

一、設計理念：

夏夜是詩人楊喚的作品。這首童詩作為國中新生銜接國小現代韻文的學習使用，因此教學上建議應兼顧新詩格式、童詩童趣與意象深究。

本設計在新詩格式上著重於新詩豐沓的美感；童詩童趣上則聚焦在寫作手法——修辭與動詞的使用；至於意象深究，則是推論寫作主題如何呈現。

這三種教學重點可搭配的閱讀策略建議如下：

- (一)新詩格式——摘要與結構策略。
- (二)童詩童趣——推論寫作手法。
- (三)意象深究——推論寫作主題。

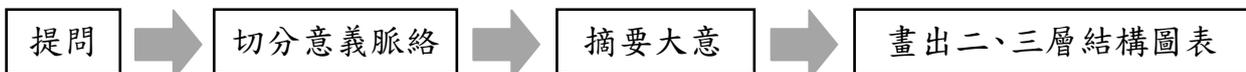
以下就針對這三種教學提出說明。

二、教學目標：

- (一)運用結構策略畫出本課的概念構圖，以了解新詩格式。
- (二)運用推論寫作手法策略，以欣賞童詩童趣。
- (三)運用推論寫作主題的教學策略，以深究新詩意象。

三、教學方法：

(一)步驟：



1. 提問新詩格式：

【提問 1】說出段落重複的語詞。

【參考答案】第一段——回家了，來了。第二段——睡了，還醒著。

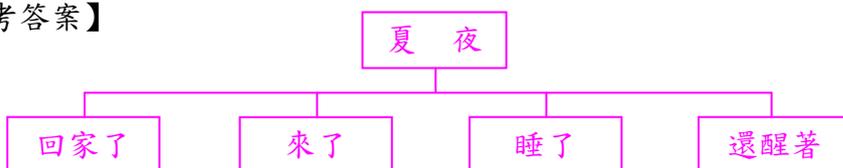
【提問 2】想一想，這些重複的語詞，使得朗讀課文時，增加什麼效果？

【參考答案】重疊的語詞具有節奏的美感，這也是新詩的特色。

2. 切分意義脈絡：

【提問 3】排出這些重複語詞的順序，用來切分脈絡，畫出結構圖表的第一層。

【參考答案】



3. 摘要大意：

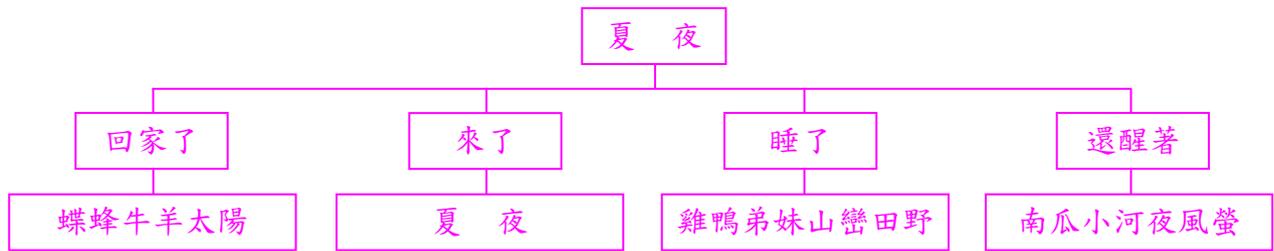
【提問 4】找出這些重複語詞所描寫的對象。

【參考答案】第一段——（蝴蝶、蜜蜂、羊隊、牛群、太陽）回家了，（夏夜）來了。

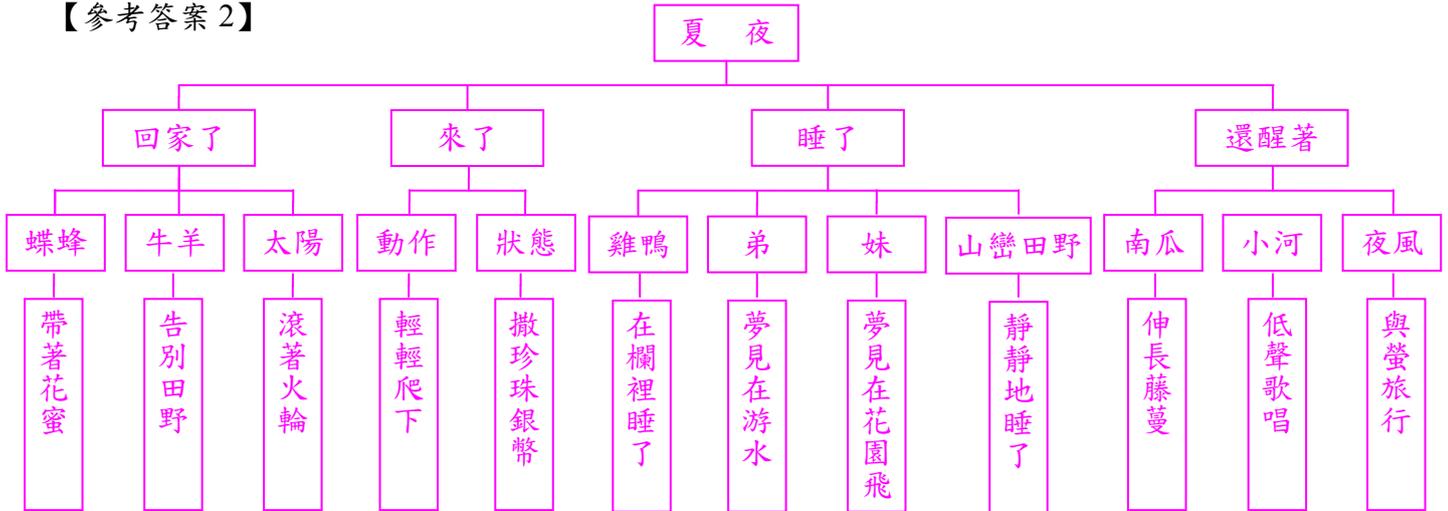
第二段——（雞、鴨、弟、妹、山巒、田野）睡了，（南瓜、小河、夜風、螢火蟲）還醒著。

4. 畫出二、三層結構圖表：

【參考答案 1】



【參考答案 2】



(二)學習難句的處理：

由於新詩是精鍊的文字、主觀的意象，所以對於某些學生而言，可能須注意學習困難的文句，例如：本詩第二段的最後三個句型。

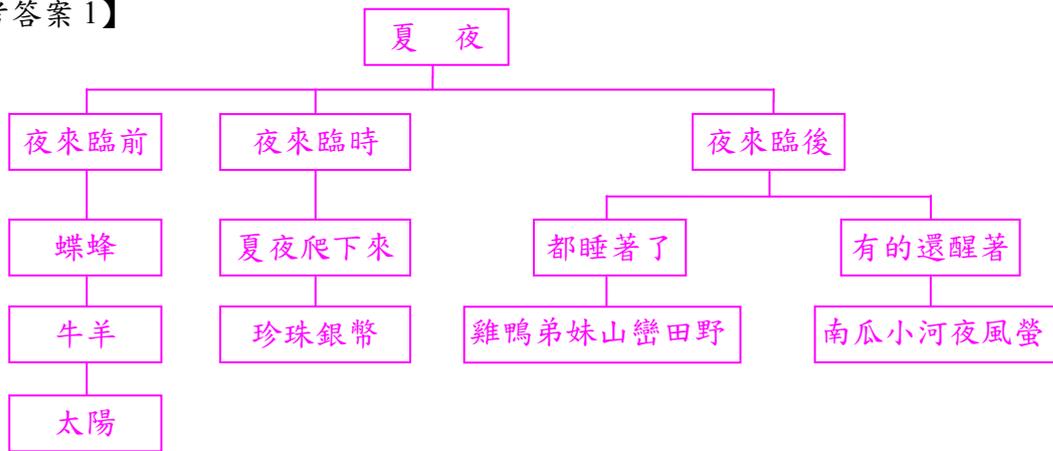
1. 只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，／伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。
2. 只有綠色的小河還醒著，／低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。
3. 只有夜風還醒著，／從竹林裡跑出來，／跟著提燈的螢火蟲，／在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

【解決策略】

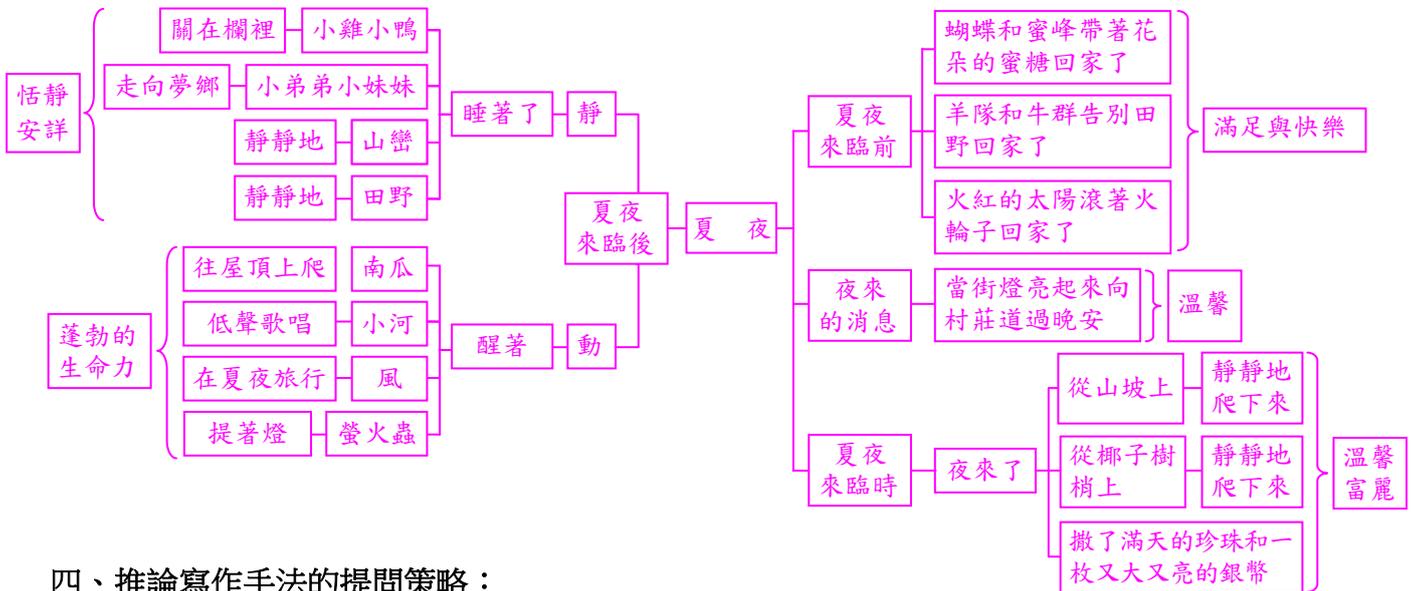
找出主詞	找出主動詞	找出補充說明	說出主要含義	
1.只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，／伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。	南瓜	爬	窗外瓜架上的、伸長了藤蔓、輕輕地、往屋頂上	南瓜(醒著)往屋頂上爬
2.只有綠色的小河還醒著，／低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。	小河	溜	綠色的、低聲地歌唱、過彎彎的小橋	小河(醒著)溜過小橋
3.只有夜風還醒著，／從竹林裡跑出來，／跟著提燈的螢火蟲，／在美麗的夏夜裡愉快地旅行。	夜風	旅行	從竹林裡跑出來、跟著提燈的螢火蟲、在美麗的夏夜裡、愉快地	夜風(醒著)跟著螢火蟲旅行

(三)附註：以課文內容為主的概念構圖參考：

【參考答案 1】



【參考答案 2】



四、推論寫作手法的提問策略：

※擬人化的動詞效果：

【提問 1】找出作者如何寫天色漸暗的過程。

【參考答案】從山坡上輕輕地爬下來了。從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。

【提問 2】想一想，這是什麼修辭？產生什麼效果？

【參考答案】(1)擬人修辭。

(2)輕輕地——無聲無息、不知不覺的。

從山坡上、椰子樹梢上爬下來——天色由上而下、由遠而近，慢慢地暗下來。

【提問 3】圈出文中其他使用擬人法的語詞。

【參考答案】道晚安、睡了、還醒著、低聲歌唱、跑出來、愉快地旅行……。

【提問 4】圈出文中句子的動詞。

【參考答案】回來、告別、回家、滾著、道、來了、爬下來、撒、睡了、醒著、歌唱、跑出來、提燈、旅行……。

【提問 5】想一想，使用了這些擬人修辭與貼切動詞後的句子，產生了什麼效果？

【參考答案】顯得生動活潑、更傳神、增添夏夜的生機、有動態的美感……。

五、推論寫作主題的提問策略：

(一)詩句的意象：

【提問1】找出下列詩句中，你可以看到的畫面，並且畫出來。

	詩句意象	畫面
1	火紅的太陽也滾著火輪子回家了	請學生自行發揮
2	當街燈亮起來向村莊道過晚安	請學生自行發揮
3	來了！來了！／從山坡上輕輕地爬下來了。／來了！來了！／從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。／撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。	請學生自行發揮
4	只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，／伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。	請學生自行發揮
5	只有綠色的小河還醒著，／低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。	請學生自行發揮
6	只有夜風還醒著，／從竹林裡跑出來，／跟著提燈的螢火蟲，／在美麗的夏夜裡愉快地旅行。	請學生自行發揮

【提問2】想一想，說出詩句的原意。

【參考答案】

	詩句意象	原意
1	火紅的太陽也滾著火輪子回家了	夏天的太陽下山了
2	當街燈亮起來向村莊道過晚安	街燈亮起來
3	來了！來了！／從山坡上輕輕地爬下來了。／來了！來了！／從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。／撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。	天色慢慢轉暗，接著整個天空布滿星星，月亮也升起來了
4	只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，／伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。	夏夜裡南瓜藤蔓靜悄悄地往上長
5	只有綠色的小河還醒著，／低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。	小河流過彎彎的小橋，發出輕微的水聲
6	只有夜風還醒著，／從竹林裡跑出來，／跟著提燈的螢火蟲，／在美麗的夏夜裡愉快地旅行。	螢火蟲閃爍著，竹林有風聲窸窣

(二)推論寫作主題：

【提問1】文中重複了兩次「美麗的夏夜」，請從文中找出支持這個寫作主題的證據。

【參考答案】

寫作主題	支持證據
美麗的夏夜	1.滿天珍珠。2.又大又亮的銀幣。3.提燈的螢火蟲。

【提問2】想一想，夜晚大部分生物都入睡了，為什麼作者還要寫有些還醒著？

【參考答案】藉著大部分生物都入睡，但是有些還醒著，來說明夏夜雖然靜謐，卻也蘊藏蓬勃的生機。

【提問3】想一想，本課的寫作主題除了「美麗、生機」以外，還有什麼主題？並請從文中找出支持這個寫作主題的證據。

【參考答案】

寫作主題	支持證據
靜謐的夏夜	1.聒噪的小雞小鴨、愛熱鬧的弟弟妹妹都睡了。2.朦朧地，山巒靜靜地睡了！3.朦朧地，田野靜靜地睡了！

一、設計理念：

國語文的學習重點面向有文類知識、主題結構、表層理解、深層分析、批判評論、表達應用。以絕句選而言，重點建議如下：

教學目標	絕句選
文類知識	認識與理解絕句的格式及特質
主題結構	畫順序圖、了解表述方式（ <u>登鸛雀樓</u> ——寫景說理、 <u>黃鶴樓送孟浩然之廣陵</u> ——記事寫景寓情、 <u>楓橋夜泊</u> ——寫景記事寓情）
表層理解	統整內容（①詮釋詞義；②理解句子；③理解表層訊息；④統整文章要點）
深層分析	①推論解釋深層意涵；②分析寫作技巧——象徵意象
批判評論	提出看法
表達應用	改寫

