

一、選擇題：每題 2 分，共 20 分

- (D) 1. 「一□銀幣、一□絕句、一□新月、一□火」，上列空格中最適合填入的量詞依序為何？
(A)顆、篇、盤、把 (B)枚、份、個、球 (C)元、篇、輪、團 (D)枚、首、彎、把
- (A) 2. 由兩個字義相同或相似的單字構成的詞語稱為同義複詞，例如「聲音」、「追逐」。下列選項何者也是同義複詞？
(2.(B)(C)反義(D)通常僅「窗」的意思，是為偏義複詞)
(A)聆聽 (B)得失 (C)左右 (D)窗戶
- (B) 3. 「暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤」，其中「玉盤」指的是楊喚筆下的何物？
(3.【語譯】夜幕降臨，雲氣收盡，天地間充滿了寒氣)
(A)星星 (B)月亮 (C)小河 (D)南瓜
- (D) 4. 「火車喘著氣靠了站，卻沒有一個旅客下車散步，銀河流瀉無聲，皎潔的月兒轉到了天空，就像玉盤那樣潔白晶瑩。」
(銀河流瀉無聲，皎潔的月兒轉到了天空，就像玉盤那樣潔白晶瑩。)
(A)每一朵花都在風中微笑 (B)月亮還是聽我的禱告的 (C)朦朧地，田野靜靜地睡了 (D)啄木鳥真是樹的好醫生啊
(4.題幹和(A)(B)(C)轉化)
- (A) 5. 夏夜：「火紅的太陽也滾著火輪子回家了」一句描寫了何種景象？
(A)夕陽西下 (B)月色皎潔 (C)日正當中 (D)晨曦初透
- (A) 6. 「只有窗外瓜架上的南瓜還醒著」、「只有綠色的小河還醒著」、「只有夜風還醒著」。以上這些「只有」和「醒著」連用三次，作者用意為何？
(A)為靜謐安詳的夏夜增添無限生機 (B)寫夏天夜晚熱鬧繁榮的城市景象 (C)以在夜裡醒著象徵困境中的希望 (D)藉此表達出自己失眠的痛苦煎熬
- (B) 7. 「如果你一年只看一部電影，推荐你看索爾！如果你一年只看兩部電影，推荐你再看一次索爾！」這段電影廣告詞要表達的是什麼意思？
(A)索爾艱奧難懂，恐怕需要多看幾遍才能理解 (B)片商有足夠的自信，相信這部片子百看不厭 (C)一年應該多看幾部電影才能增進見聞 (D)索爾是年度最佳鉅片，凡是看過的人都讚不絕口
- (C) 8. 「班上同學的身材有□有□，體態或□或□。」□處依序填入下列何者較恰當？
(A)長、短／大、小 (B)強、弱／寬、窄 (C)高、矮／胖、瘦 (D)圓、扁／粗、細
- (C) 9. 「當街燈亮起來向村莊道過晚安」，這句話所使用的修辭法與下列何者相同？
(9.(A)(B)(D)譬喻(C)擬人)
(A)棋盤似的街道 (B)人生如絮，飄零在此萬紫千紅的春天 (C)只有窗外瓜架上的南瓜還醒著 (D)今夜，明月如霜，好風如水
- (C) 10. 「當街燈亮起來向村莊道過晚安」、「闔上眼睛走向夢鄉了」以上兩句中的「向」字關係為何？
(10.「向」村莊到過過：對著；走「向」夢鄉：往)
(A)音義皆同 (B)音義皆異 (C)音同義異 (D)音異義同

二、注音與改錯：每字 1 分，共 20 分

- (ㄉㄨㄥˊ) 1. 「藤」蔓 (ㄉㄨㄥˊ) 2. 山「巒」
(ㄉㄨㄥˊ) 3. 朦「朧」 (ㄉㄨㄥˊ) 4. 「闔」上
(ㄉㄨㄥˊ) 5. 「椰」子 (ㄉㄨㄥˊ) 6. 「撒」了一地
(ㄉㄨㄥˊ) 7. 靜「謐」 (ㄉㄨㄥˊ) 8. 「盎」然生機

- (摯道鄉) 9. 妹妹真摯熱情地和爸爸到過過晚安，闔上眼睛進入夢鄉。
- (琅奏軸) 10. 她將朗朗上口的童謠改編成一首節奏輕快的流行歌，成為晚會中最亮眼的壓軸。
- (耀逝宣) 11. 遠方閃耀的光芒漸漸消逝，落難的登山客的希望宣告破滅。
- (悄捲索) 12. 他悄悄捲起標有線鎖的地圖，繼續尋找傳說中的寶藏。

三、解釋：每題 2 分，共 10 分

- 山巒：連綿起伏的山峰。
- 樹梢：樹枝的末端。
- 朦朧：模糊、不清楚的樣子。
- 闔上：閉上。
- 撒：散布。

四、單題：每題 2 分，共 30 分

- (C) 1. 「當街燈亮起來向村莊道過晚安」，這句話主要在說明什麼？
(A)大地的寂靜 (B)街燈的可愛 (C)夜晚已來臨 (D)村民已就寢
- (A) 2. 「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。」此句使用了哪兩種修辭法？
(A)轉化兼譬喻 (B)譬喻兼誇飾 (C)摹寫兼映襯 (D)誇飾兼映襯
- (A) 3. 「『火』紅的太陽也滾著『火』輪子回家了」，句中重複出現兩次「火」，詞性分別為何？
(A)副詞、形容詞 (B)形容詞、副詞 (C)都是副詞 (D)都是形容詞
- (D) 4. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？
(A)表姊今日結婚，打扮得美如天仙，「面目全非」 (B)這次選舉，他以「朦朧」的票數落敗，遺憾不已 (C)槍擊要犯「凱旋歸國」，檢警人員立即展開緝捕 (D)李博士思慮周密，行事「果決」，深受長官器重
- (C) 5. 下列語句何者用字完全正確？
(5.(A)作「弊」(B)「拮」來(急)「躁」)
(A)做學生要守本分，怎麼可以把作弊不當一回事呢 (B)今天很高興，收到多年不見的同學捎來的問候 (C)俗語說：「觀棋不語真君子！」你就不要在旁邊窮急，靜靜地看吧 (D)爸爸的個性有些急燥，每次還沒聽我說完，就否定我的看法
- (C) 6. 泰戈爾：「過了許多年／花了許多錢／行過許多國家／看過高山／海洋／唯獨不見／閃閃發亮的露珠／就在我門前草地上」這首詩的涵義與下列何者最接近？
(6.題幹與(C)均有「自己的家最好」的涵義)
(A)梔子花受人歡迎，只因它不妄想香氣像玫瑰 (B)小樹只要發芽，就會有花果點綴未來的歲月 (C)屋內一盞溫暖的燭光，勝過十里洋場的霓虹 (D)月兒遍灑光明給大地，卻把黑斑留給了自己
- (B) 7. 下列何項未使用「擬人化」修辭？
(A)小草從土裡探出頭來 (B)小鳥吱吱喳喳叫著 (C)老鼠偷偷地爬上飯桌 (D)手下不留情的老鷹

- (C) 8. 「春天一到，大地就披上花巾了。」句中哪一個詞語是屬於擬人化的動詞？
(A)春天 (B)大地 (C)披上 (D)花巾
- (B) 9. 以下同學對新詩的闡述，誰的說法正確？
(9.(A)不必押韻(C)胡適提倡白話文(D)近體詩是指唐詩)
(A)皮卡丘：「新詩型式自由，但要押韻」 (B)喵喵：「新詩沒有固定格律，字數和句數都不限」 (C)雷龍：「自從朱自清提倡白話文運動，新詩就蓬勃發展起來了」 (D)蚊香蛙：「新詩又叫白話詩、新體詩、近體詩、現代詩」
- (D) 10. 「我也曾陶醉在兩情相悅，像飛舞中的彩蝶。」此句用了譬喻修辭。下列何者未使用「譬喻」？
(10.(D)轉化法(形象化))
(A)你的心是我唯一靠岸的地方 (B)月兒像檸檬，淡淡地掛天空 (C)冤家碰著對頭，釘頭碰到鐵頭 (D)我要把心縫起來，收回我的愛
- (C) 11. 「春天的腳步近了」、「太陽的臉紅起來了」所使用的修辭法與下列何者相同？
(11.題幹與(C)轉化中的擬人(A)摹寫(B)譬喻(D)映襯)
(A)他們腳踩著炙熱的沙，在豔陽底下奔跑著 (B)晚風吹拂過我的臉頰，就像媽媽溫柔的手 (C)那兒的草地都善等待，鋪綴著野花如果盤 (D)我們應該要嚴以律己、寬以待人
- (C) 12. 下列廣告詞，哪一項最適合兼作修德類的座右銘？
(A)「只要我喜歡，有什麼不可以」／奇檬子飲料 (B)「人生多滋味，自己來體會」／波蜜 (C)「要刮別人的鬍子，先把自己的刮乾淨」／舒適牌刮鬍刀 (D)「孩子，我要你比我強」／美強生兒童速體健
- (B) 13. 有關夏夜一詩的敘述，以下何者正確？
(13.(A)是小弟弟小妹妹聽祖母說睡前故事(C)珍珠代表星星，銀幣代表月亮(D)以驚奇口吻表達出對夏夜的期待)
(A)詩中描寫夜風和小河，營造溫馨氣氛 (B)點出黑夜已經來臨的是「當街燈亮起來向村莊道過晚安」 (C)「珍珠」代表月亮，「銀幣」代表星星 (D)「來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了！」表現出看到流星的驚喜
- (B) 14. 花橘子一家在唱歌。點到了林俊傑的不為誰而作的歌：「夢為努力澆了水／愛在背後往前推」，請問這段歌詞所使用的修辭法，與下列何者相同？
(14.題幹與(B)為擬人，(A)譬喻(C)(D)類疊)
(A)像夏天的可樂 像冬天的可可／你是對的時間對的角色 (BY2有點甜) (B)戒指在哭泣／靜靜躺在抽屜／它所擁有的只剩下回憶 (周杰倫對不起) (C)我難過 我懦弱 學不會灑脫／越想念越失落 悲傷裡走過 (李千娜不曾回來過) (D)太多時間浪費 太多事要面對／太多已無所謂 太多難辨真偽 (陳奕迅讓我留在你身邊)
- (C) 15. 阿波和同伴們討論關於夏夜詩中的文句判讀，請問誰的說明正確？
(15.(A)夏夜生機盎然，具有蓬勃的生命力(B)富麗的感覺(D)歸心似箭)
(A)螳螂：「只有窗外瓜架上的南瓜還醒著」是寫南瓜失眠睡不著 (B)猴王：「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。」是形容人們浪費，不珍惜物資 (C)俏小龍：「來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了！」表現對夏夜的期待與歡迎 (D)靈鶴：「火紅的太陽滾著火輪子回家了。」是以太陽來比喻頑皮的孩童貪玩，不肯回家

五、題組：每題 2 分，共 20 分

(甲)譬喻法：夏夜這首詩以「珍珠」比喻「星星」，以「銀幣」比喻「月亮」，這種方式在修辭法中稱為「譬喻」。請將下列句子屬於「譬喻」修辭的打○，不是的打×。

- (X) 1. 在一個聲響裡誕生，一個聲響裡滅絕。 (1.映襯)
- (O) 2. 朋友真像是一本一本的好書。你多認識朋友，就等於多讀好書。 (4.轉化)
- (O) 3. 細長的柳條迎風擺動，宛如無數的綠色絲帶。
- (X) 4. 我已將你淺淺的笑，夾進古老詩集的扉頁。
- (X) 5. 迎接我的是山中帶霧的清晨，與承載我流到這裡來的清泉。 (5.轉化)

(乙) 雁 白 菽

我們仍然活著。仍然要飛行
在無邊際的天空
地平線長久在遠處退縮地引逗著我們
活著。不斷地追逐
感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離

- (A) 6. 關於本詩內容的分析，下列敘述何者正確？
(A)全詩以雁的飛行，象徵人追求理想的悲劇精神 (B)本詩利用雁在無邊際的天空中不斷飛行，傳達人應努力上進的寓意 (C)這首詩重點在強調只要堅持不懈地追求理想，就能夠成功地完成目標 (D)地平線不斷地退縮令雁感到得意不已，因此更加充滿了鬥志。
- (B) 7. 本詩中的雁表現出什麼樣的態度？
(A)一意孤行 (B)擇善固執 (C)寧死不屈 (D)剛愎自用

(丙) 七彩的虹 楊 喚

接到了太陽國王的大掃除的命令，
小雨點們就都坐上飛跑著的烏雲，
賽跑著離開了天上的宮廷。

他們給稻田和小河加足了水，
他們給骯髒的山谷洗過了澡，
就又來洗淨了清道夫永遠也掃不完的城市，
也洗淨了悶熱的飛滿了塵土的天空。

太陽國王為了獎賞他們真能幹，
就送給他們一條美麗的長彩帶，
那就是掛在明亮的雨後的天空中的
紅、橙、黃、綠、青、藍、紫的七彩的虹。

- (D) 8. 本詩中大量運用了擬人法，請判斷下列各句「(8.(D)此句寫掛在天空的彩虹，沒有使用擬人法)」中的字詞，何者不是擬人化的動詞？
(A)「接」到了太陽國王的大掃除的命令 (B)小雨點們就都「坐」上飛跑著的烏雲 (C)太陽國王為了「獎賞」他們真能幹 (D)那就是「掛」在明亮的雨後的天空中的七彩的虹
- (C) 9. 詩中「小雨點們就都坐上飛跑著的烏雲，／賽跑著離開了天上的宮廷」，是在描寫哪一種景象？
(9.由「賽跑著離開了天上的宮廷」可知雨已經降下，故選(C))
(A)雨後烏雲散去的景象 (B)雷聲與閃電同時出現的景象 (C)傾盆大雨的景象 (D)雨後放晴的景象
- (C) 10. 下列關於這首詩的敘述，何者正確？
(10.(A)主角為「小雨點們」(B)只寫「大雨滋潤萬物、清洗大地」的正面功能(D)營造出勤奮、活力與欣樂的氣氛)
(A)擬人化的「太陽」為全詩主角 (B)次段除了寫大雨滋潤萬物、清洗大地的功能，也提到大雨還會帶來災禍 (C)勤奮的小雨點們得到的禮物——一條美麗的長彩帶，就是彩虹 (D)全詩營造出辛勞、愁苦與沉重的氣氛

- 一、選擇題：每題 2 分，共 20 分
- (1.(A)兄弟(C)父子(D)新婚的男女、新進人員、新鍾愛的人)
- (B) 1. 「畢業許久，□□久違重逢，談天說地，好像回到以前的快樂時光。」缺空詞語應填入何者？
(A)伯仲 (B)故人 (C)橋梓 (D)新人
- (B) 2. 「雖然你現在稍有成就，但若想出類拔萃，應該□□□□□，繼續深造才是。」以上缺空宜填入何者？
(A)他鄉遇故知 (B)更上一層樓 (C)坐看雲起時 (D)身在此山中
(3.(A)ㄐ→ㄌㄨˇ/ㄐ→ㄌㄨˋ(B)ㄍ→ㄌ/ㄍ→ㄌ(C)ㄌㄨˋ(D)ㄍㄨㄛˋ/ㄍㄨㄛ)
- (C) 3. 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？
(A)「儘」管吃吧/「盡」量吃吧 (B)「傾」國傾城/良田萬「頃」 (C)暢所「欲」言/民生富「裕」 (D)「鶴」雀樓/「觀」察情勢
- (A) 4. 表示人、事、物的單位或動作、行為的數量的詞稱為「量詞」。下列各量詞，何者使用錯誤？
(A)一「輪」弦月 (B)兩「匹」布料 (C)三「艘」帆船 (D)四「張」臉孔
(4.(A)輪→彎)
- (C) 5. 甲「來日綺窗前，寒□著花未？」(乙)「採□東籬下，悠然見南山。」以上各詩句的□中皆為花名(5.(甲)唐王維雜詩(乙)晉陶淵明飲酒之五)依序應為下列何者？
(A)菊/杏 (B)梅/櫻 (C)梅/菊 (D)菊/蓮
- (A) 6. 「一元富始，萬象金新。」這副張貼於金融機構的春聯是借用「一元復始，萬象更新」的諧音，下列何者不是使用諧音？
(6.(B)「悅」→月(C)「嚐」→償(D)「屑」→懈)
(A)不挑食的阿飛，東西一到口都能吃得「津津有味」 (B)彌月之喜送好禮，「滿悅禮盒」，包您主人、賓客盡歡喜 (C)想「如願以嚐」香脆可口的精緻薄餅嗎？歡迎試吃比較 (D)使用本廠牌洗髮精，可以兼治頭皮屑，保證讓您「無屑可擊」
- (B) 7. 「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。」本句利用哪一詞語襯托出夜的寂靜？
(9.(A)凡事若太過執著或要
(C)) 8. 「孤帆遠影碧山盡」句中，「孤」字的作用為何？
(A)強調李白眼力極好 (B)點明江上當時僅有一艘船 (C)描繪送行人與遠行人的孤獨 (D)書寫冷清寂寥的江上風景
(9.(A)秋天(C)東邊(D)想像筆法)
(C) 9. 「欲窮千里目，更上一層樓」的寓意，與下列哪一項相近？
(A)退一步，海闊天空 (B)千里之行，始於足下 (C)百尺竿頭，更進一步 (D)寸有所長，尺有所短
(無限(B)比喻任何事情的成功，都是由小而大逐漸累積而成的(D)比喻人各有其長處和短處，各有所適，各有所取)
- (A) 10. 「欲窮千里目」的翻譯是「想要看得更遠、更廣」，使用了倒裝，該詩句的原型應為下列何者？
(A)目欲窮千里 (B)欲窮目千里 (C)千里欲窮目 (D)千里目欲窮
- 二、注音與改錯：每字 2 分，共 20 分
- (ㄍㄨㄛˋ) 1. 「鶴」雀樓 (ㄌㄨㄛˋ) 2. 青「蓮」鄉
(一) 3. 飄「逸」 (一ㄨ) 4. 「揚」州
(ㄐㄨㄞ) 5. 豪放不「羈」
(押注至) 6. 傳統詩歌講究壓韻，也任重平仄，甚致連對仗也有較高的要求。
(抒寓) 7. 這首五言詩既是在寫景，也是在抒情，將情感巧妙地寄遇於景物中。

三、解釋：每題 2 分，共 10 分

- 白日依山「盡」；隱沒。
- 西「辭」黃鶴樓；告別。
- 「唯」見長江天際流；只有。
- 江楓「漁火」對愁眠；漁船上的燈火。
- 「夜半」鐘聲到客船；半夜。

四、單題：每題 2 分，共 30 分

- (1.題幹與(C)動詞，(A)(D)形容詞(B)名詞)
- (C) 1. 下列文句「 」中的字，何者詞性與「黃鶴樓送孟浩然之廣陵」的「之」字相同？
(A)輕羅小扇撲「流」螢 (B)欲將輕「騎」逐 (C)一行白鷺「上」青天 (D)銀燭秋光「冷」畫屏
(2.(B)對同一事情，每個人看法各異/比喻一種舉動同時兼收兩利(C)力求技能進步再進步/形容極為困難(D)形容眾人同時大笑/大家都說一樣的話。形)
- (A) 2. 下列各組詞語的關係，何者意思最相近？
(A)歲月如梭/光陰似箭 (B)見仁見智/一舉兩得 (C)精益求精/難上加難 (D)哄堂大笑/異口同聲
- (B) 3. 下列哪一詩句兼具倒裝與誇飾兩種修辭法？
(A)白日依山盡 (B)欲窮千里目 (C)煙花三月下揚州 (D)月落烏啼霜滿天
- (B) 4. 下列「 」的字詞替換後，何者的意思改變了？
(A)煙花三月「下」揚州→往 (B)「孤帆」遠影碧山盡→輕舟 (C)唯見長江「天際」流→天邊 (D)孤帆遠影碧山「盡」→沒
- (A) 5. 知勳回家後，打算利用電腦搜尋楓橋夜泊，若想查得此詩，應輸入什麼關鍵字？
(A)寒山寺 (B)黃鶴樓 (C)五言律詩 (D)詩經
- (A) 6. 以下關於唐代詩人的敘述，何者正確？
(A)李白號青蓮居士，祖籍隴西 (B)後世稱李白「詩聖」，與杜甫齊名 (C)王之渙生性豪放飄逸，故擅寫田園詩 (D)絕句重視平仄、押韻，是以句句押韻
(6.(B)詩仙(C)邊塞(D)二、四句押韻)
- (A) 7. 感官摹寫能使文章更具特色，請問下列哪一句詩句兼具視覺與聽覺的摹寫？
(7.(B)視覺(C)想像筆法(D)視覺)
(A)月落烏啼霜滿天 (B)孤帆遠影碧山盡 (C)黃河入海流 (D)唯見長江天際流
- (B) 8. 學完絕句選一文後，老師要求同學各說一句話來詮釋詩中情境，下列哪一位同學的答案最合適？
(8.(A)秋天(C)東邊(D)想像筆法)
(A)小彬：「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠」，時間是在寒冷的冬夜 (B)小小彬：「欲窮千里目，更上一層樓」，這句話有條件關係 (C)小彬彬：「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州」，這句話的意思是要動身前往西邊的揚州 (D)白冰冰：「白日依山盡，黃河入海流」，這句話是登樓遠眺，看見黃河出海口
- (D) 9. 國文課時，老師請同學各吟誦一首古人的作品，下列哪一位同學吟誦的是近體詩？
(9.(A)樂府詩，李白將進酒(B)曲，馬致遠天淨沙秋思(C)樂府詩，曹操短歌行(D)近體詩，王維九月九日憶山東兄弟)
(A)小蘭：五花馬、千金裘。呼兒將出換美酒，與爾同消萬古愁 (B)柯南：古道、西風、瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯 (C)園子：對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多 (D)服部：獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人

