

一、國字注音：10分（每題1分）

1. 才華洋溢「一、」：溢
2. 甜言「一、」語：蜜
3. 安「一、」：詳
4. 揭開「一、」幕：序
5. 朝氣蓬「一、」：勃
6. 「椰」子：一、
7. 「撒」鹽：ム、
8. 「闔」上眼睛：一、
9. 靜「謐」：一、
10. 錯「綜」之美：一、

二、注釋：10分（每題2分）

1. 樹「梢」：樹枝的末端。
2. 「闔」上眼睛：閉合。
3. 朦朧：模糊不清的樣子。
4. 山巒：連綿的山峰。
5. 「溜」過彎彎的小橋：流動。

三、改錯別字：10分（每字1分）

1. 此地花草、蕨類偏布，連綿數里，蕨類捲屈狀的幼葉與翩翩飛舞的蝴蝶，構成一幅悠美的畫面。……（遍綿曲屈優）
2. 一輩子辛勤工作的成果，卻因投資失利而讓自己變得窮困僚倒，叔叔抑望無祭的天空想著，如果紛擾能早日止熄該有多好。……（勤潦仰際息）

四、單題：60分（每題3分）

- (C) 1. 下列選項「」中的字，何組讀音前後不同？
1. (A) 一、 (B) 一、 (C) 一、 (D) 一、
(A)「蜜」糖／親「密」 (B)「闔」第光臨／隔「闔」 (C)山「坡」／海「波」 (D)「螢」火蟲／「營」利事業。
- (C) 2. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
2. (A) 道／到 (B) 攀／攀 (C) 弊／弊 (D) 抱／報
(A)「ㄉㄠˋ」歉／「ㄉㄠˋ」達 (B)「ㄎㄨㄟˋ」生兄弟／「ㄎㄨㄟˋ」 (C)興利除「ㄎㄨㄟˋ」／作「ㄎㄨㄟˋ」 (D)懷「ㄎㄨㄟˋ」夢想／無以回「ㄎㄨㄟˋ」。
- (B) 3. 下列文句「」中的詞語經替換後，何者意思不變？
3. (A) 泛指先行者或領導者／重義輕生而願殺身成仁的人 (B) 誠摯熱心 (C) 模糊不清的樣子／詩文、樂曲等含義隱晦不易懂 (D) 樹的末端／樹木的主要枝幹
(A)他是本公司開拓海外市場的「先驅」→烈士 (B)他做事「熱忱」懇切，很受上司器重→熱心 (C)今晚月色「朦朧」，到戶外散步，別有一番情味→晦澀 (D)有隻小鳥停在「樹梢」上迎風鳴唱→樹幹。
- (B) 4. 下列選項「」中的詞語，何者所指稱的事物說明錯誤？
4. (B) 比喻又紅又圓的夕陽
(A)蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的「蜜糖」回來了：花蜜 (B)火紅的太陽也滾著「火輪子」回家了：路燈 (C)撒了滿天的「珍珠」：星星 (D)一枚又大又亮的「銀幣」：月亮。

- (B) 5. 下列文句「」中的成語，何者運用正確？
5. (A)形容沒有月亮，風很大的晚上 (A)在「月黑風高」的夜晚獨自漫步，欣賞月色，真是愜意 (B)爺爺人品高潔，「光風霽月的胸懷坦蕩，品格高潔」月，受到許多人景仰 (C)老闆交代的緊急事項，必須「稍縱即逝」的處理，否則後果不堪設想 (D)小時候去玩耍的空地如今已蓋了高樓，真是「披星戴月」，人事已非。
- (A) 6. 下列與「月」有關的成語，何者運用最不恰當？
6. (A)形容女子容貌姣好，足使花、月為之退掩、失色 (A)小惠有「閉月羞花」的好手藝，所以園藝工作邀約不斷 (B)主婚人在「花好月圓」的婚禮上祝福新人永浴愛河 (C)時光飛逝，「日容時光消逝迅速」月如梭，轉眼間，新的一年又到了 (D)理想破滅，如「鏡花水月」，令他唏噓不已。
- (C) 7. 下列選項「」中的詞語，何者不是動詞？
7. (C) 形容詞 (A)我的鑰匙「逃走」了 (B)春風它「吻」上了我的臉 (C)撒了「滿天」的珍珠 (D)只有綠色的小河還「醒」著。
- (D) 8. 下列詩句所使用的修辭技巧，何者說明錯誤？
8. (D) 類疊 (A)蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了——轉化 (B)當街燈亮起來向村莊道過晚安——轉化 (C)滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣——譬喻 (D)美麗的夏夜呀！／涼爽的夏夜呀——映襯。
- (B) 9. 在夏夜一詩中，詩人以小河流水聲反襯夏夜的寧靜。下列何者的表現手法與此相同？
(A)夕陽無限好，只是近黃昏 (B)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (C)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還 (D)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。
- (D) 10. 下列詩句，何者最能顯示靜謐的夏夜充滿生機之景？
(A)羊隊和牛群告別了田野回家了 (B)火紅的太陽也滾著火輪子回家了 (C)小雞和小鴨們關在欄裡睡了 (D)只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，／伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。
- (C) 11. 下列詩句，何者最能表現出天倫親情？
(A)蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了 (B)羊隊和牛群告別了田野回家了 (C)聽完了老祖母的故事，／小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了 (D)只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，／伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。
- (C) 12. 下列詩句，何者呈現出「星月交輝」的景象？
(A)當街燈亮起來向村莊道過晚安 (B)來了！來了！／從椰子樹梢上輕輕地爬下來了 (C)撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣 (D)跟著提燈的螢火蟲，／在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

- (D) 13. 「來了！來了！／從山坡上輕輕地爬下來了。／來了！來了！／從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。」這段詩句主要在傳達下列何者？
 (A)溫馨的氣氛與別離的情景 (B)清涼的感受與緊張的情緒 (C)飄逸的動作與激動的情緒 (D)夜色降臨之景與純真喜悅之情。
- (A) 14. 「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。」這句詩給人何種感覺？
 (A)璀璨華麗 (B)寧靜溫馨 (C)清涼舒適 (D)頑皮機靈。
- (C) 15. 「只有綠色的小河還醒著，／低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。／只有夜風還醒著，／從竹林裡跑出來，／跟著提燈的螢火蟲，／在美麗的夏夜裡愉快地旅行。」關於這段詩句所描述的情境，下列說明何者正確？
 (A)小河與風給人熱鬧喧譁的感覺 (B)動詞「醒」字的運用，使小河變成一個淘氣的孩子 (C)螢火蟲在天地間飛舞，呈現夏夜的生命力 (D)可看出遊子還鄉賞景的愉悅心情。
- (B) 16. 夏夜一詩將夏夜的狀態分為「黃昏」、「入夜」、「深夜」三段時間描述。下列詩句，何者屬於「入夜」的描繪？
 (A)火紅的太陽也滾著火輪子回家了 (B)當街燈亮起來向村莊道過晚安 (C)朦朧地，田野靜靜地睡了 (D)只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，／伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。
- (A) 17. 關於「新詩」的說明，下列何者正確？
 (A)形式自由 (B)句數、字數有限制 (C)又稱為白話詩、近體詩 (D)絕對不能押韻。
- (C) 18. 關於楊喚的介紹，下列說明何者正確？
 (A)是臺灣寫作愛情詩的先驅 (B)本名楊林，遼寧省人 (C)民國三十八年來臺，開始以金馬、楊喚為筆名，從事創作 (D)楊喚的童年生活十分困苦，所以他的詩作中總是充滿濃厚的悲傷情緒。
- (C) 19. 「只有翅翼／而無身軀的鳥／／在哭和笑之間／不斷飛翔」(商禽 五官素描) 這首新詩是描寫下列何者？
 (A)口 (B)耳 (C)眉 (D)鼻。
- (A) 20. 「感謝你們／對於我／小小的存在／還報予／生命最熱烈的掌聲」(李瘦蝶) 下列何者最適合作為這首新詩的題目？
 (A)蚊子 (B)蝴蝶 (C)蜜蜂 (D)老鷹。

五、題組：10分(每題2分)

(一)白鷺鷥是不是很好學，／我沒有直接問過牠們；／牠們，脖子細長，腳也很細很長／我看到牠們，總是自己把自己／雕成一個大問號！

不錯！牠們是一群好□□的學者，／常常喜歡問自己；／又習慣把大問號投在水田中，／讓自己靜靜思索……
 (林煥彰 白鷺鷥)

- (C) 1. 根據詩意，詩中缺空處最適合填入下列何者？
 (A)驕傲 (B)嚴肅 (C)提問 (D)辯論。
- (A) 2. 本詩從哪一個角度描寫白鷺鷥？
 (A)外表的樣貌 (B)飛行的姿態 (C)原始的本能 (D)潛在的智慧。
- (D) 3. 關於這首詩的說明，下列何者正確？
 (A)從動物的習性引發哲學的思考 (B)透過與動物接觸來聯繫情感 (C)以理性客觀的陳述傳達科學精神 (D)將對自然的觀察融入有趣的想像。

(二)「楊喚是天才，他有天賦的詩人氣質。」我總是向我所深識的朋友這樣讚佩他。的確，在我所接觸過的文藝工作者之中，像他的才氣的，還沒有第二個人。

所謂的天才，一如世人之所謂怪傑一樣，即是他能在任何惡劣的環境之下，完成他的輝煌的工程。他是創始者，而非模仿者；他是開拓者，而非守成者。在詩的王國中，楊喚便是屬於前者的人物。

因為他的童年是萎謝的，是淒慘的，所以，他對於童年的嚮往，常寄以美麗的梦想。這促使他在童話詩及童話的寫作上，有了絕大的成就。三十九年的春天，我給他的信中，曾說他不是孩子，為什麼專寫這些兒童詩呢？他回信說道：「你說我不是孩子。應該寫些給大人看的東西，這話也對，但你又怎麼知道我這一顆嚮往於童年的心呢？孩子是天真無邪的，童年的王國在記憶裡永遠是有著絢爛美麗的顏色的。……兒童詩，我還想再寫下去，因為我想從裡面找回一些溫暖。」

寫詩的朋友都知道楊喚是位天才的詩人，其實，他是無論哪一方面都有才氣的作家。他的散文更有一種獨到的風格，便是從近數十年來的新舊作家群中，也找不出如他所寫的那種特異的才華。他的文章悲愴而不流於頹廢，幽怨而不流於陰暗，憤怒而不流於叫鬧。雖是平凡的字句，但一經他的變化，便會成為卓絕動人的詞藻。

(節選自歸人 憶詩人楊喚)

- (D) 4. 根據本文可推知，楊喚在創作上是哪一方面的
 (A)因循守舊者 (B)有所偏好者 (C)依樣畫葫蘆者 (D)別創新格者。
- (C) 5. 根據本文，可以得知楊喚是懷著何種心情寫作兒童詩？
 (A)好勝而頑強 (B)幽怨而頹喪 (C)純真而誠摯 (D)害羞而隨和。

一、國字注音：10分（每題1分）

1. 公「ㄨㄛˋ」員：務
2. 垂「ㄊㄧㄣˊ」三尺：涎
3. 「ㄉㄨㄛˋ」售：兜
4. 一「ㄉㄨㄛˋ」而上：哄
5. 「ㄨㄛˋ」著不放：纏
6. 童「ㄨㄛˋ」無欺：乂
7. 向「隅」：ㄩ
8. 碎「屑」：ㄒ
9. 「沁」涼：ㄑ
10. 「剔」透：ㄊ

二、注釋：10分（每題2分）

1. 黯然失色：灰暗而失去光彩。
2. 遜色：比不上。
3. 向「隅」：角落。
4. 剔透：透明清澈，沒有雜質。
5. 「殆」盡：幾乎。

三、改錯別字：10分（每字1分）

1. 這個案例可以作為我們的警剔：餐飲業者一定要講姓用，注重珍材時料，衛生優良。……（ 惕信真實衛 ）
2. 最嗜合當法官的人，除了要有冷靜理姓的頭腦，還要能將凌碎的資料加以整合，才有機會成為頂堅的法官。……（ 適冷性零尖 ）

四、單題：60分（每題3分）

- (C) 1. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
(A)「刨」土／「刨」冰 (B)「軋」入／「軋」戲 (C)「賜」予／賞「賜」 (D)「釘」門板／鐵「釘」。
1. (A)ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ (B)ㄨㄛˋ／ㄨㄛˋ (C)ㄉㄨㄛˋ (D)ㄉㄨㄛˋ
- (C) 2. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
2. (A)但／旦 (B)砂／紗 (C)嘖／瑕 (D)遺／瑕
(A)「ㄉㄨㄛˋ」願／一「ㄉㄨㄛˋ」 (B)「ㄨㄛˋ」糖／「ㄨㄛˋ」窗 (C)狼吞虎「ㄨㄛˋ」／細嚼慢「ㄨㄛˋ」 (D)引「ㄨㄛˋ」思／「ㄨㄛˋ」疵。
- (D) 3. 下列選項「 」中的字，何者意思與其他三者不同？
3. (A)(B)(C)徒然、白白的 (D)空的，不憑藉什麼的
4. (A)計算事情或動作的單位。宜作「種」或「番」 (B)計算房屋建築物的單位。宜作「座」 (C)計算飛禽走獸等動物的單位。宜作「枝」
(A)「乾」瞪眼 (B)「空」歡喜 (C)「白」跑一趟 (D)「徒」手搏虎。
- (D) 4. 下列選項「 」中的量詞，何者使用正確？
(A)一「陣」滋味 (B)一「棟」冰山 (C)一「隻」花生冰棒 (D)一「客」冰淇淋。
- (B) 5. 「門庭若市」之於「門可羅雀」，猶如「俄頃」之於下列何者？
5. 題幹與(B)相反詞 (A)(C)(D)指很短的時間 (B)很久
(A)須臾 (B)良久 (C)瞬間 (D)片刻。
- (C) 6. 下列文句「 」中的詞語，何者經替換後意思不變？
6. (A)陰暗、黑暗的樣子／欣悅自得的樣子 (B)確實如此／坦白心安、處之泰然的樣子 (D)名聲響亮／羨慕人家的好名聲
(A)和優秀的哥哥相比之下，妹妹頓時「黯然」失色——怡然 (B)因為食品科技發達，現代人「誠然」口福不淺——坦然 (C)在街上隨地吐痰，「非常」沒水準——十分 (D)「著名」的畫作拾穗將在明日展出——慕名。

- (C) 7. 下列文句，何者沒有使用誇飾修辭技巧？
7. (C)譬喻 (A)一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重 (B)一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完 (C)那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中 (D)那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽融化掉。
- (B) 8. 「看老闆從木箱中拿出一大塊晶亮的冰塊，軋入刨冰機中，然後飛快的搖轉起來時，那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山。」這段話使用了視覺摹寫修辭技巧，下列何者與之相同？
(A)那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽融化掉 (B)這些刨冰的添加物，像四果、粉圓、仙草、愛玉，或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶，看起來都足以奪人眼目，令人愛不忍吃 (C)串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾，人人便知是賣芋冰的小販來了 (D)冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那分甜美的記憶啊。
8. (A)誇飾兼轉化 (C)聽覺摹寫 (D)感嘆
- (C) 9. 「有生意上門，小販當然樂不可支，總會讓每個小蘿蔔頭射個痛快。」句中的「小蘿蔔頭」，是指下列何者？
(A)沒有錢的大人 (B)養育幼兒的父母 (C)愛玩的小孩 (D)滿週歲的孩童。
- (B) 10. 「現代的冰品，拜科學昌明之賜，固然色彩繽紛，花樣百出，但單就口味而言，比起臺灣早年的冰製品，恐怕就遜色了。」由此推測，作者對冰品的態度為何？
(A)追求多變創新 (B)冰品新不如舊 (C)輕視早年單調的冰品 (D)推崇現代的冰品。
- (B) 11. 「早期的社會單純，小生意人講的是信用，貨真價實，童叟無欺。」關於這句話的說明，下列何者正確？
(A)早期社會頗重敬老尊賢之道 (B)舊社會的生意人對客人以誠相待 (C)諷刺現代商業界的虛假不真 (D)在商言商，利益至上。
- (D) 12. 「近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省，一般消費者很難逃過這種障眼法，品質就缺乏保障了。」這段文字說明近人做生意的態度為何？
(A)貨真價實，童叟無欺 (B)狡詐陰險，草菅人命 (C)與眾不同，標新立異 (D)利益至上，譁眾取寵。
- (A) 13. 「一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完。」這樣的行為是由於何種緣故？
(A)冰品獲得不易 (B)冰棒堅硬無比 (C)食用方法錯誤 (D)小孩子動作不靈活。

- (B) 14.「每到夏天，糖廠福利社前總是大排長龍，爭購各類冰品，晚到一步的可能就要向隅。」此句可與下列何者相呼應？
(A)一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重 (B)臺糖福利社生產製造的冰水和冰棒一向名聞遐邇 (C)那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽融化掉 (D)有生意上門，小販當然樂不可支。
- (D) 15.「這些童年吃冰的記憶，如今多已消失殆盡，這一代的小孩子再也無從體會那種樂趣。」關於這句話的說明，下列何者正確？
(A)這一代的小孩見識短淺 (B)事非經過不知難 (C)對牛彈琴，牛不入耳 (D)時代變遷，往事只能回味。
- (C) 16.在吃冰的滋味一文中，描述一種賣冰的小販會騎著腳踏車沿街販售，並有射鏢的遊戲，這種小販賣的是何種冰品？
(A)刨冰 (B)冰棒 (C)芋冰 (D)仙草冰。
- (A) 17.根據吃冰的滋味一文，下列何者不屬於 臺灣早年的冰製品？
(A)火燒冰淇淋 (B)米苔目 (C)四果冰 (D)粉圓冰。
- (A) 18.下列文句，何者可以呈現孩童對冰品的喜愛？
(A)一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重 (B)小生意人講的是信用，貨真價實，童叟無欺 (C)臺糖福利社生產製造的冰水和冰棒一向名聞遐邇 (D)花生冰和紅豆冰，一枝只要一毛錢，冰水一杯五毛。
- (B) 19.關於吃冰的滋味的寫作手法，下列何者說明正確？
19.(A)以懷舊作為文章的主調 (A)以抑古揚今作為文章的主調 (B)以開門見山法點出全文題旨 (C)以今昔對照方式讚揚臺灣社會的變遷 (D)「現在—過去—現在」的順序敘述。
- (A) 20.下列關於「冰」的諺語，何者解釋正確？
20.(B)比喻事況的造成是日積月累，逐漸形成的 (C)比喻對立的雙方無法調和或不能相容 (D)比喻弟子優於老師 (A)夏蟲不可語冰：比喻人見識短淺，不能與之談大道理 (B)冰凍三尺，非一日之寒：比喻從事物的徵兆可看出它將來發展的結果 (C)冰炭不同爐：比喻弟子優於老師 (D)冰生於水而寒於水：比喻對立的雙方無法調和或不能相容。

