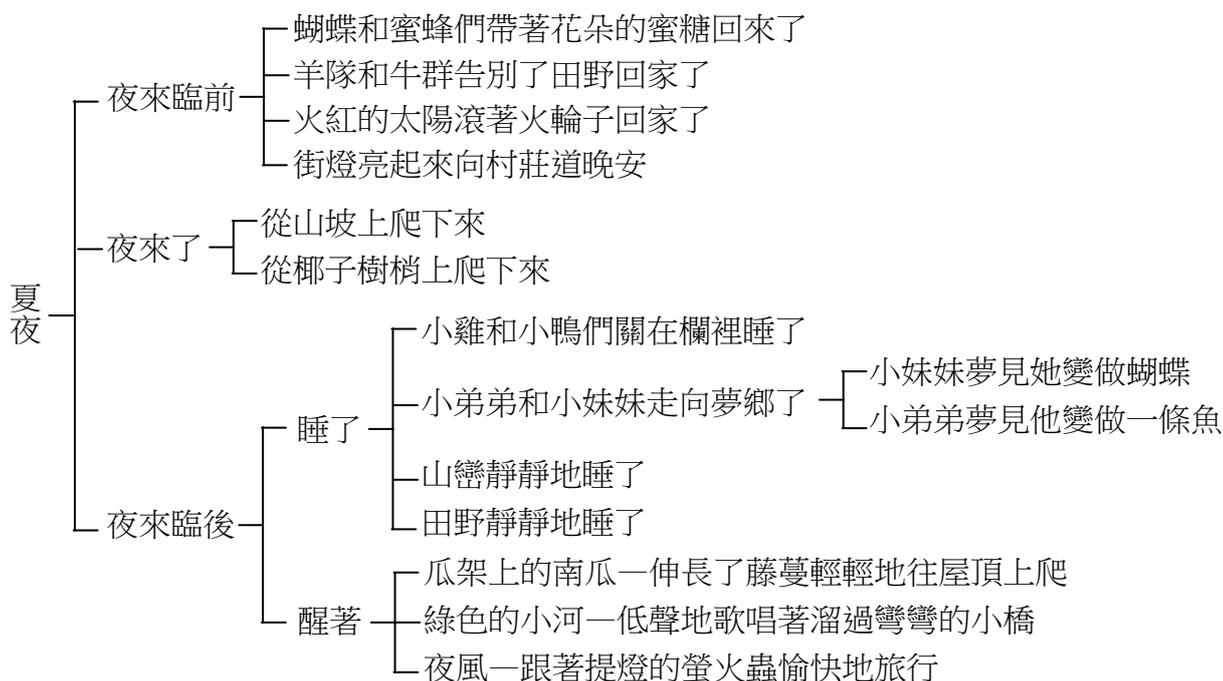


第一課 夏 夜



課文結構表



課文提要

- 一、詩體：(1)形式上：新詩（童詩）。
(2)內容上：抒情詩。
- 二、主旨：描寫農村夏夜的景致。
- 三、作法：透過兒童的視角和口吻描寫。
- (一) 運用「直接抒情」的手法，直接將心中想法、感受坦白表達出來。
- ◎ 直接抒情：無論是快樂、輕鬆、悲哀，或憂愁的感受，都不加掩飾，直接而明白地寫出來。
 - ◎ 直接表述：直接將心中最深刻的感受坦白地表達出來。
 - ◎ 想像語言：將事物投入「主觀」的想像來強調心中感受的深刻。
- (二) 大量採用排比法和類疊法，使全詩具有整齊和節奏之美。
- (三) 擬人法的運用，讓全詩充分顯現生命力和親切感。
- (四) 動靜的對比，使全詩在寧靜中充滿了感動與活力。
- 靜：前十行寫初夜的寂靜，提到小雞和小鴨們、小弟弟和小妹妹、山巒、田野「睡了」。
 - 動：後八行寫深夜的生機，描繪南瓜、小河

、夜風、螢火蟲還「醒著」。

四、時間：從黃昏到深夜（順敘法）。



形音義辨

1. {
- 蜜 ㄇㄧˋ、**名**昆蟲取花中甘液所釀成的甜汁。一花「蜜」
形甜美、動人的。一甜言「蜜」語
 - 密 ㄇㄧˋ、**名**隱藏不公開的事。一祕「密」
形親近的。一「密」友

2. 道 {
- 動**說。一「道」過晚安（本課）
 - 名**路。一街「道」
 - 名**方法。一求學之「道」
 - 名**事理。一頭頭是「道」
 - 量**計算菜肴的單位。一一「道」菜

3. {
- 梢 ㄕㄠ
名樹枝的末端。一樹「梢」（本課）
名事物的末端。一喜上眉「梢」
 - 稍 ㄕㄠ
副略微。一請「稍」待
 - 捎 ㄕㄠ
動順便請人攜帶物品。一「捎」口信
 - 悄 ㄑㄧㄠ
副寂靜。一靜「悄悄」
 - 峭 ㄑㄧㄠ
形山勢險峻。一「峭」壁

4. 幣 クー、**名**有標準價格、可作交易媒介的東西。一錢「幣」、貨「幣」
- 弊 クー、**名**不合法、不正當的事。一作「弊」
- 弊 クー、**名**害處、毛病。一興利除「弊」
- 斃 クー、**動**死亡。一槍「斃」

5. 闔 フセ、**動**閉合。一「闔」眼
- 形**全部。一「闔」第光臨（邀請客人全家到來的敬語）
- 闔家平安：全家人都平安。闔家，敬稱別人的全家人。
- 闕 フセ、**動**阻隔、妨礙。一隔「闕」

6. 朦 ムム、**副**模糊、不清楚的樣子。一「朦朧」地（本課）
- 矇 ムム、**動**欺騙。一「矇」騙
- 形**將睡時眼睛欲閉又張的樣子。一睡眠「矇矓」
- 濛 ムム、**形**下著小雨的樣子。一細雨「濛濛」

7. 巒 カメヲ、**名**連綿不斷的山群。一山「巒」（本課）
- 孿 カメヲ、**名**雙胞胎。一「孿」生子
- 戀 カ一ヲ、**動**眷念不捨。一留「戀」
- 蠻 ムヲ、**形**落後的、未開化的。一「蠻」荒

8. 溜 カ一ヌ、**動**滑動。一「溜」過（本課）
- 動**私自離開或進入。一「溜」回家
- カ一ヌ、**動**流利順暢，不結巴。一他的國語說得很「溜」

四 補充資料

一、本課重要修辭

(一)本詩中所運用的擬人法

本詩中，作者憑藉豐富的想像力，描繪出夏天夜裡如夢如詩的童話世界。蝴蝶、蜜蜂、羊隊、牛群、太陽、街燈、山巒、田野、南瓜、小河、夜風、螢火蟲等，都似乎和人一般有了思想與感情，而且形象生動。詩中擬人法隨處可見（加▲者為擬人動詞），

如：

1. 蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了。
2. 羊隊和牛群告別了田野回家了。
3. 火紅的太陽也滾著火輪子回家了。
4. 當街燈亮起來向村莊道過晚安。
5. 從山坡上輕輕地爬下來了。
6. 從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。
7. 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。
8. 山巒靜靜地睡了！
9. 田野靜靜地睡了！
10. 只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。
11. 只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。
12. 只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來，跟著提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

以上所使用的如：①「回來了」、「回家了」，蝴蝶、蜜蜂、羊隊、牛群、太陽，都和人一樣要上班工作。②「道」、「爬」、「睡」用於街燈、夜、山巒、田野，都可領略到具體的形象。③「滾」像極孩童溜滑梯般輕巧而快意，給人一種活潑調皮，又帶有焦急的意味。④「撒」的動作優美飄逸，彷彿仙女將手輕輕一撒，星月因而各現姿態，也變得璀璨輝煌。

(二)其他擬人修辭舉例

1. 難道那些錢會在抽屜裡繁殖，或是逃走嗎？（鍾怡雯芝麻開門）
2. 月亮從太陽學會發光——而燈卻從月亮學會發光，燈應該是太陽的再傳弟子。（張曉風春日與月夜）
3. 只看見太陽赤腳的腳趾在雲中伸動，看不見他那張陶醉的得意臉蛋，一切變得神祕。（簡媜問候天空）
4. 野櫻依然搖擺細枝，那樣落拓地讓葉子一片一片跌到土地上，似乎是沒有一思怨尤的。（楊牧野櫻）
5. 鏡子應該算是臉的最不說謊的諍友。（向

明臉)

- 我們的姓名／在身分證裡的表格沉沒了。
(莫那能恢復我們的姓名)
- 舊的路衰老了、毀壞了。(艾雯路)
- 月亮菩薩還是聽我的禱告的。(琦君月光餅)
- 清晨的寒風舞弄著他的飄飄衣帶。(余秋雨三峽)
- 正義被綁著示眾，真理被蒙上眼睛。(艾青在浪尖上)
- 山朗潤起來了，水長起來了，太陽的臉紅起來了。(朱自清春)

(三)本詩中所運用的類疊

本詩中有許多詞語不斷反覆出現，造成一種豐富而和諧的美感，更能強化詩的形式與內涵，這是「類疊」修辭的運用(加▲者)。大致可分為四類，試說明如下：

1. 疊字：同一詞彙連接地使用。

(1)伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。

▲▲▲
(2)低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。

2. 類字：同一詞彙隔離地使用。

※美麗的夏夜呀！

▲▲▲
涼爽的夏夜呀！

3. 疊句：同一語句連接地使用。

※來了！來了！

4. 類句：同一語句隔離地使用。

(1)羊隊和牛群告別了田野回家了。

▲▲▲
火紅的太陽也滾著火輪子回家了。

(2)從山坡上輕輕地爬下來了。

▲▲▲
從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。

(3)小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛，

▲▲▲
小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水。

(4)朦朧地，山巒靜靜地睡了！

▲▲▲
朦朧地，田野靜靜地睡了！

(5)只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，

▲▲▲
只有綠色的小河還醒著，

▲▲▲
只有夜風還醒著。

▲▲▲

二、國學文化常識補充

(一)月亮的別稱

別稱	說明	例句
嬋娟	意為形容姿態曼妙優雅，或指美女、美人，詩詞中常使用嬋娟代指月亮。	1. 嬋娟湘江月，千載空蛾眉。(劉長卿湘妃) 2. 但願人長久，千里共嬋娟。(蘇軾水調歌頭明月幾時有)
素娥	嫦娥。因嫦娥奔月傳說，使得嫦娥亦經常被用來代指月亮。	素娥無賴，西去曾不為人留。(蘇轍水調歌頭徐州中秋)
廣寒	神話裡稱月亮中的宮殿為「廣寒宮」，故詩詞中亦有用廣寒代指月亮。	三清今日聚靈官，玉刺齊抽謁廣寒。(陸龜蒙上元日道室焚修寄襲美)
望舒	神話傳說中為月神駕車的御者，後亦借指月亮。也稱為「纖阿」、「月御」。	下車如昨日，望舒四五圓。(張協雜詩一首之八)
玉兔	相傳月中有兔，故以玉兔作為月亮的代稱，亦有「白兔」、「銀兔」、「顧兔」、「兔影」之別稱。	金烏長飛玉兔走，青鬢長青古無有。(韓琮春愁)
桂魄	傳說月中有桂樹，也稱「桂輪」、「桂魄」。	桂魄飛來光射處，冷浸一天秋碧。(蘇軾念奴嬌憑高眺遠)
金蟾	傳說月中有蟾蜍，亦有「銀蟾」、「蟾宮」、「蟾蜍」之別稱。	三五既不留，二八又還過。金蟾著未出，玉樹悲稍破。(令狐楚八月十七日夜書懷)
玉鉤	因弦月如鉤，亦稱「銀鉤」、「玉鉤」。	指點樓南玩新月，玉鉤素手兩纖纖。(白居易三月三日)
玉弓	因新月如弓，亦稱「玉弓」、「弓月」。	尋章摘句老雕蟲，曉月當簾挂玉弓。(李賀南園詩一三首之六)

五 成語整理

與「蜂、螢」相關的成語、詞語

1. 一窩蜂：形容人多聲雜，如群蜂般一擁而上。
2. 蜂擁而上：比喻如蜂般簇擁上來。
3. 蜂目豺聲：形容人極為凶悍。
4. 蜂屯蟻聚：比喻如同蜂蟻聚集般紛紜雜亂。
5. 蜂腰削背：形容身材瘦弱細腰。
6. 招蜂引蝶：形容女子打扮得如花朵般美麗來引誘男子。
7. 映雪囊螢：形容人在艱困的環境中勤奮讀書。映雪，晉代孫康家貧，夜晚利用雪光照明讀書，終致學有大成，成為著名學者。囊螢，晉代車胤家貧，無力購買燈油，於是在囊袋中放入螢火蟲，藉著螢火所發出的亮光讀書，努力之下，學識與日俱增，得以入朝為官。

有關「星、月」的成語

1. 月明星稀：月色皎潔，星光稀疏不明。形容清朗幽靜的月夜。
2. 月落星沉：月亮落下，星星低垂。指天色將亮的時候。
3. 星月交輝：星辰與月亮的光芒相互輝映。
4. 星前月下：月夜下的美好情境。
5. 眾星拱月：眾多星星圍繞著月亮。比喻許多人簇擁一個人。
6. 披星戴月：形容早出晚歸，旅途勞累。亦作「披星帶月」。
7. 流星趕月：速度很快，好像流星掠過月亮一般。
8. 一天星斗：滿天星星。
9. 珠斗爛班：形容滿天星光燦爛。
10. 星移斗轉：星斗移位、轉向。比喻時光的流逝。
11. 寥若晨星：指數目少得像早晨的星星一樣。形容數量稀少。

玉盤	因滿月如輪、如盤、如鏡如盆、如餅、如圓扇，亦稱金輪、玉輪、金盤、銀盤、玉環、金鏡、玉鏡、冰鏡、寶鏡、金盆、金餅、團扇。	暮雲收盡溢清寒。銀漢無聲轉玉盤。（蘇軾中秋月）
冰壺	明月皎潔、晶瑩透亮，亦有「冰鏡、冰輪」之別稱	金鐘大鏞在東序，冰壺玉衡懸清秋。（杜甫寄裴施州）

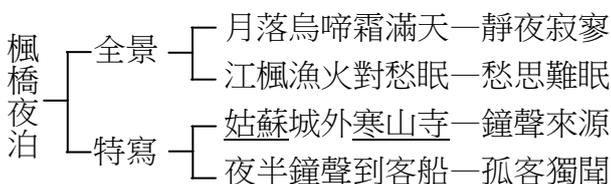
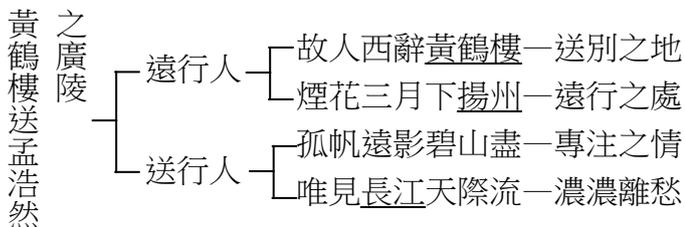
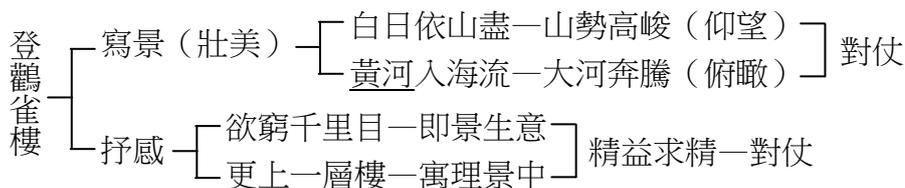
(二)太陽的別稱

別稱	說明	例句
白日		1. 白日依山盡，黃河入海流。（李白登鸛雀樓） 2. 浮雲蔽白日，遊子不顧反。（佚名行行重行行）
金烏	相傳日中有三足鳥，世因稱太陽為「金烏」。	金烏海底初飛來，朱輝四射青霞開。（韓愈李花贈張十一署）
東曦	古代傳說中的日神東君，借指太陽。	五鼓絕聲，東曦既駕，杳無蹤跡。（馮翊桂苑叢談崔張自稱俠）
火輪	因顏色與形狀看似又紅又圓，故稱之。	夜半金雞啁哳（ㄔㄨㄞˋ ㄩㄥˊ）鳴，火輪飛出客心驚。（韓愈桃源圖）
扶桑	古代相傳東海外有神木叫扶桑，是日出的地方。後為太陽的代稱。	悲扶桑之舒光，奄滅景而藏明。（陶淵明閒情賦）
朱曦	古稱太陽為朱明，而神話傳說中為太陽駕車的人是曦和，故合稱之。	炎赫五月中，朱曦爍河堤。（李白登黃山凌歊臺送族弟赴華陰）
丹曦	指紅日。	吐圓舒於東嶽，匿丹曦於西嶺。（蕭統銅博山香鑪賦）

第二課 絕句選



課文結構表



課文提要

（一）登鶴雀樓 王之渙

- 一、詩體：抒情詩（五言絕句）。
- 二、主旨：勉勵人要積極進取。
- 三、結構：

（一）寫景：登樓遠望的景色——壯美。

第一句——仰望：寫高山的高峻	對仗（平仄相對，詞性相同）
第二句——俯瞰：想像黃河入海	

（二）抒感：抒發「登高才能望遠」的感想，也有「百尺竿頭、精益求精」的寓意。

第三句——就眼前景色產生想法	對仗（流水對，句意相承）
第四句——推向更高境界	

四、格律：（○與調譜不同）

調譜（仄起五絕，首句押韻）	登鶴雀樓
仄仄平平仄 平平仄仄平	仄仄平平仄 白日依山盡， 平平仄仄平 黃河入海流。

平平平仄仄 仄仄仄平平	仄平平仄仄 欲窮千里目， 仄仄仄平平 更上一層樓。
----------------	------------------------------------

- （一）仄起平韻，第一句不入韻：第一句第二個字「日」是仄聲，稱為「仄起」；第二、四句押韻的是「流」、「樓」，是平聲尤韻、國音「又」韻的字。
- （二）第三句「欲」字，按律應作平聲。但合律條件為「一、三、五不論，二、四、六分明」，故本詩是合律的。

（二）黃鶴樓送孟浩然之廣陵 李白

- 一、詩體：抒情詩（七言絕句）。
- 二、主旨：抒發離別依依之情。
- 三、結構：

（一）遠行人行動（孟浩然）：

- 第一句——寫送別之地（湖北省武昌黃鶴樓）
- 第二句——寫遠行之處（廣陵，即江蘇省揚州）

（二）送行人行動（李白）：

- 第三句——寫專注之情
- 第四句——寫濃濃離愁

由近而遠

※季節：春天（暮春、季春——煙花三月）。

四、格律：（○與調譜不同）

調譜（仄起七絕，首句押韻）	黃鶴樓送孟浩然之廣陵
仄仄平平仄仄平 平平仄仄仄平平	仄○平平○仄平 故人西辭黃鶴樓， 平平○仄仄平平 煙花三月下揚州。
平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平	平平仄仄仄平仄 孤帆遠影碧山盡， ○仄平平○仄平 唯見長江天際流。

- (一) 仄起平韻，第一句入韻：第一句第二個字「人」是平聲，但按律此處應為仄聲；第一、二、四句押韻的是「樓」、「州」、「流」，是平聲尤韻、國音「又」韻的字。
- (二) 第一句「人、黃」字，第二句「三」字，第四句「唯、天」字，按律應作仄聲；第三句「碧」字，按律應作平聲。但合律條件為「一、三、五不論，二、四、六分明」，故只有首句犯律（「人」字），以全詩平仄格律看來，此詩仍可當是仄起式。

(三) 楓橋夜泊 張繼

- 一、詩體：抒情詩（七言絕句）。
- 二、主旨：抒寫觸景生情的鄉愁。
- 三、結構：全詩寫來情景交融。

(一) 全景：

第一句——遠景：深夜靜謐寂寥
第二句——近景：旅人因愁思未眠

(二) 特寫：

第三句——古寺：說明鐘聲的來源
第四句——鐘聲：說明「孤客最先聞」

情景交融

※季節：秋天（霜、楓）。

四、格律：（○與調譜不同）

調譜（仄起七絕，首句押韻）	楓橋夜泊
仄仄平平仄仄平 平平仄仄仄平平	仄仄平平仄仄平 月落烏啼霜滿天， 平平○仄仄平平 江楓漁火對愁眠。
平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平	平平○仄平平仄 姑蘇城外寒山寺， 仄仄平平仄仄平 夜半鐘聲到客船。

- (一) 仄起平韻，第一句入韻：第一句第二個字「落」是仄聲，稱為「仄起」；第一、二、四句押韻的是「天」、「眠」、「船」，是平聲先韻、國音「弓」韻的字。
- (二) 第一句「霜」字，第二句「漁」字，第三句「城」字，按律應作仄聲。但合律條件為「一、三、五不論，二、四、六分明」，故本詩是合律的。

三 形音義辨

1. 渙 ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ 形 散漫。一軍心「渙」散
 喚 ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ 動 喊、叫。一呼「喚」
 煥 ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ 副 光彩、鮮明、顯露的樣子。
 一「煥」然一新
2. 換 ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ 動 更改、變易。一更「換」
 奂 ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ 形 文彩鮮明。一美輪美「奂」
 癱 ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ ㄉㄨㄢˋ 名 無法正常運作。一交通「癱瘓」
3. 塞 ㄙㄞˋ ㄙㄞˋ ㄙㄞˋ 名 邊境。一邊「塞」（登鸛雀樓「作者介紹」）
 ㄙㄞˋ 動 受阻不暢。一「塞」車
 名 封口的東西，通常用軟木或塑膠製成。一軟木「塞」
 ㄙㄞˋ 動 推託、應付。一敷衍「塞」責
 動 阻隔不通。一阻「塞」

3. 盡 ヲ一ㄣ、
 動 完結、終止。—無窮無「盡」
 動 全部用出、竭力。—「盡」
 心「盡」力
 副 全部、都。—應有「盡」有
 動 隱沒。—白日依山「盡」（登鸛雀樓）
- 儘 ヲ一ㄣ、
 副 聽任、隨意、不加限制。—
 「儘」管
- 僅 ヲ一ㄣ、
 副 只、不過。—絕無「僅」有
4. 欲 ヲ、
 副 想要。—「欲」窮千里目（登鸛雀樓）、暢所「欲」言
- 卻 くㄣせ、
 副 將要。—搖搖「欲」墜
 動 後退。—望而「卻」步
 動 推辭、不接受。—推「卻」、盛情難「卻」
- 裕 ヲ、
 形 富足。—富「裕」
- 浴 ヲ、
 動 洗澡。—沐「浴」