- (C) 10. 關於黃鶴樓送孟浩然之廣陵一詩之賞析，下列何者敘述有誤？ (10.(C)點出送行人與遠行人的孤單)
 (A)首句點出行人向東行 (B)第二句以「煙花」一詞襯托詩人的離愁別緒 (C)第三句詩眼在「孤」字，點出江上只有一艘客船 (D)末句主語是送行人，以江水象徵離愁無限
- (D) 11. 對偶的條件是：字數相等、句法相似、平仄相對。下列何者即是對偶？
 (A)天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期 (B)巧妻常伴拙夫眠，千里姻緣使線牽 (C)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴 (D)年年陌上生秋草，日日樓中到夕陽 (11.(A)唐白居易長恨歌(B)清繆良集俗語竹枝詞(C)宋柳永蝶戀花(D)宋晏幾道鷓鴣天)
- (D) 12. 語文中上下兩句或一句的兩個詞語，字數相等、句法相似、平仄相對，叫做「對偶」。根據此規則，下列哪一組詩句並非對偶句？
 (A)孟浩然過故人莊：綠樹村邊合，青山郭外斜 (B)孟郊遊子吟：慈母手中線，遊子身上衣 (C)王維絕句：兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天 (D)李白登金陵鳳凰臺：總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (12.(D)詞性未相對，不符合對偶句)
- (B) 13. 老師有一次上課時突然問大家，絕句選三首詩中，其中一首是五絕，兩首是七絕，不算詩名作者，內容加起來總共幾個字？ (13.(B)五絕：20字，七絕：28字)
 (A)96字 (B)76字 (C)48字 (D)40字
- (D) 14. 國文老師請網球校隊同學用詩句來介紹季節，下列各句中，哪一位同學的詩句無法看出其所描寫的季節？ (14.(D)黃昏景象，無關季節，(A)秋(B)春)
 (A)龍馬：月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (B)手塚國光：故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 (C)大石秀一郎：天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門 (D)不二周助：白日依山盡，黃河入海流
- (B) 15. 伯賢在書中看到一首詩：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」(劉禹錫烏衣巷)他和幾位同學討論這首詩，下列哪一個人說法正確？ (15.(A)、斜、家(C)富貴人家(D)感嘆世事變化無常)
 (A)鍾大：這首詩的押韻字只有「斜、家」二字 (B)俊勉：這是一首仄起式的七言絕句 (C)燦烈：這首詩中的「王謝」代指貧困人家 (D)曝秀：這首詩是在感慨朋友皆離散，無法相聚

五、題組：每題 2 分，共 20 分

(甲) 水果的哲學 (節錄) 劉 墉
 我們在吃水果的時候常發現，外表光滑的而且芬芳的香瓜，裡面卻可能已經臭了，但皮已經乾了的荔枝，果肉卻依然甘甜而柔美。

- (A) 1. 文中的「香瓜」可用下列何句來形容？
 (A)虛有其表 (B)包藏禍心 (C)蕙質蘭心 (D)衣冠禽獸
- (C) 2. 這段話說明為學做人應有的態度為何？
 (A)人要衣裝，佛要金裝 (B)人必自重而後人重之 (C)寧可外表貧乏而內容充實 (D)必須學習推銷自己

(乙) 宿建德江 孟浩然
 移舟泊煙渚，日暮客愁新。
 野曠天低樹，江清月近人。

- 注：①煙渚：煙霧籠罩的小洲。②野曠：空闊的田野裡。
- (C) 3. 此詩描寫的時間及地點分別為何？
 (A)時間是夜半，地點是江中 (B)時間是黎明，地點是江上的小船 (C)時間是晚上，地點是江邊的沙洲 (D)時間是黃昏，地點在曠野
- (D) 4. 此首詩在分析上，下列何者錯誤？
 (A)押「ㄤ」韻 (B)「野曠天低樹，江清月近人」是對仗 (C)平起平聲韻 (D)第三句的讀法是野曠天／低樹 (4.(D)野曠／天低樹)
- (B) 5. 作者在這首詩裡所表現的氛圍，下列何者有誤？ (5.(B)鄉愁)
 (A)移舟泊煙渚：蒼茫 (B)日暮客愁新：閨怨 (C)野曠天低樹：遼闊 (D)江清月近人：空靈

(丙) 與秦可夫書 龔自珍
 士大夫多瞻仰前輩一日，則胸中長一分丘壑；長一分丘壑，則去一分鄙陋，潛移默化，將來或出或處，所以益人家邦與移人風俗不少矣。

- (A) 6. 本文的主旨為何？
 (A)說明讀書的意義 (B)揭示求學的方法 (C)剖析生命的價值 (D)漫談生活的趣味
- (D) 7. 「將來或出或處，所以益人家邦與移人風俗不少矣。」「或出或處」的意思是什麼？
 (A)出家修道或在家修行 (B)出則為將或入則為相 (C)遊山玩水或足不出戶 (D)兼善天下或獨善其身

(丁) 詠柳 賀知章
 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。
 不知細葉誰裁出？二月春風似剪刀。

- 注：①碧玉：形容柳樹的葉子顏色如同碧玉一般青綠。②妝：裝飾、打扮。③一樹：滿樹。一，滿，全。④絲絛：絲編的帶子或繩子。絛，用絲編成的繩帶。⑤裁：裁剪。⑥二月：農曆二月，正是仲春時節。
- (A) 8. 「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛」，這兩句描寫柳樹什麼樣的形態？
 (A)柔和優美 (B)零零落落 (C)凄美哀愁 (D)無精打采
- (C) 9. 詩人說：「不知細葉誰裁出」的用意應是下列何者？
 (A)作者不恥下問，提出觀察到新春現象的疑問 (B)作者明察秋毫，欲找出破壞自然生態的禍首 (C)作者明知故問，凸顯出春風化育萬物的形象 (D)作者問而不答，展現高妙的寫作技巧與才思
- (A) 10. 下列對本詩的說明何者正確？
 (A)透過描寫柳樹隱含對春天的讚美 (B)這首詩在體製上應屬於七言律詩 (C)前三句都在寫詩人的氣質出眾 (D)詩中表達詩人離情依依的愁思

一、選擇題：每題2分，共20分

- (C) 1. 「為了參加表哥的喜□，我們越過綿□十里的山坡，走盡蜿□的羊腸小道，雖然十分疲累，但是看到令人垂□三尺的山珍海味後，所有的怨懟都化為烏有了。」缺空的字，依次應為何？
(A)筵、蜒、涎、延 (B)涎、筵、延、蜒 (C)筵、延、蜒、涎 (D)蜒、涎、延、筵
- (B) 2. 下列「 」中的數目字，哪一個是「實數」？
(A)在童年的無「三」尺浪的簷下水道航行 (B)卻理直氣壯地在簷下匯成「一」道水流 (C)欲窮「千」里目，更上一層樓 (D)「一」旦思想起，便歷歷如繪
- (C) 3. 下列各組詞語的意思，何項兩兩相同？
(A)歷歷如繪／若有若無 (B)過眼雲煙／記憶長存 (C)熱鐵烙膚／永生難忘 (D)形形色色／千人一面
- (C) 4. 「這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來」，這句話意近於下列何者？
(A)子欲養而親不待 (B)不經一事，不長一智 (C)養兒方知父母恩 (D)少壯不努力，老大徒傷悲
- (D) 5. 「或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。」句中「曹操的戰艦」是發生在哪一場戰爭？
(A)涿鹿之戰 (B)淝水之戰 (C)牧野之戰 (D)赤壁之戰
- (B) 6. 「而今早已年過而立，自然不再是涎著臉要求母親摺紙船的年紀。」作者的年紀最接近下列何者？
(A)志學之年 (B)不惑之年 (C)知命之年 (D)耳順之年
(6.(A)十五歲(B)四十歲(C)五十歲(D)六十歲)
- (C) 7. 「而有一些事，卻像夏日的小河□冬天的落葉□像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見□童年的許多細碎事物，大體如此。」上文缺空處依序應填入哪些標點符號？
(A)，；。 (B)、、； (C)、，—— (D)；；；
- (C) 8. 下列「 」中的字替換後，何項的意思改變了？
(A)或急或「緩」——徐 (B)或千里「單」騎——獨 (C)母親「摺」船給孩子——褶 (D)「甫」經下水即遭沉沒者——才
(8.(C)摺：折疊／褶：衣物上的皺折)
- (A) 9. 下列「 」中的詞語，哪一個是同義複詞？
(A)或比肩齊步，或互相「追逐」 (B)有些是過眼「雲煙」，倏忽即逝 (C)特別顯得「亮麗」充實，讓人眷戀 (D)但她仍然平靜「和氣」地為孩子摺船
- (B) 10. 下列哪一段話的意思，因標點符號使用的不當，導致語意最難理解？
(A)吃？正餐；不要吃？零食。 (B)吃？正餐不要吃，零食。 (C)吃正餐？不。要吃零食。 (D)吃正餐，不要吃零食。

二、注音與改錯：每字1分，共20分

- (去×✓) 1. 「凸」顯 (4-ㄩˇ) 2. 厚「繭」
(ㄎㄨㄟˋ) 3. 「愧」對 (ㄎㄨㄟˋ) 4. 單「騎」
(ㄎㄨㄟˋ) 5. 「眷」戀 (ㄎㄨㄟˋ) 6. 「比」肩
(ㄊㄩˋ) 7. 「涎」著臉 (ㄉㄨㄟˋ) 8. 熱鐵「烙」膚

- (漂艦首) 9. 各色各樣的紙船飄在水流上，有的並列成隊，有的像曹操的軍監——首尾相連。
(繭糙摺) 10. 母親善於用結著厚繭、粗造不堪的巧手，將花色斑雜的廣告紙，摺出一艘艘的紙船。
(矮陋簷) 11. 我曾住在低矮簡漏的農舍，屋沿下無排水溝，大雨後，雨水就會變成一道水流。
(巧附蕩) 12. 投機取巧的人，常常會為了攀附權貴而用盡手段，最後卻仍傾家蕩產而一無所獲。

三、解釋：每題2分，共10分

- 熱鐵烙膚：用燒熱的鐵塊灼傷皮膚，比喻感受深刻。
- 比肩：肩並著肩。
- 而立：指三十歲。
- 年事：年齡。
- 涎著臉：厚著臉皮。

四、單題：每題2分，共30分 (1.(B)流口水(C)音ㄘ×(D)莊重)

- (A) 1. 下列「 」中的字，哪一個音義全對？
(A)飛鳥「掠」過：音ㄌㄨㄛˋ，輕輕拂過 (B)「涎」著臉：音ㄊㄩˋ，冒汗的樣子 (C)「甫」經下水：音ㄈㄨˇ，剛剛 (D)氣派「儼」然：音ㄧㄢˋ，整齊
(2.(A)ㄘㄨㄛˋ／ㄘㄨㄛˋ (B)ㄆㄨㄛˋ (C)ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ (D)ㄊㄩˋ／ㄊㄩˋ)
- (B) 2. 下列「 」中的字，何組讀音相同？
(A)粗「糙」不堪／「告」老還鄉 (B)人生「遭」遇／「糟」糠之妻 (C)「盼」望自己／梳妝打「扮」 (D)「涎」著臉／蜿「蜒」曲折
- (D) 3. 下列何者不是指時間過得很快的詞語？(3.(D)無窮無盡的樣子)
(A)倏忽 (B)瞬間 (C)轉瞬 (D)悠悠
- (A) 4. 下列選項中的「春」字，何者是指季節？
(A)「春」寒料峭 (B)妙手回「春」 (C)「春」秋萬代 (D)青「春」洋溢
(4.(A)春天(B)生機(C)年少(D)歲月)
- (D) 5. 下列「 」中的詞語，何者使用最恰當？
(A)我與母親飯後牽手在夜市中「追逐」 (B)空拍鏡頭下「勇壯」的山水一覽無遺 (C)雨後的院子裡一片「拘泥」令人難行 (D)幾年後這些往事都已成「過眼」雲煙
(5.(A)宜用「散步」(B)宜用「壯觀」(C)宜用「泥濘」)
- (A) 6. 「一旦思想起，便歷歷如繪」一句使用了譬喻修辭，下列何者與其不相同？(6.(A)頂真)
(A)我會耐心的等，等你有一天靠岸 (B)這軍隊蜿蜒如龍，殺氣如風，血色如酒紅 (C)承諾很像蝴蝶，美麗的飛，盤旋然後不見 (D)在你離開之後的天空，我像風箏尋一個夢
- (D) 7. 下列何者年歲最高？(7.(A)十六(B)三十(C)四十(D)七十)
(A)二八年華 (B)而立之年 (C)不惑之年 (D)古稀之年
- (C) 8. 里長在電線桿上貼了一張公告：「行人等不得在此大小便」。請問下列哪一句表達的意思是「禁止在此便溺」？
(A)行人，等不得，在此大小便！ (B)行！人等不得，在此大小便。 (C)行人等，不得在此大小便。 (D)行人等不得，在此大小便。

- (B) 9. 下列選項的民間俗諺，何者和三國演義沒有關係？
 (A)劉備借荊州，有借無還 (B)豬八戒照鏡子，裡外不是人 (C)三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮 (D)周瑜打黃蓋，一個願打，一個願挨 (9.(B)西遊記)
- (C) 10. 「理直氣壯地在簷下匯成一道水流」，句中的「理直氣壯」是指何種意思？
 (A)水勢洶湧壯闊 (B)在簷下玩紙船理所當然 (C)雨水順著形勢自然形成水流 (D)母親豪邁地清出水道
- (A) 11. 下列何項屬於直接描摹，沒有運用想像的手法？
 (A)我們住的是低矮簡陋的農舍 (B)各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎 (C)或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連 (D)這些紙船都是有感情的
- (B) 12. 下列「 」中的字，何者當名詞用？
 (12.(A)形容詞 (B)名詞 (C)動詞 (D)代詞)
 (A)許多細「碎」事物 (B)千里單「騎」 (C)庭院未「鋪」柏油 (D)「或」大或小
- (C) 13. 「這個夜晚，上去千百年□下來也千百年，甚至更長更久的夜晚□這個夜晚，眼前是燈火□眼前是星光；這個夜晚，門前有風走過□留下一絲絲清涼。」文中□的標點符號分別為何？

(15.(A)生育子女，只知道養活他們，而不

- (B) 14. 「粗糙不堪、結著厚繭的手」暗示母親的什麼特點？
 (A)粗中有細的個性 (B)為農事操勞的辛苦 (C)摺紙船時的用心 (D)為煩亂憂愁而受苦
- (C) 15. 「瓜有藤，樹有根，世上最深父母恩。」這句話的涵義與下列何者最相近？
 (A)養不教，父之過 (B)天下無不是的父母 (C)誰言寸草心，報得三春暉 (D)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待

(15.(A)生育子女，只知道養活他們，而不

五、題組：每題 2 分，共 20 分

(甲)動態與靜態的描繪：一篇文章中，常會運用動詞，生動地呈現出人或物的動態，這是動態的描繪。也有運用形容詞來表示人、事、物的性質或狀態，這是靜態的描繪。下列四句，請在動態的句子寫A，靜態的句子寫B。

- (B) 1. 美麗的夏夜呀！
- (A) 2. 只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，／伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。
- (A) 3. 各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。
- (B) 4. 這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。

(乙) 思 母 吉田絃二郎

每當晴天，晚上七點左右，在渺茫的地平線上，便有排成一直線的三顆星兒出現，中央的一顆，發著赤光。
 當我幼年在家鄉的時候，有一天黃昏時分，母親抱了我，到門前小河邊去玩，就在那時候，我第一次看見這三顆星兒。這雖然已經是三十年前的事情了，那景象，到現在還是明明白白地刻畫在我的眼底。
 一般人，大概都認為母愛是偉大的；我也是如此。在我的記憶中，像母親那樣愛我的人沒有的了。為了子女

的緣故，徹夜哭著、想著、苦痛著、祈禱著的，只有母親。她不知道有自己，只是為子女而生，為子女而死。我感謝母親的愛，遠勝過基督的博愛和釋迦的慈悲。

- (B) 5. 文中作者認為母親的愛遠勝過基督與釋迦，這樣說的用意是？
 (A)母愛出自神意 (B)母愛勝過任何聖人的偉大 (C)母愛充滿宗教哲理 (D)母愛與宗教密不可分
- (C) 6. 作者為什麼說那景象至今還清楚地刻畫在眼底？
 (A)時常回到故地緬懷童年自然難忘 (B)記憶力極強，所有過往至今不忘 (C)母親的關愛刻骨銘心，難以磨滅 (D)那個景象是百年難得一見的奇景

(丙) 紙船——寄母親 冰 心

我從不肯妄棄了一張紙，
 總是留著——留著，
 疊成一隻一隻很小的船兒，
 從舟上拋下在海裡。

 有的被天風吹捲到舟中的窗裡，
 有的被海浪打溼，沾在船頭上。
 我仍是不灰心的每天的疊著，
 總希望有一隻能流到我要它到的地方去。

 母親，倘若你夢中看見一隻很小的白船兒，
 不要驚訝它無端入夢。
 這是你至愛的女兒含著淚疊的，
 萬水千山，求它載著她的愛和悲哀歸去。

- (C) 7. 「總希望有一隻能流到我要它到的地方去」，句中作者希望船漂到的地方是？
 (A)下一個港口 (B)旅途的終點 (C)母親的夢境 (D)遙遠的大海
- (D) 8. 詩中的紙船象徵是？
 (A)母親對孩子的一片心意 (B)裝載著未來希望的象徵 (C)對人生茫然不知該航向何處 (D)兒女對母親的思念

(丁) 母者（節錄） 簡 嬪

近午時分，白襯衫、黑西裝送來了，她抖開襯衫似乎不甚滿意，戴上老花眼鏡拆開袖子與腰身邊線，穿針引線縫了起來。做母親的最了解兒子身量，最後一套衣服更要體面才行，免得到冥府被譏為沒人疼的，讓做娘的沒面子。課誦之蟬，我瞥見茶几上供奉一尊小小的觀音像。她咬斷線頭，又穿新線，像尋常日子裡對丈夫嘮嘮叨叨柴米油鹽般說：「我們不可以說他不孝，這樣他到陰間就會被打。他才十九歲，也不是生病拖累我們，今天要死也不是他願意的，哪裡對不起我們？如果我們做他父母的，心裡講他不孝，那他就會被打，不孝子會被打你知不知道！」
 午窗邊冷邊熱，玻璃帶霧；虔誠的蟬，在你們合誦的往生咒中，我彷彿看見十九歲的他晃悠悠地走進來，扶著牆問：「阿母，衣服好了嗎？」

- (B) 9. 本文所描寫的主題應為下列何者？
 (A)母親怨恨兒子不孝 (B)母親照顧兒子至死未休 (C)母親感嘆命運捉弄 (D)母親與兒子間盡釋前嫌
- (D) 10. 母親一直對丈夫嘮叨不要說兒子不孝的用意是？
 (A)安撫丈夫的怒火 (B)暗諷都是丈夫沒教好兒子 (C)對兒子徹底失望 (D)祈願兒子不會因不孝受懲

一、選擇題：每題2分，共20分

(B) 1. 根據老師的十二樣見面禮文中禮物所提醒的訊息，推論老師期許的學生特質，下列說明何者最不恰當？

(2.(A)團結心

志與力量，共同達成目標

比喻同心協力

，共圖解救

，戰勝困難(B)辜

，罪。「死有餘辜」形容罪

(C) 2. 下列哪一組選項的成語意義相反？

惡深重，死都

不足以抵罪

即使一死也抵

償不了所犯的

(B) 3. 小喬老師上完老師的十二樣見面禮一文後，請同學說明本文主旨為何，下列何人回答最正確？

(A)娜璉：透過作者兒子學習英文的衝勁，讓作者

反思學習的態度是否正確

(B)多賢：描述美國

老師對待學生的差異，讓作者思考中西教育觀的不

同

(C)定延：藉由美國父母與子女的相處模式，

讓作者後悔對兒子過於嚴厲

(D)子瑜：記錄他國

與臺灣的文化差異，倡導應對各國文化平等對待

(D) 4. 老師的十二樣見面禮：「第十件金線，記得用友情把我們的心綁在一起。」文中「金」字即指顏色。下列文句「 」中的字，何組皆是用以表示顏色？(4.(A)不付代價而得到好處/黑色(B)綠色/「黃道」指從地球看太陽一年當中運行的軌跡(C)黑色/狠毒(D)紅色)