不同的教學重點可以搭配的教學策略如：「主題結構」中可採用推論分析其說理或寓情的意涵。「表層理解」可採用詮釋策略來詮釋詞義、推論策略來理解句子與表層訊息、摘要策略來統整文章要點。至於「深層分析」可採推論策略分析詩的象徵意象。下列就以黃鶴樓送孟浩然之廣陵為例，說明操作步驟。

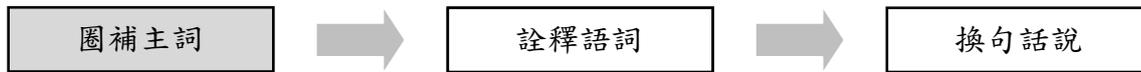
黃鶴樓送孟浩然之廣陵是詩仙李白的作品，文字淺顯、措辭自然，全詩四句敘事兼寫景，二十八字中雖無一字提到離情，但字裡行間卻處處流露彼此的濃厚友誼，也暗藏無限的離情。尤其詩眼「孤」字的寓意探討與末句「唯見長江天際流」的深層意涵，應是學習重點與難處。下列的教學設計便希望藉由文言文翻譯策略，學會了解詩中基本的內容，接著統整重點大意，其次推論文句的深層意涵與象徵的寓意，如此由表層到深層、由易到難的設計，再加上各種策略的步驟操作，期能搭建學習絕句的有效鷹架。

二、教學目標：

- (一)能運用文言文翻譯的策略學習理解絕句的內容。
- (二)能運用摘要策略以表格式統整文章要點。
- (三)能運用推論策略分析詩的象徵意象。

三、教學方法：

(一)文言文翻譯：

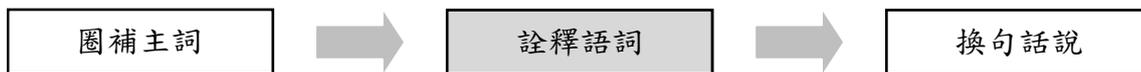


1. 目的：中學階段的文言文課文大致以敘述文類與藉事說理的文章居多，而事件的發生又與人物息息相關，因此，閱讀文言文，首先就要弄清楚每個句子的主語對象是誰，請學生練習圈出。尤其文言文的句型中常常省略了主詞，更需要練習補上被省略的主詞。

2. 操作：

故人西辭黃鶴樓，
(故人) 煙花三月下揚州。
(我見) 孤帆遠影碧山盡，
(我) 唯見長江天際流。

3. 小叮嚀：教師在設計「圈補主詞」的練習時，大部分會聚焦於省略主詞的句子，這是因為文言文中常見省略句型，因此會留意「補主詞」的設計。在此提醒，也要注意「圈主詞」的句子，如果出現複雜句型（例如：各子句有因果、轉折、選擇……關係）或者長句（例如：各子句出現不同的名詞），也可設想學生是否會有找不到主詞的學習困難。例如：這首詩中出現的人物有兩個，操作時就可留意每一句的主語對象是誰。

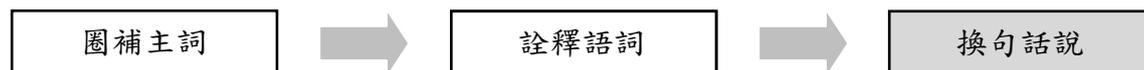


1. 目的：詮釋語詞包含生難語詞的解釋與還原省略。文言文因為是古代的文章，有些語詞如今已不再使用，更有些是屬於「之、乎、也、者」的虛字。對於這些陌生語詞，與其要學生背語詞解釋，不如讓學生了解意義後，練習用自己較熟悉的語詞替換。此外，文言文有一些比較特別的句型，例如：倒裝、省略、被動句型。閱讀時遇到這些特殊的句型，可以嘗試著還原原本的句型，那麼就能從基本句型的句法學習了解其句子的意義。

2. 操作：

故人西辭 (告辭、辭別、告別) 黃鶴樓，
[故人] (於，在) 煙花三月下揚州。
[我見]孤帆 (船) 遠影碧山盡，
[我]唯 (只) 見長江 (往，向) 天際流。

3. 小叮嚀：「替換、還原語詞」的設計用意是在於透過還原被省略的語詞將文言文轉換成白話，再讓學生選擇比較生活化的語詞替換生難詞，因此學生的答案有可能不夠精準，教師也不需要求學生一字不漏背出語詞的解釋。至於不懂的語詞是如何想出可以替換的語詞呢？可以請幾位學生上臺分享他的方法，其方法可能是從上下文去推論這個語詞的意義，也可能是從單字去造詞來聯想意義，這些解決「替換語詞」的策略，倒是教學時應該讓學生學習到的能力。



1. 目的：對於文言文的長句或複雜句型，能夠用自己的話說出翻譯，而非依賴老師把翻譯抄在黑板或者影印翻譯要學生背誦。因為要用自己的話說出翻譯，學生必須先解決不懂的語詞解釋，還原成基本句型後，接著還要通順造句，在歷經思考、思辨、組織，進而表達的過程中，學習能力自然強化。

2. 操作：

老朋友告別了西邊的黃鶴樓，在薄霧瀰漫、繁花盛開的三月要到揚州去。
我望著孤獨的船影漸行漸遠、消失在青山的盡頭，只見那長江的江水滔滔滾滾的向天邊流去。

3. 小叮嚀：「換句話說」的教學設計可以採用分組競賽的方式。競賽規則是：小組成員必須一句一句輪流說出翻譯，使用時間最短的組別獲勝，這樣就可以減少「換句話說」的教學操作時間。至於分組競賽如何檢核正確性，可以指派檢查長到各組檢核其翻譯的正確性。

(二)檢索摘要：

	提問設計	參考答案
1	哪些部分寫事？	一、二句
2	事的內容是什麼？	故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州
3	事的特色是什麼？	說明兩人關係、遠行方向、送行地點、時間季節、目的地 (教師可加入遠行的目的是參加科舉考試)
4	哪些部分寫景？	三、四句
5	景的內容是什麼？	孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
6	景的特色是什麼？	對比，小對大(孤帆、碧山、長江、天際)

(三)統整表格：

送行者	遠行者	地 點	事 件	目的地	季 節	景 色	感 情
李白	孟浩然	黃鶴樓	送行	揚州	春天三月	煙花美景	離情依依

(四)推論：

	表面涵義	聯 想
煙花三月	揚州美麗的春景	1.以春日的煙花美景，反襯出作者內心惆悵的離情 2.期許科舉順利，有美好的未來，但煙花似煙霧輕籠，也有前途未卜的擔心
孤	一艘船在江上天地間航行	1.孤獨：擔心他孑然一人前往的孤獨 2.專注：只專注目送友人船隻的離去
孤帆（舟）	船在江上天地間航行的渺小	個人在國家考試機器或政治機器下的渺小
長江天際流	長江水往天際流去 長江水會一路相隨	1.濃情友誼猶如那滔滔滾滾的長江水 2.感情如同長江水，會一路相伴 (以具體景物象徵抽象情感)

一、設計理念：

紙船印象屬於「藉事抒情」的白話散文，主要大意是書寫童年紙船相關活動所賦予作者的美麗親情，其文字優雅、情感豐富，值得咀嚼品味。第四段是閱讀本文的核心段，因為是抽象情感的表徵，屬於高層次的鑑賞活動，所以也是學生的學習難處。

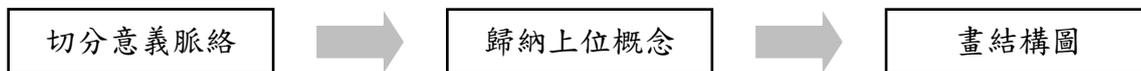
寫作中的「改寫」是在訓練學生對於文句的序列如何組織的方法，特別是「敘述方式」，更是敘述文類常使用的表達手法，所以本文藉著「提出主題」、「說明原因」、「感想心得」三者敘述要素的排列組合，讓學生體會哪一種排序是最好、最恰當的，今後進行寫作時，就會思考「先寫什麼，再寫什麼，最後寫什麼」了。此外，也希望藉著分析第四段文句、拆解文句、重組文句這三步驟的設計，可以讓低分組的學生了解這段的大意，也可以讓高分組的學生體會情感的抒發如何藉著敘述文句的序列表現出來。

二、教學目標：

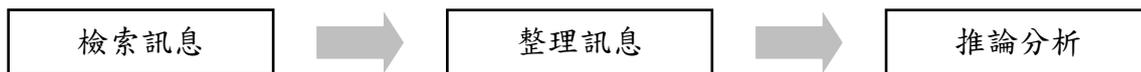
- (一)推論敘述文句的組織序列。
- (二)分析情感表達的寫作手法。
- (三)練習段落改寫。

三、教學方法：

(一)敘述文句的組織序列：



(二)分析情感表達的寫作手法：



四、文本分析：

(一)段落大意：

內容	分析										
<p>1 每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝；有些是熱鐵烙膚，記憶長存；有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠；而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見——童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。</p>	<p>▲童年印象</p> <p>(1)印象的類別</p> <table border="1"> <tr> <td>具體</td> <td>過眼雲煙</td> <td>熱鐵烙膚</td> <td>飛鳥掠過天邊</td> <td>夏河、冬葉、春花、秋草</td> </tr> <tr> <td>抽象</td> <td>倏忽即逝</td> <td>記憶長存</td> <td>漸去漸遠</td> <td>似無所見，又非視而不見</td> </tr> </table> <p>(2)寫作手法</p> <p>①排比、對比</p> <p>②字數愈來愈多→表示後面所描述的事物較重要</p> <p>(3)教學方法：修改標點符號</p>	具體	過眼雲煙	熱鐵烙膚	飛鳥掠過天邊	夏河、冬葉、春花、秋草	抽象	倏忽即逝	記憶長存	漸去漸遠	似無所見，又非視而不見
具體	過眼雲煙	熱鐵烙膚	飛鳥掠過天邊	夏河、冬葉、春花、秋草							
抽象	倏忽即逝	記憶長存	漸去漸遠	似無所見，又非視而不見							

2 紙船是其中之一。我曾經有過許多紙船，在童年的無三尺浪的簷下水道航行，使我幼時的雨天時光，特別顯得亮麗充實，讓人眷戀。

▲紙船印象

(1) 詮釋句義

在童年的無三尺浪的簷下水道航行→指童年的無憂無慮

(2) 推論

【提問】紙船印象屬於哪一類印象？

【參考答案】「夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見」。

3 那時，我們住的是低矮簡陋的農舍，簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪。屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流，水流因雨勢而定，或急或緩，或大或小。我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。形形色色，蔚為壯觀。我們所得到的，是真正的快樂。

▲紙船遊戲：紙船遊戲的水道→紙船遊戲

(1) 詮釋辭義

- ① 理直氣壯→以擬人手法描寫雨水，這裡指自然而然，毫無顧忌的樣子
- ② 氣派儼然→形容紙船氣勢莊重的樣子
- ③ 蔚為壯觀→指紙船聚集成壯觀的景象

(2) 各種紙船→放紙船

遊戲時間	航行地點	紙船樣貌	隊形變化
雨天	屋簷下的水道	花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者	或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連

4 這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來，也許那雨一下就是十天半月，農作物都有被淋壞、被淹死的可能，母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣地為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興。

▲美麗感情

(1) 切分意義脈絡：提出主題→感想心得→說明原因

(2) 分類段落內容

- ① 什麼是「美麗感情」？
- ② 為什麼它是美麗的感情？
- ③ 母親粗糙的雙手能摺出漂亮的紙船，需要什麼條件？
- ④ 排列母親摺出漂亮紙船的先後順序。

(3) 寫作手法：對比映襯

5 童年舊事，歷歷在目，而今早已年過而立，自然不再是涎著臉要求母親摺紙船的年紀。只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了。

▲傳承感情

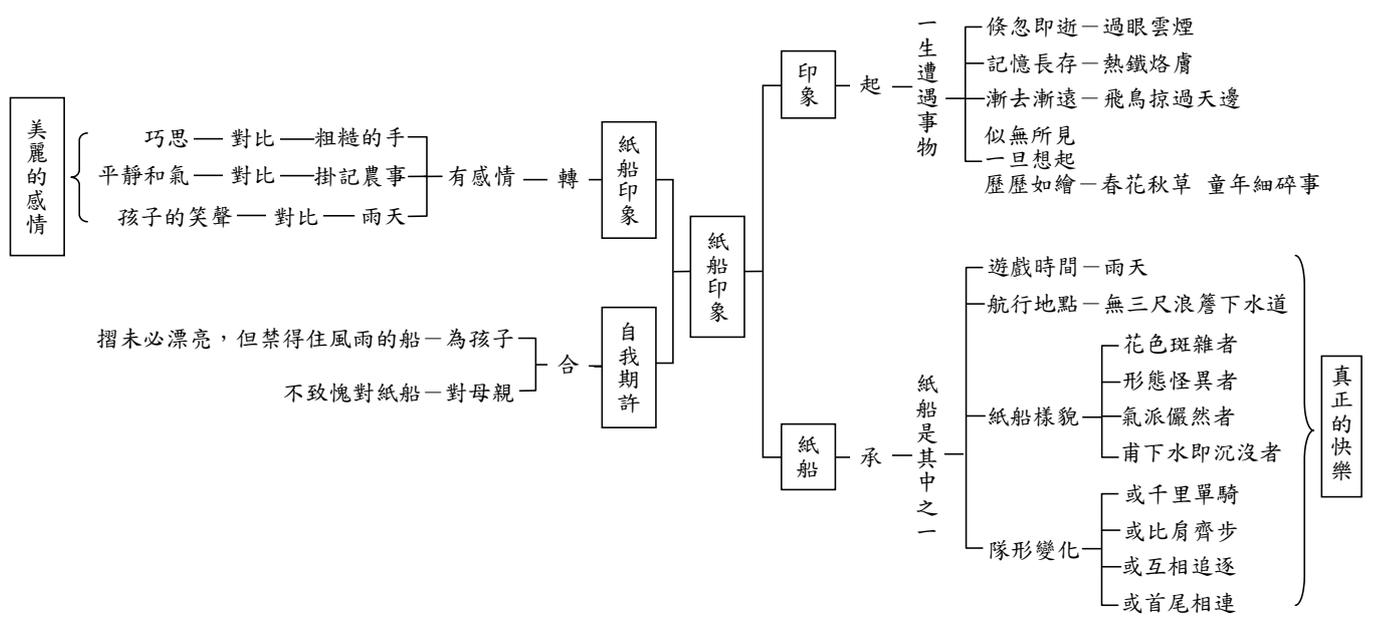
(1)詮釋

- ①涎著臉→厚著臉皮
- ②歷歷在目→清楚明白地呈現在眼前

(2)推論

文句	母親的心情	未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的	不致愧對紙船
推論	煩亂憂愁不堪，但為了讓孩子高興，仍心平氣和為孩子摺紙船	可以承受人生的挫折與苦難	期許自己能傳承這份父母對子女的愛心