5. 窮
 動 極盡。—欲「窮」千里目（登鸛雀樓）
 形 貧乏、貧困。—貧「窮」
 形 荒僻、偏遠。—「窮」鄉僻壤
6. 更
 副 再、又。—「更」上一層樓（登鸛雀樓）
 名 古代表示夜間計時的用語。—一夜分為五更，每更約兩小時。—三「更」半夜
 動 改換、變換。—「更」改

7. 故
 形 舊的、以前的。—「故」人（黃鶴樓送孟浩然之廣陵）
 名 原因、根由。—緣「故」
 副 有意、存心。—明知「故」犯

8. 辭
 動 告別。—西「辭」（黃鶴樓送孟浩然之廣陵）
 動 推卻、不接受。—推「辭」
 動 解雇、解聘。—「辭」退

9. 下
 動 順流而下（一說「到、往」）。—「下」揚州（黃鶴樓送孟浩然之廣陵）
 名 低處、底部。與「上」相對。—屋簷「下」
 動 到、往。—「下」鄉視察
 動 結束工作或學習。—「下」課
 動 頒布、傳達。—「下」命令
10. 際
 名 邊。—天「際」（黃鶴樓送孟浩然之廣陵）
 名 時候。—危難之「際」
 名 機會、遭遇。—「際」遇
 動 交接、會合。—風雲「際」會
11. 流
 動 奔流。—唯見長江天際「流」（黃鶴樓送孟浩然之廣陵）、黃河入海「流」（登鸛雀樓）
 動 留傳、散布。—「流」芳萬世
 形 沒有根據的。—「流」言蜚語

12. 泊
 動 停船。—楓橋夜泊（楓橋夜泊）、停「泊」
 形 恬靜、淡默。—淡「泊」名利（「淡泊」在此作動詞用）
 動 停留。—漂「泊」
- 船 ㄅㄛ、
 名 大船。—「船」來品

13. 烏
 名 烏鴉。—「烏」啼（楓橋夜泊）
 ● 愛屋及烏：因愛一個人連帶地也愛護停留在他屋上的烏鴉。後比喻愛一個人也連帶地關愛與他有關的人或物。
 名 俗以為日中有烏，故日稱為「烏」。—金「烏」（相傳日中有三足烏，也因稱太陽為「金烏」）

14. 鐘
 名 計時器。—時「鐘」
 名 樂器名。—暮鼓晨「鐘」
- 鍾
 動 積聚。—一見「鍾」情、情有獨「鍾」
 量 古代計算容量的單位。—千「鍾」粟

四 補充資料

一、本課重要修辭：借代

借代是一種不直接說出所要說的人、事、物，而借用和這個人、事、物有關的名稱來代替的修辭法。借代可凸顯事物的特徵，使其形象更為深刻。

本課中「孤帆遠影碧山盡」，便借「帆」代指船隻，帆是船的一部分，是以部分代整體。其餘借代方法列舉如下：

分類方法	文句	借代說明
1.以特徵代本體	1. 紈褲 不餓死， 儒冠多誤身。 (<u>杜甫贈韋左丞</u> 詩) 2. 朱門 酒肉臭， 路有凍死骨。 (<u>杜甫自京赴秦先縣詠懷五百字</u>) 3. 臣本 布衣 ，躬 耕於 <u>南陽</u> 。(<u>諸葛亮出師表</u>)	1. 紈褲 ：原為古代貴族子弟所穿的華麗服裝。後代指富貴人家的子弟。 2. 朱門 ：以前有錢的大戶人家都把門漆成大紅色以表尊貴，後用「朱門」代指富貴人家。 3. 布衣 ：古代平民穿布衣，後用以借代平民百姓。
2.以作者或產地代本體	1. 兵馬倥傯(<u>ㄅㄨㄣˇ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ</u>)， 檔案俱失，私家收拾，半付 祝融 。(<u>連橫臺灣通史自序</u>) 2. 何以解憂，唯有 杜康 。(<u>曹操短歌行</u>)	1. 祝融 ：原為火神。後代指火或火災。 2. 杜康 ：因周代 <u>杜康</u> 善造酒，後作為酒的代稱。
3.以部分代全體	1. 造福 桑梓 。 2. 開筵面場圃，把酒話 桑麻 。 (<u>孟浩然過故人莊</u>)	1. 桑梓 ：本指桑樹與梓樹。古人常在院落牆下種桑以養蠶，種梓樹以為器具之用。古時家家戶戶皆種桑梓。後用「

		桑梓」代指鄉里。 2. 桑麻 ：本指桑樹與麻，後代指為農作物。
4.以所需材料或工具代本體	1. 化 干戈 為 玉帛 。 2. 無 絲竹 之亂耳。 (<u>劉禹錫陋室銘</u>)	1. 干戈 ：干為用來阻擋刀箭、護衛身軀的盾牌；戈為長柄橫刃的平頭戟。兩者皆為兵器，後代指戰爭。 玉帛 ：玉器和絲織品。為諸侯朝聘或嫁娶行聘、祭祀的物品，作為禮尚往來之用，故代指「和平」。 2. 絲竹 ：琴瑟與簫管等樂器。後代指音樂。
5.以特定代普通	1. 潘安 再世。 2. 西施 捧心。 3. 鳥中之 曾參 。	1. 潘安 ： <u>晉代</u> 美男子 <u>潘岳</u> 。後代指美男子。 2. 西施 ： <u>春秋</u> 越國美女。後代指美女。 3. 曾參 ：以孝行聞名鄉里，後代指孝子。

二、國學文化常識補充

(一)唐詩分期

唐代詩風最盛，元楊士弘著唐音，品評唐詩，分初唐、盛唐、中唐、晚唐四期：

分期	時期	代表作家
初唐	唐初 ↓ 玄宗開元	(1)初唐四傑： <u>王勃</u> 、 <u>楊炯</u> 、 <u>盧照鄰</u> 、 <u>駱賓王</u> （初步扭轉六朝以來浮華詩風） (2) <u>陳子昂</u> （轉變初唐浮靡詩風，有「唐詩之

盛唐		祖」之稱) (3) <u>沈佺期</u> 、 <u>宋之問</u> (完成律詩的格律形式) (4) <u>杜審言</u> (<u>杜甫</u> 的祖父，工於五律)
	玄宗開元 ↓ 代宗大曆初 (黃金時期)	(1)邊塞派： <u>王之渙</u> 、 <u>王昌齡</u> 、 <u>高適</u> 、 <u>岑參</u> (2)山水田園派： <u>王維</u> 、 <u>孟浩然</u> (並稱 <u>王孟</u>) (3)浪漫派： <u>李白</u> (4)社會派： <u>杜甫</u>
中唐	代宗大曆 ↓ 文宗太和	(1) <u>韋應物</u> 、 <u>劉長卿</u> (山水田園詩自成一家之體) (2) <u>元稹</u> 、 <u>白居易</u> (並稱「 <u>元白</u> 」，新樂府運動提倡者) (3)奇險詩派： <u>韓愈</u> 、 <u>孟郊</u> 、 <u>賈島</u> 、 <u>李賀</u> (4) <u>柳宗元</u> (與 <u>劉禹錫</u> 並稱「 <u>劉柳</u> 」) (5) <u>劉禹錫</u> (與 <u>白居易</u> 並稱「 <u>劉白</u> 」)
	文宗開成 ↓ 昭宗天祐	(1) <u>杜牧</u> 、 <u>李商隱</u> (並稱「 <u>小李杜</u> 」，詩多感傷情懷、綺麗雕琢) (2) <u>杜荀鶴</u> 、 <u>皮日休</u> 、 <u>羅隱</u> 、 <u>韓偓</u> (發揚中唐新樂府的創作精神)

(二)唐詩派別

派別	特色	人物	佳句
邊塞	以抒寫戰爭為主體，亦有歌詠塞外風光、反映戰爭殘酷、黯然思鄉之作。	<u>王之渙</u>	羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。
		<u>王昌齡</u>	秦時明月漢時關，萬里長征人未還。
		<u>高適</u>	雪淨胡天牧馬還，月明羌笛戍樓間。

		<u>岑參</u>	故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。
山水田園	包括田園和山水詩，以吟詠自然的景色、事物和田家、山林生活為主。又稱「自然派」。	<u>王維</u>	行到水窮處，坐看雲起時。
		<u>孟浩然</u>	野曠天低樹，江清月近人。
浪漫	以抒發個人情懷為中心，強調對自由人生、個人價值的渴望與追求。作品通常有著奇幻想像與奔放筆觸。	<u>李白</u>	舉杯邀明月，對影成三人。
社會	偏重寫實、諷喻，描寫戰爭骨肉離散、悲天憫人的懷抱、憂民救世的胸襟。	<u>杜甫</u>	朱門酒肉臭，路有凍死骨。

(三)唐代詩人及其稱號

詩人	稱號	原因
<u>李白</u>	詩仙	(1)唐賀知章喻其為「天上謫仙人」。 (2)其詩風清新俊逸，飄逸如仙。
	詩俠	喜縱橫術，擊劍為任俠。
<u>杜甫</u>	詩聖	有憂世愛民的懷抱，其詩博大雄渾，千態萬狀，反映出社會的動亂。
	詩史	其詩反映安史之亂的社會現實，在唐時就已被稱為「詩史」。
<u>王維</u>	詩佛	晚年篤志奉佛，其詩深富

		禪趣。 <u>蘇軾</u> 讚其：「詩中有畫，畫中有詩。」
<u>李賀</u>	詩 鬼	其詩幽峭離奇，多神怪詭異色彩。
<u>劉禹錫</u>	詩 豪	其詩氣勢豪邁，筆力雄健， <u>白居易</u> 推其為「詩豪」。
<u>王昌齡</u>	詩 天子 詩家夫子	(1) <u>唐人琉璃堂圖</u> 稱他為「詩天子」。 (2)其詩音韻高亢，氣勢風華，時稱「詩家夫子 <u>王江寧</u> 」（因曾任 <u>江寧丞</u> ，故稱）。
<u>孟浩然</u>	詩 星	<u>唐盧延讓</u> 用 <u>孟浩然</u> 詩：「高據襄陽播盛名，問人人道是詩星。」
<u>孟郊</u>	詩 囚	其人孤寒僻澀，其詩常囚於一字的執著
<u>白居易</u>	詩 魔	(1) <u>閒吟</u> ：「唯有詩魔降未得。」 (2) <u>與元九書</u> ：「不知我者以為詩魔。」

登第後)

描寫「建築物」的成語

1. 瑤臺瓊室：裝飾華美奇巧的樓臺屋宇。
2. 金碧輝煌：形容裝飾華彩絢爛。多指宮殿等建築物。
3. 亭臺樓閣：建築在庭院中，供休憩、欣賞景觀的亭子和閣樓。
4. 瓊樓玉宇：形容精美華麗的樓閣。亦用以指月宮或神仙住的地方。
5. 鱗次櫛比：像魚鱗和梳齒那樣相次排列。形容建築物排列的密集。

五 成語整理

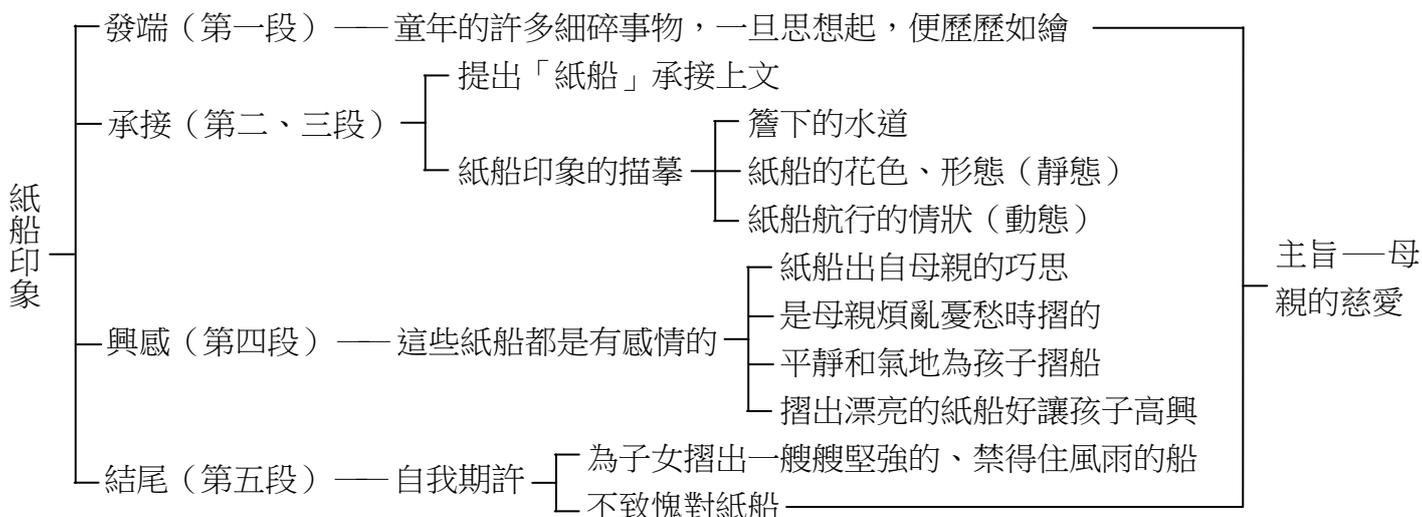
出自唐詩的成語

1. 明眸皓齒：形容美人容貌明麗。（語出杜甫哀江頭）
2. 別開生面：比喻開創新的風格、形式。（語出杜甫丹青引贈曹將軍霸）
3. 作繭自縛：比喻人做事反使自己陷入困境。（語出白居易江州赴忠州至江陵已來舟中示舍弟五十韻）
4. 人去樓空：表示舊地重遊時人事已非，或對故人的思念。（語出崔顥黃鶴樓）
5. 寸草春暉：比喻父母恩情深重，子女即使竭盡心意也難以報答。（語出孟郊遊子吟）
6. 青梅竹馬：形容小兒女天真無邪的結伴嬉戲。也指從小相識的伴侶。（語出李白長干行二首之一）
7. 走馬看花：形容得意、愉快的心情。亦比喻略觀事物外象，而不究其底蘊。（語出孟郊

第三課 紙船印象



課文結構表



課文提要

- 一、文體：記敘兼抒情文。
- 二、主旨：抒發母親對子女的慈愛。
- 三、作法（寫作手法）：藉由記敘童年往事寄託對母親的懷念（藉事抒情）。
 - ◎藉事抒情：藉敘述事件的經過和細節，間接地抒發內心感情。
- 四、記敘順序：物（紙船）→人（母親）→情（母親對子女的慈愛）。
- 五、開頭：埋兵伏將法（冒題法）。作者從每個人對往事印象深淺不一，以引出主題。
- 六、結尾：前半段採「呼應法」，強調往事經歷，回應第一段；後半段採「期望法」，點出對自己的期許。
- 七、轉折：第四段第一句「這些紙船都是有感情的」（由記敘轉而抒情）。



形音義辨

1. 條 尸又、**副**急速。—「條」忽（本課）
 攸 一又 **助**置於動詞前，表示聯繫作用。相當於「所」。—生死「攸」關
2. 烙 ㄌㄨㄛˋ、**動**燒灼。—熱鐵「烙」膚（本課）
 ㄌㄨㄛˋ、**動**用燒熱的金屬燙烤。—炮「烙」
 酪 ㄌㄨㄛˋ、**名**以動物乳汁所製成的半凝固食品。—乳「酪」
 絡 ㄌㄨㄛˋ、**動**維繫、聯繫。—聯「絡」
 洛 ㄌㄨㄛˋ、**名**城市名。—「洛陽」紙貴
3. 凇 ㄓㄨㄥ、**名**路上淤積的汗水和爛泥。—泥「凇」（本課）
 擰 ㄓㄨㄥˋ、**動**用力扭轉。—「擰」乾、「擰」開瓶蓋
 ㄓㄨㄥ、**形**倔強、固執。—脾氣「擰」
 噁 ㄓㄨㄥˋ、**動**囑咐。—再三「叮噁」
4. 斑 ㄅㄢ、**形**雜亂。—花色「斑」雜（本課）
 ㄅㄢ、**名**雜色的點或花紋。—雀「斑」
 ㄅㄢ、**名**一小部分。—可見一「斑」
 班 ㄅㄢ、**名**工作或學習人員的分組組別。—「班」級
 ㄅㄢ、**名**行列、行次。—按部就「班」
 辨 ㄅㄢˋ、**辨**○按「部」就班→×按「步」就班

5. { 蔚 ㄨㄟˋ、**副**盛大的樣子。—「蔚」為大觀
 尉 ㄨㄟˋ、**名**現今軍階的名稱，在士官之上，校官之下。—上「尉」
 口、**名**複姓。—「尉遲」恭
 慰 ㄨㄟˋ、**動**安撫，用言行或物質等使人寬心—「慰」留
形心安。—欣「慰」

6. { 摺 ㄓㄨㄛˊ、**動**折疊。—「摺」（紙）船（本課）
名小冊、小本子。—存「摺」
 褶 ㄓㄨㄛˊ、**名**衣物上的皺折。—皺「褶」
 熠 ㄧˋ、**形**光耀、明亮。—星光「熠熠」

7. { 涎 ㄊㄧㄢˊ、**動**流口水。—「涎」著臉（本課）
名口水。—垂「涎」三尺（形容非常貪饞或看見別人的東西極想據為己有）
 蜒 ㄧㄢˊ、**形**曲折延伸的樣子。—道路「蜿蜒」
 筵 ㄧㄢˊ、**名**酒席、宴席。—喜「筵」

四 補充資料

一、本課重要修辭：排比

排比是利用三個或三個以上意義相關或相近，語氣相同或結構相似的句子（或詞組）並排的一種修辭。可使文章產生特殊的韻律感，條理更清晰，感情也更強烈。

本課中形容水道上的紙船：「或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐。」便使用了排比手法，通過反覆使用同類詞語及相同結構，表現了紙船行動的變化和多樣性，讀來饒富趣味。

文句	作者出處	排比效果
一日之計在於晨，一年之計在於春，一生之計在於勤。	諺語	以排比說理，可將道理說得充分透澈。
燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。	朱自清 匆匆	以排比抒情，節奏和諧，感情也更充沛。

像柳絮一般的雪， 像蘆花一般的雪， 像蒲公英的帶絨毛的種子一般的雪， 在風中飛舞。	郭風 松坊溪的 冬天	以排比寫景，可將景物描寫得細緻入微。
有些人是特別的善於講價，他有政治家的臉皮，外交家的嘴巴，殺人的膽量，釣魚的耐心。	梁實秋 講價	以排比寫人，可將人物刻畫細膩。

二、國學文化常識補充

※年齡代稱彙整

代稱	年齡	說明
湯餅之期	出生三天	小孩生下三天後，請客人來吃湯餅的宴會。取長壽之意。
襁褓之年	未滿一歲的嬰兒	襁褓：音ㄍㄨㄟˋ ㄩㄠˇ ㄅㄛˊ，背負幼兒的布條和小被。
周晬	一歲	晬：小孩出生後滿一周歲。
垂髫	七、八歲以下	髫，音ㄊㄧㄠˊ，小孩額前垂下的頭髮。古時兒童不束髮；頭髮下垂。
始齣之年	七、八歲	齣：自乳齒脫換為成人的牙齒。
舞勺之齡	十三歲	勺，一種樂舞，古未成童者習之。舞勺指未成童者學習勺舞。語出禮記：「十有三年，學樂、誦詩、舞勺。」
豆蔻年華	女子十三、四歲	豆蔻在初夏開花，花未開時就顯得非常豐滿，所以成了少女的象徵。
及笄之年	女子十五歲	笄，髮簪。古代女子年滿十五歲而束髮加笄，表示成年。後世遂稱女子適婚年齡為「及笄」。
志學之年	十五歲	語出論語：「吾十有五而志於學。」
二八年華	女子十六歲	本處兩個數字應相乘，二乘以八為十六。年華指人最美好的青春時代。

破瓜之年	女子十六歲	瓜字在隸書及南北朝的魏碑體中，可拆成二個八字，八加八為十六，故當時人以「破瓜」表示女子芳齡十六。
弱冠之年	男子二十歲	古代男子二十歲就要戴上帽子，行「冠禮」，表示已成年。其時身體還不強壯，故稱弱冠。
花信年華	女子二十四歲	由小寒至穀雨，共四個月八氣二十四候，每候有一花的風信。「花信」使用來指女子二十四歲。
而立之年	三十歲	語出論語：「三十而立。」此後「而立之年」就是三十歲的代稱。這裡的「立」指的是「立德、立言、立身」。
不惑之年	四十歲	語出論語：「四十而不惑」。意謂人到了四十歲已掌握知識，能明辨事理，而不致迷惑。
強仕之年	四十歲	語出禮記：「四十曰強，而仕。」意指男子四十歲時，智力正強，志氣堅定，可以進入仕途當官。
知命之年	五十歲	語出論語：「五十而知天命。」意思是人到了五十歲思想已臻成熟，很多事已成定局，該順應天命，了解自己在人世中的定位。
半百	五十歲	半百是五十，年過半百意思是年紀過了五十歲。
耳順之年	六十歲	語出論語：「六十而耳順。」意思是六十歲時聽到別人說話，就能領悟到對方話中細微的義理。
花甲之年	六十歲	古時以干支記年，天干、地支依序組合，六十年為一甲子。因干支錯綜參互，故稱為「花甲」。
從心之年	七十歲	語出論語：「七十而從心所欲，不逾矩。」意思是七十歲時可完全按照自己的意願

		去行事，但又不會做出格的事。
古稀之年	七十歲	語出杜甫曲江二首之一：「人生七十古來稀」。意指自古以來，活到七十高齡的人並不多見。
耄耋之年	八、九十歲	耄，年紀約八、九十歲；耋，年紀約七、八十歲。
鮐背之年	九十歲	比喻年老的人氣色衰退，皮膚消瘦，背若鮐魚。
期頤之年	百歲	語出禮記曲禮上：「百年曰期頤。」期頤，一般指一百歲老人。期是期待，頤是供養，意謂百歲老人飲食起居不能自理，一切需期待別人供養或照顧。

五 成語整理

與「船」相關的成、詞語

1. 水漲船高：比喻人或事物，隨著憑藉者的地位提升而升高。
2. 破釜沉舟：秦末項羽與秦軍戰於鉅鹿，項羽為使士卒拚死戰鬥，渡河之後，即將渡船弄沉，把煮飯的釜打破，以斷絕士兵後退的念頭。引申為做事果決、義無反顧。
3. 木已成舟：木材已經做成船隻。比喻已成事實，無法改變。
4. 船到江心補漏遲：比喻不事先預防，臨時出事，想補救也來不及了。
5. 腳踏兩條船：雙腳各踏在一條船上。比喻人投機取巧，兩方討好。也形容人心意不決、猶疑難定。
6. 船到橋頭自然直：比喻事情到最後關頭總會有解決的辦法。
7. 宰相肚裡好撐船：比喻人胸襟度量寬大，不計前嫌。
8. 一竿子打翻一條船：比喻全部否定。
9. 陰溝裡翻船：事情的演變出乎意料之外。
10. 不是撐船手，休來弄竹竿：對於自己不懂的事情，不要冒充在行。
11. 同舟共濟：比喻同心協力，共圖解救，戰勝困難。

