

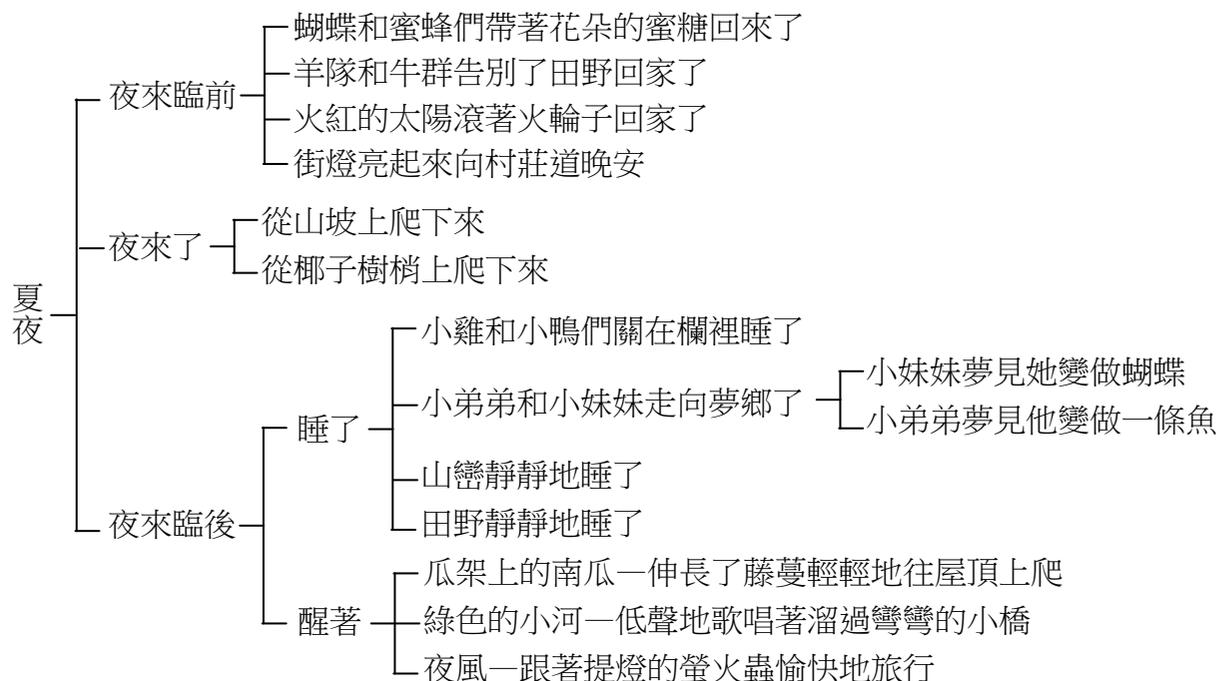
目次

第一課	夏夜	02
第二課	絕句選	10
第三課	紙船印象	20
語常一	標點符號使用法	27
第四課	老師的十二樣見面禮	29
第五課	吃冰的滋味	36
第六課	牛背上的呀喝	45
語常二	工具書使用法與資料檢索	53
第七課	鮭魚產卵，力爭上游	56
第八課	論語選	64
第九課	飛翔的舞者	74
第十課	值得記憶的小事：日記	83
自學一	故鄉的桂花雨	89
自學二	暑假作業	97
自學三	茶葉的分類	105
附錄	各課成語彙整表	113
參考答案		119

第一課 夏 夜



課文結構表



課文提要

- 詩體：(1)形式上：新詩（童詩）。
(2)內容上：抒情詩。
- 主旨：描寫農村夏夜的景致。
- 作法：透過兒童的視角和口吻描寫。
 - 運用「直接抒情」的手法，直接將心中想法、感受坦白表達出來。
 - ◎ 直接抒情：無論是快樂、輕鬆、悲哀，或憂愁的感受，都不加掩飾，直接而明白地寫出來。
 - ◎ 直接表述：直接將心中最深刻的感受坦白地表達出來。
 - ◎ 想像語言：將事物投入「主觀」的想像來強調心中感受的深刻。
 - 大量採用排比法和類疊法，使全詩具有整齊和節奏之美。
 - 擬人法的運用，讓全詩充分顯現生命力和親切感。
 - 動靜的對比，使全詩在寧靜中充滿了感動與活力。
 - 靜：前十行寫初夜的寂靜，提到小雞和小鴨們、小弟弟和小妹妹、山巒、田野「睡了」。
 - 動：後八行寫深夜的生機，描繪南瓜、小河

- 、夜風、螢火蟲還「醒著」。
- 四、時間：從黃昏到深夜（順敘法）。



形音義辨

- 蜜 ㄇㄧˋ、**名**昆蟲取花中甘液所釀成的甜汁。—花「蜜」
形甜美、動人的。—甜言「蜜」語
 - 密 ㄇㄧˋ、**名**隱藏不公開的事。—祕「密」
形親近的。—「密」友

- 道
 - 動**說。—「道」過晚安（本課）
 - 名**路。—街「道」
 - 名**方法。—求學之「道」
 - 名**事理。—頭頭是「道」
 - 量**計算菜肴的單位。—「道」菜

- 梢 ㄖㄠˊ **名**樹枝的末端。—樹「梢」（本課）
名事物的末端。—喜上眉「梢」
 - 稍 ㄖㄠˊ **副**略微。—請「稍」待
 - 捎 ㄖㄠˊ **動**順便請人攜帶物品。—「捎」
口信
 - 悄 ㄑㄧㄠˇ **副**寂靜。—靜「悄悄」
 - 峭 ㄑㄧㄠˋ **形**山勢險峻。—「峭」壁

4. 幣 ㄅㄣˋ、**名**有標準價格、可作交易媒介的東西。—錢「幣」、貨「幣」
- 弊 ㄅㄣˋ、**名**不合法、不正當的事。—作「弊」
- 弊 ㄅㄣˋ、**名**害處、毛病。—興利除「弊」
- 斃 ㄅㄣˋ、**動**死亡。—槍「斃」

5. 闔 ㄉㄨㄛˋ、**動**閉合。—「闔」眼
- 形**全部。—「闔」第光臨（邀請客人全家到來的敬語）
- 闔家平安：全家人都平安。闔家，敬稱別人的全家人。
- 閔 ㄉㄨㄛˋ、**動**阻隔、妨礙。—隔「閔」

6. 朦 ㄇㄨㄥˊ、**副**模糊、不清楚的樣子。—「朦朧」地（本課）
- 矇 ㄇㄨㄥˊ、**動**欺騙。—「矇」騙
- ㄇㄨㄥˊ、**形**將睡時眼睛欲閉又張的樣子。—睡眼「矇矓」
- 濛 ㄇㄨㄥˊ、**形**下著小雨的樣子。—細雨「濛濛」

7. 巒 ㄌㄨㄢˊ、**名**連綿不斷的山群。—山「巒」（本課）
- 孿 ㄌㄨㄢˊ、**名**雙胞胎。—「孿」生子
- 戀 ㄌㄧㄢˋ、**動**眷念不捨。—留「戀」
- 蠻 ㄇㄢˊ、**形**落後的、未開化的。—「蠻」荒

- 8.溜 ㄌㄨㄢˊ、**動**滑動。—「溜」過（本課）
- 動**私自離開或進入。—「溜」回家
- ㄌㄨㄢˊ、**動**流利順暢，不結巴。—他的國語說得很「溜」

四 補充資料

一、本課重要修辭

(一)本詩中所運用的擬人法

本詩中，作者憑藉豐富的想像力，描繪出夏天夜裡如夢如詩的童話世界。蝴蝶、蜜蜂、羊隊、牛群、太陽、街燈、山巒、田野、南瓜、小河、夜風、螢火蟲等，都似乎和人一般有了思想與感情，而且形象生動。詩中擬人法隨處可見（加▲者為擬人動詞），

如：

1. 蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了。
2. 羊隊和牛群告別了田野回家了。
3. 火紅的太陽也滾著火輪子回家了。
4. 當街燈亮起來向村莊道過晚安。
5. 從山坡上輕輕地爬下來了。
6. 從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。
7. 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。
8. 山巒靜靜地睡了！
9. 田野靜靜地睡了！
10. 只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。
11. 只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。
12. 只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來，跟著提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

以上所使用的如：①「回來了」、「回家了」，蝴蝶、蜜蜂、羊隊、牛群、太陽，都和人一樣要上班工作。②「道」、「爬」、「睡」用於街燈、夜、山巒、田野，都可領略到具體的形象。③「滾」像極孩童溜滑梯般輕巧而快意，給人一種活潑調皮，又帶有焦急的意味。④「撒」的動作優美飄逸，彷彿仙女將手輕輕一撒，星月因而各現姿態，也變得璀璨輝煌。

(二)其他擬人修辭舉例

1. 難道那些錢會在抽屜裡繁殖，或是逃走嗎？（鍾怡雯芝麻開門）
2. 月亮從太陽學會發光——而燈卻從月亮學會發光，燈應該是太陽的再傳弟子。（張曉風春日與月夜）
3. 只看見太陽赤裸的腳趾在雲中伸動，看不見他那張陶醉的得意臉蛋，一切變得神祕。（簡媜問候天空）
4. 野櫻依然搖擺細枝，那樣落拓地讓葉子一片一片跌到土地上，似乎是沒有一思怨尤的。（楊牧野櫻）
5. 鏡子應該算是臉的最不說謊的誦友。（向

明臉)

- 我們的姓名／在身分證裡的表格沉沒了。
(莫那能恢復我們的姓名)
- 舊的路衰老了、毀壞了。(艾雯路)
- 月亮菩薩還是聽我的禱告的。(琦君月光餅)
- 清晨的寒風舞弄著他的飄飄衣帶。(余秋雨三峽)
- 正義被綁著示眾，真理被蒙上眼睛。(艾青在浪尖上)
- 山朗潤起來了，水長起來了，太陽的臉紅起來了。(朱自清春)

(三)本詩中所運用的類疊

本詩中有許多詞語不斷反覆出現，造成一種豐富而和諧的美感，更能強化詩的形式與內涵，這是「類疊」修辭的運用(加▲者)。大致可分為四類，試說明如下：

- 疊字：同一詞彙連接地使用。

(1)伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。

(2)低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。

- 類字：同一詞彙隔離地使用。

※美麗的夏夜呀！

涼爽的夏夜呀！

- 疊句：同一語句連接地使用。

※來了！來了！

- 類句：同一語句隔離地使用。

(1)羊隊和牛群告別了田野回家了。

火紅的太陽也滾著火輪子回家了。

(2)從山坡上輕輕地爬下來了。

從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。

(3)小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽

東忽西地飛，

小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大

海裡游水。

(4)朦朧地，山巒靜靜地睡了！

朦朧地，田野靜靜地睡了！

(5)只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，

只有綠色的小河還醒著，

只有夜風還醒著。

二、國學文化常識補充

(一)月亮的別稱

別稱	說明	例句
嬋娟	意為形容姿態曼妙優雅，或指美女、美人，詩詞中常使用嬋娟代指月亮。	1.嬋娟湘江月，千載空蛾眉。(劉長卿湘妃) 2.但願人長久，千里共嬋娟。(蘇軾水調歌頭明月幾時有)
素娥	嫦娥。因嫦娥奔月傳說，使得嫦娥亦經常被用來代指月亮。	素娥無賴，西去曾不為人留。(蘇轍水調歌頭徐州中秋)
廣寒	神話裡稱月亮中的宮殿為「廣寒宮」，故詩詞中亦有用廣寒代指月亮。	三清今日聚靈官，玉刺齊抽謁廣寒。(陸龜蒙上元日道室焚修寄襲美)
望舒	神話傳說中為月神駕車的御者，後亦借指月亮。也稱為「纖阿」、「月御」。	下車如昨日，望舒四五圓。(張協雜詩一〇首之八)
玉兔	相傳月中有兔，故以玉兔作為月亮的代稱，亦有「白兔」、「銀兔」、「顧兔」、「兔影」之別稱。	金烏長飛玉兔走，青鬢長青古無有。(韓琮春愁)
桂魄	傳說月中有桂樹，也稱「桂輪」、「桂魄」。	桂魄飛來光射處，冷浸一天秋碧。(蘇軾念奴嬌憑高眺遠)
金蟾	傳說月中有蟾蜍，亦有「銀蟾」、「蟾宮」、「蟾蜍」之別稱。	三五既不留，二八又還過。金蟾著未出，玉樹悲稍破。(令狐楚八月十七日夜書懷)
玉鉤	因弦月如鉤，亦稱「銀鉤」、「玉鉤」。	指點樓南玩新月，玉鉤素手兩纖纖。(白居易三月三日)
玉弓	因新月如弓，亦稱「玉弓」、「弓月」。	尋章摘句老雕蟲，曉月當簾挂玉弓。(李賀南園詩一三首之六)

五 成語整理

玉盤	因滿月如輪、如盤、如鏡如盆、如餅、如圓扇，亦稱金輪、玉輪、金盤、銀盤、玉環、金鏡、玉鏡、冰鏡、寶鏡、金盆、金餅、團扇。	暮雲收盡溢清寒。銀漢無聲轉玉盤。（蘇軾中秋月）
冰壺	明月皎潔、晶瑩透亮，亦有「冰鏡、冰輪」之別稱	金鐘大鏞在東序，冰壺玉衡懸清秋。（杜甫寄裴施州）

(二)太陽的別稱

別稱	說明	例句
白日		1.白日依山盡，黃河入海流。（李白登鸛雀樓） 2.浮雲蔽白日，遊子不顧反。（佚名行行重行行）
金烏	相傳日中有三足鳥，世因稱太陽為「金烏」。	金烏海底初飛來，朱輝散射青霞開。（韓愈李花贈張十一署）
東曦	古代傳說中的日神東君，借指太陽。	五鼓絕聲，東曦既駕，杳無蹤跡。（馮翊桂苑叢談崔張自稱俠）
火輪	因顏色與形狀看似又紅又圓，故稱之。	夜半金雞啁晰（ㄔㄨㄛˋ ㄩㄥˇ）鳴，火輪飛出客心驚。（韓愈桃源圖）
扶桑	古代相傳東海外有神木叫扶桑，是日出的地方。後為太陽的代稱。	悲扶桑之舒光，奄滅景而藏明。（陶淵明閒情賦）
朱曦	古稱太陽為朱明，而神話傳說中為太陽駕車的人是曦和，故合稱之。	炎赫五月中，朱曦爍河堤。（李白登黃山凌歊臺送族弟赴華陰）
丹曦	指紅日。	吐圓舒於東嶽，匿丹曦於西嶺。（蕭統銅博山香鑪賦）

與「蜂、螢」相關的成語、詞語

- 1.一窩蜂：形容人多聲雜，如群蜂般一擁而上。
- 2.蜂擁而上：比喻如蜂般簇擁上來。
- 3.蜂目豺聲：形容人極為凶悍。
- 4.蜂屯蟻聚：比喻如同蜂蟻聚集般紛紜雜亂。
- 5.蜂腰削背：形容身材瘦弱細腰。
- 6.招蜂引蝶：形容女子打扮得如花朵般美麗來引誘男子。
- 7.映雪囊螢：形容人在艱困的環境中勤奮讀書。映雪，晉代孫康家貧，夜晚利用雪光照明讀書，終致學有大成，成為著名學者。囊螢，晉代車胤家貧，無力購買燈油，於是在囊袋中放入螢火蟲，藉著螢火所發出的亮光讀書，努力之下，學識與日俱增，得以入朝為官。

有關「星、月」的成語

- 1.月明星稀：月色皎潔，星光稀疏不明。形容清朗幽靜的月夜。
- 2.月落星沉：月亮落下，星星低垂。指天色將亮的時候。
- 3.星月交輝：星辰與月亮的光芒相互輝映。
- 4.星前月下：月夜下的美好情境。
- 5.眾星拱月：眾多星星圍繞著月亮。比喻許多人簇擁一個人。
- 6.披星戴月：形容早出晚歸，旅途勞累。亦作「披星帶月」。
- 7.流星趕月：速度很快，好像流星掠過月亮一般。
- 8.一天星斗：滿天星星。
- 9.珠斗爛班：形容滿天星光燦爛。
- 10.星移斗轉：星斗移位、轉向。比喻時光的流逝。
- 11.寥若晨星：指數目少得像早晨的星星一樣。形容數量稀少。

一、夏 夜

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共38分）

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (ㄅ ˋ) 1. 「盎」然 | (ㄩ ㄛ) 2. 樹「梢」 |
| (ㄇ ㄩ ˊ) 3. 「撒」了滿天的珍珠 | (ㄇ ㄨ ˊ) 4. 一「枚」銀幣 |
| (ㄉ ㄨ ˋ) 5. 童「稚」 | (ㄍ ㄨ ˋ) 6. 先「驅」 |
| (ㄉ ㄨ ˋ) 7. 真「摯」 | (ㄑ ㄩ ㄛ ˋ) 8. 銀「幣」 |
| (ㄑ ㄩ ˊ) 9. 蓬「勃」 | (ㄇ ㄨ ˊ) 10. 「朦」朧 |
| (ㄎ ㄨ ㄛ ˊ) 11. 朦「朧」 | (ㄎ ㄨ ㄛ ˊ) 12. 山「巒」 |
| (ㄎ ㄩ ㄛ ˊ) 13. 「溜」過 | (ㄊ ㄩ ㄛ ˊ) 14. 和「諧」 |
| (ㄑ ㄩ ㄛ ˊ) 15. 「捲」曲 | (ㄎ ㄩ ㄛ ˊ) 16. 「遼」寧 |
| (ㄉ ㄨ ˊ) 17. 「藤」蔓 | (ㄇ ㄛ ˋ) 18. 藤「蔓」 |
| (ㄉ ㄨ ˊ) 19. 活「潑」 | (ㄉ ㄨ ˊ) 20. 「闔」上 |
| (ㄓ ˋ) 21. 靜「ㄇ ㄩ ˋ」 | (欄) 22. 「ㄎ ㄛ ˊ」杆 |
| (致) 23. 景「ㄉ ㄨ ˋ」 | (滾) 24. 「ㄍ ㄨ ㄛ ˊ」輪 |
| (閃) 25. 「ㄩ ㄛ ˊ」耀 | (坡) 26. 山「ㄉ ㄨ ˊ」 |
| (軸) 27. 「ㄉ ㄨ ㄛ ˊ」線 | (啟) 28. 「ㄍ ㄩ ˋ」發 |
| (像) 29. 想「ㄊ ㄩ ˋ」 | (奏) 30. 節「ㄆ ㄨ ㄛ ˋ」 |
| (蜜) 31. 「ㄇ ㄩ ˋ」糖 | (螢) 32. 「ㄨ ㄛ ˊ」火蟲 |
| (象) 33. 意「ㄊ ㄩ ˋ」 | (道) 34. 「ㄉ ㄨ ㄛ ˋ」晚安 |
| (馨) 35. 溫「ㄊ ㄩ ㄛ ˊ」 | (愉) 36. 「ㄍ ㄨ ˋ」快 |
| (伏) 37. 起「ㄉ ㄨ ㄛ ˊ」 | (喚) 38. 楊「ㄉ ㄨ ㄛ ˋ」 |

二、解釋：（每題2分，共12分）

1. 樹梢：樹枝的末端。
2. 「撒」了滿天的珍珠：散布。
3. 闔上：閉上。
4. 朦朧：模糊、不清楚的樣子。
5. 山巒：連綿起伏的山峰。
6. 「溜」過：本指滑動、滑落，這裡指流動。

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- （撒攔向道愉） 1. 小明將撒落的球撿回柵欄裡，像老師倒過再見後便愉快地回家了。
- （蜜提溜感謐） 2. 王振文一手拿著蜂蜜糖葫蘆，一手題著燈籠，看著河水溜過小橋，感受這一刻的靜謐時光。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

（1.(D)螢火蟲夏天才會出現，故選）

- （D）1. 夏夜一詩描寫許多事物，下列何者最能表現出本詩的季節感？
（A）歸家的牛羊 （B）採蜜的蝴蝶 （C）竹林裡的夜風 （D）提燈的螢火蟲
- （D）2. 下列有關夏夜一詩的說明，何者正確？
（A）透過成人口吻，傳達夏夜的美好 （B）全力刻畫城市夏夜裡的盎然生機 （C）以空間為軸線，描繪由近至遠的景象變化 （D）大量採用排比和類疊修辭法
（2.(A)兒童口吻(B)鄉村(C)時間為軸線，描繪傍晚到深夜的景象變化）
- （A）3. 夏夜一詩中連用多次「來了」，藉此展現出什麼樣的情緒？
（A）驚喜期待 （B）恐懼不安 （C）反感厭惡 （D）欣賞肯定
- （B）4. 下列夏夜中的詩句，何者是描寫夜晚的景象？
（A）羊隊和牛群告別了田野回家了 （B）朦朧地，田野靜靜地睡了 （C）蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了 （D）火紅的太陽也滾著火輪子回家了
（4.(A)(C)(D)傍晚）
- （C）5. 關於夏夜的寫作技巧，何者說明正確？
（A）第一節時序先寫夏夜到來再寫傍晚 （B）第二節先寫深夜景象再寫剛入夜景色
（C）透過擬人法營造出飽滿的生命力 （D）先描寫弟妹入睡後再寫街燈亮起
（5.(A)先寫傍晚再寫夏夜到來(B)先寫剛入夜景色再寫深夜(D)先寫街燈再寫弟妹入睡）
- （B）6. 下列詩句的修辭，何者並未使用擬人修辭？
（A）蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了 （B）美麗的夏夜呀！涼爽的夏夜呀！ （C）從椰子樹梢上輕輕地爬下來了 （D）當街燈亮起來向村莊道過晚安
（6.(A)(C)(D)擬人(B)類疊）
- （C）7. 夏夜首節前三句在描寫景物上有何特色？
（A）由大至小 （B）大小交錯 （C）由小至大 （D）雜亂無章
（7.(C)蜜蜂、蝴蝶→牛羊→太陽，為由小至大，故選）
- （A）8. 夏夜一詩沒有運用何者寫作技巧？
（A）誇飾法 （B）擬人法 （C）排比法 （D）類疊法
- （C）9. 「只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，／伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。」這顯現出夏夜的何種特色？
（A）美麗 （B）涼爽 （C）生機 （D）孤寂
（9.(C)往屋頂上持續生長的藤蔓展現出生機蓬勃）
- （D）10. 有關夏夜意象引起的感受，何者說明不正確？
（A）滿天的珍珠、又大又亮的銀幣：營造出夏夜的富麗感 （B）南瓜伸長藤蔓往上爬：呈現夏夜的盎然生機 （C）小河低聲歌唱溜過小橋：反襯夏夜的寧靜 （D）螢火蟲的旅行：凸顯作者漂泊無依之感
（10.(D)「螢火蟲」是夏夜的象徵）

一、夏 夜

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：下列成語與「夏天」或是「夜晚」有關，請依照提示欄的意義，將代號填入意義欄中。（每格 5 分，共 65 分）

意義欄	成語	提示欄
J	月明如晝	(A)深夜裡沒有人聲，非常安靜。 (B)比喻流汗很多。 (C)比喻夏日消暑的樂事。 (D)形容沒有月亮，風很大的晚上。 (E)形容夜色幽美宜人。 (F)比喻不合時宜，毫無用處。 (G)表示時序移轉，光陰流逝。 (H)比喻烈日當空。 (I)比喻及時加惠於民。 (J)形容月光明亮。 (K)形容數量稀少。 (L)比喻許多人共同簇擁一個人。 (M)形容早出晚歸，旅途勞累。
D	月黑風高	
M	披星戴月	
A	夜深人靜	
E	月朗風清	
K	寥若晨星	
B	揮汗如雨	
C	浮李沉瓜	
G	斗轉星移	
F	冬扇夏爐	
H	火傘高張	
I	夏雨雨人	
L	眾星拱月	

二、成語填空：下列提示中的成語皆與「蜂」、「螢」有關，請找出相對應的解釋，並將答案填入（ ）中。（每題 5 分，共 35 分）

提示：蜂午並起 招蜂引蝶 映雪囊螢 蜂屯蟻聚 蜂腰削背 蜂擁而上 盜賊蜂起

- (盜賊蜂起) 1. 形容國家內政敗壞，強盜賊匪紛紛興起。
- (映雪囊螢) 2. 形容人在艱困的環境中勤奮讀書。
- (蜂擁而上) 3. 比喻如蜂般簇擁上來。
- (招蜂引蝶) 4. 形容女子刻意裝扮自己來吸引眾人的注意。
- (蜂午並起) 5. 形容雜沓而出。
- (蜂腰削背) 6. 形容身材瘦弱細腰。
- (蜂屯蟻聚) 7. 比喻如同蜂蟻聚集般紛紜雜亂。

一、夏 夜

年 班 號 姓名：

一、**填空題**：請依據詩意，從提示欄選出最適合的詞語填入（ ）中。（一格4分，共40分）

提示：太陽 海燕 老牛車 郵筒 麻雀 電線桿 車站 花朵 蒙上了被 街

下雨了 楊喚

下雨了，

（ **太陽** ）怕淋雨回家去休假，
火車怕淋雨忙著開向（ **車站** ），
汽車和腳踏車還有（ **老牛車** ）也都忙著趕回家。
可憐的是那高大的（ **電線桿** ）和綠色的（ **郵筒** ），
淋著雨站在（ **街頭** ）一動也不能動，
（ **花朵** ）和樹木都低頭流淚，
小鴨和小鵝浸在泥水裡玩得最高興，
（ **麻雀** ）躲在巢裡睡了覺，
小妹妹怕聽那轟隆轟隆的雷聲，
爬上床又（ **蒙上了被** ）還捂緊了耳朵，
迎著風雨，只有勇敢的（ **海燕** ），
不停地在海上向前飛行，飛行。

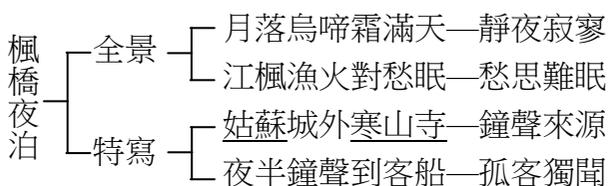
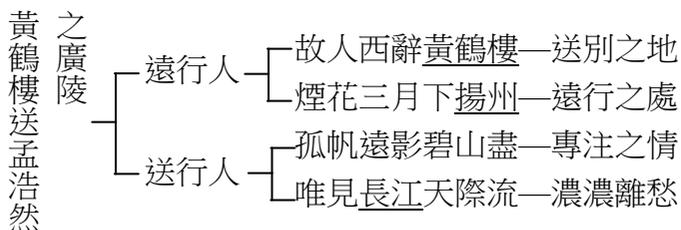
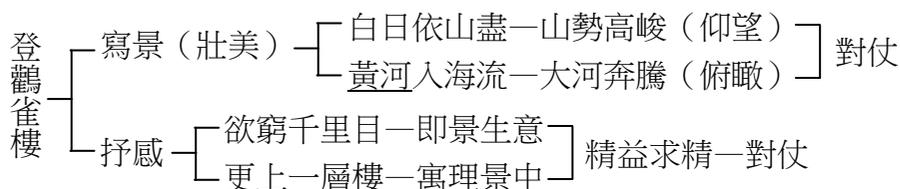
二、**語文萬花筒**：請勾選出下列童詩中，運用擬人修辭者。（每題6分，共60分）

- （ ） 1. 葉兒在地上追逐著／嘻鬧著／我的友伴為什麼還不來？
- （ ） 2. 拉鋸！拉鋸！／有了滑梯，我們好遊戲 （2.類疊修辭）
- （ ） 3. 書是老師送的／微風會一頁一頁翻給您看
- （ ） 4. 芒果和楊桃只會笑／不停的喊好，不停的鼓掌
- （ ） 5. 美麗的夏夜呀！涼爽的夏夜呀！ （5.類疊修辭）
- （ ） 6. 電燈是客廳裡的太陽／東京 紐約 華盛頓／都在太陽底下 （6.譬喻修辭）
- （ ） 7. 寧靜的夜晚裡，只有那天上的星星在竊竊私語。
- （ ） 8. 那麼，我們放輕腳步就是了。／為了，不要吵醒國王和王后 （8.無特殊修辭）
- （ ） 9. 把掛在店裡的花燈，／都吸引出來，／跟在我後面
- （ ） 10. 天空／早就聽膩了／假裝／好像很專心在聽

第二課 絕句選



課文結構表



課文提要

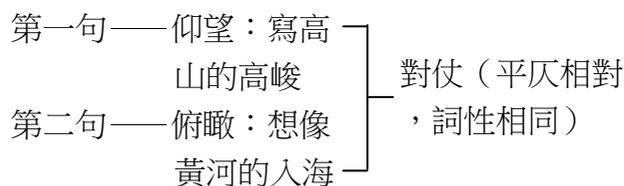
（一）登鶴雀樓 王之渙

一、詩體：抒情詩（五言絕句）。

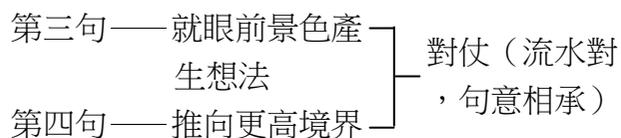
二、主旨：勉勵人要積極進取。

三、結構：

（一）寫景：登樓遠望的景色——壯美。



（二）抒感：抒發「登高才能望遠」的感想，也有「百尺竿頭、精益求精」的寓意。



四、格律：（○與調譜不同）

調譜（仄起五絕，首句押韻）	登鶴雀樓
仄仄平平仄 平平仄仄平	白日依山盡， 黃河入海流。

平平平仄仄 仄仄仄平平	仄平平仄仄 欲窮千里目， 仄仄仄平平 更上一層樓。
----------------	------------------------------------

（一）仄起平韻，第一句不入韻：第一句第二個字「日」是仄聲，稱為「仄起」；第二、四句押韻的是「流」、「樓」，是平聲尤韻、國音「又」韻的字。

（二）第三句「欲」字，按律應作平聲。但合律條件為「一、三、五不論，二、四、六分明」，故本詩是合律的。

（二）黃鶴樓送孟浩然之廣陵 李白

一、詩體：抒情詩（七言絕句）。

二、主旨：抒發離別依依之情。

三、結構：

（一）遠行人行動（孟浩然）：

第一句——寫送別之地（湖北省武昌黃鶴樓）

第二句——寫遠行之處（廣陵，即江蘇省揚州）

（二）送行人行動（李白）：

第三句——寫專注之情
第四句——寫濃濃離愁

由近而遠

※季節：春天（暮春、季春——煙花三月）。

四、格律：（○與調譜不同）

調譜（仄起七絕，首句押韻）	黃鶴樓送孟浩然之廣陵
仄仄平平仄仄平 平平仄仄仄平平	仄○平平○仄平 故人西辭黃鶴樓， 平平○仄仄平平 煙花三月下揚州。
平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平	平平仄仄仄平仄 孤帆遠影碧山盡， ○仄平平○仄平 唯見長江天際流。

- (一) 仄起平韻，第一句入韻：第一句第二個字「人」是平聲，但按律此處應為仄聲；第一、二、四句押韻的是「樓」、「州」、「流」，是平聲尤韻、國音「又」韻的字。
- (二) 第一句「人、黃」字，第二句「三」字，第四句「唯、天」字，按律應作仄聲；第三句「碧」字，按律應作平聲。但合律條件為「一、三、五不論，二、四、六分明」，故只有首句犯律（「人」字），以全詩平仄格律看來，此詩仍可當是仄起式。

（三）楓橋夜泊 張繼

- 一、詩體：抒情詩（七言絕句）。
- 二、主旨：抒寫觸景生情的鄉愁。
- 三、結構：全詩寫來情景交融。

(一) 全景：

- 第一句——遠景：深夜靜謐寂寥
第二句——近景：旅人因愁思未眠

(二) 特寫：

- 第三句——古寺：說明鐘聲的來源
第四句——鐘聲：說明「孤客最先聞」

情景交融

※季節：秋天（霜、楓）。

四、格律：（○與調譜不同）

調譜（仄起七絕，首句押韻）	楓橋夜泊
仄仄平平仄仄平 平平仄仄仄平平	仄仄平平仄仄平 月落烏啼霜滿天， 平平○仄仄平平 江楓漁火對愁眠。
平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平	平平○仄平平仄 姑蘇城外寒山寺， 仄仄平平仄仄平 夜半鐘聲到客船。

- (一) 仄起平韻，第一句入韻：第一句第二個字「落」是仄聲，稱為「仄起」；第一、二、四句押韻的是「天」、「眠」、「船」，是平聲先韻、國音「弓」韻的字。
- (二) 第一句「霜」字，第二句「漁」字，第三句「城」字，按律應作仄聲。但合律條件為「一、三、五不論，二、四、六分明」，故本詩是合律的。



三 形音義辨

1. 換 仄仄仄、**形**散漫。一軍心「渙」散
 喚 仄仄仄、**動**喊、叫。一呼「喚」
 煥 仄仄仄、**副**光彩、鮮明、顯露的樣子。
 一「煥」然一新
1. 換 仄仄仄、**動**更改、變易。一更「換」
 奂 仄仄仄、**形**文采鮮明。一美輪美「奂」
 瘼 仄仄仄、**名**無法正常運作。一交通「癱瘼」
2. 塞
- 厶丂、**名**邊境。一邊「塞」（登鸛雀樓「作者介紹」）
 厶丂 **動**受阻不暢。一「塞」車
名封口的東西，通常用軟木或塑膠製成。一軟木「塞」
 厶丂、**動**推託、應付。一敷衍「塞」責
動阻隔不通。一阻「塞」

3. 盡 ㄐㄣˋ、
 動 完結、終止。—無窮無「盡」
 動 全部用出、竭力。—「盡」
 心「盡」力
 副 全部、都。—應有「盡」有
 動 隱沒。—白日依山「盡」（
 登鸛雀樓）
- 儘 ㄐㄣˋ、
 副 聽任、隨意、不加限制。—
 「儘」管
- 僅 ㄐㄣˋ、
 副 只、不過。—絕無「僅」有
4. 欲 ㄩˋ、
 副 想要。—「欲」窮千里目（
 登鸛雀樓）、暢所「欲」言
 副 將要。—搖搖「欲」墜
 動 後退。—望而「卻」步
 動 推辭、不接受。—推「卻」、
 盛情難「卻」
- 裕 ㄩˋ、
 形 富足。—富「裕」
- 浴 ㄩˋ、
 動 洗澡。—沐「浴」
5. 窮 ㄑㄩㄥˊ、
 動 極盡。—欲「窮」千里目（
 登鸛雀樓）
 形 貧乏、貧困。—貧「窮」
 形 荒僻、偏遠。—「窮」鄉僻壤
6. 更 ㄍㄥ、
 副 再、又。—「更」上一層樓
 （登鸛雀樓）
 名 古代表示夜間計時的用語。—
 一夜分為五更，每更約兩小時。
 —三「更」半夜
 動 改換、變換。—「更」改
7. 故 ㄍㄨˋ、
 形 舊的、以前的。—「故」人（
 黃鶴樓送孟浩然之廣陵）
 名 原因、根由。—緣「故」
 副 有意、存心。—明知「故」犯
8. 辭 ㄘㄧˊ、
 動 告別。—西「辭」（黃鶴樓送孟浩然
 之廣陵）
 動 推卻、不接受。—推「辭」
 動 解雇、解聘。—「辭」退
9. 下 ㄒㄚˋ、
 動 順流而下（一說「到、往」）。—「
 下」揚州（黃鶴樓送孟浩然之廣陵）
 名 低處、底部。與「上」相對。—屋簷
 「下」
 動 到、往。—「下」鄉視察
 動 結束工作或學習。—「下」課
 動 頒布、傳達。—「下」命令
10. 際 ㄐㄞˋ、
 名 邊。—天「際」（黃鶴樓送孟浩然之廣
 陵）
 名 時候。—危難之「際」
 名 機會、遭遇。—「際」遇
 動 交接、會合。—風雲「際」會
11. 流 ㄌㄩˊ、
 動 奔流。—唯見長江天際「流」（
 黃鶴樓送孟浩然之廣陵）、黃河入海「流」
 （登鸛雀樓）
 動 留傳、散布。—「流」芳萬世
 形 沒有根據的。—「流」言蜚語
12. 泊 ㄅㄛˊ、
 動 停船。—楓橋夜「泊」（楓橋
 夜泊）、停「泊」
 形 恬靜、淡默。—淡「泊」名利
 （「淡泊」在此作動詞用）
 動 停留。—漂「泊」
- 船 ㄉㄨㄞˊ、
 名 大船。—「舶」來品
13. 烏 ㄨ、
 名 烏鴉。—「烏」啼（楓橋夜泊）
 ● 愛屋及烏：因愛一個人連帶地也愛護
 停留在他屋上的烏鴉。後比喻愛一個
 人也連帶地關愛與他有關的人或物。
 名 俗以為日中有烏，故日稱為「烏」。
 —金「烏」（相傳日中有三足烏，也
 因稱太陽為「金烏」）
14. 鐘 ㄓㄨㄥ、
 名 計時器。—時「鐘」
 名 樂器名。—暮鼓晨「鐘」
- 鍾 ㄓㄨㄥ、
 動 積聚。—一見「鍾」情、情
 有獨「鍾」
 量 古代計算容量的單位。—千「
 鍾」粟



四 補充資料

一、本課重要修辭：借代

借代是一種不直接說出所要說的人、事、物，而借用和這個人、事、物有關的名稱來代替的修辭法。借代可凸顯事物的特徵，使其形象更為深刻。

本課中「孤帆遠影碧山盡」，便借「帆」代指船隻，帆是船的一部分，是以部分代整體。其餘借代方法列舉如下：

分類方法	文句	借代說明
1.以特徵代本體	1. 紈褲 不餓死， 儒冠多誤身。 (<u>杜甫贈韋左丞詩</u>) 2. 朱門 酒肉臭， 路有凍死骨。 (<u>杜甫自京赴奉先縣詠懷五百字</u>) 3. 臣本 布衣 ，躬 耕於 <u>南陽</u> 。(<u>諸葛亮出師表</u>)	1. 紈褲 ：原為古代貴族子弟所穿的華麗服裝。後代指富貴人家的子弟。 2. 朱門 ：以前有錢的大戶人家都把門漆成大紅色以表尊貴，後用「朱門」代指富貴人家。 3. 布衣 ：古代平民穿布衣，後用以借代平民百姓。
2.以作者或產地代本體	1. 兵馬倥傯 (<u>ㄅㄨㄣˇ ㄍㄨㄥ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ</u>)， 檔案俱失，私家收拾，半付 祝融 。(<u>連橫臺灣通史自序</u>) 2. 何以解憂，唯有 杜康 。(<u>曹操短歌行</u>)	1. 祝融 ：原為火神。後代指火或火災。 2. 杜康 ：因周代 <u>杜康</u> 善造酒，後作為酒的代稱。
3.以部分代全體	1. 造福 桑梓 。 2. 開筵面場圃，把酒話 桑麻 。 (<u>孟浩然過故人莊</u>)	1. 桑梓 ：本指桑樹與梓樹。古人常在院落牆下種桑以養蠶，種梓樹以為器具之用。古時家家戶戶皆種桑梓。後用「

		桑梓」代指鄉里。 2. 桑麻 ：本指桑樹與麻，後代指為農作物。
4.以所需材料或工具代本體	1. 化 干戈 為 玉帛 。 2. 無絲竹 之亂耳。 (<u>劉禹錫陋室銘</u>)	1. 干戈 ：干為用來阻擋刀箭、護衛身軀的盾牌；戈為長柄橫刃的平頭戟。兩者皆為兵器，後代指戰爭。 玉帛 ：玉器和絲織品。為諸侯朝聘或嫁娶行聘、祭祀的物品，作為禮尚往來之用，故代指「和平」。 2. 絲竹 ：琴瑟與簫管等樂器。後代指音樂。
5.以特定代普通	1. 潘安 再世。 2. 西施 捧心。 3. 鳥中之 曾參 。	1. 潘安 ：晉代美男子 <u>潘岳</u> 。後代指美男子。 2. 西施 ：春秋越國美女。後代指美女。 3. 曾參 ：以孝行聞名鄉里，後代指孝子。

二、國學文化常識補充

(一)唐詩分期

唐代詩風最盛，元楊士弘著唐音，品評唐詩，分初唐、盛唐、中唐、晚唐四期：

分期	時期	代表作家
初唐	唐初 ↓ 玄宗開元	(1)初唐四傑： <u>王勃</u> 、 <u>楊炯</u> 、 <u>盧照鄰</u> 、 <u>駱賓王</u> (初步扭轉六朝以來浮華詩風) (2) <u>陳子昂</u> (轉變初唐浮靡詩風，有「唐詩之

		祖」之稱) (3)沈佺期、宋之問（完成律詩的格律形式） (4)杜審言（杜甫的祖父，工於五律）
盛唐	玄宗開元 ↓ 代宗大曆初 （黃金時期）	(1)邊塞派： <u>王之渙</u> 、 <u>王昌齡</u> 、 <u>高適</u> 、 <u>岑參</u> (2)山水田園派： <u>王維</u> 、 <u>孟浩然</u> （並稱 <u>王孟</u> ） (3)浪漫派： <u>李白</u> (4)社會派： <u>杜甫</u>
中唐	代宗大曆 ↓ 文宗太和	(1) <u>韋應物</u> 、 <u>劉長卿</u> （山水田園詩自成一家之體） (2) <u>元稹</u> 、 <u>白居易</u> （並稱「元白」，新樂府運動提倡者） (3)奇險詩派： <u>韓愈</u> 、 <u>孟郊</u> 、 <u>賈島</u> 、 <u>李賀</u> (4) <u>柳宗元</u> （與 <u>劉禹錫</u> 並稱「 <u>劉柳</u> 」） (5) <u>劉禹錫</u> （與 <u>白居易</u> 並稱「 <u>劉白</u> 」）
晚唐	文宗開成 ↓ 昭宗天祐	(1) <u>杜牧</u> 、 <u>李商隱</u> （並稱「 <u>小李杜</u> 」，詩多感傷情懷、綺麗雕琢） (2) <u>杜荀鶴</u> 、 <u>皮日休</u> 、 <u>羅隱</u> 、 <u>韓偓</u> （發揚中唐新樂府的創作精神）

(二)唐詩派別

派別	特色	人物	佳句
邊塞	以抒寫戰爭為主體，亦有歌詠塞外風光、反映戰爭殘酷、黯然思鄉之作。	<u>王之渙</u>	羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。
		<u>王昌齡</u>	秦時明月漢時關，萬里長征人未還。
		<u>高適</u>	雪淨胡天牧馬還，月明羌笛戍樓間。

		<u>岑參</u>	故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。
山水田園	包括田園和山水詩，以吟詠自然的景色、事物和田家、山林生活為主。又稱「自然派」。	<u>王維</u>	行到水窮處，坐看雲起時。
		<u>孟浩然</u>	野曠天低樹，江清月近人。
浪漫	以抒發個人情懷為中心，強調對自由人生、個人價值的渴望與追求。作品通常有著奇幻想像與奔放筆觸。	<u>李白</u>	舉杯邀明月，對影成三人。
社會	偏重寫實、諷喻，描寫戰爭骨肉離散、悲天憫人的懷抱、憂民救世的胸襟。	<u>杜甫</u>	朱門酒肉臭，路有凍死骨。

(三)唐代詩人及其稱號

詩人	稱號	原因
<u>李白</u>	詩仙	(1)唐賀知章喻其為「天上謫仙人」。 (2)其詩風清新俊逸，飄逸如仙。
	詩俠	喜縱橫術，擊劍為任俠。
<u>杜甫</u>	詩聖	有憂世愛民的懷抱，其詩博大雄渾，千態萬狀，反映出社會的動亂。
	詩史	其詩反映安史之亂的社會現實，在唐時就已被稱為「詩史」。
<u>王維</u>	詩佛	晚年篤志奉佛，其詩深富

		禪趣。 <u>蘇軾</u> 讚其：「詩中有畫，畫中有詩。」
<u>李賀</u>	詩 鬼	其詩幽峭離奇，多神怪詭異色彩。
<u>劉禹錫</u>	詩 豪	其詩氣勢豪邁，筆力雄健， <u>白居易</u> 推其為「詩豪」。
<u>王昌齡</u>	詩 天子 詩家夫子	(1) <u>唐人琉璃堂圖</u> 稱他為「詩天子」。 (2)其詩音韻高亢，氣勢風華，時稱「詩家夫子 <u>王江寧</u> 」（因曾任 <u>江寧丞</u> ，故稱）。
<u>孟浩然</u>	詩 星	<u>唐盧延讓</u> 弔 <u>孟浩然</u> 詩：「高據襄陽播盛名，問人人道是詩星。」
<u>孟郊</u>	詩 囚	其人孤寒僻澀，其詩常囚於一字的執著
<u>白居易</u>	詩 魔	(1) <u>閒吟</u> ：「唯有詩魔降未得。」 (2) <u>與元九書</u> ：「不知我者以為詩魔。」

登第後)

描寫「建築物」的成語

1. 瑤臺瓊室：裝飾華美奇巧的樓臺屋宇。
2. 金碧輝煌：形容裝飾華彩絢爛。多指宮殿等建築物。
3. 亭臺樓閣：建築在庭院中，供休憩、欣賞景觀的亭子和閣樓。
4. 瓊樓玉宇：形容精美華麗的樓閣。亦用以指月宮或神仙住的地方。
5. 鱗次櫛比：像魚鱗和梳齒那樣相次排列。形容建築物排列的密集。

五 成語整理

出自唐詩的成語

1. 明眸皓齒：形容美人容貌明麗。（語出杜甫哀江頭）
2. 別開生面：比喻開創新的風格、形式。（語出杜甫丹青引贈曹將軍霸）
3. 作繭自縛：比喻人做事反使自己陷入困境。（語出白居易江州赴忠州至江陵已來舟中示舍弟五十韻）
4. 人去樓空：表示舊地重遊時人事已非，或對故人的思念。（語出崔顥黃鶴樓）
5. 寸草春暉：比喻父母恩情深重，子女即使竭盡心意也難以報答。（語出孟郊遊子吟）
6. 青梅竹馬：形容小兒女天真無邪的結伴嬉戲。也指從小相識的伴侶。（語出李白長干行二首之一）
7. 走馬看花：形容得意、愉快的心情。亦比喻略觀事物外象，而不究其底蘊。（語出孟郊

二、絕句選

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共36分）

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (ㄌㄧㄣˊ) 1. 「 <u>絳</u> 」郡 | (ㄍㄨㄛˊ) 2. 「 <u>鸛</u> 」雀樓 |
| (ㄎㄨㄟˊ) 3. 季「 <u>凌</u> 」 | (ㄟˊ) 4. 「 <u>懿</u> 」孫 |
| (ㄊㄧㄣˊ) 5. 「 <u>襄</u> 」陽 | (ㄩˊ) 6. 消「 <u>逝</u> 」 |
| (ㄘㄩˊ) 7. 西「 <u>辭</u> 」 | (ㄎㄨㄟˊ) 8. 「 <u>隴</u> 」西 |
| (ㄩˊ) 9. 「 <u>率</u> 」真 | (ㄟˊ) 10. 飄「 <u>逸</u> 」 |
| (ㄇㄛˊ) 11. 隱「 <u>沒</u> 」 | (ㄉㄨㄟˊ) 12. <u>王之</u> 「 <u>渙</u> 」 |
| (ㄌㄧˊ) 13. 不「 <u>羈</u> 」 | (ㄘㄨˊ) 14. 「 <u>佇</u> 」立 |
| (ㄎㄨㄟˊ) 15. <u>青</u> 「 <u>蓮</u> 」鄉 | (ㄩˊ) 16. 平「 <u>上</u> 」去入 |
| (ㄇㄨˊ) 17. 邊「 <u>塞</u> 」 | (ㄉㄩˊ) 18. 路「ㄌㄧㄣˊ」 |
| (ㄓㄨˊ) 19. 「ㄘㄨˊ」闊 | (ㄍㄨㄟˊ) 20. 登「ㄎㄨㄟˊ」勝地 |
| (ㄓㄨㄥˊ) 21. 「ㄘㄨˊ」聲 | (ㄍㄨㄟˊ) 22. 「ㄌㄨˊ」含 |
| (ㄛˊ) 23. 精「ㄟˊ」求精 | (ㄘㄨㄟˊ) 24. 雕「ㄘㄨˊ」 |
| (ㄍㄨˊ) 25. 積「ㄌㄧㄣˊ」 | (ㄉㄨㄟˊ) 26. 平「ㄉㄛˊ」 |
| (ㄨˊ) 27. 「ㄨˊ」啼 | (ㄍㄨˊ) 28. 抱「ㄘㄨˊ」 |
| (ㄅㄛˊ) 29. <u>楓橋夜</u> 「ㄍㄨㄟˊ」 | (ㄘㄨˊ) 30. 愁「ㄊㄨˊ」 |
| (ㄘㄨˊ) 31. <u>甘</u> 「ㄇㄨˊ」 | (ㄌㄩㄥˊ) 32. 「ㄎㄨㄟˊ」想 |
| (ㄇㄨˊ) 33. 寂「ㄎㄨㄟˊ」 | (ㄘㄨㄟˊ) 34. 「ㄘㄨㄟˊ」轉難眠 |
| (ㄌㄨˊ) 35. 「ㄎㄨㄟˊ」息 | (ㄍㄨˊ) 36. <u>黃</u> 「ㄉㄛˊ」樓 |

二、解釋：（每題2分，共16分）

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1. 白日依山「 <u>盡</u> 」：隱沒。 | 2. 白日「 <u>依</u> 」山盡：靠著、倚傍。 |
| 3. 故人：老朋友。 | 4. 欲「 <u>窮</u> 」千里目：極盡。 |
| 5. 「 <u>下</u> 」揚州：順流而下。 | 6. 西「 <u>辭</u> 」：告別。 |
| 7. 「 <u>唯</u> 」見：只有。 | |
| 8. 煙花：形容春天百花盛開、如煙似霧的美景。 | |

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- (似佇帶塞) 1. 三月陽明山花季，一片如煙以霧的景色，令遊客們枉立不忍離去。每逢假日，許多人戴著一家大小來訪，造成交通阻塞不暢。
- (逸率境眠) 2. 李白為人豪放飄易，自然寤真，若有張繼夜宿舟中的鏡遇，想必他也夜半不能成眼，興致一來，也許還會夜訪寒山寺呢！

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- (C) 1. 楓橋夜泊以「鐘聲」反襯夜晚的寧靜，下列何者不是使用同樣的以聲音反襯寧靜的手法？
(1.(A)以「人語」反襯(B)以「敲門聲」反襯(C)以「動態」反襯「靜態」(D)以「蟬噪」和「鳥鳴」反襯)
(A)空山不見人，但聞人語響 (B)鳥宿池邊樹，僧敲月下門 (C)人閒桂花落，夜靜春山空 (D)蟬噪林愈靜，鳥鳴山更幽
- (B) 2. 「月落烏啼霜滿天」的摹寫用了視覺、聽覺、觸覺感官，下列哪個摹寫句運用到的感官在此之外？
(2.(A)視覺(B)嗅覺(C)聽覺(D)觸覺)
(A)綠竹入幽徑 (B)荷風送香氣 (C)竹露滴清響 (D)林風涼不絕
- (D) 3. 下列關於楓橋夜泊的敘述，何者不正確？
(A)夜宿客船的詩人愁緒翻湧，懷念家鄉 (B)場景鋪寫多元，有動靜、遠近、冷暖等 (C)「滿天」強調空間的遼闊，凸顯出詩人的孤獨 (D)「客船」呼應詩題的「楓橋」，點出場景
(3.(D)「客船」呼應詩題「泊」字，也和「愁」字呼應)
- (B) 4. 「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流」二句所表現的情感與下列何者相同？
(A)胡馬依北風，越鳥巢南枝 (B)相送情無限，沾襟比散絲 (C)同心而離居，憂傷以終老 (D)晝短苦夜長，何不秉燭遊
(4.題幹與(B)皆指與友人離別之愁，(A)思念故鄉(C)相思之情(D)及時行樂)
- (A) 5. 「欲窮千里目，更上一層樓」的含義與下列何者較相近？
(A)百尺竿頭，更進一步 (B)路見不平，拔刀相助 (C)言者無罪，聞者足戒 (D)放下屠刀，立地成佛
(5.(C)指提意見的人即使提得不正確也是無罪，聽取意見的人即使沒有對方所說的缺點也可以引為警戒)
- (D) 6. 登鸛雀樓、黃鶴樓送孟浩然之廣陵、楓橋夜泊三首詩在描寫手法上的共同特色為何？
(A)寓理於景 (B)情理分明 (C)敘事詳實 (D)情景交融
- (D) 7. 下列對「白日依山盡，黃河入海流」的分析，何者有誤？
(7.(D)壯闊)
(A)先寫抬頭遠望 (B)次寫低頭俯瞰 (C)納入四方景物 (D)整體寫景柔美
- (D) 8. 「孤帆遠影碧山盡」中哪一字是詩眼？
(A)影 (B)碧 (C)盡 (D)孤
- (C) 9. 下列何者不是「孤帆遠影碧山盡」所表達出的情景？
(A)作者感到依依不捨 (B)顯示友人漸行漸遠 (C)祝福友人前程遠大 (D)目送友人十分專注
(9.(C)並未祝福友人前程遠大)
- (B) 10. 「孤帆遠影碧山盡」以部分代全體，將「帆」借指「船」。下列何者使用了相同的借代方法？
(A)唯有「杜康」→酒 (B)把酒話「桑麻」→農作物 (C)「紅顏」薄命→美人 (D)「朱門」酒肉臭→富貴人家
(10.(A)以釀酒人「杜康」代指酒(B)以「桑、麻」代指各種農作物(C)以美人特徵「紅顏」代指美人(D)古時富貴人家的大門皆漆成紅色，故以「朱門」此特徵代指富貴人家)

