

一、夏 夜

年 班 號 姓名：

預習篇。

1. 照「一ㄥ、」：映
2. 問：文本中，「水田」是鏡子，那麼鏡中有什麼景物呢？
答：藍天、白雲、青山、綠樹
3. 問：承上 2.，第二段中，農夫「插秧的對象」有哪些？請依照文本順序寫下來：
答：綠樹、青山、白雲、藍天

復習篇。

1. 配合題：請判斷下述事物的「遠近」，將答案代號填入（ ）中：

(1) 參考選項：(A)最遠 (B)最近 (C)次遠 (D)次近

水田是鏡子 {
(A) 照映著藍天
(C) 照映著白雲
(D) 照映著青山
(B) 照映著綠樹

(2) 參考選項：(A)最遠 (B)最近 (C)次遠 (D)次近

農夫在插秧 {
(B) 插在綠樹上
(D) 插在青山上
(C) 插在白雲上
(A) 插在藍天上

(1.本題藉由事物遠近之判斷，使學生體會本詩的空間維度經營，由遠而近、由近而遠)

- (C) 2. 下面幾位同學對這首詩進行討論，何人言之有理？

- (A)阿南：由本詩內容，可推測作者務農，把農地整理得井井有條
- (B)小一：這首童詩，是作者童年時候完成的作品，所以通俗易懂
- (C)大書：這首童詩用重複的名詞與句型，營造出稻田的視覺意象
- (D)局局：這是一首圖像詩，運用詩文意象，拼湊出藍天的廣闊感

(2.(A)根據本詩，無法推測「作者務農」。井井有條：形容整齊有序的樣子(B)根據本詩，無法推測「這首童詩是作者童年時候的作品」(C)正確(D)本文的主題為「插秧」，營造的是「稻田的視覺意象」，而非在「拼湊藍天的廣闊感」)

- (D) 3. 關於本詩兩段的內容，下列敘述何者錯誤？
- (A)第一段在形容水田像鏡子般，映照著美麗的景色
 - (B)第二段在形容農夫在水田上插秧的景象
 - (C)本詩的文字簡單，沒有任何情緒著墨，但整首詩卻情韻飽滿
 - (D)本詩色調是暖色系，予人溫暖和窩心的感受
- (3.(D)本詩的色調屬於「冷色系」，整首詩給人「恬靜和淡然」的感受)

閱讀理解篇

1. 問：請問第一段的段落主旨是什麼？
答：形容水田像鏡子般，映照著藍天、白雲、青山、綠樹等景色。
2. 問：請問第二段的段落主旨是什麼？
答：農夫在水田上插秧，而水田照映了許多景物，彷彿農夫也在這些景物上插秧。
3. 問：第一段和第二段中，景物重複，而出現的順序相反，為什麼文本要這麼表現呢？
答：(1)透過「水田」作為「鏡子」的反射原理（第一段呈現實像，第二段呈現反射出的虛像）。
(2)藍天、白雲、青山、綠樹，是由遠而近；綠樹、青山、白雲、藍天，是由近而遠。
4. 問：第二段中作者用簡單的文字、句型呈現了農夫插秧的狀態，卻沒有任何情緒著墨，請問這樣的表現方式有什麼效果呢？
答：沒有任何情緒著墨，卻能使得整首詩更加情韻飽滿，引人遙想農夫插秧的情景以及愉悅的感受。
5. 問：關於文本景物的顏色，作者選擇藍、白、青、綠色，請問這些顏色有什麼共通的特質呢？整首詩又因而給人什麼感受呢？
答：這些顏色都屬於冷色系（或：大自然的常見顏色），整首詩給人恬靜、淡然（或：清涼、乾淨）的感受。

二、絕句選

年 班 號 姓名：

 預習篇。

1. 不「丁一又ㄩ」的失眠：朽
2. 袍「笏」加身：尸又、
3. 問：張繼原來預期的情節也許有什麼？請引用文本證據回答。
答：也許有插花遊街、馬蹄輕疾的風流，有衣錦還鄉、袍笏加身的榮耀。