(A)白吃「白」喝/朝如「青」絲暮成雪

(B)孤帆

遠影「碧」山盡/「黃」道吉日

(C)不分青紅「

皂」白/「黑」心商品

(D)面紅耳「赤」/「朱

」門酒肉臭

(5.(A)く一ろ/丁一ろ(B)イオ/ (C)ロロ/

くロロ/ (D)ロオ/丁一ろ)

(B) 5. 下列「 」中的讀音，何者兩兩相同？

(6.(A)殊，音

フメ/朱，音

出メ(B)筋，音

リ一レ/肋，

音カセ(C)濃

(C) 6. 下列「 」中的字，何者去掉部首，讀音不變？

(A)具有特「殊」的價值

(B)袋中裝著橡皮「筋」

(C)「濃」厚的人文氣質

(D)看了才「恍」然大悟

(C) 7. 下列詞語「 」中的字，哪一組前後意思相同？

(A)白吃「白」喝/真相大「白」

(B)首要之「務

」/「務」必小心

(C)辜「負」期許/忘恩「負

」義

(D)詳細記「載」/一年半「載」

(B) 8. 下列「 」中的字，何者前後意思相同？

(B)事情或工作

/必須、一定

(C)背棄、違背

(D)記錄/計算

時間的單位，

(A)「恍」然大悟/「恍」如隔世

(B)大「費」周

章/「費」盡唇舌

(C)「嶄」露頭角/「嶄」新

(D)「宿」舍/借住一「宿」

(A) 9. 以下「 」中的讀音，何者字形兩兩相同？

相當於「年」

(A)隨口「 」衍/入不「 」出

(B)認真「

」

(C)首要之

「 」

(D)「 」復原

狀/指「 」交通

(8.(A)突然、

猛然/彷彿、

好像(B)花用、

消耗(C)突出/

很、特別、表

(D) 10. 老師的十二樣見面禮中，「銅板」代表「你是有價值而且是特殊的。」，此內涵最近於下列何者？

(A)樹欲靜而風不止

(B)今日有酒今朝醉

(C)船到

橋頭自然直

(D)天生我材必有用

二、注音與改錯：注音每字2分，改錯每字1分，共28分

(ㄅ) 1. 「繃」帶 (ㄅ) 2. 「乍」看
 (ㄅ) 3. 「嚷嚷」 (ㄅ) 4. 「辜」負
 (ㄅ) 5. 「恍」然大悟 (ㄅ) 6. 「凸」落去
 (ㄅ) 7. 甘「醇」 (ㄅ) 8. 「供」應
 (豐儉輕快) 9. 吃到飽餐廳的食材非常充足，封富，大家禁可以清鬆心情，好好大塊朵頤一番。
 (醒簿揪查) 10. 老師提醒同學，作文簿上被糾出的錯別字，須自行察閱工具書後加以更正。
 (棵漿群頓) 11. 廟前有一顆老榕樹，樹上結滿了纍纍的漿果，不時有成群的鳥兒前來飽餐一頓。

三、解釋：每題2分，共10分

- 凸落去：閩南語，不管如何，就放手去做，繼續往前。
- 辜負：違背人家的好意，這裡指白費。
- 雞婆：形容人多事，好管閒事。
- 不靈光：這裡指不流利。
- 乍看：突然看見或第一眼見到。

(1.題幹說明心胸狹窄就容不下他人，能接受他人意見者不會樹敵，反之，會出現很多與己為敵之人，這就是所面臨的障礙，故選(C)

四、單題：每題3分，共30分

- (C) 1. 「人們往往就是太執著，而有分別心。是你、是我，劃分得清清楚楚，以致對自己所愛的拚命去爭、去求、去嫉妒，因為心胸狹窄，所以處處都是障礙。」這段話所指的「障礙」，與下列何者最接近？
 (A)邀功之人非常多 (B)失敗者的阻撓 (C)與己為敵 (D)無法通過的考驗
- (D) 2. 「划船仔是個跛腳的孩子，他走路的樣子很滑稽，一拐一拐地像在划船一樣，同學們給他取的綽號就是划船仔。我心裡覺得划船仔這個綽號實在不好聽，上課時我就警告同學，不准叫林強划船仔！如果誰再取笑他，老師就要取笑的同學到臺上來划船，讓他變成划船仔！下課了，當他們一講到：『划～』，一想起老師凶狠的臉，就不敢叫他出去玩了。划船仔一個人寂寞地坐在教室裡，看到這一幕，我發現我做錯了，但又不知道怎麼收回這個命令。」有關本文內容分析，下列說明何者正確？
 (A)老師要大家尊重林強不想被叫划船仔的心聲
 (B)划船仔綽號的起因是林強的父母腳有殘疾 (C)同學記恨林強跟老師告狀，故意不讓他加入遊戲
 (D)林強不能跟同學玩，老師覺得要求同學不要叫他划船仔這件事錯了
- (C) 3. 小何在書店看到一段介紹：「這是一本生者的『完全手冊』，老者的『百科全書』，病者的『照護指南』，逝者的『祈福禱文』。」根據上述文字判斷，這本著作應是下列何者？
 (A)只緣身在此山中 (B)浮在空中的魚群 (C)誰在銀閃閃的地方，等你——老年書寫與凋零幻想
 (D)老師的十二樣見面禮——一個小男孩的美國遊學誌

- (D) 4. 有把堅實的大鎖，鐵桿費了九牛二虎之力仍無法撬開。但鑰匙瘦小的身子鑽進鎖孔，只輕輕一轉，大鎖就「啪」地一聲打開了。鐵桿奇怪地問：「為什麼我那麼費力也打不開它，你卻輕而易舉地就打開了呢？」鑰匙說：「因為我最了解它的心。」這則寓言的涵義為何？
 (A)刀要石磨，人要事磨 (B)酒逢知己千杯少，話不投機半句多 (C)真正的友誼是要經得起時間的考驗 (D)唯設身處地的關懷，才能開啟對方緊閉的心扉
(4.題幹引文說明強大的力量比不上將心比心的體貼，唯有具同理心，才能讓他人接受，意同(D))
- (D) 5. 「巧克力」為英文 chocolate 的音譯，下列詞語何者不屬於音譯詞？
(5.(A)英文 cheese(B)英文 hamburger (C)日文 sushi(D)意譯)
 (A)起司 (B)漢堡 (C)壽司 (D)電話
- (D) 6. 「有時候我們抱怨世界愈來愈醜了，現代文明的噪音太多了，其實在一灘濁流之中，何嘗沒有一潭清泉？在機器聲交織的音圖裡，也有所謂的『天籟』。我們只是太忙罷了，忙得與美的事物擦身而過都不知不覺。」(簡媜水問)下列敘述何者與作者觀點最相近？
(6.題幹與(D)皆是強調美的事物無所不在，只是人們沒有注意)
 (A)缺乏美德的美，猶如沒有芳香的花 (B)十全十美雖無法達到，但卻值得追求 (C)社會的進步，就是人類對美的追求的結晶 (D)你缺少的不是美麗，而是善於發現美麗的眼睛
- (B) 7. 「老師和學生的親密關係，是要慢慢培養的。剛起頭，老師和學生彼此都很陌生，當然感受不到你所說的親切。但是大家在一起的日子多了，由陌生變成熟悉，那種親切就會出現。你們期待老師的親切，老師何嘗_____。你們也可以努力，讓你們_____。那時候，你們一定會相信，學校真是一個溫馨的好地方！」(林良林良爺爺的三十封信)請問文中畫線處最適合填入下列何者？
 (A)覺得陌生是重要的；所期待的親切早日消滅 (B)不期待你們的親切；所期待的親切早日出現 (C)覺得親切是重要的；所期待的親切早日出現 (D)不期待你們的陌生；所期待的陌生早日消滅
- (B) 8. 「接納是良好人際關係的起步。在接納裡，也包含了寬容、諒解和愛。我們不只接納了對方的優點，也絕不排斥他的缺點。父母與子女如此，則家庭必然和諧溫暖；夫妻如此，那麼婚姻才有圓滿的可能；而人和人間相互的接納，讓不同表現的人能彼此欣賞，共同努力，也使我們的明天更為多采多姿。」(蔡涵忘憂谷)關於這段話的涵義，下列敘述何者最恰當？
(8.(A)文章未提到「無條件」，只認為接納是良好人際關係的起步(C)應接納對方優點，也不排斥他的缺點(D)文中並未提及要逆來順受)
 (A)想要人緣好，必須要能無條件接納別人 (B)寬容、諒解和愛都包含在接納的意義中 (C)想建立良好人際關係應指正他人的缺點 (D)人際關係免不了要相互接納，逆來順受
- (B) 9. 「美國一直是臺灣學生海外留學首選，因為高等教育水準高、名校多且生活經濟發展好，工作機會也多。臺灣學生赴美留學的熱潮大約在三十年前達到高峰，當時每年赴美人數高達五萬人，高居美國國際學生人數第一名。近十幾年來則大多維持在二萬多人，目前居美國國際學生人數第七名。但最近臺灣學生在美國已經有被中國與印度

學生淹沒的趨勢，中國在美留學生人數已是臺灣的十幾倍。我進哈佛大學念書那年，臺灣新生有二十五人，已是歷史新高，中國新生卻高達四百人，是臺灣學生的十幾倍。」子瑜跟朋友們看完這篇文章後，針對臺灣留學狀況提出自己的歸納，請問誰的說法正確？

(A)志效：臺灣留學美國的人數，從以前到現在都高居美國國際學生人數的第一名 (B)定延：最近在美國的臺灣留學生，在學校最常看到的國際學生是中國與印度留學生 (C)子瑜：作者去哈佛大學念書那一年，碰巧臺灣跟中國新生人數都創下歷史新高 (D)娜璉：會選擇去美國留學，原因是家裡經濟狀況好，美國名校跟工作機會都比較多

- (D) 10. 上完老師的十二樣見面禮的課文之後，擔任衛生股長的皮皮，跑來向亮亮哭訴，亮亮安慰他說：「你總是固執己見，因此容易遭到責難，反而自己心裡受傷。」當下便給他兩樣小禮物，請皮皮根據課文中禮物的象徵意義來提醒自己。下列何者可能為亮亮給皮皮的禮物？
(10.(D)保持彈性、當沮喪時吃巧克力能讓人開心一些)
 (A)牙籤、鉛筆 (B)牙籤、口香糖 (C)口香糖、巧克力 (D)橡皮筋、巧克力

五、題組：每題 4 分，共 12 分

夏之絕句 (節選) 夏乃聲音的季節，有雨打，有雷響、蛙聲、鳥鳴、及蟬唱足以代表夏，故夏天像一首絕句。 晨間聽蟬，想其高潔。蟬該是有翅族中的隱士吧。高踞樹梢，餐風飲露，不食人間煙火。那蟬聲在晨光朦朧之中分外輕逸，似遠似近，又似有似無。一段蟬唱之後，自己的心靈也跟著透明澄淨起來，有一種「何處惹塵埃」的了悟。蟬亦是禪。 午後也有蟬，但喧囂了點。像一群吟遊詩人，不期然地相遇在樹蔭下，閒散地歇牠們的腳。拉拉雜雜地，他們談天探詢、問候季節。倒沒有人想作詩，於是聲浪陣陣，缺乏韻律也沒有押韻。他們也交換流浪的方向，但並不熱心，因為「流浪」，其實並沒有方向。	簡媜
--	----

- (C) 1. 「高踞樹梢，餐風飲露，不食人間煙火。」這是用來形容蟬的何種性格？
 (A)悲觀 (B)自負 (C)高潔 (D)隨性
- (D) 2. 作者用絕句來形容夏天的原因為何？
 (A)夏天涼風襲來，易令人引發詩興 (B)絕句的情感曠達飄逸，就如夏天給人熱情奔放的感覺 (C)夏天有雨打、雷響、蛙聲、鳥鳴、蟬唱等諸多天籟 (D)蟬聲足以代表夏天，而蟬聲像絕句一樣的耐人尋味，餘韻無窮
- (B) 3. 作者為何說「蟬亦是禪」？
 (A)蟬的大半生蟄伏地穴，只鳴唱一季 (B)蟬唱能使人心靈透明澄淨 (C)蟬聲充滿樸實閑淡的生命情調 (D)蟬聲表達出纏綿悱惻的情意

一、選擇題：每題2分，共20分 (1.題幹與(B)徒然意思相同，(A)仍然、還(C)居然(D)只)

- (B) 1. 「看得旁邊圍觀的小孩垂涎三尺，卻只有乾瞪眼的分。」其中「乾」字的意思同下列何者？
(A)因此我偏見「猶」在，多麼不幸的事 (B)他們只認得錢，託他們直是「白」託 (C)我就想，如此大功而「竟」不居，為什麼 (D)「光」看這等光景，已讓人消去大半暑氣
- (A) 2. 下列「」中的字，何組意思相同？
(A)一「哄」而上／「哄」堂大笑 (B)一「旦」把冰抽離／枕戈待「旦」 (C)恐怕就「遜」色了／出言不「遜」 (D)二至三種「混」在一起／「混」吃混玩 (2.(A)眾人同時發聲(B)日、天／天剛亮的時候(C)比不上、不及／謙恭(D)夾雜／胡亂、苟且)
- (C) 3. 下列何組詞語的詞義關係與「得其所哉」之於「如願以償」相同？ (3.題幹與(C)相似詞，(A)(B)(D)相反詞)
(A)「黯然失色」之於「奪人眼目」 (B)「童叟無欺」之於「爾虞我詐」 (C)「名聞遐邇」之於「遠近皆知」 (D)「大排長龍」之於「門可羅雀」
- (D) 4. 下列「」內的數字，何者在句中不屬於實數？
(A)「五」毛錢一瓢 (B)「一」根冰棒 (C)一客「百」元 (D)「五」光十色
- (C) 5. 吃冰的滋味：「但單就口味而言，比起臺灣早年的冰製品，恐怕就遜色了。」文中的「遜色」一詞，可替換為下列何者而意義不變？
(A)出色 (B)生色 (C)失色 (D)增色
- (A) 6. 「近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省，一般消費者很難逃過這種障眼法。」一句中，作者在感慨現今何種現象？
(A)現代冰品虛有其表，消費者因此容易受騙 (B)現代冰品重質重量，消費者自然喜歡購買 (C)包裝是品質的保證，也是消費者購買誘因 (D)商人就像是魔術師，把消費者當成呆頭鵝
- (C) 7. 吃冰的滋味一文中提到：「晚到一步的可能就要向隅」，這在說明臺糖產製的冰棒和冰水販售的情況如何？ (7.題幹描寫臺糖冰品受歡迎的程度，故選(C))
(A)限時販售，天還沒黑就收攤 (B)十分美味，只買一根不夠吃 (C)大受歡迎，慢來的人買不到 (D)需要預定，晚來就不賣給他
- (B) 8. 吃冰的滋味中：「一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色。」此句話的涵義為何？
(A)人的日常生活離不開冰品 (B)冰品豐富了每個人的童年 (C)童年是最適合吃冰的年齡 (D)冰品能夠讓人回憶起童年
- (B) 9. 「到了放學時間，路上□□□□，我跟媽媽陷在車陣中。」文句中的缺空處應填入下列何者？
(A)奔車朽索 (B)車水馬龍 (C)輕車簡從 (D)杯水車薪 (9.(A)用腐朽的繩子去駕馭狂奔的馬車。比喻隨時有危險 (C)出外時裝備簡單，隨從不多(D)比喻無濟於事)
- (D) 10. 有關吃冰的滋味一文，下列敘述何項不正確？
(A)選自吃冰的另一種滋味 (B)是一篇記事類記敘文 (C)以第一人稱的立場來書寫 (D)通篇文章充滿濃濃的思鄉情感 (10.(D)充滿懷舊情懷)

二、注音與改錯：每字1分，共20分

- (ㄉㄨ) 1. 「黯」然 (ㄊㄩㄣ) 2. 「遜」色

- (ㄇㄨ) 3. 童「叟」無欺 (ㄌㄨ) 4. 向「隅」
(ㄉㄨ) 5. 「兜」售 (ㄉㄨ) 6. 「俄」頃
(ㄇㄨ) 7. 「萌」生 (ㄨㄩ) 8. 「軋」入
(道按板投) 9. 他是個厚到的商人，做事情案部就班，一板一眼，從來不會設機取巧。
(尖烈映訴) 10. 社運人士喜歡以堅銳的議題，以及激烈的行動，來反硬民眾的意見和迥求。
(視遜務尊) 11. 人不可自詎非凡，須以謙訓的心胸，及驚實的態度去努力，才能受到別人的遵重。

三、解釋：每題2分，共10分

- 垂涎三尺：口水流下三尺長。這裡形容非常羨慕。
- 得其所哉：這裡指得到他所要的。
- 遜色：比不上。
- 障眼法：妨礙或迷亂視覺的方法。
- 剔透：沒有雜質，透明清澈。

四、單題：每題2分，共30分

- (D) 1. 下列選項「」中的字，何者音義有誤？
(A)「黯」然失色：音ㄉㄨ、暗淡沒有光澤 (B)「沁」涼暢快：音ㄑㄧㄣ、滲入 (C)垂「涎」三尺：音ㄊㄧㄢ、口水 (D)消失「殆」盡：音ㄉㄞ、已經 (1.(D)將近)
- (B) 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？
(A)「釘」幾塊門板遮擋太陽／「釘」子 (B)「樂」不可支／「樂」此不疲 (C)只有「乾」瞪眼的分／扭轉「乾」坤 (D)一「哄」而上／欺瞞「哄」騙 (2.(A)ㄉㄧㄥ、ㄉㄧㄥ (B)ㄌㄜ、ㄌㄜ (C)ㄍㄨㄥ、ㄍㄨㄥ (D)ㄏㄨㄥ、ㄏㄨㄥ)
- (A) 3. (甲)濫「芋」充數(乙)千篇「律」(丙)目不「瑕」給(丁)銀「鐺」入獄(戊)身世飄「零」(己)不「屑」一顧。以上「」中的字，哪些字形不正確？ (3.(甲)芋(丙)暇)
(A)甲丙 (B)乙丁 (C)甲戊己 (D)乙丙丁戊
- (C) 4. 「曾是水／流過悠遊的歲月／置我於零下／我是□／我也像一名舞者／在一枚陀螺的旋轉下／舞出一座座雪山」，詩中的□應填入下列何者？ (4.從「曾是水」及「置我於零下」來判斷應是「冰」，故選(C))
(A)霧 (B)嵐 (C)冰 (D)虹
- (D) 5. 下列「」中的字，何組的關係與其他三者不同？ (5.(A)(B)(C)相反詞(D)相似詞)
(A)他為人善良，「童」「叟」無欺 (B)串串鈴鐺聲響徹街「頭」巷「尾」 (C)臺糖製造的冰水和冰棒一向名聞「遐」「邇」 (D)小生意人講的是信用，貨「真」價「實」
- (D) 6. 下列各選項「」中的詞語，何者的使用最恰當？ (6.可改用：(A)煥然一新(B)隨遇而安(C)一哄而散)
(A)經過一場大雨的洗禮，大地「黯然失色」 (B)有智慧的人，雖身處逆境，仍能「隨波逐流」 (C)驟雨突來，行人「一哄而上」，紛紛趕回家 (D)傳統倫理道德已「消失殆盡」，令人感慨萬千
- (B) 7. 「總會讓每個小蘿蔔頭射個痛快，直到他們口袋裡的錢全被掏光為止，然後又搖著手上的鈴鐺，騎著腳踏車逐漸遠去。」這時，小孩的心情應是如何？ (7.(B)神情悵悵，有所失落的樣子)
(A)手足失措 (B)若有所失 (C)患得患失 (D)失魂落魄