(二)結構圖：



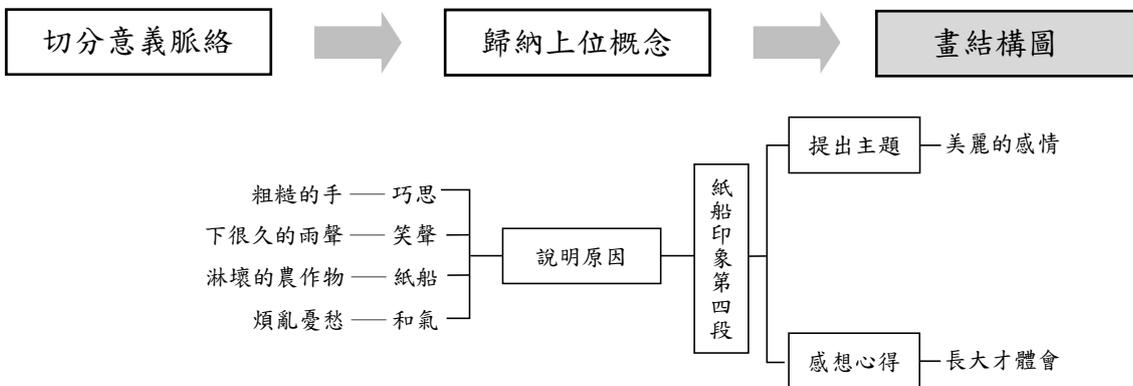
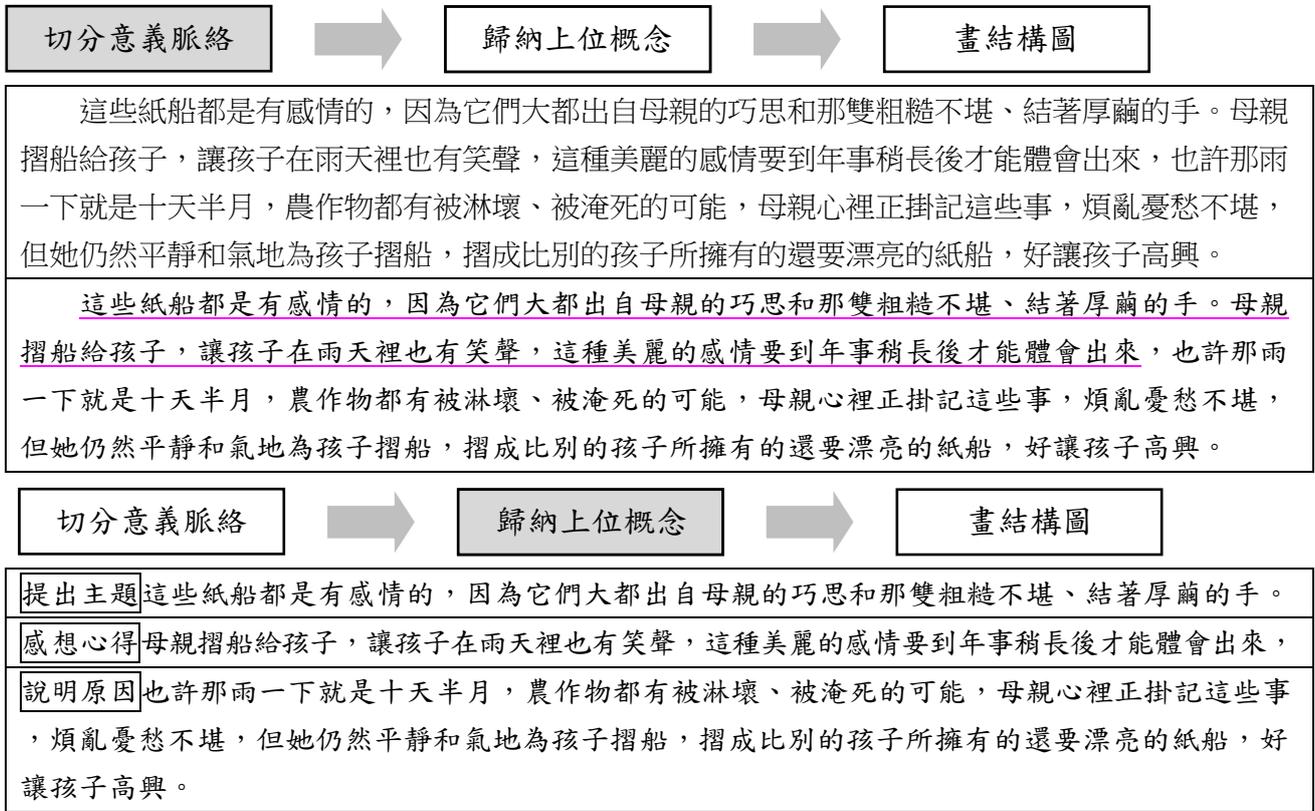
(三)全文重點分析：

文類特色	散文：藉事抒情
摘要大意	藉紙船印象，回憶母親帶給作者童年美麗的情感
寫作目的、寓意	表達對親情的體悟與傳承
教學重點	1.推論重要文句的意涵 2.分析美麗感情的內涵 3.分析紙船遊戲的寫作手法
學習困難與鷹架	第四段抽象美麗感情的體會：由分析映襯手法延伸到仿寫練習

五、閱讀策略融入教學重點：

※從推論敘述文句的序列到分析情感表達的寫作手法（第四段）

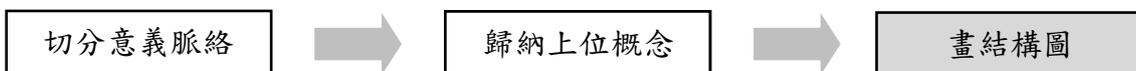
(一)第四段結構圖：

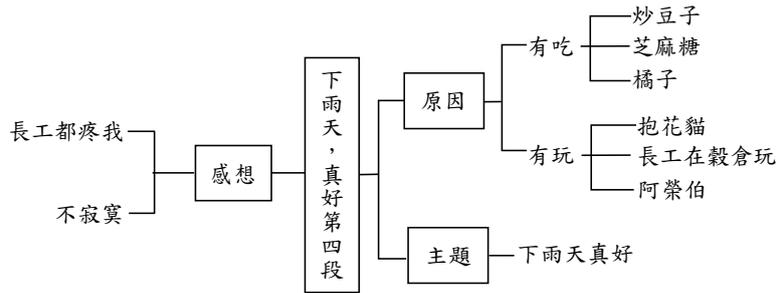


(二)比較閱讀：

※使用材料下雨天，真好第四段

天下雨，長工們不下田，都蹲在大穀倉後面玩。我把小花貓抱在懷裡，自己再坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡。豆子吃夠了再吃芝麻糖，嘴巴乾了吃橘子。下雨天真好，有吃有玩，長工們個個疼我，家裡人多，我就不寂寞了。





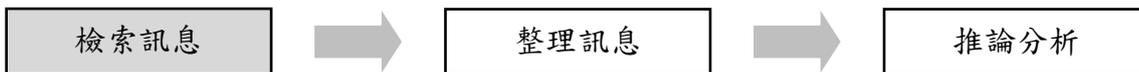
(三)比較二文的文句序列：

紙船印象	提出主題→感想心得→說明原因
下雨天，真好	說明原因→提出主題→感想心得
你喜歡哪一種排序？	都不喜歡，我覺得應該是：提出主題→說明原因→感想心得
為什麼？	因為大部分的意見表達或者事件說明，都是採用這種方式的順序

(四)重新組織紙船印象第四段的文字：

第四段序列	提出主題→感想心得→說明原因
文字組織	這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來，也許那雨一下就是十天半月，農作物都有被淋壞、被淹死的可能，母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣地為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興。
我的序列	提出主題→說明原因→感想心得
我的文字組織	(1)這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。也許那雨一下就是十天半月，農作物都有被淋壞、被淹死的可能，母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣地為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興。母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。 (2)年事稍長後，才逐漸體會出這些紙船都是有感情的——一種母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲的美麗感情。因為那雨也許一下就是十天半月，母親心裡雖然為農作物可能被淋壞、淹死，而煩亂憂愁，但她仍然平靜和氣地發揮巧思，用那雙粗糙不堪、結著厚繭的手，為孩子摺成比別家孩子還要漂亮的紙船，好讓孩子高興。

(五)分析情感表達的寫作手法：



【提問 1】檢索紙船富有什麼感情？

【參考答案】母親讓孩子在雨天裡也有笑聲的美麗感情。

【提問 2】圈出（畫線）第四段中能說明摺紙船是美麗感情的句子。

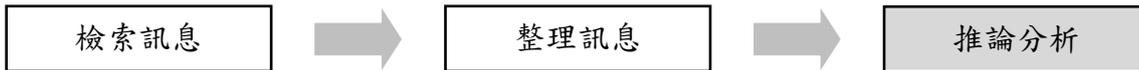
【參考答案】因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。也許那雨一下就是十天半月，農作物都有被淋壞、被淹死的可能，母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣地為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興。



【提問3】利用「雖然……但是……」的句型，整理第四段中說明摺紙船是美麗感情的句子。

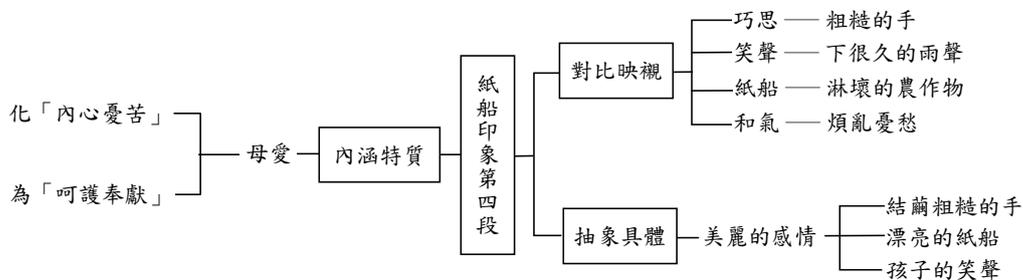
【參考答案】

雖然	但是	目的
雙手（粗糙不堪、結著厚繭）	用（巧思）摺漂亮的紙船	讓孩子在雨天也有笑聲
心裡（煩亂，憂愁不堪）	仍然（平靜和氣）	摺得比別人的紙船更漂亮，讓孩子高興



【提問4】推論作者如何凸顯、強調「美麗」二字？

【參考答案】善用對比映襯與抽象化具體的寫作手法。



班級：

姓名：

設計者：蔡方瑜老師

一、設計理念：

本課程老師的十二樣見面禮的教學重點，著重在藉著書寫物件的性質，來賦予老師對學生的期許，因此分析物件的特性與期許的聯想便是本課程的設計理念。教學方向可以採推論策略之方式進行，檢索物件與期許之連結線索，或因果關係、提出支持理由或不同觀點等面向。本單元以文本的十一個段落，舉例說明推論寫作技巧。

二、教學目標：

- (一)有效運用聯想，連結書寫對象之特質與意義的書寫方式。
- (二)解析具象物件和抽象聯想關聯性的統整能力。
- (三)能針對文本結構歸納大意，並找出支持理由與其他觀點。

三、文本分析：

全文可以分成三大部分，第一部分為敘寫美國日常的第一到六段，第二部分轉入主題「見面禮」的第七到九段，第三部分為抒發感觸與結論的第十到第十一段，以下藉表格分析供參考。

☆老師的十二樣見面禮第一到六段：

☐ 「放輕鬆不要緊張，這裡的老師都很親切，沒什麼事難得了你的對不對。看到老師要打招呼，讓他們知道臺灣來的小朋友都很有禮貌。上課要專心聽，聽不懂也要聽，聽久了就懂了，不明白的地方要問。兩塊錢放好別丟了，午餐時記得帶去交，不要第一天就給人家白白喝，知道嗎？」

「知道了。」

「午餐不要選油炸的。」

「好好好。」

「好你個頭，敷衍我，到時你一定忘光光。上學有沒有信心？」

「有啦有啦！」

「上課專心不能亂講話喔！」

「好，我走了，媽，再見。」

「再見，祝你好運！要記得多喝水喔！」

（唉，這個媽怎麼這麼囉嗦！）

☐ 這是開學第一天。我們暫時住在南區的租屋，待月底 CSU 的宿舍空出再搬去。此處離學校較遠，姚同學開車先送小姚去 Dunn，再去 CSU 幹活。我一人在家讀書寫功課非常快活。

☐ 落地已數天，生活初步安頓。姚頭丸吞了幾個漢堡打了幾次球後，原先的緊張與壓力一掃而空，也習慣哇啦哇啦講英文，滿口 ok ok, sure sure, 反正給它「凸落去」，聽不懂是別人的事不是他的責任。

四 自從借到一個大同電鍋，我這個「全陪」已能供應三餐，還做了壽司。美式生活不鼓勵花太多時間在廚房，超市有很多處理好的菜、肉，很得我的歡心。這裡的水質是高山溶雪，甘美無比，可生喝，帶來的烏龍茶用這水泡，特別甘醇。既然老小二姚都去上學，我首要之務是好好使用這大屋，才不辜負一日七十元房租。

五 下午四點多放學歸來，姚小弟心情不錯，大老遠就聽到聲音。他似乎有一種天生的適應環境能力超乎我們想像的，一進門就嚷嚷：「媽，我交了七個朋友！」他唸出一串名字。「不錯不錯，第一天就立下豐功偉業！」我說。

六 「但是，鬧了一個笑話！」他說，上體育課時（兩班各一半混在一起，另一半上音樂課），老師要男女生分開各排一隊，他很雞婆地對一個長髮小朋友用不靈光的英文說：「You are a girl, you must go there.」

小朋友回答：「I am a boy.」

我笑著說：「你的眼睛放口袋嗎？連男女都分不清就去指揮交通！」

「他留長頭髮耶，看起來像女生！」姚頭丸說。

「誰說男生不可以留長髮，穿裙子也可以哩！你留長頭髮我幫你綁辮子要不要？」

「不要不要。」

☆老師的十二樣見面禮第一到六段重點表格設計：

	第一段	第二段	第三段	第四段	第五段	第六段
主題	出門前的日常對話	到美國的日常生活	作者孩子適應轉變	到美國後日常飲食的樣貌	放學歸來的孩子	學校生活的趣事
重點	作為母親囉嗦叮嚀孩子在學校的表現	開學暫居租屋處的情況	落地數天已初步安頓好生活	美式生活不鼓勵把時間都花在廚房內	姚小弟放學歸來，與作者分享當天的校園活動	姚小弟上課分隊時的突發情況
心境活動	因孩子將前往學校而擔心	感到舒適自在	緊張的舒緩	於日常生活的安定	對適應力感到意外	對孩子的糗事感到趣味
結構	以對話鋪寫活動	點明時間與地點	簡述孩子的轉變	承接日常的鋪寫	點出學校生活	切入主題的伏筆

☆老師的十二樣見面禮第七到九段：

七 姚小弟的書包裡沒有功課，只有一個牛皮紙袋。打開看，掉出牙籤、橡皮筋、OK 繃、鉛筆、橡皮擦、口香糖、棉花球、巧克力、面紙、金線、銅板、糖果。我乍看以為他把食物垃圾全裝在一起，正要開訓，忽然看到一張粉紅色信，看了才恍然大悟，甚至有點感動。