 復習篇。

1. 問：這個故事主要是關於什麼？
答：落榜的張繼，在失眠的夜寫下不朽的詩作，以及其間的心路歷程。
2. 問：首段中，為什麼榜紙那麼大那麼長，卻單單容不下「張繼」這個名字？
答：作者採取映襯及轉化手法，運用「榜紙那麼大那麼長」卻「容不下」張繼，凸顯張繼的失落。
3. 問：為什麼作者在「是睡眠排拒了他」，而後又註記「（也罷，這半生，不是處處都遭排拒嗎？）」？
答：先以睡眠排拒張繼，並強調張繼這半生的命運不順遂，處處都遭排拒。
4. 問：為什麼本文要猜測「江上漁火」在捕魚、蝦或者撒空網？
答：文中主角張繼已經難以入眠，這段文字模擬張繼無眠的心境，想東想西，任憑思緒蔓延。
5. 問：承上第 2 題，末段中，為什麼作者要問「那張長長的榜單上曾經出現過的狀元是誰」和「有人會記得那一屆狀元披紅遊街的盛景嗎」？
答：作者採取映襯手法，與首段呼應，凸顯了狀元披紅遊街的盛景被遺忘，而張繼的失落則因詩作而被世人記得。

 閱讀理解篇

(C) 1. 「今夜，在異鄉，在江畔，在秋冷雁高的季節，容許一個落魄的士子放肆他的憂傷。江水，可以無限度地收納古往今來一切不順遂之人的淚水。」關於這段文字的分析，下列何者正確？

- (A) 士子今夜身在異鄉，在江畔，心事重重，哭天喊地
- (B) 秋冷雁高的季節，是落魄士子放肆憂傷的最佳時機
- (C) 這段文字鋪陳了容許士子憂傷和感懷的季節與場景
- (D) 這段文字劃定了江水能夠容納淚水的容積是無限大

(1.(A)從本段文字中，未有「哭天喊地」的證據，而僅表達季節、場景的接受程度(B)是「容許」放肆憂傷，本文並未指明為「最佳時機」(C)正確(D)「無限度」為文字上的張力，而非實指科學上的「容積」)

(D) 2. 本文描寫了許多張繼「遭到排拒」的心境，請問下列何者不是以此為主題？

- (A) 榜紙那麼大那麼長，然而，就是沒有他的名字。啊！竟單單容不下他的名字「張繼」那兩個字
- (B) 起先，是睡眠排拒了他（也罷，這半生，不是處處都遭排拒嗎？）
- (C) 月自光其光，霜自冷其冷，安心的人在安眠，工作的人去工作。只有我張繼，是天不管地不收的一個，是既沒有權利去工作，也沒福氣去睡眠的一個……
- (D) 在鬚角在眉梢，他感覺，似乎也森然生涼，那陰陰不懷好意的涼氣啊，正等待凝成早秋的霜花，來貼綴他慘綠少年的容顏

(2.(A)「單單容不下」(B)「處處遭排拒」(C)「只有我張繼，是天不管地不收的一個」(D)此段文字主要在描寫張繼受到江岸影響，覺得自己身上圍繞不懷好意的涼氣)

3. 配對題：請判斷下述詩句所代表的文章內容，並將答案代號填入（ ）中：

- 參考選項：(A) 月落烏啼霜滿天 (B) 江楓漁火對愁眠
(C) 姑蘇城外寒山寺 (D) 夜半鐘聲到客船

(D) (1) 一般寺廟，都是暮鼓晨鐘，寒山寺卻敲「夜半鐘」，用以警世。鐘聲貼著水面傳來

(C) (2) 鐘聲響了，這奇怪的深夜的寒山寺鐘聲

(A) (3) 月亮西斜了，一副意興闌珊的樣子。有烏啼，粗嘎嘶啞，是烏鴉。那月亮被牠一聲聲叫得更黯淡了。江岸上，想已霜結千草

(B) (4) 江楓如火，在岸上舉著冷冷的燭焰，這天黃昏，船，來到了蘇州。但，這美麗的古城，對張繼而言，也無非是另一個觸動愁情的地方

三、紙船印象

年 班 號 姓名：

預習篇。

1. 問：作者在首段，認為自己的童年生活像什麼？有什麼特性？

答：像童年這首歌裡的世界，充滿了純真的樂趣。

2. 問：作者認為，自己童年最幸運的地方可能是什麼？

答：每天回家都有不一樣的點心等著作者。

3. 問：作者的童年生活，最不能忘懷的是什麼日子？

答：放「颱風假」的日子。

復習篇。

(1.(A)並非「颱風歌曲」，而是童年這首歌(B)正確(C)依本文，是「大家」都覺得很神聖。不置可否；不表示任何意見(D)依本文，令作者感到過癮的是看到水溝旁的「滔天洪浪沖激而出」)