五、題組：10分（每題2分）

(一)那個「合格」的烤洋芋顯然燙得不得了，因為即使戴了手套，還是得很快的把它擱上工作檯。年輕的男孩拿起一把小刀，把烤洋芋的肚子剖開，輕輕挖著它的肚子，把洋芋肉攪碎，然後依從顧客的需要澆上作料，再裝進紙盒。輪到我的時候，我毫不猶豫的點了兩個熱騰騰的羅宋牛肉烤洋芋。

我又走向國王學院，那兒有一排排供人休息的木椅，我挑了一張可以晒太陽的，面對著湛藍的天，碧綠的草地，舒舒服服的吃起午餐來。

有時候，好吃的感覺並不完全是來自食物本身，四周的

環境、心情、氣氛，也都可以加強食物的滋味。我就是這樣美好的環境下吃烤洋芋。也許是我吃東西的模樣看起來「太好吃」了，說了你也許不相信，竟有幾個來往的行人停在我面前，用很饞的表情問：「您這烤洋芋是哪兒買的？」
(節選自桂文亞 好吃的滋味)

- (B) 1.根據本文，下列何者不是作者認為可以加強食物的滋味的必要條件？
(A)愉悅的心情 (B)便宜的價格 (C)歡樂的氣氛 (D)美好的環境。
- (D) 2.為何會有行人前來詢問作者的烤洋芋是從哪裡買的？
(A)行人也想要晒太陽欣賞風景 (B)羅宋牛肉烤洋芋是當地很少見的口味 (C)行人第一次見到烤洋芋而感到好奇 (D)作者吃東西的模樣讓行人認為烤洋芋很美味。
- (C) 3.關於本文，下列敘述何者正確？
3.(A)由「舒舒服服的吃起午餐來」可知錯誤 (A)作者把烤洋芋當作下午茶吃 (B)賣烤洋芋的人是一個年邁的老爺爺 (C)作者是一個懂得享受美食的人 (D)作者寫作此文的目的是為了替烤洋芋做宣傳。
(B)是一位年輕的男孩 (D)目的是傳達享受美食的愉悅

(二)至於員工福利社，就有更多屬於我們的記憶了。福利社裡面有理髮廳、碾米廠、洗衣店、冷飲部、日用品供應部，我最難忘的便是冷飲部。冷飲部以糖廠自產的糖來製冰，既乾淨，又好吃。裡面總是飄浮著阿摩利亞的臭味，機器隆隆的響著，冷凍箱一打開，便冒出一團團的冷氣，以及各式各樣的冰棒。

一根冰棒那時才賣一毛錢，一杯冰水三毛錢，夏天時，我口袋裡只要有四毛錢，在玩伴之間一聲吆喝，大夥兒便溜進冷飲部溼溼涼涼的空氣裡。一根花生冰棒，沾著一杯冰水，涼得大家牙都歪了。吃完後，我們還會搜刮一番，將地上所有的冰棒棍子撿個乾淨，再回到太陽下玩「打冰棒棍子」的遊戲。贏的人可以將贏來的棍子編成一堵小籬笆，輸的人只好再往冷飲部跑，看是否能再撿到一些冰棒棍子，就這樣打發了不少我童年無聊的夏日時光。

(節選自古蒙仁 重返蔗鄉)

- (D) 4.根據本文，關於員工福利社的說明，下列何者正確？
4.(A)文中未提及 (B)也有理髮廳、碾米廠、洗衣店、日用品供應部等項目 (C)由「冷飲部以糖廠自產的糖來製冰，既乾淨，又好吃」可知錯誤 (A)作者在此工作數十年 (B)僅提供小吃販售服務 (C)食品製作不太講究品質 (D)充滿作者的童年回憶。
- (A) 5.關於本文，下列說明何者正確？
(A)冷飲部和冰棒，充實了不少作者童年的夏日時光 (B)作者口袋若有一塊錢，便可以買兩根冰棒，加上三杯冰水 (C)吃完冰棒後，作者和玩伴就悻悻然離開冷飲部 (D)「打冰棒棍子」遊戲中的贏家可以將棍子拿去做資源回收。
5.(B)兩根冰棒加上三杯冰水共一塊一毛錢 (C)會將地上所有的冰棒棍子撿個乾淨，再回到太陽下玩「打冰棒棍子」的遊戲 (D)贏的人可以將贏來的棍子編成一堵小籬笆

一、國字注音：10分（每題1分）

- 1. 魯「ㄊㄩㄣˋ」：迅
- 2. 「ㄨㄛˋ」到：遲
- 3. 「ㄉㄨㄛˋ」然：惶
- 4. 「ㄨㄛˋ」及：普
- 5. 效「ㄉㄨㄛˋ」：率
- 6. 傳「誦」：ㄇㄨㄥˋ
- 7. 「累」積：ㄌㄟˋ
- 8. 「緩」慢：ㄉㄨㄛˋ
- 9. 「釐」清：ㄌㄟˋ
- 10. 「網」綁：ㄨㄛˋ

二、注釋：10分（每題2分）

- 1. 格言：可作為言行準則的名言。
- 2. 不時之需：隨時可能會有的需求。
- 3. 輕重緩急：事情的重要程度與處理的緊急先後次序。
- 4. 零星：零散不成整數。
- 5. 「騰」出：空出、挪出。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 1. 把這件事情做好的觀鍵密訣，就在於將零歲的訓息加以整合，並且真砌的去實行。……（關祕碎訊切）
- 2. 曠產資源豐富的大地，不管要如何開採，都應當先做出俱體的評估，以能隨福最多數的人類為目標，這才是比較正確的汰度。……（礦採具造態）

四、單題：60分（每題3分）

- 1. (A)ㄊㄛˋ (B)ㄊㄛˋ/ㄨㄛˋ
- (C)ㄨㄛˋ/ㄨㄛˋ
- (D)ㄉㄨㄛˋ/ㄨㄛˋ

- (A) 1. 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？
(A)暢「銷」／「消」失 (B)分「析」／波「折」
(C)手「鏑」／「拷」貝 (D)「沮」喪／「詛」咒。
- (C) 2. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
2. (A)管／館
(B)勵／厲
(C)儲
(D)抱／報
- (A) 3. 下列選項「」中的字，何者意思前後相同？
3. (A)占有、占守／憑證，可作為證明的事物
(B)累聚／長久累存的
(C)檢討、審察／探望、問候
(D)利用
- (B) 4. 下列文句「」中的詞語，何者運用最恰當？
4. (A)通常、一般。相對於特別或專門而言。宜作「普及」
(B)逼迫、催促。宜作「促成」
(C)隱密而不讓人知道的事。宜作「祕訣」
- (A) 5. 下列選項「」中的詞語經替換後，何者意思改變？
5. (A)出售產業或物品。宜作「轉變」

- (A) 6. 下列文句「」中的成語，何者運用正確？
6. (A)隨時可能會有的需求 (A)出門時身上多帶一些錢，以備「不時之需」
(B)驚恐慌張不知如何是好 (B)他經驗豐富，總能「驚慌失措」的處理問題
(C)暢達詳盡 (C)你以為這幾句「淋漓盡致」的解釋，就能打發所有人嗎
(D)艱鉅、偉大的事務完成了 (D)因為你的欺騙，我們的感情已「大功告成」。
- (D) 7. 下列成語的關係，何組與其他三組不同？
7. (A)(B)(C)相反詞 (A)迫不及待／慢條斯理 (B)度日如年／日月如梭 (C)時不我與／亡羊補牢 (D)白駒過隙
(D)相似詞
- (C) 8. 「本文說理分明，□□□□，看完就知道自己的盲點在哪裡。」句中缺空處應填入下列何者？
8. (A)事情的重要程度與處理的緊急先後次序
(B)形容在匆促中而來不及思考
(C)言論或文章有根據、有內容
(D)脈絡、層次不分明
- (D) 9. 下列選項「」中的詞語，何者作動詞用？
9. (A)(C)名詞 (A)簡單的「角度」 (B)比較「正確」的態度
(B)形容詞 (C)調整優先「順序」 (D)「觀賞」電影。
- (B) 10. 下列文句，何者用字最精簡？
10. (A)「一一」、「逐個」刪一 (A)請你將事情一一逐個說明 (B)科技創造生活的便利，卻帶來桎梏 (C)很多時間在不知不覺無意間消耗掉了 (D)這些無關緊要的事情，請儘快趕緊處理完畢。
- (A) 11. 「生命是以時間為單位的，浪費別人的時間，等於謀財害命；浪費自己的時間，等於慢性自殺。」這段文字的含義與下列何者最相近？
(A)珍惜時間就是愛惜生命 (B)生命比時間還重要 (C)浪費自己的時間較無壓力 (D)浪費別人的時間較無所謂。
- (A) 12. 「我們常說『時間管理』，其實時間不是我們所能管理的。」其論點是依據下列何者而來？
(A)錢可以管理，因為通常所說的「管理」是可以累積儲存，並且加以運用的，但時間不行 (B)我們抱怨時間不夠用，是因為我們沒有認真想清楚，究竟我們要什麼 (C)設定優先順序，最重要的是決定「哪些是必須捨棄的」 (D)我們以為善加利用時間，可以同時處理很多事。
- (B) 13. 「除了工作，以及為了別人不得不花費的時間之外，剩下可利用的時間，有多少是被自己習慣性的行為不知不覺消耗掉了？」這段文字的含義為何？
(A)時間是真的不夠用 (B)時間其實是被自己浪費了 (C)應把時間用在建立習慣上 (D)消耗時間是一種壞習慣。
- (D) 14. 下列何者最符合韓國作家金蘭都教授的建議？
14. (A)放下線上遊戲，多閱讀 (A)多遊戲，少閱讀 (B)看電影，不如看電視
(B)看電視，不如觀賞電影 (C)多放空，放鬆身心 (D)多與人深談，少聊天
(C)別只是空想，要多思考

(C) 15. 「原本應該帶來自由的科技，卻創造了手銬，將我們的思緒網綁在片斷零碎的訊息中。」這段文字的含義為何？

(A)要享有自由的科技，就必須付出自由為代價 (B)運用科技能將片斷零碎的訊息整理清楚 (C)整日沉浸在網路裡，思緒如同被束縛住 (D)只要完全不使用行動科技，就不會有浪費時間的問題。

(B) 16. 「有人解釋：『什麼才是真正浪費時間？那就是沒有為你生活中有一席之地的人，騰出足夠的時間。』的確是如此，因為人的幸福感主要來自於人與人的關係，尤其是我們所看重的人。」這段文字旨在說明下列何者？

(A)浪費時間就是謀害他人與自己的生命 (B)幸福感主要來自與重要他人的正向互動 (C)時間比金錢更容易管理 (D)完成許多零碎的小事能讓生活更有意義。

(B) 17. 威廉·考柏：「真正快樂的唯一來源，是為了某種我們看重的意義而花費我們的時間、我們的生命。」善用時間的方法一文中引用了這段文字，旨在說明何種道理？

(A)要將事情做好，就要捨得花時間 (B)應把時間花在真正重要的事情上 (C)花費愈多時間，愈能感受到快樂 (D)與其節省時間而沮喪，不如自由的浪費。

(D) 18. 「管理時間和運用時間，重點在於：找到我們渴望的事，然後每天空出時間真切的去做。」這段文字最能與下列何者相呼應？

(A)我們需要的不是「節省時間」，而是「節省工作」 (B)分析自己一天二十四小時，一星期七天大概都是怎麼過的 (C)當我們一整天都被這些說不清楚的雜事占據了，反而會令我們很沮喪 (D)把時間花在我們覺得重要的事情之上，這是運用時間的關鍵祕訣。

(D) 19. 關於善用時間的方法一文，下列說明何者正確？

19. (A)說明如何善用時間 (B)作者並無此意 (C)文中未強調 (D)引用許多名言佳句，增加說服力。

(C) 20. 關於善用時間的方法一文的寫作特色，下列說明何者正確？

20. (A)直接說明告訴讀者 (B)引用許多不同言例及具體方法 (C)行文脈絡清晰有條理，為勵志佳作 (D)舉出古代善用時間的例子，讓讀者從中學習。

五、題組：10分（每題2.5分）

(一)暑假期間有許多朋友離開工作崗位去旅行，其實是想離開城市，離開人群，這種念頭相信常常浮現在整天處在過度喧囂的都市人的腦海中。現代人的生活太忙碌了，工作壓力太大了，因此內心中不時會浮現出走的欲望，會響起流浪的呼喚。

我們或許無法像哲學家桑塔耶納，據說有一天他正在

哈佛大學教課，見到夕陽照入課堂內，突有所感，一手扔掉粉筆說：「我與陽光有約。」隨即步出課堂，放棄人人稱羨的工作，優游於世。這種出走，我們沒有勇氣，但是休長假，到一個沒有人認識你的地方，短暫脫離城市生活，也多少能滿足一點心中的夢想。

我想，出走真正的意義是為了找到心靈歸宿，或許，真正的發現之旅，不是尋找新世界，而是用新的視野看世界。因此，旅行不只是從一個地方到一個地方的活動，更是一個人尋找自己內在心靈的過程吧？在旅途中，我們可以安靜的面對自己和這個世界。

(改寫自李偉文 旅行是種子的信仰)

(D) 1. 根據本文，作者對桑塔耶納的行為有何看法？
(A)天真爛漫，不尊重自己的工作 (B)自私自利，眼中沒有別人 (C)隨心所欲，教學活動充滿創意 (D)充滿勇氣，一般人無法做到。

(C) 2. 本文的主旨為何？
(A)勸勉大家多去旅行，累積美好回憶 (B)鼓勵拋開束縛，只做自己想做的事 (C)藉由旅行走出來釋放壓力，找回自己 (D)退休後最好是住在陌生城市裡，重新開始。

(二)想像有一家銀行，每天早上都在你的帳戶裡存入八萬六千四百元，可是每天的帳戶餘額都不能結轉到明天，一到結算時間，銀行就會把你當日未用盡的款項全數刪除。這種情況下你會怎麼做？當然，每天不留分文全數提領是最佳選擇。

其實我們每個人都有這樣的一個銀行，它的名字是「時間」。每天早上「時間銀行」總會為你在帳戶裡自動存入八萬六千四百秒；一到晚上，它也會自動把你當日虛擲掉的光陰全數註銷，如果你沒能適當使用這些時間存款，損失掉的只有你自己承擔。

想要體會「一年」有多少價值，你可以去問一個失敗重修的學生。想要體會「一月」有多少價值，你可以去問一個不幸早產的母親。想要體會「一週」有多少價值，你可以去問一個定期週刊的編輯。想要體會「一小時」有多少價值，你可以去問一對等待相聚的戀人。想要體會「一分鐘」有多少價值，你可以去問一個錯過火車的旅人。想要體會「一秒鐘」有多少價值，你可以去問一個死裡逃生的幸運兒。想要體會「一毫秒」有多少價值，你可以去問一個錯失金牌的運動員。

請珍視你所擁有的每一刻美好時光，別忘了時間不等人。昨天已成為歷史，明天則遙不可知，而今天是一個禮物，所以英文把「現在」稱 present (別義為禮物)，請珍惜這分禮物。
(心靈雞湯「今天」是一個禮物)

(C) 3. 下列選項，何者最符合本文對於時間的觀點？
(A)坐而言不如起而行 (B)水能載舟，亦能覆舟 (C)及時當勉勵，歲月不待人 (D)如人飲水，冷暖自知。

(B) 4. 本文的主旨為何？
(A)銀行存款必須善加利用，不可隨意提領 (B)生命中的每分每秒都要珍惜 (C)時間寶貴，用來休閒太過浪費 (D)別人送的禮物要妥善保管。

一、填充：10分（每格2分）

1. 標點符號是文章裡用來（**點斷**）句子，標明詞句性質、種類，或表現（**行文**）語氣的符號。

2. 分號是用來分開（**複句**）中（**平行**）句子的符號。

冒號是標明（**提起下文**），或舉例說明上文的符號。

二、單題：90分（每題5分）

（**C**）1. 用在翻譯成中文的外國人名字與姓氏之間的標點符號是下列何者？

（A）頓號 （B）逗號 （C）間隔號 （D）破折號。

（**D**）2. 用在節略原文，或語句未完、意思未盡，及語句斷斷續續、吞吞吐吐時的標點符號是下列何者？

（A）專名號 （B）連接號 （C）破折號 （D）刪節號。

（**A**）3. 電影「變形金剛」出現在文章裡，應加上什麼

3. (A)用於標明書名、篇名及報紙、雜誌、歌曲、影劇、文件、字畫等名稱

標點符號？

（A）書名號 （B）專名號 （C）夾注號 （D）間隔號。

（**B**）4. 「英國人走路，眼看地上，像將全副精神貫注

4. (B) 缺空處前後為複句中平行的句子，故使用分號「；」

在走路上□法國人走路，總是東張西望，像不把走路當一回事。」句中缺空處宜填入下列哪一個標點符號？

（A）， （B）； （C）。 （D）？

（**D**）5. 「在這個時期之內，她決定了求學的宗旨□到

5. (D) 「到巴黎專修數學與物理」一句，是為「求學的宗旨」作補充說明，故採用夾注號

巴黎專修數學與物理□而開始積蓄她求學的费用。」句中缺空處宜填入何組標點符號？

（A）；， （B）：、 （C）——？ （D）——

（**D**）6. 「一個成功的企業家，必定具備了許多過人之

6. (D) 第一個缺空處後，舉例說明企業家具備那些過人之處，故使用冒號「：」；第二、三個缺空處落在連用的詞、語之間，故使用頓號「、」

處，例如□堅毅奮發的精神□周密詳備的思慮

□超人一等的企業眼光等。」句中缺空處依序

宜填入哪些標點符號？

（A）；，， （B）；，， （C）、；； （D）：、、

（**A**）7. 下列何者是標明語氣停頓最短暫的標點符號？

（A）頓號 （B）冒號 （C）逗號 （D）分號。

（**A**）8. 「糟糕□這麼簡單的題目，我竟然做錯了。」

8. (A) 依據文中缺空處前後的文意判斷，缺空處前表示加重語氣，故用驚嘆號

句中缺空處宜填入下列哪一個標點符號？

（A）！ （B）； （C）？ （D）。

（**C**）9. 「鳴□鳴□鳴□，警報的聲音又響起來了。」

9. (C) 「鳴」為警報的聲音，故採用破折號「——」表示聲音延續

句中缺空處宜填入下列哪一個標點符號？

（A）、 （B）！ （C）—— （D）……

（**C**）10. 用來標明語意轉變、聲音延續，或在行文中補充說明的標點符號是下列何者？

（A）刪節號 （B）夾注號 （C）破折號 （D）間隔號。

（**C**）11. 下列選項，何者在文章中應使用專名號？

11. (A)(B)(D) 書名號

（A）歌曲名 （B）雜誌名 （C）朝代名 （D）影劇名。

（**B**）12. 用來標示人名與地名必須使用專名號，直行及橫行書寫時，分別應該寫在何處？

（A）右邊、下方 （B）左邊、下方 （C）左邊、上方 （D）右邊、上方。

（**A**）13. 原住民作家亞榮隆·撒可努的名字中有一個「·」符號，請問這是什麼標點符號？

（A）間隔號 （B）刪節號 （C）逗號 （D）分號。

（**C**）14. 下列選項，何者不是標點符號的功用？

（A）幫助讀者了解文意，節省閱讀時間 （B）清楚而貼切的表達出作者的語氣 （C）充分展現作者的學識及涵養 （D）避免讀者誤讀而誤解文章含義。

（**B**）15. 阿好孀幫一心想結婚的宗偉作媒，寫了一張紙條向他描述新娘的長相，紙條上寫著：「黑頭髮沒有麻子腳不大端正」。宗偉滿心喜悅的將新娘娶進門後，發現新娘奇醜無比，於是上門找阿好孀理論，但阿好孀卻堅持紙條的內容寫得清清楚楚，絕無欺騙。請問下列何者是阿好孀紙條上所欲傳達的訊息？