二、絕句選

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：請根據各句文意，選出適合的成語代號填入（ ）。(每題 5 分，共 30 分)

提示：(A)豪放不羈 (B)精益求精 (C)離情依依 (D)寸草春暉
(E)綵衣娛親 (F)孟母三遷

- 活動快結束了，大家顯得（ C ），難分難捨。
(1.(C)形容離別時難分難捨的情景)
- 他為人（ A ），是詩中豪傑！
(2.(A)豪邁奔放而不可羈束)
- 研發新產品要（ B ），才會有所突破。
(3.(B)力求技能進步再進步。益，更加)
- 為讓孩子多接近自然，阿姨決定效法（ F ），搬離城市。
(4.(F)形容家長為教育子女，選擇良好的學習環境所花的苦心)
- 父母在困苦環境中撫養我長大，這（ D ）實在難以報答。
(5.(D)比喻父母恩情深重，子女即使竭盡心意也難以報答)
- 只要能讓爺爺奶奶開心，伯父哪怕（ E ）也是萬分願意。
(6.(E)老萊子性至孝，年七十，常著五色彩衣，作嬰兒嬉戲的樣子逗父母高興。後用以比喻孝養父母)

二、成語填空對對碰：下列成語皆出自唐詩。請參考提示欄，將對應的成語意義之代號填入空格中。(每題 14 分，共 70 分)

成語	出處	意義	提示
1 青梅竹馬	李白長王行二首之一： 「郎騎竹馬來，遶床弄青梅。」	C	(A)表示舊地重遊時，人事已非，或對故人的思念。
2 人去樓空	崔顥黃鶴樓： 「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。」	A	(B)比喻自己做的事情或內心所存的想法，反而為自己帶來困擾。
3 走馬看花	孟郊登第後： 「春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花。」	D	(C)形容小兒女天真無邪的結伴嬉戲。亦指從小相識的伴侶。
4 別開生面	杜甫丹青引贈曹將軍霸： 「將軍下筆開生面。」	E	(D)比喻粗略知道事物的表面，而不詳加研究其內容涵意。
5 作繭自縛	白居易江州赴忠州至江陵已來舟中示舍弟五十一韻： 「蠶繭自纏縈。」	B	(E)比喻開創新的風格、形式。

二、絕句選

年 班 號 姓名：

一、季節景物通：請將下列詩句與所描寫的季节，用線條連結起來。（每題 5 分，共 20 分）

- | | | | | |
|-------------|---|---|----|------------------|
| 1. 煙花三月下揚州 | ● | ● | 春季 | (1.由「煙花三月」可知為春季) |
| 2. 大雪滿弓刀 | ● | ● | 夏季 | (2.由「大雪」可知為冬季) |
| 3. 跟著提燈的螢火蟲 | ● | ● | 秋季 | (3.由「螢火蟲」可知為夏季) |
| 4. 江楓漁火對愁眠 | ● | ● | 冬季 | (4.由「江楓」可知為秋季) |

二、根據楓橋夜泊詩文內容，說明作者在「視覺」及「聽覺」感官實際所看到、聽到的景物為何？（每題 5 分，共 30 分）

感官	特色	選項
視覺	B、C、D、F	(A)烏啼 (B)霜滿天 (C)江楓 (D)月落
聽覺	A、E	(E)鐘聲 (F)漁火 (G)寒山寺

三、絕句常識：下列敘述正確請打○，錯誤請打×。（一題 5 分，共 25 分）

- (×) 1. 絕句一定要有對仗句。 (1.不一定)
- (○) 2. 一首七言絕句共有二十八個字。
- (○) 3. 絕句的平仄有一定限制。
- (×) 4. 絕句的第一句一定要押韻。 (4.不一定)
- (○) 5. 絕句不能入樂。

四、俗諺辨用：下列為與江河有關的俗諺，請判斷各文句（ ）內應用哪一個選項最適切，並填入俗諺。（一題 5 分，共 25 分）

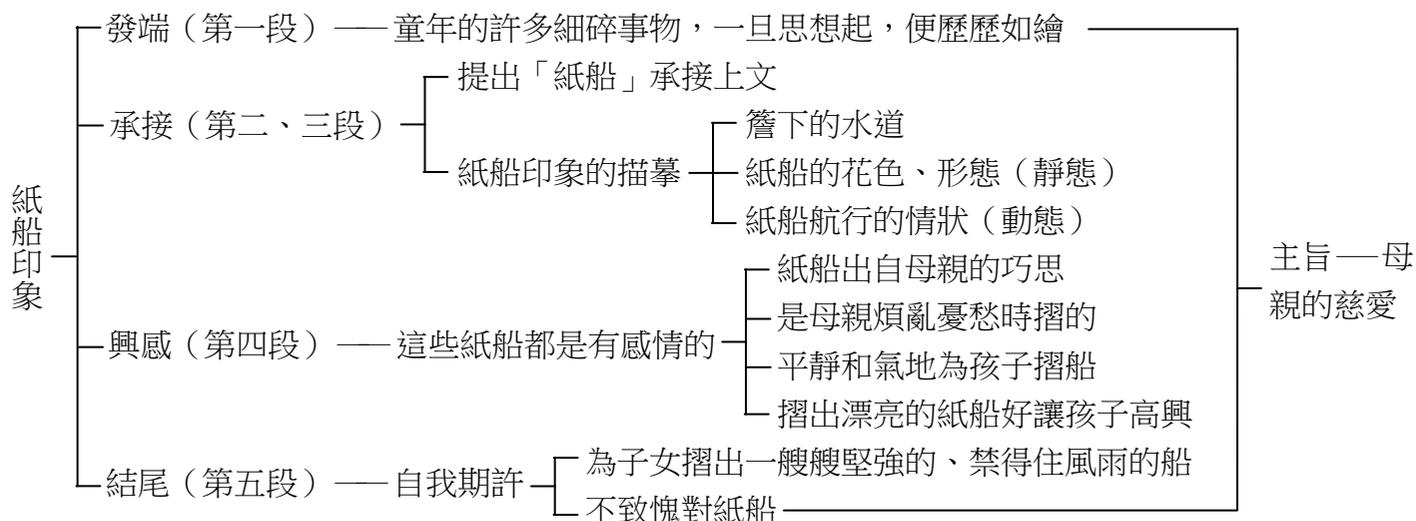
選項：河水不犯井水 無顏見江東父老 長江後浪推前浪 泥菩薩過江
跳在黃河洗不清

- 他雖然沒有破壞公物，但他現在已是（ **跳在黃河洗不清** ），大家都將矛頭指向他。
(1.黃河之水混濁，不易洗清東西。比喻冤枉無法洗刷)
(2.自身難保。因泥塑的菩薩一落入水中就溶化了，所以無法保佑他人。比喻自顧不暇，更談不上要去幫助別人)
- 現在我都已經（ **泥菩薩過江** ），自身難保了，要如何協助你度過財務危機呢？
- 「上臺靠機會，下臺靠智慧」。更何況（ **長江後浪推前浪** ），該交棒時就應急流勇退，以免自取其辱。
(3.江水奔流，前後相繼。比喻人事更迭，不斷前進)
- 你做你的生意，我賺我的銀子，既然領域不同，希望各自打拚，彼此（ **河水不犯井水** ），不要互相傷害。
(4.河水和井水各不相干。比喻界限分明，互不干涉)
- 曾在金融界闖出一片天的他，如今一夕之間宣告破產，縱然想回鄉種田，恐怕也將（ **無顏見江東父老** ），難怪他進退維谷！
(5.指心懷羞愧，沒臉見自己人)

第三課 紙船印象



一 課文結構表



二 課文提要

- 一、文體：記敘兼抒情文。
- 二、主旨：抒發母親對子女的慈愛。
- 三、作法（寫作手法）：藉由記敘童年往事寄託對母親的懷念（藉事抒情）。
 - ◎藉事抒情：藉敘述事件的經過和細節，間接地抒發內心感情。
- 四、記敘順序：物（紙船）→人（母親）→情（母親對子女的慈愛）。
- 五、開頭：埋兵伏將法（冒題法）。作者從每個人對往事印象深淺不一，以引出主題。
- 六、結尾：前半段採「呼應法」，強調往事經歷，回應第一段；後半段採「期望法」，點出對自己的期許。
- 七、轉折：第四段第一句「這些紙船都是有感情的」（由記敘轉而抒情）。



三 形音義辨

1. 倏 フメ、 副 急速。—「倏」忽（本課）
 攸 一又 助 置於動詞前，表示聯繫作用。相當於「所」。—生死「攸」關

2. 烙 カメ、 動 燒灼。—熱鐵「烙」膚（本課）
 カメ、 動 用燒熱的金屬燙烤。—炮「烙」
 酪 カメ、 名 以動物乳汁所製成的半凝固食品。—乳「酪」
 絡 カメ、 動 維繫、聯繫。—聯「絡」
 洛 カメ、 名 城市名。—「洛陽」紙貴
3. 濘 カメ、 名 路上淤積的汗水和爛泥。—泥「濘」（本課）
 擰 カメ、 動 用力扭轉。—「擰」乾、「擰」開瓶蓋
 カメ、 形 倔強、固執。—脾氣「擰」
 嚙 カメ、 動 囑咐。—再三「叮嚀」
4. 斑 カメ、 形 雜亂。—花色「斑」雜（本課）
 名 雜色的點或花紋。—雀「斑」
 名 一小部分。—可見一「斑」
 班 カメ、 名 工作或學習人員的分組組別。—「班」級
 名 行列、行次。—按部就「班」
 辨 ○按「部」就班→x按「步」就班

5. 蔚 ㄨㄟˋ、**副**盛大的樣子。—「蔚」為大觀
 尉 ㄨㄟˋ、**名**現今軍階的名稱，在士官之上，校官之下。—上「尉」
 口、**名**複姓。—「尉遲」恭
 慰 ㄨㄟˋ、**動**安撫，用言行或物質等使人寬心—「慰」留
形心安。—欣「慰」
6. 摺 ㄓㄜˊ、**動**折疊。—「摺」（紙）船（本課）
名小冊、小本子。—存「摺」
 褶 ㄓㄜˊ、**名**衣物上的皺折。—皺「褶」
 熠 ㄧˊ、**形**光耀、明亮。—星光「熠熠」

7. 涎 ㄊㄧˊ、**動**流口水。—「涎」著臉（本課）
名口水。—垂「涎」三尺（形容非常貪饞或看見別人的東西極想據為己有）
 蜒 ㄧˊ、**形**曲折延伸的樣子。—道路「蜿蜒」
 筵 ㄧˊ、**名**酒席、宴席。—喜「筵」

四 補充資料

一、本課重要修辭：排比

排比是利用三個或三個以上意義相關或相近，語氣相同或結構相似的句子（或詞組）並排的一種修辭。可使文章產生特殊的韻律感，條理更清晰，感情也更強烈。

本課中形容水道上的紙船：「或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐。」便使用了排比手法，通過反覆使用同類詞語及相同結構，表現了紙船行動的變化和多樣性，讀來饒富趣味。

文句	作者出處	排比效果
一日之計在於晨，一年之計在於春，一生之計在於勤。	諺語	以排比說理，可將道理說得充分透澈。
燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。	朱自清 匆匆	以排比抒情，節奏和諧，感情也更充沛。

像柳絮一般的雪， 像蘆花一般的雪， 像蒲公英的帶絨毛的種子一般的雪， 在風中飛舞。	郭風 松坊溪的 冬天	以排比寫景，可將景物描寫得細緻入微。
有些人是特別的善於講價，他有政治家的臉皮，外交家的嘴巴，殺人的膽量，釣魚的耐心。	梁實秋 講價	以排比寫人，可將人物刻畫細膩。

二、國學文化常識補充

※年齡代稱彙整

代稱	年齡	說明
湯餅之期	出生三天	小孩生下三天後，請客人來吃湯餅的宴會。取長壽之意。
襁褓之年	未滿一歲的嬰兒	襁褓：音ㄎㄨㄟˋ ㄅㄨˋ ㄅㄨˋ，背負幼兒的布條和小被。
周晬	一歲	晬：小孩出生後滿一周歲。
垂髫	七、八歲以下	髫，音ㄊㄨㄟˊ，小孩額前垂下的頭髮。古時兒童不束髮；頭髮下垂。
始齠之年	七、八歲	齠：自乳齒脫換為成人的牙齒。
舞勺之齡	十三歲	勺，一種樂舞，古未成童者習之。舞勺指未成童者學習勺舞。語出禮記：「十有三年，學樂、誦詩、舞勺。」
豆蔻年華	女子十三、四歲	豆蔻在初夏開花，花未開時就顯得非常豐滿，所以成了少女的象徵。
及笄之年	女子十五歲	笄，髮簪。古代女子年滿十五歲而束髮加笄，表示成年。後世遂稱女子適婚年齡為「及笄」。
志學之年	十五歲	語出論語：「吾十有五而志於學。」
二八年華	女子十六歲	本處兩個數字應相乘，二乘以八為十六。年華指人最美好的青春時代。

破瓜之年	女子十六歲	瓜字在隸書及南北朝的魏碑體中，可拆成二個八字，八加八為十六，故當時人以「破瓜」表示女子芳齡十六。
弱冠之年	男子二十歲	古代男子二十歲就要戴上帽子，行「冠禮」，表示已成年。其時身體還不強壯，故稱弱冠。
花信年華	女子二十四歲	由小寒至穀雨，共四個月八氣二十四候，每候有一花的風信。「花信」便用來指女子二十四歲。
而立之年	三十歲	語出論語：「三十而立。」此後「而立之年」就是三十歲的代稱。這裡的「立」指的是「立德、立言、立身」。
不惑之年	四十歲	語出論語：「四十而不惑」。意謂人到了四十歲已掌握知識，能明辨事理，而不致迷惑。
強仕之年	四十歲	語出禮記：「四十曰強，而仕。」意指男子四十歲時，智力正強，志氣堅定，可以進入仕途當官。
知命之年	五十歲	語出論語：「五十而知天命。」意思是人到了五十歲思想已臻成熟，很多事已成定局，該順應天命，了解自己在人世中的定位。
半百	五十歲	半百是五十，年過半百意思是年紀過了五十歲。
耳順之年	六十歲	語出論語：「六十而耳順。」意思是六十歲時聽到別人說話，就能領悟到對方話中細微的義理。
花甲之年	六十歲	古時以干支記年，天干、地支依序組合，六十年為一甲子。因干支錯綜參互，故稱為「花甲」。
從心之年	七十歲	語出論語：「七十而從心所欲，不逾矩。」意思是七十歲時可完全按照自己的意願

		去行事，但又不會做出格的事。
古稀之年	七十歲	語出杜甫曲江二首之一：「人生七十古來稀」。意指自古以來，活到七十高齡的人並不多見。
耄耋之年	八、九十歲	耄，年紀約八、九十歲；耋，年紀約七、八十歲。
鮐背之年	九十歲	比喻年老的人氣色衰退，皮膚消瘦，背若鮐魚。
期頤之年	百歲	語出禮記曲禮上：「百年曰期頤。」期頤，一般指一百歲老人。期是期待，頤是供養，意謂百歲老人飲食起居不能自理，一切需期待別人供養或照顧。

五 成語整理

與「船」相關的成、詞語

1. 水漲船高：比喻人或事物，隨著憑藉者的地位提升而升高。
2. 破釜沉舟：秦末項羽與秦軍戰於鉅鹿，項羽為使士卒拚死戰鬥，渡河之後，即將渡船弄沉，把煮飯的釜打破，以斷絕士兵後退的念頭。引申為做事果決、義無反顧。
3. 木已成舟：木材已經做成船隻。比喻已成事實，無法改變。
4. 船到江心補漏遲：比喻不事先預防，臨時出事，想補救也來不及了。
5. 腳踏兩條船：雙腳各踏在一條船上。比喻人投機取巧，兩方討好。也形容人心意不決、猶疑難定。
6. 船到橋頭自然直：比喻事情到最後關頭總會有解決的辦法。
7. 宰相肚裡好撐船：比喻人胸襟度量寬大，不計前嫌。
8. 一竿子打翻一條船：比喻全部否定。
9. 陰溝裡翻船：事情的演變出乎意料之外。
10. 不是撐船手，休來弄竹竿：對於自己不懂的事情，不要冒充在行。
11. 同舟共濟：比喻同心協力，共圖解救，戰勝困難。

三、紙船印象

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題 1 分，共 30 分）

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (ㄅ) 1. 「比」肩齊步 | (ㄟ) 2. 氣派「儼」然 |
| (ㄨ) 3. 「甫」經下水 | (ㄨ) 4. 沉「沒」 |
| (ㄨ) 5. 「倏」忽 | (ㄨ) 6. 「凸」顯 |
| (ㄨ) 7. 「鋪」柏油 | (ㄨ) 8. 泥「濘」 |
| (ㄟ) 9. 屋「簷」 | (ㄟ) 10. 厚「繭」 |
| (ㄟ) 11. 「禁」得住風雨 | (ㄟ) 12. 「涎」著臉 |
| (ㄨ) 13. 熱鐵「烙」膚 | (ㄟ) 14. 「眷」戀 |
| (ㄨ) 15. 粗「糙」 | (蔚) 16. 「ㄨㄨ」為壯觀 |
| (複) 17. 「ㄨㄨ」雜 | (逐) 18. 追「ㄨㄨ」 |
| (膩) 19. 細「ㄨㄨ」 | (斑) 20. 「ㄨㄨ」雜 |
| (愧) 21. 「ㄨㄨ」對紙船 | (壁) 22. 赤「ㄨㄨ」 |
| (掠) 23. 飛鳥「ㄨㄨ」過 | (艘) 24. 一「ㄨㄨ」紙船 |
| (困) 25. 貧「ㄨㄨ」 | (鑼) 26. 懷念那聲「ㄨㄨ」 |
| (陋) 27. 簡「ㄨㄨ」 | (逝) 28. 倏忽即「ㄨㄨ」 |
| (艦) 29. 戰「ㄟㄨ」 | (摺) 30. 「ㄨㄨ」紙船 |

二、解釋：（每題 2 分，共 20 分）

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. 倏忽：很快的樣子。 | 2. 粗糙：不光滑、不細緻。 |
| 3. 泥濘「不堪」：無法忍受。 | 4. 「歷歷」如繪：清楚的樣子。 |
| 5. 眷戀：思慕、懷念。 | 6. 厚「繭」：手腳因過度摩擦所生的厚皮。 |
| 7. 「甫」經下水：剛剛。 | 8. 比肩：肩並著肩。 |
| 9. 過眼雲煙：比喻事情消逝極快，不留痕跡。 | |
| 10. 蔚為壯觀：聚集成壯麗雄偉的景象。 | |

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- (童陋濘憶模) 1. 我的童年是在這間簡漏的木屋裡度過的，而今木屋早已廢棄，門前庭院滿是泥濘，記憶也已經逐漸摸糊了。
- (循蹈部班叛) 2. 他做事循規蹈矩，按步就班，很難想像他曾經是個叛逆少年。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- (B) 1. 下列哪項詞語含義與其他三者不同？ (1.(A)(C)(D)皆比喻消逝速度極快)
(A)過眼雲煙 (B)熱鐵烙膚 (C)曇花一現 (D)浮光掠影
- (B) 2. 「成群的候鳥飛過天際，□□□□。」缺空內宜填入下列哪個詞語？
(A)比肩齊步 (B)蔚為壯觀 (C)憂愁不堪 (D)千里單騎
- (A) 3. 紙船印象為抒情文，而文中從記敘到抒情的轉折句是下列何者？
(A)這些紙船都是有感情的 (B)我們所得到的，是真正的快樂 (C)一旦思想起，便歷歷如繪 (D)讓孩子在雨天裡也有笑聲 (3.(A)帶出紙船承載的母愛)
- (A) 4. 「有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠。」是指有些事情會如何？
(A)隨時間而淡忘 (B)擁有美好的本質 (C)宛如未曾發生 (D)行蹤飄忽不定
- (B) 5. 「有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草。」是指這些事具有何種特質？
(A)合乎自然 (B)細微渺小 (C)有次序的 (D)隨時發生
- (B) 6. 下列哪一項最能呈現「比肩齊步」的景象？
(A)菜市場的人群 (B)接受閱兵的隊伍 (C)大賣場的顧客 (D)遊行抗議的人潮
- (A) 7. 下列有關年齡的說明，何者正確？
(A)志學之年：十五歲 (B)荳蔻年華：二十歲 (C)弱冠之年：十五歲 (D)二八年華：十八歲 (7.(B)多指女子十三、四歲(C)指男子二十歲(D)指女子十六歲)
- (D) 8. 紙船印象文中「那雙粗糙不堪、結著厚繭的手」，是作者用來表示母親的何種特質？
(A)聰明 (B)美麗 (C)悲苦 (D)辛勞
- (B) 9. 紙船印象一文以「紙船」來代表什麼？
(A)童年的回憶 (B)母親的關愛 (C)童年的窮困 (D)對子女的期許
- (D) 10. 「上帝無法照顧每個人，所以為每個人創造了一個母親。」這句話的主旨為何？
(A)母親應信奉上帝 (B)上帝有時會偷懶 (C)母親對孩子管太多 (D)母親仔細呵護子女

三、紙船印象

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：下列皆是有關船的成語，請根據各句文意，從提示中選出適合的成語代號填入（ ）。(每題 5 分，共 30 分)

提示：(A)木已成舟 (B)順水推舟 (C)水漲船高
(D)刻舟求劍 (E)同舟共濟 (F)舟車勞頓

- (B) 1. 順著水流的方向推船。比喻順應情勢行事。
- (D) 2. 楚人過江，劍掉水中，便於船舷刻一記號，待船停止，從刻記號處下水尋劍的故事。比喻拘泥固執，不知變通。
- (E) 3. 比喻同心協力，共圖解救，戰勝困難。
- (A) 4. 木材已經做成船隻。比喻已成事實，無法改變。
- (F) 5. 旅途疲勞困頓。
- (C) 6. 比喻人或事物，隨著憑藉者的地位提升而升高。

二、年齡代稱詞：請針對表中的「年齡」，由提示中選出適當的代稱詞，填入（ ）中。
(每格 5 分，共 70 分)

提示：(A)荳蔻 (B)花甲 (C)強仕 (D)始齔 (E)不惑 (F)弱冠 (G)知命
(H)而立 (I)破瓜 (J)及笄 (K)二八 (L)志學 (M)耳順 (N)雙十

年齡	代稱詞
7-8 歲	(D)、總角
13-14 歲	(A) (女)
15 歲	(J)、(L)、成童、束髮 (女)
16 歲	(I)、(K) (女)
20 歲	(F) (男)、(N)
30 歲	(H)、壯室、壯歲
40 歲	(C)、(E)
50 歲	(G)、杖家、艾老
60 歲	(B)、(M)、杖鄉、耆老

三、紙船印象

年 班 號 姓名：

- 一、數量詞辨識：表示數目或次序的詞為「數詞」，表示人、事、物的單位詞是「量詞」，兩者合稱為「數量詞」。請判斷下列各組畫雙底線的詞，是數量詞的請打「○」，不是請打「×」。（一格5分，共60分）
- (1.下句的「一道」意思為「一起、一並」，非數量詞)
- (○) 屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯的在簷下匯成一道水流。
(×) 每到星期假日，醒夫就會跟媽媽一道下田去工作。
 - (×) 只要遇到下雨天，醒夫的媽媽就會陪他一塊玩紙船遊戲。
(○) 她們也經常拿著掃把在大風中去追趕一塊碎紙或是一片落葉什麼的。
(2.上句的「一塊」意思為「一同、一起」，非數量詞)
 - (○) 月光餅也許是我故鄉特有的一種月餅。
(×) 秧苗一種到田裡頭後，便需供給充足的水源，才能讓它存活下來。
(3.下句中的「一」為「才、剛剛」之意，「種」為「把種子或秧苗的根埋在土裡，使其生長」，非數量詞)
 - (×) 癩蝦蟆一張嘴就把兩隻打鬥的小昆蟲吞到肚子去。
(○) 就這樣，這些街道和巷弄才可以經常保有一張清潔的容顏。
(4.上句中的「一」為「才、剛剛」之意，「張」為「展開」，非數量詞)
 - (○) 我和同學約定考試放榜後，約一天一起回學校找老師。
(×) 一天亮，陽光就透過窗，灑滿我的房間，溫柔的喚醒了我。
(5.下句中的「一」為「才、剛剛」之意，「天」指「天空」，非數量詞)
 - (×) 牠們常聚在一起研究生存的法則。
(○) 昨天，在這個十字路口曾發生一起機車互相擦撞的意外。
(6.上句中的「一起」為「一塊兒」之意，非數量詞)

- 二、修辭討論區：一個字在詞語中改變原來的詞性，而用作另一種詞性的修辭，稱為「轉品」。下列語句「」中的文字皆使用了轉品修辭，請在（）中寫出其轉變後的詞性。（一格5分，共40分）

- 「火」紅的太陽：名詞 → （ 副 ）詞
- 夜半鐘聲到「客」船：名詞 → （ 形容 ）詞
- 「花」容「月」貌：名詞 → （ 形容 ）詞
- 令人不「齒」：名詞 → （ 動 ）詞
- 我不是「歸」人：動詞 → （ 形容 ）詞
- 陰風「怒」號：動詞 → （ 副 ）詞
- 我以火樣的熱情來「溫暖」你：形容詞 → （ 動 ）詞
- 那時，我就不忍面對這「美麗」：形容詞 → （ 名 ）詞

語常一、標點符號使用法

年 班 號 姓名：

- (A) 1. 「三臺遊賞錄紀錄不少四十年代末的臺灣情景，譬如對鳳凰木之鮮紅如血燦爛如火的讚賞不絕對曇花乍開之無比珍惜對臺灣全島『無處不綠』之細微描繪對臺灣三多蚊子多、壁虎多、蝸牛多之意趣橫生描寫。」以上空格中正確的標點符號依序為何？
(A)《》、；；；—— (B)〈〉、；；；，：。
(C)《》、，，；：—— (D)〈〉、，，，——
(1.三臺遊賞錄使用書名號，鮮紅如血及燦爛如火是形容鳳凰木，應以頓號隔開。接下來是並列的句子，應使用分號，最後為三多的補充說明)
- (C) 2. 下列各選項中，標點符號的用法何者正確？
(A)鳴～鳴～鳴～，火車即將要進站了 (B)子曰：『三人行，必有我師焉』
(C)夏夜選自楊喚全集 (D)沿途要克服湍流，瀑布，岩石等障礙
(2.(A)鳴——鳴——鳴—— (B)應將雙引號改為單引號(D)湍流、瀑布、岩石)
- (B) 3. 大雄在做作業，他必須找出中錯誤的標點並改正，下列選項何者更改正確？
(A)鯨魚是獸類，不是魚類，蝙蝠是獸類，不是鳥類→ 。
(B)常見的傳染性疾病包括流行性感冒、水痘、腮腺炎等→ ；
(C)大賣場裡賣的東西琳瑯滿目，有吃的、穿的、用的應有盡有→ ；
(D)中國四大奇書《水滸傳》、《三國演義》、《金瓶梅》、《西遊記》→ ……
(3.(A)應改為分號 (C)應改為刪節號(D)應改為冒號)
- (C) 4. 下列哪一段話的意思，因標點符號使用的不當，導致語意難以理解？
(A)要去看電影？不，去唱歌！ (B)要去看電影，不去唱歌！
(C)要，去看電影；不？要，去唱歌。 (D)要去看電影，不去唱歌？唱歌
(4.(C)無法判別到底要去看電影，還是去唱歌)
- (C) 5. 下列有關標點符號的敘述，何者有誤？
(A)引號用於對話、引語、特別指稱或特別強調的詞語。書寫時，上下引號各占一格
(B)作者要精準表達自己的意思，讀者要明確掌握文章含義，都必須學習運用正確的標點符號
(C)刪節號用於節略原文，或標示語句未完、語句斷斷續續時。書寫時占一格
(D)標點符號可以表示語氣上的差異，使用不同的標點符號會造成不同的口氣，表達的意思也會因此有所不同
(5.(C)刪節號書寫時占兩格，一格內書寫三點，兩格共六點)
- (A) 6. 下列各句中的標點符號，何者運用最為恰當？
(6.(B)雪呢？不正是冰封大地，一片銀白的季節嗎？(C)這句話有兩種意思：一是我們必須自己去驗證，看看海灘上的沙土是否真如書上所說的溫柔；一是我們不能耽溺書中世界，必須親自去感覺，去體驗真實的世界。(D)分別是：節制、沉默、秩序、果斷、儉樸、勤勞、誠懇、正直、中庸、清潔、寧靜、貞潔。)
(A)日本植物中，名字嵌進「顏」的，至少有四種，除了朝顏，還有晝顏、夕顏、夜顏，皆以開花時間為度，分別是牽牛花、日本打碗花、扁蒲花、天茄兒。
(B)這冬的極深處的朝鮮半島，寒傖傖的土黃如枯、乳白如泥，而淺淺的墨綠彷彿一灘洗筆水。我納悶著，雪呢！不正是冰封大地，一片銀白的季節嗎！
(C)「在書本上讀到海灘上的沙土多麼溫柔，這對我來說是不夠的，我要自己赤裸著雙足走在那上面。」這句話有兩種意思……一是我們必須自己去驗證，看看海灘上的沙土是否真如書上所說的溫柔，一是我們不能耽溺書中世界，必須親自去感覺，去體驗真實的世界。
(D)富蘭克林在二十來歲時，曾為自己列出十二項應該身體力行的德行。分別是：節制；沉默；秩序；果斷；儉樸；勤勞；誠懇；正直；中庸；清潔；寧靜；貞潔。

- (B) 7. 「這次的比賽改在東方的一個島上舉行。風和日麗的午後□動物們扶老攜幼地從各地趕來參觀□兔子先生在一群兔女郎簇擁下跟著兩位醫學顧問首先到達會場□騎著摩托車風馳而至的是烏龜先生□最後進場的是舉著牌子，邊走邊喊『獨立□自主□不吃鱉』的鱉先生。」以上空格中正確的標點符號依序為何？
- (A) ， ， ； ， ， ， (7.文章選自陳黎新龜兔賽跑。對於描述兔子先生、烏龜先生、鱉先生的進場文句中，應用分號隔開。獨立、自主、不吃鱉，三個詞語應用頓號隔開)
- (B) ， 。 ； ； 、 、 (8.(A)可從「近已習見，不俟詮釋」得知(B)語不盡即語意未完，且以虛線為線索，可推知為刪節號(C)文中提及「！表大聲，？表問難」「虛線以表語不盡，或語中輟」可推知標點符號可表現語氣差異(D)此處夾注號功能應為補充說明，非聲音延續)
- (C) —— ， ； ， 、 、
- (D) —— 。 ； ； ， ，
- (D) 8. 魯迅域外小說集：「！表大聲，？表問難，近已習見，不俟詮釋。此他有虛線以表語不盡，或語中輟。有直線以表略停頓，或在句之上下，則為用同於括弧。如『名門之兒僮□年十四五耳□』」以上文句為魯迅先生對於標點符號的論述，下列有關此論述的說明何者有誤？
- (A) 驚嘆號及問號的使用已屬常見，因此毋需特別解釋
- (B) 「虛線以表語不盡」，此處的虛線指的就是刪節號
- (C) 由論述中的說明可以得知，標點符號可以表現語氣上的差異
- (D) 文中的兩個□處，皆應填上符號「——」，在這裡表示聲音延續
- (D) 9. 破折號用於標示語意轉換、聲音延續，或補充說明某詞語，下列使用破折號的文句，何者用法與其他三者不同？
- (A) 無論日子怎麼壞無論是離是合，你從來沒對我發過脾氣，連一句怨言也沒有——別說怨我，就是怨命也沒有過。
- (B) 後來孩子是多起來了，折磨也折磨得久了，少年的鋒稜漸漸地鈍起來了；加以增長的年歲增長了理性的制裁力，我能夠忍耐了——覺得從前真是一個「不成材的父親」
- (C) 多年來同事們最大的嗜好就是改作業。日復一日坐在辦公桌前，一成不變地翻動堆積如山的簿子，打勾、打勾、打勾——打完了勾，喝口茶，繼續打圈。
- (D) 他們把花戴在心上，向賣口香糖的女孩微笑，向大街微笑，向公車微笑——那微笑調整了城市的秩序。(9.(A)(B)(C)皆為語意轉換，(D)為補充說明，補充說明微笑的功能)
- (C) 10. 在電影九品芝麻官中有描寫林員外聘用訟師方唐鏡狀告貧苦的黃老先生，訟師利用標點符號，向被告謀取巨額租金的橋段。下列為電影中的契約內容：「本人林大福將大樹街石屋租予恩人黃老十一家未能報恩萬一不交租亦可收回黃公年租銀兩三十萬不能轉租別人立此為據本人兒孫不得有違」。如果你想幫助黃老先生，請問下列哪個選項，才是合理的租約呢？
- (10.(A)(B)(D)皆要求銀兩三十萬，只有(C)選項為銀兩三十)
- (A) 本人林大福，將大樹街石屋租予恩人，黃老十一家未能報恩，萬一不交租，亦可收回黃公年租銀兩三十萬，不能轉租別人，立此為據，本人兒孫不得有違
- (B) 本人林大福將大樹街石屋租予恩人，黃老十一家未能報恩萬一，不交租亦可收回，黃公年租銀兩三十萬，不能轉租別人，立此為據，本人兒孫不得有違
- (C) 本人林大福將大樹街石屋租予恩人黃老十一家，未能報恩，萬一不交租亦可，收回黃公年租銀兩三十，萬不能轉租別人，立此為據，本人兒孫不得有違
- (D) 本人林大福將大樹街石屋租予恩人，黃老十一家未能報恩，萬一不交租亦可收回，黃公年租銀兩三十萬，不能轉，租別人，立此為據，本人兒孫不，得有違

第四課 老師的十二樣見面禮



一 課文結構表

- 老師的十二樣見面禮
- 上學前母子互動——描寫兒子上學的第一天，作者送兒子出門前的情景，並回想二人來到美國後逐漸適應的情況
 - 放學後，兒子心得分享——兒子放學後，記敘母子談論當日學校發生的趣事，並發現老師所贈送的禮物與信件，信中逐一說明各項禮物的象徵意義
 - 作者比較中西方的教育的差異——作者讚嘆美國小學老師的用心



二 課文提要

- 一、文體：記敘文（記事抒感）。
- 二、主旨：描述美國老師在開學日贈送小學生十二樣見面禮，讓作者思考中西教育觀的不同。
- 三、作法（寫作手法）：

◎記敘要素：閱讀記敘事件的文本，最基本的理解就是掌握事件的六大要素——人物、時間、地點、事件原因、經過與結果。



三 形音義辨

1. 載
- ㄉㄞˇ、**動**記錄。一記「載」（本課）、轉「載」
 - 動**充滿。一怨聲「載」道
 - 連**且、又。同時做兩個動作。一「載」歌「載」舞
 - ㄉㄞˋ、**名**計算時間的單位，相當於「年」。一一年半「載」

- 2.
- 緻 ㄓˋ、**形**精細、細密。一精「緻」（本課）
 - 至 ㄓˋ、**動**到達、來到。一蜂擁而「至」（比喻如蜂般擁進來）
 - 桎 ㄓˋ、**名**古代的一種刑具，即腳鐐。一「桎」梏

3. 白
- 副**不付代價而得到好處。一「白」吃「白」喝（本課）
 - 副**徒然。一「白」費力氣
 - 形**淺顯的。一淺「白」、「白」話
 - 形**潔淨的。一潔「白」
 - 動**彰明、表明。一真相大「白」
 - 名**戲劇裡的對話。一對「白」

- 4.
- 勵 ㄌˋ、**動**勸勉、鼓舞。一鼓「勵」（本課）、策「勵」
 - 厲 ㄌˋ、**形**嚴肅、嚴格。一嚴「厲」
 - 礪 ㄌˋ、**名**磨刀石。一磨「礪」、砥「礪」（引申為磨鍊）

5. 質
- ㄓˋ、**名**事物的根本特性。一水「質」（本課）、實「質」
 - 名**人的天性稟賦。一資「質」
 - 名**樸實的本性。一「質」樸
 - 動**詢問。一「質」問、「質」疑
 - ㄓˋ、**動**以人或財物作為抵押。一典「質」

- 6.
- 醇 ㄔㄨㄣˊ、**形**味道濃厚。一甘「醇」（本課）、「醇」郁
 - 淳 ㄔㄨㄣˊ、**形**篤厚、樸實的。一「淳」樸
 - 諄 ㄔㄨㄣˊ、**形**誨人不倦的樣子。一「諄諄」教導

7. 適
- 形**舒服、自得。一舒「適」
 - 動**相合、相當。一削足「適」履（比喻勉強遷就，拘泥舊例而不知變通）

8. 嚷 ㄩㄤˇ 動 喊叫。一大聲「嚷嚷」（本課）
- 壤 ㄩㄤˇ 名 鬆軟的泥土。一土「壤」、沃「壤」
- 攘 ㄩㄤˇ 動 排斥、排擠。一安內「攘」外（安定內部的動亂，抵禦外敵的侵凌）
- 襄 ㄒ一ㄤ 動 完成、成就。一共「襄」盛舉

9. 辮 ㄅ一ㄢ、 名 分股編成長條狀的頭髮。一「辮」子（本課）
- 辯 ㄅ一ㄢ、 動 爭論是非曲直。一「辯」論、狡「辯」
- 辨 ㄅ一ㄢ、 動 分別、判別。一分「辨」、「辨」識
- 辦 ㄅ一ㄢ、 動 處理事務。一「辦」公
動 懲罰。一查「辦」

10. 籤 ㄑ一ㄢ 名 用竹子或木材製成的尖細條狀物。一牙「籤」（本課）、竹「籤」
- 纖 ㄒ一ㄢ 形 細小、輕微。一「纖」細
- 殲 ㄑ一ㄢ 動 殺盡、消滅。一「殲」滅
- 懺 ㄒ一ㄢ、 動 悔悟。一「懺」悔

11. 嘗 動 試探、試驗。一「嘗」試（本課）
- 動 辨別滋味。通「嚐」。一品「嘗」
- 動 經歷。一備「嘗」艱辛
- 副 曾經。一何「嘗」

12. 沮 ㄑ一ㄨˇ 形 頹喪、意志消沉。一「沮」喪（本課）
- 俎 ㄑ一ㄨˇ 名 割肉用的砧板。一人為刀「俎」，我為魚肉（比喻自己受制於人，處於任人擺弄的境況）
- 咀 ㄑ一ㄨˇ 動 品嚐、玩味。一「咀」嚼



四 補充資料

一、本課重要修辭：象徵

「象徵」是指以有形的事物來表達無形的觀念。即對任何一種抽象的觀念、情感與看不見的事物等，都不直接予以指明，而根據理性的關聯、社會的約定，從而透過某種意象為媒

介，間接加以陳述的表達方式。本課中老師用「牙籤」來象徵「挑出別人的長處」；用「橡皮筋」來象徵「保持彈性」。通過「牙籤」、「橡皮筋」這些具體的形象，讓人易於體會其含義。

而象徵又分成兩種：普遍象徵與特定象徵。在語文中可以獨立存在，不受上下文限制，在各種文學詞彙中普遍存在的共同意象即為「普遍象徵」，如以鴿子象徵和平、以玫瑰象徵愛情。在語文中依循上下文的文意，透過精心設計安排，在特定的環境氛圍中，將某種事物賦予特別意義即為「特定象徵」，如本文中老師的十二項禮物分別代表的意涵。

其他舉例如下：

詞語	象徵意義	詞語	象徵意義
1.青鳥	幸福	5.菊花	隱士
2.鴿子	和平	6.康乃馨	母愛
3.百合	純潔	7.花朵凋零	死亡
4.天平	公正、客觀	8.紅色	熱情

文句	象徵意義	象徵類別
紅豆生南國，春來發幾枝。	紅豆：愛情或情侶相思之情	普遍象徵
誰言寸草心，報得三春暉。	春暉：母愛	普遍象徵
梅花梅花滿天下，越冷越開花。	梅花：堅毅不撓的精神	普遍象徵
東風不來，三月的柳絮不飛；你底心如小小的寂寞的城。	東風：歸人 柳絮：女子芳心 寂寞的城：思婦內心的孤寂	特定象徵
夾竹桃不知什麼時候垂下了好幾枝子，散散落落的很不像樣。	夾竹桃：父親的身體狀況	特定象徵

二、國學文化常識補充

※實指虛指

詞語中的數字，有時候為實際數字，如本課中「老師的十二樣見面禮」中的「十二」即實指數字。但有時不指實際數字，而是有其他含意，如本課中「一掃而空」的「一」為「完全」之意。相關整理如下：

數字	實數	虛數
一	一命嗚呼：生命結束，謔稱死亡。	一知半解：形容人所知不全，了解不深。「一」表少的。
兩	兩袖清風：兩隻手的衣袖內空無一物，只有清風。比喻官吏清廉，毫無貪贓枉法之事。	兩把刷子：頗可稱道的本領、本事。「兩」表約略之詞。
三、五	三綱五常：三綱，指君臣、父子、夫婦之道；五常，指仁、義、禮、智、信。	三令五申：再三叮嚀告誡。「三」、「五」表多數或多次的。
四、八	四維八德：四維指禮、義、廉、恥；八德指忠、孝、仁、愛、信、義、和、平。	四平八穩：「四平八穩」是「平穩」的意思。「四」、「八」二字並無實質意義，作用在延長音節。
五	五福臨門：福氣同時降臨家門。五福：長壽、富貴、康寧、好德、善終。	五彩繽紛：形容色彩鮮豔絢麗。「五」表眾多。
六	六根清淨：指斷絕塵世間的一切欲念。六根指眼、耳、鼻、舌、身、意六種感官。	
七	七步成詩：形容文思敏捷有才氣。 <u>魏文帝</u> 令其弟 <u>曹植</u> 七步之內作成詩。	七葷八素：形容心神紊亂，糊裡糊塗。「七」、「八」表示凌亂。
八	才高八斗：稱譽人的才學很高。 <u>謝靈運</u> 稱讚 <u>曹植</u> ：「天下才有一石， <u>曹子建</u> 獨占八斗。」	八面玲瓏：形容人處世圓滑，面面俱到。「八面」泛指待人接物的各方面，並非指方位上的八個向度。
九	重九登高：舊俗在陰曆九月九日佩帶茱萸爬登高山，飲菊花酒，以為能消災避害。	九煉成鋼：達到極高的境界。比喻歷經重重磨鍊，終成大器。「九」表多次的。

十		十年河東，十年河西：比喻人事的盛衰興替，變化無常。「十」表多。
百	長命百歲：健康長壽，活到一百歲。多用作祝福的話	百無聊賴：指無事可做，或思想感情沒有寄託。「百」表多。
千	一字千金：秦代 <u>呂不韋</u> 集門客撰 <u>呂氏春秋</u> ，書成，懸於國門，稱有能增損一字者予千金。後比喻文辭精當，價值極高。	橫掃千軍：形容勇武，打敗所有敵手。「千」表極多。
萬	萬乘之國：「乘」指四匹馬拉的車，「萬乘之國」指能出一萬輛兵車的大國。	萬人空巷：形容擁擠、熱鬧的盛況。「萬」表極多。

五 成語整理

和「教育」有關的成語

1. 耳提面命：比喻懇切教誨。
2. 循循善誘：指循序漸進的誘導。
3. 春風化雨：比喻師長和藹親切的教育。
4. 有教無類：指施教的對象，沒有貴賤貧富的分別。
5. 因材施教：依據受教者不同的資材，而給予不同的教導。
6. 不言之教：不待言詞訓誡的教化。
7. 薪火相傳：比喻師生授受不絕，或種族、血統、文化精神的傳承，綿延不盡。
8. 教學相長：教與學互相增長，指通過教授、學習，不但能使學生得到進步，而且教師本身的水準也可藉此提高。
9. 教無常師：意即受教求知不必有固定的對象，有道德、有專長的人即可為師。
10. 寓教於樂：在娛樂中寄託教育的作用。
11. 桃李之教：老師的教誨。
12. 孺子可教：用以稱讚可以造就的年輕人。
13. 言傳身教：用言語和行動來教示他人。

四、老師的十二樣見面禮

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題 1 分，共 36 分）

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (ㄉㄨㄛˋ) 1. 口「袋」 | (ㄈㄨㄟˋ) 2. 指「揮」 |
| (ㄊㄧㄣˇ) 3. 「省」思 | (ㄓㄨˋ) 4. 「秩」序 |
| (ㄚˋ) 5. 「適」應 | (ㄇㄨˋ) 6. 「嚷」嚷 |
| (ㄘㄨㄟˋ) 7. 辜「負」 | (ㄓㄨㄚˋ) 8. 油「炸」 |
| (ㄘㄨˋ) 9. 「敷」衍 | (ㄊㄧㄣˇ) 10. 提「醒」 |
| (ㄎㄨㄟˋ) 11. 「囉」嗦 | (ㄉㄨㄛˋ) 12. 安「頓」 |
| (ㄎㄨㄛˋ) 13. 「裙」子 | (ㄉㄨˋ) 14. 「凸」落去 |
| (ㄍㄨㄟˋ) 15. 「供」應 | (責) 16. 「ㄆㄛˋ」任 |
| (壽) 17. 「ㄚˋ」司 | (歡) 18. 「ㄈㄨㄟ」心 |
| (烏) 19. 「ㄨ」龍茶 | (醇) 20. 甘「ㄨㄟ」 |
| (貌) 21. 禮「ㄇㄨˋ」 | (聲) 22. 「ㄚㄣ」音 |
| (鉛) 23. 「ㄎㄨㄟ」筆 | (緊) 24. 「ㄐㄨㄟ」張 |
| (豐) 25. 「ㄘㄨㄟ」功偉業 | (髮) 26. 長「ㄘㄨㄟ」 |
| (饋) 27. 「ㄉㄨㄟ」贈 | (遊) 28. 「ㄨㄟ」學 |
| (暈) 29. 「ㄨㄟ」稱 | (辮) 30. 綁「ㄉㄨㄟ」子 |
| (筋) 31. 橡皮「ㄐㄨㄟ」 | (乍) 32. 「ㄓㄨㄟ」看 |
| (恍) 33. 「ㄈㄨㄟ」然大悟 | (亂) 34. 「ㄉㄨㄟ」講話 |
| (恢) 35. 「ㄈㄨㄟ」復 | (犯) 36. 「ㄘㄨㄟ」錯 |

二、解釋：（每題 2 分，共 8 分）

- 首要之務：首先需要處理的事情。
- 辜負：違背人家的好意，這裡指白費。
- 嚷嚷：高聲呼喊。
- 雞婆：形容人多事，好管閒事。

三、改錯：（每字 2 分，共 16 分）

- (嚷橡費袋) 1. 戴天雨大聲讓叫著說自己的鉛筆和橡皮擦不見了，大廢周章找了很久才發現是放在自己的口帶裡。
- (擦綁醇濃) 2. 程諾將肉塊察乾並綁上棉線，倒入甘層的醬酒和調味料後開始燉煮，一小時後口味濃厚的東坡肉就完成了。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

(1.(A)認為美國教育能讓孩子有自信心(B)第一天上學交到七位新朋友
(C)因美國教師強調孩子個人價值和品格而感動)

- (D) 1. 下列關於老師的十二樣見面禮的描述，何者正確？
(A)認為美國教育打擊孩子的自信心 (B)姚頭丸性格內向，交不到新朋友 (C)作者對美國教師不派作業很疑惑 (D)正面肯定美國老師對教學的用心
- (D) 2. 關於老師的十二樣見面禮的描述，哪一項禮物代表著老師希望學生具備原諒他人錯誤的特質？
(2.(D)「提醒你每個人都會犯錯，沒關係的」以橡皮擦說明人人都會犯錯，並不是多嚴重的事情，鼓勵學生勇於面對自己的錯誤，也能寬恕別人的錯誤)
(A)牙籤 (B)口香糖 (C)棉花球 (D)橡皮擦
- (A) 3. 「放輕鬆不要緊張，這裡的老師都很親切，沒什麼事難得了你的對不對？看到老師要打招呼，讓他們知道臺灣來的小朋友都很有禮貌。上課要專心聽，聽不懂也要聽，聽久了就懂了，不明白的地方要問。」關於這段話，下列何者解釋最正確？
(A)擔心姚頭丸不能適應美國小學 (B)展現出細緻呵護的父愛 (C)姚頭丸的課業程度不好需要多加強 (D)姚頭丸認為有問題不能發問
- (B) 4. 下列有關老師的十二樣見面禮的描述，何者正確？
(A)姚頭丸不適應臺灣教育方式，作者帶兒子到美國求學 (B)認為美國教育重視品格教育和個人價值 (C)覺得臺灣的教育觀勝過美國 (D)教師開學即贈送家長十二樣禮物，希望家長能培育孩子正確的人生觀
(4.(A)因丈夫到美國進行國際學術交流 (C)文中未提及(D)是贈送給孩子)
- (C) 5. 「忽然看到一張粉紅色信，看了才恍然大悟，甚至有點感動。」句中的「恍然大悟」替換成下列何者後，語意不變？
(5.(A)不待言詞訓誡的教化(B)言語囉嗦，沒完沒了的樣子(D)形容說話言詞巧妙，有聲有色，非常動聽。多指誇大而不切實際)
(A)不言之教 (B)喋喋不休 (C)豁然開朗 (D)天花亂墜
- (B) 6. 關於老師的十二樣見面禮的寫作特色，下列何者錯誤？
(6.(B)文字樸實，情感真摯)
(A)透過對話讓人物活靈活現 (B)善用華麗雕琢的文字描寫感情 (C)透過多元的語言讓文章更加生動有趣 (D)以巧妙的聯想力讓日常物品表達深刻的含義
- (A) 7. 下列有關語氣的說明，何者正確？
(A)「看到老師要打招呼，讓他們知道臺灣來的小朋友都很有禮貌」——叮嚀 (B)「好好好」——喜悅 (C)「媽，我交了七個朋友」——擔心 (D)「他留長髮耶，看起來像女生」——煩惱
(7.(B)敷衍(C)喜悅(D)困惑)
- (C) 8. 依據老師的十二樣見面禮一文，下列何者是美國教育的特色？
(A)大量的回家作業與考試 (B)提醒團體生活要注意秩序 (C)培育個人的價值和特殊性 (D)以負面語言刺激學生心情
- (D) 9. 老師的十二樣見面禮：「一個老師大費周章準備二十三個紙袋，確認每個紙袋都裝齊了十二樣東西，開學第一天，送給每個孩子當見面禮，還寫了信，充滿濃厚的人文氣息與溫暖情懷。」請問哪句成語可以形容這位老師帶給學生的感受？
(A)青出於藍 (B)光風霽月 (C)太平盛世 (D)如沐春風
- (A) 10. 老師的十二樣見面禮中老師以「銅板」告訴新生「你是有價值而且是特殊的」，此內涵最近於下列何者？
(9.(A)比喻弟子勝於老師，或後輩優於前輩(B)比喻人的胸懷坦蕩，品格高潔 (C)天下安定，國家興盛的時代(D)比喻遇到良師誠摯教誨的感受)
(A)天生我才必有用 (B)今日有酒今朝醉 (C)船到橋頭自然直 (D)樹欲靜而風不止
(10.由「有價值」、「特殊」可知選(A)指每個人都有其長處。(B)今天有酒則今天痛飲到醉方休。比喻只顧眼前，不想以後。有及時行樂之意(C)比喻事情到最後關頭總會有解決的辦法(D)比喻形勢與自己的願望相違背。多用於感嘆人子希望盡孝時，父母卻已經亡故)