八 級任老師 Reines 小姐首先歡迎小朋友進入四年級，接著說，這個紙袋裡的東西可能有點怪，但象徵一些訊息，當你看到這些消息，希望提醒你想起這些訊息。她寫著：

第一件牙籤，提醒你挑出別人的長處。

第二件橡皮筋，提醒你保持彈性，每件事情都能完成。

第三件 OK 繃，恢復別人以及自己受傷的感情。

第四件鉛筆，寫下你每天的願望。

第五件橡皮擦，提醒你每個人都會犯錯，沒關係的。

第六件口香糖，提醒你堅持下去就能完成工作。而且當你嘗試時，你會得到樂趣。

第七件棉花球，提醒你這間教室充滿和善的言語與溫暖的感情。

第八件巧克力，當你沮喪時能讓你舒服些。

第九件面紙，提醒你幫別人擦乾眼淚。

第十件金線，記得用友情把我們的心綁在一起。

十一，銅板，提醒你，你是有價值而且是特殊的。

十二，救生圈（救生圈形糖果），當你需要談一談時，你可以來找我。

九 一個老師大費周章準備二十三個紙袋，確認每個紙袋都裝齊了十二樣東西，開學第一天，送給每個孩子當見面禮，還寫了信，充滿濃厚的人文氣息與溫暖情懷。沒有一件提醒作業考試測驗卷評量練習簿，也沒有提醒安靜守秩序準時處罰，卻提醒「你是有價值而且特殊的」，提醒「挑出別人的長處」，提醒「記得幫別人擦乾臉上的眼淚」。

☆老師的十二樣見面禮第七到九段重點表格設計

	第七段	第八段	第九段
主 題	姚小弟書包內容	牛皮紙袋的內容	作者內心對比
重 點	姚小弟的書包裡沒有功課，只有一個牛皮紙袋	紙袋裡的東西看似多餘，但象徵一些訊息	感受到紙袋內容充滿濃厚的人文氣息與溫暖情懷
心境活動	以為是食物垃圾	看到信件說明	接收到精神意義
結 構	開訓與感動的轉折	物件與意義之結合	作業秩序與祝福期許對比

☆老師的十二樣見面禮第十到十一段：

十 作為媽媽，誰不希望孩子開學第一天得到這樣一個牛皮紙袋呢？

十 我忍不住想，牛皮紙袋裡裝的是一顆什麼樣的老師的心？

☆老師的十二樣見面禮第十到十一段重點表格設計

	第十段	第十一段
主 題	作為母親的想法	作者的感動
重 點	理解見面禮所帶來的精神意義	認同老師收納在牛皮紙袋中的祝福
心境活動	對這份見面禮感動	省思老師的作法
結 構	激問，答案在反面	懸問，開放式結尾

四、教學方法：



五、閱讀策略融入教學重點：



【提問 1】本文有哪些段落書寫日常生活？

【參考答案】第一到六段落。

【提問 2】請圈出有對話的段落

【參考答案】第一、五、六段落。

【提問 3】本文有哪些段落在描寫十二樣見面禮？

【參考答案】第七、八、九段落。

【提問 4】圈出從日常生活轉入書寫見面禮的段落

【參考答案】第七段落。



【提問 5】請列舉有哪些見面禮？

【參考答案】牙籤、橡皮筋、OK 繃、鉛筆、橡皮擦、口香糖、棉花球、巧克力、面紙、金線、銅板、糖果。

【提問 6】這些見面禮分別的意義？

【參考答案】第一件牙籤，提醒你挑出別人的長處。

第二件橡皮筋，提醒你保持彈性，每件事情都能完成。

第三件 OK 繃，恢復別人以及自己受傷的感情。

第四件鉛筆，寫下你每天的願望。

第五件橡皮擦，提醒你每個人都會犯錯，沒關係的。

第六件口香糖，提醒你堅持下去就能完成工作。而且當你嘗試時，你會得到樂趣。

第七件棉花球，提醒你這間教室充滿和善的言語與溫暖的感情。

第八件巧克力，當你沮喪時能讓你舒服些。

第九件面紙，提醒你幫別人擦乾眼淚。

第十件金線，記得用友情把我們的心綁在一起。

十一，銅板，提醒你，你是有價值而且是特殊的。

十二，救生圈（救生圈形糖果），當你需要談一談時，你可以來找我。

【提問 7】請列舉出班導師給的提醒與作者過去經驗中的開學提醒有什麼不同？

【參考答案】前者重視個人特質；後者依考試規定作業秩序。

【提問 8】請問作者叮嚀了孩子幾項需要在上學時注意的事情？

【參考答案】有禮貌、上課專心、午餐不選油炸物。



【提問 9】作者如何將物件和祝福結合？

【參考答案】物件與特性的聯想。

【提問 10】這些見面禮主要象徵什麼？

【參考答案】(1)重視人與人之間的互動；(2)學習這些物件的精神；(3)認同個體；(4)看到或重視他者特質。

【提問 11】作者在哪些部分採用了對比手法？

【參考答案】(1)母親 — 班導師；(2)作業 — 牛皮紙袋；(3)臺式生活 — 美式生活；或請學生討論後舉例作答。



【提問 12】為什麼作者會從準備開訓，轉為恍然大悟，甚至有點感動？

【參考答案】看到了班導師附上的粉紅信。

【提問 13】如果是你，會想收到這些見面禮嗎？為什麼？

【參考答案】建議由學生自行作答。

【提問 14】假如今天你自己是班導師，要準備見面禮的話，會在牛皮紙袋中裝些什麼呢？分別代表什麼提醒？

【參考答案】建議由學生個人或分組討論作答，或配合活動作業，請各位同學回家準備，在下次上課時帶來發表。

五、吃冰的滋味

班級：

姓名：

一、設計理念：

吃冰的滋味藉回憶童年吃冰的滋味來抒發對於童年家鄉生活的懷念。文章開門見山直接點題後，先談現代冰品，再與古早比較，帶入文章重心：童年的冰，作者花了大半篇幅、以五到九段介紹了三種童年的冰，最後再以「好滋味」總結。作者介紹這三種冰品的寫作手法有相同者，如：都標明販售地點、冰品種類、吃的感受；也有差異處，如：冰棒強調名聞遐邇，刨冰強調作法，芋冰強調下賭注……。如何讓學生欣賞到「異中求同、同中求異」的舉例法，建議可以藉由三種冰品的重點摘要著手，練習將三種冰品歸納整理，設計成表格。用表格做摘要訓練摘要能力中較具有學習難度的活動，尤其是本課有三種冰品，如何在有效的時間內完成分類表格的設計，必須用一些小撇步引導學生，例如：可以先完成第一種冰品（冰棒）分類的上位概念，再去對照第二、三種冰品，看看這些上位概念是否符合第二、三種冰品的分類，接著再做修正，活動進行就會較有效率。以下就示範課文五到九段摘要古早冰品的表格設計步驟，希望能有助於利用表格做摘要的學習。

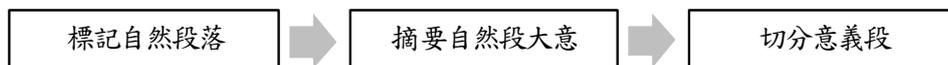
二、教學目標：

(一)能切分意義脈絡。

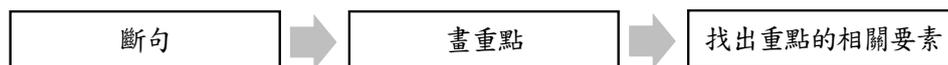
(二)能設計表格摘要重點。

三、教學方法：

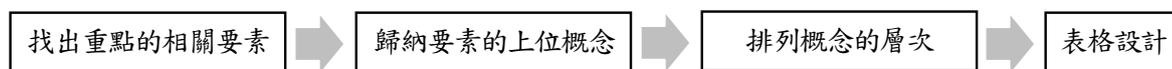
(一)切分意義脈絡



(二)段落摘要策略



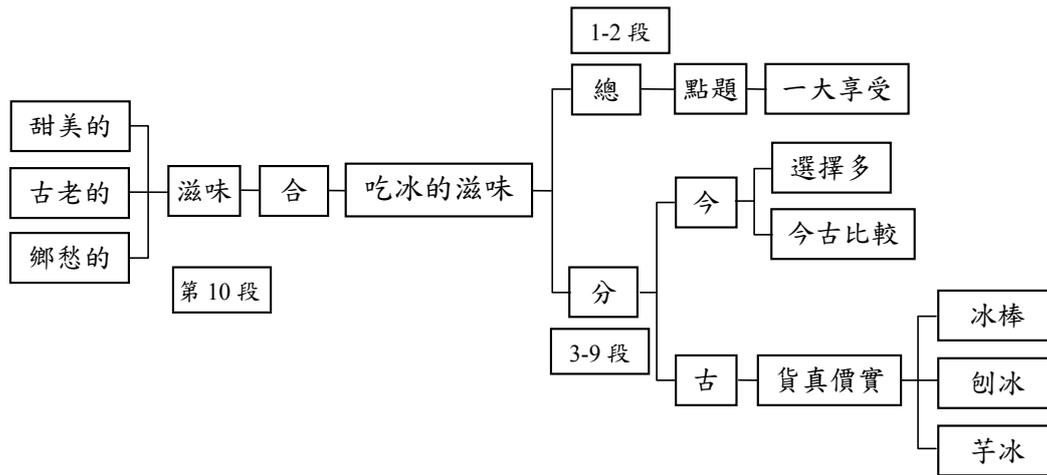
(三)用表格做摘要的策略



四、文本分析：

(一)全文結構圖：

名稱	地點	種類	作法	特色	感受
冰棒	臺糖	紅豆、花生……	純砂糖	便宜、爭購、搶手、可玩遊戲	天大享受、捨不得吃、旁人羨慕
刨冰	樹蔭下的小攤子	四果冰、粉圓冰、仙草冰、愛玉冰、米苔目	冰塊軋成冰屑→淋糖水→加四果、粉圓、仙草、愛玉……	種類繁多、是視覺上的一大發明、藝術美	沁涼暢快、令人愛不忍吃
芋冰	小販騎車兜售	按顧客需要、用賭注的	大桶裝的芋頭冰	有賭注	一哄而上、喜歡玩



五、閱讀策略融入教學重點：

(一)切分意義脈絡



1 夏日吃冰，是人生的一大享受。

2 人一生中，最適合吃冰的年紀，是小學到初中這個階段。所謂的暑假，也幾乎是冰棒、冰水或刨冰的代名詞。一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色。

3 現在社會富裕了，小孩對冰的選擇可說是五花八門、應有盡有。從最早的芋冰，到國外進口的冰淇淋；從一枝五元的冰棒，到一客百元的火燒冰淇淋，集合了傳統的口味與最尖端的食物科技，現代人誠然口福不淺。尤其是嗜冰如命的小孩子們，更是得其所哉。一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重。

4 現代的冰品，拜科學昌明之賜，固然色彩繽紛，花樣百出，但單就口味而言，比起臺灣早年的冰製品，恐怕就遜色了。原因無他，早期的社會單純，小生意人講的是信用，貨真價實，童叟無欺。近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省，一般消費者很難逃過這種障眼法，品質就缺乏保障了。

5 小時候，我住在臺糖宿舍裡，臺糖福利社生產製造的冰水和冰棒一向名聞遐邇。最著名的是花生冰和紅豆冰，一枝只要一毛錢，冰水一杯五毛，以現在的幣值來看，實在有夠便宜。但當時一般小公務員家庭，兒女眾多，小孩難得有什麼零用錢，一天三餐能夠吃飽，已不容易，因此那時能吃到一根冰棒，已是天大的享受了。一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完。看得旁邊圍觀的小孩垂涎三尺，卻只有乾瞪眼的分。

6 臺糖產製的冰棒和冰水，使用的都是道地的砂糖，絕不含糖精，不管口味或衛生，都遠較一般市售的冰品為佳，因此每到夏天，糖廠福利社前總是大排長龍，爭購各類冰品。晚到一步的可能就要向隅。小孩子們吃過冰棒之後，還捨不得丟掉，因為竹製的桿子，可拿來做遊戲，人人蒐集成捆，聚集愈多，便愈受尊敬，因此小朋友都視為寶貝。

7 除了冰棒和冰水之外，刨冰也是相當普遍的冰品。一般都在小攤子販賣，小攤設在樹蔭下，或釘幾塊門板遮擋太陽。刨冰的種類繁多，主要有四果冰、粉圓冰、仙草冰、愛玉冰、米苔目，或由其中二至三種混在一起。當時的刨冰機都是手搖的，看老闆從木箱中拿出一大塊晶亮的冰塊，軋入刨冰機中，然後飛快的搖轉起來時，那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山。老闆再淋上糖水，光看這等光景，已讓人消去大半暑氣，等端在手中，一匙一匙挖入嘴裡，冰花瞬即溶化，溶入舌尖，那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽溶化掉。

8 這些刨冰的添加物，像四果、粉圓、仙草、愛玉，或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶，看起來都足以奪人眼目，令人愛不忍吃。這是傳統冰製品在視覺上的一大發明，讓人在烈日豔陽之下，萌生更多的想像，可以說已達到了藝術的境界。

9 此外還有一種芋冰，它們裝成大桶，由小販騎著腳踏車沿街四處販賣兜售，小販手上還持有鈴鐺，一路騎來，串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾，人人便知是賣芋冰的小販來了，便一哄而上，團團將小販圍住。小販賣芋冰有兩種方式，一種按顧客需要，五毛錢一瓢；也有用賭注的。小販有一木製圓盤，上畫若干等分，每等分言明芋冰大小；顧客拿著小鏢，射在轉動的木盤上，射中那分便拿那分，俗稱「射芋冰」。小孩最喜歡玩這種遊戲，每次小販一來，便纏著不放。有生意上門，小販當然樂不可支，總會讓每個小蘿蔔頭射個痛快，直到他們口袋裡的錢全被掏光為止，然後又搖著手上的鈴鐺，騎著腳踏車逐漸遠去。

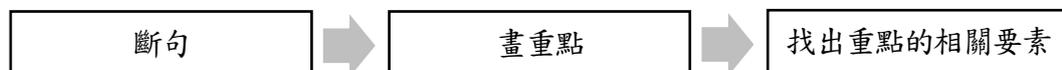
10 這些童年吃冰的記憶，如今多已消失殆盡，這一代的小孩子再也無從體會那種樂趣。每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，像鄉愁般地隨著現代化的冰淇淋一一嚥下，竟別有一番古老的滋味在心頭。冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊！

※意義段大意

自然段	一～二	三～九			十
意義段	總	分			合
	點題	今 (三)	今古比較 (四)	古 (五～九)	結語 (十)
意義段 大意	吃冰是一大享受	冰品選擇多	今：重包裝 古：貨真價實	舉例：冰棒、 刨冰、芋冰	滋味：古老的、甜美的、 童年的、家鄉味

(二)表格摘要：摘要古早冰品——以第五～九段為例

1. 段落摘要策略：第五～六段



5 小時候，我住在臺糖宿舍裡，臺糖福利社生產製造的冰水和冰棒一向名聞遐邇。最著名的是花生冰和紅豆冰，一枝只要一毛錢，冰水一杯五毛，以現在的幣值來看，實在有夠便宜。但當時一般小公務員家庭，兒女眾多，小孩難得有什麼零用錢，一天三餐能夠吃飽，已不容易，因此那時能吃到一根冰棒，已是天大的享受了。一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完。看得旁邊圍觀的小孩垂涎三尺，卻只有乾瞪眼的分。