第四課 老師的十二樣見面禮

一 課文結構表

老師的十二樣見面禮	上學前母子互動——描寫兒子上學的第一天，作者送兒子出門前的情景，並回想二人來到美國後逐漸適應的情況
	放學後，兒子心得分享——兒子放學後，記敘母子談論當日學校發生的趣事，並發現老師所贈送的禮物與信件，信中逐一說明各項禮物的象徵意義
	作者比較中西方的教育的差異——作者讚嘆美國小學老師的用心

二 課文提要

- 一、文體：記敘文（記事抒情）。
- 二、主旨：描述美國老師在開學日贈送小學生十二樣見面禮，讓作者思考中西教育觀的不同。
- 三、作法（寫作手法）：

◎記敘要素：閱讀記敘事件的文本，最基本的理解就是掌握事件的六大要素——人物、時間、地點、事件原因、經過與結果。

三 形音義辨

1. 載
- ㄉㄞˇ、**動**記錄。—記「載」（本課）、轉「載」
 - 動**充滿。—怨聲「載」道
 - 連**且、又。同時做兩個動作。—「載」歌「載」舞
 - ㄉㄞˋ、**名**計算時間的單位，相當於「年」。—一年半「載」

- 2.
- 緻 ㄓˋ、**形**精細、細密。—精「緻」（本課）
 - 至 ㄓˋ、**動**到達、來到。—蜂擁而「至」（比喻如蜂般擁進來）
 - 桎 ㄓˋ、**名**古代的一種刑具，即腳鐐。—「桎」梏

3. 白
- 副**不付代價而得到好處。—「白」吃「白」喝（本課）
 - 副**徒然。—「白」費力氣
 - 形**淺顯的。—淺「白」、「白」話
 - 形**潔淨的。—潔「白」
 - 動**彰明、表明。—真相大「白」
 - 名**戲劇裡的對話。—對「白」

- 4.
- 勵 ㄌˋ、**動**勸勉、鼓舞。—鼓「勵」（本課）、策「勵」
 - 厲 ㄌˋ、**形**嚴肅、嚴格。—嚴「厲」
 - 礪 ㄌˋ、**名**磨刀石。—磨「礪」、砥「礪」（引申為磨鍊）

5. 質
- ㄓˋ、**名**事物的根本特性。—水「質」（本課）、實「質」
 - 名**人的天性稟賦。—資「質」
 - 名**樸實的本性。—「質」樸
 - 動**詢問。—「質」問、「質」疑
 - ㄓˋ、**動**以人或財物作為抵押。—典「質」

- 6.
- 醇 ㄔㄨㄣˊ、**形**味道濃厚。—甘「醇」（本課）、「醇」郁
 - 淳 ㄔㄨㄣˊ、**形**篤厚、樸實的。—「淳」樸
 - 諄 ㄔㄨㄣˊ、**形**誨人不倦的樣子。—「諄諄」教導

7. 適
- 形**舒服、自得。—舒「適」
 - 動**相合、相當。—削足「適」履（比喻勉強遷就，拘泥舊例而不知變通）

數字	實數	虛數
一	一命嗚呼：生命結束，諛稱死亡。	一知半解：形容人所知不全，了解不深。「一」表少的。
兩	兩袖清風：兩隻手的衣袖內空無一物，只有清風。比喻官吏清廉，毫無貪贓枉法之事。	兩把刷子：頗可稱道的本領、本事。「兩」表約略之詞。
三、五	三綱五常：三綱，指君臣、父子、夫婦之道；五常，指仁、義、禮、智、信。	三令五申：再三叮嚀告誡。「三」、「五」表多數或多次的。
四、八	四維八德：四維指禮、義、廉、恥；八德指忠、孝、仁、愛、信、義、和、平。	四平八穩：「四平八穩」是「平穩」的意思。「四」、「八」二字並無實質意義，作用在延長音節。
五	五福臨門：福氣同時降臨家門。五福：長壽、富貴、康寧、好德、善終。	五彩繽紛：形容色彩鮮豔絢麗。「五」表眾多。
六	六根清淨：指斷絕塵世間的一切欲念。六根指眼、耳、鼻、舌、身、意六種感官。	
七	七步成詩：形容文思敏捷有才氣。魏文帝令其弟曹植七步之內作成詩。	七葷八素：形容心神紊亂，糊裡糊塗。「七」、「八」表示凌亂。
八	才高八斗：稱譽人的才學很高。謝靈運稱讚曹植：「天下才有一石，曹子建獨占八斗。」	八面玲瓏：形容人處世圓滑，面面俱到。「八面」泛指待人接物的各方面，並非指方位上的八個向度。
九	重九登高：舊俗在陰曆九月九日佩帶茱萸爬登高山，飲菊花酒，以為能消災避害。	九煉成鋼：達到極高的境界。比喻歷經重重磨鍊，終成大器。「九」表多次的。

十		十年河東，十年河西：比喻人事的盛衰興替，變化無常。「十」表多。
百	長命百歲：健康長壽，活到一百歲。多用作祝福的話	百無聊賴：指無事可做，或思想感情沒有寄託。「百」表多。
千	一字千金：秦代呂不韋集門客撰呂氏春秋，書成，懸於國門，稱有能增損一字者予千金。後比喻文辭精當，價值極高。	橫掃千軍：形容勇武，打敗所有敵手。「千」表極多。
萬	萬乘之國：「乘」指四匹馬拉的車，「萬乘之國」指能出一萬輛兵車的大國。	萬人空巷：形容擁擠、熱鬧的盛況。「萬」表極多。

五 成語整理

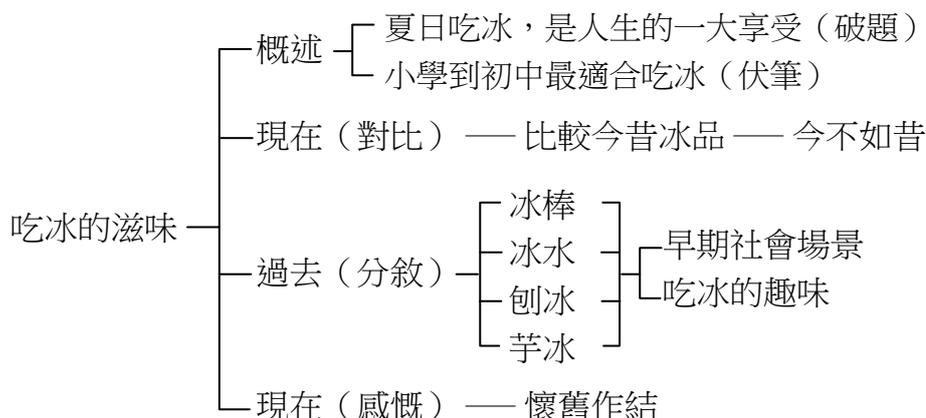
和「教育」有關的成語

- 耳提面命：比喻懇切教誨。
- 循循善誘：指循序漸進的誘導。
- 春風化雨：比喻師長和藹親切的教育。
- 有教無類：指施教的對象，沒有貴賤貧富的分別。
- 因材施教：依據受教者不同的資材，而給予不同的教導。
- 不言之教：不待言詞訓誡的教化。
- 薪火相傳：比喻師生授受不絕，或種族、血統、文化精神的傳承，綿延不盡。
- 教學相長：教與學互相增長，指通過教授、學習，不但能使學生得到進步，而且教師本身的水準也可藉此提高。
- 教無常師：意即受教求知不必有固定的對象，有道德、有專長的人即可為師。
- 寓教於樂：在娛樂中寄託教育的作用。
- 桃李之教：老師的教誨。
- 孺子可教：用以稱讚可以造就的年輕人。
- 言傳身教：用言語和行動來教示他人。

第五課 吃冰的滋味



課文結構表



課文提要

一、文體：記敘文。

二、主旨：記敘童年吃冰的美好回憶。

三、作法（寫作手法）：

◎今昔法（今昔今）：是以現在的事件或感想為開頭，再記敘過往的事件或個人記憶，最後又回到當下的感受作為結尾。

四、貫串全文：冰。

五、記敘順序：採今昔法（現在→過去→現在）的順序寫成。

六、架構：

（一）開頭：開門見山法。

※「夏日吃冰，是人生的一大享受。」點出本課主旨。

（二）結構：本文共十段，可分為四部分。

1. 第一部分（第一、二段）：概述。直接切入主題，讚嘆「吃冰」。

第一段：開門見山，點明題旨——冰。

第二段：指出「冰」豐富了每個人的童年生活，並為下文埋下伏筆。

2. 第二部分（第三、四段）：現在。採「對比」手法說明今不如昔的感慨。

第三段：說明現代冰品五花八門，應有盡有。

第四段：以冰品和商人的心態做今昔對照，提出「今不如昔」的感慨。

3. 第三部分（第五至九段）：過去。採「分敘」形式，回憶冰水、冰棒、刨冰、芋冰的滋味，展現臺灣早期社會樸實的樣貌。

第五段：回憶小時候經濟條件不好，能吃到臺糖的冰品已是一種天大的享受。

第六段：回憶臺糖冰品貨真價實，及吃完後蒐集桿子遊戲的樂趣。

第七段：回憶早期刨冰的種類、製程和沁涼暢快的吃冰滋味。

第八段：回憶傳統刨冰添加物奪人眼目，令人愛不忍吃，更萌生想像。

第九段：回憶童年小販賣芋冰的情形及小孩對「射芋冰」的沉迷。

4. 第四部分（第十段）：現在。回到現在，以感慨收結。由吃冰的滋味點出懷舊的心境，刻畫出作者心境上的起伏、今昔之比的感傷。



形音義辨

1. 旦 { **名** (某一)日、天。——「旦」(本課)
名 天剛亮的時候。——枕戈待「旦」

2. { **黯** ㄉㄢˋ **副** 暗淡沒有光澤。——「黯」然失色(本課)
暗 ㄉㄢˋ **形** 不明亮的、光線不足的。——陰「暗」
諳 ㄉㄢˋ **動** 熟悉、知曉。——不「諳」水性

3. { **哉** ㄉㄞˊ **助** 表示肯定的語氣。——得其所「哉」(本課)
栽 ㄉㄞˊ **動** 種植。——「栽」花
裁 ㄉㄞˊ **動** 削減。——「裁」員

4.遜 { **動** 比不上、不及。—「遜」色（本課）、略「遜」一籌
動 謙恭。—謙「遜」

5.障 { **動** 遮蔽、遮擋。—「障」眼法（本課）
動 保護、防衛。—保「障」（本課）

6. { 遐 T-Y / **名** 遠。—名聞「遐」邇（本課）
副 遠。—引人「遐」思
 暇 T-Y / **名** 空閒。—應接不「暇」、自顧不「暇」
 瑕 T-Y / **名** 玉上的斑點。—「瑕」不掩瑜
名 比喻缺失、過錯。—「瑕」疵

7. { 捨 尸ㄛ / **動** 放下、放棄。—「捨」得（本課）
 拾 尸 / **動** 撿取、拿起。—「拾」金不昧

8.乾 { 《弓 **副** 白白地、徒然。—「乾」瞪眼（本課）
形 缺少水分的。—「乾」燥
 一弓 / **名** 本是易經卦名，後借稱天。—「乾」坤

9. { 隅 ㄩ / **名** 角落。—向「隅」（本課）
 偶 又 / **名** 配偶。—佳「偶」天成
副 碰巧、非預期的。—「偶」發
 遇 ㄩ / **動** 相逢、碰見。—巧「遇」
名 機會。—機「遇」、際「遇」

10. { 刨 ㄅ / **動** 削刮成碎屑。—「刨」冰（本課）
 ㄅ / **動** 挖掘。—「刨」洞、「刨」根究底
 咆 ㄅ / **動** 野獸怒吼。—「咆」哮
 庖 ㄅ / **名** 廚房。—君子遠「庖」廚
名 廚師。—越俎代「庖」（比喻踰越自己的職分而代人做事。俎，古時祭祀時，用來盛祭品的禮器）

11.軋 { 一丫、**動** 碾壓。—「軋」入（本課）、「軋」馬路
動 排擠。—傾「軋」（毀謗排擠）
 《丫 / **動** 聚集、擁擠。—「軋」戲
 ※據教育部國語一字多音審訂表，「軋」只有此二音。

12.屑 { **名** 碎末、粉渣。—冰「屑」（本課）
動 認為值得的，多與「不」連用，有輕視之意。—不「屑」一顧

13. { 剔 去一 **動** 從縫隙中往外挑。—「剔」牙
動 挑出不合適的。—「剔」除惡習
 惕 去一、**動** 小心謹慎，隨時警覺。—「惕」勵（心存警戒而自我激勵）
 剃 去一、**動** 除去，多指削掉毛髮。—「剃」髮

14. { 烈 ㄌ一ㄝ、**形** 熾熱的。—「烈」日（本課）
 裂 ㄌ一ㄝ、**動** 分散。—四分五「裂」
 冽 ㄌ一ㄝ、**形** 寒冷。—凜「冽」

15.兜 { **動** 招攬。—「兜」售（本課）
動 繞、轉。—「兜」圈子（無事閒遊。或說話不直截了當）
名 穿在胸前的衣物。—圍「兜」

16. { 鏢 ㄅ一ㄠ **名** 舊時一種金屬暗器。形似矛頭，長短輕重不一，可投擲，具殺傷力。—小「鏢」（本課）
 標 ㄅ一ㄠ **名** 表記、符號。—路「標」、游「標」

17.敵 { **動** 抵擋、抵抗。—難「敵」童年那份甜美的記憶（本課）
形 相等的、相當的。—勢均力「敵」

四 補充資料

一、本課重要修辭：摹寫

摹寫是對事物的各種感受，通過作者的主觀加以形容描述的一種修辭法。可使讀者有身

臨其境的感受。本課中作者運用了「一大塊晶亮的冰塊」、「或色彩鮮豔、或澄澈剔透」、「串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾」等摹寫修辭，來重溫童年吃冰的樂趣。摹寫分成下列五種：

摹寫方式	說明	例句
視覺摹寫	眼睛所看到的事物（形狀、景象、色彩、動作、空間……）	1. 船身吃浪起伏，把 墨藍 海水掘犁成 翻花 的白浪。（ <u>廖鴻基討海人</u> ） 2. 層層的葉子中間，零星地點綴著些 白花 。（ <u>朱自清荷塘月色</u> ）
聽覺摹寫	事物所發出的聲音（高、低、起、伏……）	1. 聽到風火 颯颯 亂竄的聲音，枝葉 劈啪 燃燒的聲音。（ <u>陳列秀姑坪漫遊</u> ） 2. 院子裡風竹蕭疏，雨絲紛紛灑落在琉璃瓦上，發出 叮咚 之音，琉璃窗也 砰砰 作響。（ <u>琦君下雨天，真好</u> ）
嗅覺摹寫	鼻子所聞到的氣味（酸、甜、苦、辣、香、臭……）	1. 含笑花 清寂 的香氣裡，有母親清顏的回憶。（ <u>洪素麗含笑</u> ） 2. 陽光更濃了，山景益發清晰，一切氣味都蒸發出來。 稻香撲人 ，真有點 醺然欲醉 的味兒。（ <u>張曉風到山中</u> ）
味覺摹寫	口舌所嘗到的味道（酸、甜、苦、辣、香、臭……）、口感（酥脆、綿軟、嫩滑、油膩……）	1. 剝下一粒覆盆子放進嘴裡， 甜嫩清酸 了無渣痕。（ <u>蔡珠兒覆盆子</u> ） 2. 錢夫人道了謝，將那枚蜜棗接了過來，塞到嘴裡，一陣 沁甜 的蜜味，果然十分 甘芳 。（ <u>白先勇遊園驚夢</u> ）
觸覺摹寫	身體所接觸的感覺（冷、熱	1. 仰臉看天，輕細難辨的兩絲惹得臉皮 癢癢

、乾、溼……）	的。（ <u>王鼎鈞碎琉璃</u> ）
）、質地（軟、硬、粗、細……）	2. 腳伸向秧田裡的水探一探，一股 冷冽的寒氣 直透進體內。（ <u>吳晟不驚田水冷霜霜</u> ）

二、國學文化常識補充

(一)量詞

表示事物或動作的單位詞，稱為量詞。如本課中「人的一一生中」的「生」即為量詞，為計算一輩子的單位。以下整理本課所出現的量詞以及常用量詞：

1.本課量詞整理

量詞	說明
1.生	計算一輩子的單位。如：「人的一一生中」。
2.枝	計算細長物體的單位。如：「一枝五元的冰棒」、「一枝只要一毛錢」。
3.客	計算定量出售食品的單位。如：「一客百元的火燒冰淇淋」。
4.個	計算單獨的人或物的單位。如：「一個夏天下來」。
5.毛	錢幣中「角」的俗稱。如：「一枝只要一毛錢，冰水一杯五毛」、「五毛錢一瓢」。
6.杯	計算杯裝物的單位。如：「冰水一杯五毛」。
7.天	計算時間的單位。如：「一天三餐」。
8.餐	計算飲食次數的單位。如：「一天三餐」。
9.根	計算細長形物體的單位。如：「一根冰棒」。
10.尺	計算長度的單位。如：「垂涎三尺」。
11.步	計算邁步次數的單位。如：「晚到一步」。
12.捆	計算成束物件的單位。如：「蒐集成捆」。
13.瓢	計算瓢裝物的單位。如：「五毛錢一瓢」。
14.種	計算人或事物的類別的單位。如：「其中二至三種混在一起」、「一種芋冰」、「小販賣芋冰有兩種方式，一種按顧

	客需要」。
15.塊	計算塊狀或片狀東西的單位。如：「一大塊晶亮的冰塊」。
16.片	計算薄而成片的東西單位。如：「一片一片飛落盤中」。
17.座	計算有底座或大型物體的單位。如：「一座小冰山」。
18.匙	計算舀取流質液體的單位。如：「一匙一匙挖入嘴裡」。
19.代	計算輩分的單位。如：「這一代的小孩子」。
20.番	計算種類的單位。如：「別有一番古老的滋味」。

2.常用量詞

量詞	說明
1.頓	計算吃飯、斥責等行為次數的單位。如：「吃一頓飯」、「痛打一頓」。
2.趟	計算走動的次數的單位。相當於「遍」、「次」、「回」。如：「我已經去過三趟了，他總是不在家。」
3.周	計算環繞次數的單位。如：「環島一周」、「繞場兩周」。
4.載	計算時間的單位。相當於「年」。如：「一年半載」、「三年五載」、「千載難逢」。
5.門	(1)計算科學、技藝門類的單位。如：「一門功課」、「兩門技術」。 (2)計算大炮的單位。如：「三門大炮」。 (3)計算親戚家數的單位。如：「他有兩門親家。」
6.班	(1)計算人群的單位。如：「一班人馬」。 (2)計算交通工具定時開動的單位。如：「這家航空公司每週有三班飛機飛往 <u>歐洲</u> 。」 (3)計算班級的單位。如：「我們學校有二十五班學生。」 (4)計算工作時段的單位。如：「這星期加了三班工作。」
7.把	(1)計算有柄、有把手器物的單位。如：「一把刀」、「兩把傘」。 (2)計算成束的長條狀物品的單位。如：

	「一把蔥」、「兩把筷子」、「三把火把」。 (3)計算手所能盈握數量的單位。如：「一把鹽」、「兩把花生米」。 (4)計算手部動作的單位。如：「推他一把」、「拉你一把」。 (5)計算火的單位。如：「放一把火」、「一把怒火」、「一把無名火」。
8.副	計算成套成組物品的單位。如：「一副碗筷」、「兩副耳環」、「三副眼鏡」。
9.口	(1)計算人數的單位。如：「一家八口」。 (2)計算牲畜數量的單位。相當於「隻」、「頭」。如：「三口豬」。 (3)計算器物數量的單位。如：「兩口鍋子」、「一口鋼刀」、「一口枯井」。
10.筆	(1)計算書畫作品運筆的單位。如：「畫幾筆潑墨山水」。 (2)計算金錢、款項、交易等的單位。如：「一筆錢」、「兩筆獎學金」。 (3)計算文字筆畫數的單位。如：「文這個字共有四筆。」
11.遭	計算事情次數的單位。相當於「回」、「次」。如：「頭一遭」。
12.道	(1)計算條狀物的單位。如：「三道黃線」、「一道閃電」。 (2)計算有出入口設施的單位。如：「兩道門」、「多道關卡」。 (3)計算題目、命令等的單位。相當於「則」、「條」。如：「十道題目」、「下一道命令」。 (4)計算工作次數的單位。如：「省一道手續」、「上了兩道油漆」。 (5)計算菜肴的單位。如：「總共有十二道菜。」
13.起	(1)計算分批的人的單位。相當於「群」。如：「店裡來了兩起客人。」 <u>紅樓夢</u> 第四四回：「且 <u>平兒</u> 又是個極聰明極清俊的上等女孩兒，比不得那起俗蠢拙物。」 (2)計算事件發生的單位。如：「高速公路上發生了數起連環車禍。」、「警方最近偵破了一起擄人勒索案。」

五 成語整理

本課相似、相反詞整理

	相似詞	相反詞
黯然失色	黯淡無光、毫無光彩	奪人眼目（本課）、光彩耀眼、光彩奪目
五花八門	花樣百出、形形色色	一成不變、一模一樣、千篇一律
應有盡有	包羅萬象、無所不包、一應俱全	掛一漏萬、殘缺不全
得其所哉	如願以償、得償宿願、適得其所	事與願違、適得其反
名聞遐邇	遠近馳名、名揚四海、家喻戶曉	沒沒無聞
童叟無欺	誠信不欺	爾虞我詐
垂涎三尺	饞涎欲滴	無動於衷、不屑一顧
大排長龍	門庭若市、人潮洶湧、戶限為穿	門可羅雀、門前寥落、人跡罕至
俄頃	片刻、須臾、彈指、頃刻、俄而	良久
奪人眼目	光彩耀眼	黯然失色、黯淡無光、毫無光彩
一哄而上	蜂擁而上	一哄而散
樂不可支	高興無比	悲不可抑

14.段	(1)計算長條物分成若干部分的單位。如：「兩段木頭」、「把這線剪成數小段。」 (2)計算具有延續性質事物段落的單位。如：「一段路」、「一段情」、「一段話」、「一段時間」。
15.幅	計算圖畫、布帛等平面物的單位。如：「一幅畫」、「三幅掛圖」、「她用兩幅布做了條床單。」
16.卷	音ㄩㄠˇ。計算成卷物品的單位。通「捲」。如：「兩卷底片」、「三卷衛生紙」。 音ㄩㄠˋ。計算字畫書籍的單位。如：「藏書三萬卷。」