四、老師的十二樣見面

年 班 號 姓名：

一、**連連看**：下列是和「教育」有關的成語，請將它們的解釋連起來。（每題 5 分，共 40 分）

- | | | | |
|--------|---|---|--|
| 1.耳提面命 | • | • | 比喻懇切教誨。 |
| 2.有教無類 | • | • | 比喻師長和藹親切的教育。 |
| 3.春風化雨 | • | • | 依據受教者不同的資材，而給予不同的教導。 |
| 4.循循善誘 | • | • | 不待言詞訓誡的教化。 |
| 5.因材施教 | • | • | 指施教的對象，沒有貴賤貧富的分別。 |
| 6.不言之教 | • | • | 指循序漸進的誘導。 |
| 7.薪火相傳 | • | • | 教與學互相增長，指通過教授、學習，不但能使學生得到進步，而且教師本身的水準也可藉此提高。 |
| 8.教學相長 | • | • | 比喻師生授受不絕，或種族、血統、文化精神的傳承，綿延不盡。 |

二、**成語粉絲團**：下列成語均是描寫人的性格，請根據文意將適當的代號填入（ ）內。
（每題 6 分，共 60 分）

提示：(A)有口無心 (B)目中無人 (C)斤斤計較 (D)粗心大意 (E)任勞任怨
(F)心如鐵石 (G)言而有信 (H)急公好義 (I)剛正不阿 (J)八面玲瓏

1. 林國梁個性（ E ），於是常被主管臨時交待新工作。
（1.(E)形容人做事熱心負責，不辭勞苦，不怕嫌怨）
2. 葉素娥真的只是（ A ），你就不要再生她的氣了啦！
（2.(A)①心直口快。②隨口說說，毫不放在心上）
3. 因為宋志強（ I ）的性格，才讓這名被告洗清冤屈。
（3.(I)剛強正直，不徇私逢迎）
4. 周學文為人（ C ），任何事一定要算清楚不肯吃虧。
（4.(C)形容小氣、在意得失）
5. 高曉嫻覺得做生意要（ G ），才是正確的生財之道。
（5.(G)說話誠實有信用）
6. 從小就（ J ）的何寬亮，立志長大後成為公關人才。
（6.(J)形容人處世圓滑，面面俱到）
7. 改掉（ B ）的性格後，邱佑廷的人緣也逐漸變好了。
（7.(B)形容自高自大，瞧不起他人）
8. 葉素娥一向（ H ），空閒時總是會去養老院當志工。
（8.(H)熱心公益，喜愛助人）
9. 因為郭松齡（ F ）和不怕困難，才能夠創業成功。
（9.(F)人意志堅定像鐵石般堅硬）
10. 楊嘖（ D ）的性格，常常搞丟自己的隨身物品。
（10.(D)做事草率，不細心）

四、老師的十二樣見面禮

年 班 號 姓名：

一、語文萬花筒：每題4分，共60分

(一) 誇飾大挑戰：姚頭丸一天交到七名朋友時，作者誇張的形容為「豐功偉業」。在生活中，我們也常透過誇飾的方式來形容事物，以加強印象。下列廣告詞中，有運用誇飾修辭者請打「○」，沒有者請打「×」。

- (○) 1. 安全是回家唯一的路
- (○) 2. 什麼最青？臺灣啤酒最青 (2.兼設問)
- (○) 3. 什麼都有，什麼都賣，什麼都不奇怪
- (×) 4. 洗你的頭髮，也洗你的看法 (4.轉化)
- (×) 5. 在電梯裡，只有我的手機不會睡著 (5.轉化)
- (○) 6. 我以後也要長得像大樹一樣高喔 (6.兼譬喻)
- (×) 7. 太太的手像一把尺，怕我彎腰，怕我發胖 (7.譬喻兼類疊)
- (○) 8. 給我一分鐘，我給你全世界
- (×) 9. 誰拍誰，誰都得像誰。它抓得住我 (9.轉化兼類疊)
- (○) 10. 我好餓喔！餓得可以吃下一頭牛

(二) 雙聲與疊韻：詞語組成中，聲母相同者稱為雙聲詞，韻母相同者稱為疊韻詞，請判斷下列文句「 」中的詞，疊韻詞請打「○」，雙聲詞請打「×」。

- (×) 1. 沈渙清每次到公園時都會坐在「鞦韆」上滑手機。 (1.ㄌㄨㄢˋ ㄑㄩㄥˊ，聲母皆為ㄌ)
- (×) 2. 陳月雲苦練「琵琶」，希望在音樂比賽得得好成績。 (2.ㄉㄨㄛˊ ㄅㄧˊ，聲母皆為ㄉ)
- (○) 3. 趙建國最喜歡吃小吃，例如「餛飩」湯、炸醬麵。 (3.ㄉㄨㄢˋ ㄊㄨㄢˋ，韻母皆為ㄨㄢ)
- (○) 4. 「檸檬」皮可以提香，是周琳最愛用的食材之一。 (4.ㄓㄨㄥˊ ㄌㄧㄣˊ，韻母皆為ㄨㄥ)
- (○) 5. 朱玉萱撿起沙灘上的「垃圾」，為環境盡一份心。 (5.ㄐㄨㄟˊ ㄌㄞˊ，韻母皆為ㄟ)

二、形音義集合：每格4分，共40分

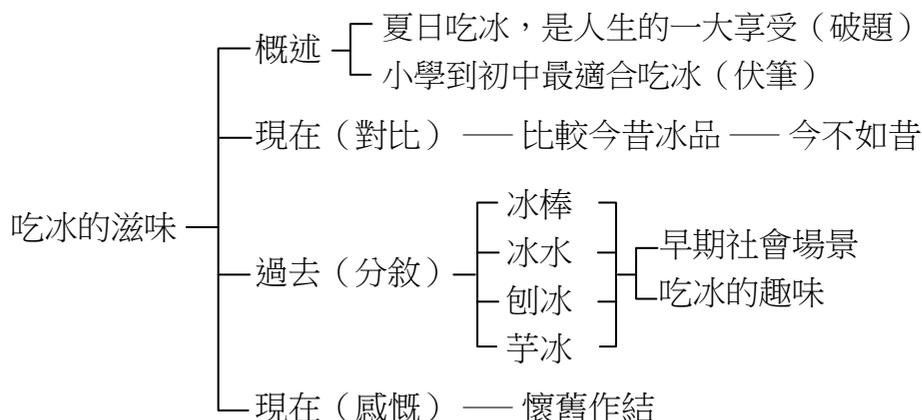
提示：乍 炸 詐 昨 沮 詛 咀 辨 瓣 辯 辦

- 1. 林國梁 (辨) 事能力很強，完成許多困難的專案。
- 2. 這次投標案失利，讓負責人趙雅芝深感 (沮) 喪。
- 3. 葉素娥一接到 (詐) 騙電話，就立刻向警方報案。
- 4. 一想到 (昨) 天吃到的美食，李淑靜就滿臉回味。
- 5. 高曉嫻今天綁了 (辨) 子，讓自己更加地有活力。
- 6. 雙胞胎 (乍) 見極為相似，細看之後還是有差異。
- 7. 周學文因胃不好，最近吃東西特意仔細 (咀) 嚼。
- 8. 何寬亮剝了一 (瓣) 橘子吃，試看看會不會太酸。
- 9. 身為出版社美編，許聖傑 (辨) 別色彩能力很強。
- 10. 鄭光興是 (辯) 論社長，經常代表學校參加競賽。

第五課 吃冰的滋味



課文結構表



課文提要

一、文體：記敘文。

二、主旨：記敘童年吃冰的美好回憶。

三、作法（寫作手法）：

◎今昔法（今昔今）：是以現在的事件或感想為開頭，再記敘過往的事件或個人記憶，最後又回到當下的感受作為結尾。

四、貫串全文：冰。

五、記敘順序：採今昔法（現在→過去→現在）的順序寫成。

六、架構：

（一）開頭：開門見山法。

※「夏日吃冰，是人生的一大享受。」點出本課主旨。

（二）結構：本文共十段，可分為四部分。

1. 第一部分（第一、二段）：概述。直接切入主題，讚嘆「吃冰」。

第一段：開門見山，點明題旨——冰。

第二段：指出「冰」豐富了每個人的童年生活，並為下文埋下伏筆。

2. 第二部分（第三、四段）：現在。採「對比」手法說明今不如昔的感慨。

第三段：說明現代冰品五花八門，應有盡有。

第四段：以冰品和商人的心態做今昔對照，提出「今不如昔」的感慨。

3. 第三部分（第五至九段）：過去。採「分敘」形式，回憶冰水、冰棒、刨冰、芋冰的滋味，展現臺灣早期社會樸實的樣貌。

第五段：回憶小時候經濟條件不好，能吃到臺糖的冰品已是一種天大的享受。

第六段：回憶臺糖冰品貨真價實，及吃完後蒐集桿子遊戲的樂趣。

第七段：回憶早期刨冰的種類、製程和沁涼暢快的吃冰滋味。

第八段：回憶傳統刨冰添加物奪人眼目，令人愛不忍吃，更萌生想像。

第九段：回憶童年小販賣芋冰的情形及小孩對「射芋冰」的沉迷。

4. 第四部分（第十段）：現在。回到現在，以感慨收結。由吃冰的滋味點出懷舊的心境，刻畫出作者心境上的起伏、今昔之比的感傷。



形音義辨

1. 旦 {

名	（某一）日、天。——「旦」（本課）
名	天剛亮的時候。——枕戈待「旦」

2. {

黯	ㄉㄢˋ	副	暗淡沒有光澤。——「黯」然失色（本課）
暗	ㄉㄢˋ	形	不明亮的、光線不足的。——陰「暗」
諳	ㄉㄢˋ	動	熟悉、知曉。——不「諳」水性

3. {

哉	ㄉㄞˊ	助	表示肯定的語氣。——得其所「哉」（本課）
栽	ㄉㄞˊ	動	種植。——「栽」花
裁	ㄉㄞˊ	動	削減。——「裁」員

4.遜 { 動比不上、不及。—「遜」色（本課）、略「遜」一籌
動謙恭。—謙「遜」

5.障 { 動遮蔽、遮擋。—「障」眼法（本課）
動保護、防衛。—保「障」（本課）

6. { 遐 T-Y / 名遠。—名聞「遐」邇（本課）
暇 T-Y / 副遠。—引人「遐」思
瑕 T-Y / 名空閒。—應接不「暇」、自顧不「暇」
名玉上的斑點。—「瑕」不掩瑜
名比喻缺失、過錯。—「瑕」疵

7. { 捨 尸ㄛˇ 動放下、放棄。—「捨」得（本課）
拾 尸ノ 動撿取、拿起。—「拾」金不昧

8.乾 { ≪ㄎㄠ 副白白地、徒然。—「乾」瞪眼（本課）
形缺少水分的。—「乾」燥
く一ㄎㄠノ 名本是易經卦名，後借稱天。—「乾」坤

9. { 隅 ㄩノ 名角落。—向「隅」（本課）
偶 ㄩノ 名配偶。—佳「偶」天成
副碰巧、非預期的。—「偶」發
遇 ㄩノ 動相逢、碰見。—巧「遇」
名機會。—機「遇」、際「遇」

10. { 刨 ㄅㄠノ 動削刮成碎屑。—「刨」冰（本課）
ㄅㄠノ 動挖掘。—「刨」洞、「刨」根究底
咆 ㄅㄠノ 動野獸怒吼。—「咆」哮
庖 ㄅㄠノ 名廚房。—君子遠「庖」廚
名廚師。—越俎代「庖」（比喻踰越自己的職分而代人做事。俎，古時祭祀時，用來盛祭品的禮器）

11.軋 { 一ㄩノ 動碾壓。—「軋」入（本課）、「軋」馬路
動排擠。—傾「軋」（毀謗排擠）
≪ㄩノ 動聚集、擁擠。—「軋」戲
※據教育部國語一字多音審訂表，「軋」只有此二音。

12.屑 { 名碎末、粉渣。—冰「屑」（本課）
動認為值得的，多與「不」連用，有輕視之意。—不「屑」一顧

13. { 剔 去一 動從縫隙中往外挑。—「剔」牙
動挑出不合適的。—「剔」除惡習
惕 去一ノ 動小心謹慎，隨時警覺。—「惕」勵（心存警戒而自我激勵）
剃 去一ノ 動除去，多指削掉毛髮。—「剃」髮

14. { 烈 ㄌㄧㄝˋノ 形熾熱的。—「烈」日（本課）
裂 ㄌㄧㄝˋノ 動分散。—四分五「裂」
冽 ㄌㄧㄝˋノ 形寒冷。—凜「冽」

15.兜 { 動招攬。—「兜」售（本課）
動繞、轉。—「兜」圈子（無事閒遊。或說話不直截了當）
名穿在胸前的衣物。—圍「兜」

16. { 鏢 ㄅㄠノ 名舊時一種金屬暗器。形似矛頭，長短輕重不一，可投擲，具殺傷力。—小「鏢」（本課）
標 ㄅㄠノ 名表記、符號。—路「標」、游「標」

17.敵 { 動抵擋、抵抗。—難「敵」童年那份甜美的記憶（本課）
形相等的、相當的。—勢均力「敵」



四 補充資料

一、本課重要修辭：摹寫

摹寫是對事物的各種感受，通過作者的主觀加以形容描述的一種修辭法。可使讀者有身

臨其境的感受。本課中作者運用了「一大塊晶亮的冰塊」、「或色彩鮮豔、或澄澈剔透」、「串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾」等摹寫修辭，來重溫童年吃冰的樂趣。摹寫分成下列五種：

摹寫方式	說明	例句
視覺摹寫	眼睛所看到的事物（形狀、景象、色彩、動作、空間……）	1. 船身吃浪起伏，把 墨藍 海水掘犁成 翻花 的白浪。（ <u>廖鴻基討海人</u> ） 2. 層層的葉子中間，零星地點綴著些白花。（ <u>朱自清荷塘月色</u> ）
聽覺摹寫	事物所發出的聲音（高、低、起、伏……）	1. 聽到風火 颯颯 亂竄的聲音，枝葉 劈啪 燃燒的聲音。（ <u>陳列秀姑坪漫遊</u> ） 2. 院子裡風竹蕭疏，雨絲紛紛灑落在琉璃瓦上，發出 叮咚 之音，琉璃窗也 砰砰 作響。（ <u>琦君下雨天，真好</u> ）
嗅覺摹寫	鼻子所聞到的氣味（酸、甜、苦、辣、香、臭……）	1. 含笑花 清寂 的香氣裡，有母親清顏的回憶。（ <u>洪素麗含笑</u> ） 2. 陽光更濃了，山景益發清晰，一切氣味都蒸發出來。 稻香 撲人，真有點 醺然欲醉 的味兒。（ <u>張曉風到山中去</u> ）
味覺摹寫	口舌所嘗到的味道（酸、甜、苦、辣、香、臭……）、口感（酥脆、綿軟、嫩滑、油膩……）	1. 剝下一粒覆盆子放進嘴裡， 甜嫩清酸 了無渣痕。（ <u>蔡珠兒覆盆子</u> ） 2. 錢夫人道了謝，將那枚蜜棗接了過來，塞到嘴裡，一陣 沁甜 的蜜味，果然十分 甘芳 。（ <u>白先勇遊園驚夢</u> ）
觸覺摹寫	身體所接觸的感覺（冷、熱	1. 仰臉看天，輕細難辨的雨絲惹得臉皮 癢癢

、乾、溼……）	的。（ <u>王鼎鈞碎琉璃</u> ）
）、質地（軟、硬、粗、細……）	2. 腳伸向秧田裡的水探一探，一股 冷冽的寒氣 直透進體內。（ <u>吳晟不驚田水冷霜霜</u> ）

二、國學文化常識補充

（一）量詞

表示事物或動作的單位詞，稱為量詞。如本課中「人的一一生中」的「生」即為量詞，為計算一輩子的單位。以下整理本課所出現的量詞以及常用量詞：

1. 本課量詞整理

量詞	說明
1. 生	計算一輩子的單位。如：「人的一一生中」。
2. 枝	計算細長物體的單位。如：「一枝五元的冰棒」、「一枝只要一毛錢」。
3. 客	計算定量出售食品的單位。如：「一客百元的火燒冰淇淋」。
4. 個	計算單獨的人或物的單位。如：「一個夏天下來」。
5. 毛	錢幣中「角」的俗稱。如：「一枝只要一毛錢，冰水一杯五毛」、「五毛錢一瓢」。
6. 杯	計算杯裝物的單位。如：「冰水一杯五毛」。
7. 天	計算時間的單位。如：「一天三餐」。
8. 餐	計算飲食次數的單位。如：「一天三餐」。
9. 根	計算細長形物體的單位。如：「一根冰棒」。
10. 尺	計算長度的單位。如：「垂涎三尺」。
11. 步	計算邁步次數的單位。如：「晚到一步」。
12. 捆	計算成束物件的單位。如：「蒐集成捆」。
13. 瓢	計算瓢裝物的單位。如：「五毛錢一瓢」。
14. 種	計算人或事物的類別的單位。如：「其中二至三種混在一起」、「一種芋冰」、「小販賣芋冰有兩種方式，一種按顧

	客需要」。
15.塊	計算塊狀或片狀東西的單位。如：「一大塊晶亮的冰塊」。
16.片	計算薄而成片的東西單位。如：「一片一片飛落盤中」。
17.座	計算有底座或大型物體的單位。如：「一座小冰山」。
18.匙	計算舀取流質液體的單位。如：「一匙一匙挖入嘴裡」。
19.代	計算輩分的單位。如：「這一代的小孩子」。
20.番	計算種類的單位。如：「別有一番古老的滋味」。

2.常用量詞

量詞	說明
1.頓	計算吃飯、斥責等行為次數的單位。如：「吃一頓飯」、「痛打一頓」。
2.趟	計算走動的次數的單位。相當於「遍」、「次」、「回」。如：「我已經去過三趟了，他總是不在家。」
3.周	計算環繞次數的單位。如：「環島一周」、「繞場兩周」。
4.載	計算時間的單位。相當於「年」。如：「一年半載」、「三年五載」、「千載難逢」。
5.門	(1)計算科學、技藝門類的單位。如：「一門功課」、「兩門技術」。 (2)計算大炮的單位。如：「三門大炮」。 (3)計算親戚家數的單位。如：「他有兩門親家。」
6.班	(1)計算人群的單位。如：「一班人馬」。 (2)計算交通工具定時開動的單位。如：「這家航空公司每週有三班飛機飛往歐洲。」 (3)計算班級的單位。如：「我們學校有二十五班學生。」 (4)計算工作時段的單位。如：「這星期加了三班工作。」
7.把	(1)計算有柄、有把手器物的單位。如：「一把刀」、「兩把傘」。 (2)計算成束的長條狀物品的單位。如：

	「一把蔥」、「兩把筷子」、「三把火把」。 (3)計算手所能盈握數量的單位。如：「一把鹽」、「兩把花生米」。 (4)計算手部動作的單位。如：「推他一把」、「拉你一把」。 (5)計算火的單位。如：「放一把火」、「一把怒火」、「一把無名火」。
8.副	計算成套成組物品的單位。如：「一副碗筷」、「兩副耳環」、「三副眼鏡」。
9.口	(1)計算人數的單位。如：「一家八口」。 (2)計算牲畜數量的單位。相當於「隻」、「頭」。如：「三口豬」。 (3)計算器物數量的單位。如：「兩口鍋子」、「一口鋼刀」、「一口枯井」。
10.筆	(1)計算書畫作品運筆的單位。如：「畫幾筆潑墨山水」。 (2)計算金錢、款項、交易等的單位。如：「一筆錢」、「兩筆獎學金」。 (3)計算文字筆畫數的單位。如：「文這個字共有四筆。」
11.遭	計算事情次數的單位。相當於「回」、「次」。如：「頭一遭」。
12.道	(1)計算條狀物的單位。如：「三道黃線」、「一道閃電」。 (2)計算有出入口設施的單位。如：「兩道門」、「多道關卡」。 (3)計算題目、命令等的單位。相當於「則」、「條」。如：「十道題目」、「下一道命令」。 (4)計算工作次數的單位。如：「省一道手續」、「上了兩道油漆」。 (5)計算菜肴的單位。如：「總共有十二道菜。」
13.起	(1)計算分批的人的單位。相當於「群」。如：「店裡來了兩起客人。」紅樓夢第四四回：「且平兒又是個極聰明極清俊的上等女孩兒，比不得那起俗蠢拙物。」 (2)計算事件發生的單位。如：「高速公路上發生了數起連環車禍。」、「警方最近偵破了一起擄人勒索案。」

五 成語整理

本課相似、相反詞整理

14.段	(1)計算長條物分成若干部分的單位。如：「兩段木頭」、「把這線剪成數小段。」 (2)計算具有延續性質事物段落的單位。如：「一段路」、「一段情」、「一段話」、「一段時間」。
15.幅	計算圖畫、布帛等平面物的單位。如：「一幅畫」、「三幅掛圖」、「她用兩幅布做了條床單。」
16.卷	音ㄌㄩㄥˇ。計算成卷物品的單位。通「捲」。如：「兩卷底片」、「三卷衛生紙」。 音ㄌㄩㄥˋ。計算字畫書籍的單位。如：「藏書三萬卷。」

(二)反義複詞

反義複詞即是由兩個字義相反或大抵相反的單字所構成的複詞，如是非、淄素、雅俗、善惡、美醜、盛衰、勝敗、生死等。兩個單字的意思雖相反，但正反兩面的意義皆保留，彼此對映，使語義明白清楚。如本課中的「名聞遐邇」一詞中的「遐邇」即為反義複詞。其餘反義複詞整理如下：

1.「公私」不分	2.「坐立」難安
3.「雅俗」共賞	4.「盛衰」榮辱
5.「難易」適中	6.「雄雌」莫辨
7.「休戚」與共	8.「生死」有命
9.「賞罰」分明	10.「恩威」並施
11.「窗扉」緊掩	12.「童叟」無欺
13.「利弊」得失	14.「鉅細」靡遺
15.「俯仰」無愧	16.「聚散」無常
17.「禮儀」合度	18.「來回」機票
19.「良莠」不齊	20.「開闔」自如
21.「朝野」同心	22.忘懷「得失」
23.明辨「是非」	24.任意「伸縮」
25.一較「長短」	26.超越「勝敗」
27.如人飲水，「冷暖」自知	

	相似詞	相反詞
黯然失色	黯淡無光、毫無光彩	奪人眼目（本課）、光彩耀眼、光彩奪目
五花八門	花樣百出、形形色色	一成不變、一模一樣、千篇一律
應有盡有	包羅萬象、無所不包、一應俱全	掛一漏萬、殘缺不全
得其所哉	如願以償、得償宿願、適得其所	事與願違、適得其反
名聞遐邇	遠近馳名、名揚四海、家喻戶曉	沒沒無聞
童叟無欺	誠信不欺	爾虞我詐
垂涎三尺	饞涎欲滴	無動於衷、不屑一顧
大排長龍	門庭若市、人潮洶湧、戶限為穿	門可羅雀、門前寥落、人跡罕至
俄頃	片刻、須臾、彈指、頃刻、俄而	良久
奪人眼目	光彩耀眼	黯然失色、黯淡無光、毫無光彩
一哄而上	蜂擁而上	一哄而散
樂不可支	高興無比	悲不可抑

五、吃冰的滋味

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共36分）

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (ㄅㄨㄛˋ) 1. 「刨」冰 | (ㄎㄨㄛˋ) 2. 「黯」然失色 |
| (ㄐㄨㄥˋ) 3. 「瞬」即 | (ㄍㄨㄛˋ) 4. 「芋」冰 |
| (ㄇㄨˊ) 5. 「昌」明 | (ㄍㄨㄛˋ) 6. 向「隅」 |
| (ㄊㄨㄛˋ) 7. 「遜」色 | (ㄉㄨㄛˋ) 8. 「兜」售 |
| (ㄊㄩˊ) 9. 名聞「遐」邇 | (ㄉㄨㄛˋ) 10. 名聞遐「邇」 |
| (ㄇㄨˊ) 11. 「萌」生 | (ㄉㄨㄛˋ) 12. 「著」稱 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 13. 「舔」冰棒 | (ㄉㄨㄛˋ) 14. 乾「瞪」眼 |
| (ㄇㄨˊ) 15. 「蒐」集 | (ㄎㄨㄛˋ) 16. 一「捆」竹桿子 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 17. 小「攤」子 | (ㄉㄨㄛˋ) 18. 「販」賣 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 19. 「軋」入 | (ㄉㄨㄛˋ) 20. 「俄」頃 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 21. 「剔」透 | (ㄉㄨㄛˋ) 22. 「洌」澈 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 23. 大排長「龍」 | (ㄉㄨㄛˋ) 24. 續「纏」 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 25. 富「裕」 | (ㄉㄨㄛˋ) 26. 「沁」涼 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 27. 「奪」人眼目 | (ㄉㄨㄛˋ) 28. 缺「乏」 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 29. 樂不可「支」 | (ㄉㄨㄛˋ) 30. 若「干」 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 31. 童「叟」無欺 | (ㄉㄨㄛˋ) 32. 「叟」眼法 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 33. 「尸」冰如命 | (ㄉㄨㄛˋ) 34. 得其所「斃」 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 35. 垂「三尺」 | (ㄉㄨㄛˋ) 36. 「生」 |

二、解釋：（每題2分，共16分）

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. 萌生：發生、產生。 | 2. 瞬即：立即、馬上。 |
| 3. 遜色：比不上。 | 4. 「兜」售：招攬。 |
| 5. 「乾」瞪眼：白白地、徒然。 | 6. 名聞遐「邇」：近。 |
| 7. 剔透：沒有雜質，透明清澈。 | 8. 黯然失色：失去光彩。 |

三、改錯：（每題1分，共8分）

- (**刨晶豔涎**) 1. 這家店的刨冰，料多味美，一大塊的精亮冰塊，和眾多鮮豔的配料，讓人看了垂涎欲滴。
- (**道叟纏兜**) 2. 這攤烤番薯價格公道，童叟無欺，每次小販一來，小孩便纏著不放，傍晚時分不到，所有的番薯便兜售一空。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- (**D**) 1. 下列文句「 」中的詞語經替換後，何者文意改變？
 (A)臺南的小吃「名聞遐邇」：遠近馳名 (B)這家店的草莓可麗餅相當誘人，令人「垂涎三尺」：垂涎欲滴 (C)發票中了第一特獎的他「樂不可支」：高興無比 (D)這家商店以誠待客，可謂「童叟無欺」：爾虞我詐 (1.(D)爾虞我詐：彼此互相詐騙)
- (**B**) 2. (甲)俄頃(乙)彈指(丙)須臾(丁)剎那(戊)歷時。上列詞語，形容時間短暫的意思有哪些？
 (A)甲乙丙戊 (B)甲乙丙丁 (C)甲乙丁戊 (D)甲丙丁戊 (2.(戊)經過的時間)
- (**C**) 3. 下列何者未使用誇飾修辭？ (3.(C)聽覺摹寫)
 (A)嗜冰如命的小孩子們 (B)一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重 (C)串串鈴聲響徹街頭巷尾 (D)一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半年，才捨得吃完
- (**D**) 4. 關於吃冰的滋味一文的敘述，下列何者有誤？ (4.(D)今不如昔)
 (A)本文主要記敘童年吃冰的美好回憶 (B)文中展現了臺灣早期社會樸實的樣貌 (C)將「現在」和「過去」的冰品作一比較 (D)文中有昔不如今的感慨
- (**A**) 5. 「一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色。」這段話的文意為何？
 (A)冰品豐富了每個人的童年歲月 (B)冰品是最適合童年吃的零食 (C)人的生活離不開冰品 (D)冰品讓人回憶起美好童年
- (**B**) 6. 下列何句最能表現吃冰的滋味中，懷舊的情感？
 (A)夏日吃冰，是人生的一大享受 (B)冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊 (C)一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色 (D)看得旁邊圍觀的小孩垂涎三尺，卻只有乾瞪眼的分 (6.(B)由今昔冰品的不同，懷念童年往事的美好)
- (**C**) 7. 「這一代的小孩再也無從體會那種樂趣」，句中的「那種樂趣」指的是什麼？
 (A)冰花溶化在舌尖上的沁涼 (B)在福利社前大排長龍爭購冰品 (C)物質貧乏下的小小滿足 (D)生意人的單純和貨真價實
- (**D**) 8. 下列選項中的數量詞，何者使用不恰當？
 (A)一客精緻的冰淇淋 (B)一處名聞遐邇的風景區 (C)把冰淇淋一匙一匙地挖入嘴裡 (D)楓葉一團團的紅了 (8.(D)一團團→一片片)
- (**B**) 9. 古蒙仁吃冰的滋味：「一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色。」根據此句的含義，冰品與每個人的童年關係，可用下列哪個詞語來形容？
 (A)無所不包 (B)不可分割 (C)面面俱到 (D)唾手可得
- (**A**) 10. 吃冰的滋味一文中，作者認為臺糖製產的冰品貨真價實，下列哪句話正好為此提出了證據？ (9.由「一旦抽離」就「黯然失色」可推知冰和童年不可分割，故選(B))
 (A)使用的都是道地的砂糖，絕不含糖精 (B)一般消費者很難逃過這種障眼法 (C)以現在的幣值來看，實在有夠便宜 (D)一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半年 (10.(A)「道地、不含糖精」凸顯其貨真價實)

五、吃冰的滋味

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：請將下列意義相近的成語，用線連起來。（每題 5 分，共 30 分）

- | | | | |
|---------|---|----------|---|
| 1. 貨真價實 | • | (A) 老少無欺 | (1.貨真價實：貨品真確而價格實在。或形容事物真實不假／(C)實在的、真正的) |
| 2. 童叟無欺 | • | (B) 遠近馳名 | (2.(A)從老人到幼童都不欺騙) |
| 3. 名聞遐邇 | • | (C) 道地地地 | (3.(B)名聲流傳極廣，遠近的人都知道) |
| 4. 垂涎三尺 | • | (D) 欣喜若狂 | (4.(E)形容貪食的樣子) |
| 5. 樂不可支 | • | (E) 饞涎欲滴 | (5.(D)形容快樂、高興到了極點) |
| 6. 五花八門 | • | (F) 形形色色 | (6.(F)形容各色各樣，種類繁多) |

二、配合題：請寫出題幹成語的解釋，並選出其相似詞或相反詞，將代號填入（ ）中。
（選項一題 4 分，解釋一題 10 分，共 70 分）

提示：(A)一成不變 (B)爾虞我詐 (C)事與願違 (D)家喻戶曉 (E)喜不自勝

- (D) 1. 何者是「名聞遐邇」的相似詞？ (1.家家戶戶都知道。形容事情、名聲傳布極廣)
解釋：聲名傳播，遠近皆知。
- (E) 2. 何者是「樂不可支」的相似詞？ (2.高興得不得了)
解釋：形容快樂到極點。
- (B) 3. 何者是「童叟無欺」的相反詞？ (3.彼此互相詐騙。形容人際間的鉤心鬥角)
解釋：對兒童、老人都不欺騙，指商家非常講求信用。
- (A) 4. 何者是「五花八門」的相反詞？ (4.事物一經形成，即不易改變)
解釋：比喻樣式很多。
- (C) 5. 何者是「得其所哉」的相反詞？ (5.事實和願望相違背)
解釋：這裡指得到他所要的。

五、吃冰的滋味

年 班 號 姓名：

一、量詞萬花筒：請參考下列量詞，將正確的量詞填入下列（ ）中。（每題4分，共40分）

提示：代、餐、客、塊、捆、番、座、瓢、枝、副

1. 一（ 客 ）百元的火燒冰淇淋。
2. 一天三（ 餐 ）能夠吃飽，已不容易。
3. 人人蒐集成（ 捆 ），聚集愈多，便愈受尊敬。
4. 一大（ 塊 ）晶亮的冰塊。
5. 俄頃堆積成一（ 座 ）小冰山。
6. 一種按顧客需要，五毛錢一（ 瓢 ）。
7. 這一（ 代 ）的小孩再也無法體會那種樂趣。
8. 別有一（ 番 ）古老的滋味在心頭。
9. 炎炎夏暑，來一（ 枝 ）五元冰棒，真是冰涼在心頭。
10. 李允晨為配合新工作，買了一（ 副 ）新眼鏡來使用。

二、認識夾雜虛詞的詞語：詞語中，有一些夾有虛詞，如「得其所哉」的「哉」字即是。下列所舉的詞例也是如此，請同學寫出（ ）中的虛詞。（一題5分，共35分）

1. 何足道（ 哉 ）：有什麼好說的、不值得說。含有輕視或自謙的意思。
2. 出（ 乎 ）意料：料想不到。
3. 語（ 焉 ）不詳：說得不夠詳盡。
4. 飛（ 也 ）似的：形容行走快速。
5. 生意盎（ 然 ）：形容充滿生機，生命力旺盛。
6. 尤有甚（ 者 ）：更過分的情況。
7. 血濃（ 於 ）水：比喻骨肉至親，或同族、同國等有血緣關係，而密切不可分。

三、修辭討論區：吃冰的滋味一文使用了許多修辭技巧，請判斷下列課文文句所用的修辭，從提示選出適合的修辭代號填入（ ）中。（每題5分，共25分）

提示：(A)誇飾 (B)轉化 (C)譬喻 (D)映襯 (E)摹寫

- (A) 1. 一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色。
- (D) 2. 集合了傳統的口味與最尖端的食物科技。
- (E) 3. 或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶，看起來都足以奪人眼目。
- (C、E) 4. 那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中。
- (B) 5. 冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊！

第六課 牛背上的呀喝



一 課文結構表

牛背上的呀喝	開始（騎牛的緣由）——暑假正逢西瓜採收時節，和童伴們一起去體驗農家生活	對比
	發展 <ul style="list-style-type: none"> 對騎牛的期待與想像——想像騎在牛背上威風神氣的情景 實際騎牛的情況——反被黃牛控制，在牛背上狼狽且驚險萬分，下來後仍餘悸猶存 	
	結束（從騎牛體驗中的領悟）——許多事情看來容易，唯有親身經歷，才能明白	



二 課文提要

- 一、文體：記敘文。
- 二、主旨：藉騎牛的體驗，領悟出「事非經過不知難」的道理。
- 三、作法（寫作手法）：
 - （一）採順敘法：按事情發生、發展的先後次序來記敘。
 - ◎ 記敘事件始末變化，使讀者脈絡清晰。
 - ◎ 可使文章的思路、層次與事物發展變化的順序一致。
 - （二）運用對比結構，增加文章趣味性。
 - ◎ 第二段：對比手法：騎牛前的想像場景——風光、神氣。
 - ◎ 第八段：對比手法：實際騎牛的情景——狼狽、求饒。



三 形音義辨

1. 喝
 - ㄏㄜˋ、**狀** 狀聲詞。驅趕牛的狀聲詞。——「呀喝」（本課）
 - 動** 大聲呵斥。——「喝」責、「喝」叱
 - ㄏㄜˊ **動** 飲用液體、飲料或流質食物。——「喝」水、大吃大「喝」
2.
 - 撞 ㄓㄨㄥˋ **名** 人名、地名。——李「撞」（本課）、「撞」關
 - 瞳 ㄊㄨㄥˊ **名** 眼珠。——「瞳」孔、「瞳」仁
 - 僮 ㄊㄨㄥˊ **名** 奴僕。——家「僮」、書「僮」
 - 幢 ㄓㄨㄥˋ **名** 計算房屋的單位。——「幢」房子

3.
 - 誘 一又、**動** 用言語、行動來打動別人，使人迷惑。——「誘」人（本課）、引「誘」、「誘」惑
 - 動** 教導、勸導。——「誘」導、循循善「誘」
 - 莠 一又、**名** 不好的人或事物。——良「莠」不齊
 - 透 去又、**動** 一物體穿過另一物體。——滲「透」、穿「透」
 - 副** 形容澈底而充分的程度。——熟「透」、看「透」、冷「透」

4. 任
 - 動** 聽憑。——「任」君（本課）、「任」其自然
 - 動** 擔當、承受。——擔「任」、「任」職、「任」勞「任」怨
 - 動** 相信。——信「任」
 - 名** 職責、職務。——責「任」、「任」重道遠
 - 量** 計算擔任職務或某種身分期間的單位。——三「任」會長

5. 奉
 - 副** 表示尊重的敬詞。——「奉」送（本課）、「奉」勸、「奉」陪
 - 動** 用雙手捧著以表恭敬。——「奉」茶、「奉」上
 - 動** 接受。——「奉」命前來
 - 動** 推崇、擁戴。——「奉」為圭臬
 - 動** 討好、巴結。——「奉」承

6. { 削 ㄒㄩㄛˋ、
 動搜括。一剝「削」(本課)
 動減弱。一「削」減、「削」弱
 動刪除。一「削」職
 消 ㄒㄩㄛ
 動散失。一「消」失、煙「消」雲散
 動排遣、打發。一「消」遣
 名音訊、訊息。一「消」息
 銷 ㄒㄩㄛ
 動出售貨物。一推「銷」、「銷」售
 動去、除去。一撤「銷」
 動花費。一開「銷」

7. { 嘹 ㄌㄠˊ
 形聲音清脆悠揚。一「嘹亮」(本課)
 撩 ㄌㄠˊ
 形紛亂。一眼花「撩」亂
 動提、掀起垂下物體的下緣。一「撩」起裙子
 瞭 ㄌㄠˋ
 動明白、清楚。一明「瞭」、「瞭」解
 僚 ㄌㄠˊ
 名官吏。一官「僚」

8. { 掣 ㄓㄜˋ、
 動疾速飛行。一風馳電「掣」(本課)
 製 ㄓㄜˋ、
 動造、做。一「製」造、「製」成

9. { 抵 ㄉㄧˇ
 動到達。一「抵」達(本課)
 低 ㄉㄧˊ
 形上下距離小，或離地面近。與「高」相對。一「低」處
 牴 ㄉㄧˊ
 動牛、羊等有角的獸類用角碰撞。引申為觸犯、衝突。一「牴」觸
 柢 ㄉㄧˊ
 名樹根。引申為本源、基礎。一根深「柢」固、追根究「柢」
 砥 ㄉㄧˇ
 名磨刀石。一「砥」石
 動修養、磨鍊。一「砥」行立名

10. { 韁 ㄐㄧㄢ
 名繫在馬頸上的繩子。一「韁」繩(本課)、脫「韁」野馬
 僵 ㄐㄧㄤ
 副硬化、不靈活。一「僵」硬
 副雙方相持不下，無法協調。一弄「僵」了
 疆 ㄐㄩㄤ
 名極限、止境。一萬壽無「疆」
 名國土。一「疆」域、異「疆」
 殭 ㄐㄩㄤ
 形動物死後屍體不腐朽的。一「殭」屍

11. { 噪 ㄉㄠˋ、
 動喧鬧、吵鬧。一鼓「噪」(本課)、聒「噪」不休
 躁 ㄉㄠˋ、
 形性急、不冷靜。一急「躁」、「躁」進
 燥 ㄉㄠˋ、
 形乾的、缺少水分的。一乾「燥」
 么、
 名剁成細碎的肉。一肉「燥」子
 臊 ㄉㄠˋ、
 動害羞、難為情。一害「臊」
 么、
 名腥臭的氣味。一羊「臊」味

- 12.強 { < 一尤
 副竭力、勉力。一「強」作鎮定(本課)、「強」顏歡笑
 < 一尤
 形健壯、盛大、有力。一「強」壯
 ㄩ
 形固執。一倔「強」



四 補充資料

一、本課重要修辭：仿擬

(一)定義與舉例

「仿擬」是說話行文時，刻意模仿前人作品的形式，換上新內容，藉由原在讀者心中早已存在的熟悉印象，引發出新的特殊旨趣，有時更帶有嘲弄諷刺意味的修辭法。(魏聰祺辭格分類及其辨析研究)如本文中的「騎牛難下」、「安全下牛」即使用仿擬修辭。

仿擬是舊瓶裝新酒，亦即承襲套用舊有的形式，換上新的內容，它的內容與原作雖然不同，但形式結構卻為讀者所熟知，常令讀者感覺親切、熟稔，因而產生共鳴。

仿擬修辭最常出現在廣告詞中，透過將一般人們所熟知的語言材料，如成語、諺語、名言、警句、俗語等加以仿擬改變，產生推陳出新、幽默風趣，新鮮明快、生動活潑的特點，

藉以達到宣傳商品品牌、產品質地性能的獨特效果。以下舉廣告詞為例加以說明：

1. 旅遊這條路上，最怕沒人陪（保險）：這是某間保險公司的廣告詞，原來的句子為「旅遊這條路上，最怕沒人陪」，藉由諧音仿擬將「陪」替換成「賠」，凸顯保險公司可以給消費者最完整的保障。
2. 靜得讓您耳根清靜（冷氣）：將該品牌冷氣靜音的特性，用「靜」藉由諧音仿擬原有成語「耳根清淨」的「淨」。
3. 拿得起放不下（手機）：透過仿擬俗語「拿得起，放得下」，讓讀者一開始看到時產生疑問，後來才發現業者要表達的是這款手機功能讓人無法割捨。
4. You A.S.O Beautiful（皮鞋）：將一般常用的英文口語「You are so beautiful」仿擬成為「You A.S.O Beautiful」，不但利用諧音還將品牌名稱鑲嵌入廣告詞中。
5. 鮮血誠可貴，助人價更高（捐血）：仿擬名句「生命誠可貴，愛情價更高」，讓人能輕易琅琅上口且印象深刻。

(二)仿擬與諧音雙關

「諧音雙關」及「仿擬」屬於兩種完全不同概念的修辭技巧。

歸類為「仿擬修辭」的文句，在整體結構及詞性上，與原句會有高程度相似，但欲表達的意涵是原句以外的意義。如「花開堪賞直須賞，莫要折花空賞枝。」仿擬「花開堪折直須折，莫待無花空折枝。」兩句在整體結構上基本相同，但原句欲傳達的是奉勸世人珍惜光陰，前者仿擬的句義則是呼籲大眾不要攀折花木。

而「諧音雙關」修辭所著重的概念在於，利用該句中某些字的字音，與其他字的音相近或是相同，製造此句話包含兩種以上意涵的效果。如胡適母親的教誨：「涼什麼，老子都不老子了！」這個「涼」，諧音「娘」，製造出的效果是同時指「提什麼著涼的問題呢」及「提什麼娘的事呢」兩種意思。

「諧音雙關」必須一語同時兼含兩層意義，而諧音仿擬的仿體必須與本體形態相同，而且是全新創造的詞語。運用諧音仿擬手法，有的會有雙關義，有的則沒有雙關義。有雙關義

的，屬於諧音雙關和諧音仿擬的兼格現象；沒有雙關義的，只是單純的諧音仿擬。

二、國學文化常識補充

※狀聲詞

摹仿事物或動作聲音的詞稱為「狀聲詞」，也稱「摹聲詞」、「擬聲詞」、「象聲詞」。

1. 人物動作狀聲詞

動作／情緒	狀聲詞
笑聲	呵呵、撲哧、嘿嘿、哈哈、嘻嘻、嗤嗤、咯咯、噤噤嘎嘎（說笑聲）
哭聲	嗷嗷、呱呱、哇哇、嗷嗷（ㄨ一ㄝ、ㄨ一ㄝ、哭泣聲）、嗚嗚咽咽
人語聲	喃喃（低聲說話聲）、咕嚕、噉噉喳喳（ㄍ一 ㄍ一 ㄟㄩ ㄟㄩ，細碎的說話聲）、噤噤喳喳（ㄨ一 ㄨ一 ㄗㄩ ㄗㄩ，吵雜細碎的說話聲）
讀書聲	琅琅、喃喃、朗朗、咿唔
呼吸心跳聲	吁吁（喘氣聲）、咻咻（喘氣聲）、噓噓（喘氣聲）、呼嚕（呼吸聲、鼾聲）、撲通（心跳聲）、怦怦（心跳聲）
其他聲音	登登登的（走路或跑步聲）、咕嘟（急飲聲）、嘖嘖（啞嘴聲）、咄咄（感嘆聲）、咕嚕（飲水、肚子餓叫聲）

2. 動物狀聲詞

動作／情緒	狀聲詞
蟲聲	唧唧、知了（蟬聲）、嗡嗡（蜜蜂拍翅聲）、啾啾（蟲鳴聲）、咿咿（蟲鳴聲）
鳥聲	啾啾、間關、關關、嚶嚶、啞啞、格格、吱吱喳喳、咕咕（鴿叫聲）、呢喃（燕叫聲）、布穀（布穀鳥叫聲）、不如歸去（杜鵑鳥叫聲）
家禽聲	呱呱（雞叫聲）、咿咿（雞叫聲）、喔喔（雞叫聲）、咯咯（母雞的叫聲）、呷呷（鴨叫聲）、呱呱（鴨、鵝叫聲）、嘎嘎（鴨、鵝叫聲）
牲畜聲	哞哞（牛叫聲）、咿咿（豬叫聲）、咩咩（羊叫聲）

馬聲	蕭蕭、啾啾、達達（馬蹄聲）
其他動物聲	呦呦（一又 一又，鹿鳴聲）、嚶嚶（蛙鳴聲）、吱吱（鼠叫聲）

3. 自然景物狀聲詞

動作／情緒	狀聲詞
風聲	簌簌、颼颼、颯颯、淅淅、蕭蕭、呼呼、瑟瑟、刺刺
雨聲	淅淅瀝瀝、嘩嘩、淅淅、瀝瀝、淅瀝、丁丁、淅瀝嘩啦
水聲	幽咽（微弱的水流聲）、潺潺、濺濺、淙淙、泠泠、潺湲
雷聲	轟隆轟隆、轟轟、隆隆、轟隆
植物聲	嗤嗤（枯葉擦撞聲）、喀嚓（樹枝折斷聲）、嘎巴（樹枝折斷聲）、唰唰（風吹樹葉聲）、沙沙（風吹樹葉細微聲）

五 成語整理

與牛有關的成語、諺語

1. 牛刀小試：比喻有大才能，先在小事上施展一下。
2. 牛鬼蛇神：(1)比喻內容荒誕不經的作品。(2)比喻形形色色的壞人。
3. 牛角掛書：唐李密貧寒，乘牛掛書於角上，邊行邊讀書。比喻勤勉讀書。
4. 牛山濯濯：本指山上無樹木。今多用以戲喻人禿頂無髮。
5. 牛衣對泣：牛衣，牛隻禦寒遮雨的覆蓋物。漢王章家貧，沒有被子蓋，生大病時只能睡在牛衣之中，他自料必死，於是對妻涕泣訣別。後比喻夫妻共度貧困的生活。
6. 對牛彈琴：相傳古人公明儀曾為牛彈琴，但牛依然低頭而食，聽而不聞，因為人類的音樂，對牛而言並不適合。後比喻對不懂道理的人講道理或講話不看對象。
7. 泥牛入海：泥塑的牛一旦掉入海中，立刻瓦解。比喻一去不復返。
8. 老牛舐犢：老牛愛護小牛。比喻人私愛子女。
9. 汗牛充棟：形容書籍極多。
10. 九牛一毛：許多牛身上的一根毛。比喻多數中的極少部分，對大體沒有什麼影響。

11. 做牛做馬：比喻工作勤奮勞苦。
12. 鑽牛角尖：比喻人固執而不知變通，費力的研究無用或無法解決的問題。
13. 吳牛喘月：江淮一帶的水牛怕熱，看見月亮以為是太陽，便喘息不停。比喻見到曾受其害的類似事物而過分害怕驚懼，或形容天氣酷熱。
14. 多如牛毛：形容非常多。
15. 雞尸牛從：也作「雞口牛後」。比喻寧願做小地方的領袖，不願做大團體中不重要的分子。
16. 庖丁解牛：比喻對事物了解透澈，做事能得心應手，運用自如。
17. 目無全牛：庖丁初次宰牛時，所見的是牛的身體，幾年後技術純熟，宰牛時，已不注意牛的外形。比喻技藝純熟高超。
18. 氣喘如牛：形容呼吸急促，像牛一般大聲喘氣。
19. 牛頭不對馬嘴：比喻答非所問或事情兩不相符。
20. 九牛二虎之力：比喻極大的力量。
21. 風馬牛不相及：比喻事物之間毫不相干。
22. 殺雞焉用牛刀：比喻處理小事，毋需大才。
23. 一朵鮮花插在牛糞上：比喻才貌出眾的女子嫁給才幹平庸或相貌醜陋的丈夫。
24. 寧為雞口，不為牛後：比喻寧願在小場面中作主，不願在大場面聽人支配。

六、牛背上的呀喝

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題 1 分，共 38 分）

- | | | | |
|--------|---------------|--------|--------------|
| (ㄊㄩㄥˋ) | 1. 剝「削」 | (ㄍㄨㄟˋ) | 2. 親「戚」 |
| (ㄓㄨˋ) | 3. 「吶」喊 | (ㄓㄨˋ) | 4. 木「訥」 |
| (ㄍㄨㄥˋ) | 5. 「潼」關 | (ㄇㄛˊ) | 6. 馬「鞍」 |
| (ㄏㄜˋ) | 7. 「喝」水 | (ㄏㄜˋ) | 8. 呀「喝」 |
| (ㄍㄨˋ) | 9. 「噶」瑪蘭 | (ㄍㄨˋ) | 10. 「箇」中 |
| (ㄉㄣˋ) | 11. 精「湛」 | (ㄐㄨˋ) | 12. 「赦」免 |
| (ㄉㄞˋ) | 13. 鼓「噪」 | (ㄍㄨㄟˋ) | 14. 「翹」楚 |
| (ㄍㄨㄥˋ) | 15. 「供」奉 | (ㄍㄨㄟˋ) | 16. 「翹」起尾巴 |
| (ㄍㄨㄥˋ) | 17. 「供」應 | (娛) | 18. 自「口ノ」口ノ人 |
| (愉) | 19. 自在「口ノ」快 | (聘) | 20. 馳「彳厶ノ」 |
| (寮) | 21. 工「カ一么ノ」 | (瞭) | 22. 「カ一么ノ」亮 |
| (聘) | 23. 「夕一厶ノ」請 | (娉) | 24. 「夕一厶」婷 |
| (慨) | 25. 慷「ㄎㄨㄟノ」 | (概) | 26. 「ㄍㄨㄟノ」論 |
| (遣) | 27. 派「ㄍㄨㄟノ」 | (譴) | 28. 「ㄍㄨㄟノ」責 |
| (齊) | 29. 一「ㄍㄨㄟノ」行動 | (栓) | 30. 門「尸又弓」 |
| (韁) | 31. 「ㄎㄨㄟ」繩 | (疆) | 32. 「ㄎㄨㄟ」域 |
| (僵) | 33. 「ㄎㄨㄟ」硬 | (曖) | 34. 「ㄎㄨㄟ」昧 |
| (燥) | 35. 乾「ㄉㄞノ」 | (躁) | 36. 暴「ㄉㄞノ」 |
| (哀) | 37. 「ㄎㄨㄟ」求 | (哀) | 38. 初「ㄉㄞノ」 |

二、解釋：（每題 2 分，共 12 分）

- 剝削：壓榨、搜刮。
- 鼓噪：大眾一起發出呼喊喧鬧的聲音。
- 風馳電掣：比喻快速。
- 兩全其美：做事顧全雙方，使兩方面都得到好處。
- 處變不驚：處於變化無窮的情勢中，仍不驚惶失措。
- 風馳電「掣」：疾速飛行。