- (D) 8. 吃冰的滋味一文中，何句最能傳達出作者深深的「懷舊」感慨？
 (A)一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色 (B)尤其是嗜冰如命的小孩子們，更是得其所哉 (C)一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半年，才捨得吃完 (D)冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊
- (A) 9. 吃冰的滋味中：「一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半年，才捨得吃完。」本句的涵義，不包括下列何者？
 (A)小孩邊玩邊吃，不能夠專心享用 (B)冰棒得來不易，捨不得一口吃完 (C)冰棒好吃，因此要慢慢地品嚐 (D)藉機向同伴炫耀，好讓人羨慕
- (B) 10. 下列文句，何者運用了聽覺摹寫的技巧？
 (A)苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去 (B)一路騎來，串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾 (C)一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山 (D)那如洗的藍天、寬廣的視野、淡淡的稻草香 (10.(A)(C)視覺(D)視覺兼嗅覺)
- (D) 11. 下列文句所使用的修辭技巧，何者與其他三者不同？ (11.(A)(B)(C)誇飾(D)類疊兼排比)
 (A)一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色 (B)尤其是嗜冰如命的小孩子們，更是得其所哉 (C)一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重 (D)或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶
- (B) 12. 「撥雲見日」中的「撥雲」與「見日」之間含有因果關係，下列各成語，何者也含有相同的關係？
 (A)樂不可支 (B)藥到病除 (C)垂涎三尺 (D)五花八門
- (A) 13. 以下「 」中的詞語，何者沒有使用「諧音雙關」？ (13.(B)多彩多汁→多彩多姿 (C)五彩冰紛→五彩繽紛(D)冰至如歸→賓至如歸)
 (A)新開幕的透心涼冰屋「物美價廉」 (B)飲料種類五花八門、「多彩多汁」 (C)裝潢「五彩冰紛」，環境乾淨舒適 (D)服務親切，讓人覺得「冰至如歸」
- (B) 14. 凡是字音聲母相同者所構成的語詞稱之為「雙聲詞」，例如芬芳、積極等，下列詞語何者也屬於雙聲詞？ (14.(A)(C)(D)疊韻)
 (A)賭注 (B)講究 (C)萌生 (D)記憶
- (C) 15. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？ (15.(A)幣/弊 (B)裕/浴(C)烈/戠/裁) (D)悠「ㄩㄛ」/「ㄩㄛ」種

五、題組：每題 2 分，共 20 分

(甲)冰字成語：冰給人的印象除了寒冷之外，還有許多發人深省的意義，以下文句皆運用了與「冰」有關的成語，請根據文意，選擇適當的成語，並填入代號。

參考選項：(A)冰天雪地 (B)如履薄冰 (C)冰消瓦解 (D)冰清玉潔 (E)冰雪聰明 (F)冰山一角

- (C) 1. 他們倆長年以來的誤會和恩怨在今日終於 ()。
- (B) 2. 負責這場研習的我時刻 ()，深怕搞砸了這重要的活動。
- (F) 3. 這次發生的霸凌事件，只是整個校園問題的 ()。
- (A) 4. 窗外 ()，到處都白茫茫，貪玩的小孩們還是不畏寒冷地在外堆雪人、扔雪球，看來十分開心。

(乙) 真假蒙古人——我的筆名軼事 (節錄) 林日揚
我進入輔大中文系就讀，人生邁入一個嶄新的階段，同時也是我寫作生涯的分水嶺。為了一新耳目，首要之務便是換一個筆名，重新出發。我那個小可愛的「辛納」，還來不及長大、成名，便被我這個狠心的生父拋棄了。

班上某位香港僑生，因對同班某女生有好感，想要在寒假中與她通信，卻不好意思向她開口要地址，便挖空心思地想出了一個偉大的計畫。要求每位同學留下家裡地址電話，由他出資印成通訊手冊，方便大家在寒假中聯繫。私底下想開個小玩笑，便在他傳給我的表格的籍貫欄上，胡亂地寫下「蒙古地方庫倫」——實際上應為「雲林虎尾」。

沒多久小冊子印出來了，同學看了無不驚呼，我只好假戲真作，同學們居然信以為真。要澄清已來不及，所到之處都被稱為蒙古人。(6.(B)香港僑生為作者同學，故應就讀於輔大中文系(C)由「私底下想開個小玩笑，便在他傳給我」可知並非作者家鄉(D)古蒙仁是作者林日揚大學後的筆名)
被叫久了，也給我一絲靈感，蒙古人這三個字倒過來念，就成了古蒙仁，非常符合我對筆名所設定的條件。最後終於決定使用「古蒙仁」做為新的筆名，以新人的姿態，正式向文壇進軍。

- (D) 5. 下列何者是作者大學前所使用的筆名？ (5.(A)作者於大學前尚未更改筆名為古蒙仁，所用的筆名為辛納)
 (A)古蒙仁 (B)庫倫 (C)林日揚 (D)辛納
- (A) 6. 根據本文，下列敘述何者正確？
 (A)通訊手冊上的玩笑成了作者筆名的由來 (B)與作者同班的香港僑生就讀輔大外文系 (C)作者到大學才知道家鄉是蒙古地方庫倫 (D)作者的真實姓名為古蒙仁，筆名林日揚

(丙) 種柑者言 (節錄) 蘇清守
人人都想品嚐汁多肉美、香甜可口的極柑。可惜極柑的好壞與外表的美醜，或價格的高低並無必然的關係。大而不得的多是，外豔內敗的也不少。一般說來，太大太輕的極柑往往肉硬汁少，淡而無味，而外表的光鮮亮麗，則是清洗擦拭的結果。經驗告訴我們，擦洗的極柑容易腐爛。所以注重外表的人花錢受罪，卻自鳴得意。外表與內在孰輕孰重，實在不言可喻。

我喜歡購買外貌不揚，人棄我取的火燒柑。這種日照過多或噴藥超量以致表皮焦褐的極柑，往往味道甜美而價格低廉。見了它們，不禁想到一群常被社會大眾遺忘忽視的身障兒童。本來愛可愛之人，教易教之材，乃是人之常情。但是「天生我材必有用」，發掘身障的專長，加以引導，才是良師的典範。

- (D) 7. 本文所表達的主要意念為下列何者？ (7.從「所以注重外表的人花錢受罪，卻自鳴得意。外表與內在孰輕孰重，實在不言可喻」來判斷，故選(D))
 (A)發現身障兒童的無窮潛能 (B)愛可愛之人，教可教之材 (C)貌差價廉的極柑比較好吃 (D)要重視內在，勿只看外表
- (C) 8. 第二段的重點在說明什麼？
 (A)購買火燒柑的好處 (B)形成火燒柑的原因 (C)不要忽視身障兒童 (D)教易教之材是常理
- (A) 9. 作者從火燒柑聯想到身障兒童，是因為身障兒童 (8.從「不禁想到一群常被社會大眾遺忘忽視的身障兒童」和「發掘」)
 (A)有可取之處 (B)須自求多福 (C)很天真無邪 (D)要長期輔導
- (B) 10. 讀完本文，可知作者的寫作動機在於什麼？ (9.火燒柑雖外貌不揚，但味道甜美，作者將之與身障兒童相比，來說明他們也是有其美好的內在，故選(A))
 (A)表達果農的心聲 (B)導正偏差的觀念 (C)強調良師的典範 (D)說明買柑的方法

一、選擇題：每題2分，共20分

- (C) 1. 下列各選項用字何者相同？
(1.(A)巨/淡(B)脛/遜(C)鼓
(D)噉/腳)
 (A)信誓「勿弓、」/「勿弓、」泊名利
 (B)不「ㄩ一ㄥ、」而走/「ㄩ一ㄥ、」自離開
(2.(A)出Y/
出Y)
 (C)掌聲「ㄍㄨㄨ、」勵/「ㄍㄨㄨ、」舞士氣
(B)ㄎ一ㄨ、
ㄎ一ㄨ、
 (D)歌聲「ㄎ一ㄨ、」亮/「ㄎ一ㄨ、」表心意
- (D) 2. 下列各選項何者讀音相同？
(C)ㄎ一ㄨ、
ㄎ一ㄨ、
(D)ㄎ一、
 (A)尖刺「扎」人/奮力掙「扎」
 (B)富國「強」兵/「強」顏歡笑
 (C)「翹」起尾巴/個中「翹」楚
 (D)「騎」牛兜風/輕「騎」過關
- (B) 3. 下列詞語的運用，何者正確？
(3.(A)歷練：
歷經磨練，應
改「經歷」(C)
剝削：壓榨、
搜刮。應改「
剝殼」(D)鼓噪：
眾人一起發出
呼喊喧鬧的聲
音。用法不當)
 (A)生活中看似簡單的事物，只有親身歷練後，才知道個中滋味
 (B)他捨身救人的義行讓人景仰，在野柳海岸立有銅像供人憑弔
 (C)花生採收後，還需要經過剝削才能取花生種子榨油，這是非常瑣碎的活
 (D)廟口的進香車隊出發了，大鼓發出鼓噪的聲音，鞭炮聲齊發，熱鬧非凡
- (B) 4. 百科全書是收錄各方面知識最為完備的寶庫，在使用前最好先閱讀什麼？
 (A)年鑑 (B)編輯凡例 (C)圖鑑 (D)字音檢字表
- (D) 5. 下列成語關係何者異於其他三者？
(5.(A)皆比喻
快速(B)皆比喻
時間過得很快
(D)皆比喻很短
的時間(D)比喻
文思敏捷，寫
作迅速/形容
快上加快)
 (A)風馳電掣/一日千里 (B)白駒過隙/日月如梭
 (C)電光石火/彈指之間 (D)倚馬可待/快馬加鞭
- (D) 6. 根據牛背上的呀喝敘述，為何作者認為參與此活動沒有被剝削的感覺？
(7.七月暑假為夏季，(A)春季(B)夏季(C)秋季
(D)初冬)
 (A)可以盡情地吃西瓜 (B)可以順便練好騎馬的技術，讓童伴羨慕
 (C)因為是認識的童伴親戚，不會有剝削的情形
 (D)因為活動內容十分誘人，可以游泳、釣魚和騎牛
- (B) 7. 根據牛背上的呀喝一文判斷，其季節與下列選項何者相同？
 (A)沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風 (B)水滿有時觀下鷺，草深無處不鳴蛙
 (C)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池 (D)荷盡已無擎雨蓋，殘菊猶有傲霜枝
- (C) 8. 大玲打算利用假期到野外賞鳥，請問她需要攜帶何種工具書？
 (A)科學年鑑 (B)百科全書 (C)鳥類圖鑑 (D)汽車圖鑑
- (B) 9. 「多少世事看起來都容易，而一旦身歷其境，親身去體驗，才發現其中各有竅門。」這段文字所述，與下列何者相同？
 (A)解鈴還需繫鈴人 (B)事非經過不知難 (C)初生之犢不畏虎 (D)聰明反被聰明誤
- (A) 10. 子瑜想藉由網際網路資料檢索系統，蒐羅有關作家李潼的相關資料，請問他可鍵入哪些相關字？
 (A)賴西安、少年噶瑪蘭、少年龍船隊 (B)新詩、散文與攝影，兒少文學
 (C)現代散文作家、吃冰的另一種滋味 (D)報社副刊編輯、兒童文學先驅

二、注音與改錯：每字1分，共20分

- (ㄊㄨㄥ) 1. 剝「削」 (ㄅㄨ) 2. 精「湛」
 (ㄩㄥ) 3. 馳「騁」 (ㄎ一) 4. 「呢」絨
 (ㄩㄥ) 5. 風馳電「掣」 (ㄎ一) 6. 慷「慨」

- (ㄎ一) 7. 「竅」門 (ㄎ一) 8. 「噉」亮
 (味喝娛吶駕驅) 9. 看他的態度曖昧不明，主任忍不住斥駭一頓，告訴他愉樂跟工作都要全力以赴，不把決心吶喊出來，如何跟他人並駕齊驅。
 (寓負眾竅饒逕) 10. 在這部喻教於樂的電影中，主角終於不付重望完成夢想，意氣風發的樣子與他最初因一窳不通向對方求繞的窘況大相逕庭。

三、解釋：每題2分，共10分

- 兩全其美：做事顧全雙方，使兩方面都得到好處。
- 風馳電掣：比喻快速。
- 處變不驚：處於變化無窮的情勢中，仍不驚惶失措。
- 靈機一動：心思忽然有所領悟。
- 精湛：精良深厚。

四、單題：每題3分，共30分

- (B) 1. 下列文句，何者完全沒有錯別字？
(1.(A)景→井(C)勵
→厲(D)易→益)
 (A)志效的作文寫得四平八穩，景然有序 (B)有正當的嗜好，生活就不會枯燥乏味 (C)這次段考雖考差了，再接再勵，下次必然會進步 (D)這件衣服配上彩瑛正好相得易彰，襯托出她高雅的氣質
- (C) 2. 凡兩件以上的事物中有相似之點，用「那」有類似點的事物，來比方說明「這」件事物，這種手法稱為譬喻。下列何者不是採用這種手法？
(2.(C)這裡的
像，是用於舉
例而非喻詞)
 (A)在人們的感覺上，光陰如順流而下的波浪，稍縱即逝 (B)若要生命像豐收的地，就該一層層地找出那最重要的關鍵 (C)就像上個月，路旁那家蓋房子的，因為施工時不注意，弄得馬路上遍地是黃黃的泥土 (D)白天搬書，發出來的聲音根本不算什麼，可是一到夜裡，翻一翻書，聽起來像兩打芭蕉
- (A) 3. 在使用文字上，有時可借用同音異義的諧音字，以達到特殊效果，下列選項何者未使用諧音字？
(3.(B)流連忘
返(C)魅力四射
(D)至聖先師)
 (A)大雄風流成性，年逾古稀仍喜歡在外面「拈花惹草」 (B)過年期間，「榴槤忘返」泰國行，三人同行一人免費 (C)張惠妹的演唱會門票，網路一開賣立刻被瘋狂秒殺，真是「妹力四射」無人能敵 (D)娜璉老師上課幽默風趣，穿著打扮時尚，是很受學生歡迎的「至聖鮮師」
- (B) 4. 下列工具書依成書年代先後順序排列，何者正確？
(4.(B)東漢/
清初/民初
/民國七十
年代)
 (A)康熙字典→說文解字→辭海→國民常用標準字典 (B)說文解字→康熙字典→辭海→國民常用標準字典 (C)康熙字典→說文解字→國民常用標準字典→辭海 (D)說文解字→康熙字典→國民常用標準字典→辭海
(5.(C)並列關係)
- (C) 5. 「吃得苦中苦，方為人上人」這兩句有先後因果的關係，以下的文句何者沒有先後因果關係？
 (A)父母在，不遠遊 (B)日有所思，夜有所夢 (C)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (D)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親

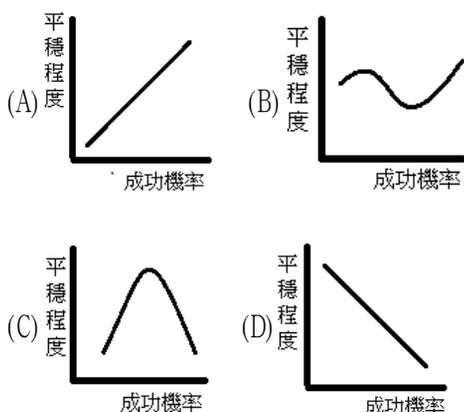
(D) 6. 「大地是不會衰老的，_____，它將會在溫暖的春風中甦醒過來，使自己再一次年輕！」(路遙平凡的世界)根據上下文意判斷，本文缺空處應填入下列何者？

- (A)即使人類文明還在不斷破壞 (B)美好的未來仍在持續的呼喚 (C)回憶已經成就了自己和他人 (D)冬天只是它的一個寧靜的夢

(A) 7. 「從生硬的現實上挫斷足脛再站起來，從高傲的眉毛下滴下汗珠來賺取自己的衣食。」這段話的涵義與下列何者最接近？

- (A)刻苦自勵，才能撿起田中的麥穗 (B)現實冷酷無情，非敦厚樸實難以生存 (C)心高氣傲者備受摧折；謙卑低下者，無往不利 (D)面對現實，要堅忍奮鬥，若是盛氣凌人，必將自取其辱

(A) 8. 諸葛亮的誠子書提到「非寧靜無以致遠」一語，意為「唯有心靜平穩沉著，不為雜念左右，才能積累實力，達到成功的境界。」根據上文，心境平穩程度和成功的關係，應用下列何圖表達？



(C) 9. 「逆境並不可怕，可怕的是禁不起挫敗，暴氣喪志，自陷於絕境之中，一蹶不振。」這段話的涵義與下列何者最接近？

- (A)逆境會使人自陷於絕望中，一蹶不振 (B)一蹶不振、暴氣喪志會使人頻逢逆境 (C)挫敗後一蹶不振，比遭遇逆境更可怕 (D)遭遇挫敗，比自陷於絕望之中更可怕

(A) 10. 「欲享受自由，就必須承受擁護自由的勞累。」關於這段話的涵義，下列敘述何者最恰當？

- (A)自由非憑空可得 (B)思想的自由就是最高的獨立 (C)自由是人類得以自豪的唯一珍貴物品 (D)自由應是一個能使自己變得更好的機會

五、題組：每題 5 分，共 20 分

(甲) 順風耳的新香爐 李 潼

順風耳由於聽信他人對於媽祖獨占香火之言，心生不滿，於是臨時起意，倉促離開媽祖廟，但哪裡能找到一座合自己身分的廟，其心裡也沒個準。不論如何，一座理想的廟、一座起碼標準的廟，總可以在心中先定個基本藍圖，免得將來有太多選擇機會，看花了、看走了眼，那就不好。於是，順風耳睜眼瞧著，豎耳聽著，低頭想著，在腦子裡畫個新廟藍圖——

一、交通方便，地點好，以免善男信女一再轉車，打消來廟燒香祈福的念頭。

二、正殿高大，即使不全新，也不能像媽祖廟，每逢下雨滴滴答答漏水。

三、前庭廣場要寬敞，牌樓要高大，好讓祭拜的鮮花水果

排更多；換在平時可當停車場。

四、廣場多設涼亭，小朋友可在那裡玩耍，免得到正殿亂跑。萬萬不能像媽祖廟只有兩座涼亭，顯得太小家子氣。

五、最重要的一點，這新廟要完全屬於自己，不過，只要千里眼開口說要過來，可以幫他留一個位置，畢竟是共患難的好兄弟。

(A) 1. 根據上文何者最不符合順風耳對於新廟地點的選擇？ (1.(A)深山不符合第一點交通方便的需求)

- (A)清幽靜謐的深山 (B)三鐵共構的南港 (C)腹地廣的停車場 (D)自為主神的新廟

(C) 2. 根據上文，下列說明何者有誤？

- (2.(C)多設置涼亭是希望能讓小孩在那裡玩耍，避免到正殿亂跑)
- (A)順風耳原本待的媽祖廟，每到下雨時便漏水
- (B)順風耳擔心措手不及，先規畫好新廟的藍圖
- (C)順風耳認為多設置涼亭可更吸引孩童前來
- (D)順風耳覺得新廟可與千里眼一同分享香火

(乙)



(B) 3. 陳易打算趁端午節連假三日帶家人前往花蓮瑞穗鄉旅行，圖為陳易查找的該地旅遊地圖。根據圖中所示，下列何處不適合帶行動不便的奶奶前往？ (3.(B)該處未設置無障礙設施)

- (A)富源蝴蝶谷 (B)舞鶴觀光茶園 (C)北回歸線標誌公園 (D)花東縱谷國家風景管理處

(B) 4. 下列為陳易根據地圖資訊整理出的相關資料，請問何者敘述最正確？

- (A)若是開車可以由縣道 9 號一路從光復鄉玩到瑞穗鄉 (B)瑞穗鄉居花東縱谷，若坐火車有兩站可供上、下車 (C)瑞穗鄉自行車道鄰近秀姑巒溪，遊客可一邊騎車一邊欣賞風景 (D)舞鶴觀光茶園附設遊客中心，可供遊客詢問瑞穗鄉的相關資訊

(4.(A)應為省道 9 號(C)鄰近紅葉溪(D)由地圖可知舞鶴觀光茶園並無設置遊客中心)

一、選擇題：每題2分，共20分

(1.(A)ㄉㄨㄥˋ(C)ㄉㄨㄥˊ(D)ㄉㄨㄥˋ)

(B) 1. 下列「 」中的字音，何者正確無誤？

- (A)乾「涸」：ㄍㄨㄥˋ (B)疲「憊」：ㄅㄨㄟˋ
(C)「湍」流：ㄉㄨㄥˊ (D)「溯」河：ㄙㄨㄛˋ

(D) 2. 下列「差」字的讀音，何者與其他三者不同？

- (3.(A)ㄉㄨㄥˋ
(B)ㄉㄨㄥˋ/ㄉㄨㄥˋ
(C)ㄉㄨㄥˊ/ㄉㄨㄥˊ
(D)ㄉㄨㄥˋ/ㄉㄨㄥˋ)
- (A)體型「差」異 (B)「差」強人意 (C)陰錯陽「差」 (D)參「差」不齊

(2.(D)ㄉㄨㄥˋ(A)ㄉㄨㄥˊ(C)ㄉㄨㄥˊ(Y))

(A) 3. 下列形似字，何組字音完全相同？

- (A)涸/迴/茴 (B)溯/塑/朔 (C)湍/端/端
(D)撓/饒/堯

(A) 4. 智昱需要找尋有關「魚」的成語資料，並將這些

(4.(A)比喻女子容貌美麗(B)比喻臭穢的地方、惡劣之環境或小人聚集之所(C)比喻雖

(A)沉魚落雁 (B)鮑魚之肆 (C)臨淵羨魚 (D)緣木求魚

(B) 5. 下列和魚有關的成語，何者使用不當？

(A)這本書錯誤百出，「魯魚亥豕」的情形很多
(B)段考在即，他卻如「釜底游魚」般悠哉
(C)他用錯方法，徒「魚肉鄉民」的行為，令人不齒
(D)專制政權接連「土崩魚爛」，應聲垮臺