(B) 1. 關於本文取材內容，下列何者正確？

- (A)文章的開端，作者提及了童年時候的颱風歌曲，這些歌曲裡頭蘊藏作者童年時候的點點滴滴
- (B)童年放學回家，如果時間還早，作者就可以出去玩「過五關」、「奪寶」、「跳高」等遊戲
- (C)大人們覺得總統決定「颱風假」很神聖，小孩們則不置可否，只覺得颱風天不用上學真開心
- (D)看到「小船（木片、空罐）」瞬間被濁浪給吞噬，作者不僅感到害怕，同時卻也感到很過癮

(D) 2. 關於這篇文章的分析，下列敘述何者錯誤？

- (A)作者藉由童年這首歌，為這篇文章造境，使整篇文章的基調縈繞樸實的氛圍和純真的樂趣
- (B)第二至五段中，作者藉由敘述自己的住處、當時的環境、放學後的生活，呈現身處的時代
- (C)作者在颱風停電時，透過手電筒、蠟燭、鬼故事、木片和空罐等物品，得到許多童年樂趣
- (D)作者認為過去童年無憂無慮，而如今高樓林立、光怪陸離，相形之下，實在感到今非昔比

(2.(D)「光怪陸離」、「今非昔比」為過度推論)

- (C) 3. 幾位同學對這篇文章進行大意說明，何人的發言最切合本文內容？
- (A)大南：作者童年所處的「六張犁」一帶，有白鷺鷥、稻田和水墨畫
- (B)小一：作者的印象中，媽媽們都是家庭主婦，而且都很會下廚做菜
- (C)阿國：颱風停電，作者玩手電筒、點蠟燭、講鬼故事、吃清粥和魚
- (D)文文：面對高樓林立的水泥叢林，作者心中便憂慮滿載，奔向天邊
- (3.(A)「水墨畫」是作者對世界的比喻(B)依本文，僅提到「做點心」(C)正確(D)作者僅將思緒帶往童年「無憂無慮」的旋律，而未言明具體的憂慮)

閱讀理解篇

1. 問：本文名為颱風假的日子，作者卻選用童年這首歌作為本文的開頭，為什麼？
- 答：因為颱風假是作者「童年」時的難忘記憶，而不是長大後的記憶，所以選這首歌來鋪陳。

2. 問：作者放學後回家，吃完點心、看完報紙、寫完功課後的生活主要是關於什麼？請用一句話摘要內容。

答：「過五關」、「奪寶」、「跳高」等與鄰居小朋友玩的遊戲。

3. 問：對於「颱風假」的感受，小孩與大人的想法有什麼相同之處？又有什麼相異之處？

答：

相同之處	覺得 <u>總統決定「颱風假」</u> 很神聖。
相異之處	大人： <u>愁容滿面</u> 。（爸爸不能去上工要損失一天的工錢，媽媽想到青菜又要漲價。）
	小孩： <u>不知爸爸、媽媽的辛苦</u> ，覺得不用上學真開心。

4. 問：作者在颱風假有什麼活動？對這些活動的感受如何？請完成下表。

答：

活動	<u>玩手電筒、點蠟燭、講鬼故事</u> 。	<u>吃清粥和沙丁魚罐頭、麵筋當午餐</u> 。	到十米大排水溝看滔天洪浪沖激而出。	把木片、空罐當小船往排水溝裡丟，看它瞬間被濁浪吞噬。
感受	好像比什麼都好玩。		<u>過癮</u> 。	<u>心中感到害怕</u> 。

5. 問：本文文末，作者重提童年，且將思緒拉回小學時的晚風、無憂無慮的旋律，為什麼？

答：前呼後應。感慨時光流逝、童年不再。回憶童年的美好。

四、老師的十二樣見面禮

年 班 號 姓名：

 預習篇。

1. 「ㄉㄨㄥˋ」了一下：楞
2. 「嘎」？你失敗了？：丫✓
3. 請圈選出「從容」的解釋：（順從、寬容／默許、接受／充裕、不緊迫）

 復習篇。

1. 問：作者得知安德烈爭取交換留學「落榜」後，出現了三個念頭，為什麼選擇第二個念頭繼續「細細咀嚼」？請選擇文本證據進行解釋。
答：這對作者而言，好像考卷打開猛然看見一個從沒見過的全新的考題，一時不知要從哪裡說起。可見作者想要繼續挖掘、了解這個念頭的源頭。
2. 問：作者想起的往事主要是關於什麼？
答：作者帶安德烈去做音樂測驗，卻因為未細讀到條件「特別傑出的音樂天份」，而使十歲的安德烈嘗到「失敗」的滋味。
3. 問：往事中，為什麼老師會「耐著性子」要安德烈唱「兩隻老虎」這首兒歌？
答：因為安德烈被問到是否要彈鋼琴、拉小提琴或唱歌時，都搖頭拒絕。
4. 問：作者將安德烈當天歌唱的聲音，以「就像用指甲逆向去刮刺黑板一樣令人渾身起雞皮疙瘩」如此具體形容出來，讓讀者更感受到那天的場景如何？
答：真是場慘絕人寰的災難。