（A）黑頭髮沒有，麻子腳不大，端正 （B）黑頭髮沒有，麻子，腳不大端正 （C）黑頭髮，沒有麻子，腳不大，端正 （D）黑頭髮沒有，麻子，腳不大，端正。

（**B**）16. 某才子為一位農夫寫了新年吉祥語：「今年好晦氣全無財帛進門養豬個個大老鼠個個瘟做酒缸缸好做醋滴滴酸」，這段話應如何標點最恰當？

（A）今年好晦氣，全無財帛進門，養豬個個大老鼠，個個瘟；做酒缸缸好做醋，滴滴酸。 （B）今年好，晦氣全無，財帛進門，養豬個個大，老鼠個個瘟；做酒缸缸好，做醋滴滴酸。 （C）今年，好晦氣全無財帛進門，養豬個個大老鼠，個個瘟做酒，缸缸好，做醋，滴滴酸。 （D）今年好晦氣，全無財帛進門養豬，個個大老鼠個個瘟；做酒缸缸，好做醋滴滴酸。

（**C**）17. 瑪麗亞皇后為了救一名犯人，於是將她丈夫所寫的「赦罪不准放逐西伯利亞」的命令加上標點符號，讓那名犯人平安獲釋。請問下列何者最有可能是皇后加上標點符號後的命令？

（A）赦罪？不准，放逐西伯利亞 （B）赦罪，不准放，逐西伯利亞 （C）赦罪，不准放逐西伯利亞 （D）赦罪不准，放逐西伯利亞。

（**A**）18. 同學們老愛跟班長借茶杯喝茶，備受困擾的班長，只好在黑板上寫著：「同學們應自備茶杯不要向同學借。」但卻被頑皮的大東用標點符號改變了原來的意思。下列各句，何者應是太東的斷句？

（A）同學們應自備茶，杯不要，向同學借。 （B）同學們應自備茶、杯，不要向同學借。 （C）同學們應自備茶杯，不要向同學借。 （D）同學們，應自備茶杯，不要向同學借。

一、國字注音：10分（每題1分）

1. 白「ㄉㄨㄥˋ」著眼：瞪
2. 愛惜名「ㄐㄨㄥˋ」：譽
3. 憂「ㄎㄨㄟˋ」：慮
4. 動腦「ㄐㄩㄣˋ」：筋
5. 明「ㄨㄛˋ」暗貶：褒
6. 「相」貌：ㄒ一ㄤˋ
7. 錢「鋪」：ㄆㄨˊ
8. 「傳」記：ㄔㄨㄢˋ
9. 一小「撇」：ㄆㄧㄝˋ
10. 主治「大」夫：ㄉㄚˋ

二、注釋：10分（每題2分）

1. 錢鋪：舊式的銀行，也稱「錢莊」。
2. 夥計：商店中雇用的人。
3. 賠小心：低聲下氣的道歉。
4. 一命嗚呼：意指死亡。
5. 法號：佛教徒受戒時取的名字，或是死後所加的名號。

三、改錯別字：10分（每字1分）

1. 他文才武略兼具，與人相處通答圓容，從未見過他腦怒的樣子，但是因為不願與奸臣同流合汙，所以職位一直敬賠末座。……（略達融惱陪）
2. 若不是當時疏乎了重要的細結，他如今也不會藥石罔效，此時家人已在一旁泣不成生，沒過多久他就撒手人寰了。……（忽節罔聲撒）

四、單題：60分（每題3分）

- (C) 1. 下列選項「」中的字，何者讀音標示正確？
1. (A)ㄎㄨㄟˋ (B)ㄉㄨㄥˋ (C)ㄆㄨˊ (D)ㄐㄩㄣˋ
(A)直「隸」省：ㄉㄨㄟˋ (B)「法」子：ㄉㄨㄟˋ
(C)「撇」開：ㄆㄧㄝˋ (D)「匱」乏：ㄍㄨㄟˋ
- (D) 2. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
2. (A)陪/陪 (B)搖/搖 (C)櫃/櫃 (D)曉/曉
(A)「ㄉㄨㄟˋ」罪/「ㄉㄨㄟˋ」伴 (B)「ㄨㄛˋ」頭嘆氣/「ㄨㄛˋ」控 (C)翻箱倒「ㄍㄨㄟˋ」/難能可「ㄍㄨㄟˋ」 (D)「ㄒ一ㄤˋ」以大義/無人不「ㄒ一ㄤˋ」。
- (A) 3. 下列選項「」中的字，何組意思兩兩相同？
3. (A)謀畫、策畫 (B)竭盡、停止/必定、鐵定 (C)缺失、錯誤/尚、略、選 (D)徒然/不付代價而得到好處
(A)有何打「算」/失「算」 (B)「絕」了氣/「絕」無僅有 (C)誤「差」很大/「差」強人意 (D)「白」跑一趟/「白」吃白喝。
- (B) 4. 下列文句「」中的詞語，何者經替換後意思不變？
4. (A)著名/羨慕人家的好名聲 (B)注重、重視/代人請求寬恕或幫助 (C)模範/表揚、稱讚
(A)索羅斯是金融界「聞名」的投資大師/慕名 (B)老蕭常因粗心大意被老闆責罵，但他總是笑嘻嘻的「賠小心」/道歉 (C)你別小看這玩意兒，其製造技術可是非常「講究」的/說情 (D)在道德教育中，「榜樣」的力量是巨大的/標榜。
- (C) 5. 下列詞語，何者不是意指「死亡」？
5. (C)比喻人已衰老，行將不久於世 (A)墓木已拱 (B)命喪黃泉 (D)駕鶴西歸

- (D) 6. 下列文句「」中的成語，何者運用最恰當？
6. (A)延續舊習，敷衍草率，不思改革 (B)鎮定沉著，不慌不忙 (C)為了小緣故而耽誤大事 (D)借指死亡
(A)漢文的個性「因循苟且」，和同事們相處得極為融洽 (B)冠琳「從從容容」的跑到捷運站跟大家會合，整個人氣喘吁吁 (C)明代的宦官仗仗皇帝的權勢，「因小失大」、肆意橫行 (D)老林受不了那麼大的打擊，沒多久就「嗚呼哀哉」了。
- (C) 7. 下列選項「」中的字，何組詞性前後相同？
7. (A)動詞/名詞 (B)名詞/動詞 (C)動詞 (D)連詞/動詞
(A)他「鋪」好座位讓母親休息/他在一家小店「鋪」當店員 (B)他對未來懷著滿腔的希「望」/她能「望」見窗外的日出 (C)她在業界「呼」風喚雨的能力令人佩服/公共場所，請勿大「呼」小叫 (D)她這麼辛苦，「卻」一無所獲/他推「卻」了今晚所有邀約。
- (D) 8. 下列文句，何者沒有使用倒反修辭技巧？
8. (D)類疊
(A)昨天摔一跤，今天掉錢包，什麼好事全讓我碰上了 (B)大家都稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通 (C)小胖的肝已經出狀況，你還請他喝酒，真是好心腸 (D)倔強是我的短處，畏首畏尾是我的短處。
- (D) 9. 差不多先生傳一文旨在提醒國人改正什麼樣的缺失？
(A)貪財怕事 (B)趨權附勢 (C)死愛面子 (D)不肯認真。
- (C) 10. 「差不多先生的名字，天天掛在大家的口頭。」這句話的含義為何？
(A)中國人時常取笑做事隨便的人 (B)差不多先生的言行是眾人處事的準則 (C)做事輕率敷衍是中國人的通病 (D)大家都以差不多先生為戒，因而時常掛在口頭，自我警惕。
- (B) 11. 「差不多先生的相貌，和你和我都差不多。」作者想藉由這句話表達下列何種想法？
(A)中國各地均有人姓差，名不多 (B)暗示每個人都有差不多先生的特質 (C)差不多先生的相貌是大眾臉，到處都有 (D)意指中國人都源自於同一祖先、同一血脈。
- (A) 12. 「『直隸省的西邊是哪一省？』他說是陝西。先生說：『錯了。是山西，不是陝西。』他說：『陝西同山西，不是差不多嗎？』」由這段話可知差不多先生的哪一項缺失？
(A)聲調不分 (B)色彩不分 (C)數目不分 (D)日期不分。
- (A) 13. 關於差不多先生傳的敘述，下列何者正確？
13. (B)差不多先生是虛構人物 (C)差不多先生至死不悟 (D)諷刺國人處事不認真、敷衍苟且的通病
(A)以傳記手法寫成的寓言 (B)首段介紹差不多先生的姓名籍貫，可知真有其人 (C)差不多先生在大病後醒悟改過，故有「圓通大師」的稱號 (D)旨在針砭國人不求新求變的弊端。

(C) 14.「活人同死人也差……差……差……不多，……凡事只要……差……差……不多……就……好了，……何……必……太……太認真呢？」這段文字使用了許多刪節號，其作用為何？
(A)表示語意有所轉變，特別加以標示 (B)因文句過長，故使用刪節號加以省略 (C)表現差不多先生病情嚴重，說話上氣不接下氣 (D)表現差不多先生結結巴巴，猶豫不決的樣子。

(A) 15.差不多先生傳一文的寫作目的為何？
(A)針砭國人的通病 (B)闡揚一代宗師的思想 (C)記錄當代奇人事蹟 (D)培養讀者的品味。

(A) 16.關於差不多先生傳一文的内容特色，下列說明何者正確？

16. (B)倒反修辭 (C)文字淺白，自然風趣 (D)因事見理，讀來讓人容易接受
(A)依時間順序，逐步凸顯主角性格缺失及事情的嚴重性 (B)使用倒裝修辭加強主旨 (C)文詞嚴肅，善於說理 (D)讀來意象豐富，甜蜜溫馨。

(D) 17.胡適：「要怎麼收穫，先那麼栽。」這句話的含義與下列何者最相近？

17. 題幹與(D)指天下沒有不勞而獲的事情
(A)百尺竿頭，更進一步 (B)船到橋頭自然直 (C)留得青山在，不怕沒柴燒 (D)天下沒有白吃的午餐。

(C) 18.下列關於「寓言」的說明，何者錯誤？

18. (C)寓言不一定以動物為主角
(A)寓言是有所寄託的言論 (B)寓言的目的是要達到諷諫的效果 (C)寓言的表現方式必以動物為主角，例如：龜兔賽跑 (D)寓言的寫作手法是將人生哲理寄託在虛構的故事中。

(B) 19.如果想請一些名人將自己的人生經驗寫成書，下列何者最不適當？

19. (B)胡適致力於白話詩、文的倡導與創作
(A)請古蒙仁寫留學生活分享 (B)請胡適寫古文革新與推廣 (C)請李白寫想像力就是你的創造力 (D)請楊喚寫童心中無止境的詩意。

(C) 20.胡適是重要的文學家、教育家、思想家。下列關於他的敘述，何者正確？

20. (A)生於清代末年 (B)致力於白話詩、文的倡導與創作 (D)曾任駐美大使
(A)字適之，生於民國初年 (B)致力於中國古典文學的提倡及創作 (C)所著嘗試集是中國第一本白話詩集 (D)曾任駐英大使。

五、題組：10分（每題2分）

(一)甕，以前用來裝餽水、醃菜、製醬的土瓦罐，在都市劫餘之後，被人們珍惜了，有的竟被標了高價，供在櫥櫃中出售。鄉下人偶然走過，認出那是裝餽水剩菜的甕，便掩口笑了，也許他們要嘲笑都市人的傻吧。他們自然不了解，都市人要藉隻土甕找回許多輕易丟失的東西啊！

無論如何，甕的確是最好的花器，大部分的花瓶太過刻意做作，難得像土甕這樣簡單樸拙，從來不搶花的主題。

古人說不自美才是真正的美，也許便是說土甕這樣的器物吧！

當花萎謝遺棄之後，甕回復了它自己，它靜靜的在几案上，不打擾房中的一切，彷彿一個可以傾聽心事的朋友，可以依靠，也可以包容。

我的甕，幾隻是檢來的，幾隻是朋友的贈品。

(蔣勳 甕)

(D) 1.人們重新珍視甕，這說明了何種心理現象？
(A)節儉 (B)求財 (C)求新 (D)懷舊。

(C) 2.根據本文，甕原本的主要功用為何？
(A)裝飾品 (B)用來插花的器皿 (C)裝餽水、製醬 (D)贈禮。

(A) 3.根據本文，「不自美才是真正的美」一句的含義為何？

(A)謙抑而不自誇便是真正的美 (B)擁有勤儉的美德方是真正的美 (C)美應該表現出來，讓眾人欣賞及分享 (D)內心之美雖然難以發現，但才是真正的美。

(二)這苟且二字，便是隨隨便便的意思。唉！我想起這苟且二字，在中國真可以算得一場大瘟疫了，這一場瘟疫，簡直把我們數千年來的文明，數千年來的民族精神，都被這兩個字瘟死了。

以前中國講起各種科學來，哪一門不發達得早。神農皇帝的時候，便能嘗藥性，發明醫學；黃帝的時候，已有人會算天文，會做指南車，那指南車便是現在的羅盤。現今各國人航海行軍，哪一個不用這個東西，可見中國的磁學發達得非常之早了。至如那些蠶桑哪！文學哪！印刷術哪！哪一樣不是我們所發明的呢！唉！講到中國上古時代的文化，那真正是我們的光榮了。不料到了後世，有什麼聖人出來了，口口聲聲說什麼聽天安分，總要少思省事，這麼一來，可不得了，從此以後，什麼事情，都不肯竭力去研究了，只曉得隨便。講那醫學的，看見前人說過了，有了藥性的書了，我們只好隨使用用吧，何必再去多事呢！講天文的，看見人家有了現成書了，也隨使用用吧，何必再去研究呢！用羅盤的，只要那磁針可以用得，也便隨使用用吧，何必去改良呢！織布的，只要織得成布，做得衣裳，也就罷了，何必去想那改良機器的法子呢！印刷書籍的人，只要雕得成字，印得成書，胡亂算了，何必想法子去改良呢！如此種種，說不勝說了，只這「隨便」二字，便把我們的文明，輕輕的斷送了。

(改寫自胡適 苟且)

(B) 4.根據本文，下列何者不是阻礙中國科學發展的原因？

(A)做事得過且過，無積極進取之心 (B)君主專制政治，導致人民思想僵化 (C)固守舊有思想，不懂改進變通 (D)凡事聽天安分，少思省事的態度。

(C) 5.根據本文，作者主要在勉勵國人應具備何種人生態度？

(A)己所不欲，勿施於人 (B)安分守己，樂天知命 (C)實事求是，追根究柢 (D)精誠所至，金石為開。

5. (A)自己所不喜歡的事物，不要加在別人身上 (D)加以真誠，連金石都會為之開裂。用以勉勵人只要有誠心，沒有辦不成的事

一、國字注音：10分（每題1分）

- 1. 語「カメ、」體：錄
- 2. 引以為「リセ、」：戒
- 3. 不「ト一又、」：朽
- 4. 篇「クメ、」：幅
- 5. 「口、」含：蘊
- 6. 「鄴」邑：アヌ
- 7. 曲「阜」市：クメ、
- 8. 切「磋」：クメ、
- 9. 「涵」養：ア、
- 10. 實「踐」：リ、

二、注釋：10分（每題2分）

- 1. 時習：時常溫習。
- 2. 慍：怨恨、生氣。
- 3. 必有我「師」焉：指可以效法或作為警惕的對象。
- 4. 一言：一字。
- 5. 恕：推己及人，即以同理心對待他人。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 1. 這所學校十分重視因財師教，會按照學生的體晤快慢，編輯出適合各種學生程度的教材，於課堂上適性傳售。
..... (材施悟輯授)
- 2. 沈將軍為人寬榮大度，好明聲傳揚海外，如果能將其生平事蹟詳細記流，出版成書，供世人校法，絕對是美事一春。
..... (容名述效椿)

四、單題：60分（每題3分）

- (A) 1. 下列選項中的形近字，何組讀音完全相同？
(A)渝／愉／瑜 (B)擇／繹／澤 (C)溫／慍／塹 (D)恕／怒／怨。
- (C) 2. 下列選項，何者用字完全正確？
2. (A)息→習 (B)潰→篋 (C)怨天尤人 (D)見賢司齊。
- (D) 3. 下列文句「 」中的字，何組音義前後相同？
3. (A)音口セ、，有規律而和諧動人的聲音／音カ、，笑 (B)音ア、，解釋／音ア、，用言語勸人，使其聽從或採納 (C)音ク、，向來／音ク、，舒緩悠閒的樣子 (D)音ト、，走、走路
- (C) 4. 下列文句「 」中的詞語，何者運用正確？
4. (A)貢獻一己的力量給國家，以為效命。宜作「效法」 (B)誠懇、真摯。宜作「切磋」 (C)比喻用別人的經驗或言行做為自己的參考 (D)雜亂。宜作「紛爭」
- (B) 5. 下列文句「 」中的成語，何者使用正確？
5. (A)指溫習舊業，可增進新知。亦指複習學過的知識，而獲得新的知識、體會 (B)指彙集眾人的智慧，以獲得更廣更大的效益 (C)將心比心，設身處地替別人著想 (D)以自己的立場去衡量別人的立場，體會他人的心意，多方為其設想