三、改錯：（每題 1 分，共 10 分）

- (帥羨毫狼啼) 1. 他原本以為可以趾氣地騎在牛背上讓同伴羨慕，沒想到事與願違，那頭蠻牛豪不受控，反而讓他狼狽不堪，事後回想，真是啼笑皆非。
- (採取聘觀準) 2. 去親戚家採西瓜進而體驗騎牛的樂趣，真正騎上牛背卻是無法駕準，事前想像成是策馬馳程，事實卻是哀哀慘叫，作者關察仔細描述精準，讀來趣味十足。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- (A) 1. 關於牛背上的呀喝一文的敘述，下列何者有誤？
(A)在結構上採倒敘法 (B)主要是敘述騎牛前的想像與真正騎牛後的變化 (C)在寫作方法上採用對比的方式，呈現騎牛前後的差異 (D)刻畫出日常生活中看似簡單的事必須親身經歷才會有真正的體驗 (1.(A)採順敘法)
- (D) 2. 下列對臺灣文學家的介紹，何者有誤？
(A)臺灣兒童文學先驅 — 楊喚 (B)臺灣少年小說第一人 — 李潼 (C)臺灣詩壇永遠的青鳥 — 蓉子 (D)右手寫詩左手寫散文 — 吳晟 (2.(D)余光中)
- (A) 3. 在牛背上的呀喝一文的敘述中，作者參加朋友親戚提供的作客活動前感覺如何？
(A)充滿期待 (B)感覺被剝削 (C)充滿刺激的冒險 (D)覺得姑且一試也無妨
- (B) 4. 「多少世事看來都容易，而一旦身歷其境，親身去體驗，才發覺其中各有竅門。」下列各選項何者意思與其最相近？
(A)不經一事不長一智 (B)事非經過不知難 (C)怕熱就別進廚房 (D)不在其位不謀其政 (4.(A)不親身經歷就不能增長一些見識，是說經驗能使人增長智識 (D)本身不擔任某職位，則不過問該職位的相關事務)
- (C) 5. 根據牛背上的呀喝一文的敘述，下列何者不是真實發生的情況？
(A)連續七天，一天有五餐 (B)幫忙抱西瓜，游泳、釣魚 (C)騎上黃牛風馳電掣，風光馳騁 (D)騎牛難下驚慌慘叫 (5.(C)這是作者的想像之景)
- (D) 6. 下列「 」詞語，何者非狀聲詞？
(A)這黃牛發出「噠噠」巨響 (B)一路「呀喝」好不威風呀 (C)他因偷竊而「銀鏗」入獄 (D)他「支吾」其詞無法面對 (6.(A)牛蹄聲(B)驅趕牛的狀聲詞(C)金屬撞擊聲 (D)說話不清楚的樣子)
- (B) 7. 有關牛背上的呀喝作者李潼的描述，下列何者有誤？ (7.(B)應為歌詞)
(A)本名賴西安，花蓮人 (B)勤於歌劇創作，知名創作人 (C)臺灣知名兒少文學作家 (D)習慣以鋼筆寫下靈感，作品獲多項文藝獎項 (8.(C)可以騎牛)
- (C) 8. 牛背上的呀喝一文的敘述，作者作客童伴家誘人的原因，下列何者為非？
(A)包吃包住，工作簡單 (B)可以游泳、釣魚 (C)可以體驗騎馬坐牛車 (D)可以獲得兩顆大西瓜 (9.(A)由「騎牛難下」及努力想下牛的說詞可看出作者在牛上的些微心慌，而想要「兩全其美」地下牛則表現出作者強作鎮定的心情)
- (A) 9. 「我騎牛難下，很努力地想著，要如何在安全下牛和不負觀眾期望中，找到兩全其美的說詞。」下列哪一句話最適合用來形容作者當下的心情？
(A)雖然心慌意亂，卻仍強作鎮靜 (B)即使犧牲自我，也要保全童伴 (C)寧可遭人嘲笑，絕不騎上牛背 (D)與其丟臉出糗，不如承認失敗
- (D) 10. 下列有關牛背上呀喝的寫作分析，何者正確？
(A)以西部電影開頭，轉而帶入主題 (B)作者風光的騎乘，對比辛苦工作 (C)透過抱西瓜的過程，描繪田園風光 (D)藉由描述想像與現實的衝突，體會實作艱辛 (10.以想像和實際騎牛的對比，說明事非經過不知難，故選(D)。(A)並無使用電影開頭 (B)文中未出現工作的描寫(C)文中注重騎牛過程，未提及西瓜和風景)

六、牛背上的呀喝

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：（每題 5 分，共 65 分）

題目	釋義
(F) 1.騎虎難下	(A)比喻空有壯麗的外表，而缺乏實力。
(H) 2.鳶飛魚躍	(B)比喻顛倒是非。
(B) 3.指鹿為馬	(C)比喻拘泥守成，不知變通或妄想不勞而獲。
(I) 4.兔死狗烹	(D)比喻日月運行，光陰流逝快速。
(E) 5.歧路亡羊	(E)比喻事理本同末異、繁雜多變，易使求道者誤入迷途，以致一事無成。
(J) 6.兔死狐悲	(F)比喻事情迫於情勢，無法中止，只好繼續下去。
(K) 7.亡羊補牢	(G)比喻人徒具衣冠而不脫粗鄙本性。也用以譏諷人虛有其表，沒有才能而竊據名位。
(D) 8.烏飛兔走	(H)比喻萬物任其天性而動，各得其所。
(C) 9.守株待兔	(I)比喻事成之後，出過力的人即遭到殺戮或見棄的命運。
(G) 10.沐猴而冠	(J)比喻因同類的不幸遭遇而感到悲傷。
(A) 11.羊質虎皮	(K)比喻犯錯後及時更正，尚能補救。
(M) 12.投鼠忌器	(L)比喻一去不復返。
(L) 13.泥牛入海	(M)比喻做事有所顧忌，不敢下手。

二、成語填空：請依文意在（ ）中填入適合的成語。（每題 5 分，共 35 分）

提示：殺雞儆猴 牛衣對泣 牛驥同皁 暴虎馮河 杯弓蛇影 六馬仰秣 魚遊釜中

- 他好比（ 魚遊釜中 ），有亡身之虞，恐怕連神仙也救不了他了。（1.比喻身處險境，危在旦夕）
- 經驗告訴我們：單憑（ 暴虎馮河 ）之勇，通常是成事不足，敗事有餘。
- 老師嚴厲處罰帶頭吵鬧的學生，終於達到（ 殺雞儆猴 ）的效果。（2.比喻人有勇而無謀）
（3.比喻懲罰一個人以警告其他人）
- 目前這時刻，最怕大家疑神疑鬼，（ 杯弓蛇影 ），弄得人心惶惶。（4.比喻為不存在的事情枉自驚惶）
- 伯牙鼓琴，（ 六馬仰秣 ），所彈奏的樂曲正是高山流水。（5.形容樂聲優美動聽，連馬都輟食仰首傾聽）
- 張家經濟最慘的時候，借貸無門，已是山窮水盡，拿著孩子的學費繳費單，只能（ 牛衣對泣 ）。（6.比喻夫妻共度貧困的生活）
- 經理這樣的人事安排（ 牛驥同皁 ），令真正有才幹的人，心生不滿而紛紛求去。（7.比喻賢愚不分。驥，良馬。皁，音ㄗㄠˋ，馬槽）

六、牛背上的呀喝

年 班 號 姓名：

一、語文萬花筒：請將下列廣告詞與產品做正確配對。（每題 6 分，共 60 分）

廣告詞	產 品
(J) 1. 咳不容緩	(A)全自動洗衣機
(B) 2. 聰明不一定絕頂	(B)生髮劑
(G) 3. 靴翻了	(C)照相機
(F) 4. 領鮮一步	(D)領帶
(H) 5. 所過之處一路平坦	(E)服飾店
(A) 6. 愛不溼手	(F)變頻四門冰箱
(C) 7. 一孔之見	(G)鞋店週年慶
(I) 8. 下斑勿痘留	(H)蒸汽熨斗
(E) 9. 衣衣不捨	(I)臉部保養品
(D) 10. 一戴領袖	(J)止咳藥水

(1.由「咳」可知和咳嗽有關，故選(J))
 (2.化用了「聰明絕頂」的詞語，「絕頂」此處為雙關，有「非常、極甚」和「頭頂上沒有頭髮」的意思，再由「不一定絕頂」可知強調「聰明的人不一定都會沒有頭髮」，故選(B))
 (3.由「靴」可知和鞋子有關，且諧音雙關「削翻了」此一俚俗用語，表示「賺翻了、占到便宜的意思」，故選(G))
 (4.由「領鮮」可知和東西新鮮有關，故選(F)，強調可以比別家商品更能保持食物新鮮)
 (5.由「一路平坦」可知此物可以讓物品變平，故選(H))
 (6.由「不溼手」可知不需要親手沾水，故選(A))
 (7.「一孔之見」原意：比喻見識淺薄狹窄，只見片面，不見整體。雙關「只見片面」之意，同時取「透過孔洞看東西」的意思，故選(C))
 (8.由「下斑」、「勿痘留」可知在強調去除斑和青春痘，故選(I))
 (9.諧音雙關，「衣衣不捨」化用「依依不捨」成語，強調每件衣服都捨不下，故選(E))

(10.諧音雙關，「一戴」化用「一代」，「領」也雙關「領帶」和「領袖」，強調戴上就會變成領袖一樣，故選(D))

二、詞語填空：請依前後文意填入正確詞語。（每題 5 分，共 40 分）

選項：龜縮 牛飲 狼狽 狐疑 蜂擁 蛇行 兔脫 魚貫

1. 政治惡勢力和黑道永遠是互相勾結，(狼狽) 為奸。
2. 他一向謹慎，對這個突如其來的邀約，(狐疑) 不決。
3. 你身為警衛人員，遇事怎能 (龜縮) 在一旁呢？
4. 好友重逢，昨夜一群人痛快 (牛飲)，喝掉了二箱啤酒。
5. 那小偷的腳程真快，大夥稍一遲疑，便被他 (兔脫) 了。
6. 騎機車在馬路上一定要注意安全，如果任意 (蛇行)，容易發生車禍。
7. 櫻花季節，遊客 (蜂擁) 而至，園區只好實施人流管制，控制入園人數。
8. 電影即將開演，觀眾們持票 (魚貫) 入場，顯得很有秩序。

(1.狼狽為奸：狼與狽相互合作，傷害牲畜。比喻彼此勾結做壞事)
 (2.狐疑不決：遇事猶豫而難下決定)
 (3.龜縮：像烏龜把頭縮在甲殼裡一樣。比喻膽小，不敢面對現實)
 (4.牛飲：①像牛一樣俯身而飲。②豪飲、狂飲)
 (5.兔脫：逃脫的速度，如兔馳般飛快)
 (6.蛇行：如蛇爬行般迂迴繞行。現亦用以指汽、機車在道路上作 s 狀的急行)
 (7.蜂擁而至：比喻如蜂般擁進來)
 (8.魚貫：依序排列，如游魚前後相續)

語常二、工具書使用法 與資料檢索

年 班 號 姓名：

- (A) 1. 小正利用國語辭典查下列漢字，下列何者查閱的條件有誤？

	國字	部首	剩餘筆畫	注音符號索引
(A)	恭	共	4	ㄍ
(B)	賀	貝	5	ㄏ
(C)	新	斤	9	ㄒ
(D)	禧	示	12	ㄒ

(1.恭為心部，剩餘筆畫6畫)

- (B) 2. 使用國語辭典查詢「剔透」一詞的詞義，試問正確的順序應為下列何者？

甲、在「剔」的詞目找到「剔透」的詞義

乙、在部首檢索表找到「刀」部在哪一頁

丙、分析「剔透」的「剔」部首是刀部

丁、算出「剔」是八畫，在「刀」部八畫處找到「剔」字

(A)乙甲丁丙 (B)丙乙丁甲 (C)乙丁丙甲 (D)丙乙甲丁

(2.先查出詞語的第一個單字，確定要先找到「剔」字，分析完部首，必須算扣掉部首的筆畫為幾畫，才能成功找到「剔」在第幾頁，進而找到「剔透」一詞)

- (A) 3. 下圖是阿國透過文字雲產生器將一本唐詩關鍵字匯入軟體所得到的結果，根據圖的內容推斷，該詩集是屬於哪個派別的詩集呢？



(A)邊塞派 (B)浪漫派
(C)社會寫實派 (D)山水田園派

(3.關鍵字為邊塞景色、外族名稱或戰爭相關)

- (C) 4. 小智想要查找一個字，但卻無法判讀該字的部首，他可以利用何種工具書來解決問題呢？

(A)破音字典 (B)成語辭典
(C)總筆畫檢字表 (D)作文最佳名句辭典

(4.(C)按部首編排的字典通常會附有按單字總筆畫排序的總筆畫檢字表，或依注音符號排序的字音檢字表，如果無法分辨單字部首，可以利用此類附表查找)

- (C) 5. 有關工具書使用法與資料檢索一文的說明，下列何者完全正確？

(A)如果無法分辨一個字的部首及讀音，可查閱附在字典中的「新詞新語一覽表」

(B)如果想查找「風馳電掣」這句成語的出處及意義，可查閱中國散文名句鑑賞辭典

(C)將各種類型的知識或資料，按一定的方式加以編排，以便使用者可從中找到所需的答案，這類的書籍就稱為工具書

(D)現代科技高度發展，網路快速普及，但是「搜尋引擎」並不能列入我們日常使用的工具書 (5.(A)應查「總筆畫檢字表」(B)應查找成語辭典(D)網路搜尋工具讓人們查找資料更便利，屬於工具書)

(D) 6. 根據下表的圖書分類法，請問中華兒童百科全書應到哪個分類去尋找呢？

類號	大類	內容
000	總類	圖書館學與資訊科學、百科、期刊、叢書……
100	哲學類	哲學、論理學、心理學、美學、倫理學……
200	宗教類	各種宗教、神話、術數、迷信……
300	科學類	數學、天文學、物理學、化學、生物科學……
400	應用科學類	醫藥、家政、農業、工程學、商業……
500	社會科學類	統計、教育、社會、經濟、政治、法律……
600	中國史地	中國通史、斷代史、文化史、地理、地方志……
700	世界史地	世界史地、各大洲史地、傳記、考古學……
800	語文類	中國文學、東方文學、西洋文學、新聞學……
900	藝術類	音樂、建築美術、雕塑、書畫、攝影、戲劇……

(A) 700 語文類 (B) 400 應用科學類 (C) 300 科學類 (D) 000 總類

(6.(D)百科全書屬於總類，在總類後面的敘述可找到線索)

請依據下文，回答 7~10 題

公視製作的臺劇茶金中，茶師山妹以蟲蛀過的茶葉製作出帶有醇厚口感的茶，此茶便是名揚海內外的「東方美人茶」。東方美人茶發源於新竹縣的北埔鎮及峨眉鄉，特色在於使用小綠葉蟬叮咬過的茶葉製作，比賽茶一斤價格上萬元甚至數十萬，確然是「茶金」無誤。

臺灣是全球第一個研發出這種製茶技術的地方，新竹山區茶園中更藏著各路高手，其中一位便是勇奪 13 面特等獎的徐耀良。這位常勝軍的茶場裡經常有國內外仰慕者前來買茶或拜師學藝，不過他也直言，茶要有人喝才是「茶金」，不然就是「茶土」。東方美人茶現在正面臨缺工、消費客群斷層的問題，銷售方式必須做出突破，才有可能保留茶金的技藝及飲茶文化。

東方美人茶是烏龍茶的一種製作技藝，製好的茶乾色澤繽紛、帶有白色，又被稱為白毫烏龍、五色茶。據說日治時期，某座茶園因小綠葉蟬吸食茶葉而產量短少，但茶農怕被譏笑，決定以重發酵的做法試圖掩蓋，想不到做出的茶竟然味道極佳，甚至受到洋茶商的青睞。該茶農向鄰里分享此事，鄰里認為他說話「膨風」，而後此茶又被稱為「膨風茶」。

「東方美人」優雅的名稱由來，則是約百年前英國茶商將這種茶獻給英國維多利亞女王，沖泡後的茶湯色豔麗，女王覺得像是一位美人在杯中跳舞，品嚐後讚不絕口，賜名「東方美人」。

新竹、北埔、峨眉及苗栗頭份一帶等東方美人茶傳統產區，專以「青心大有」品種製作。「任何品種的茶樹都可以做成東方美人茶，但用青心大有做起來最好喝」，徐耀良憑著多年經驗肯定地說，現行主流的青心烏龍、金萱等品種的茶樹，做成的東方美人茶會留有品種本身的雜味，唯有青心大有的適製性最高。

品一杯徐耀良的東方美人茶，就知他的自信何來。他將燒開的熱水注入蓋杯中，靜待片刻將茶湯倒入茶海中，再分成幾小杯，先聞到一股淡淡蜜香，入口甘醇、滑順、不澀，嚥下後舌尖到喉間迴盪一股微微清涼及花果清香。茶場裡掛著 13 面東方美人茶比賽特等獎（最高榮譽）的匾額，便是此茶品質的最佳保證。

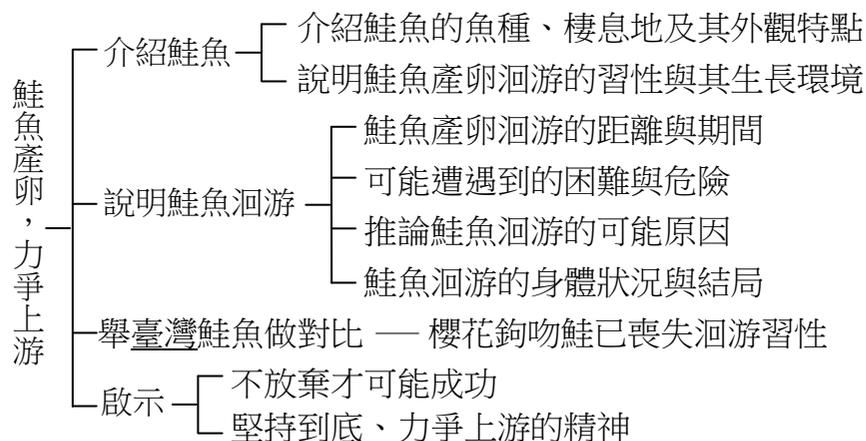
節錄：林怡均，「茶金」是怎麼鍊成的？，上下游新聞

- (C) 7. 小蘭想從字典中查找「茶」一字，請問下列四個步驟，何者有誤？
- (A)分析「茶」的部首是艸部
 (B)在部首檢索表找到「艸」部在哪一頁
 (C)在「艸」部筆畫十畫的地方找到「茶」字
 (D)查詢到「茶」的字義、讀音及相關詞語
- (7.(C)需計算扣掉部首的筆畫，應在六畫處找「茶」字)
- (C) 8. 柯南想要查找各種有關「茶」的資料，請問他應該找哪種工具書比較適當呢？
- (A)臺灣通史 (B)臺灣地圖
 (C)臺灣茶百科全書 (D)臺灣的海洋歷史文化
- (8.(A)是史書(B)適合查詢地理位置(D)與海洋歷史相關)
- (C) 9. 老師讓元太、灰原、步美、光彥分別查找與本文內容相關的任何資料，誰查找的工具書有誤？
- (A)元太：利用「全唐詩檢索系統」可以查找與「茶」有關的唐詩，例如：「新茶已上焙，舊架憂生醜。旋旋續新煙，呼兒劈寒木。」
 (B)灰原：可利用「臺灣地圖」來查詢「北埔」「峨眉」、「頭份」的位置，甚至利用 Google 地圖查看街景
 (C)步美：在「國語辭典」中查找不到「茶海」的解釋，可使用「成語字典」中的「義類檢索」找看看
 (D)光彥：想知道「小綠葉蟬」的訊息，可以查找「昆蟲百科全書」，裡面可以找到牠的拉丁學名及介紹喔！
- (9.(C)成語字典無法查找詞語釋義，且義類檢索是將屬性相近的成語編在一起，方便使用者查閱，無法在此搜尋「茶海」為何物)
- (D) 10. 想了解「冇」字的讀音、意義及相關詞語，最適合使用下列哪一本工具書？
- (A)新編英漢辭典 (B)漢語語法詞匯概論
 (C)名句字典 (D)萌典
- (10.(D)萌典共收錄十六萬筆國語、兩萬筆臺語、一萬四千筆客語條目，原始資料來源為教育部重編國語辭典修訂本、臺灣閩南語常用詞辭典及臺灣客家語常用詞辭典)

第七課 鮭魚產卵，力爭上游



一 課文結構表



二 課文提要

- 一、文體：說明文。
- 二、主旨：描述鮭魚為傳宗接代而產卵洄游的歷程，藉此啟發人類效法鮭魚不屈不撓的精神。
- 三、作法（寫作手法）：
 - (一)說明的方法：說明文本是指用客觀的角度來解釋事物，及說明客觀事理、事實的文本。理解說明文本的內容之外，也應該理解說明的方法。
 1. 數據說明：運用正確的數據，正確和科學地顯示事物的特點。
 2. 描述說明：具體地描述說明對象的特點、狀態或變化等，使事物呈現在讀者眼前。
 3. 比較說明：將兩種類別相同或不同的事物、現象加以比較，凸顯說明事物的特徵。
 - (二)說明的順序：說明文本不只具有說明的方法，有時也會根據說明的內容安排適當的「說明順序」，使得文章脈絡更加清晰。
 1. 時間順序：按照事物發展的先後的順序來說明。例如：由早到晚、由春到冬、由古至今，或由初始到結束等。一般會把說明對象以時段為序，劃分成若干段落，逐段說明。
 2. 空間順序：按照空間轉移的順序來作說明。例如：由內至外、由上至下、由前到後、由左至右等。



三 形音義辨

1.
 - 棲 < 一 **動** 居住、停留。—「棲」息（本課）、雙「棲」雙宿
 - 名** 禽鳥停留、歇宿的地方。—羈禽思故「棲」
 1.
 - 淒 < 一 **形** 寒冷。—「淒」風苦雨
 - 形** 悲傷，通「淒」。—「淒」涼
 - 淒 < 一 **形** 悲傷、悲痛。—「淒」慘、悲「淒」
2. 差
 - 彳 彳 **動** 因比較而產生區別。—「差」異（本課）
 - 名** 缺失、錯誤。—誤「差」
 - 副** 尚、略、還。—「差」強人意
 - 彳 彳 **動** 派遣。—「差」遣
 - 名** 受派遣去做事的人。—信「差」
 - 彳 **形** 不整齊、不齊一。—參「差」
3.
 - 洄 冫 ㄨ ㄨ **動** 海洋中一些生物為適應其生活上的需要如覓食、產卵等，而沿一定方向，有規律地往返移動。—「洄」游（本課）
 - 迴 冫 ㄨ ㄨ **動** 旋轉、環繞。—「迴」旋、巡「迴」
 - 形** 曲折。—「迴」廊

4. 達
- 動到。—「達」一歲（本課）
 - 動通。一直「達」車、四通八「達」
 - 動實現、完成。—「達」成
 - 動告訴。—傳「達」、轉「達」

- 逕 ㄨㄟˋ、副直接。—「逕」自
 涇 ㄨㄟˋ 名河川名，涇河。—「涇」
 渭分明（比喻是非好壞區
 別得非常清楚）

- 5.
- 殖 ㄓˊ 動生長、孳息。—繁「殖」、生
 「殖」（本課）
 - 值 ㄓˊ 動經營、生財牟利。—貨「殖」
 - 名價格。—價「值」
 - 動執行勤務。—「值」班、「值」勤

- 9.
- 竭 ㄑㄧㄝˊ 動盡、窮盡。—力「竭」（
 本課）、取之不「竭」
 - 渴 ㄑㄛˋ 名口乾想喝水的感覺。—望
 梅止「渴」
 - 歇 ㄒㄧㄝˊ 動停止。—「歇」業
 - 喝 ㄏㄝˋ 動飲用液體、飲料或流質食
 物。—吃香「喝」辣
 - 偈 ㄑㄩˋ 名指佛教修行者的宗教詩。
 —「偈」語
 - 謁 ㄩㄝˋ 動進見、拜見。—「謁」見
 - 揭 ㄑㄧㄝˊ 動公開表露出來。—「揭」曉

- 6.
- 溯 ㄊㄨˋ 動逆流而上。—「溯」河而
 上（本課）
 - 動往上或往前推求、回想。
 —推本「溯」源、不「溯」
 「既往」
 - 塑 ㄊㄨˋ 動用泥土等做成人、物的形
 狀。—泥「塑」、雕「塑」
 - 動陶冶、培養。—「塑」造
 形象
 - 朔 ㄕㄨˋ 名農曆每月初一。—「朔」望
 - 形北方的。—「朔」風

- 10.
- 撓 ㄋㄠˋ 動屈服、屈曲。—不屈不「
 撓」（本課）
 - 饒 ㄋㄠˊ 動寬恕、赦免。—「饒」恕
 、歲月不「饒」人
 - 形豐厚、富足。—富「饒」
 、豐「饒」
 - 僥 ㄌㄧㄥˇ 副意外成功或免去災禍。—
 「僥」倖
 - 堯 ㄧㄠˊ 名古帝陶唐氏的號。—「堯」
 天舜日（比喻太平盛世）

- 7.
- 湍 ㄊㄨㄢˇ 形水流迅急。—「湍」急、
 「湍」流（本課）
 - 端 ㄉㄨㄢ 名事物的兩頭皆稱為「端」
 。—尖「端」、末「端」
 - 名事物的起始。—開「端」
 - 名項目、方面。—詭計多「
 端」、變化萬「端」
 - 踹 ㄉㄨㄞˋ 動以腳底用力踢。—「踹」落
 - 惴 ㄉㄨㄞˋ 形憂慮、恐懼。—「惴惴」
 不安
 - 揣 ㄉㄨㄞˋ 動推測、估計。—「揣」測
- 8.
- 徑 ㄑㄩㄥˋ 名小路，或泛指道路。—羊
 腸小「徑」、路「徑」（
 本課）
 - 脛 ㄑㄩㄥˋ 名從膝蓋到腳跟的部分。俗
 稱為「小腿」。—不「脛」
 而走（比喻事物不用推
 廣，也能迅速傳播）



四 補充資料

一、本課重要修辭：引用

引用是指在語文中，援用別人的話或詩詞、成語、俗諺等，補充自己的論點，或印證自己看法的修辭。引用修辭的好處在於可增加文章的可信度和說服力。如本課中「愛迪生曾說，全世界的失敗，其中有百分之七十五只要繼續堅持下去，原本都會成功」便援用愛迪生的說法，來強調「持之以恆」的重要。引用法的類型如下：

(一)明引：明白指出所引文字的出處或來源，應加上引號。

類別	例句	說明
全引（文字不予更改）	為什麼這文明的人間，卻還是到處在發生「 狗咬狗 ，一 嘴毛 」的醜事。（ <u>顏崑陽狗的研究</u> ）	引用歇後語「狗咬狗，一嘴毛」，前後兩句皆引用。
略引（文字有所刪節或更改）	有人把「茶」比作美人，蘇東坡就說：「從來佳茗似佳人。」（ <u>黃永武愛盧小品</u> ）	僅引用 <u>蘇東坡七律次韻曹輔寄壑源試焙新芽</u> 中的一句。

(二)暗引：引用時未指明出處，直接將引文融入在自己的文章。

類別	例句	說明
全引（文字不予更改）	偶來松樹下，高枕石頭眠。山中無曆日，寒盡不知年。 人生最希冀的夢想就是這樣的狀態啊！（ <u>張大春認得幾個字</u> ）	引用 <u>太上隱者</u> 所寫答人全詩。
略引（文字有所刪節或更改）	所謂「 五十知天命 」，是上天要你對生涯重作檢視的重要階程。（ <u>黃永武好句在天涯</u> ）	引用論語「五十而知天命」一句，並更改其文字。

二、國學文化常識補充

※方位詞

詞語中的方位，有時指實際方向或位置，如本課中「溯河而上」中的「上」即實指方向。但有時不指實際方向或位置，而是有其他含意，如「成千上萬」的「上」為「接近、將近」之意。相關整理如下：

方位詞	實指	虛指
上	梁上君子：躲在屋梁上的竊賊。（上：上方）	逼上梁山：被迫走上絕路。（上：去、到）
下	瓜田李下：容易引起懷疑的場合。（下：下方）	落井下石：乘人危難時，加以陷害。（下：投入）

左	披髮 左衽 ：形容沒有文化的人。（左：左邊）	旁門左道 ：不遵循正規的途徑。（左：不正當的）
右	無出其 右 ：指沒有能勝過的。（右：漢朝之前以右為尊）	
前	自掃門 前 雪：比喻只顧自己，不管別人。（前：前面）	前功盡棄 ：以前辛苦獲得的成果，全部廢棄。（前：過去的）
後	螳螂捕蟬，黃雀在 後 ：來自後方的憂患。（後：後方）	後悔莫及 ：表示事情無法挽回。（後：事後）
內	內外夾攻 ：形容受到裡外的雙重打擊。（內：裡面）	銘感五內 ：比喻非常感激。（內：臟腑）
外	內憂外患 ：指國家內部的動亂和外敵的侵擾。亦比喻個人所遭遇的內在糾紛與外在壓力的困境。（外：外面）	儒林外史 ：吳敬梓所撰之章回小說。（外：不是正式的）
東	東道主 ：在往東的道路上充當招待往來賓客的主人，後用以指接待或宴請賓客的主人。（東：東方）	東奔西跑 ：形容到處奔走。（東：無義）
西	日薄 西 山：人已近老，生命將盡。（西：西方）	西風東漸 ：西方人的流行風潮逐步影響東方社會。（西：西方國家的）
南	南橘北枳 ：比喻事物會因環境條件不同而產生變異。（南：南邊）	壽比南山 ：為祝人長壽之辭。（南：山名）
北	南轅 北 轍：比喻行動和目的彼此背道而馳。（北：北方）	追亡逐北 ：追擊戰敗而逃走的敵軍。（北：失敗）



五 成語整理

與「魚」有關的成語、諺語

1. 魚目混珠：比喻以假亂真。
2. 魚潰鳥散：如群聚魚鳥般潰散逃離。形容人因受驚擾而紛紛走避奔竄。也作「魚驚鳥散」。
3. 魚肉鄉民：比喻恣意欺凌百姓，剝取民膏民脂。
4. 魚游釜中：比喻身處險境，危在旦夕。也作「魚遊釜底」。
5. 魚躍龍門：相傳鯉魚躍過龍門之後，即可化身為龍，騰飛升天。後用以比喻登上高位。
6. 得魚忘筌：筌，捕魚用的竹器。得魚忘筌指捕得了魚，便忘掉了筌。後轉比喻人在成功後就忘本背恩。
7. 游魚出聽：形容音樂美妙動聽，連魚兒也浮出水面傾聽。
8. 枯魚涸轍：車轍乾涸，則轍中之魚不能活。比喻人陷於困境。
9. 池魚之殃：後比喻無辜卻受牽累而遭禍。也作「池魚之禍」。
10. 沉魚落雁：後用來形容女子的容貌美麗。也作「落雁沉魚」、「魚沉雁落」。
11. 如魚得水：好像魚和水般的契合。比喻得到和自己意氣相投的人或很適合的環境。也作「如魚似水」、「猶魚得水」。
12. 釜底游魚：比喻處於危亡困境中的人。也作「釜中之魚」。
13. 漏網之魚：比喻僥倖逃避法律制裁的人。
14. 臨河羨魚：比喻只憑空妄想而不去實行。也作「臨川羨魚」、「臨淵羨魚」。
15. 混水摸魚：在混濁的水中撈魚。比喻趁混亂的時機謀取不正當的利益或指工作不認真。
16. 殃及池魚：比喻無故受累。
17. 鯉魚跳龍門：後比喻人發跡後飛黃騰達，身價百倍。
18. 姜太公釣魚：願者上鉤。比喻心甘情願。
19. 水至清則無魚：水太清則魚無法生存。比喻對人或事不能過於苛察，求全責備。
20. 三天打魚，兩天晒網：比喻行事沒有恆心，時停時續，不能堅持。

21. 人為刀俎，我為魚肉：比喻自己受制於人，處於任人擺弄的境況。

與「堅持」相關的成語

1. 始終如一：自始至終都不改變。
2. 駑馬十駕：比喻才智平庸的人，若能努力不懈，也能趕得上聰明的人。
3. 百折不撓：意志剛強，雖受盡挫折，仍能堅持不變，奮鬥到底。
4. 再接再厲：勇往奮進而不頓挫。
5. 鍥而不捨：鍥，鏤刻。捨，捨棄、停止。鍥而不捨指不斷刻下去而不停止。比喻堅持到底，奮勉不懈。
6. 水滴石穿：滴水久了可使石穿。比喻持之以恆，事必有成。也作「滴水穿石」。
7. 愚公移山：比喻努力不懈，不畏艱難，自能成事。
8. 精衛填海：比喻意志堅定，不懼艱苦。
9. 鐵杵成針：比喻人有恆心和耐力，則做事一定能成功。
10. 持之以恆：有恆心的堅持到底。

七、鮭魚產卵，力爭上游

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共32分）

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (ㄅㄨㄛˋ) 1. 短「促」 | (ㄉㄨㄛˋ) 2. 「洄」游 |
| (ㄇㄨㄛˋ) 3. 「溯」河 | (ㄩㄛˋ) 4. 數「據」 |
| (ㄉㄨㄛˊ) 5. 「湍」流 | (ㄉㄨㄛˋ) 6. 水「獺」 |
| (ㄅㄨˊ) 7. 繁「殖」 | (ㄉㄨㄛˊ) 8. 傷「痕」 |
| (ㄊㄩㄛˊ) 9. 「襲」擊 | (ㄩㄛˊ) 10. 力「竭」 |
| (ㄉㄨㄛˊ) 11. 乾「涸」 | (ㄅㄨㄛˊ) 12. 不屈不「撓」 |
| (ㄆㄨㄛˊ) 13. 「阻」礙 | (ㄅㄨㄛˊ) 14. 「挫」折 |
| (鰭) 15. 背「くー」 | (奧) 16. 深「么」 |
| (障) 17. 「ㄅㄨㄛˋ」礙 | (留) 18. 「ㄉㄨㄛˊ」神 |
| (候) 19. 「ㄉㄨㄛˋ」鳥 | (徑) 20. 路「ㄩㄛˋ」 |
| (憊) 21. 疲「ㄅㄨㄛˋ」 | (挖) 22. 「ㄉㄨㄛˊ」掘 |
| (漂) 23. 「ㄉㄨㄛˋ」流 | (覓) 24. 「ㄉㄨㄛˋ」食 |
| (添) 25. 增「ㄉㄨㄛˊ」 | (習) 26. 「ㄊㄩㄛˊ」性 |
| (掠) 27. 「ㄉㄨㄛˋ」食者 | (徙) 28. 遷「ㄊㄩㄛˊ」 |
| (喪) 29. 「ㄇㄨㄛˋ」失 | (衍) 30. 繁「ㄉㄨㄛˊ」 |
| (毅) 31. 「ㄉㄨㄛˋ」力 | (壯) 32. 「ㄅㄨㄛˋ」觀 |

二、解釋：（每題2分，共10分）

- 棲息：休息、停留。
- 湍流：急流。
- 定論：確切不變的論斷。
- 傳宗接代：使宗族的生命世代延續不絕。
- 不屈不撓：不因為受阻礙而屈服。

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- （ 克障持底 ） 1. 我們應該學習鮭魚，努力剋服重重障礙，堅待到底不放棄的精神。
- （ 棲移習適 ） 2. 妻息山林的動物被迫往更高處疑動，改變原有習性來試應環境。

四、選擇題：（每題 5 分，共 50 分）

- （ B ） 1. 本課作者透過鮭魚返鄉產卵的習性，想說明什麼樣的道理？
（A）人生苦短，及時行樂 （B）堅持到底，永不放棄 （C）潛移默化，慎選環境 （D）學有專精，切勿貪多
- （ B ） 2. 關於鮭魚的描述，下列何者正確？（2.(A)九月到十一月(C)組成數千條甚至數萬條的隊伍(D)水獺和熊）
（A）生殖期為每年的五月至八月 （B）生殖期間成熟鮭魚會從銀白色變成淡紅色 （C）避免被補食，鮭魚返鄉產卵都是獨自行動 （D）返鄉產卵的過程，會受到企鵝的襲擊
- （ D ） 3. 關於鮭魚產卵，力爭上游的描述，下列何者有誤？
（A）本文選自拜動物為師，是一篇講解鮭魚習性的科普文章 （B）說明鮭魚會回到出生河流產卵 （C）作者從知識性、啟示性的角度感受到鮭魚習性對人的啟發 （D）作者從鮭魚的習性體會到不忘本這項美德的重要 （3.(D)應是堅定信念，遇到困難不放棄）
- （ A ） 4. 根據鮭魚產卵，力爭上游的描述，鮭魚是如何找到原來的出生溪流？
（A）目前有許多說法，但科學家還沒有定論 （B）透過月亮判定方向 （C）鮭魚的母河有特殊成分 （D）鮭魚是順著洋流方向四處遷移
- （ C ） 5. 下列有關鮭魚習性的描述，何者正確？
（A）生長於赤道附近的炎熱水域 （B）與其他魚類外型最大的差異，在於沒有脂鰭 （C）出生於溪流上流，約一歲左右開始游向大海 （D）待到老年之後才會游回出生地等死 （5.(A)北太平洋和北大西洋的寒冷水域(B)只有鮭魚有脂鰭(D)成年期後洄游出生地產卵）
- （ C ） 6. 關於鮭魚洄游，何者說明正確？（6.(A)臺灣的櫻花鉤吻鮭已經喪失洄游移棲的習性(B)鮭魚一入淡水即停止攝食(D)完成傳宗接待任務之後，即隨水漂流，力竭而死）
（A）不論任何品種的鮭魚都保有洄游移棲的習性 （B）為了確保能順利產卵，雌魚入淡水之後會大量攝食 （C）抵達目的地後在河底挖掘產卵場，完成傳宗接代的任務 （D）產完卵之後，成年鮭魚回歸大海，等待明年的產卵季來臨
- （ D ） 7. 根據鮭魚產卵，力爭上游的描述，櫻花鉤吻鮭喪失洄游繁殖習性的原因是什麼？
（A）無法透過太陽和星辰辨別方向 （B）已無法嗅到母河的特殊氣味 （C）逃避水獺和熊的捕捉所以不願洄游 （D）因臺灣冬季河道乾涸導致魚無法洄游
- （ A ） 8. 「鳳凰木，喜歡高溫、多日照的環境。屬落葉喬木，樹冠開闊似傘形，常具有板根，植株高大。」（改寫自自然系圖鑑網站）請判斷上列文句屬於哪一種的說明方式？
（A）描述說明 （B）數據說明 （C）比較說明 （D）列舉說明
- （ C ） 9. 「鮭魚回歸時，奮勇翻騰，波濤壯闊，沒有任何力量可以阻擋。長空下的海洋，展現了生物中最強悍、最無可理喻的□□意志。到現在，還沒有人能夠說清楚鮭魚的祕密。」（陳芳明鮭魚□□）依據文意，□□中適合填入什麼詞語？
（A）旅遊 （B）產卵 （C）還鄉 （D）求生 （9.由「回歸」可推知選(C)最恰當）
- （ A ） 10. 鮭魚產卵，力爭上游文中郭泰特別引用愛迪生的言論，其用意應為下列何者？
（A）強化作者論點 （B）補述名人歷史 （C）用格言推廣環保 （D）藉多國數據使讀者反思 （10.(A)作者藉由具有相關事蹟的名人佳句，來加強文章的論點）

七、鮭魚產卵，力爭上游

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：請選出適合形容句中情境或人物的成語填入（ ）中。（每題 6 分，共 60 分）

提示：魚目混珠 漏網之魚 魚躍龍門 魚雁不絕 得魚忘筌
緣木求魚 魚龍混雜 沉魚落雁 混水摸魚 魚肉鄉民

- (漏網之魚) 1. 王睿成從警方的包圍之中脫逃，並隻身藏在山林之中。
(1.比喻僥倖逃避法律制裁的人)
- (緣木求魚) 2. 為了學好英文，阿德天天死背單字，卻不敢開口講英文。
(2.比喻用錯方法，徒勞無功)
- (沉魚落雁) 3. 陳瑄玟因為長相甜美，身材高挑，成為中文系的系花。
(3.形容女子的容貌美麗)
- (魚目混珠) 4. 許多惡質商人將塑膠染色後，當成真的玉石賣給顧客。
(4.比喻以假亂真)
- (魚雁不絕) 5. 相隔兩地的阿德與大芝，每天都會寫電子郵件給對方。
(5.書信往來頻繁)
- (魚龍混雜) 6. 複雜的場合裡，總是充滿著形形色色的各種人。
(6.比喻各種不同身分地位的人混聚在一起)
- (魚躍龍門) 7. 曾志明幾個專案表現優異，於是從職員升為專案經理。
(7.相傳鯉魚躍過龍門之後，即可化身為龍，騰飛升天。後用以比喻登上高位)
- (混水摸魚) 8. 孟小虎上班不是在看電視劇，就是偷偷下樓買點心吃。
(8.比喻趁混亂的時機謀取不正當的利益或指工作不認真)
- (魚肉鄉民) 9. 郭隆方強迫這條街的商家繳交保護費，不從者就砸店。
(9.比喻恣意欺凌百姓，剝取民膏民脂)
- (得魚忘筌) 10. 孟常軍生意成功之後，立刻與曾經幫助過他的恩人斷絕關係。
(10.比喻悟道者忘其形骸)

二、成語應用：請依據文意，從提示中選出適合的成語填入（ ）內。（每題 10 分，共 40 分）

提示：釜底游魚 臨淵羨魚 池魚之殃 魚貫而行

1. 匪徒們被警方包圍了，成了（ 釜底游魚 ），但卻還在大吃大喝。
2. 在兩大工業企業爭鬥之下，可憐的小公司遭受了（ 池魚之殃 ）。
3. 想要成功的話只是（ 臨淵羨魚 ）是沒有用的，最好自己多用功。
4. 他們沿著狹窄的小徑小心翼翼地（ 魚貫而行 ），直至看到大馬路為止。
(1.比喻處於危亡困境中的人)
(2.比喻無辜卻受牽累而遭禍)
(3.比喻雖有願望，但只憑空妄想，難收實效)
(4.如游魚首尾相接，一個挨著一個依序前行)

七、鮭魚產卵，力爭上游

年 班 號 姓名：

一、這樣說才有力：請判斷下列文句採用哪一種說明技巧，將適合的代號填入答案欄中。
(每格 6 分，共 60 分)

提示：(A)定義說明 (B)描述說明 (C)數據說明 (D)比較說明		
題號	說明文句	答案
1.	蛛絲的直徑極細小，大約只有二百萬分之一公分，必須要四千根蛛絲組合起來，才有一根人髮的粗。	C
2.	鮭魚和其他魚類在外型上最大的差異，是在背鰭與尾鰭之間多長一個小小的脂鰭。	D
3.	蜘蛛在結網時，一定先從放射狀的直線部分結起，等直線部分完成之後，再從網的中心繞圈到邊緣後，才算大功告成。	B
4.	鴨雖然在陸地上動作遲鈍，可是行動一致，非常地團結。當鴨群被人在後驅趕時，必定凝聚成群，團體行動；而雞群被人趕時，則是四處飛竄，各自跳走。	D
5.	這一段洄游的旅程，大多在一六〇至三二〇公里之間，最長可達二千公里。	C
6.	螃蟹一共有十隻腳，最上面的一對已經進化為類似鉗狀的螯，可用來覓食與禦敵；其餘的八隻腳，既可用在陸上行走，亦可用於水中游泳。	B
7.	鮭魚在大海發育成熟之後，仍會游回出生之溪流中產卵繁殖下一代。	B
8.	鴨是鴨科與鴨亞科的近九十種水禽的總稱，或稱為真鴨。	A
9.	鮭魚是典型的洄游移棲魚類。	A
10.	將近三個月都沒有下雨，溪流都已經乾涸露出河底石頭。	B

二、動物習性大配對：動物都有獨特的習性，請依據下列的習性，判斷是描寫哪一種動物。
(每題 5 分，共 40 分)

提示：猴子 螞蟻 企鵝 斑馬 大象 蜜蜂 孔雀 鮭魚

- (斑馬) 1 毛色是黑白相間，能夠有效防止蚊蟲叮咬和擾亂獅子的目光。主要是群居，當遇到危險時，成年者會圍成一個圈，將未成年者保護起來。
- (蜜蜂) 2. 是群居的社會性昆蟲，主要分成三個階級。會採集花蜜當做食物。其居住地是用許多六角形的蜂房組成。遇到敵人時會用尾部的螫針傷人。
- (螞蟻) 3. 也是群居性的昆蟲，力氣極大，可以拖動體重一千四百倍的食物。喜歡甜食，發現食物後，在回巢時會形成氣味路線，讓同類可以尋找食物。
- (猴子) 4. 活動區域以樹林上層為主，善於行走、攀爬，也能短時間的直立行走。喜歡吃香蕉，彼此之間會有「理毛行為」來促進彼此的感情。
- (大象) 5. 大型的草食性動物，鼻子很長，可以用來拿取食物和吸水，同時也是攻擊敵人利器。雄性的上頷門齒大而長，因而成為狩獵者的目標。
- (孔雀) 6. 雌雄兩性在性徵有極大的不同，雄鳥的尾上覆羽可以開屏，雌鳥沒有。雄鳥開屏之後，尾上覆羽上大眼似的花紋，具有警告和威嚇的意義。
- (企鵝) 7. 主要分布在南極附近，是地球上最不怕冷的鳥類，翅膀演化成槳狀，身體呈流線型，趾間有蹼，成為善游卻無法飛行的鳥類。
- (鮭魚) 8. 棲息在北太平洋和北大西洋的寒冷水域。牠跟其他魚類在外型上最大的差異，是在背鰭與尾鰭之間多長一個小小的脂鰭。

第八課 論語選



一 課文結構表

- (一) — 學習方法 — 學而時習之 — 不亦說乎 — 樂趣
 (一) — 有朋自遠方來 — 不亦樂乎 — 樂趣
 (二) — 學習態度 — 人不知而不愠 — 不亦君子乎
- (一) — 譬如為山 — 未成一簣 — 態度：止 — 吾止也 — 為學成敗操之在己
 (二) — 譬如平地 — 雖覆一簣 — 態度：進 — 吾往也 — 為學成敗操之在己
- (一) — 狀態：三人行 — 心態：必有我師焉 — 其善者 — 從之
 (二) — 其不善者 — 改之



二 課文提要

- 一、文體：說明文（語錄體）。
- 二、主旨：說明學習和修養的重要。
- (一)第一則：為學的方法、樂趣與態度。
- (二)第二則：進德修業的進步或停止，完全掌握在自己手中。
- (三)第三則：人人都可成為學習或反省的對象。
- 三、作法（寫作手法）：
- (一)列舉說明：逐一舉出例子，說明事物的本質、特徵。
- (二)比喻說明：以熟悉的事物比喻說明的對象，可將抽象的事物或事理，解說得具體易明。
- (三)比較說明：將兩種類別相同或不同的事物、現象加以比較，凸顯說明事物的特徵。



三 形音義辨

1. { 愠 ㄩㄣˋ、**動**生氣、怨恨。— 人不知而不「愠」（本課）、「愠」怒
- { 溫 ㄨㄣˊ、**形**柔和。— 「溫」柔
- { 溫 ㄨㄣˊ、**動**復習。— 「溫」故知新
- { 塹 ㄨㄢˋ、**名**濱海地區築堤攔水以養殖魚類的池塘。— 魚「塹」
- { 醞 ㄩㄣˋ、**動**漸漸形成。— 「醞」釀

2. 為 { ㄨㄞˋ、**動**堆積。— 譬如「為」山（本課）
- { ㄨㄞˋ、**動**行、做。— 「為」善最樂
- { ㄨㄞˋ、**動**是。— 失敗「為」成功之母
- { ㄨㄞˋ、**介**替、給。— 「為」民服務

3. { 簣 ㄔㄞˊ、**名**裝土石竹筐。— 未成一「簣」（本課）、功虧一「簣」
- { 匱 ㄎㄨㄟˋ、**動**缺乏。— 不虞「匱」乏
- { 潰 ㄨㄟˋ、**動**敗逃、逃散。— 「潰」不成軍
- { 饋 ㄎㄨㄟˋ、**動**腐爛。— 胃「潰」瘍
- { 饋 ㄎㄨㄟˋ、**動**贈送。— 回「饋」

4. { 擇 ㄓㄞˊ、**動**挑選。— 「擇」其善者而從之（本課）、「擇」善固執、選「擇」
- { 澤 ㄓㄞˊ、**名**恩惠。— 恩「澤」
- { 澤 ㄓㄞˊ、**名**光彩。— 光「澤」
- { 澤 ㄓㄞˊ、**名**水流匯聚的地方。— 沼「澤」
- { 譯 ㄩˋ、**動**將一種語言文字，轉換為另一種語言文字。— 翻「譯」小說
- { 繹 ㄩˋ、**副**連續不斷。— 絡「繹」不絕

四 補充資料

一、本課重要修辭：設問

在說話或行文中，為引起注意或引起下文，而將平鋪直敘的語氣轉變為詢問語氣的修辭，稱為設問修辭。使用設問修辭，可達到引起讀者注意力、增加讀者興趣、與讀者進行互動的效果。共分為三類：懸問（疑問）、激問（反問）、提問。

類別	作用	舉例
懸問（疑問）	只有問題，沒有答案。傳達作者心中的疑惑，或者讓讀者自行思考，有啟發思辨的作用。	1.浮生若夢，為歡幾何？（ <u>李白春夜宴桃李園序</u> ） 2.這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？（ <u>琦君鬢</u> ） 3.我們的日子為什麼一去不復返呢？聰明的，你告訴我。（ <u>朱自清匆匆</u> ）
激問（反問）	問而不答，因為答案明顯就在問題的反面。表面上雖然未說出答案，但答案顯而易見，有讓讀者省思的作用。	1.學而時習之，不亦悅乎？ 2.冬天來了，春天還會遠嗎？（ <u>雪萊西風頌</u> ） 3.要是上頭沒有水不斷地來，下頭的水又有什麼用呢？（ <u>藍蔭鼎飲水思源</u> ）
提問	自問自答。提出問題，激發讀者疑惑，接著回答問題，有引起注意、加深印象的作用。	1.何以解憂？唯有 <u>杜康</u> 。（ <u>曹操短歌行</u> ） 2.什麼樣的樹呢？它是一棵 <u>雀榕</u> 。（ <u>劉克襄太樹之歌</u> ） 3.什麼是路？就是從沒有路的地方踐踏出來的，從只有荊棘的地方開闢出來的。（ <u>魯迅生命的路</u> ）

二、國學文化常識補充

(一)孔門四科十哲

1. 由來

原文子曰：「從我於陳、蔡者，皆不及門也。」德行：顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓；言語：宰我、子貢；政事：冉有、季路；文學：子游、子夏。（論語先進）

語譯孔子說：「以前跟隨我在陳國、蔡國遭受困厄的學生，現在都不在我的身邊了。」德行最好的是：顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓；言語最好的是：宰我、子貢；政事最好的是：冉有、季路；文學最好的是：子游、子夏。

說明記孔子晚年思念弟子，及孔門教學內涵與傑出的弟子。「厄於陳、蔡」是孔子一生中極大困頓，身處絕糧之際，孔子及其弟子依舊弦歌不輟，講誦不廢，後世因而有「四科十哲」之稱。孔門四科中，「德行」指道德修養，最為重要，故列於四科之首；「文學」是聞見之知；「言語」和「政事」則注重經世致用。

2. 十哲介紹

科別	姓名	人物介紹
德行	顏淵	(1)孔子對 <u>顏淵</u> 的稱讚最多，被後人尊為七十二賢之首。 (2)雖生活貧苦卻不改其樂， <u>孔子</u> 曾稱讚「賢哉！ <u>回</u> 也。」 (3)對自己的期許是「無伐善，無施勞」（不誇耀自己的長處，不把工作推給別人），又能夠「不遷怒，不貳過」（不把怒氣發在別人頭上，有過錯便改正、不再犯）。
	閔子騫	(1)為二十四孝之一「 <u>蘆衣順母</u> 」的主角。 (2) <u>孔子</u> 曾感嘆：「孝哉 <u>閔子騫</u> ！人不間於其父母昆弟之言。」意思是說， <u>閔子騫</u> 真是孝順呀，外人都贊同他父母兄弟對他的稱讚。

	冉伯 生	(1)在周遊列國厄於陳、蔡時，還能談琴自娛，是一個樂天知命、心境崇高的君子。 (2)據傳晚年得麻瘋病，孔子曾前往探視，並感嘆「斯人也而有斯疾也。」（這樣的人怎麼會得到這樣的病啊）
	仲弓	(1)是孔子早期的學生，據說當過魯國季氏家臣。 (2)孔子曾以「犁牛之子騂且角，雖欲勿用，山川其舍諸」（犂牛的小牛，毛是棕色的，角長得很漂亮，就算不利用它來做什麼，山川大地也不會捨棄它的）稱讚其德行。
言語	宰我	(1)以擅長言語而著稱，常被孔子派遣出使各國，如「使於齊」、「使於楚」。 (2)曾因白天睡覺，被孔子訓斥：「朽木不可雕也，糞土之牆不可朽也。」（他像朽木一樣無法雕琢，像糞牆一樣無法粉刷）
	子貢	(1)家境富有，青年時即善以經商著稱。 (2)通情達理且能言善辯，曾任魯、衛兩國之宰相。也曾遊說齊國，使其放棄攻打魯國而先攻吳國。 (3)他與孔子的師生情誼非常深厚，孔子死後，弟子均守喪三年而去，他則在孔子墓旁建草廬，再守喪三年。
政事	冉有	(1)多才多藝，性格謙遜，政治能力較高。 (2)孔子認為「求也藝（多才能）」，可以管理政事，又說：「求也，千室之邑，百乘之家，可使為之宰。」（冉求嘛，一千戶這樣大小的采邑，有一百輛兵車的大夫之家，可以請他去當管家）