6 臺糖產製的冰棒和冰水，使用的都是道地的砂糖，絕不含糖精，不管口味或衛生，都遠較一般市售的冰品為佳，因此每到夏天，糖廠福利社前總是大排長龍，爭購各類冰品。晚到一步的可能就要向隅。小孩子們吃過冰棒之後，還捨不得丟掉，因為竹製的桿子，可拿來做遊戲，人人蒐集成捆，聚集愈多，便愈受尊敬，因此小朋友都視為寶貝。

斷句

畫重點

找出重點的相關要素

小時候，我住在臺糖宿舍裡，臺糖福利社生產製造的冰水和冰棒一向名聞遐邇。

最著名的是花生冰和紅豆冰，一枝只要一毛錢，冰水一杯五毛，以現在的幣值來看，實在有夠便宜。

但當時一般小公務員家庭，兒女眾多，小孩難得有什麼零用錢，一天三餐能夠吃飽，已不容易，因此那時能吃到一根冰棒，已是天大的享受了。

一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完。

看得旁邊圍觀的小孩垂涎三尺，卻只有乾瞪眼的分。

臺糖產製的冰棒和冰水，使用的都是道地的砂糖，絕不含糖精，不管口味或衛生，都遠較一般市售的冰品為佳，因此每到夏天，糖廠福利社前總是大排長龍，爭購各類冰品。

晚到一步的可能就要向隅。

小孩子們吃過冰棒之後，還捨不得丟掉，因為竹製的桿子，可拿來做遊戲，人人蒐集成捆，聚集愈多，便愈受尊敬，因此小朋友都視為寶貝。

斷句

畫重點

找出重點的相關要素

小時候，我住在臺糖宿舍裡，臺糖福利社生產製造的冰水和冰棒一向名聞遐邇。
最著名的是花生冰和紅豆冰，一枝只要一毛錢，冰水一杯五毛，以現在的幣值來看，實在有夠便宜。

但當時一般小公務員家庭，兒女眾多，小孩難得有什麼零用錢，一天三餐能夠吃飽，已不容易，因此那時能吃到一根冰棒，已是天大的享受了。

一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完。

看得旁邊圍觀的小孩垂涎三尺，卻只有乾瞪眼的分。

臺糖產製的冰棒和冰水，使用的都是道地的砂糖，絕不含糖精，不管口味或衛生，都遠較一般市售的冰品為佳，因此每到夏天，糖廠福利社前總是大排長龍，爭購各類冰品。

晚到一步的可能就要向隅。

小孩子們吃過冰棒之後，還捨不得丟掉，因為竹製的桿子，可拿來做遊戲，人人蒐集成捆，聚集愈多，便愈受尊敬，因此小朋友都視為寶貝。

斷句

畫重點

找出重點的相關要素

臺糖福利社生產製造的冰水和冰棒一向名聞遐邇。……………地點、名稱
 最著名的是花生冰和紅豆冰，有夠便宜。……………種類、價錢、便宜
 能吃到一根冰棒，已是天大的享受了。……………天大享受
 舔上半年，才捨得吃完。……………吃的感受
 圍觀的小孩垂涎三尺……………旁人的感受
 大排長龍爭購……………爭購
 晚到向隅……………搶手
 竹製的桿子，可拿來做遊戲，小朋友都視為寶貝……………可玩遊戲

2. 段落摘要策略：以第七~八段為例

斷句

畫重點

找出重點的相關要素

7 除了冰棒和冰水之外，刨冰也是相當普遍的冰品。一般都在小攤子販賣，小攤設在樹蔭下，或釘幾塊門板遮擋太陽。刨冰的種類繁多，主要有四果冰、粉圓冰、仙草冰、愛玉冰、米苔目，或由其中二至三種混在一起。當時的刨冰機都是手搖的，看老闆從木箱中拿出一大塊晶亮的冰塊，軋入刨冰機中，然後飛快的搖轉起來時，那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山。老闆再淋上糖水，光看這等光景，已讓人消去大半暑氣，等端在手中，一匙一匙挖入嘴裡，冰花瞬即溶化，溶入舌尖，那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽溶化掉。

8 這些刨冰的添加物，像四果、粉圓、仙草、愛玉，或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶，看起來都足以奪人眼目，令人愛不忍吃。這是傳統冰製品在視覺上的一大發明，讓人在烈日豔陽之下，萌生更多的想像，可以說已達到了藝術的境界。

斷句

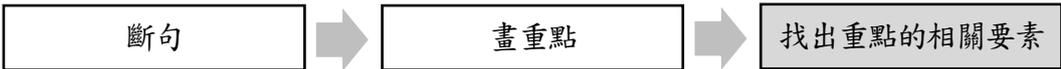
畫重點

找出重點的相關要素

除了冰棒和冰水之外，刨冰也是相當普遍的冰品。
 一般都在小攤子販賣，小攤設在樹蔭下，或釘幾塊門板遮擋太陽。
 刨冰的種類繁多，主要有四果冰、粉圓冰、仙草冰、愛玉冰、米苔目，或由其中二至三種混在一起。
 當時的刨冰機都是手搖的，看老闆從木箱中拿出一大塊晶亮的冰塊，軋入刨冰機中，然後飛快的搖轉起來時，那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山。
 老闆再淋上糖水，光看這等光景，已讓人消去大半暑氣，等端在手中，一匙一匙挖入嘴裡，冰花瞬即溶化，溶入舌尖，那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽溶化掉。
 這些刨冰的添加物，像四果、粉圓、仙草、愛玉，或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶，看起來都足以奪人眼目，令人愛不忍吃。
 這是傳統冰製品在視覺上的一大發明，讓人在烈日豔陽之下，萌生更多的想像，可以說已達到了藝術的境界。



除了冰棒和冰水之外，刨冰也是相當普遍的冰品。
 一般都在小攤子販賣，小攤設在樹蔭下，或釘幾塊門板遮擋太陽。
刨冰的種類繁多，主要有四果冰、粉圓冰、仙草冰、愛玉冰、米苔目，或由其中二至三種混在一起。
 當時的刨冰機都是手搖的，看老闆從木箱中拿出一大塊晶亮的冰塊，軋入刨冰機中，然後飛快的搖轉起來時，那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山。
 老闆再淋上糖水，光看這等光景，已讓人消去大半暑氣，等端在手中，一匙一匙挖入嘴裡，冰花瞬即溶化，溶入舌尖，那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽溶化掉。
 這些刨冰的添加物，像四果、粉圓、仙草、愛玉，或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶，看起來都足以奪人眼目，令人愛不忍吃。
 這是傳統冰製品在視覺上的一大發明，讓人在烈日豔陽之下，萌生更多的想像，可以說已達到了藝術的境界。



刨冰	名稱
在小攤子販賣，小攤設在樹蔭下	地點
種類繁多	種類
冰塊，軋入刨冰機搖轉	作法
再淋上糖水，沁涼暢快的感覺	作法、吃的感受
刨冰的添加物奪人眼目，令人愛不忍吃	感受
是視覺上的一大發明，達到了藝術的境界	藝術美

3. 用表格做摘要的策略



(1) 比較上述兩個意義段的重點要素，歸納要素的上位概念。

【提問 1】上述第一個意義段主要在說什麼？並找出剛剛討論每一句的重點要素。

【參考答案】第一個意義段主要在介紹臺糖的冰棒（與冰水）。重點要素有：地點、名稱、種類、價錢、便宜、天大享受、吃的感受、旁人的感受、爭購、搶手、可玩遊戲。

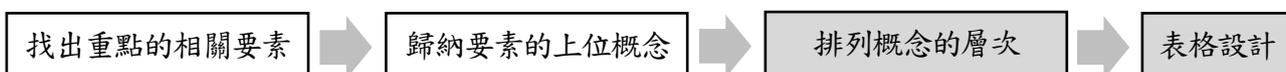
【提問 2】分組討論，試著將這些重點要素進行分類歸納的整理。

【參考答案】

名稱	地點	種類	價錢	特色	感受
				便宜、爭購、搶手、可玩遊戲	天大享受、吃的感受、旁人的感受

【提問 3】將這些整理套用在第二個意義段的重點要素，兩者進行比較後再做上位概念的修正。

【參考答案】第二個意義段強調「作法」（這部分的文字很多），因此，上位概念建議增加「作法」；此外，第二個意義段並無「價錢」，再加上第一個意義段冰棒的特色已經有價錢便宜的重點，故建議刪除。



(2) 排列出這兩個意義段的上位概念層次，設計成表格：

名稱	地點	種類	作法	特色	感受
冰棒	臺糖	紅豆、花生……	純砂糖	便宜、爭購、搶手、可玩遊戲	天大享受、捨不得吃、旁人羨慕
刨冰	樹蔭下的小攤子	四果冰、粉圓冰、仙草冰、愛玉冰、米苔目	冰塊軋成冰屑→淋糖水→加四果、粉圓、仙草、愛玉……	種類繁多、是視覺上的一大發明、藝術美	沁涼暢快、令人愛不忍吃

(3) 再填入第三個意義段，完成表格：

名稱	地點	種類	作法	特色	感受
冰棒	臺糖	紅豆、花生……	純砂糖	便宜、爭購、搶手、可玩遊戲	天大享受、捨不得吃、旁人羨慕
刨冰	樹蔭下的小攤子	四果冰、粉圓冰、仙草冰、愛玉冰、米苔目	冰塊軋成冰屑→淋糖水→加四果、粉圓、仙草、愛玉……	種類繁多、是視覺上的一大發明、藝術美	沁涼暢快、令人愛不忍吃
芋冰	小販騎車兜售	按顧客需要、用賭注的	大桶裝的芋頭冰	有賭注	一哄而上、喜歡玩

六、牛背上的呀喝

班級：

姓名：

設計者：蔡方瑜老師

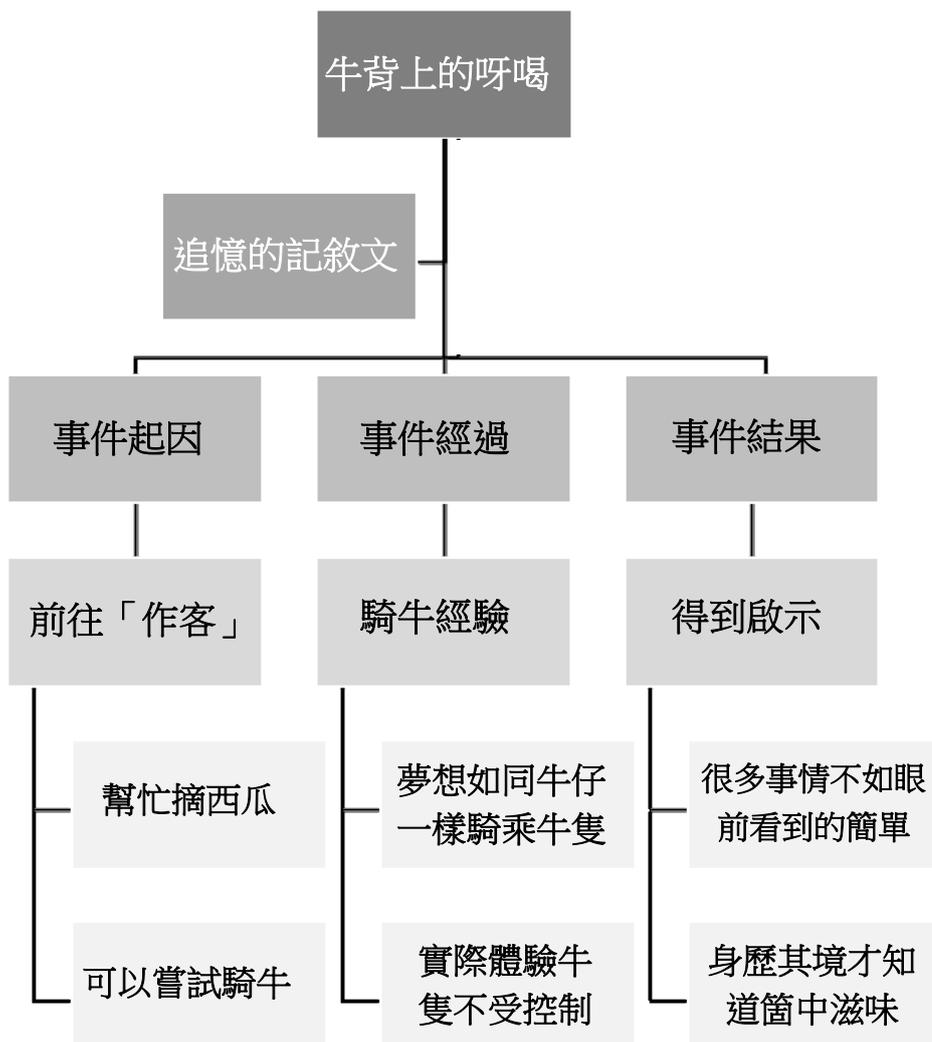
一、設計理念：

本課程所選為李潼的散文作品集第一顆青春痘，是一篇記敘類型的散文，描述作者年輕時到位於花蓮壽豐鄉的朋友親戚家參與採收西瓜的「作客」活動，體驗騎牛所引發的小事件，以追述的方式所寫，充滿趣味性的短篇散文。作者以生動的筆觸描繪回憶細節，刻畫記憶中看似尋常的點滴，為讀者帶來身歷其境的親切感受。

二、教學目標：

- (一)理解記敘文的書寫方式。
- (二)掌握以譬喻手法描摹事件的技巧。
- (三)學習以追述的方式書寫記憶中的事件。

三、文本分析：



本文是一篇書寫作者年少騎牛逸事的散文，總共有十個自然段落，據內容可以分為：第一部分「原因」（第一、二段）、第二部分「經過」（第三至第八段）與第三部分「結果」（第九、十段）。

第一部分「原因」以「作者追憶年少時的活動」為主軸，就一次前往朋友親戚家「作客」為主題書寫，第一段以到花蓮壽豐鄉切入整起事件，協助採摘西瓜之後還能體驗住農舍、釣魚、游泳、騎牛等活動，除此之外還能獲得兩顆西瓜當作報酬，這也引出第二段中「體驗新生活」的內容，作者與同伴並不認為這樣的條件是剝削童工，而是「寓工作於娛樂」，而其中最為觸動作者憧憬的便是騎牛，期望能像美國西部片中的牛仔一樣風光，想讓所有人對自己行注目禮。

第二部分「經過」，在第三段中首先承接第一段的採西瓜體驗，將壽豐鄉稱為「西瓜度假村」，描述作者騎牛的美夢即將實現，連同度假村主人「兩個騎術精湛的小兒子」與自己身邊「一夥又愛又怕的小夥伴」一同前往體驗。至第四段開始進入描寫騎牛的過程，但一騎上牛背卻發現「高度好像不對」、「牛毛怎麼這樣扎人」，本想要問問有沒有馬鞍可以乘坐，卻得到「騎牛是不加鞍」的回應，問起有沒有可以駕馭牛隻的韁繩，但「說是駛牛車，才用牛鼻索，騎牛散步，沒人這麼用的」，這樣的回覆引發了作者內心的緊張，也使得預期中的理想狀態逐漸破滅，卻也「騎牛難下」。在這個狀態下，作者也迎接了本次事件的高潮——牛隻不受控制的突然開始自己開步行走，甚至在作者的「慘叫」與「童伴們追隨歡呼」下受到鼓舞地奮勇向前，一面顯示出了作者內心的恐慌，以及童伴們看到體驗騎牛的興奮與羨慕。