- (D) 6. 下列文句「 」中的字，何組詞性前後相同？
(A)有朋自遠方來，不亦「樂」乎／他「樂」於行善，不求回報 (B)她募資購買醫療器材的「善」行廣為人知／他的個性體貼，十分「善」解人意 (C)我「深」信著老祖先會保佑我們／水「深」危險，禁止戲水 (D)難得讓你發表意見，你就暢所「欲」言吧／工「欲」善其事，必先利其器。
- (D) 7. 「學而時習之，不亦說乎」一句運用了設問修辭技巧，下列何者運用了相同的修辭技巧？
7. (A)借代 (B)譬喻 (C)回文
(A)把酒話桑麻 (B)君子之交淡如水 (C)十字常常寫成千字，千字常常寫成十字 (D)就以「人」來說，又何嘗不是如此。
- (B) 8. 「有朋自遠方來，不亦樂乎？」由此可看出孔子交友的態度為何？
(A)只願意和住在遠方的人交朋友 (B)與志同道合的人互相切磋學習 (C)為了尋找志同道合的人，可以不遠千里尋訪 (D)全天下的人都親如兄弟，廣結善緣。
- (C) 9. 關於「人不知而不慍」一句，下列何者解讀正確？
10. (A)比喻謠言惑眾 (B)比喻團結一致，同心協力 (C)指善於學習的人，知道該向不同專長的人請教不同的學問 (D)動員眾多的人力
(A)凡夫俗子容易發怒，是人之常情 (B)有學養的人，比較能克制自己的脾氣 (C)別人不知道我的才學，我卻不怨恨、生氣 (D)君子對於自己所不知道的事情，不會輕易發怒。
- (C) 10. 「三人行，必有我師焉。」此句的含義與下列何者最相近？
(A)三人成虎 (B)眾志成城 (C)學無常師 (D)勞師動眾。
- (C) 11. 孔子以「己所不欲，勿施於人」的精神待人接物，下列哪一個字可以代表孔子的這種胸懷？
(A)忠 (B)孝 (C)恕 (D)信。
- (D) 12. 下列文句，何者解讀正確？
12. (A)學習並且時常溫習 (B)有志同道合的人從遠方來 (C)三人行，必有我師焉：只有三種人可以當我的老師 (D)有一言而可以終身行之者乎：有一個字可以終身奉行的嗎。
- (A) 13. 下列選項，何者不是孔子在為學方面的主張？
13. (A)一個人假如不能信實，不知道還能做些什麼 (B)溫故而知新，可以為師矣 (C)學而不思則罔，思而不學則殆 (D)知之為知之，不知為不知，是知也。
- (A) 14. 關於論語一書的敘述，下列何者正確？
14. (B)由孔子的弟子和再傳弟子記述編輯而成 (C)各章形式短小，以記事為主 (D)全書二十篇，與孟子、中庸、春秋合稱為四書。

(C) 15. 下列出自論語的文句，何者解釋錯誤？

15. (C) 君子說話要謹慎，行動要敏捷

(A) 學如不及，猶恐失之：求學的心態好像在追趕什麼，深怕趕不上似的，還怕失去已學得的學問 (B) 君子恥其言而過其行：君子以他的言語超過他的行為為恥 (C) 君子欲訥於言，而敏於行：君子對自己說的話必須稍有隱藏，這樣才能取得做事的先機 (D) 日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣：每天求取一些自己所不知道的知識，每月溫習一下我所學會的，不把它忘掉，能這樣就可稱得上是好學了。

(B) 16. 「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉。」句中的「束脩」即肉乾，指拜師的見面禮。由這句話可以得知孔子何種人格特質？

16. 【語譯】只要是帶著見面禮前來拜師的人，我沒有不給予他教誨的。

(A) 功成不居的修養 (B) 有教無類的精神 (C) 剛毅木訥的性格 (D) 嶄崎磊落的情操。

17. 【語譯】孔子說：「今人所謂的『孝順』，只知道用飲食供養父母。但飼養狗和馬，也都只是給牠們東西吃而已。如果對父母沒有敬重之心，那與飼養狗和馬又有什麼分別呢？」

(C) 17. 「子曰：『今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？』」這段文字的主旨在說明行孝首重什麼？

(A) 身體的照顧 (B) 飲食的奉養 (C) 內心的誠意 (D) 家務的代勞。

(B) 18. 「老者安之，朋友信之，少者懷之。」由這句話可知，孔子除了教導學生處世與為學，最終還希望達到什麼樣的境界？

18. 【語譯】願老年人得到奉養而安樂，朋友們以信實相交，少年人得到關懷。

(A) 修身齊家 (B) 世界大同 (C) 當仁不讓 (D) 有教無類。

(A) 19. 「子曰：『巧言、令色、足恭，左丘明恥之，丘亦恥之。』」這段話主要在說明待人之道，意謂與人相處應著重下列何者？

19. 【語譯】孔子說：「話說得很動聽、臉色裝得很和善、過於謙恭，這種態度，左丘明認為可恥，我也認為是可恥的。」

(A) 誠 (B) 禮 (C) 恕 (D) 智。

(B) 20. 萌萌想在教育電臺開設新節目，主題是「仁義禮的真義」，下列何者不是她的參考資料來源？

20. (A) 以「仁」為中心思想 (C) 以孔子的「仁」為基礎，再加以延展出仁、義、禮、智 (D) 學說本於孔子，主張以後天禮法修飾人性

(A) 孔子 (B) 老子 (C) 孟子 (D) 荀子。

五、題組：10分（每題2分）

(一) 子貢請教孔子：「貧窮而能不諂媚，富有而能不傲慢，這種人怎麼樣？」孔子回答：「這樣算可以了。但是不如貧窮而樂於行道，富有而能好禮。」

子貢說：「詩經上提到：『如切如磋，如琢如磨。』不就是這個意思嗎？」

孔子說道：「賜啊！像這樣就可以跟你談論詩經了！只要告訴你一件事，你就能領悟出其他的道理來。」

(改寫自論語 學而)

(D) 1. 文中「如切如磋，如琢如磨」一句的含義為何？

(A) 專心一意 (B) 發憤圖強 (C) 去蕪存菁 (D) 互相研討。

(B) 2. 孔子認為可以和子貢談論詩經的原因為何？

(A) 子貢口齒伶俐，可與孔子相互切磋 (B) 子貢能夠觸類旁通、舉一反三 (C) 子貢尊師重道，令孔子深感欣慰 (D) 子貢的態度謙和，令孔子激賞。

(二) 大道之行也，天下為公。選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜(1)、寡(2)、孤(3)、獨(4)、廢疾者皆有所養，男有分，女有歸(5)。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興(6)，盜竊亂賊而不作(7)，故外戶而不閉，是謂大同。

(禮記 禮運)

【注釋】(1)矜：音ㄍㄨㄥ，老而無妻的人。(2)寡：丈夫已死的婦女。(3)孤：幼年喪父或無父母。(4)獨：老而無子。(5)男有分女有歸：男子各有士農工商之職分，女子皆有夫家可依歸。形容每個人均各有其職，各有歸屬。(6)謀閉而不興：陰謀詭計不再發生。(7)盜竊亂賊而不作：搶劫、偷竊、作亂不再發生。

(D) 3. 「人不獨親其親，不獨子其子。」這句話的含義與下列何者最相近？

(A) 見善如不及，見不善如探湯 (B) 躬自厚，而薄責於人，則遠怨矣 (C) 不患人之不己知，患不知人也 (D) 老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。

(B) 4. 「貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。」這段文字說明了理想社會中的人民有什麼樣的特質？

(A) 無信 (B) 無私 (C) 無畏 (D) 無勇。

(C) 5. 本文主要在描寫什麼？

(A) 風土民情 (B) 人民教育 (C) 和平盛世 (D) 宣揚禮法。

3. (A) 看見別人的善處，像追趕什麼，深怕趕不上似的；看見別人的不善處，像摸熱湯，唯恐避得不夠快似的 (B) 嚴格的要求自己，對別人的過錯卻輕微的指責，這樣別人就不會對你有所怨恨了 (C) 不必擔心別人不知道自己的才德，應該憂慮自己不了解別人的能力 (D) 先尊敬我們的父兄，再把範圍擴大，同樣尊敬別人的父兄；先愛護我們的子弟，再把範圍擴大，同樣愛護別人的子弟

(二) 【語譯】當真正理想的社會實現的時候，天下為大家所共有共享的。人民選拔賢德，將政事託付有能力的人，並且講求誠信，相處親善和睦。在這樣理想的世界裡，人們不只是孝敬奉養自己的父母，也不只是愛護養育自己的子女，全天下所有的老年人能有安養晚年的地方，壯年人都能各盡其才，幼年人都能得到良好的照顧，所有老而失去妻子的男人、失去丈夫的婦人、失去父母的孤兒、失去子嗣的人們，乃至於所有身體或精神上殘缺的人，都能得到充分的關照，每個人均各有其職，各有歸屬。在這樣理想的世界裡，各種財貨資源不會被浪費糟蹋，而加以充分利用，人們創造財富並珍惜財富，但不一定只是為了私藏己用；人們的才華都不會被忽視而能盡情的發揮出來，奉獻己力，但不一定只是為了謀取私利。因此，陰謀詭計不再發生，搶劫、偷竊、作亂的事也絕跡了，人們因而都能放心外出而不關門，這就是最和平安樂的盛世。

一、國字注音：10分（每題1分）

- 1. 護「ㄨㄟˋ」：衛
- 2. 「ㄩㄟ」土：疆
- 3. 「ㄉㄟ」胖：肥
- 4. 嚴「ㄇㄟˋ」：肅
- 5. 清「ㄊㄟ」：晰
- 6. 張騰「ㄉㄟ」：蛟
- 7. 「予」以清除：ㄩˇ
- 8. 巷「弄」：ㄨㄟˋ
- 9. 「塑」膠袋：ㄇㄟˋ
- 10. 泥「濘」：ㄗㄟˋ

二、注釋：10分（每題2分）

- 1. 一絲不苟：一點也不草率。
- 2. 不厭其煩：不嫌麻煩。
- 3. 敦厚：寬宏厚道。
- 4. 風範：典範、楷模。
- 5. 人物：此指對社會有貢獻的人。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 1. 郭老闆琢摩了一夜，認為此項傳統技藝值得持緒推廣，若希望讓後代子孫了解先人們致力於精進手藝的精神，務必要將此技藝發揚光大。……（磨值續致揚）
- 2. 他要無癩的習慣不知從何而來，為避免將來務入歧途，違反社會規泛，現在應立既加以輔導。……（賴慣誤範即）

四、單題：60分（每題3分）

- (C) 1. 下列形近字，何組讀音完全相同？
(A)防/妨/訪 (B)肅/蕭/瀟 (C)檢/檢/儉 (D)濘/寧/擰。
- (C) 2. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
(A)邊「ㄩㄟ」/生「ㄩㄟ」 (B)緘「ㄇㄟˋ」/權/冷「ㄇㄟˋ」 (C)「ㄉㄟ」區/「ㄉㄟ」備 (D)「ㄇㄟˋ」器/「ㄇㄟˋ」譽。
- (A) 3. 下列選項「」中的字，何組意思前後相同？
(A)照掃不「誤」/火車「誤」點 (B)一絲不姑且、暫且「苟」/「苟」延殘喘 (C)「端」著掃把/品行「端」正 (D)不「厭」其煩/貪得無「厭」。
- (C) 4. 下列文句「」中的詞語，何者運用最不恰當？
(A)依澄近來經常失眠，「容顏」憔悴不少 (B)光天化日之下，嫌犯竟然敢當街「搶奪」他人財物 (C)這家銀行有保全二十四小時「圍堵」 (D)每個人都應堅守工作「崗位」，社會才會進步。
- (B) 5. 下列詞語，何組意思最相近？
(詳解見右下) (A)不厭其煩/煩天惱地 (B)當仁不讓/義不容辭 (C)一絲不苟/粗心大意 (D)百折不撓/不堪一擊。
- (C) 6. 下列「」中的疊字詞，何者詞性為副詞？
(A)(B)(D)形容詞 (A)「默默」的一群 (B)「淡淡」的夜色 (C)「急急」的追趕 (D)「黃黃」的泥巴。

- (D) 7. 「這些街道和巷弄才可以經常保有一張清潔的容顏。」這句話運用了「轉化」修辭。下列何者也使用了相同的修辭技巧？
(A)這些事也許是我們的夢想，也許是陪伴我們深愛的人 (B)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有 (C)脫離海水的海星，像失去母親的嬰兒 (D)雨好寂寞，這個世界好寂寞。
- (B) 8. 下列文句，何者使用了譬喻修辭技巧？
(A)她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作 (B)急急的去追趕一個被風吹跑的空塑膠袋子，像追趕一個敵人那樣 (C)終於把那個空塑膠袋給捉了回來 (D)泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了。
- (D) 9. 「最勇敢的戰士常常朝著最危險的地方走去。」下列何者最適合用來形容這句話中的「戰士」？
(A)一板一眼 (B)一絲不苟 (C)義憤填膺 (D)義無反顧。
- (B) 10. 下列文句，何者與那默默的一群一文所表達的觀點最接近？
(A)每個人都能縮小自己時，大家的空間就變大了 (B)我們應當在不同的崗位上，隨時奉獻自己 (C)每次論戰，對象一定得是一個可敬的敵人 (D)凡能獨立工作的人，一定能對自己的工作開闢一條新的路線。
- (B) 11. 「面對著那些黃黃的泥巴，誰也不會保留自己的力量，就像搶奪一種東西一樣，搶著去幹。」文中的「她們」做事的態度，最適合用下列何者來形容？
(A)己所不欲，勿施於人 (B)義無反顧，當仁不讓 (C)百尺竿頭，更進一步 (D)謀事在人，成事在天。
- (C) 12. 下列何者不是那默默的一群一文所蘊含的深意？
(A)了解各行各業的甘苦，以及其對社會的貢獻 (B)培養忠實負責的精神 (C)萬般皆下品，唯有讀書高 (D)要為社會盡一分心力。
- (D) 13. 「她們的名字不會被人知道，可是在我的心目中，她們是有資格被稱之為『人物』的一群。」由這段話可看出，作者對清道婦的工作態度有下列何種反應？
(A)勸誡 (B)安慰 (C)期許 (D)讚許。
- (A) 14. 下列作文題目，何者可用那默默的一群一文中的清道婦作為例證？
(A)平凡中見偉大 (B)得與失 (C)夏天最棒的享受 (D)從同學身上學到的一件事。

(B) 15.那默默的一群一文認為清道婦堅守崗位，默默奉獻，是有資格被稱為「人物」的一群。若依此標準，下列何者不能被認定為「人物」？
(A)平日早起努力送信的郵差 (B)每天傍晚到公園運動的老爺爺 (C)輪班值勤保障社區安全的警衛 (D)天天開車接送學生上下學的校車司機。

(D) 16.「最勇敢的戰士常常朝著最危險的地方走去。」這句話的含義與下列何者最相近？
(A)機會像小偷，來的時候無聲無息，走的時候損失慘重 (B)作最壞的打算，盡最大的努力 (C)一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰 (D)哪邊有困難，就往哪邊去。

(A) 17.「泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了：好天時會塵土飛揚，雨天時便泥濘遍地。」這段文字的含義與下列何者最相近？
(A)水能載舟，亦能覆舟 (B)近朱者赤，近墨者黑 (C)福無雙至，禍不單行 (D)不經一事，不長一智。

(B) 18.根據那默默的一群一文，為什麼作者認為清道婦有資格被稱為「人物」？
(A)古道熱腸，熱心公益 (B)默默奉獻，功成不居 (C)勞心勞力，為國捐軀 (D)溫文儒雅，慈悲為懷。

(D) 19.關於那默默的一群一文，下列敘述何者正確？
(A)採先分述，再總述，最後總結的筆法 (B)以轉化手法開頭，點明主角的態度 (C)「披著一身淡淡的夜色便開始工作」點出時間在深夜 (D)結尾肯定清道婦是敦厚樸實的人物典範。

(D) 20.關於張騰蛟的敘述，下列何者正確？
(A)筆名魯蛟，山東省人 (B)早年從事散文創作，後來嘗試新詩寫作 (C)曾任雜誌、出版社編輯 (D)著有結交一塊山野、畫註等書。

(B) 1.下列選項，何者與本文主旨最相近？
(A)一棵樹要長得更高，接受更多的光明，那麼它的根就必須更深入黑暗 (B)無論從事何種正當的工作，只要盡力而為，這本身就是一種可嘉的獻身精神 (C)人人都可以成為自己生命的建築師 (D)良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。

(C) 2.「這樣一個小人物卻有他一套莊嚴的工作哲學。」句中的「工作哲學」指的是下列何者？
(A)在騎樓下賣早點 (B)注重生意的好壞 (C)看重自己的工作 (D)研發新奇的口味。

(D) 3.下列何者可以用來形容文中的擺攤老闆？
(A)精明幹練 (B)小題大作 (C)自以為是 (D)敬業樂業。
3. (A)機靈敏捷，能幹練達 (B)比喻將小事當成大事來處理或故意誇張渲染 (C)自認為自己的觀點與做法皆正確，不肯虛心的接受別人意見

(二)有許多植物憑藉風的力量或是動物的力量，來傳播種子，它們不能不長上美麗的顏色，芬芳的味道，輕浮的身體來誘惑對方，適對方。落花生不想借助外力，它把果子深深的埋在土裡，表皮長成跟泥土一樣的顏色，一層又一層，外面沒有色，也沒有香，把濃厚的油澤包藏在最中心，頂謙虛、頂本分，像閻然自修的君子。

在蔓生植物裡，凌霄、藤蘿是美麗的，葡萄、西瓜是迷人的，菟絲、牽牛是潑辣的，可是比起落花生來，都像缺少了些什麼。落花生在平凡裡有雄奇，在渺小裡有偉大。
(梁容若 落花生的性格)

(B) 4.本文就落花生傳播種子的方法，讚美它的德性。下列何者不包括在內？
(A)安守本分 (B)能逸能勞 (C)不恃外力 (D)謙虛自修。

(D) 5.本文的主旨為何？
(A)落花生生存的方式 (B)勉勵人要功成不居 (C)勉勵人做事要按部就班，不可躁進 (D)勉勵人以樸實有用作為目標。

五、題組：10分（每題2分）

(一)他在清晨街角的騎樓下擺攤賣早點，簡簡單單的生財用具總是刷得乾乾淨淨，擺放得整齊整齊，他自己也是一個整齊乾淨、外表看來簡單普通的人。

然而，這樣一個小人物卻有他一套莊嚴的工作哲學，有一天我聽他這樣說：「小生意，討個生活。可是說來見笑，在我這個攤子上，每天來的有學生、計程車司機、老師、公司老闆、上班的小姐先生，我照顧他們的肚子，讓他們吃飽了好讀書做事。所以衛生我很注意，不是小事情呀！我有責任的。」

揭開鍋蓋，一股股熱氣蒸騰而出，他熟練的挑麵裝碗，俐落的端上桌，「來了！趁熱。」我望著他端正鄭重的神情，不由得肅然起敬。一大早，在去教課之前，我卻在這個小麵攤上了很好的一課，讓我重新去省思工作的意義與人的價值。
(郭麗華 馳騁在思路)

一、填充：10分（每格2分）

1. 「擷取訊息」是指閱讀時，可運用（**畫線**）技巧，找出字詞、句段、篇章中的關鍵訊息，藉此掌握文章的重點。文章的關鍵字詞，通常會（**重複**）出現，或以（**同義詞**）的形式呈現，閱讀時，可將這些字詞一一圈出。
2. 現在是網路的時代，相較於到圖書館查找資料，利用（**網路檢索**）更為方便，例如：搜尋引擎、網路辭典、線上資料庫、圖照及影音網站等，都是網路檢索資料的類型。其中又以（**搜尋引擎**）最為常用。