		(3)曾經幫季康子推行徵收不合理的田賦政策，而被孔子說「非吾徒也。小子鳴鼓而攻之，可也。」
	季路	(1)為二十四孝之一「為親負米」的主角。 (2)個性衝動、急躁，常讓孔子擔憂，孔子曾告誡他：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。」（赤手空拳和老虎搏鬥，徒步涉水過河，死了都不會後悔的人，我是不會和他在一起共事的） (3)隨孔子周遊列國時，曾在衛國任蒲邑大夫，其政績受到「孔子三稱其善」。 (4)最後死於衛國之亂中，被剁成肉醬。孔子聽聞消息後非常難過，從此見到肉醬便叫人把它倒掉，不再食用。
文學	子游	(1)且精通禮樂，能行禮樂之教。擔任魯國武城宰時，用禮樂教育人民，使境內到處有弦歌之聲，獲得孔子的讚賞。 (2)是孔子七十二弟子中唯一南方人，後學成南歸，被譽為「南方夫子」。
	子夏	(1)以嫻熟文獻著名，尤其又以詩、禮、樂三門學問研讀得最深入。 (2)勤奮好學，時常溫故知新，曾說：「日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣！」（每天都學到些新東西，每月都不忘所學會的東西，就算好學了） (3)在孔子過世後持續推廣孔門教育理念，與曾參並為戰國時代儒家的大宗。在魏國西河教學，後人稱為「西河學派」。

3. 例子

(1)德行：顏淵

原文子曰：「賢哉！回也。一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉！回也。」（論語雍也）

語譯孔子說：「顏回是位有賢德的人啊！他只吃一小竹筐的乾飯，喝一瓢的清水，居住在狹隘曲折的巷子裡。這種困苦的生活，一般人是無法忍受而憂愁不已的，但是顏回卻依然不改變他原來的快樂。顏回真是一位有賢德的人啊！」

說明旨在讚美自己學生顏回能安貧樂道。一般人生活貧困，就容易生起羨慕他人的心，諂媚別人的舉動。但是顏淵在學道上，別有所得，生活雖貧乏，卻不影響他內心的快樂，這才是孔子讚嘆的地方。

(2)言語：子貢

原文子貢曰：「貧而無諂，富而無驕，何如？」子曰：「可也。未若貧而樂，富而好禮者也。」子貢曰：「詩云：『如切如磋，如琢如磨。』其斯之謂與？」子曰：「賜也，始可與言詩已矣，告諸往而知來者。」（論語學而）

語譯子貢說：「如果貧窮時不諂媚巴結，富有時不傲慢，這種人怎麼樣？」孔子回答說：「這樣算是可以了。但是比不上貧窮而能樂道，富有而好禮的人呀！」子貢接著說：「詩經上說：『像加工獸骨、象牙、玉石一樣不斷地切磋琢磨，精益求精。』不就是這個意思嗎？」孔子說：「賜啊！可以和你談論詩經了，我只提醒你幾句話，你就能從這幾句話中領悟出新的道理來。」（注：子貢，姓端木，名賜）

說明透過孔子和子貢的一問一答，把德行養成的境界一步步地往上推高。不管在貧或富的環境裡，孔子要我們能無諂無驕，更進一層，要學貧而樂道、富而好禮，做一個有為有守的君子。在這段對話中也可以看出子貢具有獨立思考的性格，並且能舉一反三，因此獲得孔子的讚

賞。

(3)政事：季路

原文子路問政。子曰：「先之，勞之。」請益。曰：「無倦。」（論語子路）

語譯子路問怎樣治理政事。孔子說：「做任何事情都要身先士卒、以身作則，而且還要不辭辛勞地工作。」子路請求再說詳細一點。孔子說：「要樂此不疲，一點也不會倦怠。」

說明孔子教子路為政須以身作則，做人民之先導，使人民勤勉工作，並力行之不懈。

(4)文學：子游

原文子之武城，聞弦歌之聲，夫子莞爾而笑，曰：「割雞焉用牛刀？」子游對曰：「昔者偃也聞諸夫子曰：『君子學道則愛人，小人學道則易使也。』」子曰：「二三子！偃之言是也，前言戲之耳！」（論語陽貨）

語譯孔子去武城，聽到彈琴唱歌的聲音。孔子微微一笑說：「殺雞哪用得上宰牛的刀？」子游對他說：「以前我曾聽您說過：『上位的君子學了禮樂之道就會愛護人民，下位的庶民學了禮樂之道就會遵從教令。』」孔子說：「諸位！子游說得對，我剛才說的只是開玩笑的啊！」（注：子游，姓言，名偃）

說明孔子見子游能以禮、樂治理武城，流露出心中的喜悅。

(二)儒家聖賢

人物	稱號	事	蹟
孔子	至聖	古稱道德修養達到最高境界的人為「至聖」。史記孔子世家贊：「自天子王侯，中國言六藝者，折中于夫子，可謂至聖矣。」因而後世多專指孔子，尊其為「至聖先師」。	
孟子	亞聖	孟子受學於孔子之孫子思的學生，提倡王道，重仁義，輕功利，倡性善學說，認為人人皆可為堯舜。	
顏回	復聖	顏回為孔子弟子，敏而好學，	

		聞一知十，不遷怒、不貳過，貧居陋巷，簞食瓢飲，不改其樂。為孔門弟子德行第一。
曾參	宗聖	曾參為孔子弟子，少孔子四十六歲，事親至孝。作孝經。
孔伋	述聖	孔伋為孔子之孫，子思是其字，曾師曾子（曾參），傳孔門心法，作中庸。

三、本課字義彙整

字	課文例句	字義	詞性
而	學「而」時習之	而且、然後。	連詞
	人不知「而」不慍	但是。	
	擇其善者「而」從之	而且、然後。	
	其不善者「而」改之	而且、然後。	
之	學而時習「之」	它，指學過的知識或技能。	代詞
	擇其善者而從「之」	它，指優點。	
	其不善者而改「之」	它，指缺點。	
乎	不亦說「乎」	用於句尾，表示反詰的語氣。	助詞
	不亦樂「乎」	用於句尾，表示反詰的語氣。	
	不亦君子「乎」	用於句尾，表示反詰的語氣。	
也	吾止「也」	表示判斷或肯定的語氣。	助詞
	吾往「也」	表示判斷或肯定的語氣。	
焉	必有我師「焉」	句末助詞，無義。	助詞
其	擇「其」善者而從之	他、他們。用於第三人稱。	代詞
	「其」不善者而改之	他、他們。用於第三人稱。	
者	擇其善「者」而從之	人或事物的代稱。	代詞
	其不善「者」而改之	人或事物的代稱。	

四、「論語」簡介

1. 作者：孔子弟子及再傳弟子。
2. 內容：孔子與弟子及當時人物談論、應答的語錄。
3. 體裁：語錄體。
4. 成書：春秋戰國之際。
5. 主旨：以「仁」為中心。仁→愛人→忠恕之道（盡己之謂忠，推己及人之謂恕）→己立立人，己達達人。
6. 價值：反映了孔子的政治思想、學術思想和教育思想，是儒家最重要的經典，也是研究孔子學說最重要的文獻。南宋朱熹集論語、大學、中庸及孟子為「四書」，元、明、清時被列為科舉考試範圍，成為士人必讀經典。
7. 篇數：全書分二十篇，每篇又分若干章，各章之間一般並無一定聯繫。各篇原來沒有標題，後人各取首章開頭的幾個字充當標題。起於「學而」，終於「堯曰」，計五百零三章。共有以下二十篇：(1)學而；(2)為政；(3)八佾；(4)里仁；(5)公冶長；(6)雍也；(7)述而；(8)泰伯；(9)子罕；(10)鄉黨；(11)先進；(12)顏淵；(13)子路；(14)憲問；(15)衛靈公；(16)季氏；(17)陽貨；(18)微子；(19)子張；(20)堯曰。

五 成語整理

出自「論語」的成語

1. 見義勇為：遇到合乎正義的事，就應該奮勇地去做。
出處為政篇：「見義不為，無勇也。」
語譯遇到符合道義的事不敢做，這是缺乏勇氣。
2. 發憤忘食：專心學習或工作以致忘記吃飯。形容十分勤奮。
出處述而篇：「其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」
語譯他（孔子）這個人啊，專心學習以致忘記吃飯，高興起來就忘了憂愁，連自己快老了都不知道，如此而已。
3. 任重道遠：責任繁重，路途遙遠。比喻長期肩負重大的任務。

出處泰伯篇：「士不可以不弘毅，任重而道遠。」

語譯有志者不可不心志寬廣堅忍，因為責任重大且路途遙遠

4. 三思而行：反覆再三考慮，然後再做。後比喻謹慎行事。

出處公冶長篇：「季文子三思而後行。子聞之，曰：『再，斯可矣。』」

語譯季文子遇事總要反覆再三考慮，然後再做。孔子聽說後，說：「思考兩次就可以了。」

5. 後生可畏：年輕人每每能超越前輩，令人敬畏。後生，年輕的後輩。

出處子罕篇：「後生可畏，焉知來者之不如今也！」

語譯年輕人令人敬畏，怎知後代不如今人！

6. 文質彬彬：文采和實質均備，配合諧調。後用以形容人舉止文雅有禮。

出處雍也篇：「質勝文則野，文勝質則史。文質彬彬，然後君子。」

語譯一個人的實質勝過文采就會像鄉鄙的野人般顯得粗俗，文采勝過實質就會像衙門裡掌文書的官吏般顯得虛浮。文采和實質均備，配合諧調，才是君子。

7. 剛毅木訥：個性剛強堅毅、質樸且不善於言辭。

出處子路篇：「剛毅木訥，近仁。」

語譯個性剛強堅毅、質樸且不善於言辭，這些接近仁。

8. 里仁為美：居住在有仁厚風俗的地方，是件美好的事。後指敦親睦鄰。

出處里仁篇：「里仁為美。擇不處仁，焉得知？」

語譯居住在有仁厚風俗的地方，是件美好的事。如果選擇居家住所，不曉得去選擇有仁厚風俗的地方，怎麼能算得上有智慧呢？

9. 當仁不讓：遇到有關仁義的事不必謙讓。指遇到應該做的事，主動承擔起來，而不推辭。

出處衛靈公篇：「當仁，不讓於師。」

語譯面對行仁之事時，雖是對於老師，也可

以不必謙讓，勇敢地去。

與「孔子」有關的成語

1. 有教無類：典出論語衛靈公：「子曰：『有教無類。』」孔子的教育理念主張「有教無類」，孔子認為施教的對象不應該有貴賤貧富的分別，只要有心向學的人都可以接受教育。後來「有教無類」演變為成語，用來指施教的對象，沒有貴賤貧富的分別。
2. 始作俑者：典出孟子梁惠王上：「仲尼曰：『始作俑者，其無後乎！』」孔子認為用像人的俑陪葬，在意念上與用真人陪葬無異，所以指責最初發明俑的人一定會得到報應，絕子絕孫。而孟子向梁惠王談為政之道時曾引用孔子的這句話。「始作俑者」原指最初製作人俑來殉葬的人，後世用這個成語比喻首創惡例的人。
3. 韋編三絕：典出史記卷四七孔子世家。韋，熟皮。舊時用以串聯竹簡成冊。韋編三絕本指孔子勤讀易經，致使編聯竹簡的皮繩多次脫斷。後用來比喻讀書勤奮，刻苦治學。
4. 匏瓜空懸：典出論語陽貨：「吾豈匏瓜也哉？焉能繫而不食。」孔子比喻自己無法像匏瓜那樣繫懸著而不讓人食用，應該出仕為官，有所作為。後用以比喻有才能的人卻不為世所用。
5. 盜泉寧渴：典出周尸佼尸子卷下。相傳孔子因盜泉之名，於禮不順，故渴而不飲其水。後用以表示寧死也不接受不義之物，不同流合汙。
6. 聞韶忘味：典出論語述而：「子在齊聞韶，三月不知肉味，曰：『不圖為樂之至於斯也。』」即孔子在齊國聽到舜時的雅樂，心中念念不忘，以致有一段很長時間食肉而不知味。後用以比喻對某種事物熱愛到入迷的境界。
7. 孔席不暖：典出文選班固答賓戲：「孔席不暖，墨突不黔。」孔子周遊列國，急欲推行仁道，每至一處，坐席未暖，便又匆忙他去。後形容熱心濟世，奔波勞碌。

八、論語選

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共28分）

- | | | | |
|--------|----------------|--------|--------------|
| (ㄌㄨㄥˋ) | 1. 「論」語 | (ㄟㄨㄛˋ) | 2. 再「傳」弟子 |
| (ㄅㄛˋ) | 3. 便「佞」 | (ㄟㄨㄛˋ) | 4. 「應」答 |
| (ㄌㄧㄥˋ) | 5. 不亦「說」乎 | (ㄌㄜˋ) | 6. 不亦「樂」乎 |
| (ㄌㄩˋ) | 7. 不「慍」 | (ㄨㄟˋ) | 8. 譬如「為」山 |
| (ㄎㄨㄟˋ) | 9. 未成一「簣」 | (ㄆㄨˋ) | 10. 「鄴」邑 |
| (ㄑㄩˋ) | 11. 曲「阜」 | (ㄌㄩˋ) | 12. 「踰」矩 |
| (ㄈㄛˋ) | 13. 子「罕」篇 | (ㄎㄨㄟˋ) | 14. 「傾」倒 |
| (ㄎㄨㄟˋ) | 15. 竹「筐」 | (ㄏㄜˋ) | 16. 志同道「一」 |
| (ㄑㄩㄥˋ) | 17. 「ㄨㄩˋ」地 | (ㄏㄜˋ) | 18. 持之以「一」 |
| (ㄌㄜˋ) | 19. 語「ㄌㄨㄟˋ」體 | (ㄉㄜˋ) | 20. 「ㄆㄜˋ」其善者 |
| (ㄒㄩˋ) | 21. 「ㄊㄟˋ」ㄊㄟˋ相關 | (ㄅㄜˋ) | 22. 「ㄎㄨㄟˋ」樣 |
| (ㄊㄩˋ) | 23. 「ㄩㄟˋ」立 | (ㄨㄚˋ) | 24. 必有我師「一」 |
| (ㄎㄜˋ) | 25. 概「ㄨㄩˋ」 | (ㄉㄜˋ) | 26. 編「ㄌㄟˋ」 |
| (ㄑㄩㄥˋ) | 27. 警「ㄌㄟˋ」 | (ㄑㄩㄥˋ) | 28. 「ㄌㄟˋ」恨 |

二、解釋：（每題2分，共20分）

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| 1. 人不知而不「慍」：生氣、怨恨。 | 2. 君子：這裡指有道德修養的人。 |
| 3. 時習：時常練習、溫習。 | 4. 雖「覆」一簣：傾倒。 |
| 5. 譬如「平地」：填平窪地。 | 6. 不亦「說」乎：通「悅」，使愉快。 |
| 7. 未成一「簣」：裝土石竹筐。 | 8. 譬如「為山」：堆成一座山。 |
| 9. 三人行：三人同行，也就是三個人相處在一起。 | |
| 10. 必有我「師」焉：老師，這裡指可作為學習榜樣或自我警惕的人。 | |

三、語譯：（共 12 分）

1. 有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？（4 分）

譯：有志同道合的朋友從遠處來，不是很令人愉悅嗎？別人不知道我的才學，但是我不生氣、怨恨，不就是有道德修養的人嗎？

2. 譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。（3 分）

譯：好比填平窪地，雖然才傾倒下一竹筐土石，但繼續下去就可以填平，這完全是自己要填平的。

3. 三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。（5 分）

譯：三個人在一起，其中一定有我可以效法或作為警惕的人。選擇他們的優點來學習，對於他們的缺點，我便引以為戒，加以改正。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- (A) 1. 「糧食長期□乏導致民心□散，令人喟嘆不已。」缺空處依序應填入哪些字？
(A)匱、潰 (B)簣、潰 (C)匱、櫃 (D)潰、匱
- (C) 2. 有關論語的敘述，下列何者錯誤？ (2.(C)由孔子弟子與再傳弟子記述編輯而成)
(A)是儒家經典中的核心著作 (B)內容包括孔子對教育的見解 (C)由孔子和弟子記述編輯而成 (D)學而篇是採該篇首章前兩字為名
- (C) 3. 下列「 」中的字音何組前後相同？ (3.(A)ㄆㄨㄛˋㄨㄛˋ／ㄑㄨㄛˋㄨㄛˋ (B)ㄉㄨㄛˋㄨㄛˋ／ㄌㄨㄛˋㄨㄛˋ (C)ㄆㄨㄛˋㄨㄛˋ (D)ㄨㄛˋㄨㄛˋ／ㄨㄛˋㄨㄛˋ)
(A)輕車簡「從」／力不「從」心 (B)飲酒作「樂」／制禮作「樂」 (C)代為「說」項／「說」一不二 (D)「為」山九仞／「為」虎作倀
- (D) 4. 「三人行，必有我師焉」意近下列何者？ (4.(B)指人不謙虛，喜歡教導別人)
(A)名師出高徒 (B)好為人師 (C)無師自通 (D)聖人無常師
- (B) 5. 下列何者不是論語中所提到的為學方法？ (5.(B)為學的態度)
(A)學而時習之 (B)人不知而不愠 (C)擇其善者而從之 (D)其不善者而改之
- (D) 6. 孔子以「為山」、「平地」的譬喻來說明何種道理？
(A)做事注重根本 (B)多加請教他人 (C)付出才有收穫 (D)成敗操之在己
- (A) 7. 「人不知而不愠，不亦君子乎」，其中「君子」的含義與下列何者相反？
(A)小人 (B)平民 (C)權貴 (D)學者
- (B) 8. 「擇其善者而從之，其不善者而改之」的含義近於下列何者？
(A)君子以文會友，以友輔仁 (B)見賢思齊焉，見不賢而內自省也 (C)勿以惡小而為之，勿以善小而不為 (D)君子博學於文，約之以禮
- (B) 9. 下列何者表現出積極的為學態度？ (8.(A)君子以知識結交朋友，以朋友輔助仁義(C)不要因為小惡無害而做惡，不要因為善事太小而不做(D)廣泛學習、遵紀守法)
(A)二人同心，其利斷金 (B)學如不及，猶恐失之 (C)千里之行，始於足下 (D)以子之矛，攻子之盾
- (D) 10. 子夏曰：「日知其所亡，月無忘其所能。」此句意近下列何者？
(A)舉一反三 (B)精益求精 (C)標新立異 (D)溫故知新

(9.(A)團結的力量可以對付敵人(B)學習時好像在追趕什麼，總怕趕不上，趕上了又怕被甩掉(C)比喻任何事情的成功都是由小而大逐漸累積而成的(D)比喻以對方的觀點、理論來反駁對方)

八、論語選

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：下列皆是與本課概念相關的成語，請將相對應的代號填入（ ）中。（每題5分，共40分）

提示：(A)發憤忘食 (B)見義勇為 (C)文質彬彬 (D)任重道遠
(E)三思而行 (F)當仁不讓 (G)後生可畏 (H)里仁為美

- (B) 1. 遇到合乎正義的事，就應該奮勇地去做。
- (D) 2. 負擔繁重，路途遙遠。比喻長期肩負重大的任務。
- (E) 3. 反覆再三考慮，然後再做。後比喻謹慎行事。
- (A) 4. 專心學習或工作以致忘記吃飯。形容十分勤奮。
- (G) 5. 指年輕人將來的成就，很容易超越前輩，令人敬畏。
- (C) 6. 文采和實質均備，配合諧調。後用以形容人舉止文雅有禮。
- (H) 7. 居住在有仁厚風俗的地方，是件美好的事。
- (F) 8. 遇到有關仁義的事不必謙讓。指遇到應該做的事，主動承擔起來，而不推讓。

二、成語運用：（每題5分，共60分）

(一) 連連看：下列皆是與本課有關的成語，請將成語與正確的釋義連起來。

- | | | |
|---------|---|------------------------|
| (A)盡善盡美 | • | 說話誠實有信用。 |
| (B)瞭如指掌 | • | 想要停止卻做不到。 |
| (C)欲罷不能 | • | 懷恨上天，責怪他人。 |
| (D)名正言順 | • | 形容事物極為完善美滿。 |
| (E)巧言令色 | • | 形容名義正當，言詞順適。 |
| (F)言而有信 | • | 比喻對事情了解得非常清楚。 |
| (G)怨天尤人 | • | 話說得動聽，臉色裝得和善，可是一點也不誠懇。 |

(二) 承上題，請判斷各題的情境，將上一大題符合的成語代號填入（ ）中。

- (F) 1. 他無論什麼事都說到做到，所以同事們都很相信他。
- (B) 2. 國城清楚每一位同學的生日，倒背如流。
- (C) 3. 想要減肥的亭萱看到香噴噴的雞排，忍不住吃了兩塊。
- (A) 4. 偉文把房間打掃得一塵不染，跟新家一樣。
- (E) 5. 他一副親切的樣子，其實滿肚子壞水。

八、論語選

年 班 號 姓名：

一、語文萬花筒：(一)每格 5 分，共 35 分；(二)每題 5 分，共 30 分

(一) 論語面面觀：請根據論語一書，在 () 中填入正確答案，以完成下列表格。

1	作者	孔子 (弟子) 及 (再傳弟子)
2	體裁	(語錄) 體
3	內容	孔子與弟子及 (當時) 人物的談論、應答
4	篇數	(二十) 篇
5	篇名	取各篇章開頭的 (二、三) 個字而訂
6	地位	是 (儒) 家最重要的經典。

(二) 修辭討論區：「學而時習之，不亦說乎？」這句話問「學了一種知識或技能而能時常不斷地練習、溫習，不是很令人愉快嗎」，答案就在問題的反面，也就是「是，很令人愉快」。「有朋自遠方來，不亦樂乎？」「人不知而不愠，不亦君子乎？」都是同樣的用法，答案分別為「是，很令人愉悅」及「是，是有道德修養的人」。這種問句就是「設問」修辭法中的「激問」，請判斷下列句子有沒有使用激問修辭，有使用的畫○，沒有的畫×。

- (×) 1. 陌生的人海，去哪裡找愛？ (1.懸問)
- (○) 2. 冬天來了，春天還會遠嗎？
- (×) 3. 你的天空，可有懸著想的雲？ (3.懸問)
- (○) 4. 看不見你的笑，我怎麼睡得著？
- (×) 5. 秋來春去紅塵中，誰在宿命裡安排？ (5.懸問)
- (○) 6. 心若知道靈犀的方向，哪怕不能夠朝夕相伴？

二、認識儒家思想：儒家是注重自我充實，熱心參與公眾事務，把個人生命寄託於人群之中的，故凡事皆從積極、樂觀一面思考，只要有機會奉獻一己之力，一定全力以赴。就此一觀點來看，下列哪些名句是儒家思想的體現？是的請打「○」，不是請打「×」。

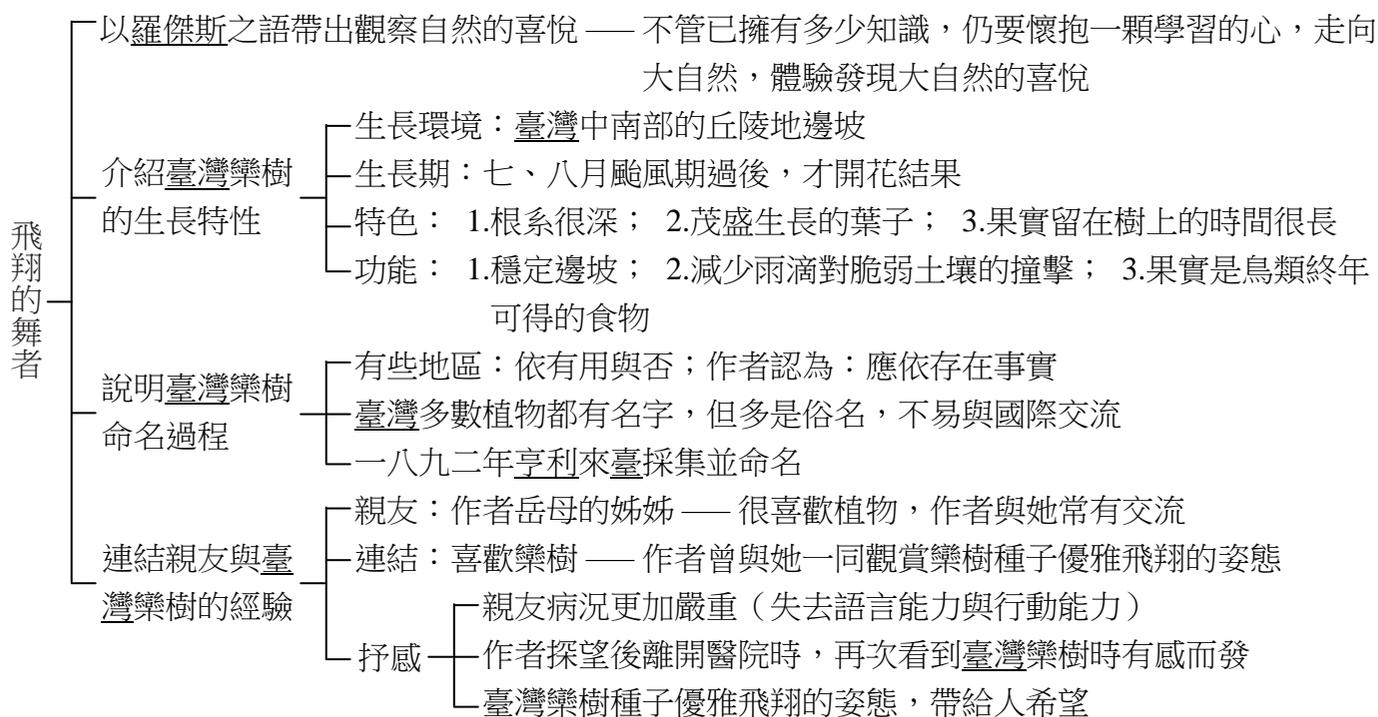
(每題 5 分，共 35 分)

- (○) 1. 士不可以不弘毅，任重而道遠。
- (×) 2. 今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁。 (1.【語譯】知識分子，學問見識不可以不恢弘廣大，做事不可以不堅強有決斷，因為擔負的責任重大，而要力行的路非常遙遠)
- (×) 3. 兼愛非攻，摩頂放踵以利天下。 (2.比喻只顧眼前，不想以後。有及時行樂之意。【語譯】今天有酒則今天痛飲到醉方休，明天的憂愁明天再來煩惱)
- (○) 4. 鞠躬盡瘁，死而後已！ (3.為墨子的學說思想之一。【語譯】平等的愛天下人，沒有親疏厚薄的不同，放棄戰爭，磨禿頭頂，走破腳後跟，為了有利於天下而奔波)
- (×) 5. 各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜。 (4.意謂不辭辛苦的竭盡心力，一直到死為止。為三國諸葛亮所言)
- (○) 6. 一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。
- (○) 7. 我遇見的每一個人，或多或少都是我的老師，因為我從他們身上學到了東西。 (5.比喻各人管好自己的事，不要管別人閒事)
- (6.一寸的光陰猶如一寸黃金，但是一塊黃金也買不到少許光陰。比喻光陰的可貴)

第九課 飛翔的舞者



一 課文結構表



二 課文提要

- 一、文體：說明文。
- 二、主旨：臺灣樂樹的書寫介紹。
- 三、作法（寫作手法）：
 - (一)時間順序：按照事物發展的先後的順序來說明。例如：由早到晚、由春到冬、由古至今，或由初始到結束等。一般會把說明對象以時段為序，劃分成若干段落，逐段說明。
 - (二)空間順序：按照空間轉移的順序來作說明。例如：由內至外、由上至下、由前到後、由左至右等。



三 形音義辨

- | | | | |
|------|------|---|---------------------|
| 1. 著 | ㄓㄨㄛˋ | 動 | 撰述、寫作。—「著」書立說 |
| | | 形 | 顯明。—顯「著」 |
| | ㄓㄨㄛˊ | 動 | 穿上。—身「著」赤霜袍 |
| | | 動 | 附、接觸。—附「著」 |
| | | 名 | 事情的歸宿。—「著」落 |
| | ㄓㄨㄛˊ | 動 | 表示狀態的持續或已有了結果。—睡「著」 |
| | | 動 | 陷入、中計。—他「著」了我的道了 |
| | ㄓㄨㄛ | 動 | 受。—「著」涼 |
| | | 動 | 發生。—「著」急 |
| | • ㄓㄨ | 助 | 表示動作正持續進行。—坐「著」 |

2. 勵 カ一、**動**勸勉、鼓舞。一勉「勵」（本課）
- 礪 カ一、**動**磨利、磨治。一砥「礪」（注：砥、礪都是磨刀石。砥礪引申為磨鍊。）
- 蠣 カ一、**名**動物名。也稱為「青蚶」。—「牡蠣」
- 厲 カ一、**形**嚴肅、嚴格。—嚴「厲」
形猛烈。—凌「厲」、雷「厲」風行

3. 欒 カメ弓、**名**植物名。落葉喬木。羽狀複葉，常做為行道樹。—「欒」樹（本課）
- 鑾 カメ弓、**名**繫在君王車駕上的鈴鐺。常借以指與君王有關的事物。—「鑾」駕
- 巒 カメ弓、**名**連綿不斷的山群。—山「巒」（夏夜）
- 攣 カメ弓、**動**肌肉急遽而不自主的收縮。—痙「攣」

4. 陵 カ一ム、**名**大土山。—丘「陵」（本課）、山「陵」
名帝王的墳墓。—「陵」寢
- 凌 カ一ム、**動**欺侮、侵犯。—「凌」辱、盛氣「凌」人
動踰越、超過。—「凌」駕
- 綾 カ一ム、**名**比緞細薄，有花紋的絲織品。—「綾」羅綢緞
- 稜 カム、**名**物體兩面相交所形成的一個頂角。—「稜」角

5. 盛 ヲム、**形**繁茂、興旺、豐富。—茂「盛」（本課）
形濃厚的。—「盛」情難卻
形大規模的。—「盛」舉
- 彙 ヲム、**動**用容器裝東西。—「盛」飯
動容納。—箱子太小，「盛」不了這麼多東西

6. 擊 ヲ一、**動**碰、接觸。—撞「擊」（本課）
動敲打。—敲「擊」
動攻打。—攻「擊」
- 繫 ト一、**動**聯綴、連接。—聯「繫」、維「繫」
動留意、牽掛。—「繫」念
- 𦉳 ヲ一、**動**綁、扣、結。—「繫」鞋帶

7. 薄 ヲヒ、**形**扁平物體表面與底面之間距離小的。與「厚」相對。—「薄」膜（本課）、如履「薄」冰
形微不足道的、卑下的。—「薄」禮、出身微「薄」
- 簿 ヲヒ、**名**用來書寫、畫圖或登記事物的冊子。—帳「簿」
名文狀、狀子。—對「簿」公堂

8. 翔 ト一尤、**名**鳥迴旋飛行。—飛「翔」（本課）、滑「翔」
- 栩 トヒ、**形**生動的樣子。—「栩栩」如生（形貌生動逼真，像真的一樣）
- 詡 トヒ、**動**誇口、說大話。—自「詡」

9. 翼 一、**名**翅膀。—雙「翼」（本課）、鳥「翼」
名分布於左右兩側的軍隊。—左「翼」
動輔助、庇護。—覆「翼」
- 冀 ヲ一、**動**希望。—希「冀」、「冀」望

10. 質 出、**名**事物的根本特性。—角「質」（本課）、特「質」
名人的天性稟賦。—資「質」、氣「質」
名樸實的本性。—文「質」彬彬
- 質 出、**動**詢問。—「質」問、「質」詢
動以人或財物作為抵押。—「質」押
名被抵押的人或物。—人「質」

11. 衝
- 動 碰撞。一緩「衝」(本課)
 - 動 快速行走。一向前「衝」
 - 動 直著向上頂。一怒髮「衝」冠
 - 動 突擊。一「衝」鋒
 - 名 交通要道。泛指緊要的地方。一要「衝」
- 向、對。一「衝」著人傻笑
濃烈、激烈、猛烈。一煙味太「衝」

- 12.
- 弗 不。常用於文言文作否定詞使用。一自嘆「弗」如、無遠「弗」屆
 - 拂 輕輕掠過、擦過。一吹「拂」(本課)、「拂」面
 - 動 抹拭。一「拂」淚、「拂」拭桌椅
 - 動 用動、抖動。一「拂」袖而去
 - 佛 似乎、好像、近似。一「彷彿」(本課)
 - 佛 佛陀的簡稱。一「佛」教
 - 形 如佛一般的仁慈、和氣。一「佛」口蛇心

13. 望
- 動 看、問候。一探「望」(本課)
 - 動 向遠處或高處看。一眺「望」
 - 動 希冀、期盼。一「望」子成龍
 - 名 名譽、名聲。一德高「望」重

四 補充資料

一、本課重要修辭：譬喻

譬喻是一種「借彼喻此」的修辭法，為了說明一件事物，而用另一相似的事物來比方說明。使用譬喻法，說理則淺顯易懂，寫物則形象生動。本課中作者將「飛翔的臺灣樂樹種子」比喻成「舞者」，活潑有趣，留給人更深刻的印象。譬喻法的種類如下所述：

種類	組成要素 (○表示有；x表示無)		
	喻體：所要說明的事物主體	喻詞：連接喻體和喻依的詞語	喻依：用來比方說明此一事物主題
明喻	○ 歸心	○ 似 (像、好像、如、宛如、似、恰似、若、彷彿、猶、猶如)	○ 箭
例句	1. 人生就像部影片，每一個生活畫面都要精彩。(廣告詞) 2. 太太的手像一把尺，怕我彎腰，怕我發胖。(廣告詞) 3. 雨停了，暖陽將河水照耀得如茶水般澄靜。(廣告詞)		
隱喻	○ 故鄉的歌	○ 是 (是、就是、等於、為、成為、變成)	○ 一支清遠的笛
例句	1. 你是我的巧克力。(廣告詞) 2. 路是一把瘦瘦的牧笛。(余光中 <u>車過枋寮</u>) 3. 進入那個空間，人就是短暫的囚犯。(鍾怡雯 <u>芝麻開門</u>)		
略喻	○ 女人心	x	○ 海底針
例句	1. 時間，愛情的試金石 (<u>呼嘯家園戀</u>) 2. 慈母心，豆腐心。(廣告詞) 3. 人怕出名，豬怕肥。(諺語)		
借喻	x	x	○ 給我一片雪花白 (以雪花白來比喻家信)
例句	1. 少年坐在薔薇上，則老年坐在荊棘上。(王鼎鈞 <u>開放的人生</u>) (薔薇比喻美麗的遠景，荊棘比喻無情的現實) 2. 一把銀白色的彎刀掛在夜空。(以彎刀比喻月亮)		

二、國學文化常識補充

※植物與季節

飛翔的舞者一課中提到臺灣欒樹「待颱風期過後，才開花結果，一直持續到隔年二月」，可知其開花時間大約在秋末。在古典詩詞中，有些植物的出現就代表著相對應的季節。整理如下：

季節	植物	詩句	語譯
春	杏花、楊柳	沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風。（ <u>釋志南絕句</u> ）	春天時杏花綻放，飄飛的兩絲輕輕地沾在衣服上卻沒有讓衣服溼透；春風吹在臉上，卻不會感到寒冷。
	桃花	竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。（ <u>蘇軾惠崇春江晚景</u> ）	竹林外兩三枝桃花初放，初春江水的回暖只有在水中嬉戲的鴨子最先察覺。
	梨花	柳色煙相似，梨花雪不如。（ <u>令狐楚雜曲歌辭宮中樂</u> ）	柳樹的青翠顏色和煙霧相似，梨花的潔白連白雪也比不上。
	李花	朝摘桃花紅破萼，莫摘李花繁滿枝。（ <u>王安石李花</u> ）	早晨的春風將粉紅色的桃花從花萼間吹落，而李花卻安然無恙，繁華滿枝。
夏	荷花	接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。（ <u>楊萬里曉出淨慈寺送林子方</u> ）	茂密的蓮葉鋪展開來好像與藍天相接，呈現出一片無邊際的青翠碧綠，盛開的荷花在陽光照耀下，顏色更顯鮮豔嬌紅。
	梅子	乳鴨池塘水淺深，熟梅天氣半陰晴。（ <u>戴復古初夏遊張園</u> ）	小鴨在池塘或淺或深的水中嬉戲，現在是梅子已經成熟的天氣，

			有時晴天有時陰天。
	葵花	更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾。（ <u>司馬光客中初夏</u> ）	再也沒有柳絮隨風起舞飛揚了，只有那葵花向著太陽轉動。
秋	楓	停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。（ <u>杜牧山行</u> ）	停下車來，是因為喜愛這楓林的夜晚，那經過霜打的楓葉，比二月的鮮花更紅豔。
	蘆花	清霜醉楓葉，淡月隱蘆花。（ <u>許有王荻港早行</u> ）	霜使得楓葉變紅，像喝醉了酒一樣，淡淡的月光籠罩著蘆花，使蘆花白茫茫一片，令人看不清楚。
	梧桐	金井梧桐秋葉黃，珠簾不捲夜來霜。（ <u>王昌齡長信秋詞</u> ）	宮廷內水井旁的的梧桐樹上，葉子已逐漸變黃。窗上的珠簾不曾捲起，因為怕夜裡霜氣進到屋內，增加寒意。
	桂花	蘭葉春葳蕤，桂華秋皎潔。（ <u>張九齡感遇</u> ）	春天裡的蘭草葉子蔥鬱，生長旺盛，秋季裡的桂花，鮮亮潔白。
冬	梅花	牆角數枝梅，凌寒獨自開。（ <u>王安石梅花</u> ）	那牆角的幾枝梅花，冒著嚴寒獨自盛開。
	松	嘆息青青長不改，歲寒霜雪貞松枝。（ <u>皇甫冉寄劉方平</u> ）	我讚嘆青松一年四季都是枝葉青蔥，即使在天寒地凍、大雪紛飛的時節也保持著它堅貞的氣節。
	柏	雪中松柏愈青青，扶直綱常在此行。（ <u>謝枋得北行別人</u> ）	在雪霜覆蓋下，松柏越發青翠，想扶正綱常倫理，就得有這樣的

五 成語整理

與「樹、木」有關的成語、諺語

1. 樹大招風：樹長得高大時容易受到風吹。比喻個人名聲太大，容易招來妒嫉毀謗。也作「樹高招風」。
2. 獨樹一格：比喻自成一家，擁有獨自的品味和風格。
3. 鐵樹開花：比喻事物罕見或極難實現。
4. 火樹銀花：形容燈火通明，燈光燦爛的景象。
5. 百年樹人：形容培育人才的不容易。
6. 蚍蜉撼樹：比喻不自量力。
7. 木已成舟：木材已經做成船隻。比喻已成事實，無法改變。
8. 槁木死灰：形體寂靜有如枯木，精神凝聚猶如冷灰。後形容人因遭受挫折變故而灰心絕望的樣子。
9. 枯木逢春：比喻雖處於絕境卻重獲生機，或劣境忽然轉好。
10. 朽木不雕：腐朽的木頭已不能雕刻。比喻局勢或人敗壞到不可救藥的地步。
11. 草木皆兵：見到風吹草動，都以為是敵兵。比喻緊張、恐懼，疑神疑鬼。
12. 良禽擇木：本指好鳥擇木而居。後以良禽擇木比喻賢才擇主而事。
13. 樹倒猢猻散：比喻有權勢的人一旦失勢，則其依附者隨即散去。
14. 樹欲靜而風不止：樹想要靜止，風卻不停地颳動它的枝葉。比喻形勢與自己的願望相違背。多用於感嘆人子希望盡孝時，父母卻已經亡故。
15. 前人栽樹，後人乘涼：比喻前人為後人造福。

與「盼望」相關的成語

1. 望穿秋水：形容盼望的深切。
2. 翹首引領：形容盼望殷切。也作「翹首企足」、「翹足引領」。
3. 望眼欲穿：形容企盼的深切。
4. 先睹為快：搶先目睹，引以為快，形容渴望見到的心情。
5. 眼穿腸斷：形容盼望渴切，傷心極了。
6. 倚門倚閭：指靠在門旁或巷口遠望。形容父

母或親長殷切的盼望子女歸來。

7. 延頸企踵：伸長脖子，踮起腳跟。形容熱切期望的樣子。
8. 拭目以待：擦亮眼睛等待著。比喻期待事情的發展及結果。
9. 求之不得：追求之卻無法得到。後用以表示想求都求不到，卻意外的得到。有極願得到的含意。
10. 夢寐以求：形容願望強烈、迫切。

九、飛翔的舞者

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題 1 分，共 42 分）

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (ㄏㄟㄨㄛˋ) 1. 喜「悅」 | (ㄏㄟㄨㄛˋ) 2. 翻「閱」 |
| (ㄉㄨㄛˊ) 3. 「凋」零 | (ㄍㄨㄛˊ) 4. 風「裹」著種子 |
| (ㄆㄨㄛˊ) 5. 「佐」以 | (ㄟㄣˊ) 6. 「闡」述 |
| (ㄐㄩㄣˊ) 7. 「肩」負 | (ㄗㄣˊ) 8. 「喃」喃低聲 |
| (ㄉㄤˊ) 9. 「盼」望 | (ㄐㄩㄣˊ) 10. 「景」況 |
| (ㄎㄨㄛˊ) 11. 「罹」患 | (ㄍㄨㄛˊ) 12. 「軌」跡 |
| (ㄊㄩㄣˊ) 13. 安「詳」 | (ㄆㄨˋ) 14. 流「逝」 |
| (ㄎㄨㄛˋ) 15. 石「礫」 | (集) 16. 採「ㄐㄩㄣˊ」 |
| (滾) 17. 「ㄍㄨㄛˊ」動 | (護) 18. 養「ㄉㄨㄛˋ」中心 |
| (陵) 19. 丘「ㄎㄨㄣˊ」 | (茂) 20. 「ㄏㄨㄛˋ」盛 |
| (構) 21. 結「ㄍㄨㄛˋ」 | (蒸) 22. 「ㄗㄨㄣˊ」發 |
| (鬆) 23. 放「ㄌㄨㄣˊ」 | (探) 24. 「ㄉㄤˋ」望 |
| (鑿) 25. 鵝「ㄎㄨㄣˊ」鼻 | (周) 26. 「ㄗㄨㄣˊ」到 |
| (擦) 27. 「ㄘㄩˊ」藥 | (朗) 28. 「ㄉㄤˊ」讀 |
| (躍) 29. 跳「ㄏㄟㄨㄛˋ」 | (潮) 30. 「ㄟㄣˊ」溼 |
| (程) 31. 歷「ㄟㄣˊ」 | (鋪) 32. 「ㄉㄨㄛˊ」陳 |
| (搗) 33. 「ㄉㄤˊ」亂 | (纏) 34. 「ㄟㄣˊ」繞 |
| (胚) 35. 「ㄉㄤˊ」胎 | (彎) 36. 「ㄉㄤˊ」曲 |
| (織) 37. 組「ㄗㄨㄣˊ」 | (弧) 38. 「ㄉㄨㄛˊ」形 |
| (脆) 39. 「ㄘㄨㄣˋ」弱 | (樂) 40. 「ㄎㄨㄣˊ」樹 |
| (觀) 41. 「ㄍㄨㄣˊ」察 | (複) 42. 羽狀「ㄘㄨㄛˋ」葉 |

二、解釋：（每題 4 分，共 12 分）

1. 邊坡：山邊的護坡。
2. 裹：纏繞、包紮。
3. 靜默：沉默不出聲。

三、改錯：（每字 2 分，共 16 分）

- (服周覆歡) 1. 這間火鍋店的**伏**務很**週**到，以乾淨的布**復**蓋在客人的包上，讓每一名到訪的顧客帶著**觀**欣笑容離開。
- (罹躍摩望) 2. **羅**患疾病之後，雖然不能隨意奔跑、跳**躍**，但他每天努力復健、按**磨**，**盼**有一天能自由地活動。

四、選擇題：（每題3分，共30分）

- (B) 1. 關於臺灣欒樹的說明，下列何者正確？
(A)大多生長於平地，尤其是土地貧瘠處 (B)因葉子生長較為茂密，故能減少雨滴對土壤的撞擊 (C)颱風季時會開花結果，藉此增加種子存活率 (D)果實留在樹上的時間很短，以節省植株體內的養分
(1.(A)大多生於臺灣中、南部的丘陵地上，尤其是邊坡地勢不穩，土石易滑落處(C)颱風季節之後才會開花結果(D)果實留在樹上的時間很長)
- (D) 2. 作者為什麼用「飛翔的舞者」形容臺灣欒樹？
(A)樹葉隨風搖曳的姿態 (B)樹根交錯縱橫的模樣 (C)花朵枝頭綻放的英姿 (D)看見種子飛翔的軌跡
- (C) 3. 作者在一開始時引用羅傑斯的話，請問有什麼意義？
(A)展現博學多聞的一面 (B)發揮引人目光的效用 (C)藉此引出文章主題 (D)表達愛無止境的精神
(4.題幹與(A)強調學無止境。(B)強調學習的重要性(C)說明書中的知識可幫助人度過難關(D)說明想了解一個人要先觀察其言行)
- (A) 4. 「不管已擁有多少知識，仍要懷抱一顆學習的心。」下列文句意涵，何者符合上文？
(A)只要一息尚存，就仍然要學習 (B)讀書就像吃飯，善於吃飯的人長精神，不善於吃飯的人就會生病 (C)書籍是最好的朋友。當生活中遇到任何困難的時候，你都可以向它求助 (D)要了解一個人就要聽他說的話，觀察他做的事
- (A) 5. 作者為何認為臺灣欒樹為許多人帶來歡欣和盼望？
(A)種子的出現隱喻新生命的開端 (B)欒樹在惡劣環境中仍能茁壯 (C)樹葉顏色因應氣候等因素而不斷變化 (D)經濟價值高展現出有用的一面
- (B) 6. 關於臺灣欒樹種子的說明，下列何者錯誤？
(A)薄膜能減低種子與地面的撞擊 (B)薄膜能增加重量，讓種子能在母株附近生長 (C)翼膜下方的土壤水分較不易蒸發 (D)種子落地時翼膜多在上方減少太陽直晒
(6.(B)讓種子能遠離母株，使種子多得發芽機會)
- (C) 7. 「啊！臺灣欒樹，你可知道，你為多少人帶來歡欣與盼望，無論遭遇任何困難的景況，讓我們的心，仍然可以舉著盼望的雙翼去飛翔。」此處作者的心情應是下列何者？
(A)猶疑不安 (B)渴望躁動 (C)喜悅感激 (D)感懷不捨
(7.題幹文中對於臺灣欒樹帶來的正面影響表達讚嘆，故應選(C))
- (D) 8. 「在臺灣，許多植物皆有名字，這是一件感人的事，證明臺灣先民十分注重植物的存在。」關於上述文句，下列說明何者正確？
(A)臺灣的植物都有用途，所以先民為之命名 (B)為植物命名是件缺乏意義的事情 (C)藉此呈現出先民征服大自然的野心 (D)臺灣先民對於大自然抱著尊敬和諧的態度
- (B) 9. 下列關於飛翔的舞者一文的描述，何者正確？
(A)先描寫種子的特性，再詳敘欒樹生長環境和對人的益處 (B)藉由鳥類喜食欒樹果實，暗示欒樹與環境的親密關係 (C)透過欒樹對環境的益處，強化有用才有名字的觀念 (D)以單面向的深入書寫，使讀者更了解欒樹，也讓主題更豐富
- (D) 10. 飛翔的舞者：「記得第一次看到『臺灣欒樹』的種子，我就純然的愛上了。」作者對欒樹的情感可用下列哪句詞語形容？
(A)心如止水 (B)膽顫心驚 (C)匠心獨具 (D)一見傾心
(9.(A)先寫欒樹生長環境，再寫種子的特性(C)作者認為事物存在就應該有名字(D)多面向的書寫)
(10.(A)心志不為外物所動，如靜止不流動的水(B)形容十分害怕(C)別具巧妙的心思(D)初次見面就產生好感)

九、飛翔的舞者

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：下列成語均與樹木有關係，請將符合的成語和釋義連起來。（每題 4 分，共 20 分）

- | | | |
|---------|---|-------------------|
| 1. 鐵樹開花 | • | 形容培育人才的不容易。 |
| 2. 百年樹人 | • | 比喻事物罕見或極難實現。 |
| 3. 玉樹臨風 | • | 形容燈火通明，燈光燦爛的景象。 |
| 4. 火樹銀花 | • | 形容人年少才貌出眾。 |
| 5. 風木之思 | • | 比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷。 |

二、成語應用：請依據釋義，從提示中選擇適合的詞語填入（ ）中。（每題 5 分，共 80 分）

提示：惶惶 重重 勃勃 事事 匆匆 洋洋 翼翼 僕僕

代號	成語	釋義
A	生機（ 勃勃 ）	形容充滿生氣活力，生命力旺盛。
B	風塵（ 僕僕 ）	形容四處奔波，旅途勞累。
C	得意（ 洋洋 ）	形容十分得意的樣子。
D	人心（ 惶惶 ）	形容人心動搖，驚恐不安的樣子。
E	小心（ 翼翼 ）	非常謹慎，不敢疏忽。
F	行色（ 匆匆 ）	出發或走路的神色匆忙。
G	心事（ 重重 ）	心中掛念的事情極多，而致憂愁煩心。
H	無所（ 事事 ）	閒蕩無事的樣子。

(二) 承上題，請將適合的成語代號填入下方文句（ ）中。

1. 案子愈接近尾聲，秉亮更是（ E ），避免造成前功盡棄的遺憾。
2. 趙子受不了自己（ H ）的狀態，決定報名攝影班多學點東西。
3. 因為很喜歡大自然（ A ）的環境，紅葉決定投身成為一位巡山員。
4. 安佐（ G ）地想著面試的事，結果不小心撞到了路邊的電線桿。
5. 道一（ C ）地看著自己精心設計的成果，內心感到十分滿足。
6. 一早接到電話之後，文浩（ F ）地趕到公司處理臨時狀況。
7. 阿德這趟出差雖然一路（ B ），卻也為公司談成許多的案子。
8. 公司因為被合併之後流言四起，（ D ），許多人都開始找工作了。

九、飛翔的舞者

年 班 號 姓名：

一、判別語氣：寫作時如果能適當地將語氣呈現出來，會讓文章更加生動，請判斷下列文句是屬於哪一種語氣，並填入空格中。（一格 5 分，共 25 分）

提示：命令 反詰 指責 惆悵 自豪

文句	語氣
1. 就這麼一對親骨肉兄妹，總要團聚在一起才是呀！	惆悵
2. 快點，把電視關掉，跟姐姐一起去！	命令
3. 我都降低標準了，為什麼你還是做不到？	指責
4. 快樂啊，我為什麼不快樂？	反詰
5. 只要和隔壁班三對三，我一定在名單上！	自豪

二、判別詞義：請判斷下列文句「 」中詞語的意義，並將正確代號填入（ ）中。（每格 6 分，共 60 分）

- 服務：(A)任職。(B)替社會、別人做事。
 (A) (1) 艾蜜莉「服務」於律師事務所，專門協助律師收集案件資訊。
 (B) (2) 尹珍雅盡心「服務」每一位客人，希望他們能有滿足的笑容。
- 釣魚：(A)用餌誘魚上鉤。(B)戲稱打瞌睡時，頻頻點頭的樣子。
 (B) (1) 課長突然大吼一聲，驚醒了許多正在「釣魚」的同事。
 (A) (2) 傑克放長假時，總是會和朋友約好一起去溪邊「釣魚」。
- 閃光：(A)忽然一現或搖動不定的亮光。(B)指某人的男女朋友或夫妻。
 (A) (1) 如果現場光線不足時，攝影師會利用「閃光」燈補光。
 (B) (2) 竇儒很開心向朋友炫耀「閃光」送給自己的生日禮物。
- 遭遇：(A)遭逢、遇上。(B)人生的際遇。
 (B) (1) 徐俊熙平靜述說自己國外求學時的「遭遇」，卻讓姐姐心疼不已。
 (A) (2) 雖然李藝恩「遭遇」到許多不順心的事，但她仍是笑著過每一天。
- 交流：(A)江河匯合而流。(B)比喻相互來往。
 (A) (1) 新店溪在江子翠與大漢溪「交流」後，形成淡水河主流。
 (B) (2) 現代科技進步，全球各地的「交流」愈來愈密切。

三、力爭上游：請判斷下列名言中，具備「遇到絕境仍不放棄」意思者請打○，沒有者請打×。（每格 3 分，共 15 分）

- (○) 1. 流過淚的眼睛更明亮，滴過血的心靈更堅強！
- (○) 2. 樂觀者在災禍中看到機會；悲觀者在機會中看到災禍。
- (×) 3. 因為年輕我們一無所有，也因為年輕我們將擁有一切。
- (×) 4. 還能衝動，表示你還對生活有激情，總是衝動，表示你還不懂生活。
- (○) 5. 山重水複疑無路，柳暗花明又一村。

第十課 值得記憶的小事：日記



一 課文結構表

- (一)說明日記的性質。
- (二)說明日記的目的。
- (三)說明日記的效用為適合寫作。
- (四)說明日記的材料與寫作重點。
- (五)說明日記的種類與內容。



二 課文提要

- 一、文體：說明文。
- 二、主旨：說明日記文體的寫作方法與原則。
- 三、作法：透過分析日記的性質、寫作目的與效用來啟發讀者對日記寫作的興趣與指點如何寫作日記。



三 形音義辨

1.