5. 問：作者在文末主要想問安德烈什麼？

答：是否從十歲起，就已經知道什麼叫「失敗」、當「Loser」的滋味不好受？

是否學習到，如何做一個能從四腳朝天、一敗塗地的地方，從容爬起的（有智慧的）失敗者？

閱讀理解篇

(B) 1. 關於文中往事情節的描述，何者錯誤？

(A)老師問安德烈是否要彈鋼琴，安德烈知道自己的鋼琴有多差，所以搖頭

(B)老師問安德烈是否要拉小提琴，安德烈知道自己的小提琴有多差，所以搖頭

(C)後來安德烈唱了「兩隻老虎」，但是狀況極差，可謂為一場災難

(D)最後作者才發現當初學校的試音條件是具有「特別傑出的音樂天份」

(1.(B)本文並沒有提到安德烈對自己小提琴技藝的認知)

(D) 2. 文章中「老師終於把鋼琴蓋關上，緩緩轉過來，看著我們，帶著一種奇怪的表情。」下列哪一個選項最不可能是老師帶著一種奇怪表情的原因？

(A)安德烈既沒有彈鋼琴，也沒有拉小提琴，問「會唱歌嗎？」的時候也是搖頭

(B)十歲的安德烈，因為太緊張、太沒有信心，唱出來的聲音忽高忽低，一下子又突然斷掉

(C)安德烈在音樂教室中的表現，如同一場慘絕人寰的災難

(D)安德烈站在那裡，小小的、瘦弱的身軀，低著頭，在那巨大而空蕩的教室裡

(2.(D)此為文中作者描寫安德烈當時的狀態和場景，並非老師帶著一種奇怪表情的原因)

(D) 3. 請問文章最後：「安德烈，你是否要告訴我，因為MM的過失，你從十歲起，就已經知道，什麼叫做『失敗』，知道『Loser』的味道不好受？你又是否學習到，如何做一個有智慧的失敗者，如何從四腳朝天、一敗塗地的地方，從容地爬起來，尊嚴地走下去？」這段文字傳達的旨意與下列何者最接近？

(A)作者想起自己當年的過失，並嚴厲地譴責自己作為母親的失職

(B)安德烈在十歲時已經飽嘗「Loser」滋味，精神受到打擊，此後一蹶不振

(C)作者認為安德烈去爭取交換學生是錯誤的決策，因為安德烈沒有看清楚交換學生所需要的條件

(D)作者希望安德烈領會到什麼是失敗，且能在跌倒處，從容而有尊嚴地往前進

(3.(A)作者並非使用嚴厲譴責自己的方式表現，而是透過懷想往事與提問的方式來表現愧疚之情
(B)由安德烈後來去爭取交換學生資格，可知他依然在努力求上進(C)本文並沒有交代安德烈這次是否看清楚交換學生所需要的條件，而僅止於作者對往日自己過失的敘述(D)正確)

五、吃冰的滋味

年 班 號 姓名：

 預習篇。

1. 「ㄨㄨㄨ」憬：懂
2. 糖「漬」桂花：ㄉ、
3. 請圈選出「乖覺」的解釋：（乖巧、懂事／醒覺、悟道／機警、聰敏）

 復習篇。

1. 問：往事的回憶明明占了很大一部分，為什麼到頭來會整個遺忘了呢？這麼表達，對於下一段的開頭，有什麼效果？

答：	原因	效果
	因為累積的往事多到數不清，有些往事塵封已久，記憶漸漸模糊。	在第一段段末埋下伏筆，有承上啟下的效果。

2. 問：記憶的「密碼」形式那麼多，作者為什麼把「畫面、氣味和味道」排列在後面？
答：可能是因為作者的記憶密碼是「六芒星形的甜餅」，與畫面、氣味和味道都較有關聯。
3. 問：第三段段末的括號處，作者發現「金剛蹄」的真名應該是「京江臍」，為什麼作者不直接介紹這道甜點叫「京江臍」，而選擇整篇都使用「金剛蹄」？
答：作者爸爸的鄉音錯讀，可能也是作者的記憶密碼之一。
4. 問：作者有一回吵著要吃「金剛蹄」，到了西門町又因為吃不到而失望，為什麼沒有繼續吵鬧？
答：因為作者看到爸爸臉上凝重的表情，對老鄉的聯繫、兒時滋味的斷線，顯然比作者更加失望。