(C) 6. 社會在傳媒的影響下，語言的粗糙失當屢見不鮮。下列新聞報導，何者完全沒有語病？

(A)連續豪雨使得北臺灣大水成災，很多住戶的傢俱都付之一炬
(B)中度颱風米雷正緩緩地向北臺灣快速移動，氣象局呼籲民眾慎防豪雨及土石流災變
(C)年底大選將屆，黨政人士勤跑基層拜票，選情逐漸白熱化
(D)達賴喇嘛來臺訪問，並且為民眾祈福，所到之處，引起一陣旋風，大家都想要有目共睹

(A) 7. 鮭魚產卵，力爭上游一文，主要是藉由鮭魚產卵

(A)堅持 (B)謙虛 (C)警覺 (D)謹慎

(B) 8. 鮭魚產卵，力爭上游一文提到，鮭魚在洄游過程中「稍不留神，返鄉之旅就變成死亡之旅了。」

(A)指鮭魚往往在途中便半途而廢 (B)指鮭魚在返鄉過程中困難重重 (C)指鮭魚在途中身心俱疲而放棄 (D)指鮭魚不喜歡在溪流繁衍產卵

(B) 9. 作者希望讀者從鮭魚產卵，力爭上游一文中理解

(A)了解鮭魚的外型及生長週期 (B)介紹櫻花鉤吻鮭的習性並推廣保育 (C)鼓勵讀者效仿鮭魚堅持到底的精神 (D)認識鮭魚洄游移棲的習性

(C) 10. 根據鮭魚產卵，力爭上游一文，下列何者並非目前科學家認為鮭魚能找到返鄉之路的可能原因？

(A)母河味道 (B)太陽位置 (C)洋流溫度 (D)星辰方向

二、注音與改錯：每字1分，共20分

(ㄉㄨㄥˋ) 1. 不屈不「撓」 (ㄉㄨㄥˋ) 2. 力「竭」

(ㄉㄨㄥˋ) 3. 魚「鱗」 (ㄉㄨㄥˋ) 4. 「棲」息

(ㄉㄨㄥˋ) 5. 「涸」游 (ㄉㄨㄥˋ) 6. 乾「涸」

(ㄉㄨㄥˋ) 7. 繁「殖」 (ㄉㄨㄥˋ) 8. 「襲」擊

(ㄉㄨㄥˋ) 9. 產「卵」 (ㄉㄨㄥˋ) 10. 「溯」河

(憤刻艱解) 11. 但肯發奮圖強，克苦自勵，不畏堅難，努力不匱，企求成功，何難之有？

(妨相風) 12. 既然你當時在場，那就不防協助還原真象，免得大家捕鱉捉影。

(敲把筋) 13. 任務分工就此敲定，有把握的你先做，需要傷腦筋的，留給我想辦法。

三、解釋：每題2分，共10分

1. 母河：指鮭魚出生的那條河流。

2. 攝食：攝取食物。

3. 傷痕累累：形容受傷後所留下的傷痕很多。

4. 乾涸：水分乾枯。

5. 不屈不撓：不因為受阻礙而屈服。

四、單題：每題3分，共30分

(D) 1. 關於鮭魚產卵，力爭上游的說明，何者正確？

(A)全文採第一人稱的主觀視角敘述鮭魚的生長環境及洄游過程 (B)作者單純敘述鮭魚洄游移棲的過程，並未對讀者有任何的啟發 (C)全文結構是先介紹鮭魚，再敘述鮭魚洄游的過程，最後再補述現今環境對鮭魚的苛刻 (D)本文為科普文章，內容除了介紹科學知識，作者也透過文學表現的手法表達深奧的道理

(1.(A)第三人稱的客觀視角(B)以人性化的觀點來詮釋動物行為，使讀者同時獲得品德素養的啟發(C)敘述鮭魚洄游過程後，穿插介紹櫻花鉤吻鮭在大甲溪的上游)

(D) 2. 鮭魚產卵，力爭上游：「臺灣也有鮭魚，產在大甲溪的上游，也就是在梨山以上的溪流中，名叫櫻花鉤吻鮭。由於臺灣河流短促，每逢冬季往往乾涸，因此這種鮭魚為了適應環境，已經喪失洄游移棲的習性，而習慣在溪流中度過一生。」本段文字主要在說明櫻花鉤吻鮭的何種特徵？

(A)櫻花鉤吻鮭無法洄游是因為被高山所阻 (B)櫻花鉤吻鮭仍具有洄游的習性 (C)臺灣高山普遍出現櫻花鉤吻鮭的蹤跡 (D)櫻花鉤吻鮭因自然環境因素，已不具洄游的習性

(C) 3. 「壓力來時別急著抱怨，還有人願意找你麻煩，不也是一種看重？」下列何者與本句意思不相同？

(A)靜海造就不出優秀的水手 (B)沒有暗礁，便激不起美麗的浪花 (C)斧頭雖小，但多次砍劈，終能將一棵最堅硬的橡木砍倒 (D)打了霜的柿子才甜，因為唯有苦寒，才能將那一份酸澀催化成香精和糖分

(C) 4. 「人和人，肩挨肩，腳跟腳，這麼密集地在一個世界裡，然而彼此又是陌路人，不認識，不了解，彼此高傲地藐視著。」這段文字敘述何種現象？

(A)城市人口眾多，彼此難以認識來往 (B)在競爭激烈的環境裡，人人懷戒心去防備他人 (C)外表熱鬧擁擠的都市，充斥著疏離不安的靈魂 (D)都市人心懷鬼胎，無暇關心身邊的陌生人

(D) 5. 根據鮭魚產卵，力爭上游一文，鮭魚洄游的時間約在每年的什麼時候？

(A)十二~一月 (B)三~五月 (C)七~九月 (D)九~十一月

- (A) 6. 「有時候人慣於把自己侷限在一個狹小的世界內。」這句話說明的道理與下列何者最相近？
 (A)態度決定高度 (B)性格影響成就 (C)比上不足，比下有餘 (D)犧牲必得到補償
- (B) 7. 「我願是亞熱帶一棵苦奈樹，向著藍天、陽光伸展我的枝葉，即使枝桠太短，不能接近那高遠的目標，但在向它伸展時，我已感到生命的充實。」(張秀亞三色堇)由上述可感受到怎樣的情懷？
 (A)生命的戰役我一定要贏，只有達成目標才是成功 (B)無論結果，在努力過程中就可享受到美好的果實 (C)享受大自然的美妙，藍天、陽光讓生命無比充實 (D)即使我是棵渺小的樹，也要庇護我深愛的人，讓生命充滿意義 (8.D)鮭魚會在成熟期返回出生地)
- (D) 8. 容仙將鮭魚產卵，力爭上游一文中的鮭魚習性整理成表，但她有一點寫錯了，請問是下列何者？
 (A)鮭魚成熟期大約在五~八歲 (B)鮭魚會回到溪流中繁衍下一代 (C)鮭魚為典型洄游型魚類 (D)鮭魚會在成熟期離開出生地
- (A) 9. 「當生於斯長於斯的鄉莊，隱沒在遠方的岸邊，你，前瞻是一片茫茫，後顧是一片茫茫，左右環視也是一片茫茫。這個時候，就只剩下你和海了，即使也有個三五漁伴，他們的心情也和你一樣，不斷的在忖度著這次出海的際遇和命運。出海是為了撈捕，撈魚蝦也撈生活，不幸的是，有時候只能撈空虛撈失望，撈重重的淒涼，而你就在這種撈空撈實之中安度這虛實不定的網捕生活。」(張騰蛟漁者陳)本文傳達出漁者怎樣的處境？
 (A)辛苦而未知的的生活 (B)漁獲不如以往的壓力 (C)久離家鄉的悲哀 (D)和漁伴甘苦同樂的模樣
- (B) 10. 「老闆整天□□逼人，責問他的工作態度。他除了要小心□□的應對，還得戰戰□□的工作，才能保住□□可危的飯碗。」句中缺空處，依序應填入下列何者？
 (A)咄咄／兢兢／翼翼／岌岌 (B)咄咄／翼翼／兢兢／岌岌 (C)翼翼／咄咄／兢兢／岌岌 (D)兢兢／岌岌／翼翼／咄咄

五、題組：每題 5 分，共 20 分

(甲) 不向困境低頭——向動物學習的 70 個理由 (節選)

燕尾蕨

美國康奈爾大學威克教授做過這樣一個實驗：他拿了一隻敞口玻璃瓶，平底朝光亮一方，放進一隻蜜蜂，蜜蜂會反覆地朝光亮一方飛去，但是卻屢次碰壁，最後只好絕望地等死。

如果是放進一隻蒼蠅的話，蒼蠅則是朝光亮的一方突圍失敗，會朝向其他不同方向嘗試，結果就從瓶口脫逃。

兩種不同動物的習性，的確給牠們帶來不同的命運。顯然地，蒼蠅在求生的過程中，證明牠會是一個勝利者。

這個實驗值得人們的借鑑，如果沒有多方面的嘗試，又怎能找到成功的機會。任何的成果都是在一次又一次的失敗中學習而來，堅忍和不服輸的毅力，才是人成功的最大因素。

太輕易放棄，等於把原先的努力都付諸流水，白忙一場，或許轉機就在咫尺，也會在最靠近的時候渾然不覺。

自古以來成功都是在不斷嘗試中出現，成功者比別人

犯的錯誤、遭受的失敗都還要更多，但是卻能一路堅持過來，自然贏家非他莫屬。

- (B) 1. 若要針對上文訂一個題目，下列哪一個最不適合？
 (A)「蒼蠅突圍」 (B)「蜜蜂的智慧」 (C)「任何困難都不怕」 (D)「值得學習的動物精神」
- (D) 2. 下列何者屬於作者認為的成功者特質？
 (A)每天努力工作，做好分內事務的人 (B)擁有創造能力，新奇點子很多的人 (C)人生歷練豐富，處事成熟穩重的人 (D)遭受更多失敗，卻能堅持到底的人

(乙) 獅子教子，用心良苦 郭泰

獅子棲息在草原上，體型壯碩，英勇無比，再加上雄獅一頭長長的鬃毛，威風凜凜，因此博得了「百獸之王」的美名。

牠奔跑時最快的速度，在距離獵物兩百公尺內的時速雖可達八十公里，但僅比斑馬、羚羊快一點而已。所以，若單獨出獵，不易成功。因此，常採圍捕策略，成群出獵。雖然由母獅狩獵，可是卻由雄獅先享受獵物，等雄獅飽餐之後，再輪到母獅與小獅。最有意思的是母獅教子之道。

母獅為了要磨鍊小獅，經常故意將小獅子推到山谷下，讓小獅子在危險的環境中，自己努力掙扎，克服困難，設法從谷底爬上山頂。小獅要從谷底爬到山頂，必須歷經無數次的挫折——摔倒、爬起、摔倒、爬起……最後才遍體鱗傷地爬到山頂。

母獅知道，只有讓小獅接受磨鍊，靠自己的力量飽受折磨爬抵山頂，才能培養出生存的實力。

現代的父母對子女過度的溺愛與保護；不但給他們吃最好、穿最暖的，上下學還有專車接送，就怕子女吃苦、受一點委屈。在這種過度呵護下長大的孩子，將來必定成為溫室中的花朵，禁不起任何的考驗打擊，而無法在社會上生存。

「愛之適足以害之」，溺愛與保護，表面上看來是愛孩子，其實反而害了孩子。正確的教子之道是：給予適度溫飽，讓孩子勇於面對挫折，並在挫折中成長，以培養克服困難的力量與氣魄。

- (D) 3. 從本文中無法得知獅子的何種資訊？
 (A)奔跑速度 (B)獵食習性 (C)體型特徵 (D)繁殖季節
- (C) 4. 本文中作者認為真正對子女好的教育方式與下列何者最相近？
 (A)少成若天性，習慣如自然 (B)勿以惡小而為之，勿以善小而不為 (C)自古英雄多磨難，從來綉綉少偉男 (D)良藥苦於口而利於病，忠言逆於耳而利於行

(4.文中說明父母不應對子女過度溺愛，應給予適當磨鍊，故選(C)從古至今英雄人物總是要經歷磨難才能成就大業，而嬌生慣養之輩總是缺少氣概難以成就偉業。(A)小時候形成的良好行為習慣和天生的一樣牢固(B)不要以為壞事很小無關要緊就去做，不要以為所做的善事是小事就不做(D)好藥雖然味苦，但是對患者的病有好處；忠誠的勸告與尖銳的批評雖然聽起來讓人不舒服，但是有利於聽的人改正他們的錯誤行為)

一、選擇題：每題2分，共20分

- (A) 1. (甲)□故知新(乙)□疫肆虐(丙)魚□缺水(丁)□釀情緒。以上缺空處的字，依序應填入下列何組？
(A)溫、瘟、塹、醞 (B)塹、瘟、溫、醞 (C)醞、塹、瘟、溫 (D)瘟、塹、醞、溫
- (C) 2. 下列何字的讀音和「功虧一簣」的「簣」字不同？
(A)不虞「匱」乏 (B)回「饋」社會 (C)成立專「櫃」 (D)河堤崩「潰」
(2.題幹與(A)(B)(D)ㄎㄨㄞˋ、(C)ㄎㄨㄞˋ)
- (D) 3. 下列「」中的字替換後，何者的意思改變了？
(A)人不知而不愠，不「亦」君子乎→也 (B)譬如「為」山，未成一簣→堆 (C)學而時習之，不亦「說」乎→悅 (D)有朋自遠方來，不亦樂「乎」→焉
(3.(D)「乎」表反問語氣，「焉」表疑問語氣)
- (B) 4. 「人不知而不愠，不亦君子乎？」一句展現君子「不求人知」的態度，是何種美德的表現？
(A)與世無爭 (B)守己寬容 (C)委屈求全 (D)推己及人
- (A) 5. 「譬如為山，未成一簣，止，吾止也。」本句中積土成山失敗的原因為何？
(A)半途而廢 (B)見異思遷 (C)另起爐灶 (D)寧缺勿濫
- (C) 6. 「三人行，必有我師焉。」這句話的意思為何？
(A)三人同行，一定有一位是我的老師 (B)三人同行，一定有一位是帶頭的人 (C)三個人在一起，其中一定有我可以效法或作為警惕的人 (D)三個人在一起，應該互相切磋，當彼此的良師益友
- (B) 7. 「擇其善者而從之，其不善者而改之。」這句話的寓意與下列何者最接近？
(A)近朱者赤，近墨者黑 (B)見賢思齊焉，見不賢而內自省也 (C)靜坐當思己過，閒談莫論人非 (D)勿以善小而不為，勿以惡小而為之
- (C) 8. 下列何者與「學而時習之」的「之」字，詞性相同？
(8.題幹與(C)代詞，(A)介詞(B)(D)助詞)
(A)井底之蛙 (B)牡丹之愛 (C)一笑置之 (D)何陋之有
- (A) 9. 有關論語選一課的敘述，下列何者正確？
(9.(B)學而篇(C)子罕篇(D)人人都可以成為學習或反省的對象)
(A)所選三則都是語錄體，也都與個人的學習和修養有關 (B)第一則選自子罕篇，說明為學的方法、樂趣與態度 (C)第二則選自學而篇，說明學習要持之以恆，不可半途而廢 (D)第三則選自述而篇，說明人人都可以成聖成賢，當別人的老師
- (B) 10. 下列有關孔子的敘述，何者不正確？
(A)名丘，字仲尼 (B)戰國時代魯國人 (C)是儒家思想的代表人物 (D)是中國古代傑出的教育家、思想家
(10.(B)春秋時代)

二、注音與改錯：每字1分，共15分

- (ㄉㄛˋ) 1. 不亦「樂」乎 (ㄍㄨㄞˋ) 2. 譬如「為」山
(ㄩㄠ) 3. 必有我師「焉」 (ㄍㄨㄞˋ) 4. 「窪」地
(ㄆㄨㄞˋ) 5. 「鄒」邑 (ㄉㄛˋ) 6. 「論」語
(朋為侮) 7. 他倆翻比為奸，危非作歹，是社區中的頭痛人物，不知他們何時才會悔改。
(習乎棄) 8. 一個人如果積息難改，對缺點又毫不在忽，

最後必定遭受眾人的唾棄。

- (師再覆) 9. 他施心自用，一錯在錯，必須及時改正，以免他日重蹈覆轍。

三、解釋：每題2分，共10分

- 時習：時常練習、溫習。
- 君子：這裡指有道德修養的人。
- 為山：堆成一座山。
- 平地：填平窪地。
- 必有我「師」焉：老師，這裡指可作為學習榜樣或自我警惕的人。

四、語譯：5分

▲譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。

譯：好比填平窪地，雖然才傾倒下一竹筐土石，但繼續下去就可以填平，這完全是自己要填平的。

五、單題：每題2分，共30分

- (1.(B)音ㄌㄨㄞˋ(C)音ㄎㄨㄞˋ(D)傾倒)
- (A) 1. 下列「」中的字，哪一個音義全對？
(A)子「曰」：音ㄌㄨㄞˋ，說 (B)人不知而不「愠」：音ㄍㄨㄞˋ，生氣、怨恨 (C)未成一「簣」：音ㄍㄨㄞˋ，裝土石的竹筐 (D)雖「覆」一簣：音ㄉㄛˋ，挖掘
(2.(A)ㄉㄛˋ/ㄌㄨㄞˋ(B)ㄉㄛˋ/ㄌㄨㄞˋ(C)ㄌㄨㄞˋ/ㄉㄛˋ(D)ㄉㄛˋ/ㄌㄨㄞˋ)
- (B) 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？
(A)不亦「樂」乎/音「樂」 (B)三人「行」/通「行」證 (C)不亦「說」乎/「說」明 (D)「論」語/碩士「論」文
(3.(A)(B)(C)動詞(D)動詞/名詞)
- (D) 3. 下列「」中的字，何組詞性不相同？
(A)「學」而時「習」之 (B)「擇」其善者而「從」之 (C)譬如「平」地，雖「覆」一簣 (D)三人「行」，必有我「師」焉
(4.(A)比喻見了就令人害怕(B)時光、事情的消逝如同河水(C)水流去般迅速(D)已經過去的事不再追究(D)想要停止卻做不到)
- (C) 4. 「過去曾發生的種種誤會，讓我們就此□□□□，從今以後還是最好的朋友。」缺空應填入何詞？
(A)望而生畏 (B)逝者如斯 (C)既往不咎 (D)欲罷不能
(5.題幹指謙虛好學的精神，故選(A))
- (A) 5. 如果一個人能信從「三人行，必有我師焉」的理念，那麼他應不會有下列何種行為？
(A)自以為是，好為人師 (B)墨守成規，裹足不前 (C)食言而肥，輕諾寡信 (D)好逸惡勞，貪圖安樂
- (B) 6. 下列哪個「而」字是表示「轉折」的語氣？
(A)學「而」時習之 (B)人不知「而」不愠 (C)擇其善者「而」從之 (D)其不善者「而」改之
(6.(A)(C)(D)表示承接)
- (A) 7. 「學而時習之」的求知態度，與下列何項最接近？
(7.題幹強調「溫故知新」，故選(A))
(A)日知其所亡，月無忘其所能 (B)處處發生疑問，竭力探求答案 (C)學問之道無窮，總以有恆為主 (D)知之為知之，不知為不知，是知也
- (C) 8. 下列「」中的句末助詞，何者是用來表示反問的語氣？
(8.(A)(D)表示肯定的語氣(B)無義)
(A)朝聞道，夕死可「矣」 (B)三人行，必有我師「焉」 (C)學而時習之，不亦說「乎」 (D)譬如平地，雖覆一簣，進，吾往「也」