𠂔	ㄇㄛˋ	動	隱蔽不見。
	ㄍㄛˋ	名	乞食的人。—乞「𠂔」
2.

裸	ㄌㄨㄛˋ	形	袒露的。—「裸」體、赤「裸裸」
	ㄌㄞˊ	量	計算植物的單位。—「棵」樹
3.

鏡	ㄐㄩㄥˋ	名	用來反映物體形象的器具。古代用銅、鐵等金屬磨光製成，近代則用玻璃在背面塗水銀製成。—銅「鏡」、寶「鏡」
		名	利用光學原理製成可矯正視力或做光學實驗用的器具。鏡片一般用玻璃製成。—眼「鏡」、望遠「鏡」
		名	可供參考或警惕的事情。—借「鏡」
境	ㄐㄩㄥˋ	名	疆界。—邊「境」、國「境」
		名	情況、光景。—順「境」、家「境」

名 地方、區域。如一仙「境」、勝「境」

名 程度、地步。—學無止「境」

竟 ㄐㄩㄥˋ、副 居然。—「竟」然、「竟」敢

副 到底、終於。—有志者事「竟」成

形 全、整。—「竟」日、「竟」夜

動 完成、終了、完畢。—未「竟」之業、未「竟」全程

4.

扼	ㄉㄜˋ	動	捉、持、握。—「扼」腕
		動	據守、控制。—「扼」險、「扼」守
厄	ㄉㄜˋ	形	困窘的。—困「厄」、「厄」運



四 補充資料

- 一、最早的日記：西漢王世奉的日記牘，上面已有年月日以及關於獄中生活的簡單記載。
- 二、日記的內容：日記的內容十分自由，內容繁簡端看寫作的人而定。
- 三、日記體小說：日記體小說是用日記形式作成小說基本結構，多以第一人稱視角敘述，寫主人公的所見所聞或其心得感想。
- 四、網路日記：部落格（blog）又稱為博客，是一種以網路為媒介的日誌，可以張貼文字、影音、圖片，以網頁做為載體，而部落客（blogger）就是張貼或撰寫網路日誌部落格的人。臺灣早期以無名小站、痞客邦

邦、yam 天空部落格為主，而後因臉書（facebook）、Instagram 等社群媒體盛行，大眾普遍轉向社群媒體做為個人日誌的媒介，同時亦有使用如推特（Twitter）、噗浪（plurk）等「微網誌」做為媒介的使用者。依照貼文內容可以看到很多種的分類如美食、旅遊、醫療保健、財經知識等，使用者可以從部落格中獲取自己想要的資訊或心得。

※網路日誌的特點：

- (一) 具有隨時性：只要有網路，使用者可以隨時更新日誌內容。
- (二) 公開與隱私：使用者可以選擇是否公開日誌內容。
- (三) 記錄生活：使用者可以用網路日誌來記錄生活中的點滴（如考試經驗），可以幫助一些考生作參考。
- (四) 分享知識：使用者可以分享知識（如國學常識、網路技術等），可與網友討論或是協助解決一些問題。
- (五) 抒發心情：使用者可以運用部落格來抒發自己的心情。
- (六) 認識同好：使用者如果常張貼某一領域的相關資訊，就會吸引到對此議題有興趣的人，與志同道合的人分享交流。

※需注意的點：

- (一) 散播假新聞：如果部落格的主人的資訊素養不足，容易轉貼假新聞，將誤導讀者。
- (二) 注意言論內容：在個人臉書或部落格是享有言論自由的，但是仇恨言論與攻擊他人的言論（如種族、性別歧視）或是犯罪內容（如販毒、兒童色情等）仍是不被允許的。
- (三) 隱私權的疑慮：部落格或社群媒體的使用者發表文章有可能會暴露自己的身分，即使是在網路空間也是不夠安全，使用者仍要注意自己所張貼的文章、圖片或影音內容。

隨著科技的發達，我們除了手寫日記以外又多了網路日誌這個新的選擇，題材與表現手法更為豐富，也可以從海量的部落格文章中閱讀自己想要的材料，但我們

仍需要培養判讀資料的眼光，同時要避免一些爭議的行為或言論。

五 成語整理

同時有相反字的成語

1. 鉅細靡遺：比喻做事很仔細。
2. 截長補短：取有餘以補不足。
3. 判若雲泥：比喻相差極為懸殊。
4. 好逸惡勞：貪圖安逸，憎惡勞動。
5. 外柔內剛：外表柔順，內心剛毅。
6. 前倨後恭：比喻待人勢利，態度轉變迅速。
7. 表裡不一：內外不一致，指思想和言行不一致。
8. 喜新厭舊：喜歡新的，厭棄舊的。多指對愛情不專一。
9. 小題大作：比喻將小事當成大事來處理或故意誇張渲染。
10. 捨本逐末：不求事物的根本大端而只重視微末小節。
11. 以退為進：表面上退讓，實則藉此作為進攻或晉升的手段、方法。
12. 舉重若輕：比喻雖身負重任或面對難題，但因才力高超，應付起來仍輕鬆自若。

十、值得記憶的小事：日記

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共36分）

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (ㄇㄣˊ) 1. 空氣「悶」熱 | (ㄩㄟˊ) 2. 編「輯」 |
| (ㄍㄨㄟˋ) 3. 通「緝」 | (一) 4. 拱手作「揖」 |
| (ㄩㄟˊ) 5. 舟「楫」之便 | (ㄔㄨㄛˊ) 6. 勉「旃」 |
| (ㄇㄣˊ) 7. 心情煩「悶」 | (ㄎㄨㄟˋ) 8. 赤「裸」 |
| (ㄎㄨㄟˋ) 9. 簡單明「瞭」 | (ㄎㄨㄟˋ) 10. 「瞭」望 |
| (ㄛˋ) 11. 「扼」要 | (ㄨㄛˊ) 12. 令人「玩」味 |
| (ㄆㄨㄟˋ) 13. 周「晬」 | (ㄍㄨㄟˋ) 14. 「呱」呱嬰啼 |
| (ㄔㄨㄟˋ) 15. 陶「鑄」 | (ㄨㄟˋ) 16. 「輟」學 |
| (ㄔㄨㄟˋ) 17. 點「綴」 | (ㄨㄟˋ) 18. 「啜」泣 |
| (善) 19. 乏「尸ㄛˋ」可陳 | (澱) 20. 沉「ㄎㄨㄟˋ」 |
| (綱) 21. 文學大「ㄍㄨㄟˋ」 | (剛) 22. 意志「ㄍㄨㄟˋ」強 |
| (鋼) 23. 「ㄍㄨㄟˋ」鐵堡壘 | (丐) 24. 夏「ㄇㄨㄟˋ」尊 |
| (鉅) 25. 「ㄎㄨㄟˋ」細靡遺 | (稍) 26. 「尸ㄟ」縱即逝 |
| (丐) 27. 乞「ㄍㄨㄟˋ」 | (虞) 28. 不「ㄎㄨㄟˋ」匱乏 |
| (覆) 29. 答「ㄎㄨㄟˋ」 | (忌) 30. 顧「ㄎㄨㄟˋ」 |
| (蹟) 31. 事「ㄎㄨㄟˋ」 | (暨) 32. 「ㄎㄨㄟˋ」南大學 |
| (板) 33. 平「ㄎㄨㄟˋ」無奇 | (扳) 34. 「ㄎㄨㄟˋ」回一城 |
| (戚) 35. 親「ㄎㄨㄟˋ」 | (值) 36. 「ㄔㄨㄟˋ」得一看 |

二、解釋：（每題2分，共10分）

1. 赤裸裸：光著身子，絲毫未穿。比喻毫無掩飾。
2. 若干：大約計算之詞，多少、幾許的意思。
3. 借鏡：以他人言行作為自己的警惕。
4. 扼要：行文或發言切中要點、掌握重點。
5. 例定：例行性、固定的。

三、改錯：（每字 2 分，共 14 分）

※ 日記寫作的目的，第一是提供備察。某人觀於某事曾於某日來信，自己曾於某日怎樣答覆他？某一件東西從何處購得？價若干？因如此類的事，只要寫上日記，一查便可明白。第二是助因養。我們讀歷史，可以得到藉鏡。

答：（ 查關覆購諸修借 ）

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

(1.(A)日記描述自由，用不著顧忌，赤裸裸記著自己的行事，可以發現自己缺點(B)日記是不預借給他人看的，自己便是讀者(D)日記是每天寫的，把自己每天的見聞寫下來)

- (C) 1. 根據值得記憶的小事：日記一文所述，下列何者正確？
(A)寫日記時僅需記錄對自己有利的事 (B)勿在日記中批判他人，以免當事人看到
(C)揀選特殊事件描述即可 (D)若無特殊事情，不必每天寫，以免壓力太大
- (A) 2. 日記是把每天自己的見聞、行事或感想等記錄下來的東西，性質屬於何種文類？
(A)記敘文 (B)論說文 (C)應用文 (D)抒情文
- (B) 3. 在值得記憶的小事：日記一文中說到「日記是自己的歷史」，理由是什麼呢？
(A)所記錄的事情皆是重要之事，跟國家的歷史一樣重要 (B)從日記裡可以檢視自己，發覺自己缺點，正如歷史可以做為後人借鏡，避免重複犯錯 (C)可以在日記中為自己言行做說明，不致產生誤會 (D)記下某日購買物件金額及品項，避免被騙
- (D) 4. 根據值得記憶的小事：日記一文所述，寫作日記的功用，下列何者為非？
(A)可供備查 (B)有助於個人修養 (C)可以練習寫作 (D)可以集結成書出版
- (D) 5. 關於值得記憶的小事：日記一文的內容，何者敘述有誤？
(A)在內容上屬說明文 (B)提供讀者寫日記的參考原則 (C)對日記的目的與功用加以說明 (D)鼓勵讀者書寫日記時提高書寫內容的價值 (5.(D)文中未提及)
- (C) 6. 若打算邀請名人赴校演講，下列人物與講題何者不適合？ (6.(C)胡適為白話文運動的提倡者，不適合講古文價值重建)
(A)文學讓人生更精彩——葉聖陶 (B)從日記培養寫作能力——夏丏尊 (C)古文價值的再重建——胡適 (D)勇敢追愛，一生無悔——徐志摩
- (C) 7. 下列成語的運用何者有誤？ (7.(C)呱呱墜地：比喻誕生)
(A)他行事為學十分嚴謹，對於各家理論學說均鉅細靡遺地研讀 (B)這個社團的活動，與原來成立的宗旨大異其趣 (C)他在攀岩時不慎墜地，呱呱墜地時幸未受傷，虛驚一場 (D)這場展覽內容陳舊，展品乏善可陳，讓前來參觀的人大失所望
- (C) 8. 根據值得記憶的小事：日記，寫日記不能持之以恆的可能原因為何？
(A)限制太多 (B)寫作技巧差 (C)太過流水帳 (D)孤陋寡聞
- (A) 9. 「日記除自己以外不預想有讀者，寫作非常自由；所寫的又都是自身的經驗，容易寫得正確明瞭。所以一般人都認為，記日記是學習寫作的□□□□。」根據文意，空格內最適合填入下列哪一詞語？ (9.(A)唯一的方法(B)比喻不遵循正規的途徑、法門(C)比喻極小且無關緊要的事情(D)用於比喻求官或求名利的便捷途徑)
(A)不二法門 (B)旁門左道 (C)細枝末節 (D)終南捷徑
- (B) 10. 下列何者是值得記憶的小事：日記文中，所建議的日記寫作方式？
(A)長篇大論，大書特書 (B)扼要記事，力求簡潔 (C)詼諧有趣，引人發噱 (D)標新立異，推陳出新 (10.由「寫作的方法力求簡潔，把認為值得記入的幾件事扼要寫記，把平板的例定事件一律捨去」可知選(B))

十、值得記憶的小事：日記

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：下列成語內皆含有兩個意思相反的字，請依解釋填入正確答案。（每格 2 分，共 52 分）

1. (鉅) (細) 靡遺：重要的或不重要的都不會遺漏。比喻做事很仔細。
2. (表) (裡) 不一：內外不一致，指思想和言行不一致。
3. 截 (長) 補 (短)：取有餘以補不足。
4. 以 (退) 為 (進)：表面上退讓，實則藉此作為進攻或晉升的手段、方法。
5. 判若 (雲) (泥)：比喻相差極為懸殊。
6. 喜 (新) 厭 (舊)：喜歡新的，厭棄舊的。多指對愛情不專一。
7. (小) 題 (大) 作：以小題目作大文章。比喻將小事當成大事來處理或故意誇張渲染。
8. 好 (逸) 惡 (勞)：貪圖安逸，憎惡勞動。
9. 前 (倨) 後 (恭)：先前傲慢無禮，後又謙卑恭敬。比喻待人勢利，態度轉變迅速。
10. 外 (柔) 內 (剛)：外表柔順，內心剛毅。
11. 捨 (本) 逐 (末)：不求事物的根本大端而只重視微末小節。
12. 舉 (重) 若 (輕)：比喻雖身負重任或面對難題，但因才力高超，應付起來仍輕鬆自若。
13. (進) (退) 維谷：形容處於進退兩難的境地。

二、成語填空：下列成語請根據文意在 () 中填入正確數字。（每題 6 分，共 48 分）

1. 他博覽群書，閱歷豐富又交友廣闊，跟他交談常能感受到他學富 (五) 車的魅力。
2. 愛迪生說天才是一分靈感，加上九十九分的努力。可見 (百) 折不撓的精神，才是成功的關鍵。
(1.學富五車：形容人書讀很多，學問淵博)
(2.百折不撓：意志剛強，雖受盡挫折，仍能堅持不變，奮鬥到底)
3. 萬物真正的道理在於端正其根本，失之毫釐，差之 (千) 里，所以在事情開始時就要謹慎。
(3.失之毫釐，差之千里：指差距雖然極細微，但導致的差誤、錯誤卻極大。毫、釐，皆為極小的長度單位)
(4.九霄雲外：形容既高且遠的地方)
4. 他一專注在工作上，別的事就都被他拋到 (九) 霄雲外去了。
(5.垂涎三尺：口水流下三尺長。形容非常貪饞或看見別人的東西極想據為己有)
5. 看到攤子上擺的櫻桃，鮮嫩欲滴，真讓人垂涎 (三) 尺。
6. 為了民眾行的安全，政府三令 (五) 申，禁止駕駛人於行車中使用手持電話。
7. 大家這樣你一言、我一句的，反而讓他 (六) 神無主，心慌意亂。
(6.三令五申：再三叮嚀告誡)
8. 她是個 (八) 面玲瓏的人，跟各方的關係都很好，從不會得罪人。
(7.六神無主：形容心神慌亂、張皇失措，拿不定主意)
(8.八面玲瓏：形容人處世圓滑，面面俱到)

十、值得記憶的小事：日記

年 班 號 姓名：

一、語文萬花筒：（每題 5 分，共 50 分）

下列文句「」中的詞語，可表大約計算者請打「○」，不是者請打「×」。

- (○) 1. 製作鬆餅麵糊時，可加入「少許」鹽巴，讓味道不至於太過甜膩。
- (○) 2. 庭院深深深「幾許」？楊柳堆煙，簾幕無重數。
- (×) 3. 「但願」人長久，千里共嬋娟。 (3.只希望)
- (○) 4. 問君能有「幾多」愁？恰似一江春水向東流。
- (×) 5. 我是天空裡的一片雲，「偶爾」投影在你的波心。 (5.有時候)
- (○) 6. 浮生若夢，為歡「幾何」？
- (×) 7. 看花應不如看葉，綠影「扶疏」意味長。 (7.枝葉繁茂四布的樣子)
- (○) 8. 夜來風雨聲，花落知「多少」？ (9.情形、境況)
- (×) 9. 這些日子，家中「光景」很是慘澹，一半為了喪事，一半為了父親賦閒。
- (×) 10. 每日二分銀子在和尚家代飯，「約定」燈節後下鄉，正月二十開館。 (10.邀約確定)

二、借鏡大會：下列為與反省有關的名言佳句，請在（）中填入正確的字詞。（每格 5 分，共 35 分）

提示：人 戒 銅 自省 古 錯誤 借鏡

1. 夫以（銅）為鏡，可以正衣冠；以（古）為鏡，可以知興替；以（人）為鏡，可以明得失。
(1.【語譯】用銅當鏡子可以整理自己的儀容，端正自己的樣貌；用歷史來當作鏡子，可以明白朝代興起與衰亡的道理；把人當作鏡子，可以知曉自己的優點與缺失)
2. 言之者無罪，聞之者足以（戒）。
(2.【語譯】提意見的人即使提得不正確也是無罪，聽取意見的人即使沒有對方所說的缺點也可以引為警戒)
3. 見賢思齊焉，見不賢而內（自省）也。
(3.【語譯】見到有才德的人，就應該向他學習，希望和他看齊；見到沒有才德的人，內心就應該自我反省，惟恐自己也有同樣的毛病)
4. 人目短於自見，故（借鏡）以觀形。
(4.【語譯】眼睛的短處在於自己看不見自己，所以藉由鏡子來觀察自己的形貌。比喻人難有自知之明)
5. 用別人的成功激勵自己，用別人的智慧充實自己，用別人的（錯誤）提醒自己。

三、日記判讀：（第 1 題 3 分，第 2 題、第 3 題各 6 分，共 15 分）

下文選自清代文士李慈銘的日記越縵堂日記，請根據文章的內容回答問題（可複選）。

○月○日 陰晴相間，天氣和煦

夜歸館後，僮僕漸睡，內外寂然。紅燭溫爐，手注佳茗，異書在案，朱墨爛然，此間受用，正復不盡，何必名山吾廬邪？然或精神不繼，或塵務經心，便亦不能領略，此事固當有福。

1. 若從「性質」上來看，該日記屬於何種文體？
答：記敘文
2. 若從「功用」上來看，該日記具備何種功能？
提供備查 助修養
3. 若從「內容」上來分類，該日記應作何種用途？
普通的事件紀錄 實用性的應用日記
(3.本文內容為記錄某一日晚間讀書有感而發的心得，故為普通的事件紀錄)
- 語譯：晚上回到家以後，佣人已經逐漸睡著了，屋內屋外一片寂靜。點燃了紅燭，燒起取暖的爐子，手裡倒上一杯好茶，書桌上擺著珍本祕籍，書上用朱筆、墨筆評點的地方，非常明顯，這種享受確實無窮，我的家何必一定要在名山呢？可是如果讀書時精神不能持續，或者心靈被俗事所煩擾，就也不能體會到其中的樂趣，可見讀書有心得也是有福氣的。
(2.提供備查：「夜歸館後，僮僕漸睡，內外寂然。紅燭溫爐，手注佳茗，異書在案，朱墨爛然」記錄了這一天的情況；助修養：「此間受用，正復不盡，何必名山吾廬邪？然或精神不繼，或塵務經心，便亦不能領略，此事固當有福」記錄下自己的心得提供檢閱)

自學一 故鄉的桂花雨



課文結構表

故鄉的桂花雨	物（描述型態）	說明桂花的種類、樣貌、和其他花朵的不同之處
	事（以物寫事）	起因 —— 說明故鄉的氣候，為「搖桂花」的預備
		經過 —— 桂花搖落後，家人們的行動與互動
		後期 —— 中學時至 <u>杭州</u> 的桂花名勝的經歷
情（因物寄慨）	在 <u>杭州</u> 搖桂花，聯想母親的話	



課文提要

- 一、文體：記敘兼抒情文。
- 二、主旨：藉由桂花，敘述童年往事及抒發鄉愁。
- 三、作法（寫作手法）：
 - （一）直接抒情：無論是快樂、輕鬆、悲哀或憂愁的感受，都不加掩飾、直接而明白地寫出來。
 - （二）間接抒情：借助對各種具體事物的描寫，婉轉含蓄地把情感表達出來。
 - （三）藉物抒情：藉描寫物件的特點，聯繫個人感受，間接地抒發內心感情。
 - （四）藉景抒情：藉描繪自然景物或生活場景，間接地抒發內心感情。
 - （五）藉事抒情：藉敘述事件的經過和細節，間接地抒發內心感情。



形音義辨

- | | | |
|--------|---|---------------------------|
| 曠 ㄎㄨㄤˋ | 形 | 寬廣、空闊。—「曠」場（本課） |
| | 形 | 開朗、豁達。—心「曠」神怡 |
| | 形 | 適婚而無配偶的。—「曠」男怨女 |
| 礦 ㄎㄨㄤˋ | 動 | 空缺、荒廢。—「曠」課 |
| | 名 | 儲藏於地層中，具有經濟價值的礦物或岩石。—煤「礦」 |
| 獷 ㄍㄨㄤˋ | 形 | 粗野強悍。—粗「獷」 |
| 擴 ㄎㄨㄤˋ | 動 | 放大、開拓。—「擴」展 |

- | | | | |
|------|---------------------|---|---------------|
| 2. 間 | ㄐㄧㄢˊ | 動 | 錯雜。—相「間」（本課） |
| | | 動 | 分隔。—「間」隔 |
| | | 動 | 挑撥、分化。—挑撥離「間」 |
| | | 名 | 空隙。—「間」隙 |
| | | 名 | 兩者之中。—彼此之「間」 |
| | | 名 | 處所、地方。—房「間」 |
| | | 名 | 時候。—一晚「間」 |
| 量 | 計算房屋等建築物的單位。——「間」教室 | | |

- | | | | |
|--------|------|---|-----------------------------|
| 3. | ㄉㄨㄛˊ | 形 | 愚笨、不靈活。—笨「拙」（本課） |
| | | 形 | 謙稱自己的。—「拙」作、「拙」見 |
| | | 形 | 茁壯。—「茁」壯 |
| 茁 ㄉㄨㄛˊ | ㄉㄨㄛˊ | 形 | 茁壯。—「茁」壯 |
| | | 形 | 咄咄：本為驚懼之聲，後用來表示氣勢很盛。—「咄咄」逼人 |
| 3. | ㄉㄨㄛˊ | 形 | 不足、短缺。—左支右「絀」、相形見「絀」 |

- | | | | |
|----|-----|---|-----------------------|
| 4. | ㄩㄥˊ | 動 | 旋繞。—魂牽夢「縈」（本課） |
| | | 名 | 昆蟲名。—「螢」火蟲、映雪囊「螢」 |
| | | 名 | 軍隊駐紮的地方。—一陣「營」、步步為「營」 |
| | | 動 | 謀求。—「營」利、鑽「營」 |
| 4. | ㄩㄥˊ | 形 | 透明光潔。—晶「瑩」剔透 |

5. 遭 ㄉㄠ 量 計算事情次數的單位。相當於「回」、「次」。——「遭」（本課）
 動 遇、逢。——「遭」殃
 動 受。——慘「遭」淘汰
 名 周圍。——周「遭」
- 糟 ㄉㄠ 名 釀酒時濾下來的渣滓。——酒「糟」
 名 比喻沒有價值的東西。——「糟」粕
 動 不好、敗壞。——「糟」糕
 形 喧鬧、繁雜。——「嘈」雜
- 嘈 ㄘㄠ 名 盛液體的長方形或正方形的器具。——酒「槽」、水「槽」
 名 放飼料餵牲畜的器具。——馬「槽」
- 漕 ㄘㄠ 名 河渠。——「漕」渠
 動 由水道轉運、輸送。——「漕」運
6. 鋪 ㄉㄠ 動 陳設、布置。——「鋪」排
 動 攤開、展平。——「鋪」床
 動 陳述、陳說。——平「鋪」直敘
 名 商店。——店「鋪」
 名 床位。——臥「鋪」

7. 簟 ㄉㄠ 名 竹席。——篾「簟」（本課）
 蕈 ㄉㄠ 名 植物名。——香「蕈」
 潭 ㄉㄠ 名 深水池。——龍「潭」虎穴
 譚 ㄉㄠ 名 言論。同「談」。——天方夜「譚」
 擲 ㄉㄠ 動 用擲子或其他東西輕拍，拂去塵土。——「擲」一「擲」灰塵
- 雞毛擲子：用雞毛或布條做成的拂掃灰塵的用具

8. 供 ㄍㄨㄥ 動 奉祀。——「供」佛（本課）
 動 奉養。——「供」養
 動 從事、擔任。——「供」職
 名 祭品或供給別人食用的菜肴。——「供」品
 ㄍㄨㄥ 動 給予。——提「供」
 名 受審者所陳說的案情紀錄。——口「供」
9. 占 ㄓㄢ 動 根據徵兆以推知吉凶。——「占」卜、「占」卦
 ㄓㄢ 動 口述文辭。——口「占」（本課）
 動 擁有、據有。通「佔」。——霸「占」、攻「占」
10. 撒 ㄉㄠ 動 散布。——「撒」下
 ㄉㄠ 動 施展、表現。——「撒」嬌、「撒」謊
 動 放開、鬆開。——「撒」手不管、「撒」腿就跑
 動 排出、排洩。——「撒」尿
 撒 ㄉㄠ 動 除去、免去。——「撒」職、「撒」官
 動 退回。——「撒」軍、「撒」回

四 補充資料

一、本課重要修辭：頂真

頂真是用上一句的結尾，作下一句的起頭，使鄰接的句子頭尾蟬聯的修辭法。頂真不但能使句子結構整齊，音節和諧悅耳，語氣感情連綿而下外，還能突出事物之間環環相扣的關聯性。本課中「最喜歡的還是桂花。桂花樹不像梅花那麼有姿態」連續運用了「桂花」，除了使文句緊湊生動、語氣更加連貫、增加節奏流暢性之外，更強化了作者喜愛桂花的心意。頂真法一般可分為兩種類型：

類別	說明	例句
連珠法	句與句之間的頂真	忽聞海上有仙山，山在虛無縹緲間。（白居易長恨歌）
		1.書齋外面是陽臺，陽臺外面是海，是山。（余光中沙田山居）

		2.明日復明日，明日何其多。（ <u>明日歌</u> ）
連環體	段與段之間的頂真	那挺立的樹身，仍舊，我們擁有最真實的存在，——只要我們有根。 只要我們有根，縱然沒有一片葉子遮身，仍舊是一株頂天立地的樹。（ <u>荅子只要我們有根</u> ）

二、國學文化常識補充

※疊字詞

詞語	意思	例句
1.白茫茫	一片白色、朦朧不清的樣子。	起霧了，四周白茫茫的一片，所有的路都看不清了。
2.白花花	物體光耀炫目的樣子。	雖然眼前放著一堆白花花銀子，可是他仍然不為所動。
3.胖嘟嘟	形容人身材肥胖的樣子。	他從小就胖嘟嘟的，十分討人喜愛。
4.毛茸茸	形容毛多而柔細。	毛茸茸的絨毛玩具，很受小朋友歡迎。
5.慢吞吞	形容說話或動作很慢的樣子。	你有什麼事就快點說，別慢吞吞的，真令人著急。
6.大刺刺	大模大樣。	即使被上司罵得狗血淋頭，他還是一副大刺刺的模樣，根本就不在乎。
7.頂呱呱	最好的、極佳的。	別看他一副不起眼的樣子，做起事來可是頂呱呱，一級棒。
8.坦蕩蕩	形容行事光明磊落。	他是個坦蕩蕩的君子，從不做虧心事。
9.鬧哄哄	喧擾吵鬧。	老師才離開沒多久，教室內就已經鬧哄哄了。
10.黏答答	形容溼溼黏黏的樣子。	下了一場大雨，屋外的泥地黏答答的，很不好走。

11.暖洋洋	形容溫暖舒適的感覺。	冬天的陽光晒得人暖洋洋的。
12.樂陶陶	很快樂的樣子。	看他們一家樂陶陶的模樣，真令人羨慕！
13.懶洋洋	倦怠、無精打采的樣子。	他家裡發生許多不如意的事，所以最近總是懶洋洋的，做什麼事都不起勁。
14.冷冰冰	形容態度冷漠、嚴肅。	她那一向冷冰冰的臉孔，令人不敢親近。
	非常冰冷。	嚴冬的寒風冷冰冰的，凍得路上的行人直發抖。
15.冷清清	形容環境蕭條、寂靜。	颱風天的晚上，街道顯得冷清清的，一個人影也沒有。
16.冷颼颼	形容冷風、寒氣逼人。	在這冷颼颼的夜裡，街上空無一人。
17.亂紛紛	雜亂無序的樣子。	事情發生得太突然了，我現在心裡亂紛紛的。
18.綠油油	濃綠潤澤的樣子。	在南臺灣，常可見一望無際的綠油油稻田，迎風起伏著。
19.孤零零	孤單。	因為朋友失約，他只好一個人孤零零的吃飯。
20.光溜溜	光滑的樣子。	那塊玻璃被他擦得光溜溜的，一塵不染。
	沒有遮蓋、完全裸露的樣子。	那個小孩脫得光溜溜的，準備洗澡。
21.黑漆漆	非常黑暗的樣子。	停電的夜晚，到處黑漆漆一片，什麼也看不見。
22.黑壓壓	形容人或物密集眾多。	百貨公司打折期間，到處擠滿了黑壓壓的搶購人潮。

23.汗涔涔	形容流很多汗的樣子。	他汗涔涔的跑來，告訴我這個天大的喜訊。
24.灰濛濛	暗淡無光、模糊不清的樣子。	天空看起來灰濛濛的，今天又是個沒有陽光的陰天。
25.黃澄澄	形容顏色金黃鮮明。	休耕期間，原本綠油油的稻浪都成了黃澄澄的油菜花海。
26.假惺惺	虛情假意的樣子。	你明明對整件事十分不滿，為什麼還要假惺惺地逢人稱是呢。
27.怯生生	膽小害怕的樣子。	他怯生生的縮在一旁，不發一語。
28.血淋淋	形容嚴酷慘痛。	我們必須牢牢記住這個血淋淋的教訓，作為永久的警惕。
	鮮血滴流的樣子。	她親眼目睹一場車禍之後，腦海中始終揮不去那血淋淋的畫面。
29.喜孜孜	歡喜的樣子。	他喜孜孜的說著這次得獎的趣事。
30.溼漉漉	形容非常潮溼的樣子。	這路面溼漉漉的，走過去時要小心點，以免滑倒。
31.熱騰騰	形容很熱或冒著熱氣的樣子。	寒冷的冬季裡，喝一碗熱騰騰的湯，真是一大享受。



五 成語整理

與「雨」相關的成語

- 雨過天青：比喻情況由壞轉好。
- 雨後春筍：比喻事物在某一時期後大量湧現，迅速發展。
- 風雨飄搖：比喻時局動蕩不安，極不穩定。
- 風雨如晦：風雨交加，天色昏暗，猶如黑夜。比喻處於險惡環境中也不改變其操守。
- 風雨無阻：颶風下雨也阻擋不住。比喻決心堅定。
- 大雨傾盆：形容雨勢大又急，像從盆中傾倒出來一樣。
- 舊雨新知：比喻新舊好友或顧客。
- 山雨欲來：形容重大事件發生前的緊張情勢。
- 未雨綢繆：比喻事先預備，防患未然。
- 風調雨順：比喻豐年安樂的景象。
- 淚如雨下：哭得非常傷心，淚水如同下雨一般。形容十分傷心。
- 呼風喚雨：比喻人神通廣大、很有影響力。
- 櫛風沐雨：以風梳髮，以雨沐浴。比喻在外奔走，極為辛勞
- 春風化雨：比喻師長和藹親切的教育。
- 槍林彈雨：形容戰爭猛烈。

與「花」相關的成語

- 花團錦簇：花朵錦繡聚集在一起。形容五彩繽紛、繁華美麗的樣子。
- 花好月圓：花正盛開，月正圓。比喻人事美好圓滿。常用於新婚祝頌之詞。
- 花花綠綠：顏色豔麗紛繁。
- 花紅柳綠：(1)形容春天花木繁盛，景色美好。(2)比喻顏色鮮豔。
- 花容玉貌：形容女子容貌美好。也作「花容月貌」。
- 花樣百出：形容點子、主意很多。
- 百花齊放：(1)形容各種花朵一起開放，繁華茂盛。(2)比喻各種形式風格的藝術或思想蓬勃發展。
- 名花有主：名花，古人用以比喻美女。名花有主，今多比喻女孩子已經有了所屬對象。
- 曇花一現：比喻人或事物一出現便迅速消失。
- 梨花帶雨：形容美女的淚容，有如春天沾著雨的梨花。
- 黃花閨女：稱未出嫁的少女。
- 借花獻佛：比喻借用他人的東西來作人情。
- 鏡花水月：鏡中的花，水裡的月。比喻空幻不實在。
- 春暖花開：春光和煦宜人，百花紛紛綻放。
- 閉月羞花：形容女子容貌姣好，足使花、月為之退掩、失色。
- 明日黃花：明日黃花指在重陽節欣賞菊花最能景與情會，若錯過時令就毫無興味。後比喻為過時的事物。
- 鐵樹開花：比喻事物罕見或極難實現。
- 舌燦蓮花：形容口才好。

自學一、故鄉的桂花雨

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題 1 分，共 32 分）

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (カメ) 1. 溼「漉」漉 | (ヒラ) 2. 「吩」咐 |
| (カセ) 3. 「箴」箴 | (カク) 4. 箴「箴」 |
| (カキ) 5. 「撮」一撮 | (カク) 6. 爐煙「裊」裊 |
| (カク) 7. 口「占」 | (カキ) 8. 幾大「籬」 |
| (カク) 9. 魂牽夢「縈」 | (カク) 10. 「俚」語 |
| (カク) 11. 叮「咚」花 | (カク) 12. 大「宅」 |
| (カク) 13. 「曠」場 | (カク) 14. 相「間」 |
| (カク) 15. 廊「一」 | (カク) 16. 「一」球 |
| (カク) 17. 「一」管 | (カク) 18. 凌「一」花 |
| (カク) 19. 圍「一」 | (カク) 20. 姿「去」 |
| (カク) 21. 「一」密 | (カク) 22. 綠葉「一」 |
| (カク) 23. 稻「一」 | (カク) 24. 走「一」 |
| (カク) 25. 糕「一」 | (カク) 26. 「一」婆 |
| (カク) 27. 爭奇鬥「一」 | (カク) 28. 「一」紛 |
| (カク) 29. 挑「一」 | (カク) 30. 山「一」 |
| (カク) 31. 琉「一」 | (カク) 32. 木「一」 |

二、解釋：（每題 2 分，共 10 分）

1. 相「間」：錯雜。
2. 魂牽夢「縈」：旋繞。
3. 「撮」一撮：抓取。
4. 才高八斗：比喻才學極高。
5. 山「塢」：四周高而中央低的地方。

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- (**簷曠茂浸**) 1. 竇儒站在廊**簷**下，欣賞**曠**場上開得很**茂**盛的木**樨**，整個人沉**浸**在香氣裡，享受這難得的時刻。
- (**町撮鮮鋪**) 2. 艾蜜麗雙眼**釘**著影片，**撮**一把新**鮮**的桂花撒入盆中，最後將調好的餡料**鋪**在烤盤上。

四、選擇題：（每題 5 分，共 50 分）

- (B) 1. 下列哪一句話在故鄉的桂花雨中具有承上啟下的作用？
(A)我除了記些名稱外，最喜歡的還是桂花 (B)桂花，真叫我魂牽夢縈 (C)啊！真像下雨，好香的雨啊 (D)杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂
- (A) 2. 故鄉的桂花雨中，作者藉由何者來展現出桂花飄落的繽紛景象？
(A)落雨 (B)輕煙 (C)烏雲 (D)金沙
- (B) 3. 下列有關琦君的描述，何者正確？
(A)為臺灣記實文學的典範 (B)多記故鄉舊事人情 (C)筆鋒批判性強，常針砭時事 (D)文學成就以小說最高
(3.(A)懷舊文學(C)風格溫柔敦厚(D)以散文成就最高)
- (C) 4. 下列哪一句話最能表露出琦君母親悲憫和樂的胸懷？
(A)還早呢，沒開足，搖不下來的 (B)只要不做風水，我可以收幾大籮。送一斗給胡宅老爺爺 (C)這大概就是母親說的「金沙鋪地，西方極樂世界」吧 (D)母親就開始擔心了：「可別做風水啊！」
- (D) 5. 下列有關「臺灣好像也有，我曾在走過人家圍牆外時聞到這股香味」的說明，何者正確？
(A)表現出他鄉即故鄉的情感 (B)表現出返回家鄉的渴望 (C)面對熟悉事物的驚喜之情 (D)引發作者想起故鄉的桂花
- (B) 6. 關於故鄉的桂花雨一文，何者說明正確？
(A)本文採用順敘的手法，描寫童年搖桂花的樂事 (B)桂花香為線索，挑起作者思鄉之情 (C)表達現在生活的美好，不用追憶童年 (D)以奇幻筆法行文，構築一個虛幻的世界
(6.(A)倒敘手法(C)文中回憶童年的美好(D)寫實筆法記述童年家鄉事)
- (C) 7. 下列哪一句話最能展現出琦君對父親的孺慕之情？
(A)父親指指點點地告訴我，這是凌霄花 (B)父親點上檀香，爐煙裊裊，兩種香混和在一起 (C)但在我心目中，父親確實是才高八斗，出口成詩呢 (D)於是父親詩興發了，即時口占一絕
(7.(C)由「在我心目中」、「才高八斗」可知作者對父親的仰慕)
- (A) 8. 「送一斗給胡宅老爺爺，一斗給毛宅二孀婆，他們兩家糕餅做得多。」可以看出琦君母親的哪一種性格？
(A)樂善好施 (B)慈悲憐憫 (C)固執守舊 (D)認命順從
- (B) 9. 「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」此句的意涵與下列何者相近？
(9.(A)自誇己身的優點、長處(C)比喻惡意的誹謗，損害不了一個品格高尚的人的聲譽 (D)比喻強中更有強中手)
(A)老王賣瓜，自賣自誇 (B)月是故鄉明，水是故鄉甜 (C)寶石的光彩，灰塵蒙不住 (D)人外有人，天外有天
- (D) 10. 「桂花紛紛落下，落得我們滿頭滿身，我就喊：『啊！真像下雨，好香的雨呀！』」關於這段文字敘述，下列何者正確？
(A)描寫下雨天欣賞桂花的浪漫景致 (B)敘寫桂花被雨打落散發花香的景象 (C)「落得我們滿頭滿身」展現作者對滿地桂花的埋怨 (D)以「好香的雨」說明桂花濃郁迷人的香氣
(10.題幹以「雨」比喻紛落的桂花，寫作者沉浸於濃郁桂花香雨中的歡愉情緒，故選(D))

自學一、故鄉的桂花雨

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：下列成語均與植物有關，請依據意義，將正確的代號填入（ ）中。（每題 5 分，共 50 分）

	答案	意義	提示
1	(F)	漸入佳境。意謂甘蔗愈近根部甜度愈高，故愈吃愈甜。	
2	(G)	比喻君子處亂世或逆境時，仍能守正不苟，不變其節操。	(A)柳綠桃紅
3	(C)	比喻物價昂貴。	(B)春樹暮雲
4	(E)	比喻用空想來安慰自己。	(C)米珠薪桂
5	(A)	形容春天絢麗多彩的樣子。	(D)桂子蘭孫
6	(D)	稱美他人的子孫。	(E)望梅止渴
7	(J)	比喻異時景物，各有佳勝。	(F)倒吃甘蔗
8	(B)	思念遠方友人之辭。	(G)松柏後凋
9	(I)	比喻科舉登第。蟾宮，指月亮。	(H)空谷幽蘭
10	(H)	比喻人品高潔、幽雅。	(I)蟾宮折桂
			(J)春蘭秋菊

二、成語填空：請根據文意，將下列成語填入適當的（ ）中。（每題 10 分，共 50 分）

提示：雨露之恩 未雨綢繆 櫛風沐雨 春風化雨
風雨飄搖 滿城風雨 呼風喚雨 雨後春筍

(雨露之恩：比喻恩惠德澤)
(風雨飄搖：比喻時局動蕩不安，極不穩定)
(滿城風雨：指事情一經傳出，流言四起，到處議論紛紛)

- (未雨綢繆) 1. 每年夏天都會缺水，政府應當□□□□，及早改善水利設施。
(1.未雨綢繆：比喻事先預備，防患未然)
- (呼風喚雨) 2. 總經理在商業界□□□□的能力，叫人不得不佩服。
(2.呼風喚雨：比喻人神通廣大、很有影響力)
- (春風化雨) 3. 老師們殷切的教誨，有如□□□□般薰陶了我們。
(3.春風化雨：比喻師長和藹親切的教育)
- (雨後春筍) 4. 最近這幾年，二、三十層的高樓如□□□□般出現在臺北街頭。
(4.雨後春筍：比喻事物在某一時期後大量湧現，迅速發展)
- (櫛風沐雨) 5. 為完成徒步環遊世界的夢想，五年中他□□□□，飽嘗困苦，終於如願。
(5.櫛風沐雨：以風梳髮，以雨沐浴。比喻在外奔走，極為辛勞)

自學一、故鄉的桂花雨

年 班 號 姓名：

一、量詞判別：請依據提示，在下列文句（ ）中填入適合的量詞。（一題5分，共30分）

提示：根 雙 把 家 枝 條

1. 莫俊傑打著一（ 把 ）傘，在臺北的街頭中間逛。
2. 南柯從洗碗機中拿起一（ 雙 ）筷子，準備吃飯。
3. 李子維到五金行買一（ 根 ）燈管，替換壞掉的。
4. 黃雨萱從包裡拿出一（ 枝 ）筆，想請偶像簽名。
5. 陳韻如如願買到一（ 條 ）有皮卡丘圖案的毯子。
6. 王詮勝千辛萬苦地訂到一（ 家 ）知名麻辣鍋店。

二、配合題：下列文句皆與某個節日的特色有關，請將對應的節日代號填入（ ）中。（一題5分，共30分）

提示：(A)中秋節 (B)元宵節 (C)端午節 (D)中元節 (E)除夕 (F)七夕

- (C) 1. 相傳正午立蛋成功，一年都會有好運。 (1.關鍵詞：正午立蛋)
- (F) 2. 女子參加乞巧活動，祈求手巧和心巧。 (2.關鍵詞：乞巧)
- (A) 3. 和家人團聚欣賞月色，一同品嚐月餅。 (3.關鍵詞：團聚、月餅)
- (B) 4. 和家人到廟宇前面參加猜燈謎的活動。 (4.關鍵詞：猜燈謎)
- (E) 5. 這一夜不睡覺直到天明迎接新年到來。 (5.關鍵詞：這一夜不睡覺、迎接新年)
- (D) 6. 進行普渡拜拜，並且在晚上施放水燈。 (6.關鍵詞：普渡、放水燈)

三、疊字詞判別：請依據文意，將適合的疊字詞代號填入（ ）中。（一題5分，共40分）

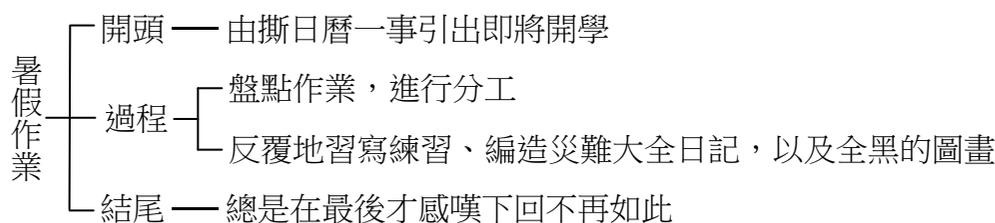
提示：(A)溼漉漉 (B)毛茸茸 (C)沉甸甸 (D)烏溜溜 (E)頂呱呱 (F)氣沖沖
(G)慢吞吞 (H)綠油油 (I)雄糾糾

1. 馬小玲留著一頭（ D ）的長髮，每天都會仔細的保養。 (1.形容非常黑)
2. 因為對方的惡意犯規，鹿飛（ F ）的要評審盡快處理。 (2.形容盛怒的樣子)
3. 方小柔對於（ B ）的大玩偶沒有一絲一毫的抵抗能力。 (3.形容毛多而柔細)
4. 丁宇揚成績和運動表現都（ E ），是學校的風雲人物。 (4.最好的、極佳的)
5. 連日的陰雨導致家裡（ A ），讓人覺得非常的不舒服。 (5.形容非常潮溼的樣子)
6. 周若青穿上警服後展現（ I ）的氣勢，成為眾人焦點。 (6.雄壯威武的樣子)
7. 看著一片（ H ）的稻田，李子碩內心感受到滿滿喜悅。 (7.濃綠潤澤的樣子)
8. 陸柏蒼看著病人的報告，內心（ C ），苦思如何治病。 (8.①形容物體分量重。②形容心情沉重)

自學二 暑假作業



一 課文結構表



二 課文提要

- 一、文體：記敘文。
- 二、主旨：描述作者兄妹二人於開學前一天趕寫暑假作業的趣事。
- 三、作法（寫作手法）：
 - (一)時間法：記敘的脈絡以「時間」為依據，來記敘事件或物品，常見的記敘順序可分為順敘法、倒敘法、今昔法（今昔今）。
 - (二)順敘法：按事情發生、發展的先後次序來記敘。
 - (三)對話式：通常以記敘「兩人」對話的方式記敘事件的發展。



三 形音義辨

1.
 - 撕 ㄊ 動 用手將東西扯裂或使其離開附著處。—「撕」月曆（本課）、「撕」裂
 - 嘶 ㄊ 形 聲音沙啞。一聲「嘶」力竭
動 馬叫。—馬「嘶」
 - 廝 ㄊ 名 以前對男性僕役的賤稱。—小「廝」
副 互相。—「廝」殺、長相「廝」守

2.
 - 曆 ㄌ 一、 名 記載年、月、日、節氣等的表冊。—日「曆」（本課）、農民「曆」
名 推算歲時節氣的方法。—陰「曆」
 - 歷 ㄌ 一、 動 經過。—「歷」險、「歷」盡滄桑
形 過去的。—「歷」代、「歷」史
名 過去的經驗。—學「歷」
副 完全的、周遍的。—「歷」覽群書

3. 相
 - ㄊ 一 九、 名 容貌、外形。—無辜「相」（本課）、長「相」
名 輔佐國君綜治國政的主要官員。—宰「相」、首「相」
名 輔導行禮的人。—儻「相」（結婚典禮中，引導新郎、新娘的人）
動 審視、察看。—「相」機行事
動 觀察容貌等以斷吉凶。—「相」命
動 輔佐、幫助。—「相」夫教子
ㄊ 一 九 副 彼此、交互。—互「相」、守望「相」助
助 指一方對另一方的行為。通常用於動詞前。—另眼「相」看、實不「相」瞞

4. 陷 ㄒ一ㄣˇ、**動**掉入或沒入坑洞、泥堆等而受困。—「陷」入（本課）
動攻破、被攻占。—攻「陷」、淪「陷」
動設計害人。—誣「陷」
名泛指害人的陰謀。—「陷」阱
- 餡 ㄒ一ㄣˇ、**名**缺點、過失。—缺「陷」
名包在米、麵等食物中的作料。—豆沙「餡」
- 諂 ㄒ一ㄣˇ、**動**奉承、巴結。—「諂」媚
 焰 一ㄣˋ、**名**物體燃燒時發出光熱的部分。—火「焰」、赤「焰」
名比喻氣勢或威勢如火焰的光熱般向外四射。—氣「焰」逼人

5. 喪 ㄇㄨㄛˋ **名**關哀葬死者的事宜。—居「喪」、弔「喪」
動失去、丟掉。—「喪」盡天良、玩物「喪」志

6. 櫃 ㄍㄨㄟˋ、**名**收藏物品的箱櫥。—翻箱倒「櫃」、衣「櫃」
 饋 ㄍㄨㄟˋ、**動**致贈、贈送。—「饋」贈
 匱 ㄍㄨㄟˋ、**動**缺乏、竭盡。—「匱」乏

7. 搞 ㄍㄠˇ **動**弄。—「搞」砸
動做、從事。—「搞」社團、「搞」公司
- 稿 ㄍㄠˇ **名**未完成或已完成的文字、圖畫—草「稿」、「稿」件
- 槁 ㄍㄠˇ **形**乾癟或枯瘦的。—枯「槁」、「槁」木死灰（形體寂靜有如枯木，精神渙散猶如冷灰。形容人意志消沉，毫無生氣）
- 犒 ㄍㄠˋ、**動**慰勞、酬賞。—「犒」軍、「犒」賞

8. 編 **動**將長條形的東西交叉組織。—「編」辮子
動順次排列。—「編」列
動蒐集整理。—「編」書、彙「編」
動創作。—「編」歌
動捏造、用謊話騙人。—瞎「編」
名泛指書籍。—巨「編」大著
量計算書籍冊數的單位。—人手一「編」

9. 桿 ㄍㄠˇ **名**細長形的物體。—電線「桿」（本課）、筆「桿」
量計算細長物的單位。—一兩「桿」槍、一「桿」秤
- 稈 ㄍㄠˇ **名**穀類植物的莖。—稻「稈」
- 悍 ㄍㄠˋ **形**勇猛、勇敢。—強「悍」
形凶暴不講理。—「悍」婦
形強勁、猛烈。—「悍」藥
- 捍 ㄍㄠˋ **動**保衛、護衛。—「捍」衛國土
動阻擋、抵禦。—「捍」拒
動違抗。—「捍」命不降

10. 屨 ㄍㄨˋ、**名**桌櫃中可以隨意抽動、存放物品的隔層。—抽「屨」（本課）
 屨 ㄍㄨˋ **名**鞋子。—棄若敝「屨」
 屨 ㄍㄨˋ **名**木頭做的鞋子。—木「屨」

四 補充資料

一、本課重要修辭：誇飾

「誇飾」為寫作時，把所要描寫的人、事、物，運用豐富的想像力，加以誇張鋪陳，明顯超過客觀事實的一種修辭法。誇飾的表達方式可以是放大呈現，也可以是縮小呈現。這種「言過其實」的手法，可將想要呈現的形象更加凸顯出來，使讀者印象深刻。如本課中「幾百年沒撕日曆了」便是用誇飾的手法來表現作者很久沒注意日期。誇飾可分為下列幾種：

類型	說明	例句
空間的誇飾	描述空間的高度、長度、面積與體積等	1. 縱然沒有一片葉子遮身，仍舊是一株頂天立地的樹。（蓉子 <u>只要我們有根</u> ） 2. 白色的巨大高塔佇立在那兒， <u>直通雲霄</u> 。

時間的誇飾	敘述時間的長短	1. 一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完。 (古蒙仁吃冰的滋味) 2. 你說今生太短，一舉步便跨過去了。 (洛夫木乃伊啟示錄)
物象的誇飾	描繪物的形狀外貌	1. 義大利的麵包倒不黑，可是硬得像鞋底。 (鍾梅音生活與生存) 2. 要到街上兜一轉，那高熱一下子就把你體內的水分蒸發乾淨。 (愛雯太陽·月亮)
人情的誇飾	抒發人類的情感	1. 華年從此停頓，熱淚在心中匯成河流。 (席慕容渡口) 2. 我右拳打開了天，化身為龍；把山河重新移動，填平裂縫。 (周杰倫龍拳)
數量的誇飾	敘述數量的多寡	1. 只要他們帶一把番刀和火柴，在森林裡待多久都餓不死。 (瓦歷斯·諾幹來到部落的文明) 2. 千萬朵白色的花，點綴千萬根枝梢。 (張秀亞雲與霧)