5. 問：本文最後一段中，味覺密碼是什麼？早已消逝的童年有什麼？請從本文倒數第二段中找出相應的文本證據。

答：	最後一段	味覺密碼	早已消逝的童年
	倒數第二段	糖漬桂花	仍吃得到金剛蹄的時光

閱讀理解篇

- (D) 1. 「最早給我留下深刻印象的食物，是一種六芒星形的甜餅，如今推算回去，吃到那餅時我才四、五歲。當時我們全家從新北投去臺北市西門町逛街、上館子時，爸爸只要一看到那位臉孔黑黑的攤販立在騎樓下，便會買上好幾個。」依本文，請問下列何者不是作者的記憶密碼？
- (A)六芒星形 (B)甜餅
(C)西門町騎樓下 (D)新北投 (1.(D)新北投是作者的家，而非本文主題的書寫焦點)
- (B) 2. 「爸爸捧著那一大包甜餅，不捨地對媽媽說：『這老鄉也可憐，糊里糊塗來臺灣，沒手藝，就會做這個。』年幼的我自然不能理解爸爸的言外之意，長大後閱讀文史資料後才明白過來，那位與父親同鄉的攤販，應是退伍的國軍低階士兵，他或許是在國共內戰時渡海來臺，更說不定是農家子弟，除種地耕田外別的都不會，只好憑著昔日看母親烤餅的記憶，做出了家鄉味，賺點小錢維持生活。」依本文作者長大後對於這位攤販的理解，下列何者正確？
- (A)根據作者了解，這位攤販從國軍退伍後，過著顛沛流離、居無定所的生活
(B)根據文史資料，作者推測這位攤販是國軍退伍低階士兵
(C)作者認定這位攤販是農家子弟，只會種地耕田，沒有其他技能
(D)不能吃到這位攤販的甜餅，作者的爸爸充滿惋惜之情
(2.(A)顛沛流離：遭受挫折，生活困迫不安。居無定所：沒有固定的住處。(B)正確(C)作者在此僅是推測，而不是認定(D)作者爸爸對於這位同鄉的攤販感到很不捨)
- (C) 3. 「以後我只要一嚐到糖漬桂花的味道，就會想起那些仍吃得到金剛蹄的時光，還有爸爸帶著我大街小巷尋找金剛蹄的那個下午。他的大手緊緊牽著我的小手，力量如此堅定，並沒有多說什麼，只是藉著溫暖的手心，把慈父的愛默默傳遞給年幼的女兒，讓她感受到一種確切而深邃的安全感。」關於這段話，下列何者不能與之呼應？
- (A)只要味覺密碼稍加提示，盒蓋便應聲而開
(B)它那股濃濃的桂花香和淡淡的甜味，卻彷彿始終留在我的舌間
(C)年幼的我自然不能理解爸爸的言外之意，長大後閱讀文史資料後才明白過來
(D)那桂花餅不很甜，我吃著香，是少數我會主動索求的點心

(3.(C)閱讀文史資料，是作者長大後對於這位攤販的推想，未呼應題幹文字)

六、牛背上的呀喝

年 班 號 姓名：

 預習篇。

1. 私「尸又ノ」外快：塾
2. 眼花「カ一么ノ」亂：撩（繚／瞭）
3. 請圈選出「如獲至寶」的解釋：（得到不喜歡的物品／獲得新的寶貝／好像得到最珍貴的寶物）

 復習篇。

1. 問：老師念國語日報上的文章時，為何會有停頓？又帶給作者什麼感受？
答：(1)老師念到動人之處的停頓，彷彿在等待情緒平靜下來。
(2)短暫的停頓讓作者了解到，這是一個應該「感受」的時刻。無論歡喜憂傷或痛苦，停頓才能夠感受。
2. 問：文中，國語日報除了讓老師可以把好的文章朗讀給學生聽以外，還有什麼功用？
答：(1)因為國語日報上都附有注音，所以可以讓無法準確分辨注音的學生獲得練習。
(2)同學的爺爺也利用報紙上的注音學習讀字。
3. 問：作者希望作品可以登上國語日報的原因是什麼？
答：因為老師曾說希望能在國語日報上看到學生的文章，作者因為喜歡老師，便把老師的願望變成自己的願望。
4. 問：作者學生寫的文章被登上國語日報，作者有什麼感受？在文章中有什麼樣的效果？
答：(1)作者想起了當年朗讀國語日報的老師，讓作者的心境與當年老師的心境串聯，體會到了老師所說的那份「感動」。
(2)老師當年的「願望」與作者此刻的經歷相符，讓前後文相互呼應。