- (D) 9. 「有朋自遠方來，不亦樂乎？」上句中的「朋」是指哪一類朋友？
 (A)泛泛之交 (B)忘年之交 (C)點頭之交 (D)志同道合
(10.題幹語譯：力量不夠的人，走到半途才停下來，現在你卻是畫地自限，不想前進)
- (C) 10. 「力不足者，中道而廢，今汝畫。」(雍也篇)句中孔子指責弟子的哪一個缺點？
 (A)能力不夠 (B)心有旁騖 (C)畫地自限 (D)天資愚鈍
- (B) 11. 俗話說：「萬丈高樓平地起。」句中寓含很多人生的哲理，但不包括下列何項？
 (A)有恆為成功之本 (B)失敗為成功之母 (C)千里之行，始於足下 (D)不積小流，無以成江河
- (C) 12. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？
(12.(A)「勢如破竹」宜改「難望項背」(B)「妄自菲薄」宜改「趾高氣揚」(D)「千夫所指」宜改「望眼欲穿」)
 (A)選舉中，他一開始就「勢如破竹」，落後其他候選人 (B)他的個性十分驕傲，常常「妄自菲薄」，頗惹人厭惡 (C)青年是社會的「中流砥柱」，必須及時努力充實自我 (D)她「千夫所指」地等待後，盼望已久的旅行終於成行
- (D) 13. 下列文句，何者用字完全正確？
(13.(A)「抱」負(B)「建」議(C)「適」得其反)
 (A)要有偉大的成就，先要有遠大的報負 (B)唯有建設性的見議，才是具體可行的 (C)若是一味要求完美，反而會勢得其反 (D)新建的大樓通常裝潢華麗，設備新穎
- (A) 14. 諧音雙關的修辭，是利用同音字，來增加趣味或引起注意。下列「 」中的詞語，何項使用了這種修辭技巧？
 (A)補習班超收補習費，大家都譏笑他們「因財施教」 (B)做學問要「日積月累」地努力學習，才會有所成就 (C)張老師學不厭，教不倦，是個標準的「至聖先師」 (D)每逢中秋節，他一定回家和家人共享「天倫之樂」
- (B) 15. 以下是孔子對其弟子的評論：「宰予：朽木不可雕也。顏淵：不遷怒，不貳過。子路：好勇過我，無所取材。申枨：枨也欲，焉得剛？」由以上評語，可知孔子最欣賞何人？
 (A)宰予 (B)顏淵 (C)子路 (D)申枨

六、題組：每題 2 分，共 20 分

(甲)判斷文意：有些文句經過詞語順序的調動之後，文意仍然不變，請判斷下列各組文句，文意相同的請打○，不同的打×。

- (X) 1. 人不知而不慍／人不慍而不知
 (O) 2. 夜以繼日／日以繼夜
 (O) 3. 沒有賣不出去的鞋子／沒有鞋子賣不出去
 (O) 4. 嘗射於家圃／嘗於家圃射

(乙) 論語選

子曰：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」
 子曰：「剛毅木訥，近仁。巧言令色，鮮矣仁。」
 子曰：「學如不及，猶恐失之。」

注①「好」之者：音ㄏㄠˋ，喜愛。②剛毅木訥：剛健正直、果敢堅忍、性情質樸、口才遲鈍。訥，音ㄋㄜˋ。③巧言令色：把話說得很動聽，臉色裝得很和善，可是一點也不誠懇。

- (C) 5. 第一則內容是要說明何種道理？
 (A)追求道德學問要任重道遠 (B)知道學問的重要，就應該加倍努力 (C)追求學問，用心深淺不同，成就就會不同 (D)讀書既可充實內涵，又有同好作伴，所以很快樂
- (A) 6. 由第二則的內容可知，下列何者敘述正確？
(6.(B)未提及君子、小人之別(C)巧言令色的人較不誠懇(D)毅的表現是態度堅定)
 (A)孔子喜歡具堅定質樸性格的人 (B)君子具剛毅木訥之德，小人未必巧言令色 (C)巧言令色的人較善解人意，孔子卻不喜歡 (D)毅的表現是說話謹慎，巧和令都是美善的意思
- (D) 7. 第三則的內容旨在強調什麼道理？
 (A)求學要超前學校進度，不然成績就會不好 (B)做學問要抱持亡羊補牢的心態 (C)求學的心志要堅定 (D)求學要及時、適時

(丙) 青春(改寫) 陳蒼多

青春不是生命的一段時光，它是心靈的一種狀態；不是玫瑰的臉頰、朱紅的嘴脣和柔軟的膝蓋，它是堅強意志、豐富的想像和一種沛然莫之能禦的感情力量；它更是生命之泉，在深沉中永保清新狀態。

青春意味著能以勇氣克服膽怯，用冒險的精神征服對安逸的偏愛。這種青春狀態會存在於一個六十歲的老頭，而不存在於一位十六歲的男孩。沒有人僅因歲數大而變老，卻常因放棄理想而老邁。

歲月可能使皮膚皺縮，但放棄熱情卻使靈魂蒙塵。憂慮、懷疑、不信任自我、恐懼和失望——這些都使心靈受傷，使精神困頓。

不管你是六十歲或十六歲，你的心中都擁有一種對於新奇的喜愛，一種對於星空的美好感覺，一種向事情挑戰的大無畏精神，一種對事物追根究柢的欲望，以及一種對於生活競賽的喜悅。

總之，年輕表現在個人的信心上，老邁卻在疑慮中呈現；青春的臉龐充滿自信，年老的身影則懷著恐懼。你可以選擇因希望而歡欣雀躍，也可以選擇因失望而頹喪悲傷。

- (C) 8. 本文主旨在勉勵我們要如何？
 (A)珍惜青春時光 (B)追求身體健康 (C)保持年輕心境 (D)宏觀世界願景
- (B) 9. 就本文而言，所謂「青春」是指下列何者？
 (A)柔軟的膝蓋、強健的體魄 (B)堅強的意志、豐富的想像 (C)紅潤的臉色、美麗的外表 (D)閒適的心情、安逸的生活
- (A) 10. 「不管你是六十歲或十六歲，你的心中都擁有一種對於新奇的喜愛。」這句話和下列何者相呼應？
 (A)青春不是生命的一段時光，它是心靈的一種狀態 (B)青春狀態會存在於一個六十歲的老頭，而不存在於一位十六歲的男孩 (C)歲月可能使皮膚皺縮，但放棄熱情卻使靈魂蒙塵 (D)你可以選擇因希望而歡欣雀躍，也可以選擇因失望而頹喪悲傷

(乙)語譯：

孔子說：「對於一種學問，了解它的人不如喜愛它的人，喜愛它的人不如深愛它而陶醉在其中的人。」

孔子說：「剛健正直、果敢堅忍、性情質樸、口才遲鈍，就接近仁德。把話說得很動聽，臉色裝得很和善，可是一點也不誠懇，則少有仁德。」

孔子說：「學習如追趕事物，深恐追趕不上，學到了又怕把它忘掉。」

一、選擇題：每題 2 分，共 20 分

- (D) 1. 下列飛翔的舞者的結構分析，何者敘述錯誤？
(A)是一篇說明文，旨在介紹臺灣樂樹 (B)作者除了介紹知性的資訊，亦融入感性的描述 (C)文章開頭藉由名言以強調人與自然的關係 (D)作者詳細介紹臺灣樂樹並釐清世人對樂樹的誤解
(1.(D)無釐清讀者誤解)
- (A) 2. 下列關於日記的敘述，何者正確？
(A)依作者生活經驗不同，日記也呈現不同類型 (B)日記內容通常取材自作者生活中的例行事項 (C)日記是一種常見的論說文體 (D)其表現形式注重詳實的記錄
(2.(B)取材自特殊生活見聞及經歷 (C)記敘文(D)力求簡潔扼要)
- (A) 3. 張文亮以「飛翔的舞者」一詞作為篇名，可能是與臺灣樂樹的哪個構造有關？
(A)種子 (B)樹根 (C)花 (D)樹幹
- (A) 4. 由於日記是把每天自己的見聞、行事或感想等來描述的東西，所以日記的性質屬於何種文體？
(A)記敘文 (B)說明文 (C)應用文 (D)議論文
- (D) 5. 羅傑斯：「學習觀察植物，要從什麼時候開始？答案是今日。」主要在強調下列何者？
(A)觀察自然要下定決心 (B)植物觀察需訂定計畫逐步學習 (C)觀察植物不能過於隨意 (D)任何時刻都能觀察自然
- (B) 6. 下列文句，何者用字最精簡，敘述最為通順？
(A)遭遇受到失敗，總會先有一陣恐慌跟痛苦 (B)我承認失敗是非常可怕的事情，因為你經過長期的努力，結果卻達不到你的目的 (C)我在年紀很輕的時候，就到福建的一個鄉村小學去教書上課 (D)作家、藝術家，都是追求完美的，他們每每常常踏著失敗前進，獲得成功
(7.(A)カーノ(B)イメム (D)カーム)
- (C) 7. 下列「」中的字音，何者正確？
(A)「罹」患：カーノ (B)緩「衝」：イメム、
(C)「軌」跡：クムノ (D)「凋」零：カーム、
- (B) 8. 下列「」中的字音與字義，何者完全正確？
(8.(A)トクノ，誇口、說大話(C)ヒノ(D)碰撞)
(A)自「詡」：トクノ，歡暢、生動的樣子 (B)雙「翼」：ヒノ，翅膀 (C)本「質」：ヒノ，事物的根本特性 (D)緩「衝」：イメム，突擊
- (C) 9. 下列「」中的注音，寫成國字後依序為何？
(甲)在遠處綿延的山「カーノ」(乙)路旁兩側的「カーノ」樹(丙)古時皇帝的「カーノ」駕
(A)樂、樂、鑾 (B)巒、巒、鑾 (C)巒、樂、鑾 (D)巒、鑾、樂
(10.(D)應是颱風期已過)
- (D) 10. 在飛翔的舞者一文，作者介紹了許多臺灣樂樹的相關知識，下列何者敘述有誤？
(A)臺灣樂樹屬於臺灣特有種植物 (B)臺灣樂樹與中國的樂樹的品種不相同 (C)臺灣樂樹的生長環境在中、南部的丘陵坡地上 (D)通常看到臺灣樂樹結果，即可能是颱風期要來臨

二、注音與改錯：每字 1 分，共 20 分

- (カーノ) 1. 「樂」樹 (C)ノ) 2. 吹「拂」
(カーノ) 3. 「巒巒」 (ノ)ノ) 4. 「杭」州
(クムノ) 5. 包「裏」 (カーム) 6. 「凋」零
(カーノ) 7. 「罹」患 (ノ)ノ) 8. 直「晒」

- (カーノ) 9. 石「礫」 (ヒノ) 10. 植「株」
(陵候壤茶濟) 11. 這處丘「零」地因為氣「候」、土「壤」適合種植茶葉，所以居民多以此為主要的經「劑」作物。
(關冀裏挫重) 12. 天下無不過的難「官」！既希冀成功，就別果「足」不前，即使遭遇「錯」折，亦可捲土「從」來。

三、解釋：每題 2 分，共 10 分

- 裹：纏繞、包紮。
- 靜默：沉默不出聲。
- 赤裸裸：光著身子，絲毫未穿。比喻毫無掩飾。
- 邊坡：山邊的護坡。
- 扼要：行文或發言切中要點、掌握重點。

四、單題：每題 3 分，共 30 分

- (C) 1. 下列有關「樹」的名言俗諺與解說，何者錯誤？
(1.(C)多用於子女希望盡孝雙親時，父母卻已經亡故)
(A)樹高千丈，落葉歸根：比喻離鄉多年，最後仍會返回家園 (B)只見樹木，不見森林：比喻只考慮個別與局部，而沒有顧及整體全面 (C)樹欲靜而風不止：比喻形勢與自己的願望相違背。多用於災禍接踵而來的時候 (D)樹倒猢猻散：比喻有權勢的人一旦失勢，則其依附者隨即散去
- (A) 2. 「臺灣樂樹的根系很深，具有穩定邊坡的功能；茂盛生長的葉子，也能減少雨滴對脆弱土壤的撞擊，是水土保持的好幫手。臺灣七至九月多颱風、下大雨，此時臺灣樂樹不開花、不結果，保持植株體內的養分。」根據本段文字，下列關於臺灣樂樹的敘述何者正確？
(2.(B)(C)本段文字未提及(D)應是為了保持植株體內養分)
(A)對臺灣自然環境的保持有很大的作用 (B)果實味道酸澀，且帶有毒性 (C)樹葉茂密，吸引許多生物在樹上棲息 (D)在七到九月不開花是因為缺乏足夠的養分
(3.(A)設問(C)無使用修辭(D)譬喻)
- (B) 3. 關於飛翔的舞者修辭說明，下列何者正確？
(A)學習觀察植物，要從什麼時候開始？答案是今日：引用 (B)彷彿像個舞者在落幕前奮力的躍起、旋轉、落地：譬喻 (C)茂盛生長的葉子，也能減少雨滴對脆弱土壤的撞擊，是水土保持的好幫手：譬喻 (D)種子落下時，薄膜如同飛翔的雙翼，能減低種子與地面的碰撞：轉化
- (D) 4. 「彷彿像個舞者在落幕前奮力的躍起、旋轉、落地。」下列何者也使用相同修辭？
(4.題幹與(D)譬喻)
(A)天那麼黑，好像快要下雨了 (B)臺灣樂樹是臺灣特有種植物 (C)我似乎忘了老師交代的功課 (D)黃花飄舞著，好像仙女散花
- (A) 5. 疊字詞常用以加強語氣或模擬聲音，如飛翔的舞者：「象徵著樹木結實纍纍」句中的「纍纍」便是強調繁多的樣子。下列選項中的疊字詞何者不是「加強語氣」的用法？
(5.(A)狀聲詞，形容風聲(B)綦迴纏繞的樣子(C)張著眼睛注視(D)廣大無邊的樣子)
(A)風聲「蕭蕭」，為黑夜增添了幾分可怖的氣息 (B)自遠處見那「裊裊」炊煙便知家的方向 (C)在眾目「睽睽」之下，男子公然行竊 (D)在「茫茫」人海中遇見你，是生命中最美的巧合

(C) 6. 「1942年6月12日，在納粹德國入侵荷蘭的陰影下，猶太少女安妮·法蘭克獲得了一本布面日記做為十三歲的生日禮物。同年七月，安妮的姊姊瑪歌接到納粹黨衛軍的召集令，法蘭克一家四口於是被迫躲進安妮父親位於阿姆斯特丹公司的閣樓密室裡避難。從那時起，一直到1944年8月4日他們不幸被捕的兩年間，縱使處境無比艱困，立志成為作家的安妮仍持續寫下日記，以最坦誠、敏銳且充滿深刻自省的早慧心靈，一一捕捉自己在戰火中的心路歷程、與家人之間的衝突掙扎、青春期少女成長的萌動與渴望，以及對於自由、尊嚴和人性價值的終極信念，為她個人短暫卻璀璨的生命做出了最珍貴的見證。」(安妮日記) 根據上文內容，下列推論何者正確？

(A)作者想透過此書譴責當時環境對女權的不尊重
(B)安妮一家人安然躲過納粹的追擊並將書籍出版
(C)讀者藉由安妮的視角側面了解當時戰爭的可怕
(D)從上文中內容可以推算安妮避難時年紀不過12歲

(7.這段文字有四句話。第一句話寫出語言文字是表情達意的工具，最常用在交換情意。第二句話寫出大多數語言文字不是「只可自怡悅，不堪持贈君」的，是要給大家欣賞的。第三句話說明像日記就是只供自己欣賞的。第四句話說明不少詩詞之作也是供自己欣賞的。由此判斷，故選擇(C))

(C) 7. 「語言、文字是表情達意的工具，絕大多數情況下是交換情意的工具。說絕大多數，是因為在少數情況下，情意『只可自怡悅，不堪持贈君』。最明顯的例子就是日記，除少數人之外，願把日記攤開請大家欣賞的，可說是絕無僅有。不少詩詞之作也是這樣，『自怡悅』是本意，『持贈君』則可有可無。」根據這段文字，可以推知下列何者？

(A)寫日記的目的在於與人交換情意 (B)持文贈君是向人表達情意的最佳方式 (C)多數人運用語言文字的主要目的並非自我怡悅 (D)在日記中引用詩詞未必能增添「自怡悅」效果

(B) 8. 飛翔的舞者一文的解析，下列敘述何者正確？

(A)透過題目暗喻臺灣樂樹的外型特徵 (B)藉由名言佳句開頭，引出文章主題 (C)全文主要介紹臺灣樂樹的實用功能 (D)說明後連結個人經驗來進行說理

(9.(B)碰，接觸，(A)(C)(D)攻打)

(B) 9. 下列「 」中的字義，何者與其他三者不同？

(A)他義正詞嚴，以事實澄清了對手的攻「擊」
(B)他親眼目「擊」那樁竊盜案，並且出庭作證
(C)他被人自背後襲「擊」，頭上腫了一個包 (D)我軍在這個峽谷埋伏重兵，準備狙「擊」敵軍

(A) 10. 飛翔的舞者一文中作者特別寫到小明的媽媽，其用意何在？

(A)藉由她與樂樹種子之間的互動，說明人從自然界所受到的美感 (B)記錄小明媽媽發病的始末，說明家人照顧失智症患者的艱辛 (C)以樂樹的特性，象徵小明媽媽對抗病魔的堅強 (D)由小明與媽媽的互動，提醒讀者樹欲靜而風不止

五、題組：每題4分，共20分

(甲) 有一棵樹 鄭 頻

有一棵樹，就在靠近火車站的大馬路上。第一次看到它的時候，只是一棵小小的樹，依附在一根小竹竿上，一副弱不禁風的模樣，著實令人為之擔憂。馬路上，車多人擠，它僅有的幾片樹葉也早已枯黃，隨時都能因風委地。我心想：它若不毀於頑童之手，只怕這汗濁的空氣，也將威脅它的生長。

之後，好久不再經過火車站，那棵樹的影子也在記憶裡逐漸淡去……

今後，我又再度看到它，竟發覺：它已亭亭直立，大異昔日。陽光下，有它細碎的身影，碧綠的葉片彷彿上了一層亮麗的釉彩。環境的惡劣竟阻遏不了它求生的欲望。它成長，充滿了生氣。模糊之間，也依稀看到它不屈的毅力，面對險阻，也終究戰勝了險阻。

- (B) 1. 根據本文，這棵樹在成長中不會受到什麼威脅？
(A)風 (B)陽光 (C)頑童 (D)汗濁的空氣
- (C) 2. 作者對這棵樹的印象，前後有何轉變？
(A)始終毫無記憶 (B)印象逐漸模糊 (C)由淡忘再轉深刻 (D)一直深印於腦海
- (D) 3. 本文所要傳達的旨意與下列何者最相近？
(A)只要長大，便能戰勝險阻 (B)人們應把握時機，及時努力 (C)樹就是要經過風吹雨打才會長大 (D)有不屈的毅力，才能克服惡劣的環境

(乙) 中國散文體裡有一種詠物散文，描寫山川、蟲魚和草木。是早期中國詩人或散文家，從自然特性中，尋找和個人心理情感結構相似的對應，吟詠風物以寄託心志，排遣情懷。但西方近代文學裡卻發展出另一種自然寫作，呈現人與大自然間一種關係的轉換。使人由過去用文學來虛擬自然，漸變成透過科學來重新認識自然。從過去把自然當作一種心靈依託、賦予種種浪漫憧憬，現卻轉換成讓大自然回歸自然，以自然為主題，仔細地觀察、指認、書寫，再由其中來回顧人類生命，提煉創造中的智慧，借鏡人生。

美國的安妮·迪拉德花了一年時間住在頂客溪畔讀寫，創作出溪畔天問一書，獲美國普立茲文學獎。安妮在書中，顯然對大自然有著深深的敬意，她說：「我沒辦法要光得光，我能做的頂多是讓自己站在光束射過之處。」人不再是人定勝天、不可一世地主宰著大地。對大自然只是等候，也只能等候，謙卑地向太陽借光、借風，來細細地觀看。

- (D) 4. 根據本文，中國古代的詠物散文和西方近代的自然寫作有何不同？
(A)前者以自然為描寫主體，後者以生物為描寫主體 (B)前者對自然有深深的敬意，後者強調人定勝天 (C)前者是透過科學來認識自然，後者是用文學想像來虛擬自然 (D)前者的目的在於藉自然託志遣懷，後者的目的在於提煉自然的智慧
- (C) 5. 安妮說：「我沒辦法要光得光，我能做的頂多是讓自己站在光束射過之處。」這段話的含義為何？
(A)家徒四壁，無光源可控制 (B)享受人生，珍惜世間萬物 (C)尊敬自然，領受自然恩賜 (D)人定勝天，以成萬物之靈

(3.由「環境的惡劣竟阻遏不了它求生的欲望。它成長，充滿了生氣。模糊之間，也依稀看到它不屈的毅力對險阻，也終究戰勝了險阻。」可知選(D))
(4.(A)都以「自然」為描寫主體(B)文中皆未提到(C)古代中國的詠物散文應是用文學想像來虛擬自然，近代西方的自然寫作則是透過科學來認識自然)
(5.題幹引語是說人無法操控大自然，而只能領受大自然的恩賜，意同(C))