(二)反義複詞

反義複詞即是由兩個字義相反或大抵相反的單字所構成的複詞，如是非、淄素、雅俗、善惡、美醜、盛衰、勝敗、生死等。兩個單字的意思雖相反，但正反兩面的意義皆保留，彼此對映，使語義明白清楚。如本課中的「名聞遐邇」一詞中的「遐邇」即為反義複詞。其餘反義複詞整理如下：

1.「公私」不分	2.「坐立」難安
3.「雅俗」共賞	4.「盛衰」榮辱
5.「難易」適中	6.「雄雌」莫辨
7.「休戚」與共	8.「生死」有命
9.「賞罰」分明	10.「恩威」並施
11.「窗扉」緊掩	12.「童叟」無欺
13.「利弊」得失	14.「鉅細」靡遺
15.「俯仰」無愧	16.「聚散」無常
17.「穠纖」合度	18.「來回」機票
19.「良莠」不齊	20.「開闔」自如
21.「朝野」同心	22.忘懷「得失」
23.明辨「是非」	24.任意「伸縮」
25.一較「長短」	26.超越「勝敗」
27.如人飲水，「冷暖」自知	

第六課 牛背上的呀喝



課文結構表

牛背上的呀喝	開始（騎牛的緣由）——暑假正逢西瓜採收時節，和童伴們一起去體驗農家生活	對比	
	發展		對騎牛的期待與想像——想像騎在牛背上威風神氣的情景
	實際騎牛的情況——反被黃牛控制，在牛背上狼狽且驚險萬分，下來後仍餘悸猶存		
結束（從騎牛體驗中的領悟）——許多事情看來容易，唯有親身經歷，才能明白			



課文提要

- 一、文體：記敘文。
- 二、主旨：藉騎牛的體驗，領悟出「事非經過不知難」的道理。
- 三、作法（寫作手法）：
 - (一) 採順敘法：按事情發生、發展的先後次序來記敘。
 - ◎ 記敘事件始末變化，使讀者脈絡清晰。
 - ◎ 可使文章的思路、層次與事物發展變化的順序一致。
 - (二) 運用對比結構，增加文章趣味性。
 - ◎ 第二段：對比手法：騎牛前的想像場景——風光、神氣。
 - ◎ 第八段：對比手法：實際騎牛的情景——狼狽、求饒。

3. 誘 一又、**動**用言語、行動來打動別人，使人迷惑。—「誘」人（本課）、引「誘」、「誘」惑
- 動**教導、勸導。—「誘」導、循循善「誘」
- 莠 一又、**名**不好的人或事物。—良「莠」不齊
- 透 去又、**動**一物體穿過另一物體。—滲「透」、穿「透」
- 副**形容澈底而充分的程度。—熟「透」、看「透」、冷「透」



形音義辨

1. 喝
- 厂ㄛ、**狀**狀聲詞。驅趕牛的狀聲詞。—「呀喝」（本課）
- 動**大聲呵斥。—「喝」責、「喝」叱
- 厂ㄛ **動**飲用液體、飲料或流質食物。—「喝」水、大吃大「喝」

4. 任
- 動**聽憑。—「任」君（本課）、「任」其自然
- 動**擔當、承受。—擔「任」、「任」職、「任」勞「任」怨
- 動**相信。—信「任」
- 名**職責、職務。—責「任」、「任」重道遠
- 量**計算擔任職務或某種身分期間的單位。—三「任」會長

- 2.
- 潼 去又ㄨ、**名**人名、地名。—李「潼」（本課）、「潼」關
- 瞳 去又ㄨ、**名**眼珠。—「瞳」孔、「瞳」仁
- 僮 去又ㄨ、**名**奴僕。—家「僮」、書「僮」
- 幢 ㄉㄨㄤˋ、**名**計算房屋的單位。—「幢」房子

5. 奉
- 副**表示尊重的敬詞。—「奉」送（本課）、「奉」勸、「奉」陪
- 動**用雙手捧著以表恭敬。—「奉」茶、「奉」上
- 動**接受。—「奉」命前來
- 動**推崇、擁戴。—「奉」為圭臬
- 動**討好、巴結。—「奉」承

6. {
- 削 ㄒㄩㄛˋ、**動**搜括。一剝「削」(本課)
動減弱。一「削」滅、「削」弱
 - 消 ㄒㄩㄛˋ
動刪除。一「削」職
動散失。一「消」失、煙「消」雲散
 - 銷 ㄒㄩㄛˋ
動排遣、打發。一「消」遣
名音訊、訊息。一「消」息
動出售貨物。一推「銷」、「銷」售
動去、除去。一撤「銷」
動花費。一開「銷」

7. {
- 嘹 ㄌㄠˊ
形聲音清脆悠揚。一「嘹亮」(本課)
 - 撩 ㄌㄠˊ
形紛亂。一眼花「撩」亂
動提、掀起垂下物體的下緣。一「撩」起裙子
 - 瞭 ㄌㄠˊ
動明白、清楚。一明「瞭」、「瞭」解
 - 僚 ㄌㄠˊ
名官吏。一官「僚」

8. {
- 掣 ㄑㄩㄝˋ、**動**疾速飛行。一風馳電「掣」(本課)
 - 製 ㄓㄩㄝˋ、**動**造、做。一「製」造、「製」成

9. {
- 抵 ㄉㄧˇ
動到達。一「抵」達(本課)
 - 低 ㄉㄧˊ
形上下距離小，或離地面近。與「高」相對。一「低」處
 - 牴 ㄉㄧˊ
動牛、羊等有角的獸類用角碰撞。引申為觸犯、衝突。一「牴」觸
 - 柢 ㄉㄧˊ
名樹根。引申為本源、基礎。一根深「柢」固、追根究「柢」
 - 砥 ㄉㄧˇ
名磨刀石。一「砥」石
動修養、磨鍊。一「砥」行立名

10. {
- 韁 ㄐㄧㄤˊ
名繫在馬頸上的繩子。一「韁」繩(本課)、脫「韁」野馬
 - 僵 ㄐㄩㄤˊ
副硬化、不靈活。一「僵」硬
副雙方相持不下，無法協調。一弄「僵」了
 - 疆 ㄐㄩㄤˊ
名極限、止境。一萬壽無「疆」
名國土。一「疆」域、異「疆」
 - 殭 ㄐㄩㄤˊ
形動物死後屍體不腐朽的。一「殭」屍

11. {
- 噪 ㄋㄠˋ
動喧鬧、吵鬧。一鼓「噪」(本課)、聒「噪」不休
 - 躁 ㄋㄠˋ
形性急、不冷靜。一急「躁」、「躁」進
 - 燥 ㄋㄠˋ
形乾的、缺少水分的。一乾「燥」
 - 爍 ㄌㄠˋ
名剝成細碎的肉。一肉「燥」、「燥」子
 - 臊 ㄋㄠˋ
動害羞、難為情。一害「臊」
 - 臊 ㄋㄠˋ
名腥臭的氣味。一羊「臊」味

- 12.強 {
- ㄑㄩㄤˊ
副竭力、勉力。一「強」作鎮定(本課)、「強」顏歡笑
 - ㄑㄩㄤˊ
形健壯、盛大、有力。一「強」壯
 - ㄑㄩㄤˊ
形固執。一倔「強」



四 補充資料

一、本課重要修辭：仿擬

(一)定義與舉例

「仿擬」是說話行文時，刻意模仿前人作品的形式，換上新內容，藉由原作在讀者心中早已存在的熟悉印象，引發出新的特殊旨趣，有時更帶有嘲弄諷刺意味的修辭法。(魏聰祺辭格分類及其辨析研究)如本文中的「騎牛難下」、「安全下牛」即使用仿擬修辭。

仿擬是舊瓶裝新酒，亦即承襲套用舊有的形式，換上新的內容，它的內容與原作雖然不同，但形式結構卻為讀者所熟知，常令讀者感覺親切、熟稔，因而產生共鳴。

仿擬修辭最常出現在廣告詞中，透過將一般人們所熟知的語言材料，如成語、諺語、名言、警句、俗語等加以仿擬改變，產生推陳出新、幽默風趣，新鮮明快、生動活潑的特點，

藉以達到宣傳商品品牌、產品質地性能的獨特效果。以下舉廣告詞為例加以說明：

1. 旅遊這條路上，最怕沒人陪（保險）：這是某間保險公司的廣告詞，原來的句子為「旅遊這條路上，最怕沒人陪」，藉由諧音仿擬將「陪」替換成「賠」，凸顯保險公司可以給消費者最完整的保障。
2. 靜得讓您耳根清靜（冷氣）：將該品牌冷氣靜音的特性，用「靜」藉由諧音仿擬原有成語「耳根清淨」的「淨」。
3. 拿得起放不下（手機）：透過仿擬俗語「拿得起，放得下」，讓讀者一開始看到時產生疑問，後來才發現業者要表達的是這款手機功能讓人無法割捨。
4. You A.S.O Beautiful（皮鞋）：將一般常用的英文口語「You are so beautiful」仿擬成為「You A.S.O Beautiful」，不但利用諧音還將品牌名稱鑲嵌入廣告詞中。
5. 鮮血誠可貴，助人價更高（捐血）：仿擬名句「生命誠可貴，愛情價更高」，讓人能輕易琅琅上口且印象深刻。

(二) 仿擬與諧音雙關

「諧音雙關」及「仿擬」屬於兩種完全不同的概念的修辭技巧。

歸類為「仿擬修辭」的文句，在整體結構及詞性上，與原句會有高程度相似，但欲表達的意涵是原句以外的意義。如「花開堪賞直須賞，莫要折花空賞枝。」仿擬「花開堪折直須折，莫待無花空折枝。」兩句在整體結構上基本相同，但原句欲傳達的是奉勸世人珍惜光陰，前者仿擬的句義則是呼籲大眾不要攀折花木。

而「諧音雙關」修辭所著重的概念在於，利用該句中某些字的字音，與其他字的音相近或是相同，製造此句話包含兩種以上意涵的效果。如胡適母親的教誨：「涼什麼，老子都不老子了！」這個「涼」，諧音「娘」，製造出的效果是同時指「提什麼著涼的問題呢」及「提什麼娘的事呢」兩種意思。

「諧音雙關」必須一語同時兼含兩層意義，而諧音仿擬的仿體必須與本體形態相同，而且是全新創造的詞語。運用諧音仿擬手法，有的會有雙關義，有的則沒有雙關義。有雙關義

的，屬於諧音雙關和諧音仿擬的兼格現象；沒有雙關義的，只是單純的諧音仿擬。

二、國學文化常識補充

※ 狀聲詞

摹仿事物或動作聲音的詞稱為「狀聲詞」，也稱「摹聲詞」、「擬聲詞」、「象聲詞」。

1. 人物動作狀聲詞

動作／情緒	狀聲詞
笑聲	呵呵、撲哧、嘿嘿、哈哈、嘻嘻、嗤嗤、咯咯、噤噤嘎嘎（說笑聲）
哭聲	嗷嗷、呱呱、哇哇、嗷嗷（ㄩ一ㄝ、ㄩ一ㄝ、，哭泣聲）、嗚嗚咽咽
人語聲	喃喃（低聲說話聲）、咕嚕、噉噉喳喳（ㄍ一 ㄍ一 ㄩㄩ ㄩㄩ，細碎的說話聲）、噤噤喳喳（ㄩ一 ㄩ一 ㄩㄩ ㄩㄩ，吵雜細碎的說話聲）
讀書聲	琅琅、喃喃、朗朗、咿唔
呼吸心跳聲	吁吁（喘氣聲）、咻咻（喘氣聲）、噓噓（喘氣聲）、呼嚕（呼吸聲、鼾聲）、撲通（心跳聲）、怦怦（心跳聲）
其他聲音	登登登的（走路或跑步聲）、咕嘟（急飲聲）、嘖嘖（咂嘴聲）、咄咄（感嘆聲）、咕嚕（飲水、肚子餓叫聲）

2. 動物狀聲詞

動作／情緒	狀聲詞
蟲聲	唧唧、知了（蟬聲）、嗡嗡（蜜蜂拍翅聲）、啾啾（蟲鳴聲）、咿咿（蟲鳴聲）
鳥聲	啾啾、間關、關關、嚶嚶、啞啞、格格、吱吱喳喳、咕咕（鴿叫聲）、呢喃（燕叫聲）、布穀（布穀鳥叫聲）、不如歸去（杜鵑鳥叫聲）
家禽聲	呱呱（雞叫聲）、咿咿（雞叫聲）、喔喔（雞叫聲）、咯咯（母雞的叫聲）、呷呷（鴨叫聲）、呱呱（鴨、鵝叫聲）、嘎嘎（鴨、鵝叫聲）
牲畜聲	哞哞（牛叫聲）、咿咿（豬叫聲）、咩咩（羊叫聲）

馬聲	蕭蕭、啾啾、達達（馬蹄聲）
其他動物聲	呦呦（一又 一又，鹿鳴聲）、嚶嚶（蛙鳴聲）、吱吱（鼠叫聲）

3. 自然景物狀聲詞

動作／情緒	狀聲詞
風聲	簌簌、颼颼、颯颯、淅淅、蕭蕭、呼呼、瑟瑟、刺刺
雨聲	淅淅瀝瀝、嘩嘩、淅淅、瀝瀝、淅瀝、丁丁、淅瀝嘩啦
水聲	幽咽（微弱的水流聲）、潺潺、濺濺、淙淙、泠泠、潺潺
雷聲	轟隆轟隆、轟轟、隆隆、轟隆
植物聲	嗤嗤（枯葉擦撞聲）、喀嚓（樹枝折斷聲）、嘎巴（樹枝折斷聲）、唰唰（風吹樹葉聲）、沙沙（風吹樹葉細微聲）

五 成語整理

與牛有關的成語、諺語

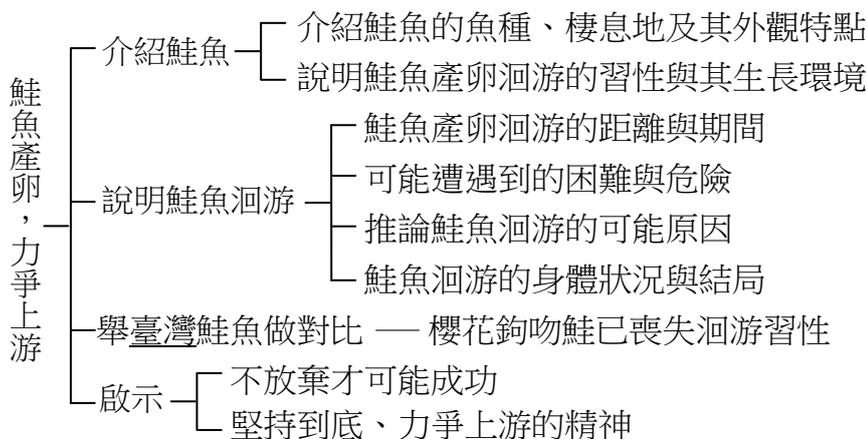
1. 牛刀小試：比喻有大才能，先在小事上施展一下。
2. 牛鬼蛇神：(1)比喻內容荒誕不經的作品。(2)比喻形形色色的壞人。
3. 牛角掛書：唐李密貧寒，乘牛掛書於角上，邊行邊讀書。比喻勤勉讀書。
4. 牛山濯濯：本指山上無樹木。今多用以戲喻人禿頂無髮。
5. 牛衣對泣：牛衣，牛隻禦寒遮雨的覆蓋物。漢王章家貧，沒有被子蓋，生大病時只能睡在牛衣之中，他自料必死，於是對妻涕泣訣別。後比喻夫妻共度貧困的生活。
6. 對牛彈琴：相傳古人公明儀曾為牛彈琴，但牛依然低頭而食，聽而不聞，因為人類的音樂，對牛而言並不適合。後比喻對不懂道理的人講道理或講話不看對象。
7. 泥牛入海：泥塑的牛一旦掉入海中，立刻瓦解。比喻一去不復返。
8. 老牛舐犢：老牛愛護小牛。比喻人私愛子女。
9. 汗牛充棟：形容書籍極多。
10. 九牛一毛：許多牛身上的一根毛。比喻多數中的極少部分，對大體沒有什麼影響。

11. 做牛做馬：比喻工作勤奮勞苦。
12. 鑽牛角尖：比喻人固執而不知變通，費力的研究無用或無法解決的問題。
13. 吳牛喘月：江淮一帶的水牛怕熱，看見月亮以為是太陽，便喘息不停。比喻見到曾受其害的類似事物而過分害怕驚懼，或形容天氣酷熱。
14. 多如牛毛：形容非常多。
15. 雞尸牛從：也作「雞口牛後」。比喻寧願做小地方的領袖，不願做大團體中不重要的分子。
16. 庖丁解牛：比喻對事物了解透澈，做事能得心應手，運用自如。
17. 目無全牛：庖丁初次宰牛時，所見的是牛的身體，幾年後技術純熟，宰牛時，已不注意牛的外形。比喻技藝純熟高超。
18. 氣喘如牛：形容呼吸急促，像牛一般大聲喘氣。
19. 牛頭不對馬嘴：比喻答非所問或事情兩不相符。
20. 九牛二虎之力：比喻極大的力量。
21. 風馬牛不相及：比喻事物之間毫不相干。
22. 殺雞焉用牛刀：比喻處理小事，毋需大才。
23. 一朵鮮花插在牛糞上：比喻才貌出眾的女子嫁給才幹平庸或相貌醜陋的丈夫。
24. 寧為雞口，不為牛後：比喻寧願在小場面中作主，不願在大場面聽人支配。

第七課 鮭魚產卵，力爭上游



課文結構表



課文提要

- 一、文體：說明文。
- 二、主旨：描述鮭魚為傳宗接代而產卵洄游的歷程，藉此啟發人類效法鮭魚不屈不撓的精神。
- 三、作法（寫作手法）：
 - (一)說明的方法：說明文本是指用客觀的角度來解釋事物，及說明客觀事理、事實的文本。理解說明文本的內容之外，也應該理解說明的方法。
 1. 數據說明：運用正確的數據，正確和科學地顯示事物的特點。
 2. 描述說明：具體地描述說明對象的特點、狀態或變化等，使事物呈現在讀者眼前。
 3. 比較說明：將兩種類別相同或不同的事物、現象加以比較，凸顯說明事物的特徵。
 - (二)說明的順序：說明文本不只具有說明的方法，有時也會根據說明的內容安排適當的「說明順序」，使得文章脈絡更加清晰。
 1. 時間順序：按照事物發展的先後的順序來說明。例如：由早到晚、由春到冬、由古至今，或由初始到結束等。一般會把說明對象以時段為序，劃分成若干段落，逐段說明。
 2. 空間順序：按照空間轉移的順序來作說明。例如：由內至外、由上至下、由前到後、由左至右等。



形音義辨

1. 棲 < 一 **動** 居住、停留。—「棲」息（本課）、雙「棲」雙宿
名 禽鳥停留、歇宿的地方。— 羈禽思故「棲」
1. 淒 < 一 **形** 寒冷。—「淒」風苦雨
形 悲傷，通「悽」。—「淒」涼
- 悽 < 一 **形** 悲傷、悲痛。—「悽」慘、悲「悽」
2. 差
 - 彳 丩 **動** 因比較而產生區別。—「差」異（本課）
 - 名** 缺失、錯誤。— 誤「差」
 - 副** 尚、略、還。—「差」強人意
 - 彳 丩 **動** 派遣。—「差」遣
 - 名** 受派遣去做事的人。— 信「差」
 - 彳 **形** 不整齊、不齊一。— 參「差」
3. 洄 厂 ㄨ ㄟ ㄨ **動** 海洋中一些生物為適應其生活上的需要如覓食、產卵等，而沿一定方向，有規律地往返移動。—「洄」游（本課）
- 迴 厂 ㄨ ㄟ ㄨ **動** 旋轉、環繞。—「迴」旋、巡「迴」
形 曲折。—「迴」廊

4. 達
- 動到。—「達」一歲（本課）
 - 動通。—直「達」車、四通八「達」
 - 動實現、完成。—「達」成
 - 動告訴。—傳「達」、轉「達」

- 5.
- 殖 虫ノ 動生長、孳息。—繁「殖」、生「殖」（本課）
 - 值 虫ノ 動經營、生財牟利。—貨「殖」
 - 名價格。—價「值」
 - 動執行勤務。—「值」班、「值」勤

- 6.
- 溯 ムメ、 動逆流而上。—「溯」河而上（本課）
 - 動往上或往前推求、回想。—推本「溯」源、不「溯」既往
 - 塑 ムメ、 動用泥土等做成人、物的形狀。—泥「塑」、雕「塑」
 - 動陶冶、培養。—「塑」造形象
 - 朔 ヰメ乙、 名農曆每月初一。—「朔」望
 - 形北方的。—「朔」風

- 7.
- 湍 去メ弓 形水流迅急。—「湍」急、「湍」流（本課）
 - 端 夕メ弓 名事物的兩頭皆稱為「端」。—尖「端」、末「端」
 - 名事物的起始。—開「端」
 - 名項目、方面。—詭計多「端」、變化萬「端」
 - 踹 イメ弓、 動以腳底用力踢。—「踹」落
 - 惴 虫メ入、 形憂慮、恐懼。—「惴惴」不安
 - 揣 イメ弓、 動推測、估計。—「揣」測

- 8.
- 徑 ヰ一ム、 名小路，或泛指道路。—羊腸小「徑」、路「徑」（本課）
 - 脛 ヰ一ム、 名從膝蓋到腳跟的部分。俗稱為「小腿」。—不「脛」而走（比喻事物不用推廣，也能迅速傳播）

- 逕 ヰ一ム、 副直接。—「逕」自
- 涇 ヰ一ム 名河川名，涇河。—「涇」渭分明（比喻是非好壞區別得非常清楚）

- 9.
- 竭 ヰ一セ、 動盡、窮盡。—力「竭」（本課）、取之不「竭」
 - 渴 弓セ、 名口乾想喝水的感覺。—望梅止「渴」
 - 歇 丁一セ 動停止。—「歇」業
 - 喝 厂セ 動飲用液體、飲料或流質食物。—吃香「喝」辣
 - 偈 ヰ一、 名指佛教修行者的宗教詩。—「偈」語
 - 謁 一セ、 動進見、拜見。—「謁」見
 - 揭 ヰ一セ 動公開表露出來。—「揭」曉

- 10.
- 撓 弓么、 動屈服、屈曲。—不屈不「撓」（本課）
 - 饒 日么、 動寬恕、赦免。—「饒」恕、歲月不「饒」人
 - 形豐厚、富足。—富「饒」、豐「饒」
 - 僥 ヰ一么、 副意外成功或免去災禍。—「僥」倖
 - 堯 一么、 名古帝陶唐氏的號。—「堯」天舜日（比喻太平盛世）

