

班級：

姓名：

範圍：第七課～第十課

一、方位詞

詞語中的方位，有時指實際方向或位置，如「溯河而上」中的「上」即實指方向。但有時不指實際方向或位置，而是有其他含意，如「成千上萬」的「上」為「接近、將近」之意。相關整理如下：

方位詞	實指	虛指
上	梁上君子：躲在屋梁上的竊賊。（上：上方）	逼上梁山：被迫走上絕路。（上：去、到）
下	瓜田李下：容易引起懷疑的場合。（下：下方）	落井下石：乘人危難時，加以陷害。（下：投入）
左	披髮左衽：形容沒有文化的人。（左：左邊）	旁門左道：不遵循正規的途徑。（左：不正當的）
右	無出其右：指沒有能勝過的。（右：漢朝之前以右為尊）	
前	自掃門前雪：比喻只顧自己，不管別人。（前：前面）	前功盡棄：以前辛苦獲得的成果，全部廢棄。（前：過去的）
後	螳螂捕蟬，黃雀在後：來自後方的憂患。（後：後方）	後悔莫及：表示事情無法挽回。（後：事後）
內	內外夾攻：形容受到裡外的雙重打擊。（內：裡面）	銘感五內：比喻非常感激。（內：臟腑）
外	內憂外患：指國家內部的動亂和外敵的侵擾。亦比喻個人所遭遇的內在糾紛與外在壓力的困境。（外：外面）	儒林外史：吳敬梓所撰之章回小說。（外：不是正式的）
東	東道主：在往東的道路上充當招待往來賓客的主人，後用以指接待或宴請賓客的主人。（東：東方）	東奔西跑：形容到處奔走。（東：無義）
西	日薄西山：人已近老，生命將盡。（西：西方）	西風東漸：西方人的流行風潮逐步影響東方社會。（西：西方國家的）
南	南橘北枳：比喻事物會因環境條件不同而產生變異。（南：南邊）	壽比南山：為祝人長壽之辭。（南：山名）
北	南轅北轍：比喻行動和目的彼此背道而馳。（北：北方）	追亡逐北：追擊戰敗而逃走的敵軍。（北：失敗）

二、論語簡介

- (一) 作者：孔子弟子及再傳弟子。
- (二) 內容：孔子與其弟子及當時人物談論、應答的語錄。
- (三) 體裁：語錄體。
- (四) 成書：春秋戰國之際。
- (五) 主旨：以「仁」為中心。仁→愛人→忠恕之道（盡己之謂忠，推己及人之謂恕）→己立立人，己達達人。
- (六) 價值：反映了孔子的政治思想、學術和教育思想，是儒家最重要的經典，也是研究孔子學說的最重要的文獻。南宋朱熹集論語、太學、中庸及孟子為「四書」，元、明、清時被列為科舉考試範圍，成為士人必讀經典。
- (七) 篇數：全書分二十篇，每篇又分若干章，各章之間一般並無一定關聯。
- (八) 篇名：各篇原來沒有標題，後人取各篇首章開頭二、三個字而訂，並無特殊意義，不能概括全篇的大旨。起於「學而」，終於「堯曰」，計五百零三章。

三、孔門四科

1. 由來

原文子曰：「從我於陳、蔡者，皆不及門也。」德行：顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓；言語：宰我、子貢；政事：冉有、季路；文學：子游、子夏。（論語先進）

語譯孔子說：「以前跟隨我在陳國、蔡國遭受困厄的學生，現在都不在我的身邊了。」德行最好的是：顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓；言語最好的是：宰我、子貢；政事最好的是：冉有、季路；文學最好的是：子游、子夏。

說明記孔子晚年思念弟子，及孔門教學內涵與傑出的弟子。「厄於陳、蔡」是孔子一生中極大困頓，身處絕糧之際，孔子及其弟子依舊弦歌不輟，講誦不廢，後世因而有「四科十哲」之稱。孔門四科中，「德行」指道德修養，最為重要，故列於四科之首；「文學」是聞見之知；「言語」和「政事」則注重經世致用。