5. 問：文章中的「輪迴」代表了什麼？

答：(1)老師當年在課堂上帶領學生朗讀，與作者在小學堂中帶領孩子們讀書、寫作，作者的身分也從「學生」變成了「老師」。
(2)老師的願望在作者身上實現，作者也因為這樣如同老師說的「開心得睡不著」。
(3)作者學生的作品被刊登上報，間接實現了作者當年的心願。

閱讀理解篇

(A) 1. 下列關於作者的敘述，何者正確？

- (A)因為作家的身分，沒有人能理解作者的童年遺憾
- (B)作者自小作文成績就很好，長大也順利成為作家
- (C)作者為了彌補小時候的遺憾，於是選擇成為作家
- (D)作品被登上國語日報，於是作者高興得睡不著覺

(1.(A)由第三段可知正確(B)文章開頭作者便坦言小時候作文並不出色(C)文章中並未提及作者成為作家的原因(D)作者是因學生的作品被刊登而高興得睡不著)

(C) 2. 「乾媽為我裝扮了形體，乾爸為我裝扮了靈魂」的意思應為何者？

- (A)「形體」是指書本外觀，「靈魂」是指書本的內容
- (B)作者的穿著打扮是模仿乾媽，個性卻跟乾爸如出一轍
- (C)花布可以裁成洋裝穿著打扮，書則豐富了作者的涵養
- (D)乾媽送的花布被作者製成書套，裝飾乾爸送的小作家叢書

(2.(A)「形體」是指作者的外表，「靈魂」則是作者的內涵(B)本文並沒有關於作者外表及性格的敘述(D)文中並未提及花布最後被如何運用)

(D) 3. 關於「輪迴」意涵，下列何者正確？

- (A)作者從不會寫作，到變成作家，都是因為國語日報
- (B)「老師」與「學生」的身分互換，因此能相互了解
- (C)老師的「願望」變成作者的「願望」，最終被實現
- (D)學生的作品被刊登，間接實現了作者小時候的夢想

(3.(A)文中未說明作者成為作家的原因(B)老師與學生的身分沒有互換，而是作者由學生轉換成老師(C)老師的願望是「希望學生的作品能刊登上報」；作者的願望是「希望自己的作品能刊登上報」，兩者並不相同)

七、鮭魚產卵，力爭上游

年 班 號 姓名：

 預習篇。

1. 「尸ㄛˋ」氏三十五度：攝
2. 「冂一ˋ」食：覓
3. 「丁一ˋ」「一ˋ」：蜥蜴

 復習篇。

1. 問：請問第二段中，研究人員們在觀察什麼？
答：研究人員們觀察撒哈拉沙漠中的非洲銀蟻在炙熱的沙上覓食的情形。
2. 問：非洲銀蟻為何要冒著正午的陽光，在極惡劣的環境下活動？
答：因為在螞蟻洞外有牠們的天敵——蜥蜴，在伺機攻擊，唯有在各生物活動力大幅下降的正午，才能讓非洲銀蟻有機會躲過掠食者，進行覓食活動。
3. 問：為什麼非洲銀蟻穿越沙漠時的動作看起來像是在「手舞足蹈」？
答：因為沙子的溫度過高，一次只能讓一隻腳接觸地面，讓六隻腳輪流休息散熱，看起來就像是在邊走邊跳躍一樣。
4. 問：除了躲避天敵，請問研究人員還發現哪些非洲銀蟻在中午出巡的原因？
答：牠們會利用日光反映在沙漠上的兩極光弧來幫助確定遊走的方位。

5. 問：研究人員們對非洲銀蟻發展出的生存策略有何感想？

答：表示嘆服，能夠透過精密的計算使群體在沙漠中不至於迷失方向，在如此苛刻的高溫中尋得一線生機。

 閱讀理解篇。

(C) 1. 文章中，研究人員們在撒哈拉沙漠中觀察到的現象，下列何者描述錯誤？

(A)中午時段由於氣溫過高，沙漠上許多生物的活動力會大幅下降

(B)非洲銀蟻總是在中午出洞活動，以尋找食物

(C)非洲銀蟻演化出了特殊的腳部能夠在高達六十度的高溫中悠遊行走

(D)蜥蜴以螞蟻為食物之一，平時會守在螞蟻洞外等待獵物上門

(1.(C)非洲銀蟻演化出了特殊的行走方式適應高溫。從他們仍需換足輪流行走的地方來看，不能說是腳部構造本身適應了沙漠高溫)