最後在第三部分「結果」中，作者已經無法回憶起自己的「惡夢」：牛是如何停下來的？自己又是如何離開牛背的？但一旁的童伴有人竟有人以「可恨」的語氣詢問自己的感受，作者為了維護形象，也只能故作淡定地回答「還好（還好沒摔死！）」，足見「旁觀者」與「當事者」視角的差異。經過這次事件，作者認為看來容易的事只有「身歷其境，親身去體驗」才會發現當中「各有竅門與學問」，並不僅僅眼前看到的輕鬆。全文以大量「誇飾」與「譬喻」的手法凸顯理想與現實狀態的差異，同時強化本次事件的趣味性，為讀者營造身歷其境的感受，並將人生道理反映在尋常事件當中。

四、閱讀策略融入教學重點：



【提問 1】在本文中所寫的事件是發生在什麼地點？

【參考答案】花蓮壽豐鄉。

【提問 2】作者在幫忙採收西瓜的暑期活動裡，列舉了多項可以體驗不同生活的活動，最讓作者期待的活動是哪一項？

【參考答案】騎牛。

了解全文大意

掌握關鍵句子

分析書寫手法

推論作者觀點

【提問 3】作者使用哪一個句子來說明親身體驗的重要性？

【參考答案】多少世事看來都容易，而一旦身歷其境，親身去體驗，才發覺其中各有竅門，說是各有學問，也不是誇張之詞。

【提問 4】只是在一旁觀看騎牛過程的童伴以「可恨」的語氣詢問「怎麼樣？感覺怎麼樣？」時，作者如何回應？

【參考答案】我強作鎮定，回說：「還好。」只說了半句，其實全句是：「還好沒摔死！」

了解全文大意

掌握關鍵句子

分析書寫手法

推論作者觀點

【提問 5】在本文中採用大量誇飾手法有什麼作用？

【參考答案】強化通篇意境並試圖為讀者營造身歷其境的感受。

【提問 6】想一想，文中舉了哪些去小夥伴親戚家幫忙的待遇？有什麼作用？

【參考答案】一天供應五餐、任選農舍或工寮住宿、游泳、釣魚、駕牛車或騎黃牛、可獲得兩顆西瓜等等。強化對比作者對於騎牛一事的期待。

了解全文大意

掌握關鍵句子

分析書寫手法

推論作者觀點

【提問 7】想一想，為什麼作者在騎乘牛隻時，會特別詢問馬鞍與韁繩？

【參考答案】(1)因為牛隻比自己想像的高大並難以乘坐。
(2)想要貼近理想中美國西部電影的牛仔形象。

【提問 8】在牛背上的呀喝一文中，作者藉由騎牛一事體認到了世事往往不如看起來的輕鬆，足見當事人與旁觀者的立場落差。想一想，自己有沒有什麼與日常生活不同，令人印象深刻的經驗或事件經驗呢？（本題可配合命題作文）

【參考答案】大學四年級，因為同學的邀約，一起到手作店烤餅乾，才知道烘焙是一件需要時刻測量，並精準拿捏分量的工作，不能因為想控制糖分或是想吃甜一點任意增減材料的分量，會使得成品的品質與味道都改變。
幾個月前從同事那邊取得了生巧克力的食譜，原本預期需要準備的材料很少，過程應該會很輕鬆。實際操作起來卻發現，生巧克力是一種材料與製作過程簡單，卻很容易受鮮奶油的加熱溫度與比例影響的甜點，特別容易在這個過程中造成融化不全，或是油水分離的狀況造成失敗。

七、鮭魚產卵，力爭上游

班級：

姓名：

設計者：蔡方瑜老師

一、設計理念：

鮭魚產卵，力爭上游是一篇節錄自拜動物為師的課文，引導閱讀上需要花費多一點時間，本課程的重點在於掌握作者如何藉分析說明動物的特質與習性，連結到人類生命中的各種經驗。

說理類的文章著重於掌握各段落的主旨，教學方向可以採推論策略之方式進行，梳理出動物特質與人生經歷間的連結關係、提出支持理由或不同觀點等面向。本單元以文本的十個段落，舉例說明並推論寫作技巧。

二、教學目標：

- (一)認識具有說理性質的說明文體。
- (二)試著以科學的角度敘寫事物。
- (三)嘗試連結性的書寫手法

三、教學方法：



☆科普性內容的文本會涉及較多的專有名詞，以及科學性的敘述，掌握段落大意是讀懂全篇的重要步驟。鮭魚產卵，力爭上游有相對大量說明性質的段落，配合資料與數據，書寫者站在客觀態度，給予解釋並分析事物的資訊，這是與記敘性文體最大的差異。

四、文本分析：

※就段落大意來看可以切割為三個部分：

第一段～第二段	第三段～第八段	第九段～第十段
鮭魚的生物特質	鮭魚的洄游活動過程	鮭魚的生命啟示

本文第一到第二段主要在說明鮭魚外觀、棲地、類型等生物特質。第三段到第八段主要以說明鮭魚洄游的過程、距離、目的與不洄游的特殊鮭魚。第九到第十段則將鮭魚洄游一事與人類生命情感經驗作結合，探討動物帶給我們的啟示。由於鮭魚產卵，力爭上游前八個段落的說明性質比較強，須找出關鍵敘述所提供的訊息，因此建議採分段細讀的方式，在文意的掌握上會相對透澈。以下藉記憶方格的形式，簡單梳理十個段落主要書寫的內容，歸納各段所提供的資訊線索，輔助分析主旨與推論寫作目的。

段一	段二	段三	段四	段五	段六	段七	段八	段九	段十												
說明何謂鮭魚	說明鮭魚的習性	說明洄游過程	說明逆流的困難	說明鮭魚定位返鄉的可能方法	說明鮭魚洄游的代價	說明洄游的結局	說明特殊的鮭魚	說明成功的條件	說明動物精神啟示												
外觀	類型	棲地	特性	成長週期	距離	時節	數量	環境險峻	天敵伺機	天體定位	河流氣味	肉體傷害	精神折磨	生命的終結	生命的起點	生存環境	特質	直言	引言	對照鮭魚	反思自身

五、閱讀策略融入教學重點：



【提問 1】請問哪個段落主要在說明鮭魚習性？

【參考答案】第二段落。

【提問 2】第三到第八段落，主要在說明什麼？

【參考答案】鮭魚的洄游。



【提問 3】在鮭魚洄游的過程中有可能遇到哪些威脅？

【參考答案】湍流、瀑布、岩石、水獺、熊、人類等。

【提問 4】請問鮭魚洄游的主要目的是什麼？

【參考答案】繁衍後代。

【提問 5】鮭魚成熟有什麼變化？

【參考答案】體色由銀白色變成淡紅色。

【提問 6】洄游過程結束之後，鮭魚出現了什麼變化？

【參考答案】(1)不再攝食；(2)筋疲力盡；(3)傷痕累累；(4)體重減輕三分之一。



【提問 7】本文如何將動物和人類進行結合？

【參考答案】透過動物的習性連結我們的處事態度。

【提問 8】遭遇挫折時可以學習鮭魚什麼地方？

【參考答案】(1)不屈不撓的毅力；(2)堅持到底、力爭上游的精神。（請學生自行作答）

【提問 9】請舉例看看，本文哪些部分採用了對比手法？

【參考答案】(1)鮭魚外型與一般魚類外型（鮭魚在背鰭跟尾鰭之間多一個脂鰭）。

(2)鮭魚與櫻花鉤吻鮭（洄游 V.S.不洄游）。

(3)鮭魚精神與人類態度（生物特性 V.S.人事情態）。



【提問 10】請問為什麼作者會以鮭魚洄游一事作為期勉？

【參考答案】看到了鮭魚不畏重重阻礙，堅持到底的精神。

【提問 11】你認為作者為何提到櫻花鉤吻鮭？

【參考答案】提出鮭魚失去洄游性的可能、說明不是每一種鮭魚都會洄游、介紹本地的特種鮭魚等。

【提問 12】作者認為鮭魚能夠成功找到出生地的原因可能是什麼？

【參考答案】像某些候鳥一樣以太陽與星辰來定位，或是能感知到母河的特殊氣味來找到出生地。

【提問 13】想一想，如果是自己，看到鮭魚洄游會得到什麼啟示？為什麼？

【參考答案】建議由學生自行作答。

【提問 14】假設要選擇一種動物，以其習性或特質作為自我期勉，會是什麼動物呢？說說看，這樣動物會帶來什麼啟示？

【參考答案】(1)分組討論作答。

(2)配合生物課程活動作業進行。

※拋磚引玉——引導討論舉例：

可以藉由提出動物名稱，來引導學生查找動物習性、特質等，並討論該動物所可能帶給人的生命啟示，或配合作文、學習單操作。

動物	動物習性或特質	動物的啟示
狗	日本的忠犬小八在飼主過世後依然每天去車站迎接主人	對待朋友的忠誠
鸞	鸞一旦結為夫妻後，雄鸞常伏身於雌鸞之上，如影隨形直到死為止都在一起行動。	對於愛情的堅貞
烏鴉	具有高度學習力，會運用樹枝、小石頭等工具協助覓食	創意思考的能力
螞蟻	發現食物會回到巢穴回報，呼喚同伴協助搬運	團隊合作的重要性

班級：

姓名：

設計者：蔡方瑜老師

一、設計理念：

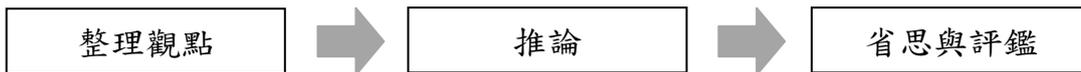
論語選是「語錄體」，是孔子的智慧之語。所以閱讀的策略著重在對句義的理解、詮釋，並能活用於日常生活中。

二、教學目標：

- (一)能「解釋原因」、「詮釋詞句含義」、「由文本找支持理由」。
- (二)理解「譬喻法」在本課的作用。

三、教學方法：

※練習操作推論觀點：



四、閱讀策略融入教學重點：

閱讀歷程／閱讀策略		閱讀技巧		
檢索與擷取		老師們可根據課文中「重要、明確、特別」的訊息提問，或就個人的教學重點提問。 【提問 1】 (1)第二則的關鍵字是什麼？ 【參考答案】 「吾」止，「吾」往。 (2)第三則的關鍵字是什麼？ 【參考答案】 擇。		
統整與解釋	統整	【提問 2】 閱讀本文後，請依句子文意選出含義相同者，並將代碼填入。 【參考答案】		
		填代碼	句子	涵義
		E	1.學而時習之，不亦說乎？	A.見不賢而內自省
		D	2.有朋自遠方來，不亦樂乎？	B.鍥而不舍
		H	3.人不知而不愠，不亦君子乎？	C.見賢思齊
		F	4.譬如為山，未成一簣，止，吾止也	D.獨學而無友，則孤陋而寡聞
		B	5.譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也	E.溫故知新
		G	6.三人行，必有我師焉	F.半途而廢
		C	7.擇其善者而從之	G.學無常師
A	8.其不善者而改之	H.重內在充實，不張揚		

閱讀歷程／閱讀策略		閱讀技巧								
		<p>【提問 3】這三則主要的主題為何？</p> <p>【參考答案】都與「學習」有關。</p>								
統整與解釋	解釋(一) 解釋表層訊息	<p>【提問 4】關於為學的「方法、樂趣、態度」，分別是第一則中的哪些敘述？</p> <p>【參考答案】</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>學而時習之，不亦說乎？</td> <td>有朋自遠方來，不亦樂乎？</td> <td>人不知而不愠，不亦君子乎？</td> </tr> <tr> <td>方法</td> <td>樂趣</td> <td>態度</td> </tr> </table> <p>【提問 5】請詮釋「人不知而不愠，不亦君子乎？」的為學態度。</p> <p>【參考答案】學習的目標是成為提升自我的君子，所以重要的是內在充實。別人不了解自己，但自己心神豐富深刻，所以不怒不怨。</p> <p>【提問 6】「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」這則中「吾」出現兩次，為什麼孔子強調「『吾』止、『吾』往」？</p> <p>【參考答案】「吾」就是「自己」，說明學習「操之在己」，堅持與否都掌握在自己手中。</p> <p>【提問 7】孔子說：「三人行，必有我師焉。」這句話如果用自己的話，你會怎麼說？</p> <p>【參考答案】和一群人相處，這當中有良善的與不良善的，這其中一定有我可以效法或作為警惕的人。</p>			學而時習之，不亦說乎？	有朋自遠方來，不亦樂乎？	人不知而不愠，不亦君子乎？	方法	樂趣	態度
	學而時習之，不亦說乎？	有朋自遠方來，不亦樂乎？	人不知而不愠，不亦君子乎？							
方法	樂趣	態度								
解釋(二) 分析深層訊息	<p>【提問 8】第二則孔子以積土成山與填平窪地為例，是想傳達什麼道理？</p> <p>【參考答案】為學要持之以恆，不能半途而廢。</p>									
省思與評鑑	<p>【提問 9】你認為第一則除了為學之外，還可應用在別的事情上嗎？說一說理由，並舉出例子，支持你的看法。</p> <p>【參考答案】</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>看法</td> <td>我認為：<input checked="" type="checkbox"/>可以 <input type="checkbox"/>不可以</td> </tr> <tr> <td>理由</td> <td>這一則重點在說明「持之以恆」、「操之在己」的道理，只要為學做人符合這原則的就可以了。</td> </tr> <tr> <td>例子</td> <td>養成好習慣、培養好品德、學才藝、發展興趣……。</td> </tr> </table> <p>答案只要能舉例，言之成理即可。</p>			看法	我認為： <input checked="" type="checkbox"/> 可以 <input type="checkbox"/> 不可以	理由	這一則重點在說明「持之以恆」、「操之在己」的道理，只要為學做人符合這原則的就可以了。	例子	養成好習慣、培養好品德、學才藝、發展興趣……。	
看法	我認為： <input checked="" type="checkbox"/> 可以 <input type="checkbox"/> 不可以									
理由	這一則重點在說明「持之以恆」、「操之在己」的道理，只要為學做人符合這原則的就可以了。									
例子	養成好習慣、培養好品德、學才藝、發展興趣……。									

一、設計理念：

飛翔的舞者是取自臺灣欒樹種子具有能乘風翱翔的薄膜一事命名，是一篇同時具有科普性質與文學性質的說明文。由自然科學作家的話切入主題，描述植物特徵、生長環境、形象與價值等，結合人類對植物的情感刻畫。教學重點著重在書寫事物的命名及特性，並與人的情感做連結，賦予抒情特質於科學性的文章上。教學方向建議採行理解並掌握「說明事物之特質」及「事物和人的關聯」的閱讀策略，並試著協助學生有效推論觀點和寫作手法，進而獲得從不同角度描述事物的寫作能力。