一、選擇題：每題2分，共20分

- (A) 1. 「桂花樹不像梅花那麼有姿態，笨笨拙拙的，不開花時，只是滿樹茂密的葉子，開花季節也得仔細地從綠葉叢裡找細花，它不與繁花鬥豔。」根據敘述，桂花最符合下列哪種君子的行為表現？
 (A)君子無所爭 (B)君子恥其言而過其行 (C)君子成人之美，不成人之惡 (D)君子食無求飽，居無求安
(1.(A)君子沒有什麼可與別人爭的事情(B)君子認為說得多而做得少是可恥的(C)君子通常成全他人的好事，助長別人的惡行(D)君子不求吃得飽足，不求住得安逸)
- (C) 2. 下列疊字詞，何者使用正確？
(2.(A)裊裊(B)綿綿(D)淙淙)
 (A)黃昏時，炊煙「綿綿」，與漫天彩霞齊飛，是一天中最浪漫的風景 (B)春天了，推出窗門，踩在軟「淙淙」的綠茵上，擁抱滿懷的桃紅柳綠 (C)如任它開過謝落在泥土裡，尤其是被風雨吹落，那就溼「漉漉」的，香味差太多了 (D)夏日時，我喜歡到山上露營，聽著「裊裊」的流水聲，令人感到十分愉悅
- (C) 3. 「桂花，真叫我魂牽夢縈。」句中「魂牽夢縈」四字的詞性是「名詞+動詞+名詞+動詞」，請問下列成語何者的組成與此相同？
 (A)山明水秀 (B)良辰美景 (C)夙興夜寐 (D)明察暗訪
(3.(A)名詞+形容詞+名詞+形容詞(B)形容詞+名詞+形容詞+名詞(D)副詞+動詞+副詞+動詞)
- (D) 4. 根據故鄉的桂花雨一文，下列何者並非桂花季會出現的景觀？
(4.(D)晒滿朵朵桂花)
 (A)細小的花瓣如雨般飄落 (B)泥地上鋪滿金黃色的小花 (C)濃郁的花香讓人從遠處就聞到 (D)宅院曠場上晒滿粒粒果實
- (B) 5. 下列「曠」字的釋義何者正確？
(5.(A)空缺、荒廢(C)寬廣、開闊的(D)適婚而無配偶的)
 (A)「曠」日廢時：寬廣、開闊的 (B)心「曠」神怡：開朗、豁達的 (C)場地空「曠」：適婚而無配偶的 (D)「曠」男怨女：空缺、荒廢
- (D) 6. 下列「」中的注音，哪一組前後字形相同？
 (A)再三「ㄘㄨ」耐／花雨續「ㄘㄨ」 (B)用心「ㄊㄨ」賞／一生「ㄊㄨ」勞 (C)使「ㄩㄟ」地搖／「ㄩㄟ」爭激烈 (D)烏雲「ㄇㄨ」布／枝葉茂「ㄇㄨ」
(6.(A)吩／紛(B)欣／辛(C)勁／競(D)密)
- (B) 7. 母親常常說：「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」這句話有何意涵？
 (A)期勉作者克盡本分，安分守己 (B)謹記家鄉風景特色，不要忘本 (C)訓誨作者出門在外，應知儉約 (D)期勉作者謹慎交友，避免受騙
- (A) 8. 中國文字通常一字一義，但亦有兩個字合起來才能表達意義的，如：「玻璃」、「琉璃」。下列文句「」內的詞語，何組亦屬於此類？
 (A)彷彿、琵琶 (B)琴瑟、桌椅 (C)跋涉、葡萄 (D)惆悵、聆聽
(8.(B)「桌椅」不是(C)「跋涉」不是(D)「聆聽」不是)
- (C) 9. 中國農曆月令皆有其代稱，且通常是用當時的植物來命名，如八月桂花飄香所以八月又稱「桂月」。請問「桃月」應該是指農曆幾月？
 (A)五月 (B)九月 (C)三月 (D)六月
- (A) 10. 「母親每天都要在前後院子走一遭，嘴裡念著：『只要不做風水，我可以收幾大籮。送一斗給胡宅老爺爺，一斗給毛宅二孀婆，他們兩家糕餅做

得多。』」這段文字表達出琦君母親的性格為何？
 (A)慷慨大方 (B)操煩嘮叨 (C)虛榮炫耀 (D)謹慎小心

二、注音與改錯：注音每字2分，改錯每字1分，共20分

- (ㄘㄨㄟ) 1. 「撮」一撮 (ㄩㄟ) 2. 沉「浸」
 (ㄩㄟ) 3. 使「勁」 (ㄉㄨㄟ) 4. 箴「箴」
 (ㄩㄟ) 5. 魂牽夢「縈」
 (欄鋪塌瞻險) 6. 公園四周的圍欄，有的生繡了，有的倒欄了，不但有礙觀瞻，亦容易發生危險。
 (籃列候程場) 7. 雖然在籃球校隊裡，他僅被列入後補球員，但在比賽過關中，卻經常下毆幫忙。

三、解釋：每題2分，共10分

- 魂牽夢「縈」：旋繞。
- 溼漉漉：潮溼的樣子。
- 撮一撮：抓取一把。
- 山塢：山的凹處。
- 才高八斗：比喻才學極高。

四、單題：每題3分，共30分

- (D) 1. 本文作者透過對桂花的描述，抒發思念故鄉人、事、物的心情。下列何者不是讓作者對桂花魂牽夢縈的原因？
 (A)桂花迷人的原因，是它不但可以聞，還可以吃 (B)桂花成熟時，要將「它」搖下來。「搖桂花」是作者兒時樂事 (C)桂花收成後，全家動員，揀枝去葉鋪晒，用來泡茶做桂花滷、糕餅 (D)八月颱風季節，桂花一開放，母親就開始擔心了：「可別做風水啊！」
- (C) 2. 「蔗糖的起源有多種說法，大體而言，印度生產蔗糖時間較早，但製糖技術是由中國傳入的，在印度文中『糖』和『中國』是同義字，印度人也常說：『中國對於印度是甜蜜的。』公元前一七六六年至東漢期間，甘蔗栽植於廣州附近。唐太宗時，製糖業已相當普遍。公元一二七〇~一二七五年，義大利的馬可波羅來到中國，此時中國製糖業已經相當發達。至於蔗糖技術的向外傳播，大致分為兩條路線：一是由華僑帶到菲律賓及南洋各地，一是經由印度傳往西方。大約在十八世紀左右，製糖業已普及於世界各地。」依上文，下列敘述何者正確？
 (A)由中國傳入製糖技術後，印度才開始生產蔗糖 (B)西方世界的製糖技術是由馬可波羅研發出來的 (C)約十八世紀左右，製糖業已經普及於世界各地 (D)菲律賓及南洋各地的甘蔗種苗是由中國引進的
- (D) 3. 故鄉的桂花雨作者到杭州求學，看到桂花如雨飄落時「金沙鋪地」的景象，就聯想到「母親一生辛勞，無怨無尤，就是因為她心中有一個金沙鋪地的西方極樂世界。」此段往事作者想抒發何種心情？
 (A)對桂花的眷戀之情 (B)對杭州求學的回顧 (C)對童年純真的緬懷 (D)對母親的懷念之情

- (C) 4. 「葉脫疏桐秋正半，花開叢桂樹齊香」、「結艾釵頭輕戰虎，奪標船首貫成龍」，上列對聯所適用的節日，何組配對正確？
 (A)端午節、元宵節 (B)重陽節、端午節 (C)中秋節、端午節 (D)清明節、中元節
- (C) 5. 故鄉的桂花雨一文中，栗子受外界環境（桂花叢）的影響而有桂花香，意義近於下列何者？
 (A)出淤泥而不染 (B)龍游淺水遭蝦戲 (C)蓬生麻中，不扶而直 (D)青，取之於藍，而青於藍
- (6.(A)表現作者思念家鄉的情懷(B)表現作者得償所願的歡愉、興奮之情(D)展現「月是故鄉圓，水是故鄉甜」之思鄉情懷) 6. 有關故鄉的桂花雨文意說明，下列何者正確？
 (A)中秋節前後，就是故鄉的桂花季節。一提到桂花，那股子香味就彷彿聞到了：表現作者對桂花的痴迷 (B)桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：「啊！真像下雨，好香的雨啊！」：作者用倒反語法，表現被桂花落滿全身的狼狽 (C)全年，整個村莊，都沉浸在桂花香中：顯示桂花季的豐收盛況 (D)母親常常說：「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」：作者舉母親之言，表示自己家鄉桂花的珍貴
- (7.(A)指遠離家鄉多年，不通音信，一旦返回，離家鄉越近，心情越不平靜。用以形容遊子歸鄉時的複雜心情。(B)比喻強中更有強中手(C)比喻惡意的誹謗，損害了一個品格高尚的人的聲譽) 7. 「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」此句的意涵與下列何者相近？
 (A)近鄉情更怯，不敢問來人 (B)人外有人，天外有天 (C)寶石的光彩，灰塵蒙不住 (D)月是故鄉明，人是故鄉親
- (A) 8. 「母親在忙完一天的工作之後，總是坐在我身邊，就著一盞菜油燈做活，織帶子啦，納鞋底啦，縫縫補補啦。亮閃的針在她手指縫中間跳躍著。我不由停下功課，看著她左手無名指上的赤金戒指，由於天天浸水洗刷，倒是晶亮的。那是父親給母親的訂婚禮物，她天天戴在手上，外婆留給她的鑲珍珠、寶石的戒指，都捨不得戴。」根據上文，下列敘述何者正確？
 (A)母親忙完一天的工作後，還有其他瑣務需要進行 (B)父親送給母親的訂婚禮物是鑲珍珠、寶石的戒指 (C)作者停下功課是因為不捨母親做針線活影響視力 (D)母親很重視外婆留給她的戒指，而天天浸水洗刷
- (A) 9. 「桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：『啊！真像下雨，好香的雨啊！』」文中作者描述搖花後看見桂花飄落的美好，作者當時的心境應為下列何者？
 (9.(B)得隴望蜀：比喻貪得無厭，不知滿足)
 (A)得償所願的歡愉 (B)得隴望蜀的興奮 (C)得意忘形的天真 (D)得天獨厚的享樂
- (A) 10. 「母親一看天空陰雲密布，雲腳長毛，就知道要『做風水』了。趕緊吩咐長工提前『搖桂花』。」下列說明何者恰當？
 (A)母親具有一葉知秋的能力，故提前收成桂花 (B)看到天空陰雲密布，就是桂花收成的時機 (C)母親知道要做風水是因為是先看了氣象預報 (D)母親因受不了孩子的哀求，決定提前收成

五、題組：每題 4 分，共 20 分

(甲) 無絃琴聖
 陶淵明雖不會彈琴，但很喜歡音樂。家中放有一張無絃的琴，每次喝酒時，就用手在琴上摸摸；如有人問他，

既不會彈琴，這樣摸摸，有什麼用？他便說：「但識琴中趣，何勞絃上聲？」酒喝醉了，如果想睡覺而客人尚未離去時，他便說：「我醉欲眠卿可去，明朝有意抱琴來。」這種坦直率真的性情，毫不矯揉造作，使得客人也不介意。

- (C) 1. 陶淵明時常抱著無絃琴的原因為何？
 (A)喜愛彈琴 (B)琴藝高超 (C)喜愛音樂 (D)醉後無聊
- (A) 2. 陶淵明如何表現自己對琴的喜愛？
 (A)擺弄 (B)彈奏 (C)賣弄 (D)收藏
- (D) 3. 「我醉欲眠卿可去，明朝有意抱琴來。」由此可看出他的何種個性？
 (A)淡泊名利 (B)閑靜少言 (C)品格高尚 (D)任真自得

(乙) 水是故鄉甜 琦君
 俗話說得好：「人窮志不窮，家窮水不窮，」這話我最聽得進。因為我故鄉家中的水就有三種，河水、井水、山水。山水是長工每天清早去溪邊一桶桶挑來，傾在大水池中備飲食之用，洗滌多用河水。母親為了長工挑水辛苦，叫聰明靈巧的小幫工，用一根根長竹竿，連接起來，從最靠近屋子的山邊，引來極細小的一縷清泉，從廚房窗外把竹竿伸入，滴在一隻小缸中。這才是涓涓滴滴的源頭活水，一天接不了多少。母親只留來做供佛的淨水，然後泡茶給父親喝。「喝這樣清的山水，又是供過佛的，保佑你長生不老。」母親總是這麼說的。那時泡的茶葉，除了家鄉的明前茶、兩前茶之外，還有從杭州帶回的龍井。父親品著茶，常常說：「龍井茶，一定要虎跑水來泡才香、才道地。」母親不以為然地說：「是哪裡生長的人，就該喝哪裡的水。要知道，水是故鄉的甜啣。」母親還說：「孩子們多喝點家鄉的水，底子厚了，以後出門在外，才會承受得住異鄉的水土。」

- (D) 4. 根據上文，下列說明何者正確？
 (A)作者家鄉的生活用水多取自龍井 (B)作者父親每日以山泉水泡茶供佛 (C)作者母親要孩子多喝水以防生病 (D)作者母親不認同父親的泡茶哲學
- (C) 5. 關於本文的作法，下列分析何者有誤？
 (5.(C)文中未提及)
 (A)以俗語格言引起對家鄉之水的情感 (B)詳細說明作者故鄉各種水質的用途 (C)以水的特性暗喻作者父母為人直爽 (D)以外地飲水映襯出家鄉食水之可貴
- (4.(D)由「母親不以為然地說：『是哪裡生長的人，就該喝哪裡的水。要知道，水是故鄉的甜啣。』」可知作者母親不認同父親的泡茶哲學。(A)作者家鄉的生活用水多取自溪水、河水(B)作者母親用山泉水淨水供佛(C)作者母親強調的是用家鄉水抗水土不服)

一、選擇題：每題3分，共30分

- (D) 1. 下列選項中「 」字的詞義，何者相同？
(1.(A)容貌、外形/輔佐國君綜治國政的主要官員(B)過去的/經過(C)隨意畫、寫/粉刷、敷抹(D)設計害人)
 (A)長「相」/丞「相」 (B)「歷」史/「歷」險
 (C)「塗」鴉/「塗」抹 (D)誣「陷」/「陷」害
- (B) 2. 下列選項「 」中，何者讀音與其他三者不同？
(2.(B)ㄨㄛˇ(A)(C)(D)ㄨㄛˋ)
 (A)「贗」品 (B)夢「魘」 (C)「饜」足 (D)討「厭」
- (C) 3. 下列選項的「編」字，何者釋義為「蒐集整理」？
(3.(A)順次排列(B)創作(D)貫串書籍的繩索)
 (A)新生「編」班 (B)「編」曲填詞 (C)「編」輯成冊 (D)韋「編」三絕
- (A) 4. 下列文句「 」裡的詞語，何者運用正確？
(4.(A)比喻時間過得很快(B)形容非常貪饞或看見別人的東西極想據為己有(C)形容早出晚歸，旅途勞累(D)比喻為過時的事物)
 (A)快樂的暑假如「白駒過隙」般，倏忽即逝 (B)想到一大堆的作業，不禁令人「垂涎三尺」 (C)看來要「披星戴月」，才能完成這次的作業 (D)開學後又能見到校園裡「明日黃花」的美景
- (D) 5. 暑假作業中，兄妹兩人用墨汁完成的「沒有星星的晚上」與「停電的晚上」兩張圖畫有何差別？
(5.(A)僅「沒有星星的晚上」是因此畫成的(B)文中未提及(C)兩張圖的繪圖時間皆為八月三十一日)
 (A)兩張圖都是因為妹妹把原本預留的星星位置塗掉，因而得名 (B)「停電的晚上」是因為當時恰好停電，靈感由此而生 (C)一個是在停電的晚上畫的，一個是在沒有星星的夜晚畫的 (D)本質上並沒有差別，皆是為了交作業所繪
- (C) 6. 「小詠□□□□，為自己創作的小說想出了合適的書名。」缺空處應填入下列哪一個成語？
 (A)放手一搏 (B)登高一呼 (C)靈機一動 (D)孤注一擲
- (D) 7. 暑假作業一文，記敘兄妹「撕日曆」的過程所產生的效果，不包含下列何者？
 (A)時間流逝快速以營造緊促感 (B)運用對話呈現兄妹二人性格 (C)鋪陳哥哥驚覺開學日的到來 (D)描述實際日期加強情緒對比
- (C) 8. 暑假作業一文的内容中的哥哥，提到如果自己像厲害的書法家一樣，「要是寫了一缸水，我一定瘋掉」，運用誇張的方式，表達完成事情的困難度。下列敘述，何者也是使用此種方式表達？
 (A)面對現實的考驗，我有時脆弱，也有時勇敢 (B)眼前這朵向日葵，似乎正對著我幸福的微笑 (C)若能實現出國遊學的夢，我會開心地飛上天 (D)你真是太優秀了，竟然把作業弄得一塌糊塗
- (A) 9. 下列文句何者屬於激問？
 (A)難道妳還明天拿到學校請老師幫妳寫 (B)我也不知道該怎麼辦？我自己的也寫不完 (C)為什麼明明已經會寫的字，要重複寫十四遍 (D)老師會不會懷疑為什麼我認識的人都這麼倒楣
- (D) 10. 下列「 」中的詞語，何者詞性異於其他三者？
(10.(D)名詞，(A)(B)(C)形容詞)
 (A)開始寫「暑假」作業 (B)到「兒童」樂園去玩 (C)小討厭則開始寫她的「算術」習題 (D)小討厭的「眼睛」精靈地轉了轉

二、注音與改錯：每字1分，共20分

- (ㄇㄨ) 1. 哭「喪」 (ㄇㄇ) 2. 老「僧」
 (ㄇㄨㄛ) 3. 手「痠」 (ㄉㄨㄛ) 4. 談「妥」
 (ㄩㄛ) 5. 動腦「筋」 (ㄍㄨ) 6. 無「辜」

- (遭陷頓助) 7. 遭公司資遣後，他賦閒在家，生活陷入困頓，只好低頭向親友求**枉**。
- (漏絆逐) 8. 屋陋偏逢連夜雨！今天我一早出門，先是被樹根**拌**倒，後又遭野狗追**逐**。
- (管茅刮) 9. 他的課業成績，不管哪一科，向來在班上都是名列前**矛**，令人**括**目相看。
- (利徵聆躍) 10. 因關係自身的**厲**害，這場土地**爭**收說明會，前來**聆**聽的民眾相當**踴**躍。

三、單題：每題3分，共30分

- (A) 1. 「成功是不回頭的大膽兒童。」強調何種精神？
 (A)屢敗屢戰，堅持到底 (B)珍惜當下，莫走悔路 (C)膽大心細，創新求變 (D)剛正不阿，無欲無求
- (B) 2. 「現在日常生活的節奏我也試著緩慢，甚至刻意讓自己再慢一點。以前我的節奏其實是很快的，可是我覺得那麼快的節奏實在不太適合寫作，因為如果一個人的心裡有很多的空間，你就可以裝很多的東西很多的情感，可是如果你沒有空間也沒有時間，就什麼都裝不下了。因此，我總是給自己一年的時間，好好的、慢慢的去寫一本書，宛如細心用歲月釀造一瓶芳醇甘美的葡萄酒。」本文主要在強調下列何者？
 (A)好酒能讓寫作的情緒更舒緩 (B)慢活較可能寫出精采的作品 (C)時間和空間會影響自信心 (D)快節奏的生活可以激發靈感
- (C) 3. 「如果你的衣服被牛皮糖黏住了，了不起還可以丟掉，可是一旦被妹妹黏住，那你絕對灰頭土臉。她的問題包羅萬象，不但有益智常識、天文地理、人生哲理，更麻煩的是她還會把家庭作業拿來與你一題一題討論，萬一你不能予取予求，保證她那高八度的哭聲與眼淚立刻尾隨而至……。」(侯文詠頑皮故事集)下列哪句話最適合用來安慰「被妹妹黏住」的作者？
 (A)誠信是溝通心靈的橋梁，善於欺騙的人，永遠到不了橋的另一端 (B)不要說是別人對你不好讓你生氣，是你自己修養不夠，還不能超脫 (C)你不能選擇你的家人，他們是神給你的禮物，如同你是他們的禮物 (D)慈母的胳膊是慈愛構成的，孩子睡在裡面怎麼可能睡得不甜呢
- (B) 4. 暑假作業中，為何哥哥用「小討厭」稱呼妹妹？
 (A)覺得妹妹很討厭 (B)表示對妹妹的親暱 (C)小討厭是妹妹的本名 (D)表達對妹妹的期許
- (B) 5. 「他睡眼□□的打開房門，臉上帶著幾分倦意。」缺空處應填入的詞語是什麼？
 (A)婆娑 (B)惺忪 (C)銳利 (D)朦朧
- (C) 6. 「終於我覺得有點後悔了，我告訴妹妹：『我們不應該貪玩的，整個暑假都在玩，沒有好好寫作業。』『去年你也這麼說。』妹妹提醒我。」關於這段文字的敘述，下列何者正確？
(6.(A)應為兩人過於貪玩，將作業堆到最後才寫(B)由文意可知，今年和去年兄妹倆都將作業堆到最後才寫(D)文中未提及)
 (A)兩人做不完暑假作業的原因，是因為作業太多了 (B)兄妹倆記取去年的教訓，按時完成了作業 (C)妹妹會這麼說，是因為去年也沒有按時寫作業 (D)因為妹妹在旁干擾，哥哥來不及完成作業