二、單題：90分（每題6分）

- （**C**）1. 關於閱讀技巧的說明，下列何者**錯誤**？
1. (C)以簡要的敘述表達文章重點
(A)閱讀標題：利用標題的關鍵字詞，去猜測文章的內容或主旨 (B)連結經驗：根據文章內容，連結自己的親身經歷或是聽聞的事物 (C)摘要重點：用詳盡優美的文字來表達這篇文章的文意 (D)轉成圖像：將文章內容在腦海中轉換成圖像，以詮釋文章情境。
- （**C**）2. 小駿讀完〈善用時間的方法〉及〈學做聰明的懶人〉後，將這兩篇文章的文意及作法特色加以彙整，並整理出其相似處及相異處。小駿是運用了下列何種閱讀技巧？
(A)連結經驗 (B)擷取訊息 (C)分析比較 (D)轉成圖像。
- （**D**）3. 如果想運用「掌握觀點」的閱讀技巧，下列方式何者正確？
3. (A)轉成圖像 (B)閱讀標題 (C)反思評論
(A)將文章內容實際畫出來 (B)利用標題的關鍵字詞，去猜測文章的內容或主旨 (C)表達對文章的看法，批判作者的觀點 (D)根據文章線索推導出隱藏的訊息，藉此思考作者真正想傳達的意涵。
- （**D**）4. 彩夏閱讀報紙的社論時，除了思索其含義，也會提出自己的想法。這是運用何種閱讀技巧？
(A)連結經驗 (B)摘要重點 (C)擷取訊息 (D)反思評論。
- （**A**）5. 「文學雖然具有普遍性，但因讀者體驗的不同而有變化，讀者倘若沒有類似的體驗，它也就失去了效力。」這句話的含義，最能與下列哪一種閱讀技巧相呼應？
(A)連結經驗 (B)摘要重點 (C)擷取訊息 (D)掌握觀點。
- （**C**）6. 「有一天，路旁的蚯蚓看見一條長長的蟒蛇正在睡覺，蟒蛇修長的身材使牠羨慕不已。蚯蚓心想：『我若有那樣漂亮的身材該有多好啊！』於是，蚯蚓便爬到蟒蛇旁邊，使勁將自己拉長，不料用力過猛，把自己的身體弄斷了。」下列何者是這則寓言所要表達的觀點？
(A)遇到困難應該勇敢面對 (B)人常把自己造成的不幸歸之於命運 (C)若不自量力，盲目模仿別人，對自己沒有好處 (D)努力追逐夢想，才能綻放生命光采。

- （**B**）7. 「如果每個人都要去舊金山，那麼，花許多時間爭執走哪條路並不是問題。但如果有人要去舊金山，有人要去聖地牙哥，這樣的爭執就很浪費時間了。」這段話的主要觀點為何？
7. 題幹說明如果大家的方向相同，討論或爭執才有意義。所以若要整合大家的意見，必須先建立共同目標，故選(B)
(A)挫敗是生命中的苦口良藥 (B)合作的關鍵在於擁有共同目標 (C)熱愛自己的工作，才能從中找到成就感 (D)以和為貴，任何的爭執都沒有益處。
- （**A**）8. 若想要查「風流」一詞的詞義及古今用法完整的語文資料，下列哪一個網站最符合需求？
(A)教育部 重編國語辭典修訂本 (B)教育部成語典 (C)教育部 異體字字典 (D)教育部臺灣閩南語常用詞辭典。
- （**D**）9. 畢業典禮將近，老師要大家學一首「手語歌」來表達祝福的心意，下列哪一個網站能找到最適合的資料？
9. (D)學手語歌要看動作，影音網站有教學影片可供學習
(A)Google 地圖 (B)Google 圖片 (C)Flickr 照片網站 (D)YouTube 影音網站。
- （**A**）10. 若小智在搜尋引擎的搜尋格裡鍵入「金馬、新詩、童趣」，據此判斷，他可能是在找哪一位作家的資料？
(A)楊喚 (B)胡適 (C)李偉文 (D)古蒙仁。
- （**B**）11. 在網路上引用資料時，無論是文字、圖片、音樂或影片等，都必須註明出處，尊重他人的智慧財產，否則將違反何種法律規定？
(A)公司法 (B)著作權法 (C)勞工保險法 (D)動物保護法。
- （**B**）12. 海音想要找一些關於臺灣早期的詩作，下列哪一個資料庫最適合推薦給她使用？
(A)教育部 臺灣閩南語常用詞辭典 (B)智慧型全臺詩知識庫 (C)全唐詩資料庫 (D)教育部 重編國語辭典修訂本。
- （**A**）13. 如果要上網找尋孔子的相關資料，在搜尋引擎的「搜尋格」中輸入下列哪一組字詞，能最迅速找到精確的資料？
13. (A)孔子為春秋時代人，被後世譽為「至聖先師」
(A)至聖先師／春秋 (B)人性本惡／魯國 (C)教育先驅／唐代 (D)萬世師表／蜀漢。
- （**A**）14. 小涼想要了解「指鹿為馬」的典故來源及含義，最適合查詢下列哪一個網站？
(A)教育部 成語典 (B)文化部國家文化資料庫 (C)Google 圖片 (D)Flickr 照片網站。
- （**B**）15. 下列何者是使用網路資源的正確態度？
15. (A)可信度不一定比較高 (C)必須多查詢幾個網站相互比對 (D)不可任意引用，受著作權法保障
(A)網路資訊日新月異，網路資料的可信度比書籍還高 (B)引用資料時必須註明出處，以免違法 (C)網路資料更新速度快，極具可信度，可以直接採用 (D)網路資料屬於公開內容，可任意引用。

一、國字注音：10分（每題1分）

- 1. 窗「カー弓ノ」：簾
- 2. 皮「丁口せ」：靴
- 3. 「丁一又、」球：繡
- 4. 花生「ちせノ」：殼
- 5. 「く又ノ」倉：穀
- 6. 手「腕」：又弓、
- 7. 木「樨」花：丁一
- 8. 徘「徊」：厂又所ノ
- 9. 「琦」君：く一ノ
- 10. 「凝」望：ろ一ムノ

二、注釋：10分（每題2分）

- 1. 長工：長期被雇用的工人。
- 2. 「熹」微：亮光。
- 3. 啟蒙：啟發初學者學習基礎的知識或技能。
- 4. 亮晃晃：明亮閃爍的樣子。
- 5. 駐足：停下腳步。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 1. 熙微的晨光中，我看見花瓣飄落，一片片旋轉於空中，宛如芭蕾舞者，姿態悠雅的落在寬廠的庭院，格外動人。……（熹瓣飄優敞）
- 2. 這些懷舅的散文溫辛感人，不時還流露出淡淡的惆帳，留下詛嚼不盡的棉長情韻。……（舊馨悵咀綿）

四、單題：60分（每題3分）

- 1. (A) 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？
(A) 恭賀新「禧」／「熹」微 (B) 四處「撒」野／「撤」退 (C) 天真「爛」漫／波「瀾」 (D) 「矯」正牙齒／「嬌」豔。
- 2. (A) 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
(A) 「丁一」戲／「丁一」鬧 (B) 「ク弓、」公室／花「ク弓、」 (C) 「ク又、」歉／「ク又、」酬 (D) 青春永「出又、」／「出又、」冊。
- 3. (B) 3. (甲)「漂」亮 (乙)「漂」浮 (丙)「漂」白 (丁)「漂」泊。以上「漂」字共有幾種讀音？
(A) 四種 (B) 三種 (C) 二種 (D) 一種。
- 4. (D) 4. 下列選項「」中的字，何組意義前後相同？
(A) 啟「蒙」／承「蒙」照顧 (B) 「串」通／客「串」表演 (C) 探「望」／絕「望」 (D) 「雕」刻／精「雕」細琢。
- 5. (C) 5. 下列選項「」中的詞語，何者運用最恰當？
(A) 多虧教授的「啟蒙」，曉倫才能完成碩士論文 (B) 幼兒教室的隔音功能佳，「悠揚」的喧鬧聲不會傳到戶外 (C) 秋天總是給人一種「淒涼」蕭索的感覺 (D) 警犬憑著靈敏的嗅覺，就能「摸索」出走私的毒品。
- 6. (D) 6. 下列文句「」中的字，何者不作動詞用？
(A) 「頂」著雨在院子裡玩 (B) 我把阿榮伯給我雕的小木船「漂」在水溝裡 (C) 長工們不「下」田 (D) 寬「敞」的大廳正中央。

- 7. (D) 7. 下列文句「」中的成語，何者使用錯誤？
(A) 我們在師長的「春風化雨」下，度過了國中三年 (B) 老王在公司裡有「呼風喚雨」的能力，沒人敢反抗他 (C) 沒有先民「櫛風沐雨」、胼手胝足的辛勞，我們哪有今日這般安定的生活 (D) 能夠「未雨綢繆」的人，往往是杞人憂天，擔心那些不可能發生的事。
- 8. (D) 8. 下列文句「」中疊字詞的使用，何者正確？
(A) 果農採收結實「磊磊」的果樹，心中無比欣慰 (B) 戰爭現場槍林彈雨，砲聲「嘖嘖」，煞是嚇人 (C) 簾外雨「涓涓」，雨打芭蕉響，亦敲人心寒 (D) 夏夜裡河邊蛙聲「啾啾」，十分熱鬧。
- 9. (A) 9. 「屋裡掛滿萬國旗似的溼衣服」一句使用譬喻修辭技巧，下列何者與之相同？
(A) 走廊下堆積如山的穀子，幾天不晒就要發霉 (B) 她的額角方方正正，眉毛細細長長 (C) 我得趕緊爬上去採，採了滿籃子送左右鄰居 (D) 雨嘩嘩的越下越大，瞎子先生的鼓咚咚咚咚的也敲得越起勁。
- 10. (A) 10. 「雨天總是把我帶到另一個處所。」此句使用轉化修辭技巧，下列何者與之相同？
(A) 經雨一淋，新綠的枝子頑皮的張開翅膀，托著嬌豔的花朵 (B) 雖然只是一張小小的卡片，卻代表我無限的謝意 (C) 我跟著小木船在爛泥地裡踩水，吱嗒吱嗒的響 (D) 當的當了，賣的賣了。
- 11. (D) 11. 由下雨天，真好一文可知，作者喜愛下雨天最主要的原因為何？
(A) 可以賴床、聽母親說故事 (B) 可以在水溝邊玩小木船及布姑娘 (C) 阿榮伯會炒豆子、拿點心給作者吃 (D) 可以受到父母、長輩的關注與疼愛。
- 12. (C) 12. 下列何者能看出作者母親慈悲助人的心胸？
(A) 母親閉著眼睛，給我講雨天的故事 (B) 五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨 (C) (母親) 連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米 (D) 晚上就在大廳裡唱，請左鄰右舍都來聽。
- 13. (A) 13. 「瞎子先生的鼓咚咚咚咚的也敲得越起勁……，我就只顧吃炒米糕、花生糖。父親卻悄悄的溜進書房作他的『唐詩』去了。」關於這段文字的解讀，下列何者錯誤？
(A) 作者父親個性孤僻，鬱鬱寡歡 (B) 作者父親不愛熱鬧 (C) 作者年紀小，只顧貪玩及貪吃 (D) 作者父親喜愛作詩，有文人氣質。

(A) 14.「下雨天真好，有吃有玩，長工們個個疼我，家裡人多，我就不寂寞了。」這段話說明了作者當時的生活如何？

(A)集三千寵愛於一身 (B)家境富裕，對人頤指氣使 (C)平時與父母分隔兩地，由長工照顧 (D)自理能力低落，須由他人服侍。

(D) 15.下列選項中的行為，何者不是指作者的父親？

15.(D)指母親和五叔婆

(A)喜歡端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨 (B)用旱煙袋點著花朵，教導作者辨識植物 (C)在大廳熱鬧的時候，悄悄溜進書房作詩 (D)聽瞎子先生唱鼓兒詞時紅了眼眶。

(B) 16.「五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。」關於這段文字的解讀，下列何者錯誤？

16.(B)並未分工合作，而是顯現出父母各異的生命情態

(A)五月是梅雨季，霪雨霏霏，也是梅子轉黃成熟時，故稱「五月黃梅天，到處黏糊糊的」 (B)作者的父母分工合作，一起操持家務 (C)父親有賞雨看花的雅趣 (D)雨天潮溼，母親仍忙進忙出。

(B) 17.關於下雨天，真好一文的寫作手法，下列說明何者正確？

17.(A)首尾寫「現在」，中間的段落寫「過去」 (C)第一人稱 (D)開門見山法

(A)全文由「過去」寫到「現在」，屬於順敘法 (B)是一篇懷舊性質的抒情文 (C)以第二人稱為敘述觀點，帶有明顯的自傳色彩 (D)首段直接點明「下雨天，真好」，屬於埋兵伏將法的開頭方式。

(D) 18.下列何者與「五月黃梅天」描述的季節相同？

18.題幹與(D)夏 (A)春 (B)秋 (C)冬

(A)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂 (B)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (C)相思一夜梅花發，忽到窗前疑是君 (D)想得薰風端午後，荷花世界柳絲鄉。

(B) 19.「如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢？到杭州念中學了，下雨天，我有一股淒涼寂寞之感。」關於這段文字，下列說明何者正確？

19.(A)激問，意指人都會長大 (C)因童年歡樂已漸漸遠離，所以讓作者感到淒涼寂寞 (D)帶給作者淒涼寂寞之感

(A)「然而誰能不長大呢」為懸問，引起讀者好奇 (B)這段文字為全文的轉折處，表達童年歡樂已漸漸遠離 (C)因為杭州不太下雨，所以讓作者感到淒涼寂寞 (D)中學時的雨天，仍然帶給作者熱鬧歡樂的感覺。

(D) 20.西湖 孤山的放鶴亭，其興建是為了紀念哪一位人品高潔，隱居在此的文人？

(A)李白 (B)王維 (C)陶淵明 (D)林和靖。

五、題組：10分（每題2分）

(一)我在讀小學一年級的時候，就有早晨賴在床上不起來的毛病。每天早晨醒來，看到陽光照到玻璃窗上了，我的心裡就是一陣愁。心想，已經這麼晚了，等起來，洗臉、梳頭、換制服，再走到學校去，準又是一進教室就被罰站在門邊，同學們的眼光，會一個個向你投過來。我雖然很懶惰，可是也知道害羞呀！所以又愁又怕，常常都是懷著恐懼的心情，奔向學校去。

有一天，從早晨起就下大雨，我醒來就知道不早了。我聽著不停的下雨聲，心裡愁得不得了。我上學不但要遲到，而且在這夏天的時候，還要被媽媽打扮得穿著肥大的夾襖，一路走到學校去。想到這麼不舒服的上學，我竟然很勇敢的賴在床上不起來了。

爸爸氣極了，從桌上抄起一把雞毛撻子，把我從床頭打到床尾，外面的雨聲混合著我的哭聲。我最後還是冒著大雨上學去了，像一隻狼狽的小狗，被宋媽抱上洋車，第一次花錢坐車去上學。

老師教我們先靜默再讀書。正在靜默當中，老師拍了一下我的肩頭，我猛一轉頭看，是站在窗外爸爸那瘦高的影子！爸沒說什麼，遞給我花夾襖，又拿出兩個銅板給我。

記得從那以後，每天早晨我都是站在學校門口，等待校工開門的第一個學生。（改寫自林海音 遲到）

- (C) 1.根據本文第一段，作者賴床後的心情歷程為何？
(A)害怕／耍賴／發愁 (B)哭泣／害怕／歡欣
(C)發愁／恐懼／接受 (D)恐懼／發愁／哭泣。
- (B) 2.根據本文，父親對作者的教育方式最適合用下列何者來形容？
(A)嚴苛中帶有詼諧 (B)愛之深，責之切 (C)諄諄教誨，如沐春風 (D)自由開明，適性發展。

(二)父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘。她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔鬢比母親的還要烏，還要亮。

兩鬢像蟬翼似的遮住一半耳朵，梳向後面，挽一個大大的橫愛司髻，像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭。她送母親一對翡翠耳環。母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩，我想大概是她捨不得戴吧。

我們全家搬到杭州以後，母親不必忙廚房，而且許多時候，父親要她出來招呼客人，她那尖尖的螺絲髻兒實在不像樣，所以父親一定要她改梳一個式樣。母親就請她的朋友張伯母給她梳了個鮑魚頭。在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭，我悄悄地問她：「媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢？」母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，哪兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」

姨娘一個月裡都洗好多次頭。洗完後，一個丫頭在旁邊用一把粉紅色大羽毛扇輕輕地扇著，輕柔的髮絲飄散開來，飄得人起一股軟綿綿的感覺。姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢，然後坐正身子，對著鏡子盤上一個油光閃亮的橫愛司髻，我站在邊上都看呆了。姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上，說：「這種新式的髮油，我聞了就泛胃。」（琦君 鬢）

- (A) 3.根據本文，母親不戴翡翠耳環的真正原因為何？
(A)母親不喜歡姨娘，且兩人關係緊張，故刻意不戴 (B)母親未曾見過翡翠耳環，捨不得戴 (C)母親缺乏自信，不敢戴上如此貴重的耳環 (D)母親想好好保存姨娘送的禮物。
- (C) 4.根據本文，為何作者看姨娘整理頭髮時，會看到整個人都呆了？
(A)姨娘的髮油太香，不久就使嗅覺麻痺了 (B)姨娘的新潮令作者不解 (C)姨娘甚為嫵媚，連作者都被迷住了 (D)姨娘的美，使作者沒來由的恐懼。
- (D) 5.「橫愛司髻」在本文可象徵什麼？
(A)保守 (B)膽怯 (C)純潔善良 (D)橫刀奪愛。

一、國字注音：10分（每題1分）

1. 玩「尸×丫√」：耍
2. 「カ一、カ一」如繪：歷
3. 簡「カ又、」：陋
4. 粗「ㄘㄠ」：糙
5. 結厚「ㄐ一ㄣ√」：繭
6. 熱鐵「烙」膚：カ么、
7. 「眷」戀：ㄐㄨㄢ、
8. 「儼」然：一ㄣ√
9. 「比」肩：ㄑ一、
10. 「涎」著臉：ㄊ一ㄣ、

二、注釋：10分（每題2分）

1. 倏忽：很快的樣子。
2. 掠：輕輕拂過。
3. 眷戀：懷念。
4. 不堪：無法忍受。
5. 氣派儼然：氣勢威嚴莊重。

三、改錯別字：10分（每字1分）

1. 這把寶劍的命名蘊含深意，擁有者必須肩付起神聖的矢命將其傳承下去，永保光暉不滅。…（蘊負使承輝）
2. 母親的手滿布傷痕，因工作的關係時常摹擦，所以傷口不易癒合。但她不以為苦，做出來的人偶不僅細暱的呈現出各種姿態與神情，並且洋溢著溫馨與喜悅，她的精神值得我們校法。…（痕摩膩洋效）