(D) 2. 文章中，科學家感慨「好像看到好幾部『平行分散系統』的電腦在滾燙的沙漠上移動」的原因為何？

(A)因為蜥蜴對獵物的預測十分精確，有如機械一般精準捕捉食物

(B)因為非洲銀蟻能夠精確計算跨越沙漠所需的移動時間

(C)因為蜥蜴採群體捕獵，可透過同伴間的資訊交換共同捕獲獵物

(D)因為非洲銀蟻可以透過對日光反射的精密計算，在廣闊的沙漠中辨認方位

(2.文末提及研究人員認為非洲銀蟻竟然能用牠們小小的腦袋完成如此複雜的計算工作，不由得表示嘆服，故選(D))

(A) 3. 為何作者說會對非洲銀蟻跳躍行走的動作露出會心微笑？

(A)因為能夠理解非洲銀蟻踩過沙漠時因為燙腳而頻頻跳起的行為

(B)因為嘲笑螞蟻跳躍行走的動作滑稽

(C)因為對螞蟻冒險出巡尋找食物的生存意志肅然起敬

(D)因為想要學習非洲銀蟻赤腳行走的方式

(3.文章提及「你如果也有過赤腳走在滾燙的沙灘上的經驗，就會對這些銀螞蟻的跳躍動作發出會心的微笑了！」，故選(A))

八、論語選

年 班 號 姓名：

 預習篇。

1. 學而不思則「ㄨㄨ」：罔
2. 禮「樂」：ㄌㄞˋ
3. 請圈選出「不貳過」的解釋：（只犯兩次錯誤／犯過的錯誤，不再重犯／不犯超過兩次錯誤）

 復習篇。

1. 問：孔子學習的三項特色是什麼？
答：學習最好的東西、學與思並重、學與德兼備。
2. 問：「五經」、「六藝」分別指什麼？
答：五經：詩（文學）、書（歷史）、易（哲學）、禮（生活規範）、樂（音樂、藝術）。
六藝：禮、樂、射、御、書、數。
3. 問：「學而不思則罔，思而不學則殆。」說明什麼樣的學習態度？
答：學習必須有前人的經驗成果作為基礎，否則即使窮盡所能，也難以突破原有的眼限制。學思並重，雙軌並行，才能回應生命的真正需要。
4. 問：為什麼孔子用「不遷怒、不貳過」形容顏淵？
答：因為顏淵不會把憤怒轉移到不相干的人身上，也不會犯與之前相同的錯誤。表示這個人能夠自我省思，力求上進，等於終身都在學習，也終身都有機會自我提升。
5. 問：「溫故而知新，可以為師矣」的意思是什麼？
答：當老師的條件就是了解過去，加上新的創意，不斷推陳出新。

閱讀理解篇

- (D) 1. 下列敘述，何者符合孔子的觀點？
- (A)要選擇好的榜樣學習，不要學習不好的人
 - (B)隨時保持君子風範，射箭時多讓對手表現
 - (C)君子要學習雕琢玉器的技巧，才算是君子
 - (D)時時都要學習，並且常常復習學過的知識

(1.(A)孔子認為不好的對象可以用來警惕自己，也有足以學習的地方(B)君子在射箭比賽時會與人競爭(C)「玉不琢，不成器」是用以比喻人就像是玉需要經過雕琢才能成為珍貴的玉器，人也要好好學習，並非要君子學習雕琢玉器)

2. 配合題：請判斷下列聖賢言論所傳達的旨意，並將相對應的答案代號填入 () 中：

參考選項：(A)「君子以文會友，以友輔仁。」

(B)「友其士之仁者。」

(C)「友便辟，友善柔，有便佞，損矣。」

(D)「忠告而善道之，不可則止，毋自辱焉。」

- (D) (1)忠言逆耳若不被聽從，也不應勉強行之，傷害朋友自尊，自取其辱。
- (C) (2)與習於歪門邪道、善於阿諛奉承、慣於花言巧語的人交朋友，是有害的。
- (B) (3)要和仁者，也就是有德性的人交朋友。
- (A) (4)君子因禮樂文章的講習來結交朋友，因與朋友結交來相互幫助，共進於仁道。