- (C) 7. 樂佩讀完暑假作業後，覺得自己不能像文中兄妹倆一樣疏懶，她決定在自己的暑假作業前貼上名言佳句以警惕自己，下列選項何者最不適宜？
(7.C)強調謙虛
 (A)才能一旦讓懶惰支配，它就一無可為 (B)在天才和勤奮兩者之間，我毫不遲疑地選擇勤奮，她是幾乎世界上一切成就的催產婆 (C)登高必自卑，自視太高不能達到成功，因而成功者必須培養泰然心態 (D)勤奮是時間的主人，怠惰是時間的奴隸
- (C) 8. 「二〇一九親子旅遊意見白皮書調查顯示，暑假是親子出遊旺季，海外旅行中適合親子共遊的樂園行程向來備受歡迎，近年來結合文化、生態主題的行程，因為兼具增進親子互動與體驗式學習的特點，逐漸成為市場主流。」請問下列旅行社的行程，誰沒有掌握到此份調查結果？
(8.峇里島五日遊中並無規畫樂園行程，亦無結合文化、生態主題的行程及增進親子互動與體驗式學習的行程，故選(C))
 (A)江南五日遊：暢玩海昌海洋公園，走訪亮麗的彩虹書店，漫步充滿歷史文化的御窯金磚博物館 (B)名古屋五日遊：安排大人小孩都喜愛的樂高主題樂園、名古屋市科學館、鈴鹿賽車遊樂園、東山動植物園 (C)峇里島五日遊：體驗峇里島傳統牛奶花瓣浴 SPA、海岸騎沙灘車加飯店下午茶、激流泛舟、Outlet 逛街購物 (D)東京五日遊：暢玩迪士尼樂園、品川水族館，體驗箱根登山鐵道，結合採果體驗、螃蟹吃到飽
- (A) 9. 「我用微笑回答了陽光的□□。冬天，我一個人下山，隨手拈下的紅梅花瓣，隨風散落成季節裡的句讀。遠天已暗，黃昏初上。我一路唱歌，將音色調整成的□□頻率，順著下山的腳步，一聲聲，遞給你：但願，四季平安。」(孫梓評冬天，我一個人) 根據上述文字，下列詞語何者適合依序填入□□內？
(10.題幹與(D)反義詞，(A)(B)(C)相近詞)
 (A)探詢、祝福 (B)憂傷、深沉 (C)問候、慵懶 (D)耀眼、轉折
- (D) 10. 暑假作業一文中，提及兩兄妹「到了晚上我們都快精疲力竭了，可是暑假作業的惡夢還沒有結束。」其中的「精疲力竭」和「神采奕奕」的關係，與下列哪一組詞語相同？
 (A)白雲蒼狗／滄海桑田 (B)鶴立雞群／出類拔萃 (C)以管窺天／井蛙之見 (D)望其項背／望塵莫及

四、題組：每題 4 分，共 20 分

(甲) 淘氣故事集 (節錄) 侯文詠

那個時代，想擁有兒童故事書，或者是漫畫書，實在不是那麼容易的事，於是聰明的老爸們只好自己想辦法創造一些奇奇怪怪的童話故事，不像現在，大家都聽白雪公主、睡美人，看一樣的米老鼠、唐老鴨。因此每個小朋友的故事都不一樣，至於精不精采，荒不荒謬，那全看你的運氣了……。

每天我的爸爸騎著他的歐多拜 (摩托車) 出門，我就開始期待他回家了。倒不是戀父情結嚴重，而是等著他回來連載他的「歐多鳥」續集。

好不容易等了一天，等到老爸的下班時間，我遠遠聽到歐多拜的聲音，興奮地跑到巷口去大嚷：「有沒有出現，今天有沒有出現？」

- (A) 1. 關於作者那個時代的童話故事，下列敘述何者正確？
(1.B)多為孩子們的父親想辦法創造而出 (C)文中未提及 (D)「歐多鳥」故事僅是作者父親特別創造講述給作者聽，並非當時普及的童話)
 (A)那個時代的資源相對匱乏，連童話故事的數量都相當有限 (B)當時的童話故事，多是孩子們靠著自己的想像力創造而成 (C)相比於現今的故事，過去的故事內容顯得精采且幽默 (D)「歐多鳥」為作者當時社會中最廣為人知的童話故事
- (C) 2. 文末作者興奮地跑到巷口去大嚷問父親「有沒有出現，今天有沒有出現？」的表現，最適合用下列哪一個成語來形容？
(2.解析見卷末)
 (A)戴盆望天 (B)難望項背 (C)望眼欲穿 (D)憑高望遠

(乙) 超級棒球賽 (節錄) 侯文詠

在我們那個時代，一個小孩子最偉大的夢想就是當一個編輯以及棒球小國手。編輯偉大的地方在於他可以退回小朋友的稿子，所以我心目中的編輯老爺以及編輯大娘都是崇高至尊的。如果那時有哪位叔叔阿姨自稱是編輯，我當場見了一定行三鞠躬禮。至於棒球小國手，那就更不用說了，像是王貞治、郭源治、許金木、楊青釐、郭百勝……。那真是無人不知無人不曉。

我的球棒是老爸送給的。這件事老祖母非常不能諒解。她覺得一個父親再怎麼說，也不應該送給孩子玩樂的工具。老祖母年輕的時候據說是大家閨秀。她心情好的時候會送我墊板、鉛筆、作業簿……。她常常告訴我一些偉人的故事，教我背三字經，還買了字帖、毛筆、硯臺……，要我寫字，做一個有用的人。

- (C) 3. 關於本文的說明，下列何者正確？
 (A)當時小孩子都十分想當棒球小國手的編輯群 (B)作者因為夢想一事，常與家中發生嚴重衝突 (C)當時作者認為編輯與棒球小國手地位很崇高 (D)因祖母管教嚴格，使作者放棄成為一位編輯
- (A) 4. 根據文中所述，老祖母為何不諒解作者父親送球棒給作者？
 (A)因球棒是玩具，會影響孩子學習 (B)球棒過於粗暴，不合作者氣質 (C)無故送禮，容易使小孩恃寵而驕 (D)禮物價格太高，造成家裡的負擔
- (D) 5. 文中作者說明老祖母常常舉些偉人故事，希望他勤讀、練字並成為一個有用的人，試推斷下列何者最不可能是老祖母用來勸戒作者的歷史人物？
 (A)依缸習字的王獻之 (B)臨池學書的張芝 (C)牛角掛書的李密 (D)投筆從戎的班超
(2.A)頭上戴著盆子，想看天而看不成。比喻行動與目的相違背，則願望絕不能達到(B)比喻程度相差太遠，趕不及、比不上(C)形容企盼的深切(D)登臨高處而遠望)
 (3.A)當時孩子夢想成為棒球小國手及編輯(B)文中僅提及老祖母不諒解作者父親送球棒給作者，未提及發生衝突(D)文中未提及)
 (4.由「她覺得一個父親再怎麼說，也不應該送給孩子玩樂的工具。」、「她常常告訴我一些偉人的故事，教我背三字經，還買了字帖、毛筆、硯臺……，要我寫字，做一個有用的人。」可知選(A))
 (5.(D)漢代班超因家貧而拋棄文職以求供養母親。後指棄文從軍以衛國建功。(A)(B)(C)都是勤奮學習的人物)

一、選擇題：每題 2 分，共 20 分 (1.(A)(B)(C)近義詞(D)反義詞)

(D) 1. 下列成詞語，何者關係與其他三者不同？
 (A)獨樹一幟／自出機杼 (B)蚍蜉撼樹／螳臂擋車
 (C)樹碑立傳／歌功頌德 (D)鐵樹開花／指日可待

(A) 2. 下列「」的字，何者音義全對？
 (2.(B)ㄌㄨㄥˋ (C)ㄊㄩㄣˊ
 (A)揉「捻」：ㄓㄨㄢˋ，用手指搓揉 (B)「醞」
 釀：ㄌㄨㄥˋ，釀酒 (C)「挾」持：ㄒㄩㄥˊ，懷藏
 功業、成效) (D)成「績」：ㄒㄩㄥˊ，長久累存的
 、隱藏

(D) 3. 「你真的是太『烏龍』了！連最基本的數據都可以搞錯，這要我們怎麼跟廠商交代！」請問『

(3.題幹與(D)指犯下出乎意料之外的錯誤或失誤，(A)黑色的龍(C)登朝時，民間以「龍」作為家犬的名稱，後是泛指烏龍為犬)
 』中的詞語和下列何者意思相似？
 (A)公面純黑，頸以下白如雪，相傳「烏龍」轉世
 (B)這杯「烏龍」茶十分甘醇，很適合拿來搭配餅乾類的小點心 (C)「烏龍」臥不驚，青鳥飛相逐
 (D)今天的足球比賽，竟然有選手踢錯球框，為對手贏得分數，真是「烏龍」

(C) 4. 下列形似字，何組讀音完全相同？
 (4.(A)ㄓㄨㄢˋ / ㄓㄨㄢˋ / ㄓㄨㄢˋ (B)積／績／漬 (C)陶／淘／陶
 ㄌㄨㄥˋ (D)夾／俠／峽) (A)捻／唸／稔 (B)積／績／漬 (C)陶／淘／陶
 (D)夾／俠／峽

(D) 5. 「茶的風味會隨著_____程度的不同而有所差異。」根據茶葉的分類一文，底線應填入下列何者？
 (C)ㄍㄨㄥˋ (D)ㄒㄩㄥˊ
 (A)品種 (B)色澤 (C)茶溫 (D)發酵

(C) 6. 茶葉的分類：「沖茶時以熱水為主，但並不是愈燙愈好，須視茶葉而定。原則上，輕度發酵茶以九十度左右為宜；重度發酵茶則約為一百度。」

(6.紅茶為全發酵茶，屬重度發酵茶，故選(C))
 根據上文，下列何者最宜使用沸水沖泡？
 (A)龍井茶 (B)包種茶 (C)紅茶 (D)綠茶

(A) 7. 「同一品種採用不同的製作方式，就是不一樣的茶，如金萱可製成烏龍茶，也能製成包種茶；但每一品種也都有最能表現其特色的製茶法，如翠玉就適合做成半發酵茶。」根據上文，下列敘述何者不恰當？ (7.(A)金萱可製成烏龍茶，也能製成包種茶)
 (A)金萱僅能製成烏龍茶 (B)每種茶葉都有最適合的製茶法 (C)同一品種的茶葉能做出不一樣風味的茶 (D)翠玉做成半發酵茶最能表現其茶葉特色

(B) 8. 根據茶葉的分類一文，下列選項說明何者正確？
 (8.(A)茶的風味會因發酵程度的不同而有所差別(C)龍井茶應為不發酵茶(D)紅茶為完全發酵茶)
 (A)茶的風味不會隨著發酵程度的不同而改變 (B)凍頂茶、包種茶是以不同方式製成的茶葉 (C)龍井茶屬於輕度發酵茶，泡出的茶湯是青綠色 (D)紅茶為重度發酵茶，呈現的湯色偏紅褐色

(C) 9. 龍井茶的外觀扁直，湯色「青綠」，清香原味中帶點苦澀。下列「」中的字何者亦指青綠色？
 (9.題幹與(C)皆為青綠色，(A)白色(B)紅色(D)黑色)
 (A)留蚊於「素」帳之中 (B)面紅耳「赤」 (C)「碧」波盪漾 (D)他的眉毛是「黛」青色

(C) 10. 有一燈謎：「生在山中，一色相同；泡在水裡，有綠有紅。」請問此燈謎的謎底應是何者？
 (A)木頭 (B)花瓣 (C)茶葉 (D)露水

二、注音與改錯：每字 1 分，共 22 分

(ㄉㄨㄛˋ) 1. 琥「珀」 (ㄉㄨㄛˋ) 2. 茶「盅」
 (ㄨㄟˋ) 3. 武「夷」 (ㄉㄨㄛˋ) 4. 「鶴」囑
 (ㄉㄨㄛˋ) 5. 「馥」郁 (ㄉㄨㄛˋ) 6. 甘「醇」
 (ㄉㄨㄛˋ) 7. 捲「曲」 (ㄉㄨㄛˋ) 8. 輕度發「酵」

(坡繚畫壤植) 9. 這片陂地終年雲霧繚繞、晝夜溫差大、土壤有機質含量高，很適合種茶葉。

(誇辭辛跋) 10. 老闆跨張的表示，這間店裡的中藥材都是自己不詞辛苦、跋山涉水採集來的。

(脈清代惑諒) 11. 因事情來龍去脈未能先作情楚交符，造成大家困惑不解，還請見量。

三、解釋：每題 2 分，共 8 分

1. 工欲善其事，必先利其器：工匠想要把工作做好，一定要先使工具精良。亦即要能事半功倍，必須先選擇最適合的工具。

2. 發酵：運用菌種使生物體分解，產生化學變化的過程。

3. 林林總總：形容人或事物眾多。

4. 大惑不解：十分糊塗、迷惑，不懂道理。後指對事物感到非常疑惑，無法了解。

四、單題：每題 3 分，共 30 分

(D) 1. 「一日過某茶店，索上好龍井，取八元一斤之茶葉以應，後更以十二元者奉上，余仍不滿，店主勃然色變，厲聲曰□『買東西，看貨色，不能專以價錢定上下□提高價格，自欺欺人耳□先生奈何不察□』我愛其戇直。……」句中□處依序宜填入哪組標點符號？
 (A)，。?! (B);，?! (C):，! ? (D):。! ?

(2.(A)味覺摹寫(B)觸覺摹寫(D)嗅覺摹寫)

(C) 2. 摹寫修辭係指將有關事物的各種感覺，如顏色、形狀、氣味等，透過作者的主觀感受，並加以形容描述的修辭技巧。下列何者使用了視覺摹寫？
 (A)一連嘗了幾個，都酸的嚥不下，只好擱在一邊
 (B)腳伸向秧田裡的水，一股冷冽的寒氣直透體內
 (C)不發酵的茶葉，湯色青綠，如龍井 (D)迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的香氣

(D) 3. 「我是個國中生，□並非出身富貴，□談不上有過人的聰明才智，□父母師長常告訴我：□努力不懈，就可有輝煌的成就。」以上各□中最適當填入的詞語，依次為下列何者？

(A)因為、所以、而且、只要 (B)儘管、也、而且、即使 (C)雖然、可是、但、如果 (D)儘管、也、但、只要

(A) 4. 語文中援用別人的話或典故、俗語等，稱為「引用」修辭。例如：「工欲善其事，必先利其器」，未標明出處，是使用了引用修辭中的「暗用」。下列何者與其相同？

(A)所謂「山色空濛雨亦奇」，我終於體會 (B)孔子云：「何陋之有？」 (C)佛家說：「放下屠刀，立地成佛。」 (D)古人說：「人在畫圖中」，實在不錯

(B) 5. 房仲廣告：「那淡淡的稻草香、如洗的藍天、寬廣的視野，涼爽沁骨的風，天氣已不溼熱。」建商想從哪些方面來展現房子周遭的賣點？

(A)味覺、視覺、觸覺 (B)嗅覺、視覺、觸覺 (C)味覺、視覺、聽覺 (D)嗅覺、聽覺、視覺

(B) 6. 「一碗喉吻潤，兩碗破孤悶。三碗搜枯腸，唯有文字五千卷。四碗發輕汗，平生不平事，盡向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙靈。七碗吃不得也，唯覺兩腋習習清風生。」根據本文，喝茶的好處不包含下列何者？

- (A)促進新陳代謝 (B)令人羽化登仙 (C)幫助排慮解憂 (D)能夠潤喉護脣

(D) 7. 「宋代有別於唐代的粗獷豪放，社會氣氛趨向於溫和，使得飲食產生變化，轉變為精緻、細膩的飲食風格，品項的選擇也十分眾多，茶在宋代就達到近百種，工序趨於複雜，飲茶方式也變得多元，加上貴族的奢侈風氣使得宋代茶的價格飛漲，宋徽宗時甚至到達一餅四十千，反應了宋代具有精緻、奢侈、新奇等飲食貴族化特徵，而為了追求良好的口感，製茶、沖茶的規矩也跟著增多。」根據上文，下列說明何者有誤？

- (A)宋代一改唐代粗獷風格，將飲食變得更細膩
- (B)由於宋代貴族影響，使得茶的價格居高不下
- (C)相比與宋代，唐代的飲茶方式更顯樸素簡單
- (D)為了符合皇家口味，宋代有特殊的沖茶規矩

(C) 8. 「文山包種茶泡出來是青綠色的，嘗起來有著新鮮的清香味；鐵觀音泡出來的茶則是琥珀色的，輕啜一口，發現有著甘醇的熟果香味；而紅茶的泡出來的顏色帶點朱紅，喝起來甜香甘醇，十分好喝。」上述文字中，使用了哪些修辭法？

- (A)視覺摹寫、映襯法 (B)味覺摹寫、引用法
- (C)視覺摹寫、味覺摹寫 (D)嗅覺摹寫、排比法

(A) 9. 「利用假日到郊外走走，□□於大自然的懷抱，洗滌心靈，感到一陣□□□□。」上列缺空的文字，依序填入何者才適切？

- (A)投入，心曠神怡 (B)徜徉，腳踏實地 (C)置身，紙醉金迷 (D)坐落，心寬體胖

(A) 10. 「製茶過程中發酵程度的高低、揉捻出的不同外形，都可使茶葉有不同的風味表現。」本段文字主要在強調下列何者？

- (A)茶葉風味會隨發酵程度與揉捻的外型有所不同
- (B)製茶的過程繁瑣，一不小心易使茶葉外形扭曲
- (C)茶葉的外觀會受到茶葉的發酵時間影響 (D)可根據發酵時間辨別茶葉的品質好壞

五、題組：每題 5 分，共 20 分

(甲) 英國茶文化緣起

雖說現在英國幾乎和紅茶畫上了等號，但真要說起來，他們其實是歐洲最後一批認識茶葉的國度。

十六世紀末，茶葉第一次藉由英國東印度公司水手之手被帶至英國本土。但當時茶葉仍算是珍奇玩意，等到十七世紀，當葡萄牙公主嫁至英國，事情才有了轉變，在她的帶領與眾人的追捧之下，茶葉瞬間成為「英國上流社會」最夯飲品，並被納入東印度公司的進口貿易項目中。

不過因為高昂的稅，初期茶葉大抵仍是中上層社會專屬，勞工階層若想一品茶的味道，只能尋求其他途徑，於是茶葉走私一度成為當時英國最熱門的行業之一。

為了解決這問題，英國首相便在一八七四年調整茶葉稅額，加上英國在殖民地印度與斯里蘭卡大規模栽種茶樹，紅茶正式走入平民階層，並以飛快速度普及至整個英國

社會，創造了驚人的飲用量，甚至成為英國優雅生活象徵之一，時至今日，許多英國人仍深信茶葉具有「療癒」效果，能舒緩生理、心理上的各種不適。

(D) 1. 下列何人對本文的理解最正確？

- (A)南俊：英國直至葡萄牙公主嫁入並帶來茶葉後，英國人才認識茶葉
 - (B)碩珍：茶葉貿易受東印度公司壟斷，使得其他國家無法與英國競爭
 - (C)泰亨：為解決茶葉稅額高昂的問題，英國人決定在全國栽種茶樹
 - (D)號錫：英國茶起初專屬於上流社會，至十九世紀後才開始普及化
- (B) 2. 根據本文內容，紅茶正式成為英國大眾化飲品的主要原因是下列何者？
- (A)紅茶具有醫療功效 (B)茶葉售價漸趨低廉 (C)政商人物大肆吹捧 (D)茶樹在英國廣泛種植

(乙) 日本茶道文化

日本茶道源自中國，原稱為「茶湯」，是在「日常茶飯事」的基礎上發展起來的，它將日常生活行為與宗教、哲學、倫理和美學熔為一爐，成為一門綜合性的文化藝術活動。它不僅僅是物質享受，而且通過茶會，學習茶禮，陶冶性情，培養人的審美觀和道德觀念。

日本茶道是在日本一種儀式化的、為客人奉茶之事，和其他東亞茶儀式一樣，都是一種以品茶為主而發展出來的特殊文化，但內容和形式則有別。

體驗茶道的房間叫做「茶室」，面積一般為四疊半榻榻米左右，室內設置壁龕和地爐，茶室外另有叫做「水屋」的小屋，並在裡面備放煮水、沏茶、品茶的器具和清潔用具。窗戶都是採用和紙。牆壁掛有字畫，字畫旁邊設置花瓶插花，而插花重視與季節時令相配。

(B) 3. 有關日本茶道的敘述，下列說明何者正確？

- (A)茶道在日本是專屬於寺廟僧侶的儀式
- (B)日本人認為可以透過茶道陶冶人格性情
- (C)茶道主要源自於中國，傳至日本後改名為茶湯
- (D)日本茶道是經由宗教儀式改革而成

(D) 4. 看完本文後，玟星想在暑假期間拍攝一部有關日本茶道的小短片，若想符合日本茶道的文化內容，下列何者的布置最恰當？

- (A)窗戶鑲有彩繪玻璃 (B)室外擺放壁龕地爐 (C)花瓶中擺有梅花裝飾 (D)品茶器具放置於水屋中
- (4.(A)窗戶是採用和紙(B)壁龕、地爐設於茶室內(C)插花須符合時令，題幹為暑假拍攝，梅花為冬季花卉並不符合)