二、國學文化常識補充

※聯綿詞

1. 由來

聯綿詞，也作「連綿詞」，是古代漢語一種特殊的詞彙現象，詞是用來描繪語言的，當語言越來越豐富時，人們就會為新出現的語言創造新詞，有些詞是依照聲音關係而制定（衍聲複詞），音節與音節之間，沒有意義上的關聯，純粹只取其聲音。由於一個詞是兩個音節聯綴而成，所以稱為聯綿詞。

2. 特色

聯綿詞是特殊的雙音節複詞，音節與音節之間，純粹只有聲音的關係，所以兩字拆開後，並非每個字都有獨立的意義，也不是每個字都可以獨立成詞。如本課「惺忪」的「惺」、「忪」，這兩個單一的「字」都沒意義，都不

是「詞」，這說明了聯綿詞只有表音的作用，與義無關。

3. 類型

(1) 雙聲詞

兩個音節的聲母相同，讀起來鏗鏘有力	同部首	尷尬、琵琶、枇杷、崎嶇、慷慨、恍惚、凜冽、拮据、掙扎、坎坷、澎湃、榴槤、鞦韆、忐忑、蟾蜍、襤褸、荏苒、惆悵、吩咐、玲瓏
	不同部首	流連、牽強、斑駁、跌宕

(2) 疊韻詞

兩個音節的韻母相同，讀起來委婉曲折	同部首	惺忪、檸檬、倘佯、婆娑、玫瑰、叮嚀、橄欖、混沌、憧憬、懵懂、嘮叨、蜿蜒、蹉跎、娉婷、妊娠、邈邈、匍匐、膀胱、傀儡、齷齪、踉蹌、袈裟、垃圾、霹靂
	不同部首	荒唐、陀螺、轟隆、蕭條、闌珊、倉皇、從容、牢騷

(3) 非雙聲疊韻

由於古今語音的改變，這些非雙聲或疊韻的聯綿詞，可能在某些方言中保留了雙聲或疊韻性	同部首	葡萄、蝴蝶、芙蓉、嘀咕、瀟灑、窸窣、婀娜、揶揄、鏗鏘、覬覦、賄賂、噴嚏、囁嚅、蝙蝠、薄荷、蚯蚓、磅礴、蚱蜢、玻璃、珊瑚、滂沱、絡繹、鸚鵡、猢猻、匍匐、邂逅
	不同部首	杜鵑、刻薄、穿梭、雲母、跋扈、顛沛

(4) 雙聲兼疊韻

數量最少	同部首	玲瓏、輾轉、輾轡、子子
	不同部首	鄭重、恬淡

4. 特點

- (1)兩個音節均無意義，大部分聯綿詞屬於此類：「朦朧」，是月色昏暗的樣子。單獨的「朦」與「朧」都無解釋，僅說：見「朦朧」條。因此，「朦」、「朧」須連用，無法單獨使用。
- (2)兩個音節其中一個無意義，或無依屬於該聯綿詞的意思：「婷」解作「美好的樣子」時，意思與「娉婷」一詞的意思有關，不過常見「娉婷」連用；而「娉」則無法單獨使用。又如：螞蟻、芙蓉、叮嚀、瀟灑等亦屬此類。
- (3)聯綿詞的兩個音節都有意義，但不全都依屬於該聯綿詞的意義：「馬」單獨有意義，「虎」單獨也有意義，但它們各自的意義與聯綿詞「馬虎」的意義無關。又如：荒唐、倉皇等亦屬此類。



五 成語整理

與「懶惰、懶散」相關的成語

1. 坐享其成：不出勞力，而享受現成的福利。
2. 坐吃山空：比喻只消費而不事生產，以致把家產吃盡用光。
3. 遊手好閒：遊蕩貪玩，無所事事的樣子。
4. 無所事事：閒蕩無事的樣子。
5. 貪吃懶做：好吃而懶於做事。指不肯努力工作。
6. 好逸惡勞：貪圖安逸，憎惡勞動。
7. 飽食終日：整天吃得飽飽的，不做任何事。比喻無所事事。
8. 飯來張口，衣來伸手：形容人只知吃飯穿衣而不勞動。引喻閒適、懶散的生活。

與「夏天」相關的成語

1. 爍石流金：形容天氣酷熱，好像能把金、石都鎔化。
2. 火傘高張：比喻烈日當空。
3. 浮瓜沉李：浮沉於水中的瓜、李，是夏天清涼可口的食物。比喻夏日消暑的樂事。
4. 烈日當空：炎熱的太陽高掛天空。形容天氣酷熱。
5. 夏爐冬扇：夏天進用火爐，冬天進用扇子，物用與環境所需相違逆，用來比喻事與時違

，所為無用。

6. 夏雨雨人：夏日及時降雨，給人涼意。比喻及時加惠於民。
7. 冬溫夏凜：在寒冬裡為父母溫暖被褥，在盛夏中為父母搨涼床蓆。後用以稱讚子女孝事雙親。
8. 暑往寒來：夏天過去，冬天到來。泛指時光流逝。
9. 夏蟲不可語冰：夏天的蟲入秋就死了，不能與之談論冰雪的事情。比喻見識短淺的人，不能與之談大道理。

與「時間」相關的成語

1. 日落西山：太陽隱沒在西邊的山腳下，指黃昏的時候。亦可用以比喻盛壯繁榮的事物轉為衰微敗落。
2. 月落星沉：月亮落下，星星低垂。指天色將亮的時候。
3. 三更半夜：夜晚十二時左右。或以為即指子時（夜間十一時至隔日凌晨一時）。
4. 黃昏時分：太陽將落的時候。
5. 如日中天：好像太陽正當中午，熾熱光明。比喻事物正發展到十分興盛的地步。
6. 曙光乍現：曙光，清晨的日光；乍，突然。曙光乍現比喻事情在混沌不明中突然出現一線光明、一絲希望。
7. 更深半夜：夜深。
8. 日上三竿：太陽已上升到三根竹竿相接的高度。表示時候不早了。也形容人起床太晚。
9. 亭午夜分：正午與半夜。
10. 華燈初上：指夜幕初下，家家戶戶點上明亮燈火的時候。
11. 旭日初升：清晨的太陽剛從東方升起。比喻充滿活力，生機勃勃的景象。也作「旭日東升」。
12. 日正當中：太陽正位在中央。指正中午的時候。

自學二、暑假作業

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共28分）

- | | | | |
|--------|---------------|----------|---------------|
| (ㄉㄨㄟˇ) | 1. 一「會」兒 | (ㄎㄟㄨㄥˇ) | 2. 精「靈」 |
| (ㄍㄨㄛ) | 3. 大「綱」 | (ㄇㄟㄨㄥˇ) | 4. 碑「銘」 |
| (ㄟ) | 5. 哎「喲」 | (ㄊㄟㄨㄥ) | 6. 「惺」忪 |
| (ㄊㄟㄣˋ) | 7. 「陷」入 | (ㄉㄨㄟㄅㄛˇ) | 8. 談「妥」 |
| (ㄐㄛㄟˇ) | 9. 驚「覺」 | (ㄉㄨㄛ) | 10. 「貪」玩 |
| (ㄉㄨㄟˇ) | 11. 「裴」休 | (曆) | 12. 日「方」 |
| (議) | 13. 抗「一」 | (禮) | 14. 「方」拜天 |
| (廢) | 15. 「ㄉㄟ」話 | (喪) | 16. 哭「ㄨㄛ」著臉 |
| (靈) | 17. 「ㄎㄟㄨㄥ」機一動 | (減) | 18. 加「ㄐㄟㄣˇ」乘除 |
| (複) | 19. 重「ㄉㄟ」 | (倒) | 20. 「ㄉㄨㄟ」楣 |
| (塗) | 21. 「ㄉㄨㄟ」黑 | (摔) | 22. 「ㄉㄨㄟ」倒 |
| (紀) | 23. 「ㄐㄟ」念 | (雇) | 24. 抽「ㄉㄟ」 |
| (射) | 25. 反「ㄉㄟ」 | (墨) | 26. 「ㄇㄟ」汁 |
| (揉) | 27. 「ㄇㄨㄟ」眼睛 | (缸) | 28. 一「ㄍㄨㄛ」水 |

二、文意判斷：（每題2分，共20分）

依據暑假作業文意，判斷下列句子是否正確，對的請打○，錯的打×。

- (×) 1. 暑假作業的作者是洪醒夫。 (1.侯文詠)
- (×) 2. 妹妹非常用功，自己完成作業。 (2.哥哥幫忙完成)
- (○) 3. 開頭以對話的方式來推動情節。
- (×) 4. 哥哥練習寫毛筆字用完一缸水。 (4.並未用完一缸水)
- (○) 5. 兄妹暑假真的有去兒童樂園玩。
- (×) 6. 日記忠實呈現哥哥的暑假生活。 (6.編造而成)
- (○) 7. 水彩乾了，哥哥用毛筆來畫畫。
- (○) 8. 哥哥去年也忘了寫暑假作業。
- (×) 9. 哥哥的暑假作業包含算數。 (9.算數是妹妹的作業)
- (○) 10. 媽媽的生日剛好與兄妹倆的暑假重疊。

三、改錯：（每字 1 分，共 12 分）

- (曆揉尖櫃) 1. 他看了看日曆上的日期，揉了雙眼確定沒眼花，大聲囁叫之後，翻箱倒櫃地找出自己的作業簿。
- (腦精桿得) 2. 她動動腦筋，眼睛霍靈的轉了轉，終於在電線桿附近發現破案線索，不由的發出了得意笑聲。
- (踩咬電難) 3. 凌凱峰出門採到狗大便，差點被鄰居的狗咬傷，晚上又遇到停雷，讓他大嘆今天簡直就像災艱電影。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- (D) 1. 關於暑假作業一文的描述，下列何者正確？
(A)妹妹早已完成所有作業 (B)表姐去兒童樂園玩跟兄妹炫耀 (C)哥哥覺得暑假作業太難 (D)哥哥去年也是在暑假快結束時才寫作業
- (B) 2. 暑假作業一開始用大量的對話，請問有什麼意義？
(A)給人局促的感受 (B)展現人物性格 (C)暗喻人生哲理 (D)讓文章更有深度
- (B) 3. 依據暑假作業，兄妹兩人的情緒變化為何？
(A)興奮到失落 (B)驚恐到敷衍 (C)期待到認真 (D)失望到無奈
- (A) 4. 「我翻箱倒櫃，終於把丟得不知去向的作業簿找回來。」句中「翻箱倒櫃」可以替換成哪一個詞語？
(4.(A)東尋西覓：到處尋找(B)玉尺量才：比喻用恰當的標準來衡量人才和詩文(C)呼天搶地：形容極度的哀傷、悲痛(D)南轅北轍：比喻行動和目的彼此背道而馳)
(A)東尋西覓 (B)玉尺量才 (C)呼天搶地 (D)南轅北轍
- (C) 5. 暑假作業生動描寫兄妹兩人一整天的活動狀態，依據文意，由早至晚的事件順序，下列何者正確？
(5.確認日期→工作計畫→功課撰寫→編寫日記→書法作業→繪畫作業)
(A)確認日期→編寫日記→工作計畫 (B)書法作業→繪畫作業→日記編寫 (C)功課撰寫→編寫日記→繪畫作業 (D)確認日期→書法作業→編寫日記
- (D) 6. 「為什麼明明已經會寫的字，要重複寫十四遍？」這句話使用了設問修辭法。請判斷下列廣告詞中，何者也用相同的修辭技巧？
(6.(A)類疊、映襯(B)排比、層遞、類疊(C)譬喻)
(A)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有 (B)明天不會來，後天也不會來，以後都不會來 (C)人生是一場實況轉播 (D)你在看我嗎？你可以靠近一點
- (D) 7. 暑假作業一文中，為什麼要特意凸顯「懶」、「惰」這兩個字？
(A)表現兄妹不愛運動的特質 (B)想有好成果必須多下苦工 (C)懶惰是激發人進步的原動力 (D)暗示兄妹兩人暑假都在玩樂
- (B) 8. 暑假作業一開始連續描寫日期的變化，具有何種效果？
(A)表達虛度光陰的後悔 (B)呈現開學日逼近的緊迫 (C)驚覺快樂時光的短暫 (D)發現假期快結束的難過
- (A) 9. 記敘文依據事件描寫的時間先後順序可以分成四種，請判斷暑假作業屬於哪一種？
(A)順敘法 (B)倒敘法 (C)插敘法 (D)今昔法
- (C) 10. 關於暑假作業一文的描述，何者正確？
(A)文中出現的人物有三人：爸爸、哥哥、妹妹 (B)時間：暑假開始的第一天 (C)地點：家裡 (D)事件：規畫暑假安排什麼活動
(10.(A)哥哥和妹妹兩人(B)時間：暑假最後一天(D)最後一天如何趕工暑假作業)

自學二、暑假作業

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：下列都是跟時間有關的成語，右側提示則為其解釋，請將相對應的代號填入作答欄中。（每題 5 分，共 40 分）

作答	成語	提示
E	1. 日落西山	(A)比喻事情在混沌不明中突然出現一線光明、一絲希望。
G	2. 月落星沉	(B)太陽已上升到三根竹竿相接的高度。表示時候不早了。
F	3. 華燈初上	(C)好像太陽正當中午，熾熱光明。比喻事物正發展到十分興盛的地步。
C	4. 如日中天	(D)太陽正位在中央。指正中午的時候。
H	5. 旭日初升	(E)太陽隱沒在西邊的山腳下，指黃昏的時候。亦可用以比喻盛壯繁榮的事物轉為衰微敗落。
A	6. 曙光乍現	(F)指夜幕初下，家家戶戶點上明亮燈火的時候。
B	7. 日上三竿	(G)月亮落下，星星低垂。指天色將亮的時候。
D	8. 日正當中	(H)清晨的太陽剛從東方升起。比喻充滿活力，生機勃勃的景象。

二、成語應用：（每題 5 分，共 60 分）

(一) 連連看：下列皆是與本課有關的成語，請將成語與正確的釋義連起來。

- | | | | |
|---------|---|---|--------------------------------|
| (A)平易近人 | • | • | 做事認真，一點也不馬虎。 |
| (B)勤能補拙 | • | • | 比喻人發憤努力學習。 |
| (C)懸梁刺股 | • | • | 態度和藹親切，容易接近。 |
| (D)一絲不苟 | • | • | 勤奮努力可以彌補天賦的不足。 |
| (E)如日中天 | • | • | 事情沒做成功就停止。比喻做事情有始無終。 |
| (F)半途而廢 | • | • | 好像太陽正當中午，熾熱光明。比喻事物正發展到十分興盛的地步。 |

(二) 承上題，請判斷下列各句的情境，由上一大題的成語代號中挑選最符合者，填入（ ）中。

- (F) 1. 社團訓練紀錄只完成一半，王振文就回家了。
- (B) 2. 社團時間結束後，江勁揚獨自留下繼續練習。
- (D) 3. 孟少飛仔細檢視案發現場，不放過可疑地方。
- (C) 4. 逼近考試，趙立安在吃飯時間也背英文單字。
- (A) 5. 身為公司總經理的唐毅會主動與員工打招呼。
- (E) 6. 沈榮芳如今事業正可謂光輝燦爛，勢頭正旺。

自學二、暑假作業

年 班 號 姓名：

一、AABB 詞語運用：請依據文意，由提示欄選出最適合的詞語填入（ ）中。（一格 5 分，共 60 分）

提示：認認真真 斷斷續續 反反覆覆 乾乾淨淨 迷迷糊糊 口口聲聲 馬馬虎虎
堂堂正正 整整齊齊 吞吞吐吐 清清楚楚 拖拖拉拉

1. 面對父母不斷逼問，金彥平（ **吞吞吐吐** ）說出哥哥犯的錯誤。（1.形容說話不直截，要說不說的樣子）
2. 把家裡打掃得（ **乾乾淨淨** ），讓人心情舒暢也對身體比較好。（2.很清潔）
3. 鄭澤（ **認認真真** ）完成工作，因此得到上司的肯定而獲加薪。（3.切實負責而不馬虎隨便）
4. 甄正（ **口口聲聲** ）說自己能力很好，但實際上卻常搞砸工作。（4.不停的陳述、表白或把某一說法經常掛在嘴邊）
5. 他做事總是（ **馬馬虎虎** ），什麼都差不多就好，因此常出錯。（5.勉強將就，敷衍了事）
6. 遲信將帳目列得（ **清清楚楚** ），方便會計人員核對公司帳款。（6.形容非常清楚明白）
7. 程諾的舊傷總是（ **反反覆覆** ）發作，多年來都無法澈底根治。（7.①重複，一次又一次；②因缺乏主見或深遠思考而任意更動已決定的計畫）
8. 徐坦做事（ **拖拖拉拉** ）的，每次都需要別人再三催促才完成。（8.指做事慢吞吞，不乾脆俐落）
9. 于克南最期待就是在球場上（ **堂堂正正** ）地打敗自己的對手。（9.形容光明正大）
10. 剛睡醒的丁小柔（ **迷迷糊糊** ），一不小心就鬧了很多的笑話。（10.不仔細、不清楚）
11. 天晴（ **時時刻刻** ）以父親的教誨來策勵自己，朝夢想前進。（11.經常、不時）
12. 聽見兒子的哭聲從話筒（ **斷斷續續** ）傳來，讓程安驚慌失措。（12.時而中斷，時而繼續）

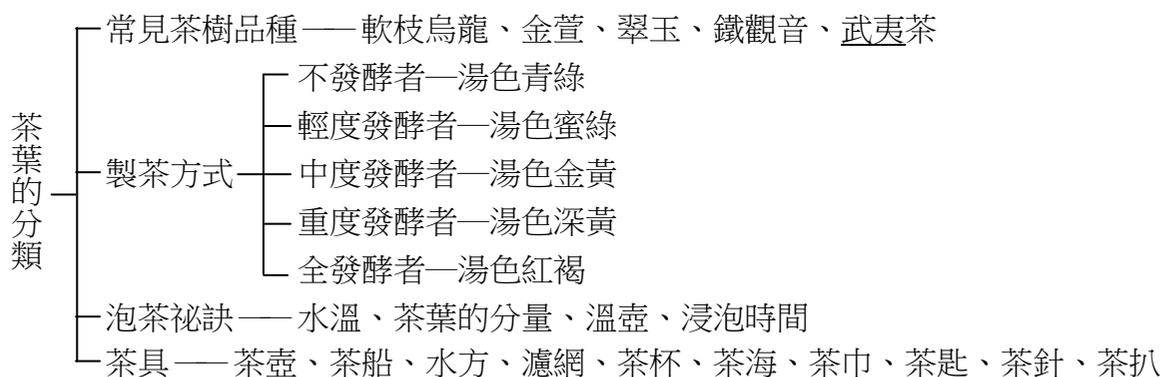
二、判別同義複詞：下列文句「 」中的詞語，是同義複詞者請打「○」，不是者請打「×」。（每題 4 分，共 40 分）

- （○）1. 心理諮商師必須仔細「聆聽」病患說的每句話。（1.皆為「聽」的意思）
- （○）2. 很多人「缺乏」同理心，才會做出自私的決定。（2.皆為「短少、不足」的意思）
- （×）3. 喝完這杯茶，讓我們的「恩仇」就此煙消雲散。（3.偏義複詞。偏「仇」義）
- （○）4. 中樂透頭彩，他迫不及待跟家人分享「喜悅」。（4.皆為「高興的、快樂的」的意思）
- （×）5. 自從家裡經商失敗後，讓他看透世態「炎涼」。（5.比喻人情的冷暖。反義複詞）
- （○）6. 因為音樂天賦的「緣故」，讓他保送藝術大學。（6.皆為「原因」的意思）
- （×）7. 阿茲海默症患者會從最近的事情開始「忘記」。（7.偏義複詞。偏「忘」義）
- （○）8. 剝掉「堅硬」的外殼是吃開心果時最大的樂趣。（8.皆為「結實、牢固」的意思）
- （×）9. 房間傳來不小的「動靜」，讓全家人都很緊張。（9.偏義複詞。偏「動」義）
- （×）10. 比賽前探清對手「虛實」，有助我們擬定戰術。（10.空虛和充實。泛指內部情況。反義複詞）

自學三 茶葉的分類



一 課文結構表



二 課文提要

一、文體：說明文。非連續文本（含表格、圖說）。

二、主旨：介紹茶葉的分類方式，以及泡茶的工具及祕訣。

三、作法（寫作手法）：

(一)定義說明：簡明正確地概括出說明對象的本質、特徵。

(二)列舉說明：舉出具有代表性的例子來說明事物的本質、特徵。

(三)數據說明：運用正確的數據，正確和科學地顯示事物的特點。

(四)分類說明：根據事物的性質、功能等一定標準分門別類，逐一說明，將複雜的事物條理分明地解說清楚。

(五)比較說明：將兩種類別相同或不同的事物、現象加以比較，凸顯說明事物的特徵。

四、結構：

(一)第一部分：說明文字，說明茶葉分類有兩大原則。

1. 品種：說明以茶樹品種為依據的第一種分類原則。

2. 製茶方式：說明以製茶過程中發酵程度和揉捻外形為依據的第二種分類原則。

(二)第二部分：臺灣常見茶葉一覽表，以表格說明各種茶葉的發酵程度、外觀形狀、湯色、香味、主要產地和產季。

(三)第三部分：說明泡茶的工具及祕訣。

1. 泡一壺好茶：以引用說明開頭，說明泡茶需要先準備合適的工具。

2. 泡茶小祕訣：分點敘述泡茶需要注意的事項，輔以數據說明。

3. 茶具介紹：以實照搭配說明文字，簡要介紹茶具。



三 形音義辨

1. {
- 翠 ㄘㄨㄟˋ ㄨㄟˋ、**形**青綠色的。—青「翠」
名綠色的玉。—翡「翠」
 - 萃 ㄘㄨㄟˋ ㄨㄟˋ、**動**聚集。—人文薈「萃」
名同類、群類。—出類拔「萃」（形容才能特出，超越眾人）
 - 粹 ㄘㄨㄟˋ ㄨㄟˋ、**形**純美無雜。—純「粹」
名人、物、事理的精華。—國「粹」
 - 淬 ㄘㄨㄟˋ ㄨㄟˋ、**動**磨鍊。—「淬」鍊
 - 瘁 ㄘㄨㄟˋ ㄨㄟˋ、**動**勞累生病。—心力交「瘁」

2. 醉 ト一么、**名**有機物經過微生物作用後，所產生的分解、轉化作用。一發「醉」（本課）
- 醞 ム々、**名**借指酒。一美「醞」
動逐漸形成。一「醞」釀
- 醃 一弓 **動**用鹽、糖、酒等調味料浸漬食物。一「醃」漬、「醃」料
- 酌 出又乙ノ **動**飲酒。一小「酌」、月下獨「酌」
動考慮。一「酌」情、商「酌」
- 醇 彳又々ノ **形**酒味濃厚。一「醇」酒
形質樸，通「淳」。一「醇」厚
- 酗 ト口、**動**發酒瘋，因酒醉而發怒。一「酗」酒
3. 捻 ㄋ一弓ノ **動**用手指搓揉。一揉「捻」（本課）
- 稔 日々ノ **動**了解、熟悉。一素「稔」
名年。一一「稔」
- 念 ㄋ一弓、**動**吟誦、朗讀。一「念」經、默「念」
4. 毫 厂么ノ **名**細而尖的毛。一明察秋「毫」
名公制中表示度、量、衡等單位的千分之一。一「毫」米、「毫」克
副一點點。一「毫」無頭緒、「毫」不在意
- 豪 厂么ノ **名**才德智能出眾的人。一文「豪」、英「豪」
名有錢有勢或仗勢橫行的人。一富「豪」、土「豪」劣紳
形爽快、沒有拘束的。一「豪」爽、「豪」邁
形勢大而量多的。一「豪」雨

5. 積 ㄣ一 **動**累聚。一累「積」（本課）、日「積」月累
動蓄存、儲藏。一囤「積」
形長久累存的。一「積」怨、「積」習
- 績 ㄣ一 **名**功業、成效。一功「績」、成「績」
- 蹟 ㄣ一 **名**前人留下來的的事物，多指建築、文物而言。一古「蹟」、事「蹟」
- 跡 ㄣ一 **名**步行時所遺留的印痕。一足「跡」、行「跡」
名事物的遺痕。一痕「跡」、筆「跡」

6. 陶 去么ノ **名**用黏土燒製的器物。一「陶」壺（本課）、黑「陶」
名姓。一「陶」淵明
動比喻培養、教育。一「陶」冶、薰「陶」
- 掏 去么 **動**伸進去拿。一「掏」錢
動從某個空間中取出東西。一「掏」耳朵、自「掏」腰包（由自己付錢）
- 淘 去么ノ **動**加水攪動，以淨除顆粒狀東西中的髒物或雜質。一「淘」金
形頑皮。一「淘」氣
- 嗷 去么ノ **動**大聲哭。一「嚎嗷」



四 補充資料

一、本課重要修辭：層遞

層遞是把三個以上的事物，按大小、多少、高低、輕重、遠近等一定的比例，依序層層遞升或遞降排列的修辭法。本課中介紹製茶方式時，便以「不發酵」、「輕度發酵、中度發酵至重度發酵」、「全發酵」這種層遞法來說明，除了將事理說明得更加精細透澈、文章氣勢更加流暢之外，也使敘事有一氣呵成的效果。

(一)層遞的分類

類型	定義	舉例
遞升式	排列的次序由淺到深、低到高、小到大、輕到重、前到後、始到終。	<p>1.一個和尚挑水吃，兩個和尚抬水吃，三個和尚沒水吃。</p> <p>2.吾十有五而志於學；三十而立；四十而不惑；五十而知天命；六十而耳順；七十而從心所欲，不踰矩。（<u>論語為政</u>） 語譯我十五歲就立志學習，三十歲就能有所成就，四十歲遇到事情不再感到困惑，五十歲就知道哪些是不能為人力支配的事情而樂天知命，六十歲時能聽得進各種不同的意見，七十歲可以隨心所欲卻又不超出規矩。</p> <p>3.生命誠可貴，愛情價更高，若為自由故，兩者皆可拋。</p> <p>4.一日之計在於晨，一年之計在於春，一生之計在於勤。（<u>蕭繹纂要</u>）</p> <p>5.若離本枝，一日而色變，二日而香變，三日而味變，四日外，色香味盡去矣。（<u>白居易荔枝圖序</u>） 語譯如果果實離開樹枝，一天則顏色有所改變，兩天則香氣有所改變，三天則味道有所改變，四五天後，顏色、香氣、味道皆全部失去了。</p>
遞降式	排列的次序由深到淺、高到低、大到小、重到輕、後到前、終到始。	<p>1.夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。（<u>左丘明左傳</u>） 語譯作戰，靠的是勇氣。第一次擂鼓士氣振作，第二次擂鼓，士氣就有些衰退，第三次擂鼓，士氣就耗盡了。</p> <p>2.遠親不如近鄰，近鄰不如對門。</p> <p>3.別三年了，月半圓了，照著一湖荷葉，照著<u>鍾山</u>，照著</p>

臺城，照著高樓清絕。（胡適我們三個朋友）

(二)層遞與排比的區別

	排比	層遞
句式結構	皆以三個以上的相似句型呈現，如A + B + C。	
句子關係	並列關係。A、B、C地位相同，並無高低大小輕重之分。	遞進或遞減。A、B、C有層次上的差異，可能是A大於B，B大於C；也可能是A小於B，B小於C。
補充說明	<p>1.如以三個以上的相似句型出現，且內容有遞增或遞減關係，即為「層遞」修辭。</p> <p>2.僅內容有層遞關係，句式並不相似者，仍為「層遞」修辭。</p>	

二、國學文化常識補充

※顏色字

	指顏色	非顏色
黑	黑白影片：用黑白電影膠片拍攝的影片。（黑：黑色）	黑心腸：人心地陰險毒辣。（黑：狠毒）
	天下烏鴉一般黑：所有的烏鴉都一樣是黑色的。比喻同類的人或事物都有相同的特性。（黑：黑色）	黑了不少錢：私吞了很多錢。（黑：吞沒、私貪）
	黑面琵鷺：動物名。烏綱朱鷺科。黑色的嘴呈湯匙狀，體形似白鷺。（黑：黑色）	黑社會：從事非法活動的祕密組織。（黑：從事非法的）
白	白紙黑字：白紙寫上黑字。常用以比喻證據確鑿，不容懷疑。（黑：黑色）	黑箱作業：暗中進行、未經公開的處理方式。（黑：隱密的）
	白皮書：若干國家的官方公開文獻，因書皮用白色，故稱之。（白：白色）	白開水：不攪他物且經煮沸的水。（白：沒有添加任何東西的）
	面色發白：形容因驚恐、憤怒或身體不適使臉	白費心血：花費心力，卻一無所

	色慘白。(白：白色)	得。(白：徒然)
	白領階級：不以體力工作的雇員。因其工作時多著白色或淺色衣服，故稱之。(白：白色)	白吃白住：吃住不給錢。不付代價而得到好處。(白：不付代價而得到好處)
	齒白脣紅：形容面貌、氣色較好。(白：白色)	真相大白：真實的情況已完全明白。(白：彰明、表明)
紅	紅花綠葉：紅色的花朵搭配綠色的葉子。比喻互相陪襯，相得益彰。(紅：紅色)	走紅：表現傑出，漸有名氣。(紅：成功、顯耀)
	脣紅齒白：脣色朱紅，牙齒雪白。形容美貌。(紅：紅色)	分紅：雇主將利潤與被僱人共享。(紅：利潤)
	面紅耳赤：形容因高溫、羞愧、焦急或發怒時而臉上、耳朵發紅的樣子。(紅：紅色)	女紅：女子所做的針線、縫紉等工作。(紅：工作。通「工」)
	青紅皂白：指各種不同的顏色。比喻事情的是非情由。(紅：紅色)	紅人：走運得寵的人。(紅：受人注目、受歡迎的)
黃	黃毛丫頭：年幼的女孩。(黃：淺黃或黃褐色)	炎黃子孫：相傳炎帝和黃帝為漢民族祖先，故國人常以此自稱。(黃：黃帝)
藍	藍領階級：指從事體力與技術勞動的雇員。多穿藍色耐用衣物。(藍：藍色)	青出於藍：弟子勝於老師，或後輩優於前輩。(藍：可提取靛青染料的植物)
	蔚藍大海：深藍色的大海。(藍：藍色)	衣衫藍襖：衣服破爛。(藍襖：衣服破爛的樣子)
青	青山綠水：形容風景的秀麗。(青：綠色)	汗青：書冊、史簡。(青：竹皮)
	碧海青天：天空像碧海般廣闊。(青：藍色)	青春永駐：指永遠保持年輕。(青：年輕的)

	青面獠牙：面孔青綠，長牙外露。形容面貌非常凶惡可怕。(青：綠色)	青藏鐵路：從中國青海省到 <u>西藏自治區</u> 的鐵路。(青：中國青海省簡稱)
	爐火純青：煉丹成功時，爐火由紅轉成青色。後指學問、技術等到達完美境地。(青：青色)	青年有為：年輕而有作為。(青：年輕的)
朱	朱門：大門漆成紅色，以示尊貴。後泛指富貴人家。(朱：大紅色)	朱陳之好：兩姓締結婚姻的情誼。(朱：姓)
	赤	近朱者赤：比喻人的習性因環境影響而改變。(赤：紅色的)
面紅耳赤：臉上、耳朵發紅的樣子。(赤：紅色的)		赤膽忠心：赤誠的膽，忠誠的心。(赤：熱烈、忠誠)
赤字：支出超過收入的數額，簿記上以紅字記載。(赤：紅色的)		打赤膊：光著上身。(赤：裸露)
丹	丹楓：楓葉到秋天會變紅。(丹：紅色)	仙丹：非常有效的藥。(丹：精煉配製的藥劑)
	丹霞：日光照在雲上所形成的赤色雲氣。	碧血丹心：赤忱、忠誠的心。(丹：赤誠的)
緋	緋衣：深紅色的衣服。(緋：紅色)	緋聞：感情、婚姻方面的傳聞。(緋：有關情感的)

五 成語整理

與「茶」相關的成語

1. 茶飯不思：受情緒影響，連吃飯喝水都不想。形容內心焦慮或苦惱等。
2. 茶餘飯後：泛指悠閒無事之時。也作「茶餘飯飽」、「茶餘酒後」。
3. 粗茶淡飯：粗糙簡單的飲食。
4. 一盞茶時：喝一杯茶的時間。比喻時間不久。
5. 飯來張口，茶來伸手：形容人只知生活的享受，卻不知享受的條件來自勞動的辛苦。

自學三、茶葉的分類

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共36分）

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (ㄆㄨㄏ) 1. 步「驟」 | (ㄊㄨ) 2. 挑「剔」 |
| (ㄉㄨㄛ) 3. 大「惑」不解 | (ㄇㄨㄛ) 4. 品「茗」 |
| (ㄉㄨㄥ) 5. 「容」器 | (ㄊㄨㄛ) 6. 發「酵」 |
| (ㄗㄨㄛ) 7. 揉「捻」 | (ㄆㄨ) 8. 技「術」 |
| (ㄊㄨㄛ) 9. 備「妥」 | (ㄉㄨ) 10. 「ㄨㄨㄥ」茶 |
| (毫) 11. 白「ㄉㄨㄛ」烏龍 | (湯) 12. 「ㄊㄨ」色 |
| (鶴) 13. 「ㄉㄨㄛ」岡 | (叢) 14. 草「ㄊㄨㄥ」 |
| (捲) 15. 「ㄉㄨㄛ」曲 | (澀) 16. 苦「ㄉㄨㄛ」 |
| (薑) 17. 野「ㄉㄨㄛ」花 | (澱) 18. 沉「ㄉㄨㄛ」 |
| (褐) 19. 紅「ㄉㄨㄛ」色 | (條) 20. 「ㄉㄨㄛ」索狀 |
| (分) 21. 「ㄉㄨㄛ」量 | (壺) 22. 一「ㄉㄨㄛ」茶 |
| (究) 23. 講「ㄉㄨㄛ」 | (具) 24. 茶「ㄉㄨㄛ」 |
| (浸) 25. 「ㄉㄨㄛ」泡 | (溫) 26. 「ㄉㄨㄛ」潤 |
| (觀) 27. 鐵「ㄉㄨㄛ」音 | (馥) 28. 香氣「ㄉㄨㄛ」郁 |
| (殼) 29. 外「ㄉㄨㄛ」 | (倍) 30. 事半功「ㄉㄨㄛ」 |
| (瀘) 31. 過「ㄉㄨㄛ」 | (製) 32. 「ㄉㄨㄛ」茶技術 |
| (盅) 33. 茶「ㄉㄨㄛ」 | (扒) 34. 茶「ㄉㄨㄛ」 |
| (夷) 35. 武「ㄉㄨㄛ」茶 | (據) 36. 數「ㄉㄨㄛ」 |

二、解釋：（每題2分，共8分）

- 林林總總：形容人或事物眾多。
- 大惑不解：十分糊塗、迷惑，不懂道理。後指對事物感到非常疑惑，無法了解。
- 發酵：運用菌種使生物體分解，產生化學變化的過程。
- 工欲善其事，必先利其器：工匠想要把工作做好，一定要先使工具精良。亦即要能事半功倍，必須先選擇最適合的工具。

三、改錯：（每字2分，共16分）

- (**種製萱烏**) 1. 張仁揆評估茶樹品**總**和**制**茶法後，決定引入金**管**，讓自家茶園生產品質更好的**烏**龍茶。
- (**壺沖溫倒**) 2. 雷宇威在**葫**內放入分量適中的茶葉，**衝**入量好**鹽**度的熱水，等待數秒之後便將茶湯**到**出。

四、選擇題（每題 4 分，共 40 分）

- (A) 1. 「看到電腦商場中林林總總的商品零件，讓高少凡大惑不解，只好請店員推薦適合他的配件。」句中的「林林總總」和「大惑不解」可以換成什麼詞語？
(A)各式各樣／百思不解 (B)五彩繽紛／恍然大悟 (C)眾說紛紜／突發奇想 (D)不計其數／靈光一閃
- (B) 2. 「成建保利用茶扒將茶渣丟入茶海之中，並利用茶巾將桌面拭淨，最後從公道杯中將茶湯一一分裝到面前的茶杯裡。」上述文句中，何者對於喝茶器具用途的描寫錯誤？
(A)茶扒 (B)茶海 (C)公道杯 (D)茶杯
(2.(B)應為「水方」。茶海即公道杯，茶湯倒入之中，可以沉澱茶渣和避免分杯時茶湯濃淡不一)
- (D) 3. 「包種茶的比重約只有烏龍茶的三分之一，泡一壺茶約須放入七分滿的茶葉。」請判斷上述文句是採用哪一種說明方法？
(A)列舉說明 (B)定義說明 (C)分類說明 (D)數據說明
- (B) 4. 定義說明是指「用言簡意賅的文字，揭示事物特質的說明方法。」請判斷下列選項中的文字，何者採用這種說明方式？
(A)常見的茶樹品種有：軟枝烏龍、金萱、翠玉、鐵觀音、武夷茶等 (B)「高山茶」則是指種植於海拔一千二百公尺以上地區的茶，並不專指特定品種 (C)「工欲善其事，必先利其器」，要泡出一壺好茶，首先必須備妥基本泡茶用具 (D)輕發酵茶以九十度左右為宜；重發酵茶則約為一百度
(4.(A)列舉說明(C)引用說明(D)數據說明)
- (C) 5. 下列有關茶葉的說明，何者正確？
(A)茶樹的品種決定了其風味，例如金萱只能做成包種茶 (B)翠玉最適合做成全發酵的紅茶來飲用 (C)除了發酵程度，揉捻的外形也會影響茶的風味 (D)凍頂茶、包種茶等是以發酵程度來區分
(5.(A)茶樹品種、製茶技術都會影響風味，金萱可做成烏龍茶和包種茶(B)翠玉最適合做成半發酵的茶(D)是以製茶方式來區分)
- (B) 6. 下列有關泡茶的描述，何者正確？
(A)泡茶時，比重愈輕的茶，分量愈少，才能呈現出最佳的風味 (B)每種茶的水溫不同，例如輕發酵茶以九十度左右最佳 (C)第一泡的茶湯滋味最為迷人，也是最為珍貴，不可以浪費 (D)為了完美呈現茶的滋味，每一泡至少要一分鐘以上才行
(6.(A)比重愈輕的茶，分量要愈多(C)第一泡的茶湯基本上不喝(D)前三泡約二十至三十秒，之後每泡可以略增三至五秒)
- (C) 7. 下列詩句節選自蕭蕭茶葉的心事，依據文意，正確排序應為何者？「(甲)也不過熬來一身苦澀／(乙)沖出一身苦澀／(丙)從火裡來，再到水中去／(丁)苦澀，無論如何也說不完。」
(A)甲乙丙丁 (B)乙丁丙甲 (C)丙甲乙丁 (D)丁丙甲乙
- (A) 8. 茶葉的分類：「走進茶行，林林總總的茶葉名稱，常讓許多人大惑不解。」從上文可知，進入茶行讓人感到疑惑的主因為何？
(A)茶葉名稱 (B)茶葉型態 (C)茶葉價格 (D)茶葉顏色
(8.由「林林總總的茶葉名稱」可知選(C))
- (B) 9. 茶葉的分類中是依據哪兩大原則將茶作分類？
(A)外觀、種植地區 (B)品種、製茶方式 (C)產季、發酵程度 (D)香味、泡茶工具
- (C) 10. 茶葉的分類：「沖茶以熱水為主，但並不是愈燙愈好，須視茶葉種類而定。原則上，輕發酵茶以九十度左右為宜；重發酵茶則約為一百度。」根據上文，下列何者最宜使用沸水沖泡？
(A)龍井茶 (B)包種茶 (C)紅茶 (D)綠茶
(10.紅茶為全發酵茶，故選(C))

(7.首先由題目「茶葉的心事」可知詩中的主角是茶葉，觀察四個句子，可先觀察到(甲)(乙)的句式相近，由「也不過」可推知應是(甲)後面接(乙)；再觀察(丙)的意思，可知茶葉應該是被熱水沖泡後才会有苦澀的茶味，因此(丙)在最前面，故答案選(C))

自學三、茶葉的分類

年 班 號 姓名：

※ 成語粉絲團：每題 10 分，共 100 分

(一) 成語連連看：下列成語均與茶有關，請將成語和正確的釋義連起來。

- | | | |
|---------|---|--------------|
| (A)茶思飯想 | • | 形容心事重重。 |
| (B)茶餘飯後 | • | 粗糙簡單的飲食。 |
| (C)粗茶淡飯 | • | 泛指悠閒無事之時。 |
| (D)不茶不飯 | • | 形容無時無刻不在思念。 |
| (E)三茶六飯 | • | 眾多且齊備的茶水和飯菜。 |

(二) 承上題，請判斷下列文句描述的情境適合用上題哪一個成語來形容，並將代號填入 () 中。

- (C) 1. 秉凱為了健康，捨棄加工食品，選擇保留食材本身外貌、烹飪簡單、調味清淡的食物。
- (D) 2. 近日公司投資遭遇許多挫折，員工士氣低落，國宥感到非常憂心，晚上無法順利入睡。
- (B) 3. 萱怡假日時喜歡窩在窗戶邊，桌上放著一杯熱咖啡，慢慢品味書中帶來的喜悅與感動。
- (A) 4. 因為女朋友到國外唸書，建志只能經常拿出手機，看著兩人出遊的照片一解相思之苦。
- (E) 5. 為了幫朋友接風洗塵，榮方不僅親自下廚做了幾道手路菜，還從飯店叫了一桌的外燴。

自學三、茶葉的分類

年 班 號 姓名：

一、茶的知識：下列關於茶的敘述正確者請在（○）中打「○」，錯誤請打「×」。（每題 5 分，共 35 分）

- (○) 1. 所謂的「高山茶」是指種植於海拔一千二百公尺以上地區的茶。
- (×) 2. 茶葉發酵程度的不同，並不會影響茶葉風味的表現。(2.會影響)
- (×) 3. 臺灣南投縣鹿谷鄉向來以產紅茶最為著名。(3.凍頂烏龍茶)
(4.須視茶葉種類而定)
- (×) 4. 為使茶葉能夠完全釋放風味，泡茶水溫愈高愈好，最好能超過一百度。
- (○) 5. 講究的茶道在泡茶前，以熱水沖洗茶壺與茶杯，達到清潔與溫潤的效果。
- (○) 6. 茶杯分為聞香杯及品茗杯，用以品味茶湯風味。
- (○) 7. 凍頂茶、包種茶、冷凍茶、白毫烏龍等，是以不同方法製出的。

二、茶具大挑戰：請將茶具名稱和用途連起來。（每題 5 分，共 35 分）

- | | | | |
|--------|---|---|----------------------|
| 1. 茶壺 | ● | ● | 泡好的茶湯先倒入其中後，再分裝至其他茶杯 |
| 2. 水方 | ● | ● | 主要的泡茶容器，材質眾多 |
| 3. 聞香杯 | ● | ● | 大多竹製，將壺中茶渣掏出的工具 |
| 4. 茶海 | ● | ● | 盛裝茶渣、不要的茶水 |
| 5. 茶船 | ● | ● | 杯身細長，專門用來品味茶的香氣 |
| 6. 茶扒 | ● | ● | 主要功用是承接壺中溢出的茶水 |
| 7. 濾網 | ● | ● | 可以過濾茶渣 |

三、新詩排排看：下列三首新詩均和茶有關，但順序有誤，請依據文意，重新排列順序。（每題 10 分，共 30 分）

- 1. (甲)採我採我／(乙)錯過好幾十隻採茶姑娘的手／(丙)仍在她們身後喊：／(丁)但有一根嫩芽（白靈飲茶小集七帖手）
答：丁乙丙甲 (1.由(乙)錯過好幾十隻採茶姑娘的手，可知前面宜說明是誰錯過採茶姑娘的手，因此首句為(丁)但有一根嫩芽；再由(丙)仍在她們身後喊，可知嫩芽在採茶姑娘後面喊：(甲)採我採我)
- 2. (甲)縐成一團，不一定是我的本意／(乙)又，何嘗是……／(丙)回復三月東風陣陣的翠綠／(丁)或者秋末寒雨（蕭蕭茶葉的心事）
答：甲丙丁乙 (2.由(甲)的「不一定是我的本意」和(乙)的「又，何嘗是」可知中間應插入是什麼事情也不是「我」的本意，再由(丁)的「或者」可知順序應為先東風再秋雨)
- 3. (甲)舒展你的容顏。／(乙)讓你底乾枯柔柔的／(丙)讓我底浸潤／(丁)在我裡面展開，舒散（張錯茶的情詩）
答：乙丁丙甲 (3.本詩詩題為「茶的情詩」因此題幹中乾枯的「你」應指茶葉，溼潤的「我」應為水。而觀察句子結構應為「讓你……我」、「讓我……你」，因此依照文意，應該是先讓茶葉的乾枯用水舒展，再接讓水浸潤茶葉，舒展開來)

附 錄 各課成語彙整表

第一課 夏夜

成語	釋 義	課本頁數
琅琅上口	形容誦讀詩文的聲音響亮而順口。琅琅，玉石清脆響亮的撞擊聲，比喻響亮的讀書聲。	11

第二課 絕句選

成語	釋 義	課本頁數
豪放不羈	豪邁奔放而不可羈束。	17
精益求精	力求技能技能進步再進步。益，更加。	19
離情依依	形容離別時難分難捨的情景。	22
百花盛開	各式各樣的花都開放了，常用於形容春天來臨。	22
意興闌珊	形容興致極為低落。	29
不懷好意	心中不存善念。	29
慘綠少年	本指身穿暗綠色衣服的少年。後用以指風度翩翩、意氣風發的青年才俊。	29

第三課 紙船印象

成語	釋 義	課本頁數
過眼雲煙	比喻事物消逝極快，不留痕跡。	32
熱鐵烙膚	用燒熱的鐵塊灼傷皮膚，比喻感受深刻。	32
歷歷如繪	像畫面一樣清楚地展現在眼前。	32
理直氣壯	理由正大、充分，則氣盛而無所畏懼。	33
歷歷在目	清清楚楚的呈現在眼前。	34
無憂無慮	毫無憂慮。形容心情怡然自得。	38
回味無窮	形容事後細細玩味、體會，愈想愈有意思。	38

語文常識一 標點符號使用法

成語	釋 義	課本頁數
人而無信，不知其可	一個人假如不能信實，不知道還能做些什麼。	49
琳琅滿目	形容滿眼所見都是珍美的東西。也作「琳琅滿目」。琳琅，美玉。	49
濟世救人	拯救世人。	49

第四課 老師的十二樣見面禮

成語	釋 義	課本頁數
白吃白喝	吃喝食品不給錢。	52
豐功偉業	偉大的功績、事業。	54
恍然大悟	心裡忽然明白。	55
大費周章	事情麻煩瑣碎，必須耗費許多時間和精力來處理。	57
白頭偕老	形容夫妻恩愛到老。也作「白頭到老」。	60
多子多孫	子孫眾多。	60
鶼鶼情深	比喻夫婦愛情深厚，相處融洽。鶼，比翼鳥；鶼，比目魚。	60
炙手可熱	手一靠近就覺得很熱。比喻地位尊貴，勢燄熾盛。後亦用以比喻廣受歡迎，名聲極盛。	61
慘絕人寰	慘狀幾乎為世間所無，形容悲慘到了極點。	63
四腳朝天	手足向上，仰面跌倒的樣子。亦形容死亡。	63
一敗塗地	一旦戰敗身死，則肝腦散落滿地。後形容失敗到無法收拾的地步。	63

第五課 吃冰的滋味

成語	釋 義	課本頁數
樸實無華	純樸實在而不浮華。	65
黯然失色	失去光彩。也作「黯然無色」。	66
五花八門	比喻樣式很多。五花、八門各指古代兵法中的五花陣、八門陣。	66
得其所哉	得到合適的棲身處所。後用以形容安恬、適意或形容稱心如意、得意自在的樣子。這裡指得到他所要的。	66
貨真價實	貨品真確而價格實在。或比喻事物真實不假。	67
童叟無欺	對兒童、老人都不欺騙，指商家非常講求信用。	67
名聞遐邇	聲名傳播，遠近皆知。遐，遠。邇，近。	67
垂涎三尺	口水流下三尺長。這裡形容非常羨慕。	68
大排長龍	比喻隊伍排得很長。	68
樂不可支	形容快樂到了極點。	70

第六課 牛背上的呀喝

成語	釋 義	課本頁數
繪聲繪影	形容講述或描摹事物，十分深刻入微、生動逼真。也作「繪聲繪色」。	79
風馳電掣	比喻快速。也作、「風馳電卷」、「風馳電逝」、「電卷風馳」、「電卷星飛」、「電掣風馳」、「電掣星馳」。	81
處變不驚	處於變化無窮的情勢中，仍不驚惶失措。	81
靈機一動	心思忽然有所領悟。	81
兩全其美	做事顧全雙方，使兩方面都得到好處。	82
狼狽不堪	1.比喻處境窘迫，進退兩難，不知所措。 2.比喻身心疲憊困頓。	84
大相逕庭	兩者截然不同，相去甚遠。	84
耳熟能詳	聽得非常熟悉，以致能詳盡的說出來。	84
騎虎難下	騎在老虎的背上，害怕被咬而不敢下來。比喻事情迫於情勢，無法中止，只好繼續下去。	84
氣喘吁吁	大聲喘氣、呼吸急促的樣子。	84
哭笑不得	形容令人又好氣又好笑的感覺。亦可形容處境尷尬。	84
眼花撩亂	形容眼睛昏花，心緒迷亂。	89
如獲至寶	好像得到最珍貴的寶物。比喻喜出望外。	89

語文常識二 工具書使用法與資料檢索

成語	釋 義	課本頁數
浩如煙海	廣大繁多。形容書籍、文獻資料等非常豐富。浩，廣大。煙海，煙波浩瀚的大海，比喻廣大，繁多。	90
日新月異	每天每月都有新的發展和進步。	90
蓬戶甕牖	以蓬草為門，破甕為窗。形容簡陋的居處。亦借指貧寒之家。	96
阮囊羞澀	稱自己貧困窘乏，一無所有。阮囊，阮孚的錢袋。羞澀，難為情。	96

第七課 鮭魚產卵，力爭上游

成語	釋 義	課本頁數
力爭上游	努力求取上進。也作「力爭上流」。	98
深入淺出	以簡淺易懂的語言文字，表達深刻的道理。也作「深入顯出」。	98
成群結隊	眾多人物聚在一起。也作「成群打夥」、「成群結黨」、「成群結夥」、「成群作隊」。	101
筋疲力盡	筋肉疲憊，氣力耗盡。形容非常的疲累。也作「力盡筋疲」、「精疲力竭」、「精疲力盡」。	102
傷痕累累	形容受傷後所留下的傷痕很多。	102
傳宗接代	使宗族的生命世代延續不絕。	102
不屈不撓	不因為受阻礙而屈服。	103
虎視眈眈	如老虎般貪狠的注視。比喻心懷不軌，伺機掠奪。	109
欺人太甚	欺凌他人，到了使人無法容忍的地步。	109
嘆為觀止	形容事物極好，令人讚嘆不已。	109

第八課 論語選

成語	釋 義	課本頁數
言行舉止	言語和行為。	110
息息相關	比喻關係極為密切或彼此契合無間。	111
三人行，必有我師	比喻到處都有值得學習的對象，應勇於向人請益，取長補短。	113
持之以恆	有恆心地堅持到底。	114
半途而廢	事情沒做成功就停止。比喻做事情有始無終。	114
淺顯易懂	簡單而容易使人明白。	114
至理名言	極正確而有價值的道理或言論。	114
從容自在	沉著鎮定，安然自得。	114
溫故知新	指溫習舊業，可增進新知。亦指複習學過的知識，而獲得新的知識、體會。	119

第九課 飛翔的舞者

成語	釋 義	課本頁數
翻山越嶺	翻越過許多山嶺。形容長途跋涉、旅途辛苦。	129

第十課 值得記憶的小事：日記

成語	釋 義	課本頁數
乏善可陳	比喻沒有什麼長處值得讚許訴說的。	134
鉅細靡遺	重要的或不重要的都不會遺漏。比喻做事很仔細。	135
不勝其煩	不堪繁雜的事、不堪別人的打擾。	138