- (D) 3. 下面幾位同學對本文進行闡發，何人的發言最為合理？

(A)小君：我來學校唸書，讓每位同學輔導我的仁德，這樣「以友輔仁」，就可以提升品德

(B)友豪：應當親近「直、諒、多聞」的朋友，而對「便辟、善柔、便佞」的朋友誓不兩立

(C)小仁：孔子教導子貢「毋自辱焉」，是因為子貢「忠告而善道」，所以常常侮辱到自己

(D)思思：在人際關係上「久而不失其敬」，心存恭敬，並以禮相待，這是維持友誼的重點

(3.(A)不是每位朋友都可以「輔仁」，仍須善於選擇朋友(B)誓不兩立：立誓絕對不和敵對的人並立於天地之間。形容仇恨極深。依本文，孔子說不要選擇跟「便辟、善柔、便佞」的人「交朋友」，卻沒有偏激到「誓不兩立〔近似詞：不共戴天〕」的地步(C)是對朋友「忠告而善道」之後，要有分寸，「不可則止」(D)正確)

九、飛翔的舞者

年 班 號 姓名：

 預習篇。

1. 「口尤ノ」刺：芒
2. 魔鬼「沾」：出巧
3. 問：本文的小故事說明了發明家的什麼特色？
答：好奇、有準備的心、知道「需要」的問題所在、有創造能力去求證和執行自己的構想與理想。

 復習篇。

1. 問：根據本文，梅斯倬之所以發明了魔鬼沾，起因是什麼事件？
答：梅斯倬帶著小狗在小山蹣跚時，小狗突然跑進一個長滿芒刺的小樹叢。找到狗以後，發現狗的毛皮都沾滿了芒刺小針。

2. 問：從第二段中，可知最初魔鬼沾的靈感來自哪兩樣東西？梅斯倬製作出哪兩種特殊布料完成魔鬼沾？

答：

最初魔鬼沾的靈感	梅斯倬製造出的布料
芒刺小針	(帶有小鉤子)的尼龍布料
衣服的環圈紋路	(帶有小環圈)的尼龍布料

3. 問：根據本文的分析，梅斯倬跟一般人及許多生物學家對於芒刺小針的處理方式有什麼不同？

答：只有梅斯倬進一步觀察，進而推想到鉤鈕的應用。

4. 問：為什麼梅斯倬能夠有聯想的能力，能夠把「無」化為「有」，還有「創造的能力」？

答：因為他平時就有這些準備的心。

5. 問：本文是用什麼來說明發明家的許多特色呢？

答：用梅斯倬發明魔鬼沾的故事來說明發明家的特色。

 閱讀理解篇

(1.(A)依本文，梅斯倬並沒有發明出使芒刺小針和衣服結合得更緊牢的方法，而是另外尋找材料發明(B)依本文，梅斯倬並沒有發明出穿越小樹叢而不使身上沾滿芒刺小針的方法，更遑論推廣、發揚光大(C)由第三段末行、第五段第二～三行可知正確(D)依本文，梅斯倬並沒有發明了「無」、「有」製造機)

(C) 1. 梅斯倬從芒刺小針上幾千排的微小鉤子與衣服的環圈紋路，發明了什麼？

- (A)發明出使芒刺小針和衣服牢牢貼附在一起的方法，讓兩者結合得更緊牢
- (B)發明出穿越小樹叢而不使身上沾滿芒刺小針的方法，並推廣、發揚光大
- (C)「鉤」和「圈」的連接理論假設，終於使用尼龍布料發明出「魔鬼沾」
- (D)發明了「無」、「有」製造機，從無到有，求證和執行自己構想與理想

(A) 2. 依據本文，下列何者不能說明梅斯倬這位發明家的特色？

- (A)梅斯倬趁著溜狗的機會，努力尋找科學的靈感，這是一種實事求是的精神
- (B)梅斯倬用顯微鏡仔細觀察貼在衣服上的芒刺小針，這是一種好奇心的展現
- (C)梅斯倬專程跑到法國紡織廠實驗，表示他有執行力去求證和執行自己的構想與理想
- (D)許多生物學家也看過芒刺小針的小鉤子結構，但只有梅斯倬能進一步仔細觀察和推想並應用

(2.(A)本文並未說明梅斯倬趁著溜狗的機會，努力尋找科學的靈感，故缺乏推論的根據，推論至「實事求是」也並不合理(B)由第二段第二～三行可知正確(C)由第三段第一行可知正確(D)由第二段倒數第二行、倒數第三段可知正確)

(C) 3. 本文最後是採用什麼方式來結尾的呢？

- (A)採用前後呼應法烘托主題「魔鬼沾」發明
- (B)採用開門見山法使讀者對梅斯倬一目了然
- (C)採用歸納法總結故事中發明家具有的特質
- (D)利用大數據說明發明家具有的素養和特色

(3.本文開頭和文章主要是採用實例故事法來說明，結尾採用的是歸納法，故(A)「前後呼應」部分有誤(B)「開門見山」部分有誤(C)正確(D)「利用大數據」部分有誤)