2. 十哲介紹

科別	姓名	人物介紹
德行	<u>顏淵</u>	(1) <u>孔子</u> 對 <u>顏淵</u> 的稱讚最多，被後人尊為七十二賢之首。 (2)雖生活貧苦卻不改其樂， <u>孔子</u> 曾稱讚「賢哉！ <u>回</u> 也。」 (3)對自己的期許是「無伐善，無施勞」（不誇耀自己的長處，不把工作推給別人），又能夠「不遷怒，不貳過」（不把怒氣發在別人頭上，有過錯便改正、不再犯）。
	<u>閔子騫</u>	(1)為二十四孝之一「 <u>蘆衣順母</u> 」的主角。 (2) <u>孔子</u> 曾感嘆：「孝哉 <u>閔子騫</u> ！人不問於其父母昆弟之言。」意思是說， <u>閔子騫</u> 真是孝順呀，外人都贊同他父母兄弟對他的稱讚。
	<u>冉伯牛</u>	(1)在周遊列國厄於 <u>陳</u> 、 <u>蔡</u> 時，還能談琴自娛，是一個樂天知命、心境崇高的君子。 (2)據傳晚年得麻瘋病， <u>孔子</u> 曾前往探視，並感嘆「斯人也而有斯疾

		也。」（這樣的人怎麼會得到這樣的病啊）
	仲弓	(1)是孔子早期的學生，據說當過魯國季氏家臣。 (2)孔子曾以「犁牛之子騂且角，雖欲勿用，山川其舍諸」（犂牛的小牛，毛是棕色的，角長得很漂亮，就算不利用它來做什麼，山川大地也不會捨棄它的）稱讚其德行。
言語	宰我	(1)以擅長言語而著稱，常被孔子派遣出使各國，如「使於齊」、「使於楚」。 (2)曾因白天睡覺，被孔子訓斥：「朽木不可雕也，糞土之牆不可朽也。」（他像朽木一樣無法雕琢，像糞牆一樣無法粉刷）
	子貢	(1)家境富有，青年時即善以經商著稱。 (2)通情達理且能言善辯，曾任魯、衛兩國之宰相。也曾遊說齊國，使其放棄攻打魯國而先攻吳國。 (3)他與孔子的師生情誼非常深厚，孔子死後，弟子均守喪三年而去，他則在孔子墓旁建草廬，再守喪三年。
政事	冉有	(1)多才多藝，性格謙遜，政治能力較高。 (2)孔子認為「求也藝（多才能）」，可以管理政事，又說：「求也，千室之邑，百乘之家，可使為之宰。」（冉求嘛，一千戶這樣大小的采邑，有一百輛兵車的大夫之家，可以請他去當管家） (3)曾經幫季康子推行徵收不合理的田賦政策，而被孔子說「非吾徒也。小子鳴鼓而攻之，可也。」
	季路	(1)為二十四孝之一「為親負米」的主角。 (2)個性衝動、急躁，常讓孔子擔憂，孔子曾告誡他：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。」（赤手空拳和老虎搏鬥，徒步涉水過河，死了都不會後悔的人，我是不會和他在一起共事的） (3)隨孔子周遊列國時，曾在衛國任蒲邑大夫，其政績受到「孔子三稱其善」。 (4)最後死於衛國之亂中，被剝成肉醬。孔子聽聞消息後非常難過，從此見到肉醬便叫人把它倒掉，不再食用。
文學	子游	(1)且精通禮樂，能行禮樂之教。擔任魯國武城宰時，用禮樂教育人民，使境內到處有弦歌之聲，獲得孔子的讚賞。 (2)是孔子七十二弟子中唯一南方人，後學成南歸，被譽為「南方夫子」。
	子夏	(1)以嫻熟文獻著名，尤其又以詩、禮、樂三門學問研讀得最深入。 (2)勤奮好學，時常溫故知新，曾說：「日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣！」（每天都學到些新東西，每月都不忘所學會的東西，就算好學了） (3)在孔子過世後持續推廣孔門教育理念，與曾參並為戰國時代儒家的大宗。在魏國西河教學，後人稱為「西河學派」。