四、單題：60分（每題3分）

1. (A)ㄑ一、 (B)カロセ、 (C)カ么、 (D)ㄗ一、/ㄗ一、
(D) 1. 下列選項「」中的字，何組讀音前後不同？
(A)「比」鄰而居／「比」肩繼踵 (B)浮光「掠」影／攻城「掠」地 (C)熱鐵「烙」膚／「烙」印心中 (D)拘「泥」／拖「泥」帶水。
(A) 2. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
2. (A)斑 (B)掠／略 (C)沒／默 (D)啤／擗
(A)「ㄑㄣ」紋／可見一「ㄑㄣ」 (B)「カロセ、」過天邊／忽「カロセ、」 (C)淹「ㄇㄛ、」／打破沉「ㄇㄛ、」 (D)叮「ㄗ一ム、」／掙「ㄗ一ム、」。
(C) 3. 下列選項「」中的字，何組意義前後相同？
3. (A)懷念／家屬、親屬 (B)奪取、搶劫／輕拂、輕拭而過 (C)追趕 (D)超出、超越／度
(A)「眷」戀／家「眷」 (B)「掠」奪／浮光「掠」影 (C)追「逐」／隨波「逐」流 (D)年「過」而立／「過」節。
(A) 4. 「隨著年事漸(甲)『長』，生命閱歷增(乙)『長』不少，留下了許多精采的回憶，但令我(丙)『長』存於心的卻是童年時的點點滴滴。」以上「長」字的音義關係為何？
(A)甲乙同 (B)甲丙同 (C)全同 (D)全異。
(B) 5. 下列文句「」中的詞語，何者運用正確？
5. (A)比喻事物消逝極快，不留痕跡 (B)總統府前的閱兵典禮，陣容龐大，「蔚為壯觀」 (C)在陽光的照耀之下，池塘的「浮光掠影」美不勝收 (D)這件衣服經過媽媽的巧手修改，原本髒汙的地方已經「視而不見」。

- (C) 6. 下列「」中的詞語，何者替換後意思改變？
6. (C)牽掛、惦念／安心 (A)奶奶「年事」已高，不適合從事劇烈運動——年齡 (B)這個計畫「大體」如此，若有需要修改的地方，請儘快知會主辦人——大略
7. (A)事物平凡，沒有特色 (B)比喻非常感激 (C)指事物經常見到，並不新奇 (D)比喻世事稍縱即逝，不可捉摸
(C)媽媽總是「掛記」著遠遊的哥哥——放心 (D)姐姐「心平氣和」的和弟弟妹妹們講道理——平心靜氣。
(D) 7. 「有些是過眼雲煙，倏忽即逝。」這句話的含義與下列何者最相近？
(A)平淡無奇 (B)銘感五內 (C)數見不鮮 (D)浮光掠影。
(B) 8. 「花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者。」這段文字使用排比修辭技巧。下列何者沒有使用此種修辭技巧？
(A)剃頭店裡有之，裁縫店裡有之，江北船上有之，三家村裡有之 (B)幫助別人，不但可以解決別人的煩惱，自己也可以獲得許多快樂，豈不是一舉兩得嗎 (C)燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候 (D)向上級謙恭，是本分；向平輩謙虛，是和善；向下級謙遜，是高貴。
(D) 9. 根據紙船印象一文，作者所說的「紙船印象」是屬於文中所描寫的哪一類事件？
(A)過眼雲煙，倏忽即逝 (B)熱鐵烙膚，記憶長存 (C)像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠 (D)像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草。
(D) 10. 本文作者用了大量的譬喻修辭技巧，傳達回憶事物時的不同感受。下列文句，何者說明錯誤？
10. (D)比喻事情平凡細小，但又具有一定意義，有時便會突然想到
(A)「有些是過眼雲煙，倏忽即逝」指事情船過水無痕 (B)「有些是熱鐵烙膚，記憶長存」指的是感受深刻、永生難忘的事 (C)「有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠」表示事情逐漸被淡忘 (D)「有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見」因為事情不重要也不特別，遺忘了對人生也無影響。
(A) 11. 「這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」這句話的含義與下列何者最接近？
(A)養兒方知父母恩 (B)兒孫自有兒孫福 (C)樹欲靜而風不止 (D)久病床前無孝子。
(A) 12. 關於下列文句的說明，何者正確？
(A)「屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯的在簷下匯成一道水流」意指雨水自然而然匯聚，毫無顧忌的樣子 (B)「氣派儼然者」形容船首尾相連的樣子 (C)「甫經下水即遭沉沒者」指曹操的戰艦很快沉沒 (D)紙船如「曹操的戰艦」，意指船隻端正平整，頗具威嚴。

(B) 13. 「而今早已年過而立，自然不再是涎著臉要求母親摺紙船的年紀。」這段文字表現出何種情感？

- (A)含情脈脈 (B)孺慕情深 (C)鶼鶼情深 (D)手足情深。

(A) 14. 關於本課的說明，下列何者錯誤？

14. (A)田莊人
→ 洪醒夫全集

(A)本文選自田莊人，是一篇抒情文 (B)作者藉回憶兒時放紙船的樂趣，表達對母親的感念 (C)文章表面上寫對紙船的印象，實際上是懷念母親的愛心，這是一種「以小見大」的手法 (D)作者的母親心中掛記著農事，卻仍平靜和氣的摺紙船給孩子，可見其對子女的關愛不因外在事物影響而減少。

(B) 15. 「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了。」關於這段文字的說明，下列何者錯誤？

15. (B)文中無此含義

(A)「不致愧對紙船」實際上是不愧對母親對自己的愛心 (B)作者的手藝不巧，無法像媽媽一樣摺出漂亮的紙船 (C)這是作者的自我期許，也是一種移情作用，希望能把愛傳下去 (D)風雨象徵困難的環境，表達自己將盡力保護、照顧子女，也期望子女有堅強的毅力，可以承擔艱難的考驗。

(C) 16. 「或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。」這段文字主要在描繪什麼？

(A)紙船材質的異同 (B)紙船花色的斑斕多彩 (C)紙船在水上的形態 (D)簷下無三尺浪的水溝。

(D) 17. 關於紙船印象一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

17. (A)議論文→抒情文 (B)誇飾→譬喻 (C)開門見山法→埋兵伏將法 (冒題法)

(A)是一篇藉紙船懷念母愛的議論文 (B)首段善用排比及誇飾修辭技巧，使描述更加生動鮮明 (C)首段由「每個人的一生都會遭遇許多事」寫起，屬於「開門見山法」 (D)文中提到母親儘管煩惱著農事也要為子女摺船，以此凸顯母親對子女無微不至的愛。

(C) 18. 在紙船印象一文中，作者為何認為「紙船都是有感情的」？

(A)因為紙船承載童年與友伴嬉戲的快樂回憶 (B)因為紙船堅固漂亮，令作者眷戀不已 (C)因為紙船大多出自母親的巧思、手藝 (D)因為紙船打發了無聊的兩天時光。

(B) 19. 「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船。」由這段文字可看出作者繼承了母親的什麼？

(A)摺紙船的技巧 (B)對子女關愛的心情 (C)生活中的創意與巧思 (D)在困苦中也能製造生活樂趣的態度。

(二)【語譯】潘岳姿容俊美，表情態度佳妙。年輕時，帶著彈弓到洛陽街上遊玩，遇到他的女子，沒有不包圍著他的。左太沖長得極醜，卻也學著潘岳出遊，於是婦女們向他亂吐口水，弄得他疲憊不堪的回到家裡。

(B) 20. 星星大道歌唱比賽規定參賽者的年齡須在「而立」以下，「志學」以上。請問下列何人具有報名資格？

20. 「而立」指三十歲，「志學」指十五歲。(A)四十歲 (B)女子十六歲 (C)五十歲 (D)滿一歲

(A)「不惑」之年的花媽媽 (B)「二八年華」的花小妹 (C)「知命」之年的花爸爸 (D)剛過「周晬」的花弟弟。

五、題組：10分（每題2分）

(一)雨來的時候，天還是藍的，在烏雲之上，一定有藍藍的天空。只要你有心一見，你一定可以看見，這片藍天在你心裡，晶瑩剔透，蔚成永恆的顏色。雖然雙瞳接觸的是厚重且逐漸下壓的烏雲，但你心眼裡自有清明的世界，我們又何必畏縮？何必撐傘？何必屈服於「自然的暴力」？

當雨點在藍天下聚成氣候，其勢足以興風作浪時，便從天而降。有時無聲而下，雨絲細細的，斜斜的。有時浙瀝而下，聲音叮叮的，咚咚的。有時滂沱而下，其勢若萬馬奔騰，沛然莫之能禦。不管如何下法，無聲也好，浙瀝也好，滂沱也好，在雨中的山山樹樹，都會昂頭微笑，英姿勃發，只因他們腳踏實地，忠於土地，忠於崗位，忠於苦難而俯仰無愧，風雨裝飾了他們堅強的品格，他們也強調了風雨的存在，面對暴力，且能夠向暴力微笑，對苦難而不畏縮，所以風雨成為他們的一部分。

(洪醒夫 撐傘印象)

(A) 1. 「有時浙瀝而下，聲音叮叮的，咚咚的。有時滂沱而下，其勢若萬馬奔騰，沛然莫之能禦。」

2. (A)「在雨中的山山樹樹，都會昂頭微笑，英姿勃發」為轉化，擬樹為人

(A)雨勢 (B)天空 (C)山樹 (D)雲景。

(D) 2. 「在雨中的山山樹樹，都會昂頭微笑，英姿勃發，只因他們腳踏實地，忠於土地，忠於崗位，忠於苦難而俯仰無愧。」這段文字沒有使用下列何種修辭技巧？

(A)轉化 (B)排比 (C)類疊 (D)譬喻。

(C) 3. 根據第二段的文意，我們應當向山樹學習的道理不包括下列何者？

(A)正正當當，仰不愧於天，俯不作於地的精神 (B)面對困境，能夠堅強接受挑戰 (C)在誠實的失敗之中，能夠自豪而不屈 (D)在戰鬥中，要精神煥發，要鬥志昂揚。

(二)潘岳妙有姿容，好神情。少時，挾彈(1)出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈(2)之。左太沖絕醜，亦復效岳遊遨，於是群嫗(3)齊共亂唾(4)之，委頓而返。

(劉義慶 世說新語 容止)

【注釋】(1)挾彈：帶著彈弓。(2)縈：圍繞、纏繞。(3)嫗：音ㄩㄥˇ，婦女的通稱。(4)唾：吐口水。(語譯見左下)

(A) 4. 根據本文，「委頓」一詞的意義應是下列何者？
(A)疲勞困頓的樣子 (B)得意滿足的樣子
(C)從容自得的樣子 (D)曲折離奇的樣子。

(C) 5. 文中左太沖學潘岳出遊，卻收到了反效果，最適合用下列何者來形容？

(A)西施捧心 (B)河東獅吼 (C)東施效顰 (D)班門弄斧。

5. (A)比喻別具風姿或病困愁苦之態 (B)用以譏嘲妻子凶悍，使丈夫畏懼。後用以比喻太太凶悍發威 (C)比喻不衡量本身的條件，而盲目胡亂的模仿他人，以致收到反效果 (D)比喻在行家面前賣弄本事，不自量力

一、國字注音：10分（每題1分）

- 1. 敏「日メレ」：銳
- 2. 幕「カ一么ノ」：僚
- 3. 「夕又レ」草間：鬥
- 4. 「去一弓ノ」淡：恬
- 5. 閒「丁一丫ノ」：暇
- 6. 項為之「強」：力一尤レ
- 7. 「藐」小：力一么レ
- 8. 鶴「唳」：カ一レ
- 9. 「呀」然：丁一丫
- 10. 癩「蝦」蟆：厂丫レ

二、注釋：10分（每題2分）

- 1. 秋毫：鳥獸在秋天新長的細毛，比喻極微小的東西。
- 2. 心之所向：內心所想到的。
- 3. 素帳：白色的蚊帳。
- 4. 怡然稱快：高興叫好。
- 5. 神遊：在想像中遊歷某地。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 1. 僵化的治度孔怕是想像力發展的障隘，扼殺了原本應涇涇不絕的創作能量。……（僵制恐礙源）
- 2. 博然大怒的受害者家屬來勢凶凶，準備興師問罪，犯人這才聲唳俱下的求饒，此時縣官大人終於抵達現場，空氣頓時凝結，眾人正靜待縣官大人下達如何楚置的指令。……（勃洵淚饒處）

四、單題：60分（每題3分）

- 1. (C) 1. 下列選項「」中的形近字，何組讀音兩兩相同？
 (A) 比「擬」／懷「疑」 (B) 「明」白／「萌」芽
 (C) 鶴「唳」／暴「戾」 (D) 「蹲」下／「遵」命
- 2. (A) 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
 (A) 分「厂么ノ」不差／「厂么ノ」髮無傷
 (B) 鶴「カ一レ」雲端／鳶飛「カ一レ」天
 (C) 「一ノ」然稱快／風景「一ノ」人
 (D) 「夕尤レ」然大物／「夕尤レ」徵博引
- 3. (D) 3. 下列文句中的「為」字，何者意義與其他三者不同？
 (A) 無論旁人怎樣勸他，他始終不「為」所動
 (B) 舌一吐而二蟲盡「為」所吞 (C) 個性單純善良的妹妹，經常「為」人所欺 (D) 「為」善最樂，我們要多幫助別人。
- 4. (C) 4. 下列文句「」中的詞語，何者使用不恰當？
 (A) 面對敵軍追擊，我軍「草木皆兵」，惶然不已 (B) 弟弟「屏氣凝神」的觀察蝴蝶 (C) 他比喻力大無窮，「拔山超海」千里尋親，終於找到家人 (D) 徜徉在山林間，真是「怡然自得」。
- 5. (B) 5. 下列「」中的字，何者詞性與其他三者不同？
 (A) 必細察「其」紋理 (B) 物外「之」趣 (C) 使「之」沖煙飛鳴 (D) 神遊「其」中。

- 6. (A) 6. 下列選項「」中的詞語，何者替換後意思改變？
 (A) 親眼看見「心儀」已久的偶像，真讓人興奮——開心 (B) 有許多村落「叢聚」於此——聚集 (C) 他嚮往著「樸素」簡單的生活——樸實 (D) 婚禮的準備工作皆已「齊全」——完備。
- 7. (B) 7. 「夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空」一句兼用了譬喻及誇飾修辭技巧。下列文句，何者與之相同？
 (A) 山是不開口說話的情人 (B) 老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭 (C) 太太的手像一把尺，怕我彎腰，怕我發胖 (D) 我吃了一大碗菊花羹，好吃得舌頭都要打結。
- 8. (A) 8. 下列文句，何者與「明察秋毫」相同，使用了誇飾修辭技巧？
 (A) 白髮三千丈，緣愁似箇長 (B) 我為了明天的麵包及昨日的債務辛勞的工作 (C) 我們說「把握」，我們把握些什麼呢？你緊緊的握一把沙，緊緊的握一把水嗎 (D) 飯要顆粒分明，顆顆包有蛋黃，色似炸金，油光閃亮，如碎金閃爍。
- 9. (C) 9. 下列文句，何者包含對顏色的描寫？
 (A) 見藐小微物，必細察其紋理 (B) 夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空 (C) 又留蚊於素帳中 (D) 忽有龐然大物，拔山倒樹而來。
- 10. (D) 10. 「余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。」這句話在強調作者的何種能力？
 (A) 想像力 (B) 思考力 (C) 專注力 (D) 觀察力。
- 11. (C) 11. 下列何者是沈復在素帳中幻想所見的事物？
 (A) 夏蚊成雷 (B) 蚊飛於煙 (C) 鶴唳雲端 (D) 舌一吐而二蟲盡為所吞。
- 12. (B) 12. 由「蹲其身，使與臺齊」一句可判斷什麼？
 (A) 花臺比作者的身高高 (B) 作者的身高比花臺高 (C) 作者的身高與花臺一樣高 (D) 無從判斷何者較高。
- 13. (A) 13. 沈復在土牆、花臺前蹲其身，下列何者不是他所看見的景物？
 (A) 鶴唳雲端 (B) 土礫、叢草 (C) 兩蟲相爭 (D) 龐然大物，拔山倒樹而來。
- 14. (C) 14. 「以叢草為林，蟲蟻為獸」，其含義為何？
 (A) 用叢生的草製作樹林，用昆蟲螞蟻製作野獸 (B) 從叢生的草間看向樹林，以為昆蟲螞蟻變成了野獸 (C) 把叢生的草當作樹林，把昆蟲螞蟻當作野獸 (D) 因為叢生的草可滋養樹林，因為昆蟲螞蟻可滋養野獸。
- 15. (D) 15. 「舌一吐而二蟲盡為所吞。」除了打斷了沈復的幻想之外，還呈現出什麼樣的畫面？
 (A) 自相殘殺 (B) 蠶食鯨吞 (C) 自身難保 (D) 弱肉強食。

(A) 16. 「神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。」由這段話可看出下列何者？
 (A)路見不平、拔刀相助的正義感 (B)動物面對危機時所展現的勇氣與毅力 (C)一花一世界，萬物靜觀皆自得的體會 (D)善於運用想像力及觀察力所獲得的樂趣。

(B) 17. 下列出自兒時記趣的文句，何者最具動態感？
 (A)見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣 (B)徐噴以煙，使之沖煙飛鳴 (C)又常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處 (D)以土礫凸者為丘，凹者為壑。

(C) 18. 關於兒時記趣的寫作手法，下列何者說明正確？

18. (A)記人→記事 (B)藉景寓情，含蓄表達親情 (C)全文建立在視覺的觀察上，先總說，再分述 (D)充分運用轉化及譬喻修辭技巧，使得全文格外生動有味。

19. 題幹描述作者與友人遊紫雲洞的經歷，故選(D)

(D) 19. 「偕緝之納涼於紫雲洞，大可容數十人，石竅上透日光。有人設短几矮凳，賣酒於此。解衣小酌，嘗鹿脯甚妙，佐以鮮菱雪藕，微酣出洞。」這段文字最可能出自浮生六記中的哪一卷？

【語譯】我跟趙緝之一起在紫雲洞乘涼，這山洞大到可以容納幾十個人，陽光從岩壁的孔穴透出。有人擺了矮桌和板凳，在這販賣酒食。我買了一點酒來淺嘗，又吃了鹿肉乾，味道很好，搭配鮮嫩的菱角和雪白的蓮藕，微有醉意才走出紫雲洞。

(A)寫夫妻間情愛生活的閨房記樂 (B)寫生活中閒情逸致的閑情記趣 (C)寫家庭變故的坎坷記愁 (D)寫漫遊各地樂趣的浪遊記快。

(C) 20. 關於沈復的敘述，下列何者錯誤？

20. (C)擔任幕僚工作，但安於平淡 (A)與妻子陳芸鶼鶼情深 (B)曾隨使節團出使琉球 (C)一生於官場打滾，汲汲營營於名利 (D)其作品浮生六記為中國古代文學中，少數記敘家庭生活的作品。