四 補充資料

一、本課重要修辭：引用

引用是指在語文中，援用別人的話或詩詞、成語、俗諺等，補充自己的論點，或印證自己看法的修辭。引用修辭的好處在於可增加文章的可信度和說服力。如本課中「愛迪生曾說，全世界的失敗，其中有百分之七十五只要繼續堅持下去，原本都會成功」便援用愛迪生的說法，來強調「持之以恆」的重要。引用法的類型如下：

(一)明引：明白指出所引文字的出處或來源，應加上引號。

類別	例句	說明
全引（文字不予更改）	為什麼這文明的人間，卻還是到處在發生「 狗咬狗，一嘴毛 」的醜事。（ <u>顏崑陽狗的研究</u> ）	引用歇後語「狗咬狗，一嘴毛」，前後兩句皆引用。
略引（文字有所刪節或更改）	有人把「茶」比作美人， <u>蘇東坡</u> 就說：「 從來佳茗似佳人 。」（ <u>黃永武愛廬小品</u> ）	僅引用 <u>蘇東坡七律次韻曹輔寄壑源試焙新芽</u> 中的一句。

(二)暗引：引用時未指明出處，直接將引文融入在自己的文章。

類別	例句	說明
全引（文字不予更改）	偶來松樹下，高枕石頭眠。山中無曆日，寒盡不知年。 人生最希冀的夢想就是這樣的狀態啊！（ <u>張大春認得幾個字</u> ）	引用 <u>太上隱者</u> 所寫 <u>答人全詩</u> 。
略引（文字有所刪節或更改）	所謂「 五十知天命 」，是上天要你對生涯重作檢視的重要階程。（ <u>黃永武好句在天涯</u> ）	引用 <u>論語</u> 「五十而知天命」一句，並更改其文字。

二、國學文化常識補充

※方位詞

詞語中的方位，有時指實際方向或位置，如本課中「溯河而上」中的「上」即實指方向。但有時不指實際方向或位置，而是有其他含意，如「成千上萬」的「上」為「接近、將近」之意。相關整理如下：

方位詞	實指	虛指
上	梁上君子：躲在屋梁上的竊賊。（上：上方）	逼上梁山：被迫走上絕路。（上：去、到）
下	瓜田李下：容易引起懷疑的場合。（下：下方）	落井下石：乘人危難時，加以陷害。（下：投入）

左	披髮 左衽 ：形容沒有文化的人。（左：左邊）	旁門 左道 ：不遵循正規的途徑。（左：不正當的）
右	無出其 右 ：指沒有能勝過的。（右： <u>漢朝</u> 之前以右為尊）	
前	自掃門 前 雪：比喻只顧自己，不管別人。（前：前面）	前功盡棄 ：以前辛苦獲得的成果，全部廢棄。（前：過去的）
後	螳螂捕蟬，黃雀在 後 ：來自後方的憂患。（後：後方）	後悔莫及 ：表示事情無法挽回。（後：事後）
內	內外夾攻 ：形容受到裡外的雙重打擊。（內：裡面）	銘感五內 ：比喻非常感激。（內：臟腑）
外	內憂外患 ：指國家內部的動亂和外敵的侵擾。亦比喻個人所遭遇的內在糾紛與外在壓力的困境。（外：外面）	儒林外史 ：吳敬梓所撰之章回小說。（外：不是正式的）
東	東道主 ：在往東的道路上充當招待往來賓客的主人，後用以指接待或宴請賓客的主人。（東：東方）	東奔西跑 ：形容到處奔走。（東：無義）
西	日薄 西山 ：人已近老，生命將盡。（西：西方）	西風東漸 ：西方人的流行風潮逐步影響東方社會。（西：西方國家的）
南	南橘北枳 ：比喻事物會因環境條件不同而產生變異。（南：南邊）	壽比南山 ：為祝人長壽之辭。（南：山名）
北	南轅北轍 ：比喻行動和目的彼此背道而馳。（北：北方）	追亡逐北 ：追擊戰敗而逃跑的敵軍。（北：失敗）

與「魚」有關的成語、諺語

1. 魚目混珠：比喻以假亂真。
2. 魚潰鳥散：如群聚魚鳥般潰散逃離。形容人因受驚擾而紛紛走避奔竄。也作「魚驚鳥散」。
3. 魚肉鄉民：比喻恣意欺凌百姓，剝取民膏民脂。
4. 魚游釜中：比喻身處險境，危在旦夕。也作「魚遊釜底」。
5. 魚躍龍門：相傳鯉魚躍過龍門之後，即可化身為龍，騰飛升天。後用以比喻登上高位。
6. 得魚忘筌：筌，捕魚用的竹器。得魚忘筌指捕得了魚，便忘掉了筌。後轉比喻人在成功後就忘本背恩。
7. 游魚出聽：形容音樂美妙動聽，連魚兒也浮出水面傾聽。
8. 枯魚涸轍：車轍乾涸，則轍中之魚不能活。比喻人陷於困境
9. 池魚之殃：後比喻無辜卻受牽累而遭禍。也作「池魚之禍」
10. 沉魚落雁：後用來形容女子的容貌美麗。也作「落雁沉魚」、「魚沉雁落」。
11. 如魚得水：好像魚和水般的契合。比喻得到和自己意氣相投的人或很適合的環境。也作「如魚似水」、「猶魚得水」。
12. 釜底游魚：比喻處於危亡困境中的人。也作「釜中之魚」。
13. 漏網之魚：比喻僥倖逃避法律制裁的人。
14. 臨河羨魚：比喻只憑空妄想而不去實行。也作「臨川羨魚」、「臨淵羨魚」。
15. 混水摸魚：在混濁的水中撈魚。比喻趁混亂的時機謀取不正當的利益或指工作不認真。
16. 殃及池魚：比喻無故受累。
17. 鯉魚跳龍門：後比喻人發跡後飛黃騰達，身價百倍。
18. 姜太公釣魚：願者上鉤。比喻心甘情願。
19. 水至清則無魚：水太清則魚無法生存。比喻對人或事不能過於苛察，求全責備。
20. 三天打魚，兩天晒網：比喻行事沒有恆心，時停時續，不能堅持。

21. 人為刀俎，我為魚肉：比喻自己受制於人，處於任人擺弄的境況。

與「堅持」相關的成語

1. 始終如一：自始至終都不改變。
2. 駑馬十駕：比喻才智平庸的人，若能努力不懈，也能趕得上聰明的人。
3. 百折不撓：意志剛強，雖受盡挫折，仍能堅持不變，奮鬥到底。
4. 再接再厲：勇往奮進而不頓挫。
5. 鏗而不捨：鏗，鏤刻。捨，捨棄、停止。鏗而不捨指不斷刻下去而不停止。比喻堅持到底，奮勉不懈。
6. 水滴石穿：滴水久了可使石穿。比喻持之以恆，事必有成。也作「滴水穿石」。
7. 愚公移山：比喻努力不懈，不畏艱難，自能成事。
8. 精衛填海：比喻意志堅定，不懼艱苦。
9. 鐵杵成針：比喻人有恆心和耐力，則做事一定能成功。
10. 持之以恆：有恆心的堅持到底。

第八課 論語選

一 課文結構表

- (一) 學習方法 { 學而時習之——不亦說乎 } 樂趣
 (一) { 有朋自遠方來——不亦樂乎 }
- (二) 學習態度——人不知而不愠——不亦君子乎
- (二) 譬如為山——未成一簣——態度：止——吾止也 } 為學成敗操之在己
 (二) { 譬如平地——雖覆一簣——態度：進——吾往也 }
- (三) 狀態：三人行——心態：必有我師焉 { 其善者——從之
 (三) { 其不善者——改之

二 課文提要

- 一、文體：說明文（語錄體）。
- 二、主旨：說明學習和修養的重要。
- (一)第一則：為學的方法、樂趣與態度。
- (二)第二則：進德修業的進步或停止，完全掌握在自己手中。
- (三)第三則：人人都可成為學習或反省的對象。
- 三、作法（寫作手法）：
- (一)列舉說明：逐一舉出例子，說明事物的本質、特徵。
- (二)比喻說明：以熟悉的事物比喻說明的對象，可將抽象的事物或事理，解說得具體易明。
- (三)比較說明：將兩種類別相同或不同的事物、現象加以比較，凸顯說明事物的特徵。

三 形音義辨

1. { 愠 ㄩㄣˋ、**動**生氣、怨恨。一人不知而不「愠」（本課）、「愠」怒
- { 溫 ㄨㄣˊ、**形**柔和。—「溫」柔
 { **動**復習。—「溫」故知新
- { 塹 ㄨㄢˋ、**名**濱海地區築堤攔水以養殖魚類的池塘。—魚「塹」
- { 醞 ㄩㄣˋ、**動**漸漸形成。—「醞」釀

2. 為 { ㄨㄟˋ、**動**堆積。—譬如「為」山（本課）
 { **動**行、做。—「為」善最樂
 { **動**是。—失敗「為」成功之母
 { ㄨㄟˋ、**介**替、給。—「為」民服務

3. { 簣 ㄔㄞˊ、**名**裝土石的竹筐。—未成一「簣」（本課）、功虧一「簣」
- { 匱 ㄎㄨㄟˋ、**動**缺乏。—不虞「匱」乏
 { 潰 ㄨㄟˋ、**動**敗逃、逃散。—「潰」不成軍
 { **動**腐爛。—胃「潰」瘍
- { 饋 ㄎㄨㄟˋ、**動**贈送。—回「饋」

4. { 擇 ㄓㄞˊ、**動**挑選。—「擇」其善者而從之（本課）、「擇」善固執、選「擇」
- { 澤 ㄓㄞˊ、**名**恩惠。—恩「澤」
 { **名**光彩。—光「澤」
 { **名**水流匯聚的地方。—沼「澤」
- { 譯 ㄩˋ、**動**將一種語言文字，轉換為另一種語言文字。—翻「譯」小說
- { 繹 ㄩˋ、**副**連續不斷。—絡「繹」不絕

四 補充資料

一、本課重要修辭：設問

在說話或行文中，為引起注意或引起下文，而將平鋪直敘的語氣轉變為詢問語氣的修辭，稱為設問修辭。使用設問修辭，可達到引起讀者注意力、增加讀者興趣、與讀者進行互動的效果。共分為三類：懸問（疑問）、激問（反問）、提問。

類別	作用	舉例
懸問（疑問）	只有問題，沒有答案。傳達作者心中的疑惑，或者讓讀者自行思考，有啟發思辨的作用。	1.浮生若夢，為歡幾何？（ <u>李白春夜宴桃李園序</u> ） 2.這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？（ <u>琦君鬢</u> ） 3.我們的日子為什麼一去不復返呢？聰明的，你告訴我。（ <u>朱自清匆匆</u> ）
激問（反問）	問而不答，因為答案明顯就在問題的反面。表面上雖然未說出答案，但答案顯而易見，有讓讀者省思的作用。	1.學而時習之，不亦悅乎？ 2.冬天來了，春天還會遠嗎？（ <u>雪萊西風頌</u> ） 3.要是上頭沒有水不斷地來，下頭的水又有什麼用呢？（ <u>藍蔭鼎飲水思源</u> ）
提問	自問自答。提出問題，激發讀者疑惑，接著回答問題，有引起注意、加深印象的作用。	1.何以解憂？唯有 <u>杜康</u> 。（ <u>曹操短歌行</u> ） 2.什麼樣的樹呢？它是一棵 <u>雀榕</u> 。（ <u>劉克襄太樹之歌</u> ） 3.什麼是路？就是從沒有路的地方踐踏出來的，從只有荊棘的地方開闢出來的。（ <u>魯迅生命的路</u> ）

二、國學文化常識補充

（一）孔門四科十哲

1. 由來

原文子曰：「從我於陳、蔡者，皆不及門也。」德行：顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓；言語：宰我、子貢；政事：冉有、季路；文學：子游、子夏。（論語先進）

語譯孔子說：「以前跟隨我在陳國、蔡國遭受困厄的學生，現在都不在我的身邊了。」德行最好的是：顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓；言語最好的是：宰我、子貢；政事最好的是：冉有、季路；文學最好的是：子游、子夏。

說明記孔子晚年思念弟子，及孔門教學內涵與傑出的弟子。「厄於陳、蔡」是孔子一生中極大困頓，身處絕糧之際，孔子及其弟子依舊弦歌不輟，講誦不廢，後世因而有「四科十哲」之稱。孔門四科中，「德行」指道德修養，最為重要，故列於四科之首；「文學」是聞見之知；「言語」和「政事」則注重經世致用。

2. 十哲介紹

科別	姓名	人物介紹
德行	<u>顏淵</u>	(1) <u>孔子</u> 對 <u>顏淵</u> 的稱讚最多，被後人尊為七十二賢之首。 (2)雖生活貧苦卻不改其樂， <u>孔子</u> 曾稱讚「賢哉！回也。」 (3)對自己的期許是「無伐善，無施勞」（不誇耀自己的長處，不把工作推給別人），又能夠「不遷怒，不貳過」（不把怒氣發在別人頭上，有過錯便改正、不再犯）。
	<u>閔子騫</u>	(1)為二十四孝之一「 <u>蘆衣順母</u> 」的主角。 (2) <u>孔子</u> 曾感嘆：「孝哉 <u>閔子騫</u> ！人不問於其父母昆弟之言。」意思是說， <u>閔子騫</u> 真是孝順呀，外人都贊同他父母兄弟對他的稱讚。

	冉伯生	<p>(1)在周遊列國厄於陳、蔡時，還能談琴自娛，是一個樂天知命、心境崇高的君子。</p> <p>(2)據傳晚年得麻瘋病，孔子曾前往探視，並感嘆「斯人也而有斯疾也。」（這樣的人怎麼會得到這樣的病啊）</p>
	仲弓	<p>(1)是孔子早期的學生，據說當過魯國季氏家臣。</p> <p>(2)孔子曾以「犁牛之子騂且角，雖欲勿用，山川其舍諸」（犂牛的小牛，毛是棕色的，角長得很漂亮，就算不利用它來做什麼，山川大地也不會捨棄它的）稱讚其德行。</p>
言語	宰我	<p>(1)以擅長言語而著稱，常被孔子派遣出使各國，如「使於齊」、「使於楚」。</p> <p>(2)曾因白天睡覺，被孔子訓斥：「朽木不可雕也，糞土之牆不可朽也。」（他像朽木一樣無法雕琢，像糞牆一樣無法粉刷）</p>
	子貢	<p>(1)家境富有，青年時即善以經商著稱。</p> <p>(2)通情達理且能言善辯，曾任魯、衛兩國之宰相。也曾遊說齊國，使其放棄攻打魯國而先攻吳國。</p> <p>(3)他與孔子的師生情誼非常深厚，孔子死後，弟子均守喪三年而去，他則在孔子墓旁建草廬，再守喪三年。</p>
政事	冉有	<p>(1)多才多藝，性格謙遜，政治能力較高。</p> <p>(2)孔子認為「求也藝（多才能）」，可以管理政事，又說：「求也，千室之邑，百乘之家，可使為之宰。」（冉求嘛，一千戶這樣大小的采邑，有一百輛兵車的大夫之家，可以請他去當管家）</p>

		<p>(3)曾經幫季康子推行徵收不合理的田賦政策，而被孔子說「非吾徒也。小子鳴鼓而攻之，可也。」</p>
	季路	<p>(1)為二十四孝之一「為親負米」的主角。</p> <p>(2)個性衝動、急躁，常讓孔子擔憂，孔子曾告誡他：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。」（赤手空拳和老虎搏鬥，徒步涉水過河，死了都不會後悔的人，我是不會和他在一起共事的）</p> <p>(3)隨孔子周遊列國時，曾在衛國任蒲邑大夫，其政績受到「孔子三稱其善」。</p> <p>(4)最後死於衛國之亂中，被剁成肉醬。孔子聽聞消息後非常難過，從此見到肉醬便叫人把它倒掉，不再食用。</p>
文學	子游	<p>(1)且精通禮樂，能行禮樂之教。擔任魯國武城宰時，用禮樂教育人民，使境內到處有弦歌之聲，獲得孔子的讚賞。</p> <p>(2)是孔子七十二弟子中唯一南方人，後學成南歸，被譽為「南方夫子」。</p>
	子夏	<p>(1)以嫻熟文獻著名，尤其又以詩、禮、樂三門學問研讀得最深入。</p> <p>(2)勤奮好學，時常溫故知新，曾說：「日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣！」（每天都學到些新東西，每月都不忘所學會的東西，就算好學了）</p> <p>(3)在孔子過世後持續推廣孔門教育理念，與曾參並為戰國時代儒家的大宗。在魏國西河教學，後人稱為「西河學派」。</p>

3. 例子

(1)德行：顏淵

原文子曰：「賢哉！回也。一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉！回也。」（論語雍也）

語譯孔子說：「顏回是位有賢德的人啊！他只吃一小竹筐的乾飯，喝一瓢的清水，居住在狹隘曲折的巷子裡。這種困苦的生活，一般人是無法忍受而憂愁不已的，但是顏回卻依然不改變他原來的快樂。顏回真是一位有賢德的人啊！」

說明旨在讚美自己學生顏回能安貧樂道。一般人生活貧困，就容易生起羨慕他人的心，諂媚別人的舉動。但是顏淵在學道上，別有所得，生活雖貧乏，卻不影響他內心的快樂，這才是孔子讚嘆的地方。

(2)言語：子貢

原文子貢曰：「貧而無諂，富而無驕，何如？」子曰：「可也。未若貧而樂，富而好禮者也。」子貢曰：「詩云：『如切如磋，如琢如磨。』其斯之謂與？」子曰：「賜也，始可與言詩已矣，告諸往而知來者。」（論語學而）

語譯子貢說：「如果貧窮時不諂媚巴結，富有時不傲慢，這種人怎麼樣？」孔子回答說：「這樣算是可以了。但是比不上貧窮而能樂道，富有而好禮的人呀！」子貢接著說：「詩經上說：『像加工獸骨、象牙、玉石一樣不斷地切磋琢磨，精益求精。』不就是這個意思嗎？」孔子說：「賜啊！可以和你談論詩經了，我只提醒你幾句話，你就能從這幾句話中領悟出新的道理來。」（注：子貢，姓端木，名賜）

說明透過孔子和子貢的一問一答，把德行養成的境界一步步地往上推高。不管在貧或富的環境裡，孔子要我們能無諂無驕，更進一層，要學貧而樂道、富而好禮，做一個有為有守的君子。在這段對話中也可以看出子貢具有獨立思考的性格，並且能舉一反三，因此獲得孔子的讚

賞。

(3)政事：季路

原文子路問政。子曰：「先之，勞之。」請益。曰：「無倦。」（論語子路）

語譯子路問怎樣治理政事。孔子說：「做任何事情都要身先士卒、以身作則，而且還要不辭辛勞地工作。」子路請求再說詳細一點。孔子說：「要樂此不疲，一點也不會倦怠。」

說明孔子教子路為政須以身作則，做人民之先導，使人民勤勉工作，並力行不懈。

(4)文學：子游

原文子之武城，聞弦歌之聲，夫子莞爾而笑，曰：「割雞焉用牛刀？」子游對曰：「昔者偃也聞諸夫子曰：『君子學道則愛人，小人學道則易使也。』」子曰：「二三子！偃之言是也，前言戲之耳！」（論語陽貨）

語譯孔子去武城，聽到彈琴唱歌的聲音。孔子微微一笑說：「殺雞哪用得上宰牛的刀？」子游對他說：「以前我曾聽您說過：『上位的君子學了禮樂之道就會愛護人民，下位的庶民學了禮樂之道就會遵從教令。』」孔子說：「諸位！子游說得對，我剛才說的只是開玩笑的啊！」（注：子游，姓言，名偃）

說明孔子見子游能以禮、樂治理武城，流露出心中的喜悅。

(二)儒家聖賢

人物	稱號	事	蹟
孔子	至聖	古稱道德修養達到最高境界的人為「至聖」。史記孔子世家贊：「自天子王侯，中國言六藝者，折中于夫子，可謂至聖矣。」因而後世多專指孔子，尊其為「至聖先師」。	
孟子	亞聖	孟子受學於孔子之孫子思的學生，提倡王道，重仁義，輕功利，倡性善學說，認為人人皆可為堯舜。	
顏回	復聖	顏回為孔子弟子，敏而好學，	

		聞一知十，不遷怒、不貳過，貧居陋巷，簞食瓢飲，不改其樂。為孔門弟子德行第一。
曾參	宗聖	曾參為孔子弟子，少孔子四十六歲，事親至孝。作孝經。
孔伋	述聖	孔伋為孔子之孫，子思是其字，曾師曾子（曾參），傳孔門心法，作中庸。

三、本課字義彙整

字	課文例句	字義	詞性
而	學「而」時習之	而且、然後。	連詞
	人不知「而」不慍	但是。	
	擇其善者「而」從之	而且、然後。	
	其不善者「而」改之	而且、然後。	
之	學而時習「之」	它，指學過的知識或技能。	代詞
	擇其善者而從「之」	它，指優點。	
	其不善者而改「之」	它，指缺點。	
乎	不亦說「乎」	用於句尾，表示反詰的語氣。	助詞
	不亦樂「乎」	用於句尾，表示反詰的語氣。	
	不亦君子「乎」	用於句尾，表示反詰的語氣。	
也	吾止「也」	表示判斷或肯定的語氣。	助詞
	吾往「也」	表示判斷或肯定的語氣。	
焉	必有我師「焉」	句末助詞，無義。	助詞
其	擇「其」善者而從之	他、他們。用於第三人稱。	代詞
	「其」不善者而改之	他、他們。用於第三人稱。	
者	擇其善「者」而從之	人或事物的代稱。	代詞
	其不善「者」而改之	人或事物的代稱。	

四、「論語」簡介

1. 作者：孔子弟子及再傳弟子。
2. 內容：孔子與弟子及當時人物談論、應答的語錄。
3. 體裁：語錄體。
4. 成書：春秋戰國之際。
5. 主旨：以「仁」為中心。仁→愛人→忠恕之道（盡己之謂忠，推己及人之謂恕）→己立立人，己達達人。
6. 價值：反映了孔子的政治思想、學術思想和教育思想，是儒家最重要的經典，也是研究孔子學說最重要的文獻。南宋朱熹集論語、大學、中庸及孟子為「四書」，元、明、清時被列為科舉考試範圍，成為士人必讀經典。
7. 篇數：全書分二十篇，每篇又分若干章，各章之間一般並無一定聯繫。各篇原來沒有標題，後人各取首章開頭的幾個字充當標題。起於「學而」，終於「堯曰」，計五百零三章。共有以下二十篇：(1)學而；(2)為政；(3)八佾；(4)里仁；(5)公冶長；(6)雍也；(7)述而；(8)泰伯；(9)子罕；(10)鄉黨；(11)先進；(12)顏淵；(13)子路；(14)憲問；(15)衛靈公；(16)季氏；(17)陽貨；(18)微子；(19)子張；(20)堯曰。