四、植物與季節

季節	植物	詩句	語譯
春	杏花、楊柳	沾衣欲溼 杏花 雨，吹面不寒 楊柳 風。（ <u>釋志南絕句</u> ）	春天時杏花綻放，飄飛的雨絲輕輕地沾在衣服上卻沒有讓衣服溼透；春風吹在臉上，卻不會感到寒冷。
	桃花	竹外 桃花 三兩枝，春江水暖鴨先知。（ <u>蘇軾惠崇春江晚景</u> ）	竹林外兩三枝桃花初放，初春江水的回暖只有在水中嬉戲的鴨子最先察覺。
	梨花	柳色煙相似， 梨花 雪不如。（ <u>令狐楚雜曲歌辭宮中樂</u> ）	柳樹的青翠顏色和煙霧相似，梨花的潔白連白雪也比不上。
	李花	朝摘 桃花 紅破萼，莫摘 李花 繁滿枝。（ <u>王安石李花</u> ）	早晨的春風將粉紅色的桃花從花萼間吹落，而李花卻安然無恙，繁華滿枝。
夏	荷花	接天蓮葉無窮碧，映日 荷花 別樣紅。（ <u>楊萬里曉出淨慈寺送林子方</u> ）	茂密的蓮葉鋪展開來好像與藍天相接，呈現出一片無邊際的青翠碧綠，盛開的荷花在陽光照耀下，顏色更顯鮮豔嬌紅。
	梅子	乳鴨池塘水淺深，熟 梅 天氣半陰晴。（ <u>戴復古初夏遊張園</u> ）	小鴨在池塘或淺或深的水中嬉戲，現在是梅子已經成熟的天氣，有時晴天有時陰天。
	葵花	更無柳絮因風起，惟有 葵花 向日傾。（ <u>司馬光客中初夏</u> ）	再也沒有柳絮隨風起舞飛揚了，只有那葵花向著太陽轉動。
秋	楓	停車坐愛 楓 林晚，霜葉紅於二月花。（ <u>杜牧山行</u> ）	停下車來，是因為喜愛這楓林的夜晚，那經過霜打的楓葉，比二月的鮮花更紅豔。
	蘆花	清霜醉 楓 葉，淡月隱 蘆 花。（ <u>許有王荻港早行</u> ）	霜使得楓葉變紅，像喝醉了酒一樣，淡淡的月光籠罩著蘆花，使蘆花白茫茫一片，令人看不清楚。
	梧桐	金井 梧 桐秋葉黃，珠簾不捲夜來霜。（ <u>王昌齡長信秋詞</u> ）	宮廷內水井旁的的梧桐樹上，葉子已逐漸變黃。窗上的珠簾不曾捲起，因為怕夜裡霜氣進到屋內，增加寒意。
	桂花	蘭葉春葳蕤， 桂 華秋皎潔。（ <u>張九齡感遇</u> ）	春天裡的蘭草葉子蔥鬱，生長旺盛，秋季裡的桂花，鮮亮潔白。
冬	梅花	牆角數枝 梅 ，凌寒獨自開。（ <u>王安石梅花</u> ）	那牆角的幾枝梅花，冒著嚴寒獨自盛開。
	松	嘆息青青長不改，歲寒霜雪貞 松 枝。（ <u>皇甫冉寄劉方平</u> ）	我讚嘆青松一年四季都是枝葉青蔥，即使在天寒地凍、大雪紛飛的時節也保持著它堅貞的氣節。
	柏	雪中 松 柏愈青青，扶直綱常在此行。（ <u>謝枋得北行別人</u> ）	在雪霜覆蓋下，松柏越發青翠，想扶正綱常倫理，就得有這樣的志行。