五、題組：10分（每題2分）

(一)雨住了以後，水溝存了滿滿的一溝水。原來長在溝裡的野草，現在都成了青青的河畔草，一半露出水面，一半藏在水裡。其實藏不住，他們在水裡像在水外一樣綠，更綠。他們在水裡像隱藏在透明的洞裡。

霧犧牲透明，才造成神祕。空氣犧牲神祕，才造成透明。只有水，它神祕，透明；透明，神祕。只有在水裡，一切東西只有在水裡，才會變成童話。

一株小草只有在雨後的水溝裡，才能不生長在空氣中，才能完全生長在水裡。只有在童年，一個人才能看到這樣的一株草。只有我，才能一口氣看到三株。

溝底有一些沙。驟雨來以前，細沙在狠毒的陽光下冒煙兒。那些沙是螞蟻的沙漠。千百隻小駱駝走過沙漠像走過熱鍋。穿著很白很乾的夏裝，躲在窗玻璃後等驟雨過去，再出來看，小駱駝群已經逃散了，整個沙漠沉到水底下。靜靜的，靜靜的，像休息似的，整個沙漠躺在水底下。只有在童年，一個人才能看到水底下的沙漠。

溝裡那塊石頭現在成了小孤山。它不像大金魚缸裡的浮石：一生都在水的世界外流浪，只能當金魚的太陽傘。陽光下，輕風領著浮石，浮石領著金魚，在魚缸裡散步。浮石不能進入魚的世界，魚也不能進入浮石的世界，他們中間隔著一層薄薄的玻璃。滑水的浮石，製造陰影的浮石，金魚永遠看不見你的腰。在金魚的眼睛裡，你是沒有腰的山。
 (子敏 水)

(B) 1. 「霧犧牲透明，才造成神祕。空氣犧牲神祕，才造成透明。」關於這段文字，下列敘述何者錯誤？

(A)霧因為看不清而神祕 (B)空氣常見而沒神祕感 (C)霧氣朦朧讓人看不清 (D)空氣透明而讓視線可穿透。

(C) 2. 本文中大量使用擬人技巧，下列何者沒有運用此種修辭技巧？

(A)空氣犧牲神祕，才造成透明 (B)驟雨來以前，細沙在狠毒的陽光下冒煙兒 (C)千百隻小駱駝走過沙漠像走過熱鍋 (D)陽光下，輕風領著浮石，浮石領著金魚，在魚缸裡散步。

(A) 3. 本文中有「只有在童年，一個人才能看到這樣的一株草」、「只有在童年，一個人才能看到水底下的沙漠」等文句，下列何者不是作者一直強調「只有在童年」的原因？

(A)孩童時期視力優良 (B)孩童時期好奇心充沛 (C)孩童時期想像力豐富 (D)孩童時期沒有世俗的牽絆。

(二)櫻櫻：

我最喜歡聽你跟琪琪在一起談學校裡的事。我在書房裡寫稿，聽你們在客廳談得很高興，就會放下筆，靜靜的坐在椅子上，回想自己的童年。

我所想的，是我在小學時代的幾個好朋友。吳村，是一個勤學的農家子。陳兆熊，是一家很大的鐘錶行的小老闆。李文虎，他父親是一位書法家。黃士雄，他父親是教育局長。胡漢傑，他家開的是雞蛋店。還有林湖，他父親是()。一想到他們，我就覺得人生充滿了意義。我的那些朋友，使我的童年成為一篇動人的故事，永遠忘不了的。

我到吳村的家去住過一夜，農家的生活給我很深的印象。我愛大自然景色，大半是因為在吳村家的那一天，看到山、小溪、橋、木船、竹林，深深受了感動的緣故。我在陳兆熊家，學會了修理鬧鐘。我在李文虎家，看到書法家寫毛筆字的莊嚴神情。在胡漢傑家，我看到雞蛋買賣是怎麼進行，並且後來常常幫母親去買雞蛋。我和林湖，有一次遠遠的跟在他父親背後，看他怎麼執行()的勤務。他父親有一次還讓我看他的手槍。手槍是很重的，不像電影裡的假手槍那麼輕。我也知道怎麼拍電影，有一個同學的父親是導演。
 (林良 朋友就像一本一本的好書)

(B) 4. 根據本文，林湖的父親應是從事什麼職業？

(A)導演 (B)警員 (C)軍火商人 (D)玩具店老闆。
 4. 由「勤務」、「讓我看他的手槍」可推測林湖的父親為軍警，故選(B)

(C) 5. 根據本文，作者的童年之所以成為一篇動人的故事，是因為什麼緣故？

(A)懂得愛大自然 (B)知道怎麼拍電影 (C)擁有很多好朋友 (D)讀了很多的好書。

一、國字注音：10分（每題1分）

- 1. 「ㄊㄛˊ」棄：嫌
- 2. 「ㄉㄤˊ」頭：榔
- 3. 「ㄉㄨㄛˊ」紅包：討
- 4. 「ㄉㄨㄛˊ」鼓：鑼
- 5. 穿「ㄇㄨㄛˊ」：梭
- 6. 「拎」著：カ一ム
- 7. 「訕」笑：アㄤ、
- 8. 驚「駭」：アㄤ、
- 9. 「揣」在那兒：イㄨㄛˊ
- 10. 「揣」度：イㄨㄛˊ

二、注釋：10分（每題2分）

- 1. 訕笑：譏笑。
- 2. 頷首：點頭。
- 3. 較勁：比較能力的高下。
- 4. 活脫脫：形容非常相似、逼真。
- 5. 揣度：猜測、料想。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 1. 聽到小明抗拒學習的理由，令媽媽火茂三丈，但她還是努力將怒氣憋在心裡，與小明好好籌通。可惜小明仍不領情，雙方氣氛疆持，真是傷惱筋。…（聽冒溝僵腦）
- 2. 老闆手工揉製的麵條，不但咬進十足還噴香撲鼻，搭配講咎的湯頭，讓這碗看似普通的麵異常美味，使人吃了興奮莫明。……………（但勁究碗名）

四、單題：60分（每題3分）

- (B) 1. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
 - (A)濃／農
 - (B)溢
 - (C)克／刻
 - (D)究／就
- (A) 2. 下列選項「」中的字，何組讀音前後不同？
 - (A)カ一ム／カ一ム
 - (B)アㄤ
 - (C)ㄉㄨㄛˊ
 - (D)ㄊㄛˊ
- (D) 3. 「上山砍竹子，截成一段一段當火把」，句中的「截」字與下列何者意思相同？
 - (A)「截」然不同
 - (B)斷成數「截」
 - (C)攔「截」
 - (D)「截」肢。
- (B) 4. 下列文句「」中的詞語，何者經替換後意思改變？
 - (A)小時物資「缺乏」／短缺
 - (B)龍頭「頷首」／搖頭
 - (C)我以小人之心「揣度」／猜測
 - (D)若一條龍舞個十年二十年的，人家要靠什麼「吃飯」／謀生。
- (C) 5. 下列文句「」中的詞語，何者使用錯誤？
 - (A)將氣憋住，不使它呼出
 - (B)旋轉、環繞
 - (C)人的舉止、氣度
 - (D)乾脆、直截了當

- (C) 6. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？
 - (A)形容人民生活於極端艱苦的困境。宜作「栩栩
 - (B)比喻如生」
 - (C)比喻場面熱鬧後趨於冷清。宜作「揭開序幕」
 - (D)比喻流言乘隙而入。宜作「爐火純青」
- (D) 7. 下列哪一組詞語的關係，與其他三組不同？
 - (A)平頭百姓／布衣黔首
 - (B)額手稱慶／拍手稱快
 - (C)有目共睹／眾所周知
 - (D)嚴陣以待／毫不為備
- (A) 8. 「雖然只是□□□□，但那活靈活現的舞龍表演，已深深烙印在我的心中，久久不能忘懷。」根據文意，句中缺空處宜填入下列何者？
 - (A)驚鴻一瞥
 - (B)撫今追昔
 - (C)正中下懷
 - (D)歡聲雷動。
- (C) 9. 下列選項「」中的詞語，何組詞性前後相同？
 - (A)這場舞會真是「熱鬧」非凡
 - (B)我只是來這裡看「熱鬧」
 - (C)若逢著兩條龍「遭遇」，那就精采了
 - (D)他向眾人訴說這些年的悲慘「遭遇」
- (B) 10. 「一點起火來菜香四溢，倒也有趣。」這句話使用了嗅覺摹寫技巧，下列何者與之相同？
 - (A)那圓筒狀像手風琴般可伸縮的紙燈
 - (B)起鍋前放些自製的桂花釀即噴香撲鼻
 - (C)那龍活脫脫的就要騰雲駕霧冲天而去了
 - (D)若一條龍舞個十年二十年的，人家要靠什麼吃飯。
- (C) 11. 下列何者是鬧元宵作者覺得最遜色的燈籠？
 - (A)克難的奶粉罐燈籠
 - (B)充滿菜香的竹火把
 - (C)可伸縮的紙燈籠
 - (D)龍造型的塑膠燈籠。
- (B) 12. 下列何者符合作者對吃湯圓的喜好？
 - (A)一定要用大竹箊子滾出來
 - (B)得用雙手搓揉出來
 - (C)必定要是桂花餡料
 - (D)必須添加麻油和醋當佐料。
- (D) 13. 「若逢著兩條龍遭遇，那就精采了，遠遠的鼓聲鉞響就熱鬧了起來，隨著兩組人馬接近，那較勁的意味就愈來愈濃，這時所有車輛行人都閃到一邊，偌大的馬路就看著這兩尾活龍奔騰、盤旋，像似在較量，又像在共舞，在鞭炮的煙硝裡，那龍活脫脫的就要騰雲駕霧冲天而去了。」關於這段文字，下列敘述何者正確？
 - (A)鏡頭從上而下，描寫龍由天而降到落地較勁
 - (B)運用問句巧妙引導讀者，聚焦雙龍共舞的場面
 - (C)運用大量譬喻技巧描寫雙龍較勁，表現對舞龍的敬畏
 - (D)生動摹寫眼前舞龍畫面與耳邊鼓聲鉞響，讓人彷彿身歷其境。

- (C) 14. 下列何者符合闌元宵的作者對舞龍的看法？
- 14.(A)一開始是興奮的 (B)毛毛蟲舞龍不符合一般人對於龍的想像，後來索性關燈閃人 (D)未有此看法
- (A) 15. 文末以「火化舞龍」的習俗作結，其用意為何？
- (A)批判舞龍習俗的迷信 (B)感慨純真的童年時光已遠去 (C)期許未來能製作出更環保的舞龍 (D)表達熱鬧的元宵節終將結束，呼應開頭的「曲終人散」。
- (C) 16. 根據闌元宵一文，龍為何要被火化？
- (A)對較量輸了的龍進行懲罰 (B)讓元宵夜更加光彩奪目 (C)怕龍留在人間會到處作亂 (D)讓造龍師傅的心血上達天庭。
- (A) 17. 「我以小人之心揣度，那是造龍師傅放的話。」作者會如此猜測的原因為何？
- 17.(A)由「若一條龍舞個十年二十年的，人家要靠什麼吃飯？」可推測出，作者認為若龍不火化，造龍師傅就沒有每年的生意可做，因此作者推測那是造龍師傅放的話
- (C) 18. 闌元宵一文以「闌」字為文眼，下列哪段文句最能凸顯「闌」的含義？
- (A)小時候，我對元宵節有著莫名的抗拒，因為它代表著年節真的結束了 (B)長大不提燈籠了，便在元宵上打轉 (C)偌大的馬路就看著這兩尾活龍奔騰、盤旋，像似在較量，又像在共舞 (D)但我以小人之心揣度，那是造龍師傅放的話。
- (A) 19. 關於闌元宵一文的敘述，下列何者錯誤？
- 19.(A)是自製奶粉罐燈籠及竹火把的回憶
- (A)開頭寫小時候抗拒元宵節的感受及製作紙燈籠的回憶 (B)第二段說明自己對湯圓的喜好 (C)三、四段寫看舞龍拜年的熱鬧場面 (D)末段以舞龍在廟前火化的習俗作結。
- (D) 20. 關於闌元宵一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- 20.(A)從小時候對元宵節的感受及過節回憶寫起 (B)未運用對話 (C)未引用造龍師傅的話，也沒有對傳統節慶式微的情懷
- (A)採用倒敘手法，先寫現在對元宵節的看法，再寫從前過節的回憶 (B)運用對話增加看舞龍吃元宵的趣味，生動表現過節的熱絡氛圍 (C)文末以造龍師傅的話作結，點出對傳統節慶逐漸式微的感傷情懷 (D)從自身生活經驗出發，以種種趣事生動寫出元宵節的熱鬧氣氛。

五、題組：10分（每題2分）

(一)竊見京邑，爰及外州，每以正月望(1)夜，充街塞陌(2)，聚戲朋遊。鳴鼓聒天，燎炬(3)照地，人戴獸面，男為女服，倡優(4)雜技，詭狀異形(5)。(語譯見右下) (隋書 柳彧傳)

【注釋】(1)望：指農曆的每月十五日。(2)陌：市中街道。(3)燎炬：火把。(4)倡優：以表演歌舞技藝為業的人。(5)詭狀異形：怪異、奇特的樣子。

- (A) 1. 關於本文文句的說明，下列何者正確？
1. (B)指火把照亮大地 (C)指男扮女裝 (D)指倡優表演各式雜技 (A)鳴鼓聒天——指鼓聲之大幾可震天 (B)燎炬照地——指到處放火，導致遍地火光耀眼 (C)男為女服——指女子裝扮成男子的模樣 (D)倡優雜技——指工人奴僕也同享歡樂。
- (D) 2. 根據本文，關於隋代慶祝元宵的方式，下列敘述何者正確？
2. (A)京城與外州相同 (B)夜晚 (C)大家聚在一起，於街道中遊戲玩耍 (D)由「人戴獸面」可知 (A)慶祝活動京城與外地有別 (B)慶祝活動主要在白天進行 (C)主要是在家中與家人團聚 (D)戴面具的風俗十分盛行。

(二)今天是正月十五，是家家團圓的元宵節，傳統上是個提燈籠、放煙火、吃湯圓的日子。

傳說從前在平溪一帶，每當春節時期，常有盜賊出沒，劫掠民糧與財寶，當地的青壯年自願留下抗敵，請老弱婦孺上山避難，並約定若退敵後，以燈籠升天為信號，後來果然成功擊退盜賊，而平溪的天燈就成了傳統習俗，是和平的象徵。

另外，據說在很久以前，有隻神鳥從天飛到人間來，卻被獵人給射死了，玉帝大怒，命其兵將在正月十五放火把人類都燒死，玉帝之女於心不忍，連忙降至人間通風報信，正在眾人束手無策之時，有位耆老提議：「我們何不在正月十五前後三天，掛大紅燈籠，施放煙火，讓玉帝以為我們早就被燒死了。」這辦法果然蒙騙過玉帝的眼睛，人們得以安然存活，這就是元宵提燈籠、放煙火的典故。

如今災難禍患不再，而退敵的方式都流傳下來，成為現今的習俗，不管是真或假，這些都是民族的共同記憶，是傳統文化的集體結晶。

故事，有時候比事實還要吸引人，往往可以流傳到很久以後。故事總是溫暖，但真相卻常常是冰冷的，所以大家喜歡聽故事，聽了再聽，卻永遠都聽不膩。

(改寫自蔡小白 元宵有感)

- (B) 3. 根據本文，平溪的天燈為何是和平的象徵？
- (A)是爭戰中的致勝方法 (B)表示盜賊退散 (C)說明青年勇猛 (D)暗指老弱婦孺。
- (D) 4. 「掛大紅燈籠，施放煙火，讓玉帝以為我們早就被燒死了。」此計成功的原因最可能為何？
4. (D)燈籠是紅色，煙火有火焰，都有助於形成火災的假象 (A)玉帝被煙火和燈光刺得睜不開眼，看不清楚 (B)神鳥願意原諒獵人，所以幫忙製造燒死假象 (C)玉帝之女使用調虎離山之計，騙過玉帝 (D)利用顏色與火焰營造火災的假象，成功騙過玉帝。
- (C) 5. 「故事，有時候比事實還要吸引人，往往可以流傳到很久以後。」其原因為何？
5. (C)由「故事總是溫暖，但真相卻常常是冰冷的」可知 (A)事實常受到有心人扭曲 (B)人們比較願意去相信事實 (C)故事具有情感，充滿想像與趣味 (D)故事的內容通常無法考證。

(一)【語譯】我私下觀察京城，以及京城之外的各州，每年正月十五之夜，大街小巷都充滿了人，大家聚在一起遊戲玩耍。鼓聲震天，火把照亮大地。人們戴著野獸面具，男扮女裝，倡優表演各式雜技，非常怪異奇特。

一、國字注音：10分（每題1分）

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. 圓「 ㄉㄨㄛˋ 」：潤 | 2. 試「 ㄎㄨㄛˋ 」：煉 |
| 3. 白「 ㄊㄩˊ 」：皙 | 4. 「 ㄉㄨㄛˋ 」窮：貧 |
| 5. 笨「 ㄉㄨㄛˋ 」：拙 | 6. 「 ㄎㄨㄛˋ 」歇： ㄎㄨㄛˋ |
| 7. 鑲「 ㄞ 」： ㄎㄨㄛˋ | 8. 分「 ㄆㄧˋ 」： ㄆㄧˋ |
| 9. 「 ㄍㄨㄛˋ 」口： ㄎㄨㄛˋ | 10. 洗「 ㄉㄨㄛˋ 」： ㄎㄨㄛˋ |

二、注釋：10分（每題2分）

1. 憩歇：休息。
2. 創口：傷口。
3. 洗滌：清洗。
4. 黯然神傷：心情沮喪，神色憂傷。
5. 功成名就：事業和名望都有成就。

三、改錯別字：10分（每字1分）

1. 檢察官秉持著恆心與義力，揭盡心思，終於凸破瓶頸，解開這樁錯縱複雜的懸案。……（毅竭突綜複）
2. 這一尊木凋佛像在瑣身綻放光芒的金身旁，顯得相刑見絀。……（雕渾綻芒形）