五 成語整理

出自「論語」的成語

1. 見義勇為：遇到合乎正義的事，就應該奮勇地去做。
出處為政篇：「見義不為，無勇也。」
語譯遇到符合道義的事不敢做，這是缺乏勇氣。
2. 發憤忘食：專心學習或工作以致忘記吃飯。形容十分勤奮。
出處述而篇：「其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」
語譯他（孔子）這個人啊，專心學習以致忘記吃飯，高興起來就忘了憂愁，連自己快老了都不知道，如此而已。
3. 任重道遠：責任繁重，路途遙遠。比喻長期肩負重大的任務。

出處泰伯篇：「士不可以不弘毅，任重而道遠。」

語譯有志者不可不心志寬廣堅忍，因為責任重大且路途遙遠

4. 三思而行：反覆再三考慮，然後再做。後比喻謹慎行事。

出處公冶長篇：「季文子三思而後行。子聞之，曰：『再，斯可矣。』」

語譯季文子遇事總要反覆再三考慮，然後再做。孔子聽說後，說：「思考兩次就可以了。」

5. 後生可畏：年輕人每每能超越前輩，令人敬畏。後生，年輕的後輩。

出處子罕篇：「後生可畏，焉知來者之不如今也！」

語譯年輕人令人敬畏，怎知後代不如今人！

6. 文質彬彬：文采和實質均備，配合諧調。後用以形容人舉止文雅有禮。

出處雍也篇：「質勝文則野，文勝質則史。文質彬彬，然後君子。」

語譯一個人的實質勝過文采就會像鄉鄙的野人般顯得粗俗，文采勝過實質就會像衙門裡掌文書的官吏般顯得虛浮。文采和實質均備，配合諧調，才是君子。

7. 剛毅木訥：個性剛強堅毅、質樸且不善於言辭。

出處子路篇：「剛毅木訥，近仁。」

語譯個性剛強堅毅、質樸且不善於言辭，這些接近仁。

8. 里仁為美：居住在有仁厚風俗的地方，是件美好的事。後指敦親睦鄰。

出處里仁篇：「里仁為美。擇不處仁，焉得知？」

語譯居住在有仁厚風俗的地方，是件美好的事。如果選擇居家住所，不曉得去選擇有仁厚風俗的地方，怎麼能算得上有智慧呢？

9. 當仁不讓：遇到有關仁義的事不必謙讓。指遇到應該做的事，主動承擔起來，而不推辭。

出處衛靈公篇：「當仁，不讓於師。」

語譯面對行仁之事時，雖是對於老師，也可

以不必謙讓，勇敢地去。

與「孔子」有關的成語

1. 有教無類：典出論語衛靈公：「子曰：『有教無類。』」孔子的教育理念主張「有教無類」，孔子認為施教的對象不應該有貴賤貧富的分別，只要有心向學的人都可以接受教育。後來「有教無類」演變為成語，用來指施教的對象，沒有貴賤貧富的分別。
2. 始作俑者：典出孟子梁惠王上：「仲尼曰：『始作俑者，其無後乎！』」孔子認為用像人的俑陪葬，在意念上與用真人陪葬無異，所以指責最初發明俑的人一定會得到報應，絕子絕孫。而孟子向梁惠王談為政之道時曾引用孔子的這句話。「始作俑者」原指最初製作人俑來殉葬的人，後世用這個成語比喻首創惡例的人。
3. 韋編三絕：典出史記卷四七孔子世家。韋，熟皮。舊時用以串聯竹簡成冊。韋編三絕本指孔子勤讀易經，致使編聯竹簡的皮繩多次脫斷。後用來比喻讀書勤奮，刻苦治學。
4. 匏瓜空懸：典出論語陽貨：「吾豈匏瓜也哉？焉能繫而不食。」孔子比喻自己無法像匏瓜那樣繫懸著而不讓人食用，應該出仕為官，有所作為。後用以比喻有才能的人卻不為世所用。
5. 盜泉寧渴：典出周尸佼尸子卷下。相傳孔子因盜泉之名，於禮不順，故渴而不飲其水。後用以表示寧死也不接受不義之物，不同流合汙。
6. 聞韶忘味：典出論語述而：「子在齊聞韶，三月不知肉味，曰：『不圖為樂之至於斯也。』」即孔子在齊國聽到舜時的雅樂，心中念念不忘，以致有一段很長時間食肉而不知味。後用以比喻對某種事物熱愛到入迷的境界。
7. 孔席不暖：典出文選班固答賓戲：「孔席不暖，墨突不黔。」孔子周遊列國，急欲推行仁道，每至一處，坐席未暖，便又匆忙他去。後形容熱心濟世，奔波勞碌。

第九課 飛翔的舞者



課文結構表

飛翔的舞者

- 以羅傑斯之語帶出觀察自然的喜悅——不管已擁有多少知識，仍要懷抱一顆學習的心，走向大自然，體驗發現大自然的喜悅
- 介紹臺灣欒樹的生長特性
 - 生長環境：臺灣中南部的丘陵地邊坡
 - 生長期：七、八月颱風期過後，才開花結果
 - 特色：1.根系很深；2.茂盛生長的葉子；3.果實留在樹上的時間很長
 - 功能：1.穩定邊坡；2.減少雨滴對脆弱土壤的撞擊；3.果實是鳥類終年可得的食物
- 說明臺灣欒樹命名過程
 - 有些地區：依有用與否；作者認為：應依存在事實
 - 臺灣多數植物都有名字，但多是俗名，不易與國際交流
 - 一八九二年亨利來臺採集並命名
- 連結親友與臺灣欒樹的經驗
 - 親友：作者岳母的姊妹——很喜歡植物，作者與她常有交流
 - 連結：喜歡欒樹——作者曾與她一同觀賞欒樹種子優雅飛翔的姿態
 - 抒感
 - 親友病況更加嚴重（失去語言能力與行動能力）
 - 作者探望後離開醫院時，再次看到臺灣欒樹時有感而發
 - 臺灣欒樹種子優雅飛翔的姿態，帶給人希望



課文提要

- 一、文體：說明文。
- 二、主旨：臺灣欒樹的書寫介紹。
- 三、作法（寫作手法）：
 - (一)時間順序：按照事物發展的先後的順序來說明。例如：由早到晚、由春到冬、由古至今，或由初始到結束等。一般會把說明對象以時段為序，劃分成若干段落，逐段說明。
 - (二)空間順序：按照空間轉移的順序來作說明。例如：由內至外、由上至下、由前到後、由左至右等。



形音義辨

1. 著
- ㄓㄨˋ、
ㄓㄨˋ、
ㄓㄨˋ、
ㄓㄨˋ、
ㄓㄨˋ、
ㄓㄨˋ、
• ㄓㄨˋ
 - 動 撰述、寫作。—「著」書立說
 - 形 顯明。—顯「著」
 - 動 穿上。—一身「著」赤霜袍
 - 動 附、接觸。—附「著」
 - 名 事情的歸宿。—「著」落
 - 動 表示狀態的持續或已有了結果。—睡「著」
 - 動 陷入、中計。—他「著」了我的道了
 - 動 受。—「著」涼
 - 動 發生。—「著」急
 - 助 表示動作正持續進行。—坐「著」

2. { 勵 カ一、**動**勸勉、鼓舞。—勉「勵」（本課）
 礪 カ一、**動**磨利、磨治。—砥「礪」（注：砥、礪都是磨刀石。砥礪引申為磨鍊。）
 蠣 カ一、**名**動物名。也稱為「青蚶」。—「牡蠣」
 厲 カ一、**形**嚴肅、嚴格。—嚴「厲」
形猛烈。—凌「厲」、雷「厲」風行

3. { 欒 カメ弓、**名**植物名。落葉喬木。羽狀複葉，常做為行道樹。—「欒」樹（本課）
 鑾 カメ弓、**名**繫在君王車駕上的鈴鐺。常借以指與君王有關的事物。—「鑾」駕
 巒 カメ弓、**名**連綿不斷的山群。—山「巒」（夏夜）
 攣 カメ弓、**動**肌肉急遽而不自主的收縮。—痙「攣」

4. { 陵 カ一ム、**名**大土山。—丘「陵」（本課）、山「陵」
名帝王的墳墓。—「陵」寢
 凌 カ一ム、**動**欺侮、侵犯。—「凌」辱、盛氣「凌」人
動踰越、超過。—「凌」駕
 綾 カ一ム、**名**比緞細薄，有花紋的絲織品。—「綾」羅綢緞
 稜 カム、**名**物體兩面相交所形成的一個頂角。—「稜」角

5. 盛 { 尸ム、**形**繁茂、興旺、豐富。—茂「盛」（本課）
形濃厚的。—「盛」情難卻
形大規模的。—「盛」舉
 彳ム、**動**用容器裝東西。—「盛」飯
動容納。—箱子太小，「盛」不了這麼多東西

6. { 擊 カ一、**動**碰、接觸。—撞「擊」（本課）
動敲打。—敲「擊」
動攻打。—攻「擊」
 繫 ト一、**動**聯綴、連接。—聯「繫」、維「繫」
動留意、牽掛。—「繫」念
 彳一、**動**綁、扣、結。—「繫」鞋帶

7. { 薄 ヲヒ、**形**扁平物體表面與底面之間距離小的。與「厚」相對。—「薄」膜（本課）、如履「薄」冰
形微不足道的、卑下的。—「薄」禮、出身微「薄」
 簿 ヲヒ、**名**用來書寫、畫圖或登記事物的冊子。—帳「簿」
名文狀、狀子。—對「簿」公堂

8. { 翔 ト一尤、**名**鳥迴旋飛行。—飛「翔」（本課）、滑「翔」
 栩 トム、**形**生動的樣子。—「栩栩」如生（形貌生動逼真，像真的一樣）
 詡 トム、**動**誇口、說大話。—自「詡」

9. { 翼 一、**名**翅膀。—雙「翼」（本課）、鳥「翼」
名分布於左右兩側的軍隊。—左「翼」
動輔助、庇護。—覆「翼」
 冀 カ一、**動**希望。—希「冀」、「冀」望

10. 質 { 出、**名**事物的根本特性。—角「質」（本課）、特「質」
名人的天性稟賦。—資「質」、氣「質」
名樸實的本性。—文「質」彬彬
動詢問。—「質」問、「質」詢
 出、**動**以人或財物作為抵押。—「質」押
名被抵押的人或物。—人「質」

11. 衝
- 動 碰撞。一緩「衝」(本課)
 - 動 快速行走。一向前「衝」
 - 動 直著向上頂。一怒髮「衝」冠
 - 動 突擊。一「衝」鋒
 - 名 交通要道。泛指緊要的地方。一要「衝」
 - 動 向、對。一「衝」著人傻笑
 - 動 濃烈、激烈、猛烈。一煙味太「衝」

- 12.
- 弗 ㄉㄨˋ ㄨㄥˋ 副 不。常用於文言文作否定詞使用。一自嘆「弗」如、無遠「弗」屆
 - 拂 ㄉㄨˋ ㄨㄥˋ 動 輕輕掠過、擦過。一吹「拂」(本課)、「拂」面
 - 動 抹拭。一「拂」淚、「拂」拭桌椅
 - 拂 ㄉㄨˋ ㄨㄥˋ 副 用動、抖動。一「拂」袖而去
 - 副 似乎、好像、近似。一「彷彿」(本課)
 - 佛 ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ 名 佛陀的簡稱。一「佛」教
 - 形 如佛一般的仁慈、和氣。一「佛」口蛇心

13. 望
- 動 看、問候。一探「望」(本課)
 - 動 向遠處或高處看。一眺「望」
 - 動 希冀、期盼。一「望」子成龍
 - 名 名譽、名聲。一德高「望」重

四 補充資料

一、本課重要修辭：譬喻

譬喻是一種「借彼喻此」的修辭法，為了說明一件事物，而用另一相似的事物來比方說明。使用譬喻法，說理則淺顯易懂，寫物則形象生動。本課中作者將「飛翔的臺灣欒樹種子」比喻成「舞者」，活潑有趣，留給人更深刻的印象。譬喻法的種類如下所述：

種類		組成要素 (○表示有；x表示無)		
		喻體：所要說明的事物主體	喻詞：連接喻體和喻依的詞語	喻依：用來比方說明此一事物主題
明喻	○ 歸心	○ 似 (像、好像、如、宛如、似、恰似、若、彷彿、猶、猶如)	○ 箭	
	例句	1. 人生就像部影片，每一個生活畫面都要精彩。(廣告詞) 2. 太太的手像一把尺，怕我彎腰，怕我發胖。(廣告詞) 3. 雨停了，暖陽將河水照耀得如茶水般澄靜。(廣告詞)		
隱喻	○ 故鄉的歌	○ 是 (是、就是、等於、為、成為、變成)	○ 一支清遠的笛	
	例句	1. 你是我的巧克力。(廣告詞) 2. 路是一把瘦瘦的牧笛。(余光中 <u>重過枋寮</u>) 3. 進入那個空間，人就是短暫的囚犯。(鍾怡雯 <u>芝麻開門</u>)		
略喻	○ 女人心	x	○ 海底針	
	例句	1. 時間，愛情的試金石 (<u>呼嘯家園戀</u>) 2. 慈母心，豆腐心。(廣告詞) 3. 人怕出名，豬怕肥。(諺語)		
借喻	x	x	○ 給我一片雪花白 (以雪花白來比喻家信)	
	例句	1. 少年坐在薔薇上，則老年坐在荊棘上。(王鼎鈞 <u>開放的人生</u>) (薔薇比喻美麗的遠景，荊棘比喻無情的現實) 2. 一把銀白色的彎刀掛在夜空。(以彎刀比喻月亮)		

二、國學文化常識補充

※植物與季節

飛翔的舞者一課中提到臺灣欒樹「待颱風期過後，才開花結果，一直持續到隔年二月」，可知其開花時間大約在秋末。在古典詩詞中，有些植物的出現就代表著相對應的季節。整理如下：

季節	植物	詩句	語譯
春	杏花、楊柳	沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風。（ <u>釋志南絕句</u> ）	春天時杏花綻放，飄飛的雨絲輕輕地沾在衣服上卻沒有讓衣服溼透；春風吹在臉上，卻不會感到寒冷。
	桃花	竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。（ <u>蘇軾惠崇春江晚景</u> ）	竹林外兩三枝桃花初放，初春江水的回暖只有在水中嬉戲的鴨子最先察覺。
	梨花	柳色煙相似，梨花雪不如。（ <u>令狐楚雜曲歌辭宮中樂</u> ）	柳樹的青翠顏色和煙霧相似，梨花的潔白連白雪也比不上。
	李花	朝摘桃花紅破萼，莫摘李花繁滿枝。（ <u>王安石李花</u> ）	早晨的春風將粉紅色的桃花從花萼間吹落，而李花卻安然無恙，繁華滿枝。
夏	荷花	接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。（ <u>楊萬里曉出淨慈寺送林子方</u> ）	茂密的蓮葉鋪展開來好像與藍天相接，呈現出一片無邊際的青翠碧綠，盛開的荷花在陽光照耀下，顏色更顯鮮豔嬌紅。
	梅子	乳鴨池塘水淺深，熟梅天氣半陰晴。（ <u>戴復古初夏遊張園</u> ）	小鴨在池塘或淺或深的水中嬉戲，現在是梅子已經成熟的天气，

秋			有時晴天有時陰天。
	葵花	更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾。（ <u>司馬光客中初夏</u> ）	再也沒有柳絮隨風起舞飛揚了，只有那葵花向著太陽轉動。
	楓	停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。（ <u>杜牧山行</u> ）	停下車來，是因為喜愛這楓林的夜晚，那經過霜打的楓葉，比二月的鮮花更紅豔。
	蘆花	清霜醉楓葉，淡月隱蘆花。（ <u>許有王荻港早行</u> ）	霜使得楓葉變紅，像喝醉了酒一樣，淡淡的月光籠罩著蘆花，使蘆花白茫茫一片，令人看不清楚。
冬	梧桐	金井梧桐秋葉黃，珠簾不捲夜來霜。（ <u>王昌齡長信秋詞</u> ）	宮廷內水井旁的的梧桐樹上，葉子已逐漸變黃。窗上的珠簾不曾捲起，因為怕夜裡霜氣進到屋內，增加寒意。
	桂花	蘭葉春葳蕤，桂華秋皎潔。（ <u>張九齡感遇</u> ）	春天裡的蘭草葉子蔥鬱，生長旺盛，秋季裡的桂花，鮮亮潔白。
	梅花	牆角數枝梅，凌寒獨自開。（ <u>王安石梅花</u> ）	那牆角的幾枝梅花，冒著嚴寒獨自盛開。
	松	嘆息青青長不改，歲寒霜雪貞松枝。（ <u>皇甫冉寄劉方平</u> ）	我讚嘆青松一年四季都是枝葉青蔥，即使在天寒地凍、大雪紛飛的時節也保持著它堅貞的氣節。
	柏	雪中松柏愈青青，扶直綱常在此行。（ <u>謝枋得北行別人</u> ）	在雪霜覆蓋下，松柏越發青翠，想扶正綱常倫理，就得有這樣的志行。

五 成語整理

與「樹、木」有關的成語、諺語

1. 樹大招風：樹長得高大時容易受到風吹。比喻個人名聲太大，容易招來妒嫉毀謗。也作「樹高招風」。
2. 獨樹一格：比喻自成一家，擁有獨自的品味和風格。
3. 鐵樹開花：比喻事物罕見或極難實現。
4. 火樹銀花：形容燈火通明，燈光燦爛的景象。
5. 百年樹人：形容培育人才的不容易。
6. 蚍蜉撼樹：比喻不自量力。
7. 木已成舟：木材已經做成船隻。比喻已成事實，無法改變。
8. 槁木死灰：形體寂靜有如枯木，精神凝聚猶如冷灰。後形容人因遭受挫折變故而灰心絕望的樣子。
9. 枯木逢春：比喻雖處於絕境卻重獲生機，或劣境忽然轉好。
10. 朽木不雕：腐朽的木頭已不能雕刻。比喻局勢或人敗壞到不可救藥的地步。
11. 草木皆兵：見到風吹草動，都以為是敵兵。比喻緊張、恐懼，疑神疑鬼。
12. 良禽擇木：本指好鳥擇木而居。後以良禽擇木比喻賢才擇主而事。
13. 樹倒猢猻散：比喻有權勢的人一旦失勢，則其依附者隨即散去。
14. 樹欲靜而風不止：樹想要靜止，風卻不停地颳動它的枝葉。比喻形勢與自己的願望相違背。多用於感嘆人子希望盡孝時，父母卻已經亡故。
15. 前人栽樹，後人乘涼：比喻前人為後人造福。

與「盼望」相關的成語

1. 望穿秋水：形容盼望的深切。
2. 翹首引領：形容盼望殷切。也作「翹首企足」、「翹足引領」。
3. 望眼欲穿：形容企盼的深切。
4. 先睹為快：搶先目睹，引以為快，形容渴望見到的心情。
5. 眼穿腸斷：形容盼望渴切，傷心極了。
6. 倚門倚閭：指靠在門旁或巷口遠望。形容父母或親長殷切的盼望子女歸來。

7. 延頸企踵：伸長脖子，踮起腳跟。形容熱切期望的樣子。
8. 拭目以待：擦亮眼睛等待著。比喻期待事情的發展及結果。
9. 求之不得：追求之卻無法得到。後用以表示想求都求不到，卻意外的得到。有極願得到的含意。
10. 夢寐以求：形容願望強烈、迫切。

第十課 值得記憶的小事：日記

一 課文結構表

- (一)說明日記的性質。
- (二)說明日記的目的。
- (三)說明日記的效用為適合寫作。
- (四)說明日記的材料與寫作重點。
- (五)說明日記的種類與內容。

二 課文提要

- 一、文體：說明文。
- 二、主旨：說明日記文體的寫作方法與原則。
- 三、作法：透過分析日記的性質、寫作目的與效用來啟發讀者對日記寫作的興趣與指點如何寫作日記。

三 形音義辨

1. { 丐 ㄎㄞˋ ㄎㄞˋ ㄎㄞˋ ㄎㄞˋ }
 - 動 壅蔽不見。
 - 名 乞食的人。— 乞「丐」
2. { 裸 ㄌㄨㄛˋ ㄌㄨㄛˋ ㄌㄨㄛˋ }
 - 形 袒露的。— 「裸」體、赤「裸裸」
 - 量 計算植物的單位。— 「棵」樹
3. { 鏡 ㄐㄩㄥˋ ㄐㄩㄥˋ ㄐㄩㄥˋ }
 - 名 用來反映物體形象的器具。古代用銅、鐵等金屬磨光製成，近代則用玻璃在背面塗水銀製成。— 銅「鏡」、寶「鏡」
 - 名 利用光學原理製成可矯正視力或做光學實驗用的器具。鏡片一般用玻璃製成。— 眼「鏡」、望遠「鏡」
 - 名 可供參考或警惕的事情。— 借「鏡」
3. { 境 ㄐㄩㄥˋ ㄐㄩㄥˋ ㄐㄩㄥˋ }
 - 名 疆界。— 邊「境」、國「境」
 - 名 情況、光景。— 順「境」、家「境」

- 名 地方、區域。如— 仙「境」、勝「境」
- 名 程度、地步。— 學無止「境」
- 竟 ㄐㄩㄥˋ ㄐㄩㄥˋ ㄐㄩㄥˋ
 - 副 居然。— 「竟」然、「竟」敢
 - 副 到底、終於。— 有志者事「竟」成
 - 形 全、整。— 「竟」日、「竟」夜
 - 動 完成、終了、完畢。— 未「竟」之業、未「竟」全程
- 4. { 扼 ㄝˋ ㄝˋ ㄝˋ }
 - 動 捉、持、握。— 「扼」腕
 - 動 據守、控制。— 「扼」險、「扼」守
 - 厄 ㄝˋ ㄝˋ ㄝˋ
 - 形 困窘的。— 困「厄」、「厄」運

四 補充資料

- 一、最早的日記：西漢王世奉的日記牘，上面已有年月日以及關於獄中生活的簡單記載。
- 二、日記的內容：日記的內容十分自由，內容繁簡端看寫作的人而定。
- 三、日記體小說：日記體小說是用日記形式作成小說基本結構，多以第一人稱視角敘述，寫主人公的所見所聞或其心得感想。
- 四、網路日記：部落格（blog）又稱為博客，是一種以網路為媒介的日誌，可以張貼文字、影音、圖片，以網頁做為載體，而部落客（blogger）就是張貼或撰寫網路日誌部落格的人。臺灣早期以無名小站、痞客邦、yam 天空部落格為主，而後因臉書（facebook）、Instagram 等社群媒體盛行，