自學一 故鄉的桂花雨

成語	釋 義	課本頁數
溫柔敦厚	溫和而篤實寬厚。	142
魂牽夢縈	形容極為思念。縈，旋繞。	145
才高八斗	比喻才學極高。	147

自學二 暑假作業

成語	釋 義	課本頁數
迷迷糊糊	不仔細、不清楚。	156
不約而同	彼此並未事先約定，而意見或行為卻相同。也作「不約而合」。約，邀請。	157
哭喪著臉	臉色難看、不高興的樣子。	158
精疲力竭	精神疲乏，力氣用盡。形容極為疲累。也作「筋疲力盡」。	161

自學三 茶葉的分類

成語	釋 義	課本頁數
林林總總	形容人或事物眾多。	170
大惑不解	十分糊塗、迷惑，不懂道理。後指對事物感到非常疑惑，無法了解。	170
工欲善其事，必先利其器	工匠想要把工作做好，一定要先使工具精良。亦即要能事半功倍，必須先選擇最適合的工具。	172

〔解答與詳解〕

第一課 夏夜

p. 6

- 一、1. 尤、 2. 尸幺 3. 厶丫√ 4. 冂、√
 5. 虫、 6. く口 7. 虫、 8. 夕一、
 9. 夕、√ 10. 冂厶√ 11. 夕厶厶√
 12. 夕厶夕√ 13. 夕一又 14. 冂一せ√
 15. 夕口夕√ 16. 夕一幺√ 17. 去厶√
 18. 冂夕、 19. 夕、 20. 尸、√ 21. 謚
 22. 欄 23. 致 24. 滾 25. 閃 26. 坡
 27. 軸 28. 啟 29. 像 30. 奏 31. 蜜
 32. 螢 33. 象 34. 道 35. 馨 36. 愉
 37. 伏 38. 喚

二、1. 樹枝的末端。

2. 散布。
 3. 閉上。
 4. 模糊、不清楚的樣子。
 5. 連綿起伏的山峰。
 6. 本指滑動、滑落，這裡指流動。

p. 7

三、1. 撒欄向道愉 2. 蜜提溜感謚

四、1.D 2.D 3.A 4.B 5.C

6.B 7.C 8.A 9.C 10.D

〔解析〕

1. (D)螢火蟲夏天才會出現，故選。
 2. (A)兒童口吻(B)鄉村(C)時間為軸線，描繪傍晚到深夜的景象變化。
 4. (A)(C)(D)傍晚。
 5. (A)先寫傍晚再寫夏夜到來(B)先寫剛入夜景色再寫深夜(D)先寫街燈再寫弟妹入睡。
 6. (A)(C)(D)擬人(B)類疊。
 7. (C)蜜蜂、蝴蝶→牛羊→太陽，為由小至大，故選。
 9. (C)往屋頂上持續生長的藤蔓展現出生機蓬勃。
 10. (D)「螢火蟲」是夏夜的象徵。

p. 8

一、J, D, M, A, E, K, B, C, G, F, H, I, L

- 二、1. 盜賊蜂起 2. 映雪囊螢 3. 蜂擁而上
 4. 招蜂引蝶 5. 蜂午並起 6. 蜂腰削背

7. 蜂屯蟻聚

p. 9

- 一、太陽，車站，老牛車，電線桿，郵筒，街頭，花朵，麻雀，蒙上了被，海燕
 二、1.√ 3.√ 4.√ 7.√ 9.√ 10.√

〔解析〕

2. 類疊修辭。
 5. 類疊修辭。
 6. 譬喻修辭。
 8. 無特殊修辭。

第二課 絕句選

p. 16

- 一、1. 夕一尤、 2. 厶夕、 3. 夕一厶√
 4. 一、 5. 冂一尤 6. 尸、 7. 夕√
 8. 夕厶厶√ 9. 尸厶夕、 10. 一、
 11. 冂、√ 12. 尸厶夕、 13. 夕一
 14. 虫、√ 15. 夕一夕√ 16. 尸尤√
 17. 厶夕、 18. 徑 19. 壯 20. 覽 21. 鐘
 22. 蘊 23. 益 24. 琢 25. 極 26. 仄
 27. 烏 28. 負 29. 泊 30. 緒 31. 肅
 32. 聯 33. 寥 34. 輾 35. 棲 36. 鶴

二、1. 隱沒。

2. 靠著、倚傍。
 3. 老朋友。
 4. 極盡。
 5. 順流而下。
 6. 告別。
 7. 只有。
 8. 形容春天百花盛開、如煙似霧的美景。

p. 17

三、1. 似佇帶塞 2. 逸率境眠

四、1.C 2.B 3.D 4.B 5.A

6.D 7.D 8.D 9.C 10.B

〔解析〕

1. (A)以「人語」反襯(B)以「敲門聲」反襯(C)以「動態」反襯「靜態」(D)以「蟬噪」和「鳥鳴」反襯。
 2. (A)視覺(B)嗅覺(C)聽覺(D)觸覺。
 3. (D)「客船」呼應詩題「泊」字，也和「

愁」字呼應。

4. 題幹與(B)皆指與友人離別之愁，(A)思念故鄉(C)相思之情(D)及時行樂。
5. (C)指提意見的人即使提得不正確也是無罪，聽取意見的人即使沒有對方所說的缺點也可以引為警戒。
7. (D)壯闊。
9. (C)並未祝福友人前程遠大。
10. (A)以釀酒人「杜康」代指酒(B)以「桑、麻」代指各種農作物(C)以美人特徵「紅顏」代指美人(D)古時富貴人家的大門皆漆成紅色，故以「朱門」此特徵代指富貴人家。

p. 18

一、1.C 2.A 3.B 4.F 5.D 6.E

〔解析〕

1. (C)形容離別時難分難捨的情景。
2. (A)豪邁奔放而不可羈束。
3. (B)力求技能進步再進步。益，更加。
4. (F)形容家長為教育子女，選擇良好的學習環境所花的苦心。
5. (D)比喻父母恩情深重，子女即使竭盡心意也難以報答。
6. (E)老萊子性至孝，年七十，常著五色彩衣，作嬰兒嬉戲的樣子逗父母高興。後用以比喻孝養父母。

二、1.C 2.A 3.D 4.E 5.B

p. 19

- 一、1.煙花三月下揚州→春季
- 2.大雪滿弓刀→冬季
- 3.跟著提燈的螢火蟲→夏季
- 4.江楓漁火對愁眠→秋季

〔解析〕

1. 由「煙花三月」可知為春季。
2. 由「大雪」可知為冬季。
3. 由「螢火蟲」可知為夏季。
4. 由「江楓」可知為秋季。

二、B、C、D、F；A、E

三、1.× 2.○ 3.○ 4.× 5.○

〔解析〕

1. 不一定。
4. 不一定。

四、1.跳在黃河洗不清

2.泥菩薩過江

3.長江後浪推前浪

4.河水不犯井水

5.無顏見江東父老

〔解析〕

1. 黃河之水混濁，不易洗清東西。比喻冤枉無法洗刷。
2. 自身難保。因泥塑的菩薩一落入水中就溶化了，所以無法保佑他人。比喻自顧不暇，更談不上要去幫助別人。
3. 江水奔流，前後相繼。比喻人事更迭，不斷前進。
4. 河水和井水各不相干。比喻界限分明，互不干犯。
5. 指心懷羞愧，沒臉見自己人。

第三課 紙船印象

p. 23

- 一、1.ㄅ一、 2.一ㄅ√ 3.ㄇ×√
- 4.ㄇㄅ、 5.ㄩ×、 6.ㄉ×、 7.ㄉ×
- 8.ㄅ一ㄇ、 9.一ㄅ、 10.ㄌ一ㄅ√
- 11.ㄌ一ㄅ 12.ㄊ一ㄅ、 13.ㄉㄨ、
- 14.ㄌㄌㄅ、 15.ㄉㄨ 16.蔚 17.複
- 18.逐 19.膩 20.斑 21.愧 22.壁
- 23.掠 24.艘 25.困 26.鑼 27.陋
- 28.逝 29.艦 30.摺

二、1.很快的樣子。

2.不光滑、不細緻。

3.無法忍受。

4.清楚的樣子。

5.思慕、懷念。

6.手腳因過度摩擦所生的厚皮。

7.剛剛。

8.肩並著肩。

9.比喻事情消逝極快，不留痕跡。

10.聚集成壯麗雄偉的景象。

p. 24

三、1.童陋濘憶模 2.循蹈部班叛

四、1.B 2.B 3.A 4.A 5.B

6.B 7.A 8.D 9.B 10.D

〔解析〕

1. (A)(C)(D)皆比喻消逝速度極快。
3. (A)帶出紙船承載的母愛。
7. (B)多指女子十三、四歲(C)指男子二十歲 (D)指女子十六歲。

p. 25

- 一、1.B 2.D 3.E 4.A 5.F 6.C
 二、D ; A ; J , L ; I , K ; F , N ; H ; C , E ;
 G ; B , M

p. 26

- 一、1.○, × 2.×, ○ 3.○, ×
 4.×, ○ 5.○, × 6.×, ○

〔解析〕

1. 下句的「一道」意思為「一起、一並」，非數量詞。
 2. 上句的「一塊」意思為「一同、一起」，非數量詞。
 3. 下句中的「一」為「才、剛剛」之意，「種」為「把種子或秧苗的根埋在土裡，使其生長」，非數量詞。
 4. 上句中的「一」為「才、剛剛」之意，「張」為「展開」，非數量詞。
 5. 下句中的「一」為「才、剛剛」之意，「天」指「天空」，非數量詞。
 6. 上句中的「一起」為「一塊兒」之意，非數量詞。
- 二、1.副 2.形容 3.形容 4.動 5.形容
 6.副 7.動 8.名

語常一、標點符號使用法

p. 27

- 一、1.A 2.C 3.B 4.C 5.C 6.A

p. 28

- 7.B 8.D 9.D 10.C

〔解析〕

1. 三臺遊賞錄使用書名號，鮮紅如血及燦爛如火是形容鳳凰木，應以頓號隔開。接下來是並列的句子，應使用分號，最後為三多的補充說明。
2. (A)鳴——鳴——鳴——(B)應將雙引號改為單引號(D)湍流、瀑布、岩石。
3. (A)應改為分號(C)應改為刪節號(D)應改為冒號。

4. (C)無法判別到底要去看電影，還是去唱歌。
5. (C)刪節號書寫時占兩格，一格內書寫三點，兩格共六點。
6. (B)雪呢？不正是冰封大地，一片銀白的季節嗎？(C)這句話有兩種意思：一是我們必須自己去驗證，看看海灘上的沙土是否真如書上所說的溫柔；一是我們不能耽溺書中世界，必須親自去感覺，去體驗真實的世界。(D)分別是：節制、沉默、秩序、果斷、儉樸、勤勞、誠懇、正直、中庸、清潔、寧靜、貞潔。
7. 文章選自陳黎新龜兔賽跑。對於描述兔子先生、烏龜先生、蟹先生的進場文句中，應用分號隔開。獨立、自主、不吃蟹，三個詞語應用頓號隔開。
8. (A)可從「近已習見，不俟詮釋」得知(B)語不盡即語意未完，且以虛線為線索，可推知為刪節號(C)文中提及「！表大聲，？表問難」「虛線以表語不盡，或語中輟」可推知標點符號可表現語氣差異(D)此處夾注號功能應為補充說明，非聲音延續。
9. (A)(B)(C)皆為語意轉換，(D)為補充說明，補充說明微笑的功能。
10. (A)(B)(D)皆要求銀兩三十萬，只有(C)選項為銀兩三十。

第四課 老師的十二樣見面禮

p. 32

- 一、1.ㄉㄛˋ 2.ㄉㄨˋ 3.ㄊㄨㄛˊ
 4.ㄉㄨˋ 5.ㄉㄨˋ 6.ㄉㄨˋ 7.ㄉㄨˋ
 8.ㄉㄨˋ 9.ㄉㄨˋ 10.ㄊㄨㄛˊ
 11.ㄉㄨˋ 12.ㄉㄨˋ 13.ㄉㄨˋ
 14.ㄉㄨˋ 15.ㄉㄨˋ 16.責 17.壽
 18.歡 19.烏 20.醇 21.貌 22.聲
 23.鉛 24.緊 25.豐 26.髮 27.饋
 28.遊 29.暱 30.辮 31.筋 32.乍
 33.恍 34.亂 35.恢 36.犯
- 二、1.首先需要處理的事情。
 2.違背人家的好意，這裡指白費。
 3.高聲呼喊。
 4.形容人多事，好管閒事。

三、1. 曠橡費袋 2. 擦綁醇濃

p. 33

四、1.D 2.D 3.A 4.B 5.C

6.B 7.A 8.C 9.D 10.A

〔解析〕

- (A)認為美國教育能讓孩子有自信心(B)第一天上學交到七位新朋友(C)因美國教師強調孩子個人價值和品格而感動。
- (D)「提醒你每個人都會犯錯，沒關係的」以橡皮擦說明人人都會犯錯，並不是多嚴重的事情，鼓勵學生勇於面對自己的錯誤，也能寬恕別人的錯誤。
- (A)因丈夫到美國進行國際學術交流(C)文中未提及(D)是贈送給孩子。
- (A)不待言詞訓誡的教化(B)言語囉嗦，沒完沒了的樣子(D)形容說話言詞巧妙，有聲有色，非常動聽。多指誇大而不切實際。
- (B)文字樸實，情感真摯。
- (B)敷衍(C)喜悅(D)困惑。
- (A)比喻弟子勝於老師，或後輩優於前輩(B)比喻人的胸懷坦蕩，品格高潔(C)天下安定，國家興盛的時代(D)比喻遇到良師誠摯教誨的感受。
- 由「有價值」、「特殊」可知選(A)指每個人都有其長處。(B)今天有酒則今天痛飲到醉方休。比喻只顧眼前，不想以後。有及時行樂之意(C)比喻事情到最後關頭總會有解決的辦法(D)比喻形勢與自己的願望相違背。多用於感嘆人子希望盡孝時，父母卻已經亡故。

p. 34

1. 耳提面命→比喻懇切教誨。
2. 有教無類→指施教的對象，沒有貴賤貧富的分別。
3. 春風化雨→比喻師長和藹親切的教誨。
4. 循循善誘→指循序漸進的誘導。
5. 因材施教→依據受教者不同的資材，而給予不同的教導。
6. 不言之教→不待言詞訓誡的教化。
7. 薪火相傳→比喻師生授受不絕，或種族、血統、文化精神的傳承，綿延不盡。
8. 教學相長→教與學互相增長，指通過教

授、學習，不但能使學生得到進步，而且教師本身的水準也可藉此提高。

二、1.E 2.A 3.I 4.C 5.G

6.J 7.B 8.H 9.F 10.D

〔解析〕

- (E)形容人做事熱心負責，不辭勞苦，不怕嫌怨。
- (A)①心直口快。②隨口說說，毫不放在心上。
- (I)剛強正直，不徇私逢迎。
- (C)形容小氣、在意得失。
- (G)說話誠實有信用。
- (J)形容人處世圓滑，面面俱到。
- (B)形容自高自大，瞧不起他人。
- (H)熱心公益，喜愛助人。
- (F)人意志堅定像鐵石般堅硬。
- (D)做事草率，不細心。

p. 35

一、1.○ 2.○ 3.○ 4.× 5.×

6.○ 7.× 8.○ 9.× 10.○

〔解析〕

- 兼設問。
- 轉化。
- 轉化。
- 兼譬喻。
- 譬喻兼類疊。
- 轉化兼類疊。

二、1.× 2.× 3.○ 4.○ 5.○

〔解析〕

- く一又 く一弓，聲母皆為く。
- 夕一ノ 夕丫ノ，聲母皆為夕。
- 尸メラノ 夕メラノ，韻母皆為ラ。
- ろ一ムノ 口ムノ，韻母皆為ム。
- 夕セノ ムセノ，韻母皆為セ。

三、1.辦 2.沮 3.詐 4.昨 5.辯

6.乍 7.咀 8.瓣 9.辨 10.辯

第五課 吃冰的滋味

p. 41

一、1.夕么ノ 2.弓ノ 3.尸メラノ

4.口ノ 5.夕尤 6.口ノ 7.尸口ラノ

8.夕又 9.尸一丫ノ 10.儿ノ

11. ㄇㄨㄛˇ 12. ㄅㄨㄛˋ 13. ㄉㄨㄛˇ
 14. ㄉㄨㄛˋ 15. ㄇㄨㄛ 16. ㄉㄨㄛˇ
 17. ㄉㄨㄛ 18. ㄉㄨㄛˋ 19. ㄨㄛˋ
 20. ㄉㄨㄛˇ 21. ㄉㄨㄛ 22. 澄 23. 龍
 24. 紛 25. 裕 26. 沁 27. 奪 28. 乏
 29. 支 30. 干 31. 叟 32. 障 33. 嗜
 34. 哉 35. 涎 36. 衛

二、1. 發生、產生。

2. 立即、馬上。

3. 比不上。

4. 招攬。

5. 白白地、徒然。

6. 近。

7. 沒有雜質，透明清澈。

8. 失去光彩。

p. 42

三、1. 刨晶豔涎 2. 道叟纏兜

四、1.D 2.B 3.C 4.D 5.A

6.B 7.C 8.D 9.B 10.A

〔解析〕

1. (D)爾虞我詐：彼此互相詐騙。
2. (戊)經過的時間。
3. (C)聽覺摹寫。
4. (D)今不如昔。
6. (B)由今昔冰品的不同，懷念童年往事的美好。
8. (D)一團團→一片片。
9. 由「一旦抽離」就「黯然失色」可推知冰和童年不可分割，故選(B)。
10. (A)「道地、不含糖精」凸顯其貨真價實。

p. 43

- 一、1. 貨真價實→(C)道道地地
 2. 童叟無欺→(A)老少無欺
 3. 名聞遐邇→(B)遠近馳名
 4. 垂涎三尺→(E)饞涎欲滴
 5. 樂不可支→(D)欣喜若狂
 6. 五花八門→(F)形形色色

〔解析〕

1. 貨真價實：貨品真確而價格實在。或形容事物真實不假／(C)實在的、真正的。
2. (A)從老人到幼童都不欺騙。
3. (B)名聲流傳極廣，遠近的人都知道。

4. (E)形容貪食的樣子。
5. (D)形容快樂、高興到了極點。
6. (F)形容各色各樣，種類繁多。

二、1.D，聲名傳播，遠近皆知。

2.E，形容快樂到極點。

3.B，對兒童、老人都不欺騙，指商家非常講求信用。

4.A，比喻樣式很多。

5.C。這裡指得到他所要的。

〔解析〕

1. 家家戶戶都知道。形容事情、名聲傳布極廣。
2. 高興得不得了。
3. 彼此互相詐騙。形容人際間的鉤心鬥角。
4. 事物一經形成，即不易改變。
5. 事實和願望相違背。

p. 44

一、1. 客 2. 餐 3. 捆 4. 塊 5. 座
 6. 瓢 7. 代 8. 番 9. 枝 10. 副

二、1. 哉 2. 乎 3. 焉 4. 也 5. 然
 6. 者 7. 於

三、1.A 2.D 3.E 4.C、E 5.B

第六課 牛背上的呀喝

p. 49

- 一、1. ㄊㄨㄛˋ 2. ㄍㄨㄛ 3. ㄉㄨㄛˋ
 4. ㄉㄨㄛˋ 5. ㄉㄨㄛˇ 6. ㄉㄨ
 7. ㄉㄨㄛ 8. ㄉㄨㄛˋ 9. ㄉㄨㄛˇ 10. ㄉㄨㄛˋ
 11. ㄉㄨㄛˋ 12. ㄉㄨㄛˋ 13. ㄉㄨㄛˋ
 14. ㄍㄨㄛˇ 15. ㄉㄨㄛˋ 16. ㄍㄨㄛˋ
 17. ㄉㄨㄛ 18. 娛 19. 愉 20. 騁
 21. 寮 22. 瞭 23. 聘 24. 娉 25. 慨
 26. 概 27. 遣 28. 譴 29. 齊 30. 栓
 31. 韁 32. 疆 33. 僵 34. 暖 35. 燥
 36. 躁 37. 哀 38. 哀

二、1. 壓榨、搜刮。

2. 大眾一起發出呼喊喧鬧的聲音。

3. 比喻快速。

4. 做事顧全雙方，使兩方面都得到好處。

5. 處於變化無窮的情勢中，仍不驚惶失措。

6. 疾速飛行。

p. 50

三、1.帥羨毫狼啼 2.採馭騁觀準

四、1.A 2.D 3.A 4.B 5.C

6.D 7.B 8.C 9.A 10.D

〔解析〕

1. (A)採順敘法。
2. (D)余光中。
4. (A)不親身經歷就不能增長一些見識，是說經驗能使人增長智識(D)本身不擔任某職位，則不過問該職位的相關事務。
5. (C)這是作者的想像之景。
6. (A)牛蹄聲(B)驅趕牛的狀聲詞(C)金屬撞擊聲(D)說話不清楚的樣子。
7. (B)應為歌詞。
8. (C)可以騎牛。
9. (A)由「騎牛難下」及努力想下牛的說詞可看出作者在牛上的些微心慌，而想要「兩全其美」地下牛則表現出作者強作鎮定的心情。
10. 以想像和實際騎牛的對比，說明事非經過不知難，故選(D)。(A)並無使用電影開頭(B)文中未出現工作的描寫(C)文中注重騎牛過程，未提及西瓜和風景。

p. 51

一、1.F 2.H 3.B 4.I 5.E 6.J 7.K

8.D 9.C 10.G 11.A 12.M 13.L

二、1.魚遊釜中 2.暴虎馮河 3.殺雞儆猴

4.杯弓蛇影 5.六馬仰秣 6.牛衣對泣

7.牛驥同皁

〔解析〕

1. 比喻身處險境，危在旦夕。
2. 比喻人有勇而無謀。
3. 比喻懲罰一個人以警告其他人。
4. 比喻為不存在的事情枉自驚惶。
5. 形容樂聲優美動聽，連馬都輟食仰首傾聽。
6. 比喻夫妻共度貧困的生活。
7. 比喻賢愚不分。驥，良馬。皁，音ㄗㄞˋ，馬槽。

p. 52

一、1.J 2.B 3.G 4.F 5.H

6.A 7.C 8.I 9.E 10.D

〔解析〕

1. 由「咳」可知和咳嗽有關，故選(J)。
 2. 化用了「聰明絕頂」的詞語，「絕頂」此處為雙關，有「非常、極甚」和「頭頂上沒有頭髮」的意思，再由「不一定絕頂」可知強調「聰明的人不一定都會沒有頭髮」，故選(B)。
 3. 由「靴」可知和鞋子有關，且諧音雙關「削翻了」此一俚俗用語，表示「賺翻了、占到便宜的意思」，故選(G)。
 4. 由「領鮮」可知和東西新鮮有關，故選(F)，強調可以比別家商品更能保持食物新鮮。
 5. 由「一路平坦」可知此物可以讓物品變平，故選(H)。
 6. 由「不溼手」可知不需要親手沾水，故選(A)。
 7. 「一孔之見」原意：比喻見識淺薄狹窄，只見片面，不見整體。雙關「只見片面」之意，同時取「透過孔洞看東西」的意思，故選(C)。
 8. 由「下斑」、「勿痘留」可知在強調去除斑和青春痘，故選(I)。
 9. 諧音雙關，「衣衣不捨」化用「依依不捨」成語，強調每件衣服都捨不下，故選(E)。
 10. 諧音雙關，「一戴」化用「一代」，「領」也雙關「領帶」和「領袖」，強調戴上就會變成領袖一樣，故選(D)。
- 二、1.狼狽 2.狐疑 3.龜縮 4.牛飲 5.兔脫
6.蛇行 7.蜂擁 8.魚貫

〔解析〕

1. 狼狽為奸：狼與狽相互合作，傷害牲畜。比喻彼此勾結做壞事。
2. 狐疑不決：遇事猶豫而難下決定。
3. 龜縮：像烏龜把頭縮在甲殼裡一樣。比喻膽小，不敢面對現實。
4. 牛飲：①像牛一樣俯身而飲。②豪飲、狂飲。
5. 兔脫：逃脫的速度，如兔馳般飛快。
6. 蛇行：如蛇爬行般迂迴繞行。現亦用以指汽、機車在道路上作s狀的急行。
7. 蜂擁而至：比喻如蜂般擁進來。
8. 魚貫：依序排列，如游魚前後相續。

語常二、工具書使用法與資料檢索

p. 53

一、1.A 2.B 3.A 4.C 5.C

p. 54

6.D

p. 55

7.C 8.C 9.C 10.D

〔解析〕

1. 恭為心部，剩餘筆畫 6 畫。
2. 先查出詞語的第一個單字，確定要先找到「剔」字，分析完部首，必須算扣掉部首的筆畫為幾畫，才能成功找到「剔」在第幾頁，進而找到「剔透」一詞。
3. 關鍵字為邊塞景色、外族名稱或戰爭相關。
4. (C)按部首編排的字典通常會附有按單字總筆畫排序的總筆畫檢字表，或依注音符號排序的字音檢字表，如果無法分辨單字部首，可以利用此類附表查找。
5. (A)應查「總筆畫檢字表」(B)應查找成語辭典(D)網路搜尋工具讓人們查找資料更便利，屬於工具書。
6. (D)百科全書屬於總類，在總類後面的敘述可找到線索。
7. (C)需計算扣掉部首的筆畫，應在六畫處找「茶」字。
8. (A)是史書(B)適合查詢地理位置(D)與海洋歷史相關。
9. (C)成語字典無法查找詞語釋義，且義類檢索是將屬性相近的成語編在一起，方便使用者查閱，無法在此搜尋「茶海」為何物。
10. (D)萌典共收錄十六萬筆國語、兩萬筆臺語、一萬四千筆客語條目，原始資料來源為教育部重編國語辭典修訂本、臺灣閩南語常用詞辭典及臺灣客家語常用詞辭典。

第七課 鮭魚產卵，力爭上游

p. 60

一、1.ㄉㄨˇ 2.ㄉㄨˇ 3.ㄉㄨˇ
 4.ㄉㄨˇ 5.ㄉㄨˇ 6.ㄉㄨˇ
 7.ㄉㄨˇ 8.ㄉㄨˇ 9.ㄉㄨˇ
 10.ㄉㄨˇ 11.ㄉㄨˇ 12.ㄉㄨˇ

13.ㄉㄨˇ 14.ㄉㄨˇ 15.鰭

16.奧 17.障 18.留 19.候 20.徑
 21.憊 22.挖 23.漂 24.覓 25.添
 26.習 27.掠 28.徙 29.喪 30.衍
 31.毅 32.壯

二、1.休息、停留。

2.急流。

3.確切不變的論斷。

4.使宗族的生命世代延續不絕。

5.不因為受阻礙而屈服。

p. 61

三、1.克障持底 2.棲移習適

四、1.B 2.B 3.D 4.A 5.C

6.C 7.D 8.A 9.C 10.A

〔解析〕

2. (A)九月到十一月(C)組成數千條甚至數萬條的隊伍(D)水獺和熊。
3. (D)應是堅定信念，遇到困難不放棄。
5. (A)北太平洋和北大西洋的寒冷水域(B)只有鮭魚有脂鰭(D)成年期後洄游出生地產卵。
6. (A)臺灣的櫻花鉤吻鮭已經喪失洄游移棲的習性(B)鮭魚一入淡水即停止攝食(D)完成傳宗接待任務之後，即隨水漂流，力竭而死。
9. 由「回歸」可推知選(C)最恰當。
10. (A)作者藉由具有相關事蹟的名人佳句，來加強文章的論點。

p. 62

一、1.漏網之魚 2.緣木求魚 3.沉魚落雁
 4.魚目混珠 5.魚雁不絕 6.魚龍混雜
 7.魚躍龍門 8.混水摸魚 9.魚肉鄉民
 10.得魚忘筌

〔解析〕

1. 比喻僥倖逃避法律制裁的人。
2. 比喻用錯方法，徒勞無功。
3. 形容女子的容貌美麗。
4. 比喻以假亂真。
5. 書信往來頻繁。
6. 比喻各種不同身分地位的人混聚在一起。
7. 相傳鯉魚躍過龍門之後，即可化身為龍，騰飛升天。後用以比喻登上高位。

8. 比喻趁混亂的時機謀取不正當的利益或指工作不認真。
9. 比喻恣意欺凌百姓，剝取民膏民脂。
10. 比喻悟道者忘其形骸。

- 二、1.釜底游魚 2.池魚之殃 3.臨淵羨魚
4.魚貫而行

〔解析〕

1. 比喻處於危亡困境中的人。
2. 比喻無辜卻受牽累而遭禍。
3. 比喻雖有願望，但只憑空妄想，難收實效。
4. 如游魚首尾相接，一個挨著一個依序前行。

p. 63

- 一、1.C 2.D 3.B 4.D 5.C
6.B 7.B 8.A 9.A 10.B

- 二、1.斑馬 2.蜜蜂 3.螞蟻 4.猴子
5.大象 6.孔雀 7.企鵝 8.鮭魚

第八課 論語選

p. 70

- 一、1.ㄉㄨㄛˊ 2.ㄒㄩㄝˊ 3.ㄅㄨˊ 4.ㄉㄨㄛˊ
5.ㄉㄨㄛˊ 6.ㄉㄨㄛˊ 7.ㄉㄨㄛˊ 8.ㄉㄨㄛˊ 9.ㄉㄨㄛˊ
10.ㄉㄨㄛˊ 11.ㄉㄨㄛˊ 12.ㄉㄨㄛˊ
13.ㄉㄨㄛˊ 14.ㄉㄨㄛˊ 15.ㄉㄨㄛˊ
16.合 17.窪 18.恆 19.錄 20.擇
21.息 22.榜 23.樹 24.焉 25.括
26.輯 27.揚 28.怨

- 二、1.生氣、怨恨。
- 2.這裡指有道德修養的人。
- 3.時常練習、溫習。
- 4.傾倒。
- 5.填平窪地。
- 6.通「悅」，使愉快。
- 7.裝土石的竹筐。
- 8.堆成一座山。
- 9.三人同行，也就是三個人相處在一起。
- 10.老師，這裡指可作為學習榜樣或自我警惕的人。

p. 71

- 三、1.有志同道合的朋友從遠處來，不是很令人愉悅嗎？別人不知道我的才學，但是我不生氣、怨恨，不就是有道德修養的

人嗎？

- 2.好比填平窪地，雖然才傾倒下一竹筐土石，但繼續下去就可以填平，這完全是自己要填平的。
- 3.三個人在一起，其中一定有我可以效法或作為警惕的人。選擇他們的優點來學習，對於他們的缺點，我便引以為戒，加以改正。

- 四、1.A 2.C 3.C 4.D 5.B
6.D 7.A 8.B 9.B 10.D

〔解析〕

2. (C)由孔子弟子與再傳弟子記述編輯而成。
3. (A)ㄉㄨㄛˊ、ㄉㄨㄛˊ (B)ㄉㄨㄛˊ、ㄉㄨㄛˊ
ㄉㄨㄛˊ、(C)ㄉㄨㄛˊ (D)ㄉㄨㄛˊ、ㄉㄨㄛˊ。
4. (B)指人不謙虛，喜歡教導別人。
5. (B)為學的態度。
8. (A)君子以知識結交朋友，以朋友輔助仁義(C)不要因為小惡無害而做惡，不要因為善事太小而不做(D)廣泛學習、遵紀守法。
9. (A)團結的力量可以對付敵人(B)學習時好像在追趕什麼，總怕趕不上，趕上了又怕被甩掉(C)比喻任何事情的成功都是由小而大逐漸累積而成的(D)比喻以對方的觀點、理論來反駁對方。

p. 72

- 一、1.B 2.D 3.E 4.A 5.G
6.C 7.H 8.F

- 二、(一) (A)盡善盡美→形容事物極為完善美滿。
(B)瞭如指掌→比喻對事情了解得非常清楚。
(C)欲罷不能→想要停止卻做不到。
(D)名正言順→形容名義正當，言詞順適。
(E)巧言令色→話說得動聽，臉色裝得和善，可是一點也不誠懇。
(F)言而有信→說話誠實有信用。
(G)怨天尤人→懷恨上天，責怪他人。

- (二) 1.F 2.B 3.C 4.A 5.E

p. 73

- 一、(一) 1.弟子，再傳弟子 2.語錄
3.當時 4.二十 5.二、三 6.儒
(二) 1.× 2.○ 3.× 4.○ 5.×
6.○

〔解析〕

1. 懸問。
3. 懸問。
5. 懸問。
二、1.○ 2.× 3.× 4.○ 5.×
6.○ 7.○

〔解析〕

1. 【語譯】知識分子，學問見識不可以不恢弘廣大，做事不可以不堅強有決斷，因為擔負的責任重大，而要力行的路非常遙遠。
2. 比喻只顧眼前，不想以後。有及時行樂之意。【語譯】今天有酒則今天痛飲到醉方休，明天的憂愁明天再來煩惱。
3. 為墨子的學說思想之一。【語譯】平等的愛天下人，沒有親疏厚薄的不同，放棄戰爭，磨禿頭頂，走破腳後跟，為了有利於天下而奔波。
4. 意謂不辭辛苦的竭盡心力，一直到死為止。為三國諸葛亮所言。
5. 比喻各人管好自己的事，不要管別人閒事。
6. 一寸的光陰猶如一寸黃金，但是一塊黃金也買不到少許光陰。比喻光陰的可貴。

第九課 飛翔的舞者

p. 79

- 一、1.口せゝ 2.口せゝ 3.匂一么
4.く又ちゝ 5.戸又ちゝ 6.イ弓ゝ
7.り一弓 8.り弓ゝ 9.又弓ゝ
10.り一么ゝ 11.か一ゝ 12.く又へゝ
13.丁一丸ゝ 14.尸ゝ 15.か一ゝ
16.集 17.滾 18.護 19.陵 20.茂
21.構 22.蒸 23.鬆 24.探 25.鑿
26.周 27.擦 28.朗 29.躍 30.潮
31.程 32.鋪 33.搗 34.纏 35.胚
36.彎 37.織 38.弧 39.脆 40.樂
41.觀 42.複
二、1.山邊的護坡。

2.纏繞、包紮。

3.沉默不出聲。

- 三、1.服周覆歡 2.罹躍摩望

p. 80

- 四、1.B 2.D 3.C 4.A 5.A
6.B 7.C 8.D 9.B 10.D

〔解析〕

1. (A)大多生於臺灣中、南部的丘陵地上，尤其是邊坡地勢不穩，土石易滑落處(C)颱風季節之後才會開花結果(D)果實留在樹上的時間很長。
4. 題幹與(A)強調學無止境。(B)強調學習的重要性(C)說明書中的知識可幫助人度過難關(D)說明想了解一個人要先觀察其言行。
6. (B)讓種子能遠離母株，使種子多得發芽機會。
7. 題幹文中對於臺灣樂樹帶來的正面影響表達讚嘆，故應選(C)。
9. (A)先寫樂樹生長環境，再寫種子的特性(C)作者認為事物存在就應該有名字(D)多面向的書寫。
10. (A)心志不為外物所動，如靜止不流動的水(B)形容十分害怕(C)別具巧妙的心思(D)初次見面就產生好感。

p. 81

- 一、1.鐵樹開花→比喻事物罕見或極難實現。
2.百年樹人→形容培育人才的不容易。
3.玉樹臨風→形容人年少才貌出眾。
4.火樹銀花→形容燈火通明，燈光燦爛的景象。
5.風木之思→比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷。

- 二、(一) A.勃勃 B.僕僕 C.洋洋 D.惶惶
E.翼翼 F.匆匆 G.重重 H.事事

- (二) 1.E 2.H 3.A 4.G 5.C

- 6.F 7.B 8.D

p. 82

- 一、1.惆悵 2.命令 3.指責 4.反詰
5.自豪

- 二、1.(1)A (2)B

- 2.(1)B (2)A

- 3.(1)A (2)B

4.(1)B (2)A

5.(1)A (2)B

三、1.○ 2.○ 3.× 4.× 5.○

第十課 值得記憶的小事：日記

p. 85

- 一、1.ㄇㄨㄛˊ 2.ㄩㄟˊ 3.ㄨㄟˊ
 4.一 5.ㄩㄟˊ 6.ㄅㄨㄛˊ 7.ㄇㄨㄛˊ
 8.ㄉㄨㄛˊ 9.ㄉㄨㄛˊ 10.ㄉㄨㄛˊ
 11.ㄉㄨㄛˊ 12.ㄉㄨㄛˊ 13.ㄉㄨㄛˊ
 14.ㄉㄨㄛˊ 15.ㄉㄨㄛˊ 16.ㄉㄨㄛˊ
 17.ㄉㄨㄛˊ 18.ㄉㄨㄛˊ 19.善
 20.澀 21.綱 22.剛 23.鋼 24.丐
 25.鉅 26.稍 27.丐 28.虞 29.覆
 30.忌 31.蹟 32.暨 33.板 34.扳
 35.戚 36.值

- 二、1.光著身子，絲毫未穿。比喻毫無掩飾。
 2.大約計算之詞，多少、幾許的意思。
 3.以他人言行作為自己的警惕。
 4.行文或發言切中要點、掌握重點。
 5.例行性、固定的。

p. 86

三、※查關覆購諸修借

四、1.C 2.A 3.B 4.D 5.D

6.C 7.C 8.C 9.A 10.B

〔解析〕

- (A)日記描述自由，用不著顧忌，赤裸裸記著自己的行事，可以發現自己缺點(B)日記是不預借給他人看的，自己便是讀者(D)日記是每天寫的，把自己每天的見聞寫下來。
- (D)文中未提及。
- (C)胡適為白話文運動的提倡者，不適合講古文價值重建。
- (C)呱呱墜地：比喻誕生。
- (A)唯一的方法(B)比喻不遵循正規的途徑、法門(C)比喻極小且無關緊要的事情(D)用於比喻求官或求名利的便捷途徑。
- 由「寫作的方法力求簡潔，把認為值得記人的幾件事扼要寫記，把平板的例定事件一律捨去」可知選(B)。

p. 87

- 一、1.鉅，細 2.表，裡 3.長，短
 4.退，進 5.雲，泥 6.新，舊
 7.小，大 8.逸，勞 9.倨，恭
 10.柔，剛 11.本，末 12.重，輕
 13.進，退

- 二、1.五 2.百 3.千 4.九 5.三 6.五
 7.六 8.八

〔解析〕

- 學富五車：形容人書讀很多，學問淵博。
- 百折不撓：意志剛強，雖受盡挫折，仍能堅持不變，奮鬥到底。
- 失之毫釐，差之千里：指差距雖然極細微，但導致的差誤、錯誤卻極大。毫、釐，皆為極小的長度單位。
- 九霄雲外：形容既高且遠的地方。
- 垂涎三尺：口水流下三尺長。形容非常貪饞或看見別人的東西極想據為己有。
- 三令五申：再三叮嚀告誡。
- 六神無主：形容心神慌亂、張皇失措，拿不定主意。
- 八面玲瓏：形容人處世圓滑，面面俱到。

p. 88

- 一、1.○ 2.○ 3.× 4.○ 5.×
 6.○ 7.× 8.○ 9.× 10.×

〔解析〕

- 只希望。
 - 有時候。
 - 枝葉繁茂四布的樣子。
 - 情形、境況。
 - 邀約確定。
- 二、1.銅，古，人 2.戒 3.自省 4.借鏡
 5.錯誤

〔解析〕

- 【語譯】用銅當鏡子可以整理自己的儀容，端正自己的樣貌；用歷史來當作鏡子，可以明白朝代興起與衰亡的道理；把人當作鏡子，可以知曉自己的優點與缺失。
- 【語譯】提意見的人即使提得不正確也是無罪，聽取意見的人即使沒有對方所說的缺點也可以引為警戒。
- 【語譯】見到有才德的人，就應該向他學

習，希望和他看齊；見到沒有才德的人，內心就應該自我反省，惟恐自己也有同樣的毛病。

4. 【語譯】眼睛的短處在於自己看不見自己，所以藉由鏡子來觀察自己的形貌。比喻人難有自知之明。

- 三、1.記敘文 2.提供備查，助修養
3.普通的事件紀錄

〔解析〕

語譯：晚上回到家以後，佣人已經逐漸睡著了，屋內屋外一片寂靜。點燃了紅燭，燒起取暖的爐子，手裡倒上一杯好茶，書桌上擺著珍本祕籍，書上用朱筆、墨筆評點的地方，非常明顯，這種享受確實無窮，我的家何必一定要在名山呢？可是如果讀書時精神不能持續，或者心靈被俗事所煩擾，也就不能體會到其中的樂趣，可見讀書有心得也是有福氣的。

2. 提供備查：「夜歸館後，僮僕漸睡，內外寂然。紅燭溫爐，手注佳茗，異書在案，朱墨爛然」記錄了這一天的情況；助修養：「此間受用，正復不盡，何必名山吾廬邪？然或精神不繼，或塵務經心，便亦不能領略，此事固當有福」記錄下自己的心得提供檢閱。
3. 本文內容為記錄某一日晚間讀書有感而發的心得，故為普通的事件紀錄。

自學一 故鄉的桂花雨

p. 93

- 一、1.ㄉㄨˇ 2.ㄘㄨˇ 3.ㄇㄟˊ 4.ㄉㄨㄛˊ 5.ㄓㄨˊ 6.ㄓㄨㄛˊ 7.ㄕㄨㄛˊ 8.ㄉㄨㄛˊ 9.ㄟˊ 10.ㄉㄨㄛˊ 11.ㄉㄨㄛˊ 12.ㄕㄨㄛˊ 13.ㄉㄨㄛˊ 14.ㄉㄨㄛˊ 15.簷 16.繡 17.儘 18.霄 19.牆 20.態 21.茂 22.叢 23.穀 24.遭 25.餅 26.嬌 27.豔 28.續 29.揀 30.塢 31.璃 32.樨
- 二、1.錯雜。
2.旋繞。

- 3.抓取。
4.比喻才學極高。
5.四周高而中央低的地方。

- 三、1.簷曠茂浸 2.盯撮鮮鋪

p. 94

- 四、1.B 2.A 3.B 4.C 5.D
6.B 7.C 8.A 9.B 10.D

〔解析〕

3. (A)懷舊文學(C)風格溫柔敦厚(D)以散文成就最高。
6. (A)倒敘手法(C)文中回憶童年的美好(D)寫實筆法記述童年家鄉事。
7. (C)由「在我心目中」、「才高八斗」可知作者對父親的仰慕。
9. (A)自誇己身的優點、長處(C)比喻惡意的誹謗，損害不了一個品格高尚的人的聲譽(D)比喻強中更有強中手。
10. 題幹以「雨」比喻紛落的桂花，寫作者沉浸於濃郁桂花香雨中的歡愉情緒，故選(D)。

p. 95

- 一、1.F 2.G 3.C 4.E 5.A
6.D 7.J 8.B 9.I 10.H
- 二、1.未雨綢繆 2.呼風喚雨 3.春風化雨
4.雨後春筍 5.櫛風沐雨

〔解析〕

雨露之恩：比喻恩惠德澤。
風雨飄搖：比喻時局動蕩不安，極不穩定。
滿城風雨：指事情一經傳出，流言四起，到處議論紛紛。

1. 未雨綢繆：比喻事先預備，防患未然。
2. 呼風喚雨：：比喻人神通廣大、很有影響力。
3. 春風化雨：比喻師長和藹親切的教誨。
4. 雨後春筍：比喻事物在某一時期後大量湧現，迅速發展。
5. 櫛風沐雨：以風梳髮，以雨沐浴。比喻在外奔走，極為辛勞。

p. 96

- 一、1.把 2.雙 3.根 4.枝 5.條 6.家
二、1.C 2.F 3.A 4.B 5.E 6.D

〔解析〕

1. 關鍵詞：正午立蛋。
2. 關鍵詞：乞巧。
3. 關鍵詞：團聚、月餅。
4. 關鍵詞：猜燈謎。
5. 關鍵詞：這一夜不睡覺、迎接新年。
6. 關鍵詞：普渡、放水燈。

三、1.D 2.F 3.B 4.E 5.A
6.I 7.H 8.C

〔解析〕

1. 形容非常黑。
2. 形容盛怒的樣子。
3. 形容毛多而柔細。
4. 最好的、極佳的。
5. 形容非常潮溼的樣子。
6. 雄壯威武的樣子。
7. 濃綠潤澤的樣子。
8. ①形容物體分量重。②形容心情沉重。

自學二 暑假作業

p. 101

- 一、1. ㄈㄨㄟˇ 2. ㄌㄞˇ 3. ㄍㄨ
4. ㄇㄞˇ 5. ㄟ 6. ㄊㄞ
7. ㄊㄞˇ 8. ㄉㄨㄟˇ 9. ㄌㄞˇ
10. ㄉㄨ 11. ㄉㄨˇ 12. 曆 13. 議
14. 禮 15. 廢 16. 喪 17. 靈 18. 減
19. 複 20. 倒 21. 塗 22. 摔 23. 紀
24. 屨 25. 射 26. 墨 27. 揉 28. 缸

- 三、1. × 2. × 3. ○ 4. × 5. ○
6. × 7. ○ 8. ○ 9. × 10. ○

1. 侯文詠。
2. 哥哥幫忙完成。
4. 並未用完一缸水。
6. 編造而成。
9. 算數是妹妹的作業。

p. 102

- 三、1. 曆揉尖櫃 2. 腦精桿得 3. 踩咬電難

- 四、1.D 2.B 3.B 4.A 5.C
6.D 7.D 8.B 9.A 10.C

〔解析〕

4. (A)東尋西覓：到處尋找(B)玉尺量才：比喻用恰當的標準來衡量人才和詩文(C)呼天搶地：形容極度的哀傷、悲痛(D)南轅

北轍：比喻行動和目的彼此背道而馳。

5. 確認日期→工作計畫→功課撰寫→編寫日記→書法作業→繪畫作業。
6. (A)類疊、映襯(B)排比、層遞、類疊(C)譬喻。
10. (A)哥哥和妹妹兩人(B)時間：暑假最後一天(D)最後一天如何趕工暑假作業。

p.103

- 一、1.E 2.G 3.F 4.C 5.H
6.A 7.B 8.D

- 二、(一) (A)平易近人→態度和藹親切，容易接近。
(B)勤能補拙→勤奮努力可以彌補天賦的不足。
(C)懸梁刺股→比喻人發憤努力學習。
(D)一絲不苟→做事認真，一點也不馬虎。
(E)如日中天→好像太陽正當中午，熾熱光明。比喻事物正發展到十分興盛的地步。
(F)半途而廢→事情沒做成功就停止。比喻做事情有始無終。
- (二) 1.F 2.B 3.D 4.C 5.A 6.E

p. 104

- 一、1. 吞吞吐吐 2. 乾乾淨淨 3. 認認真真
4. 口口聲聲 5. 馬馬虎虎 6. 清清楚楚
7. 反反覆覆 8. 拖拖拉拉 9. 堂堂正正
10. 迷迷糊糊 11. 時時刻刻 12. 斷斷續續

〔解析〕

1. 形容說話不直截，要說不說的樣子。
2. 很清潔。
3. 切實負責而不馬虎隨便。
4. 不停的陳述、表白或把某一說法經常掛在嘴邊。
5. 勉強將就，敷衍了事。
6. 形容非常清楚明白。
7. ①重複，一次又一次；②因缺乏主見或深遠思考而任意更動已決定的計畫。
8. 指做事慢吞吞，不乾脆俐落。
9. 形容光明正大。
10. 不仔細、不清楚。

11. 經常、不時。
12. 時而中斷，時而繼續。
二、1.○ 2.○ 3.× 4.○ 5.×
6.○ 7.× 8.○ 9.× 10.×

〔解析〕

1. 皆為「聽」的意思。
2. 皆為「短少、不足」的意思。
3. 偏義複詞。偏「仇」義。
4. 皆為「高興的、快樂的」的意思。
5. 比喻人情的冷暖。反義複詞。
6. 皆為「原因」的意思。
7. 偏義複詞。偏「忘」義。
8. 皆為「結實、牢固」的意思。
9. 偏義複詞。偏「動」義。
10. 空虛和充實。泛指內部情況。反義複詞。

自學三 茶葉的分類

p. 109

- 一、1. ㄆㄨˋ 2. ㄉㄨˋ 3. ㄉㄨˋ 4. ㄇㄨˋ 5. ㄉㄨˋ 6. ㄊㄨˋ 7. ㄉㄨˋ 8. ㄉㄨˋ 9. ㄉㄨˋ 10. 沖 11. 毫 12. 湯 13. 鶴 14. 叢 15. 捲 16. 澀 17. 薑 18. 澱 19. 褐 20. 條 21. 分 22. 壺 23. 究 24. 具 25. 浸 26. 溫 27. 觀 28. 馥 29. 殼 30. 倍 31. 瀘 32. 製 33. 盅 34. 扒 35. 夷 36. 據

- 二、1. 形容人或事物眾多。
2. 十分糊塗、迷惑，不懂道理。後指對事物感到非常疑惑，無法了解。
3. 運用菌種使生物體分解，產生化學變化的過程。
4. 工匠想要把工作做好，一定要先使工具精良。亦即要能事半功倍，必須先選擇最適合的工具。

- 三、1. 種製萱烏 2. 壺沖溫倒

p. 110

- 四、1.A 2.B 3.D 4.B 5.C
6.B 7.C 8.A 9.B 10.C

〔解析〕

2. (B)應為「水方」。茶海即公道杯，茶湯倒入之中，可以沉澱茶渣和避免分杯時茶

湯濃淡不一。

4. (A)列舉說明(C)引用說明(D)數據說明。
5. (A)茶樹品種、製茶技術都會影響風味，金萱可做成烏龍茶和包種茶(B)翠玉最適合做成半發酵的茶(D)是以製茶方式來區分。
6. (A)比重愈輕的茶，分量要愈多(C)第一泡的茶湯基本上不喝(D)前三泡約二十至三十秒，之後每泡可以略增三至五秒。
7. 首先由題目「茶葉的心事」可知詩中的主角是茶葉，觀察四個句子，可先觀察到(甲)(乙)的句式相近，由「也不過」可推知應是(甲)後面接(乙)；再觀察(丙)的意思，可知茶葉應該是先被熱水沖泡後才會有苦澀的茶味，因此(丙)在最前面，故答案選(C)。
8. 由「林林總總的茶葉名稱」可知選(C)。
10. 紅茶為全發酵茶，故選(C)。

p. 111

- (一) (A)茶思飯想→形容無時無刻不在思念。
(B)茶餘飯後→泛指悠閒無事之時。
(C)粗茶淡飯→粗糙簡單的飲食。
(D)不茶不飯→形容心事重重。
(E)三茶六飯→眾多且齊備的茶水和飯菜。

- (二) 1.C 2.D 3.B 4.A 5.E

p. 112

- 一、1.○ 2.× 3.× 4.× 5.○
6.○ 7.○

〔解析〕

2. 會影響。
 3. 凍頂烏龍茶。
 4. 須視茶葉種類而定。
- 二、1. 茶壺→主要的泡茶容器，材質眾多。
2. 水方→盛裝茶渣、不要的茶水。
3. 聞香杯→杯身細長，專門用來品味茶的香氣。
4. 茶海→泡好的茶湯先倒入其中後，再分裝至其他茶杯。
5. 茶船→主要功用是承接壺中溢出的茶水。
6. 茶扒→大多竹製，將壺中茶渣掏出的工具。

7.濾網→可以過濾茶渣。

三、1.丁乙丙甲 2.甲丙丁乙 3.乙丁丙甲

〔解析〕

1. 由(乙)錯過好幾十隻採茶姑娘的手，可知前面宜說明是誰錯過採茶姑娘的手，因此首句為(丁)但有一根嫩芽；再由(丙)仍在她們身後喊，可知嫩芽在採茶姑娘後面喊：(甲)採我採我。
2. 由(甲)的「不一定是我的本意」和(乙)的「又，何嘗是」可知中間應插入是什麼事情也不是「我」的本意，再由(丁)的「或者」可知順序應為先東風再秋雨。
3. 本詩詩題為「茶的情詩」因此題幹中乾枯的「你」應指茶葉，溼潤的「我」應為水。而觀察句子結構應為「讓你……我」、「讓我……你」，因此依照文意，應該是先讓茶葉的乾枯用水舒展，再接讓水浸潤茶葉，舒展開來。

筆記欄





筆記欄



筆記欄