二、教學目標：

- (一)學習簡單扼要地說明書寫對象之特質。
- (二)試著從多元角度敘寫事物特點。
- (三)嘗試層遞式的說明手法。

三、教學方法：



四、文本分析：

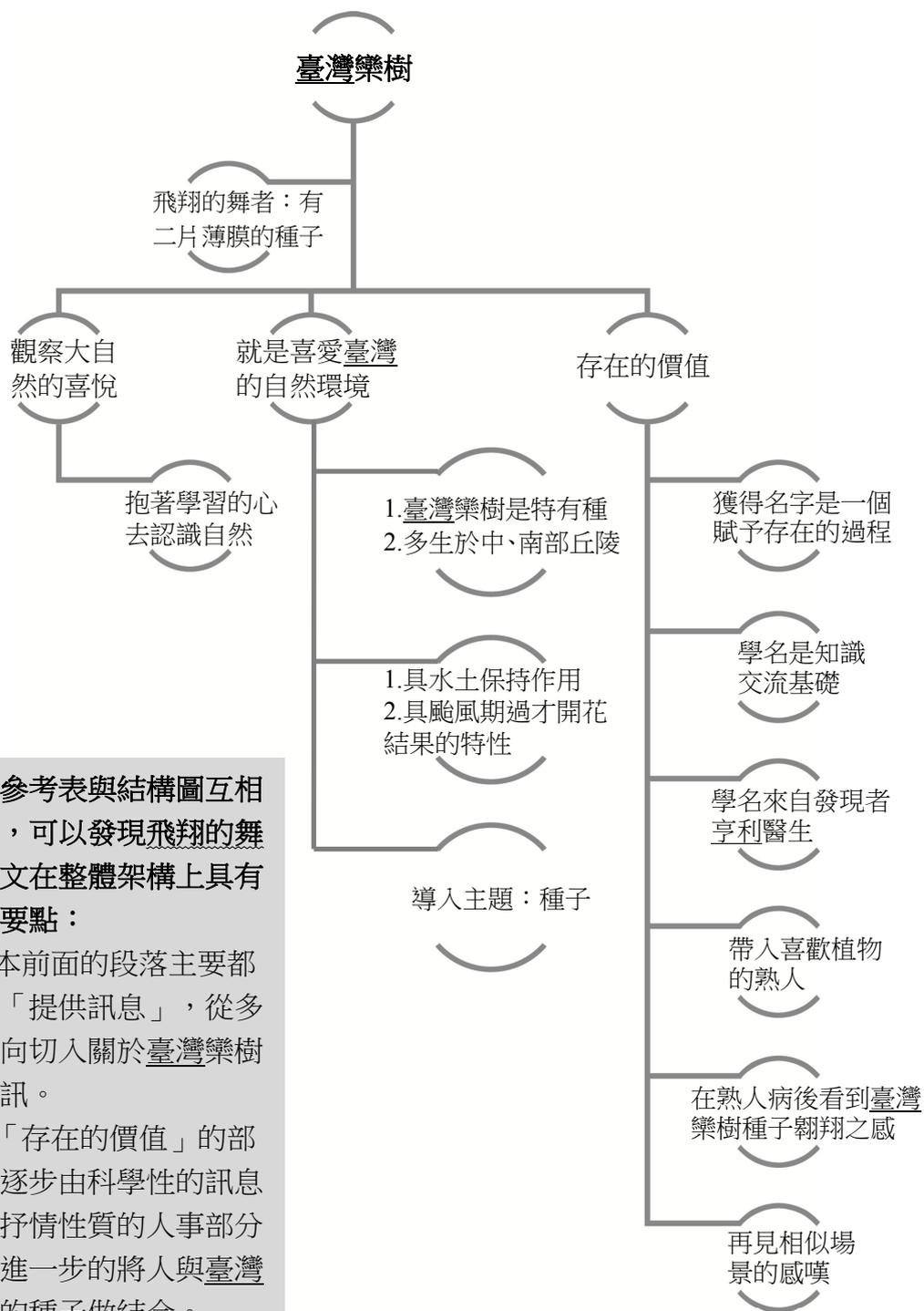
飛翔的舞者一文採用了層遞式的書寫，由大範圍的敘述逐步限縮到主題核心，全篇可以分為三個大結構，分別是書寫欒樹特徵的第一到六段、書寫命名的第七到第九段以及書寫人與植物連結的第十到第十二段。

在本篇結構上有十二個自然段落，按照主旨小標可以分成敘寫「觀察大自然喜悅」、「就是喜愛臺灣的環境」與「存在的價值」三個部分，就意義的結構上可以分為「破題」、「說明」、「連結」與「抒情」四個部分。

(一)文本段落關鍵句子參考表

主旨小標	作用	自然段落	訊息	關鍵句子	層遞
觀察大自然的喜悅 就是喜愛臺灣的環境	破題 說明	第一段落	以引言帶入破題	不管已擁有多少知識，仍要懷抱一顆學習的心，走向大自然。	第一結構
		第二段落	自品種及其生長環境說明	是臺灣的特有種，大多生長於中、南部的丘陵坡地上。	
		第三段落	自根、葉與生長模式說明	臺灣欒樹的根系很深，具有穩定邊坡的功能；茂盛生長的葉子，也能減少雨滴對脆弱土壤的撞擊，是水土保持的好幫手。	
		第四段落	轉入對種子的說明	記得第一次看到「臺灣欒樹」的種子，我就純然的愛上了。	
		第五段落	自種子結構說明	每粒種子的外面有二片薄膜，種子落下時，薄膜如同飛翔的雙翼，能減低種子與地面的碰撞。	
		第六段落	自種子作用說明	種子的保存力，也使得許多山谷邊坡長滿臺灣欒樹，間接使土地多得保護。	
存在的價值	連結	第七段落	以植物的命名與人的命名連結	在有些國家，許多植物是沒有名字的，只有有用的植物，在地人才會為其命名。	第二結構
		第八段落	以俗名與學名連結	可惜這些名稱都是俗名，不易與外界溝通。	
		第九段落	以發現者的名字與學名連結	為了紀念他（亨利醫生）的發現，後來臺灣欒樹的學名，就以他的名字 Henry 命名。	
	抒情	第十段落	轉入情感經驗書寫	小明的媽媽很喜歡植物，她曾來我的學校散步，我負責為她解說、拍照，服務頗周到。	第三結構
		第十一段落	連結人與植物的關係	當我們看到臺灣欒樹的樹葉掉落、種子在空中飛翔的軌跡，彷彿像個舞者在落幕前奮力的躍起、旋轉、落地，那瞬間是何等優美，竟是放鬆的隨風而行。	
		第十二段落	感嘆人與植物的情感呼應	臺灣欒樹，你可知道，你為多少人帶來歡欣與盼望，無論遭遇任何困難的景況，讓我們的心，仍然可以舉著盼望的雙翼去飛翔。	

(二)文章結構參照圖



☆從參考表與結構圖互相參照，可以發現翱翔的舞者一文在整體架構上具有三項要點：

1. 文本前面的段落主要都是在「提供訊息」，從多個面向切入關於臺灣樂樹的資訊。
2. 在「存在的價值」的部分才逐步由科學性的訊息帶到抒情性質的人事部分，並進一步的將人與臺灣樂樹的種子做結合。
3. 全文逐步遞縮聚焦，由大自然——臺灣樂樹——樂樹種子——樂樹種子特性——樂樹種子給予的精神象徵。

五、閱讀策略融入教學重點：



【提問 1】請標示出摹寫關於「臺灣樂樹種子」的段落。

【參考答案】第四、五、六、十一段落。

【提問 2】哪個段落在說明「臺灣樂樹的學名」由來？

【參考答案】第九段落。

【提問 3】哪一個段落在描述臺灣樂樹種子「薄膜」的功能？

【參考答案】第六段落。



【提問 4】請對照課文，課文中「飛翔的舞者」指的是什麼呢？為什麼？

【參考答案】臺灣樂樹的種子，因為每一粒種子的外面有二片薄膜，種子落下時，薄膜如同飛翔的雙翼。

【提問 5】請問亨利醫生是在何時何地發現臺灣樂樹？

【參考答案】一八九二年在屏東附近（可能是鵝鑾鼻）發現臺灣樂樹。



【提問 6】請舉例說明薄膜之於臺灣樂樹種子的作用。

【參考答案】降低碰撞、增加傳播距離、保持溼潤等。

【提問 7】想一想，臺灣樂樹的哪些特質具有水土保持的作用？

【參考答案】

特質	水土保持要素
臺灣樂樹的生長環境	通常生長在中、南部丘陵坡地上、土石易滑落的地方
臺灣樂樹的構造	(1)很深的根系：穩定邊坡 (2)濃密的葉片：減緩雨水衝擊 (3)有翅膀的種子：增加繁殖範圍間接保護土地等等



【提問 8】哪些植物的的種子也會飛翔呢？植物還有什麼靠傳播種子的方法？

【參考答案】(1)種子可以隨風飛翔的有蒲公英、柳絮、松樹等。

(2)自力傳播、水力傳播、獸力傳播等。

(3)可由學生自行作答或配合生物課程進行講解。

【提問 9】換作是自己，看到臺灣欒樹的種子，會將它稱作什麼呢？說說看為什麼？

【參考答案】建議學生自行作答。

【提問 10】想一想，在生活經驗裡有沒有什麼植物的種子對自己有特別的地位，如果要給它一個別名，自己會如何稱呼它？為什麼？

【參考答案】(1)椰子的種子：漂流的旅人。因為它會隨水漂流到很遠的地方。

(2)水筆仔種子：潮間帶的畫筆。它的外觀長得很像筆，成熟會掉下來插在潮間帶溼軟的泥土裡。

(3)鳳仙花的種子：花園裡的小炸彈。外層果莢看起來捲成一團，碰到會迸裂開來，將種子彈射到更遠的地方。

或可以擴展篇幅，配合作文進行實際書寫練習。

一、設計理念：

本課選自文話：寫給中學生的作文與閱讀指導，是一篇夏丏尊與葉聖陶以說明「日記」的特點、寫作功能與目的，並介紹日記的類型，指導中學生進行日記寫作的說明性質文體。作者開頭說明日記的定義，說明該文類的特性，是以自己為書寫對象，再接續說明日記的紀錄內容與重要性，藉著日記可以回顧記憶與生活紀錄等成長軌跡，是具有個人性的紀錄，並是為寫作練習的一種過程，最後說明日記也因應不同人的書寫會產生不同的風格與作用。

二、教學目標：

- (一)認識日記的種類、特色與功用。
- (二)了解說明文的書寫方式。
- (三)嘗試將日常觀察與見聞作為主題書寫日記。

三、文本分析：

本文主要有五個自然段落，以分類說明的書寫方式，針對主題「日記」的定義、功能、內容與性質等所進行解析的一篇作品。就書寫內容可以分為：「**說明日記的定義**」（第一段）、「**說明日記的作用**」（第二段至第三段）、「**說明日記的寫作內容與方法**」（第四段）、「**說明日記的類型與特色**」（第五段）等四個部分，就多個面向說明日記這個文類的寫作方式與性質，藉此為讀者建立對日記的基本概念，並能有依據的判斷與選擇日記的書寫材料，掌握該文類的特徵與特性，進行日記的書寫。

第一部分「**說明日記的定義**」主要是就該文類的定義進行說明，指出日記的書寫對象是「自己」，是一種並沒有預設的對外讀者的記敘文，可以記錄每日發生的種種，遭遇的事件或是感想，是相當於自傳性質的文類。

第二部分「**說明日記的作用**」就日記的書寫作用進行說明，在第二段中以「**提供備查**」與「**幫助修養**」兩點，說明日記可以記錄事情以便回供查詢確認使用，也可以當作是自我的歷史，作為檢討與省思的道具，就自我紀錄的言行進行檢閱，發現缺點。第三段提出除前兩項作用之外，日記同時有「**寫作練習**」的功能存在，透過多次的寫作，逐漸在日常書寫中提升自己的寫作技巧。作者同時點出，因為不預設讀者的前提下日記的寫作會非常自由，相對容易寫得正確明瞭，故能藉此提升寫作能力。

第三部分「**說明日記的寫作內容與方法**」以日記寫作的內容選擇與寫作方法為主要說明主體。第四段提出日記的寫作內容來源是「**生活日常**」，但因為日記是一種「**記敘文**」，所以在書寫過程必須講求簡潔扼要，僅揀選日常中真正重要且值得記述的內容書寫，一來可以維持內容的精簡，同時也可以保持每日寫日記的習慣。

第四部分「**說明日記的類型與特色**」，在第五段以不同人所寫的日記會呈現不同類型和特色進行說明，以醫生、商人、主婦、文人、學生等日記的類型為例子，與一般人的日記相

互對照，說明日記會因為身分的差異呈現不一樣的特色，且會相對呈現實用性或是事務性、趣味性等等不同的特徵。同時揭示日記這種文類的特色相對自由，且會因為書寫者的差異表現出區別。



四、閱讀策略融入教學提問：



【提問 1】請問作者指出「日記」主要是使用什麼文體？

【參考答案】記敘文。

【提問 2】請問作者認為日記的書寫對象是什麼人？

【參考答案】自己。



【提問 3】請問作者在本文中如何說明日記是一種非常個人性的文類？

【參考答案】因為除自己外沒有其他讀者，所以描述非常自由，用不著顧忌什麼，於是日記就成為赤裸裸的自傳。

【提問 4】請試著找出作者針對日記具「提供備查」功能舉例說明的句子。

【參考答案】某人關於某件事曾於某日來信，自己曾於某日怎樣答覆他？某日曾下過大雨、某一件東西從何處購得？價若干？錢是從哪裡來的？諸如此類的事，只要寫上日記，一查便可明白。



【提問 5】請問就日記具「提供備查」功能的舉例，作者使用了什麼樣的修辭？

【參考答案】設問。

【提問 6】在第五段中舉了各種身分的人的日記為例子，請問這些例證可能有什麼作用？

【參考答案】回應前段說明日記書寫非常自由。／說明日記會因為不同身分經歷的人書寫呈現不同的特性。



【提問 7】請試著想想看，作者為什麼會認為日記會具有助修養的功能？

【參考答案】因為日記會記錄每日重要的事情，事後可以觀覽反省。／日記是個人歷史，赤裸裸的記述自己的言行，可以發現自我缺點等。

【提問 8】想一想，有沒有哪個難忘的日子，或是哪件特別的事情讓你印象深刻呢？請以本篇作者所提出的幾項原則，試著簡單寫出關鍵的要點（人、事、時、地等）。（本題可配合擴張為命題作文或日記）

【參考答案】四月十八日和朋友一起去位於土城的大清水公園登山步道健行，當天是風大的晴朗天氣，但在午後卻開始飄雨，情急之餘只能藉活動中心的屋簷避雨……

一、設計理念：

故鄉的桂花雨是作家琦君的文章，學習重點搭配一至三課，讓學生「學習掌握生活情境，透過景物間接表達情感」。透過一至三課的教學，例如在夏夜中學會藉著南瓜、小河、夜風、螢火蟲的描述來抒發夏夜愉悅之情。在黃鶴樓送孟浩然之廣陵中學會藉著煙花、孤帆、長江來寫依依不捨的離情。在紙船印象中學會藉著粗糙的手、藉由母親摺的紙船來烘托母親美麗的親情。希望由這三課學會透過景物「間接抒情」的能力，進而在本課故鄉的桂花雨能自學這種表述手法。

本課間接抒情的重點有三種情感：除了主要的藉桂花抒發「思鄉之情」外，還有藉桂花抒發「童年情趣」與「親情」。如何讓學生由桂花的敘述描寫中體會出這三種情思？此處設計的鷹架是：檢索相關訊息、藉著提問釐清來整理訊息、進行推論分析，最後就能體會出這三種情思了。