大眾普遍轉向社群媒體做為個人日誌的媒介，同時亦有使用如推特（Twitter）、噗浪（plurk）等「微網誌」做為媒介的使用者。依照貼文內容可以看到很多種的分類如美食、旅遊、醫療保健、財經知識等，使用者可以從部落格中獲取自己想要的資訊或心得。

※網路日誌的特點：

- (一) 具有隨時性：只要有網路，使用者可以隨時更新日誌內容。
- (二) 公開與隱私：使用者可以選擇是否公開日誌內容。
- (三) 記錄生活：使用者可以用網路日誌來記錄生活中的點滴（如考試經驗），可以幫助一些考生作參考。
- (四) 分享知識：使用者可以分享知識（如國學常識、網路技術等），可與網友討論或是協助解決一些問題。
- (五) 抒發心情：使用者可以運用部落格來抒發自己的心情。
- (六) 認識同好：使用者如果常張貼某一領域的相關資訊，就會吸引到對此議題有興趣的人，與志同道合的人分享交流。

※需注意的點：

- (一) 散播假新聞：如果部落格的主人的資訊素養不足，容易轉貼假新聞，將誤導讀者。
- (二) 注意言論內容：在個人臉書或部落格是享有言論自由的，但是仇恨言論與攻擊他人的言論（如種族、性別歧視）或是犯罪內容（如販毒、兒童色情等）仍是不被允許的。
- (三) 隱私權的疑慮：部落格或社群媒體的使用者發表文章有可能會暴露自己的身分，即使是在網路空間也是不夠安全，使用者仍要注意自己所張貼的文章、圖片或影音內容。

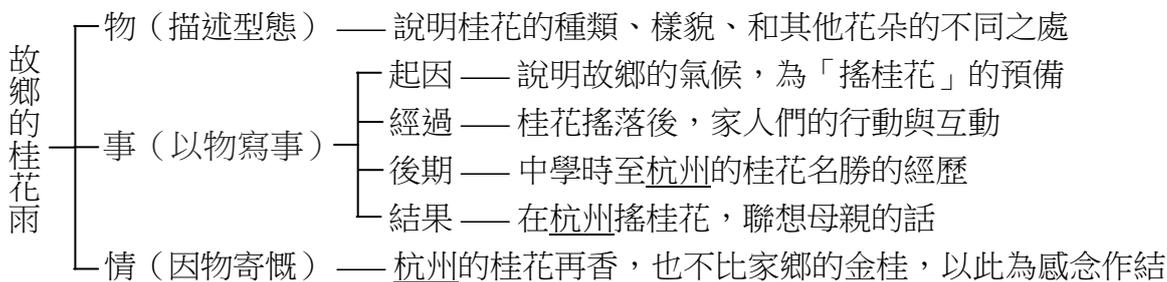
隨著科技的發達，我們除了手寫日記以外又多了網路日誌這個新的選擇，題材與表現手法更為豐富，也可以從海量的部落格文章中閱讀自己想要的材料，但我們仍需要培養判讀資料的眼光，同時要避免一些爭議的行為或言論。

同時有相反字的成語

1. 鉅細靡遺：比喻做事很仔細。
2. 截長補短：取有餘以補不足。
3. 判若雲泥：比喻相差極為懸殊。
4. 好逸惡勞：貪圖安逸，憎惡勞動。
5. 外柔內剛：外表柔順，內心剛毅。
6. 前倨後恭：比喻待人勢利，態度轉變迅速。
7. 表裡不一：內外不一致，指思想和言行不一致。
8. 喜新厭舊：喜歡新的，厭棄舊的。多指對愛情不專一。
9. 小題大作：比喻將小事當成大事來處理或故意誇張渲染。
10. 捨本逐末：不求事物的根本大端而只重視微末小節。
11. 以退為進：表面上退讓，實則藉此作為進攻或晉升的手段、方法。
12. 舉重若輕：比喻雖身負重任或面對難題，但因才力高超，應付起來仍輕鬆自若。



課文結構表



課文提要

- 一、文體：記敘兼抒情文。
- 二、主旨：藉由桂花，敘述童年往事及抒發鄉愁。
- 三、作法（寫作手法）：
 - (一)直接抒情：無論是快樂、輕鬆、悲哀或憂愁的感受，都不加掩飾、直接而明白地寫出來。
 - (二)間接抒情：借助對各種具體事物的描寫，婉轉含蓄地把情感表達出來。
 - (三)藉物抒情：藉描寫物件的特點，聯繫個人感受，間接地抒發內心感情。
 - (四)藉景抒情：藉描繪自然景物或生活場景，間接地抒發內心感情。
 - (五)藉事抒情：藉敘述事件的經過和細節，間接地抒發內心感情。



形音義辨

- | | | |
|--------|---------------|--|
| 1. | 曠 ㄎㄨㄥˋ | 形 寬廣、空闊。—「曠」場（本課） |
| | | 形 開朗、豁達。—心「曠」神怡 |
| | | 形 適婚而無配偶的。—「曠」男怨女 |
| | 礦 ㄎㄨㄥˋ | 名 空缺、荒廢。—「曠」課
名 儲藏於地層中，具有經濟價值的礦物或岩石。—煤「礦」 |
| 獷 ㄍㄨㄥˋ | 形 粗野強悍。—粗「獷」 | |
| 擴 ㄎㄨㄛˋ | 動 放大、開拓。—「擴」展 | |

- | | | |
|-----|------|-----------------------|
| 2.間 | ㄐㄩㄢˋ | 動 錯雜。—相「間」（本課） |
| | | 動 分隔。—「間」隔 |
| | | 動 挑撥、分化。—挑撥離「間」 |
| | | 名 空隙。—「間」隙 |
| | ㄐㄩㄢˊ | 名 兩者之中。—彼此之「間」 |
| | | 名 處所、地方。—房「間」 |
| | | 名 時候。—晚「間」 |
| | | 量 計算房屋等建築物的單位。——「間」教室 |

- | | | |
|--------|------------------------|--------------------|
| 3. | 拙 ㄓㄨㄛˋ | 形 愚笨、不靈活。—笨「拙」（本課） |
| | | 形 謙稱自己的。—「拙」作、「拙」見 |
| | 茁 ㄓㄨㄛˊ | 形 成長。—「茁」壯 |
| | | 咄 ㄉㄨㄛˋ |
| 絀 ㄉㄨㄛˋ | 形 不足、短缺。—左支右「絀」、相形見「絀」 | |

- | | | |
|----|-------|-----------------------------------|
| 4. | 縈 ㄩㄥˊ | 動 旋繞。—魂牽夢「縈」（本課） |
| | 螢 ㄩㄥˊ | 名 昆蟲名。—「螢」火蟲、映雪囊「螢」 |
| | 營 ㄩㄥˊ | 名 軍隊駐紮的地方。—陣「營」、步步為「營」 |
| | 瑩 ㄩㄥˊ | 動 謀求。—「營」利、鑽「營」
形 透明光潔。—晶「瑩」剔透 |

5. 遭 ㄉㄠ 量 計算事情次數的單位。相當於「回」、「次」。——「遭」（本課）
 動 遇、逢。——「遭」殃
 動 受。——慘「遭」淘汰
 名 周圍。——周「遭」
- 糟 ㄉㄠ 名 釀酒時濾下來的渣滓。——酒「糟」
 名 比喻沒有價值的東西。——「糟」粕
 動 不好、敗壞。——「糟」糕
 形 喧鬧、繁雜。——「糟」雜
- 槽 ㄘㄠ 名 盛液體的長方形或正方形的器具。——酒「槽」、水「槽」
 名 放飼料餵牲畜的器具。——馬「槽」
- 漕 ㄘㄠ 名 河渠。——「漕」渠
 動 由水道轉運、輸送。——「漕」運
6. 鋪 ㄉㄠ 動 陳設、布置。——「鋪」排
 動 攤開、展平。——「鋪」床
 動 陳述、陳說。——平「鋪」直敘
 名 商店。——店「鋪」
 名 床位。——臥「鋪」

7. 簟 ㄉㄠ 名 竹席。——篾「簟」（本課）
 蕈 ㄉㄠ 名 植物名。——香「蕈」
 潭 ㄉㄠ 名 深水池。——龍「潭」虎穴
 譚 ㄉㄠ 名 言論。同「談」。——天方夜「譚」
- 擲 ㄉㄠ 動 用擲子或其他東西輕拍，拂去塵土。——「擲」一「擲」灰塵
- 雞毛擲子：用雞毛或布條做成的拂掃灰塵的用具

8. 供 ㄉㄠ 動 奉祀。——「供」佛（本課）
 動 奉養。——「供」養
 動 從事、擔任。——「供」職
 名 祭品或供給別人食用的菜肴。——「供」品
 名 受審者所陳說的案情紀錄。——口「供」
9. 占 ㄉㄠ 動 根據徵兆以推知吉凶。——「占」卜、「占」卦
 動 口述文辭。——口「占」（本課）
 動 擁有、據有。通「佔」。——霸「占」、攻「占」
10. 撒 ㄉㄠ 動 散布。——「撒」下
 動 施展、表現。——「撒」嬌、「撒」謊
 動 放開、鬆開。——「撒」手不管、「撒」腿就跑
 動 排出、排洩。——「撒」尿
 動 除去、免去。——「撒」職、「撒」官
 動 退回。——「撒」軍、「撒」回

四 補充資料

一、本課重要修辭：頂真

頂真是用上一句的結尾，作下一句的起頭，使鄰接的句子頭尾蟬聯的修辭法。頂真不但能使句子結構整齊，音節和諧悅耳，語氣感情連綿而下外，還能突出事物之間環環相扣的關聯性。本課中「最喜歡的還是桂花。桂花樹不像梅花那麼有姿態」連續運用了「桂花」，除了使文句緊湊生動、語氣更加連貫、增加節奏流暢性之外，更強化了作者喜愛桂花的心意。頂真法一般可分為兩種類型：

類別	說明	例句
連珠法	句與句之間的頂真	忽聞海上有仙山，山在虛無縹緲間。（白居易長恨歌）
		1.書齋外面是陽臺，陽臺外面是海，是山。（余光中沙田山居） 2.明日復明日，明日何其

		多。(明日歌)
連環體	段與段之間的頂真	那挺立的樹身，仍舊，我們擁有最真實的存在，——只要我們有根。 只要我們有根，縱然沒有一片葉子遮身，仍舊是一株頂天立地的樹。(蒼子只要我們有根)

二、國學文化常識補充

※疊字詞

詞語	意思	例句
1.白茫茫	一片白色、朦朧不清的樣子。	起霧了，四周白茫茫的一片，所有的路都看不清了。
2.白花花	物體光耀炫目的樣子。	雖然眼前放著一堆白花花的銀子，可是他仍然不為所動。
3.胖嘟嘟	形容人身材肥胖的樣子。	他從小就胖嘟嘟的，十分討人喜愛。
4.毛茸茸	形容毛多而柔細。	毛茸茸的絨毛玩具，很受小朋友歡迎。
5.慢吞吞	形容說話或動作很慢的樣子。	你有什麼事就快點說，別慢吞吞的，真令人著急。
6.大刺刺	大模大樣。	即使被上司罵得狗血淋頭，他還是一副大刺刺的模樣，根本就不在乎。
7.頂呱呱	最好的、極佳的。	別看他一副不起眼的樣子，做起事來可是頂呱呱，一級棒。
8.坦蕩蕩	形容行事光明磊落。	他是個坦蕩蕩的君子，從不做虧心事。
9.鬧哄哄	喧擾吵鬧。	老師才離開沒多久，教室內就已經鬧哄哄了。
10.黏答答	形容溼溼黏黏的樣子。	下了一場大雨，屋外的泥地黏答答的，很不好走。
11.暖洋洋	形容溫暖舒適的	冬天的陽光晒得人

	感覺。	暖洋洋的。
12.樂陶陶	很快樂的樣子。	看他們一家樂陶陶的模樣，真令人羨慕！
13.懶洋洋	倦怠、無精打采的樣子。	他家裡發生許多不如意的事，所以最近總是懶洋洋的，做什麼事都不起勁。
14.冷冰冰	形容態度冷漠、嚴肅。	她那一向冷冰冰的臉孔，令人不敢親近。
	非常冰冷。	嚴冬的寒風冷冰冰的，凍得路上的行人直發抖。
15.冷清清	形容環境蕭條、寂靜。	颱風天的晚上，街道顯得冷清清的，一個人影也沒有。
16.冷颼颼	形容冷風、寒氣逼人。	在這冷颼颼的夜裡，街上空無一人。
17.亂紛紛	雜亂無序的樣子。	事情發生得太突然了，我現在心裡亂紛紛的。
18.綠油油	濃綠潤澤的樣子。	在南臺灣，常可見到一望無際的綠油油稻田，迎風起伏著。
19.孤零零	孤單。	因為朋友失約，他只好一個人孤零零的吃飯。
20.光溜溜	光滑的樣子。	那塊玻璃被他擦得光溜溜的，一塵不染。
	沒有遮蓋、完全裸露的樣子。	那個小孩脫得光溜溜的，準備洗澡。
21.黑漆漆	非常黑暗的樣子。	停電的夜晚，到處黑漆漆一片，什麼也看不見。
22.黑壓壓	形容人或物密集眾多。	百貨公司打折期間，到處擠滿了黑壓壓的搶購人潮。
23.汗涔涔	形容流很多汗的樣子。	他汗涔涔的跑來，告訴我這個天大的

		喜訊。
24.灰濛濛	暗淡無光、模糊不清的樣子。	天空看起來灰濛濛的，今天又是個沒有陽光的陰天。
25.黃澄澄	形容顏色金黃鮮明。	休耕期間，原本綠油油的稻浪都成了黃澄澄的油菜花海。
26.假惺惺	虛情假意的樣子。	你明明對整件事十分不滿，為什麼還要假惺惺地逢人稱是呢。
27.怯生生	膽小害怕的樣子。	他怯生生的縮在一旁，不發一語。
28.血淋淋	形容嚴酷慘痛。	我們必須牢牢記住這個血淋淋的教訓，作為永久的警惕。
	鮮血滴流的樣子。	她親眼目睹一場車禍之後，腦海中始終揮不去那血淋淋的畫面。
29.喜孜孜	歡喜的樣子。	他喜孜孜的說著這次得獎的趣事。
30.溼漉漉	形容非常潮溼的樣子。	這路面溼漉漉的，走過去時要小心點，以免滑倒。
31.熱騰騰	形容很熱或冒著熱氣的樣子。	寒冷的冬季裡，喝一碗熱騰騰的湯，真是一大享受。

- 山雨欲來：形容重大事件發生前的緊張情勢。
- 未雨綢繆：比喻事先預備，防患未然。
- 風調雨順：比喻豐年安樂的景象。
- 淚如雨下：哭得非常傷心，淚水如同下雨一般。形容十分傷心。
- 呼風喚雨：比喻人神通廣大、很有影響力。
- 櫛風沐雨：以風梳髮，以雨沐浴。比喻在外奔走，極為辛勞
- 春風化雨：比喻師長和藹親切的教育。
- 槍林彈雨：形容戰爭猛烈。

與「花」相關的成語

- 花團錦簇：花朵錦繡聚集在一起。形容五彩繽紛、繁華美麗的樣子。
- 花好月圓：花正盛開，月正圓。比喻人事美好圓滿。常用於新婚祝頌之詞。
- 花花綠綠：顏色豔麗紛繁。
- 花紅柳綠：(1)形容春天花木繁盛，景色美好。(2)比喻顏色鮮豔。
- 花容玉貌：形容女子容貌美好。也作「花容月貌」。
- 花樣百出：形容點子、主意很多。
- 百花齊放：(1)形容各種花朵一起開放，繁華茂盛。(2)比喻各種形式風格的藝術或思想蓬勃發展。
- 名花有主：名花，古人用以比喻美女。名花有主，今多比喻女孩子已經有了所屬對象。
- 曇花一現：比喻人或事物一出現便迅速消失。
- 梨花帶雨：形容美女的淚容，有如春天沾著雨的梨花。
- 黃花閨女：稱未出嫁的少女。
- 借花獻佛：比喻借用他人的東西來作人情。
- 鏡花水月：鏡中的花，水裡的月。比喻空幻不實在。
- 春暖花開：春光和煦宜人，百花紛紛綻放。
- 閉月羞花：形容女子容貌姣好，足使花、月為之退掩、失色。
- 明日黃花：明日黃花指在重陽節欣賞菊花最能景與情會，若錯過時令就毫無興味。後比喻為過時的事物。
- 鐵樹開花：比喻事物罕見或極難實現。
- 舌燦蓮花：形容口才好。

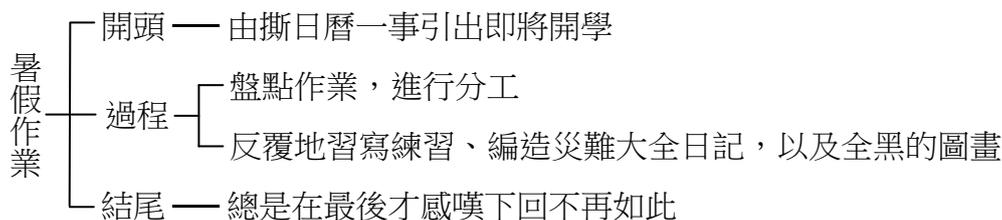
五 成語整理

與「雨」相關的成語

- 雨過天青：比喻情況由壞轉好。
- 雨後春筍：比喻事物在某一時期後大量湧現，迅速發展。
- 風雨飄搖：比喻時局動蕩不安，極不穩定。
- 風雨如晦：風雨交加，天色昏暗，猶如黑夜。比喻處於險惡環境中也不改變其操守。
- 風雨無阻：颶風下雨也阻擋不住。比喻決心堅定。
- 大雨傾盆：形容雨勢大又急，像從盆中傾倒出來一樣。
- 舊雨新知：比喻新舊好友或顧客。



課文結構表



課文提要

- 一、文體：記敘文。
- 二、主旨：描述作者兄妹二人於開學前一天趕寫暑假作業的趣事。
- 三、作法（寫作手法）：
 - (一)時間法：記敘的脈絡以「時間」為依據，來記敘事件或物品，常見的記敘順序可分為順敘法、倒敘法、今昔法（今昔今）。
 - (二)順敘法：按事情發生、發展的先後次序來記敘。
 - (三)對話式：通常以記敘「兩人」對話的方式記敘事件的發展。



形音義辨

1. 撕 ㄊ 動 用手將東西扯裂或使其離開附著處。—「撕」月曆（本課）、「撕」裂
- 嘶 ㄊ 形 聲音沙啞。—聲「嘶」力竭
- 嘶 ㄊ 動 馬叫。—馬「嘶」
- 廝 ㄊ 名 以前對男性僕役的賤稱。—小「廝」
- 廝 ㄊ 副 互相。—「廝」殺、長相「廝」守

2. 曆 ㄌ 一、 名 記載年、月、日、節氣等的表冊。—日「曆」（本課）、農民「曆」
- 曆 ㄌ 一、 名 推算歲時節氣的方法。—陰「曆」
- 歷 ㄌ 一、 動 經過。—「歷」險、「歷」盡滄桑
- 歷 ㄌ 一、 形 過去的。—「歷」代、「歷」史
- 歷 ㄌ 一、 名 過去的經驗。—學「歷」
- 歷 ㄌ 一、 副 完全的、周遍的。—「歷」覽群書

3. 相 ㄒ 一 名 容貌、外形。—無辜「相」（本課）、長「相」
- 相 ㄒ 一 名 輔佐國君綜治國政的主要官員。—宰「相」、首「相」
- 相 ㄒ 一 名 輔導行禮的人。—儀「相」（結婚典禮中，引導新郎、新娘的人）
- 相 ㄒ 一 動 審視、察看。—「相」機行事
- 相 ㄒ 一 動 觀察容貌等以斷吉凶。—「相」命
- 相 ㄒ 一 動 輔佐、幫助。—「相」夫教子
- 相 ㄒ 一 副 彼此、交互。—互「相」、守望「相」助
- 相 ㄒ 一 助 指一方對另一方的行為。通常用於動詞前。—另眼「相」看、實不「相」瞞

4. 陷 ㄒ一ㄣˇ、**動**掉入或沒入坑洞、泥堆等而受困。—「陷」入（本課）
動攻破、被攻占。—攻「陷」、淪「陷」
動設計害人。—誣「陷」
名泛指害人的陰謀。—「陷」阱
名缺點、過失。—缺「陷」
- 餡 ㄒ一ㄣˇ、**名**包在米、麵等食物中的作料。—豆沙「餡」
- 諂 ㄒ一ㄣˇ、**動**奉承、巴結。—「諂」媚
- 焰 ㄒ一ㄣˇ、**名**物體燃燒時發出光熱的部分。—火「焰」、赤「焰」
名比喻氣勢或威勢如火焰的光熱般向外四射。—氣「焰」逼人

5. 喪 ㄒ一ㄣˇ、**名**關哀葬死者的事宜。—居「喪」、弔「喪」
動失去、丟掉。—「喪」盡天良、玩物「喪」志

6. 櫃 ㄒ一ㄣˇ、**名**收藏物品的箱櫥。—翻箱倒「櫃」、衣「櫃」
- 饋 ㄒ一ㄣˇ、**動**致贈、贈送。—「饋」贈
- 匱 ㄒ一ㄣˇ、**動**缺乏、竭盡。—「匱」乏

7. 搞 ㄒ一ㄣˇ、**動**弄。—「搞」砸
動做、從事。—「搞」社團、「搞」公司
- 稿 ㄒ一ㄣˇ、**名**未完成或已完成的文字、圖畫—草「稿」、「稿」件
- 槁 ㄒ一ㄣˇ、**形**乾癟或枯瘦的。—枯「槁」、「槁」木死灰（形體寂靜有如枯木，精神渙散猶如冷灰。形容人意志消沉，毫無生氣）
- 犒 ㄒ一ㄣˇ、**動**慰勞、酬賞。—「犒」軍、「犒」賞

8. 編 ㄒ一ㄣˇ、**動**將長條形的東西交叉組織。—「編」辮子
動順次排列。—「編」列
動蒐集整理。—「編」書、彙「編」
動創作。—「編」歌
動捏造、用謊話騙人。—瞎「編」
名泛指書籍。—巨「編」大著
量計算書籍冊數的單位。—人手一「編」

9. 桿 ㄒ一ㄣˇ、**名**細長形的物體。—電線「桿」（本課）、筆「桿」
量計算細長物的單位。—兩「桿」槍、一「桿」秤
- 稈 ㄒ一ㄣˇ、**名**穀類植物的莖。—稻「稈」
- 悍 ㄒ一ㄣˇ、**形**勇猛、勇敢。—強「悍」
形凶暴不講理。—「悍」婦
形強勁、猛烈。—「悍」藥
- 捍 ㄒ一ㄣˇ、**動**保衛、護衛。—「捍」衛國土
動阻擋、抵禦。—「捍」拒
動違抗。—「捍」命不降