二、教學目標：

※能掌握如何透過景物間接表達情感的寫作手法。

三、教學方法：



四、閱讀策略融入教學重點：

(一)藉桂花抒發「思鄉之情」【合作學習】



【提問 1】概覽全文後，請根據標題，找出本文的主要概念。

【參考答案】根據標題「故鄉的桂花雨」閱讀全文，可以發現本文主要是寫對於作者故鄉的桂花的懷念之情。

【提問 2】讀一讀課文，哪幾個段落可以證明你的答案？找出支持的句子並畫線。

【參考答案】第一段與第十段。第一段中有「我曾在走過人家圍牆外時聞到這股香味，一聞到就會引起鄉愁」，第十段中有「於是我也想起了在故鄉童年時代的……桂花雨」。



【提問3】概覽全文後，請根據標題，找出本文的主要概念。

【參考答案】(1)第二段：兒時在家鄉，作者最愛桂花。

支持的句子——我除了記些名稱外，最喜歡的還是桂花。

原因說明——因為桂花香氣迷人，而且還可以吃。

(2)第五段：兒時喜歡幫忙搖桂花。

支持的句子——這下，我可樂了，幫著在桂花樹下鋪篾簾，幫著抱桂花樹使勁地搖，桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：「啊！真像下雨，好香的雨啊！」

原因說明——因為母親要送人做糕餅，而且桂花飄落很像香雨。

(3)第五、六段：兒時喜歡全家忙著收成桂花的歡樂景象。

支持的句子——母親洗淨雙手，撮一撮桂花放在水晶盤中，送到佛堂供佛。父親點上檀香，爐煙裊裊，兩種香混和在一起，佛堂就像神仙世界。於是父親詩興發了，即時口占一絕。

原因說明——因為收成桂花必須全家動員，母親忙裡忙外，連父親都詩興大發。

(4)第六段：兒時喜歡全村長年沉浸桂花香中。

支持的句子——收在鐵罐子裡，和在茶葉中泡茶，做桂花滷，過年時做糕餅。全年，整個村莊，都沉浸在桂花香中。

原因說明——因為桂花用途廣，全村全年都能感受到桂香。

(5)第九段：雖然杭州也有桂花，但比不上家鄉。

支持的句子——可是母親常常說：「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」

原因說明——雖然長大後不論在哪裡，也有桂花，但還是最喜歡故鄉的桂花。



【提問4】想一想，這篇文章表達了什麼感情？

【參考答案】思鄉之情。



【提問5】想一想，這樣的寫法有什麼特色？

【參考答案】情感更顯真摯、自然流露。因為是透過描述景物（桂花），間接表達情感（思鄉之情），情感蘊含於景物中，而非直白的寫「情」字。

(二)藉桂花抒發「母親的親情」【合作學習】



【提問 1】找出文中關於母親的描述句子並畫線。

【參考答案】第四、五、八、九段。



【提問 2】摘要這些關於母親的句子內容，寫下重點。

【參考答案】第四段——母親樂於分享、助人。

第五段——十分虔誠。

第八段——一生無怨尤。

第九段——念舊、想念家鄉。



【提問 3】想一想，本文主要在寫作者與桂花，但為何會寫到母親？母親與桂花的關聯有何象徵意涵？

【參考答案】因為桂花不與其他的花爭——就像作者的母親任勞任怨。

桂花有香味又可以吃，用途很大——就像作者的母親持家本領大。



【提問 4】想一想，本文寫作者與桂花又側寫母親與桂花，這樣的寫法有什麼特色？

【參考答案】情感更顯豐沛。因為是透過描述景物（桂花），間接表達情感（孺慕之情），情感蘊含於景物中，而非直白的寫「情」字。特別是作者提到桂花雨就像金沙鋪地的極樂世界，那是母親最後的歸宿，金沙鋪地的淨土與桂花雨鋪地的樂土二者互相映照。再者，主題句「桂花，真叫我魂牽夢縈」更暗喻著母親永遠令作者魂牽夢縈，因此，足見情感之深之豐富。

(三)藉桂花抒發「童年情趣」【合作學習】



【提問 1】第五段在描述兒時喜歡幫忙搖桂花，請找出與搖桂花相關的句子畫線。

【參考答案】老是盯著母親問：「媽，怎麼還不搖桂花嘛？」

我可樂了。

幫著在桂花樹下鋪篾簍

幫著抱桂花樹使勁地搖

桂花紛紛落下來，……我就喊：「啊！真像下雨，好香的雨啊！」



【提問 2】想一想，這些句子表達了什麼心情？

【參考答案】老是盯著母親問：「媽，怎麼還不搖桂花嘛？」……急切、迫不及待
 我可樂了……高興、欣喜
 幫著在桂花樹下鋪篾簞……有趣、好玩、童趣
 幫著抱桂花樹使勁地搖……有趣、好玩、童趣
 桂花紛紛落下來……我就喊：「啊！真像下雨，好香的雨啊！」……
 ……有趣、好玩、童趣



【提問 3】分析每個句子的語詞，想一想，句子顯現出的心情是如何描寫出來的？有什麼寫作手法？

【參考答案】句子中使用了動詞與副詞，讓事件的敘述藉著動詞而有畫面、具臨場感，藉著副詞讓敘述更生動、更傳神。

【提問 4】想一想，作者藉著搖桂花寫童年情趣，這樣的寫法有什麼特色？

【參考答案】更生動傳神的表達童年情趣。「搖桂花」原本只是單純的事件，但作者活用了動詞與副詞，讓單純事件的敘述藉著不同心情的堆疊更有畫面、具臨場感。

備註：

1. 藉桂花抒發「童年情趣」部分因為難度不高，可讓學生自我挑戰。
2. 本課屬於自學篇章，因此閱讀策略的操作活動便省略了教師示範（師生共做）的活動。
3. 本課主要探討的是「思鄉之情」，故若時間不允許，可以只操作第一個活動。

一、設計理念：

暑假作業是作家侯文詠的文章，希望透過四～六課的教學，讓學生掌握的學習重點是「掌握記敘事件的要素、學習時間次序與對話方式的敘述手法、思考不同敘述手法所產生的效果。」

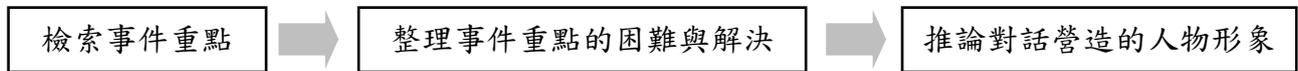
閱讀前，可先藉由「標題策略」預測文章與標題「暑假作業」的關係，再帶著這個任務進行概覽，而得知本文是在記敘兄妹倆在開學前一天如何寫暑假作業的經過。之後便可回想四～六課學到的記敘事件的要素、時間次序與對話方式的敘述手法來設定學習目標，此學習目標可分為採用記事中的時間次序推動情節、對話方式的寫作效果兩方向來思考。

文本分析後，可發現本課的學習重點除了上述的兩方面外，也找出學習的困難可能是「如何從兄妹互動對話中推論人物形象」。本設計針對此學習困難設計教學，希望透過檢索事件重點→整理事件重點的困難與解決→推論對話營造的人物形象。

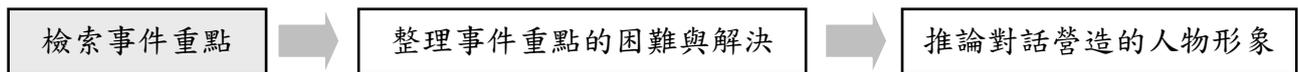
二、教學目標：

※能推論對話中營造的人物形象

三、教學方法：



四、閱讀策略融入教學重點：【合作學習】



【提問 1】本文主要在說什麼？

【參考答案】本文主要是在記敘兄妹倆在開學前一天如何寫暑假作業的經過。

【提問 2】既然是記敘經過，所以可以按照「開始、發展、高潮、轉折、結束」等過程，練習把長文簡要說清楚。

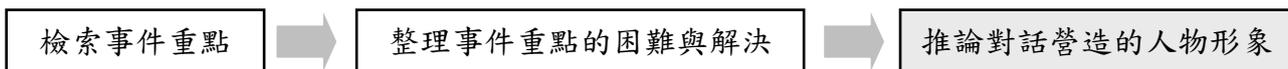
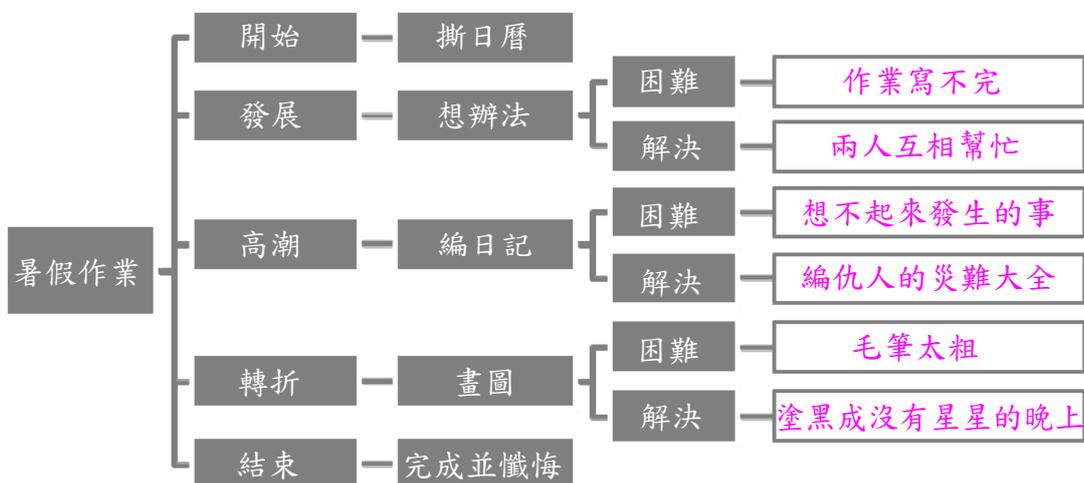
【參考答案】

開始	發展	高潮	轉折	結束
撕日曆後發現明天開學	哥哥想辦法解決寫作業這件事	妹妹幫忙編日記	妹妹幫忙畫圖	完成後哥哥懺悔



【提問 3】在撰寫暑假作業的歷程中，雖然遭遇到了困難，但兩人也都找到了解決的方法。請整理文章重點，將歷程中的困難點與解決方法填入表格中。

【參考答案】



【提問 4】記事類文章中出現的對話有兩種作用，一是推動事件的變化發展。一是烘托出人物的形象。讀一讀，兄妹間的對話，你認為哥哥是個什麼樣的人呢？找出支持的理由來說明你的推論。

【參考答案】

哥哥是個什麼樣的人	支持的理由
正向思考，會找辦法解決問題	我靈機一動，對她說：「妳先幫我記日記，然後我幫妳寫作業。」
	(1)我拿出了墨汁、毛筆、毛筆習作簿、圖畫紙，又動了動腦筋。 (2)「有了，用毛筆畫水彩。」
	(1)「哇，一顆星星也沒有了。」妹妹伸伸舌頭。 (2)「就叫沒有星星的晚上好了。」
能苦中作樂	「星期六猴子去斗六。星期七猴子坐飛機。星期八猴子摔得軟趴趴。」我也跟著得意地亂編。
對妹妹不錯	我靈機一動，對她說：「妳先幫我記日記，然後我幫妳寫作業。」 妹妹的作業已經差不多了，我還剩下毛筆字和圖畫。
常做悔不當初的事	(1)現在才是早上十點鐘，開始寫暑假作業，應該還來得及。 (2)到了晚上我們都快精疲力竭了，可是暑假作業的惡夢還沒有結束。 (3)終於我覺得有點後悔了，我告訴妹妹：「我們不應該貪玩的，整個暑假都在玩，沒有好好寫作業。」

設計者：蔡方瑜老師

一、設計理念：

茶葉的分類以形式而言較特別，是一篇非連續的文本，屬於應用性質的「說明書」，並非記敘、抒情等性質的「文章」。每個自然段落間並不具有嚴謹的系統性，或絕對的因果關係，因此不存在能夠建立文本架構的要素，其主要目的在於對某樣「事物」進行「說明」。在教學上，主要著重於如何能在閱讀後理解文本內容，獲得有效資訊，並掌握說明的方法。

二、教學目標：

- (一)熟悉非連續文本的閱讀方式。
- (二)掌握並仿效說明的手法。

三、教學方法：



四、文本分析：

在茶葉的分類中，每個區域是沒有連貫性的因果關係，只能視為在「茶葉」這個大主題下的不同小主題，每個小主題都有各自說明的角度與方式。

在每區說明文前都有小標，作為各區的主旨提示，在檢索訊息上具有輔助作用。透過圖表或圖說所提供的訊息，協助我們理解小標區的說明文本。

(一)分區閱讀——各小標區域重點

1. 第一區：茶葉分類的兩大原則
2. 第二區：品種——茶樹品種與其適合的製茶法
3. 第三區：製茶方式——舉例說明製茶過程影響風味的要件，與最後茶湯顏色之呈現以及品種主產地（配合圖表「臺灣常見茶葉一覽表」）
4. 第四區：泡一壺好茶——說明茶具與泡茶的影響（配合圖說「茶具介紹」）
5. 第五區：泡茶小祕訣——說明影響泡茶的四項因素

區域	第一區	第二區	第三區	第四區	第五區
內容	分類說明	品種說明	製茶說明	茶具說明	泡茶說明
訊息	二分類原則 (1)品種 (2)製茶方式	(1)常見品種：軟枝烏龍、金萱、翠玉等 (2)製茶方式：烏龍茶、包種茶等	(1)風味： ①發酵高低 ②揉捻外形 (2)顏色：青綠、黃、紅褐等	(1)用具名稱：茶壺、茶船、水方、濾網等 (2)用具作用與特質：聞香、過濾等	四項要素 (1)水溫 (2)茶葉的分量 (3)溫壺 (4)浸泡時間

(二)分區閱讀—圖表與圖說重點

1. 臺灣常見茶葉一覽表——圖表化說明五類品種的特質資訊
2. 茶具介紹——配合圖片說明八種茶具之作用

區域	臺灣常見茶葉一覽表	茶具介紹
內容	茶葉的品種特質資訊	茶具的名稱與作用
訊息	(1)五大常見品種：龍井、 <u>文山包種茶</u> 、凍頂烏龍茶、鐵觀音、紅茶。 (2)六項特質資訊：發酵程度、外觀形狀、湯色、香味、主要產地、產季。	(1)八種茶具名稱：茶壺、茶船、水方、濾網、茶杯、茶海、茶巾、茶匙與茶針、茶扒。 (2)特質作用：泡茶、承壺、過濾、沉澱、聞香等。

五、閱讀策略融入教學重點：

【提問 1】茶葉的分類原則有幾種？分別是什麼？

【參考答案】(1)兩種。(2)品種跟製茶方式。

【提問 2】想想看，這幾區說明文的共同主題有可能是什麼？

【參考答案】茶葉。

【提問 3】在製茶方式中，發酵程度會導致茶湯顏色的改變，請試著舉例發酵程度與茶湯顏色的關係。

【參考答案】(1)不發酵——青綠。

(2)輕度、中度到重度發酵——蜜綠轉金黃至深黃。

(3)全發酵——紅褐。

【提問 4】想一想，每區說明文前的小標可能有什麼作用呢？

【參考答案】提示主旨、說明各區的主題等。或由學生討論後回答。