10. 屨 ㄒ一ㄣˇ、**名**桌櫃中可以隨意抽動、存放物品的隔層。—抽「屨」（本課）
- 屨 ㄒ一ㄣˇ、**名**鞋子。—棄若敝「屨」
- 屨 ㄒ一ㄣˇ、**名**木頭做的鞋子。—木「屨」

四 補充資料

一、本課重要修辭：誇飾

「誇飾」為寫作時，把所要描寫的人、事、物，運用豐富的想像力，加以誇張鋪陳，明顯超過客觀事實的一種修辭法。誇飾的表達方式可以是放大呈現，也可以是縮小呈現。這種「言過其實」的手法，可將想要呈現的形象更加凸顯出來，使讀者印象深刻。如本課中「幾百年沒撕日曆了」便是用誇飾的手法來表現作者很久沒注意日期。誇飾可分為下列幾種：

類型	說明	例句
空間的誇飾	描述空間的高度、長度、面積與體積等	1. 縱然沒有一片葉子遮身，仍舊是一株頂天立地的樹。 （ <u>蒼子</u> 只要我們有根） 2. 白色的巨大高塔佇立在那兒，直通雲霄。

時間的 誇飾	敘述時間 的長短	1. 一根冰棒含在嘴裡，總要 舔上半天，才捨得吃完。 (古蒙仁吃冰的滋味) 2. 你說今生太短，一舉步便 跨過去了。(洛夫木乃伊 啟示錄)
物象的 誇飾	描繪物的 形狀外貌	1. 義大利的麵包倒不黑，可 是硬得像鞋底。(鍾梅音 生活與生存) 2. 要到街上兜一轉，那高熱 一下子就把你體內的水分 蒸發乾淨。(愛雯太陽· 月亮)
人情的 誇飾	抒發人類 的情感	1. 華年從此停頓，熱淚在心 中匯成河流。(席慕容渡 口) 2. 我右拳打開了天，化身為 龍；把山河重新移動，填 平裂縫。(周杰倫龍拳)
數量的 誇飾	敘述數量 的多寡	1. 只要他們帶一把番刀和火 柴，在森林裡待多久都餓 不死。(瓦歷斯·諾幹來 到部落的文明) 2. 千萬朵白色的花，點綴千 萬根枝梢。(張秀亞雲與 霧)

是「詞」，這說明了聯綿詞只有表音的作用，與義無關。

3. 類型

(1) 雙聲詞

兩個音節 的聲母相 同，讀起 來鏗鏘有 力	同部首	尷尬、琵琶、枇杷、 崎嶇、慷慨、恍惚、 凜冽、拮据、掙扎、 坎坷、澎湃、榴槤、 鞦韆、忐忑、蟾蜍、 襤褸、荏苒、惆悵、 吩咐、玲瓏
	不同部首	流連、牽強、斑駁、 跌宕

(2) 疊韻詞

兩個音節 的韻母相 同，讀起 來委婉曲 折	同部首	惺忪、檸檬、倘佯、 婆娑、玫瑰、叮嚀、 橄欖、混沌、憧憬、 懵懂、嘮叨、蜿蜒、 蹉跎、娉婷、妊娠、 邈遠、匍匐、膀胱、 傀儡、齷齪、踉蹌、 袈裟、垃圾、霹靂
	不同部首	荒唐、陀螺、轟隆、 蕭條、闌珊、倉皇、 從容、牢騷

(3) 非雙聲疊韻

由於古今 語音的改 變，這些 非雙聲或 疊韻的聯 綿詞，可 能在某些 方言中保 留了雙聲 或疊韻性	同部首	葡萄、蝴蝶、芙蓉、 嘀咕、瀟灑、窸窣、 婀娜、揶揄、鏗鏘、 覬覦、賄賂、噴嚏、 囁嚅、蝙蝠、薄荷、 蚯蚓、磅礴、蚱蜢、 玻璃、珊瑚、滂沱、 絡繹、鸚鵡、猢猻、 囫圇、邂逅
	不同部首	杜鵑、刻薄、穿梭、 雲母、跋扈、顛沛

(4) 雙聲兼疊韻

數量最少	同部首	玲瓏、輾轉、輾轡、 子子
	不同部首	鄭重、恬淡

二、國學文化常識補充

※ 聯綿詞

1. 由來

聯綿詞，也作「連綿詞」，是古代漢語一種特殊的詞彙現象，詞是用來描繪語言的，當語言越來越豐富時，人們就會為新出現的語言創造新詞，有些詞是依照聲音關係而制定（衍聲複詞），音節與音節之間，沒有意義上的關聯，純粹只取其聲音。由於一個詞是兩個音節聯綴而成，所以稱為聯綿詞。

2. 特色

聯綿詞是特殊的雙音節複詞，音節與音節之間，純粹只有聲音的關係，所以兩字拆開後，並非每個字都有獨立的意義，也不是每個字都可以獨立成詞。如本課「惺忪」的「惺」、「忪」，這兩個單一的「字」都沒意義，都不

4. 特點

- (1)兩個音節均無意義，大部分聯綿詞屬於此類：「朦朧」，是月色昏暗的樣子。單獨的「朦」與「朧」都無解釋，僅說：見「朦朧」條。因此，「朦」、「朧」須連用，無法單獨使用。
- (2)兩個音節其中一個無意義，或無依屬於該聯綿詞的意思：「婷」解作「美好的樣子」時，意思與「娉婷」一詞的意思有關，不過常見「娉婷」連用；而「娉」則無法單獨使用。又如：螞蟻、芙蓉、叮嚀、瀟灑等亦屬此類。
- (3)聯綿詞的兩個音節都有意義，但不全都依屬於該聯綿詞的意義：「馬」單獨有意義，「虎」單獨也有意義，但它們各自的意義與聯綿詞「馬虎」的意義無關。又如：荒唐、倉皇等亦屬此類。

五 成語整理

與「懶惰、懶散」相關的成語

1. 坐享其成：不出勞力，而享受現成的福利。
2. 坐吃山空：比喻只消費而不事生產，以致把家產吃盡用光。
3. 遊手好閒：遊蕩貪玩，無所事事的樣子。
4. 無所事事：閒蕩無事的樣子。
5. 貪吃懶做：好吃而懶於做事。指不肯努力工作。
6. 好逸惡勞：貪圖安逸，憎惡勞動。
7. 飽食終日：整天吃得飽飽的，不做任何事。比喻無所事事。
8. 飯來張口，衣來伸手：形容人只知吃飯穿衣而不勞動。引喻閒適、懶散的生活。

與「夏天」相關的成語

1. 爍石流金：形容天氣酷熱，好像能把金、石都溶化。
2. 火傘高張：比喻烈日當空。
3. 浮瓜沉李：浮沉於水中的瓜、李，是夏天清涼可口的食物。比喻夏日消暑的樂事。
4. 烈日當空：炎熱的太陽高掛天空。形容天氣酷熱。
5. 夏爐冬扇：夏天進用火爐，冬天進用扇子，物用與環境所需相違逆，用來比喻事與時違

，所為無用。

6. 夏雨雨人：夏日及時降雨，給人涼意。比喻及時加惠於民。
7. 冬溫夏清：在寒冬裡為父母溫暖被褥，在盛夏中為父母搨涼床蓆。後用以稱讚子女孝事雙親。
8. 暑往寒來：夏天過去，冬天到來。泛指時光流逝。
9. 夏蟲不可語冰：夏天的蟲入秋就死了，不能與之談論冰雪的事情。比喻見識短淺的人，不能與之談大道理。

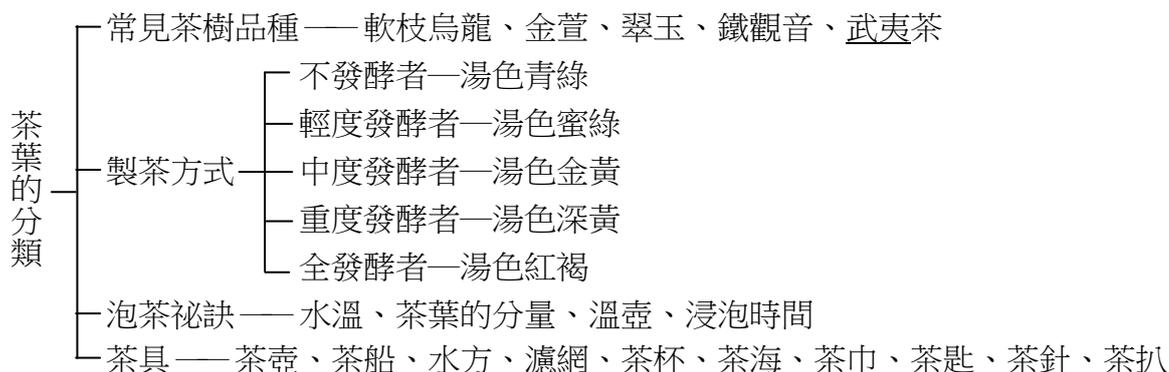
與「時間」相關的成語

1. 日落西山：太陽隱沒在西邊的山腳下，指黃昏的時候。亦可用以比喻盛壯繁榮的事物轉為衰微敗落。
2. 月落星沉：月亮落下，星星低垂。指天色將亮的時候。
3. 三更半夜：夜晚十二時左右。或以為即指子時（夜間十一時至隔日凌晨一時）。
4. 黃昏時分：太陽將落的時候。
5. 如日中天：好像太陽正當中午，熾熱光明。比喻事物正發展到十分興盛的地步。
6. 曙光乍現：曙光，清晨的日光；乍，突然。曙光乍現比喻事情在混沌不明中突然出現一線光明、一絲希望。
7. 更深半夜：夜深。
8. 日上三竿：太陽已上升到三根竹竿相接的高度。表示時候不早了。也形容人起床太晚。
9. 亭午夜分：正午與半夜。
10. 華燈初上：指夜幕初下，家家戶戶點上明亮燈火的時候。
11. 旭日初升：清晨的太陽剛從東方升起。比喻充滿活力，生機勃勃的景象。也作「旭日東升」。
12. 日正當中：太陽正位在中央。指正中午的時候。

自學三 茶葉的分類



課文結構表



課文提要

- 一、文體：說明文。非連續文本（含表格、圖說）。
- 二、主旨：介紹茶葉的分類方式，以及泡茶的工具及祕訣。
- 三、作法（寫作手法）：

(一)定義說明：簡明正確地概括出說明對象的本質、特徵。

(二)列舉說明：舉出具有代表性的例子來說明事物的本質、特徵。

(三)數據說明：運用正確的數據，正確和科學地顯示事物的特點。

(四)分類說明：根據事物的性質、功能等一定標準分門別類，逐一說明，將複雜的事物條理分明地解說清楚。

(五)比較說明：將兩種類別相同或不同的事物、現象加以比較，凸顯說明事物的特徵。

四、結構：

(一)第一部分：說明文字，說明茶葉分類有兩大原則。

1. 品種：說明以茶樹品種為依據的第一種分類原則。
2. 製茶方式：說明以製茶過程中發酵程度和揉捻外形為依據的第二種分類原則。

(二)第二部分：臺灣常見茶葉一覽表，以表格說明各種茶葉的發酵程度、外觀形狀、湯色、香味、主要產地和產季。

(三)第三部分：說明泡茶的工具及祕訣。

1. 泡一壺好茶：以引用說明開頭，說明泡茶需要先準備合適的工具。
2. 泡茶小祕訣：分點敘述泡茶需要注意的事項，輔以數據說明。
3. 茶具介紹：以實照搭配說明文字，簡要介紹茶具。



形音義辨

1.

翠	ㄘㄨㄟˋ	、	形 青綠色的。—青「翠」
			名 綠色的玉。—翡「翠」
萃	ㄘㄨㄟˋ	、	動 聚集。—人文薈「萃」
			名 同類、群類。—出類拔「萃」（形容才能特出，超越眾人）
粹	ㄘㄨㄟˋ	、	形 純美無雜。—純「粹」
			名 人、物、事理的精華。—國「粹」
淬	ㄘㄨㄟˋ	、	動 磨鍊。—「淬」鍊
			動 勞累生病。—心力交「瘁」

2. 酵 ㄊㄞˋ、**名**有機物經過微生物作用後，所產生的分解、轉化作用。—發「酵」（本課）
- 醞 ㄩㄣˋ、**名**借指酒。—美「醞」
動逐漸形成。—「醞」釀
- 醃 ㄇㄢˊ、**動**用鹽、糖、酒等調味料浸漬食物。—「醃」漬、「醃」料
- 酌 ㄓㄨㄛˋ、**動**飲酒。—小「酌」、月下獨「酌」
動考慮。—「酌」情、商「酌」
- 醇 ㄇㄞˋ、**形**酒味濃厚。—「醇」酒
形質樸，通「淳」。—「醇」厚
- 酗 ㄊㄨˋ、**動**發酒瘋，因酒醉而發怒。—「酗」酒
3. 捻 ㄋㄧㄢˇ、**動**用手指搓揉。—揉「捻」（本課）
- 稔 ㄣˇ、**動**了解、熟悉。—素「稔」
名年。—「稔」
- 念 ㄋㄧㄢˋ、**動**吟誦、朗讀。—「念」經、默「念」
4. 毫 ㄇㄠˊ、**名**細而尖的毛。—明察秋「毫」
名公制中表示度、量、衡等單位的千分之一。—「毫」米、「毫」克
副一點點。—「毫」無頭緒、「毫」不在意
- 豪 ㄇㄠˊ、**名**才德智能出眾的人。—文「豪」、英「豪」
名有錢有勢或仗勢橫行的人。—富「豪」、土「豪」劣紳
形爽快、沒有拘束的。—「豪」爽、「豪」邁
形勢大而量多的。—「豪」雨

5. 積 ㄐㄧˊ、**動**累聚。—累「積」（本課）、日「積」月累
動蓄存、儲藏。—囤「積」
形長久累存的。—「積」怨、「積」習
- 績 ㄐㄧˋ、**名**功業、成效。—功「績」、成「績」
- 蹟 ㄐㄧˋ、**名**前人留下來的的事物，多指建築、文物而言。—古「蹟」、事「蹟」
- 跡 ㄐㄧˋ、**名**步行時所遺留的印痕。—足「跡」、行「跡」
名事物的遺痕。—痕「跡」、筆「跡」
6. 陶 ㄊㄠˊ、**名**用黏土燒製的器物。—「陶」壺（本課）、黑「陶」
名姓。—「陶」淵明
動比喻培養、教育。—「陶」冶、薰「陶」
- 掏 ㄊㄠˊ、**動**伸進去拿。—「掏」錢
動從某個空間中取出東西。—「掏」耳朵、自「掏」腰包（由自己付錢）
- 淘 ㄊㄠˊ、**動**加水攪動，以淨除顆粒狀東西中的髒物或雜質。—「淘」金
形頑皮。—「淘」氣
- 啣 ㄊㄠˊ、**動**大聲哭。—「嚎啕」

四 補充資料

一、本課重要修辭：層遞

層遞是把三個以上的事物，按大小、多少、高低、輕重、遠近等一定的比例，依序層層遞升或遞降排列的修辭法。本課中介紹製茶方式時，便以「不發酵」、「輕度發酵、中度發酵至重度發酵」、「全發酵」這種層遞法來說明，除了將事理說明得更加精細透澈、文章氣勢更加流暢之外，也使敘事有一氣呵成的效果。

(一)層遞的分類

類型	定義	舉例
遞升式	排列的次序由淺到深、低到高、小到大、輕到重、前到後、始到終。	<p>1.一個和尚挑水吃，兩個和尚抬水吃，三個和尚沒水吃。</p> <p>2.吾十有五而志於學；三十而立；四十而不惑；五十而知天命；六十而耳順；七十而從心所欲，不踰矩。（<u>論語為政</u>） 語譯我十五歲就立志學習，三十歲就能有所成就，四十歲遇到事情不再感到困惑，五十歲就知道哪些是不能為人力支配的事情而樂天知命，六十歲時能聽得進各種不同的意見，七十歲可以隨心所欲卻又不超出規矩。</p> <p>3.生命誠可貴，愛情價更高，若為自由故，兩者皆可拋。</p> <p>4.一日之計在於晨，一年之計在於春，一生之計在於勤。（<u>蕭經纂要</u>）</p> <p>5.若離本枝，一日而色變，二日而香變，三日而味變，四五日外，色香味盡去矣。（<u>白居易荔枝圖序</u>） 語譯如果果實離開樹枝，一天則顏色有所改變，兩天則香氣有所改變，三天則味道有所改變，四五天後，顏色、香氣、味道皆全部失去了。</p>
遞降式	排列的次序由深到淺、高到低、大到小、重到輕、後到前、終到始。	<p>1.夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。（<u>左丘明左傳</u>） 語譯作戰，靠的是勇氣。第一次擂鼓士氣振作，第二次擂鼓，士氣就有些衰退，第三次擂鼓，士氣就耗盡了。</p> <p>2.遠親不如近鄰，近鄰不如對門。</p> <p>3.別三年了，月半圓了，照著一湖荷葉，照著<u>鍾山</u>，照著</p>

臺城，照著高樓清絕。（胡適我們三個朋友）

(二)層遞與排比的區別

	排比	層遞
句式結構	皆以三個以上的相似句型呈現，如A + B + C。	
句子關係	並列關係。 A、B、C地位相同，並無高低大小輕重之分。	遞進或遞減。 A、B、C有層次上的差異，可能是A大於B，B大於C；也可能是A小於B，B小於C。
補充說明	1.如以三個以上的相似句型出現，且內容有遞增或遞減關係，即為「層遞」修辭。 2.僅內容有層遞關係，句式並不相似者，仍為「層遞」修辭。	

二、國學文化常識補充

※顏色字

	指顏色	非顏色
黑	黑白影片：用黑白電影膠片拍攝的影片。（黑：黑色）	黑心腸：人心地陰險毒辣。（黑：狠毒）
	天下烏鴉一般黑：所有的烏鴉都一樣是黑色的。比喻同類的人或事物都有相同的特性。（黑：黑色）	黑了不少錢：私吞了很多錢。（黑：吞沒、私貪）
	黑面琵鷺：動物名。鳥綱朱鷺科。黑色的嘴呈湯匙狀，體形似白鷺。（黑：黑色）	黑社會：從事非法活動的祕密組織。（黑：從事非法的）
白	白紙黑字：白紙寫上黑字。常用以比喻證據確鑿，不容懷疑。（黑：黑色）	黑箱作業：暗中進行、未經公開的處理方式。（黑：隱密的）
	白皮書：若干國家的官方公開文獻，因書皮用白色，故稱之。（白：白色）	白開水：不攪他物且經煮沸的水。（白：沒有添加任何東西的）
	面色發白：形容因驚恐、憤怒或身體不適使臉	白費心血：花費心力，卻一無所

	色慘白。(白：白色)	得。(白：徒然)
	白領階級：不以體力工作的雇員。因其工作時多著白色或淺色衣服，故稱之。(白：白色)	白吃白住：吃住不給錢。不付代價而得到好處。(白：不付代價而得到好處)
	齒白脣紅：形容面貌、氣色皎好。(白：白色)	真相大白：真實的情況已完全明白。(白：彰明、表明)
紅	紅花綠葉：紅色的花朵搭配綠色的葉子。比喻互相陪襯，相得益彰。(紅：紅色)	走紅：表現傑出，漸有名氣。(紅：成功、顯耀)
	脣紅齒白：脣色朱紅，牙齒雪白。形容美貌。(紅：紅色)	分紅：雇主將利潤與被僱人共享。(紅：利潤)
	面紅耳赤：形容因高溫、羞愧、焦急或發怒時而臉上、耳朵發紅的樣子。(紅：紅色)	女紅：女子所做的針線、縫紉等工作。(紅：工作。通「工」)
	青紅皂白：指各種不同的顏色。比喻事情的是非情由。(紅：紅色)	紅人：走運得寵的人。(紅：受人注目、受歡迎的)
黃	黃毛丫頭：年幼的女孩。(黃：淺黃或黃褐色)	炎黃子孫：相傳炎帝和黃帝為漢民族祖先，故國人常以此自稱。(黃：黃帝)
藍	藍領階級：指從事體力與技術勞動的雇員。多穿藍色耐用衣物。(藍：藍色)	青出於藍：弟子勝於老師，或後輩優於前輩。(藍：可提取靛青染料的植物)
	蔚藍大海：深藍色的大海。(藍：藍色)	衣衫藍褸：衣服破爛。(藍褸：衣服破爛的樣子)
青	青山綠水：形容風景的秀麗。(青：綠色)	汗青：書冊、史簡。(青：竹皮)
	碧海青天：天空像碧海般廣闊。(青：藍色)	青春永駐：指永遠保持年輕。(青：年輕的)

	青面獠牙：面孔青綠，長牙外露。形容面貌非常凶惡可怕。(青：綠色)	青藏鐵路：從中國青海省到西藏自治區的鐵路。(青：中國青海省簡稱)
	爐火純青：煉丹成功時，爐火由紅轉成青色。後指學問、技術等到達完美境地。(青：青色)	青年有為：年輕而有作為。(青：年輕的)
朱	朱門：大門漆成紅色，以示尊貴。後泛指富貴人家。(朱：大紅色)	朱陳之好：兩姓締結婚姻的情誼。(朱：姓)
赤	近朱者赤：比喻人的習性因環境影響而改變。(赤：紅色的)	赤手空拳：手中空無一物。(赤：空無的)
	面紅耳赤：臉上、耳朵發紅的樣子。(赤：紅色的)	赤膽忠心：赤誠的膽，忠誠的心。(赤：熱烈、忠誠)
	赤字：支出超過收入的數額，簿記上以紅字記載。(赤：紅色的)	打赤膊：光著上身。(赤：裸露)
丹	丹楓：楓葉到秋天會變紅。(丹：紅色)	仙丹：非常有效的藥。(丹：精煉配製的藥劑)
	丹霞：日光照在雲上所形成的赤色雲氣。	碧血丹心：赤忱、忠誠的心。(丹：赤誠的)
緋	緋衣：深紅色的衣服。(緋：紅色)	緋聞：感情、婚姻方面的傳聞。(緋：有關情感的)

五 成語整理

與「茶」相關的成語

1. 茶飯不思：受情緒影響，連吃飯喝水都不想。形容內心焦慮或苦惱等。
2. 茶餘飯後：泛指悠閒無事之時。也作「茶餘飯飽」、「茶餘酒後」。
3. 粗茶淡飯：粗糙簡單的飲食。
4. 一盞茶時：喝一杯茶的時間。比喻時間不久。
5. 飯來張口，茶來伸手：形容人只知生活的享受，卻不知享受的條件來自勞動的辛苦。