四、單題：60分（每題3分）

1. 下列選項「**ㄉ**」中的字，何組讀音前後相同？
 (A)「埋」怨／掩「埋」 (B)開「**ㄍㄨㄛˋ**」／「**ㄍㄨㄛˋ**」傷
 (C)口「**ㄍㄨㄛˋ**」／「**ㄍㄨㄛˋ**」品 (D)「**ㄍㄨㄛˋ**」纖素手／「**ㄍㄨㄛˋ**」維質。
 1. (A)ㄆㄧˋ／ㄆㄧˋ (B)ㄎㄨㄛˋ／ㄎㄨㄛˋ (C)ㄍㄨㄛˋ／ㄍㄨㄛˋ (D)ㄊㄩˊ
2. 下列選項「**ㄍㄨㄛˋ**」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
 (A)「**ㄍㄨㄛˋ**」復仇敵／理想「**ㄍㄨㄛˋ**」負
 (B)女媧「**ㄍㄨㄛˋ**」石／精明幹「**ㄍㄨㄛˋ**」
 (C)表面粗「**ㄍㄨㄛˋ**」／「**ㄍㄨㄛˋ**」米 (D)耳熟能「**ㄍㄨㄛˋ**」／吉「**ㄍㄨㄛˋ**」如意。
 2. (A)報／抱 (B)煉／練 (C)糙 (D)詳／祥
3. 下列選項「**ㄍㄨㄛˋ**」中的字，何者解釋錯誤？
 (A)休「**ㄍㄨㄛˋ**」：休息 (B)沙「**ㄍㄨㄛˋ**」：小石頭 (C)「**ㄍㄨㄛˋ**」強忍：健壯有力 (D)初「**ㄍㄨㄛˋ**」：世代、時期。
 3. (C)竭力、勉力
4. 下列文句「**ㄍㄨㄛˋ**」中的詞語，何者運用最恰當？
 (A)幸好「**ㄍㄨㄛˋ**」趕上班機，否則就耽誤工作了 (B)這篇故事帶給我們很多的「**ㄍㄨㄛˋ**」
 (C)警察正強制驅離廣場上示威「**ㄍㄨㄛˋ**」的群眾 (D)轉帳前請先查詢正確的銀行「**ㄍㄨㄛˋ**」。
 (詳解見第13題)
5. 下列選項「**ㄍㄨㄛˋ**」中的詞語，何者不是同義複詞？
 (A)牠「**ㄍㄨㄛˋ**」不了 (B)漫長的「**ㄍㄨㄛˋ**」
 (C)淚水的「**ㄍㄨㄛˋ**」 (D)向人「**ㄍㄨㄛˋ**」。
 5. (D)乞：求、討取／憐：憐憫、同情
6. 下列關於「**ㄍㄨㄛˋ**」的成語，何者使用錯誤？
 (A)平時熱心公益的**ㄍㄨㄛˋ**，面對他人困難的處境，總是無法「袖手旁觀」 (B)這個計畫案的主題正好是他研究的強項，故推行起來「得心應手」 (C)「妙手回春」、懸壺濟世的高醫師，得到鄉親的愛戴 (D)剛剛烤好的番薯像「燙手山芋」，人人搶購。
 6. (A)形容置身事外，不予過問 (B)比喻做事很順利 (C)指醫師的醫術高明，能把垂危的病人治癒 (D)比喻棘手且各方皆不願接辦的事

7. 把相反或相對的兩個觀念或事實，放在一起比較、襯托，使所要表達的意義更加明顯的修辭方式，稱為「映襯」。下列何句沒有使用映襯修辭技巧？
 (A)眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩 (B)經過時間的孕育，醜陋的沙礫也會成為美麗的珍珠 (C)那隻老狼在霜地上沙沙拖曳的聲音，緩緩的遠去，緩緩的遠去了 (D)做人不要掌心向上，向人乞憐，要隨時不忘掌心向下，給人幫助救援。
 7. (C)類疊
8. 一顆珍珠一文中提到，蚌經歷漫長的忍耐與無盡的辛酸，最後將沙礫變成一粒珍珠，這種精神近似於下列何者？
 (A)外觀的美醜並不重要 (B)吃得苦中苦，方為人上人 (C)遺失現在，未來就會後悔 (D)財富是美德的包袱。
 (B)
9. 「眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩。」這句話的含義與下列何者不同？
 (A)如果冬天來了，春天還會遠嗎 (B)痛苦會過去，美會留下 (C)金子，不經過烈火，又怎能純淨晶亮？蠟燭，不經過燃燒，又怎能顯示自己的光芒 (D)人生是一盒巧克力，你永遠不知道你會拿到什麼口味。
 (D)
10. 「同樣是一根針，曾經使他失去光明，卻也因此帶給億萬盲人光明和希望。」這句話的含義與下列何者最相近？
 (A)水能載舟，亦能覆舟 (B)條條大路通羅馬 (C)靜海裡造就不出好水手 (D)福無雙至，禍不單行。
 10. (A)比喻事物使用得當則有利，不當則有害 (B)比喻無論採用什麼方法，都能將事情完成 (C)安逸的環境難造就人才 (D)比喻福佑不會接連而來，禍害卻會接踵而至
11. 下列何者最符合一顆珍珠一文的觀點？
 (A)健康是人生最富裕的產業 (B)「將來」屬於那工作勤勉的人 (C)生命歷經淬鍊砥礪，越發精采燦爛 (D)尋找真理，以求獲得真理，是人生最崇高的目標。
 (C)
12. 下列何者與「通過苦難的磨練，才能成就榮耀的光彩」一句的含義不同？
 (A)面對光明，陰影永遠在我們背後 (B)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香 (C)沒有岩石的阻擋，哪能激起美麗的浪花 (D)在艱困的時刻不要放棄希望，因為晶瑩的兩滴，乃是落自烏黑的雲。
 (A)
13. 「做人不要掌心向上，向人乞憐，要隨時不忘掌心向下，給人幫助救援。」這句話與下列何者意思最相近？
 (A)愛是一個口袋，往裡進是滿足感，往外掏是成就感 (B)金錢是一天的財富，勞動是用不完的財富 (C)受人滴水之恩，必當湧泉以報 (D)常懷感謝心，受施慎勿忘。
 4. (A)正趕上需要、正趕上時機 (B)機關、團體或個人為了公開聲明某事，而登在報刊或張貼在布告欄上的文字。宜作「啟事」 (C)商量議論。宜作「抗議」 (D)指為達到特定目標所花費的精力、物品或勞務的價值，並不專指金錢。宜作「代號」

- (A) 14. 「雖然我的手不再美麗，但我希望它多學習一點點付出的功課，在別人危難時及時伸出援手。」這段話主要在勉人應該培養何種精神？
 (A)濟困扶危 (B)百折不撓 (C)持之以恆 (D)再接再厲。
- (B) 15. 關於手的故事一文，下列敘述何者錯誤？
 (A)作者認為一個人外表的美醜並不重要，生命本質上的良善才更有價值 (B)作者為自己的手因病腫大變形，始終感到黯然神傷 (C)故事中杜瑞得以留學進修，是因朋友的犧牲奉獻 (D)啟示讀者生命必須付出，才見光輝。
- (C) 16. 杏林子在兩篇文章中，分別舉法國 路易斯·勃萊爾發明點字法，以及名畫祈禱的手的故事為例，藉此闡發生命的價值。這種寫作手法稱為什麼？
 (A)提出問題法 (B)開門見山法 (C)實例故事法 (D)名言錦句法。
- (B) 17. 關於一顆珍珠與手的故事兩篇文章的說明，下列何者正確？
 (A)都是先舉事例再下結論 (B)都傳達出努力不懈、不向命運低頭的人生態度 (C)說明如何包容生命中的苦難 (D)說明良善與付出才能提高生命的價值
- (D) 18. 「心有多大，世界就有多大，心有多純淨，世界就有多美麗。這個世界原來是自己心靈的倒影投射，也唯有一顆封閉、消沉、汙濁的心，才能真正囚禁一個人，使人失去生命的光彩。」關於這段文字的說明，下列何者錯誤？
 (A)心是一切的主宰 (B)人生是光明美好，或是頹喪陰暗，完全取決於心 (C)一個人真正被囚禁，不在於外在環境，而是心理的不健全 (D)要學習包容世界的不完美。
- (C) 19. 阿寶考試名落孫山，小綠想要安慰他，請問下列哪一句話不適合用來鼓勵他？
 (A)上帝關了你一扇門，會為你開啟另一扇窗 (B)山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (C)欲窮千里目，更上一層樓 (D)最低潮就是高潮的開始。
- (C) 20. 關於杏林子的介紹，下列何者正確？
 (A)成年後罹患「類風溼關節炎」，身心飽受病痛的煎熬，卻依然勇敢面對困境 (B)她的作品以小說為主，文字清新，且常配合實例以表達其具有啟發性的內容 (C)她的作品充滿生命奮鬥的意志，並常用自己的經歷鼓舞、激勵他人 (D)她化心念為行動，成立了創世基金會，幫助身心障礙的弱勢團體。

五、題組：10分（每題2分）

(一)你不能決定生命的長度，但你可以控制它的寬度。
 你不能左右天氣，但你可以改變心情。
 你不能改變容貌，但你可以展現笑容。
 你不能控制他人，但你可以掌握自己。
 你不能預知明天，但你可以利用今天。
 你不能樣樣順利，但你可以事事盡力。（網路文章）

- (A) 1. 關於本文的寫作手法，下列說明何者錯誤？
 (A)善用譬喻手法傳達人生哲理 (B)以類疊手法強調文章重點 (C)使用排比手法使文句產生節奏感 (D)藉由映襯手法凸顯文章含義。
- (B) 2. 關於本文的含義，下列敘述何者錯誤？
 (A)生命有限，但我們可以藉由充實自己來增加生命的深度 (B)死生有命，富貴在天，凡事應順其自然，切莫強求 (C)豈能事事盡如人意，但求凡事無愧於心 (D)即使天氣陰霾，但心情依然可以是晴天。

(二)中午，吾妻來共進午餐。下午閱讀家書於走廊。想起少年時在家中，有一傭人欲為余添飯，父親即加以阻止，並說：「小孩子從小就應養成自己動手做事的習慣。」此一教訓，深銘我心。從此在日常生活中，凡自己能做之事，必不假手他人；今日亦復如此。又某次家門口來一乞丐，父親囑余送米一碗，並訓兒曰：「今後你的手心要永遠向下而不可向上。如果手心向上就是要想向別人討些什麼，要些什麼，這是不好的；如果手心向下，那就是自己要做自己應當做的事，事事要靠自己而不求人。」此一庭訓，尤終生難忘。（節選自蔣經國 守父靈一月記）

- (C) 3. 根據本文，為何父親要阻止傭人為作者添飯？
 (A)體貼傭人平日的辛勞 (B)避免作者吃太多讀不下書 (C)讓作者培養自己動手的習慣 (D)想請作者幫忙送米給乞丐。
- (B) 4. 根據本文，關於作者父親的說明，下列何者正確？
 (A)父親從小對作者管教嚴厲，使作者感到畏懼 (B)父親的教誨深刻影響了作者的行為舉止 (C)父親認為作者應從小就懂得自己動手做事，否則最後將淪為乞丐 (D)父親做事從不假手於他人，令作者難忘。
- (C) 5. 下列何者不是文中父親對作者的要求？
 (A)事情要親自處理，不假手他人 (B)在別人有難時，應給予援助 (C)對人要氣，態度應謙虛 (D)獨立自主，不仰賴他人。

一、國字注音：10分（每題1分）

- 1. 「ㄘㄨㄟ」促：催
- 2. 耐「ㄇㄨㄛˋ」：煩
- 3. 缺「ㄉㄤˋ」：憾
- 4. 「ㄗㄨㄛˋ」藍：湛
- 5. 「ㄚㄩㄥ」擔：承
- 6. 「鬢」髮：ㄎㄨㄥˋ
- 7. 「摟」著：ㄌㄨㄟˋ
- 8. 「詛」咒：ㄗㄨㄟˋ
- 9. 醃「漬」：ㄗㄨˋ
- 10. 「蠹」蟲：ㄉㄨˋ

二、注釋：10分（每題2分）

- 1. 鬢髮：捲曲的頭髮。
- 2. 時序流轉：時光流逝。
- 3. 側目：斜眼看人，這裡有鄙視的意思。
- 4. 詛咒：用惡毒的話罵人，或祈求鬼神降禍他人。
- 5. 醃漬：將食物加鹽、糖等佐料加以浸泡。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 1. 拒離僅一劍之遙，我看見那孩子臉上快樂的神情，透鏤著期待的光芒。……（距箭臉露芒）
- 2. 記使只能以輪椅待步，他卻從不怨天由人，以績極的態度面對生活中的不變。……（即代尤積便）

四、單題：60分（每題3分）

(D) 1. 下列文句，何者用字完全正確？

- 1. (A)放大「鏡」 (B)陽光太強，不妨戴頂帽子再出門 (C)爺爺每天早睡早起，過著歸律的生活 (D)百貨公司週年慶大降價，此時購物十分划算。

(C) 2. 下列選項「」中的字，何組讀音兩兩相同？

- 2. (A)「模」樣清秀／四處「摸」索 (B)一頭「鬢」髮／數學考「卷」 (C)成「績」優異／三級古「蹟」 (D)「肢」體語言／故「技」重施。

(B) 3. 下列選項「」中的字，何組意思兩兩相同？

- 3. (A)「猜」測答案／引來「猜」忌 (B)傳「遞」消息／郵「遞」信件 (C)飛機盤「旋」／凱「旋」歸來 (D)步伐平「穩」／「穩」操勝算。

(D) 4. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？

- 4. (A)他決定以拒買拒吃的方式「控制」黑心廠商 (B)我相信他有「流轉」乾坤的能力能改變現況 (C)若有不了解的地方請詳閱「彌補」說明資料 (D)那對夫婦當街互罵的行徑十分引人「側目」。

(A) 5. 下列各組「」中的字，何組代表的顏色兩兩相同？

- 5. (A)「碧」波萬頃：青綠色 (B)青紅「皂」白：黑色 (C)「青」山綠水：綠色 (D)面紅耳「赤」：紅色

(B) 6. 下列文句「」中的疊字詞，何者使用正確？

- 6. (A)安穩的樣子。宜作「安安靜靜」 (C)不斷往返。形容次數頻繁。宜作「陸陸續續」 (D)形容聲勢浩大，足以震撼人心。宜作「唧唧我我」

(B) 7. 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？

- 7. (A)比喻單獨行動，沒有絲毫助力。宜作「心猿意馬」 (C)養成習慣後，便成為常規。宜作「閒話家常」 (D)形容描寫得非常生動逼真。宜作「紙上談兵」

(C) 8. 下列文句的說明何者正確？

- 8. (A)假設語氣 (B)推測語氣 (D)表示讚揚

(B) 9. 「用鹹淚醃漬自己的生命」一句使用轉化修辭技巧，下列文句，何者使用了相同的修辭技巧？

- 9. (A)聽一遍不如看一遍，看一遍不如做一遍 (B)把忍耐種在心田，終能收穫甜美的果實 (C)臺北的雨季溼漉漉，冷淒淒，灰暗暗的 (D)小兔兒在草地上跳躍而過，像兩團煙，兩團雲。

(B) 10. 「那還是個檸檬綠的夏天。」由這句話判斷，當下的環境最適合用下列何者概括？

- 10. (A)桃紅柳綠，美景當前 (B)綠意盎然，生機無限 (C)秋高氣爽，適合出遊 (D)暑往寒來，歲月不居。

(D) 11. 「一個鬢髮的韓國小男孩牽著媽媽的手一路哭過來，不用猜，一年級。」作者之所以斷定韓國小男孩為一年級生，最可能的原因為何？

- 11. (A)年紀小的孩子通常為鬢髮 (B)校方只允許一年級新生由家長接送上學 (C)作者已從兒子那裡得知韓國小男孩的背景 (D)一年級新生容易害怕不熟悉的環境，不願和母親分開。

(D) 12. 「那印象如此明亮，自在，溫和。這些跟我所來自的那個社會同樣遭遇者的處境不同，天與地般不同。」這段話主要說明下列何者？

- 12. 題幹主要說明當地對身障者的尊重與體貼照顧，不僅令作者感受到和諧溫暖的氣氛，也聯想到這樣友善親切的態度，與過去在故鄉感受到的經驗差異極大，故選(D)

- (A) 13. 「他愈走愈穩，展示醫療與自身鍛鍊的成果，有幾次，甚至跑了幾步。他的媽媽仍然一派從容走在後面，有時，連輪椅都沒帶。」關於這段文字，下列說明何者正確？
 (A)馬托的行動力漸漸接近一般人，可歸功於復健及自身的努力 (B)暗示馬托有成為田徑選手的潛力 (C)馬托的母親刻意表現冷淡，主要是因為馬托即將痊癒 (D)暗諷馬托母親不帶輪椅的不智。
- (B) 14. 「馬托不做例外的那一個，他要跟大家一樣，開開心心地排隊，聊天。」這段話描寫馬托更進一步融入群體，與前文的哪一句形成強烈對比？
 (A)我們興奮地站在指定的那棵大樹下排隊等校車 (B)他未加入排隊，站在隊伍旁邊 (C)草地上，小朋友排隊，七八個媽媽話家常 (D)除了行走不方便無法跑跳，其餘作息都很方便。
- (B) 15. 「馬托雖然雙腳無力，但隨時有人當他的腳。」這段話主要說明下列何者？
 (A)即使注定無法獨立，馬托還是懷抱夢想，堅持完成學業 (B)因為周遭的友善協助，馬托不良於行並未帶來太多不方便 (C)比起爾虞我詐的成人社會，學校中的人相對善良溫和 (D)只有兒子不厭其煩向馬托伸出援手，讓作者十分自豪。
- (D) 16. 關於本文末段的句意分析，下列何者正確？
 (A)活在陰暗的洞穴裡：感嘆人一旦有所殘缺，陰影終生揮之不去 (B)用鹹淚醃漬自己的生命：表達身心障礙者多半悲觀，亟需開導 (C)背著繁複的痛苦：暗示對身心障礙者來說，被歧視比殘缺更難以忍受 (D)被悲苦的蠱蟲啃咬一生：點出身心障礙者受到的傷害可能是隱藏且漫長的，常人難以發覺。
- (B) 17. 關於本文的寫作手法，下列分析何者最恰當？
 (A)首段是描寫韓國小男孩，並未破題 (B)敘述聚焦於馬托，但也有馬托與其他人互動的描寫 (C)主要以作者和兒子的對話來推動情節，增加親切性 (D)全文夾敘夾議，最後呼籲大家應對身心障礙者更加友善作結。
- (D) 18. 「任何的殘缺，都比不上靈魂的殘缺，因為靈魂沒有義肢。」這段話可與下列何者相呼應？
 (A)要散布陽光到別人心裡，先得自己心裡有陽光 (B)心靈建造了天國，同時也建造了地獄 (C)心不在它生活的地方，而在它所愛的地方 (D)純潔的心靈比任何東西都可貴。
- (A) 19. 「想像你自己以外的人是什麼情況，這是人性的核心，也是同情心的本質與道德的開端。」這段話的主旨與下列何者最接近？
 (A)要想知道別人的鞋子合不合腳，穿上別人的鞋子走一英里 (B)人們聚在一起，可以做出單獨一個人所不能做出的事業 (C)戀愛有建立信心的必要，友情有建立觀察的必要 (D)當你服務他人的時候，人生不再是毫無意義的。

- (C) 20. 簡媜：「有人的人生像寫壞的長篇小說，有的是長篇小說，和精采的短篇」對低迴？」關於這段話的說明，下列何者正確？
 (A)生命只有一次，對於誰都是寶貴的 (B)如果能善加利用，生命可無限延長 (C)我們要以內涵，而不是以時間長短來衡量生命 (D)在了解關鍵在於內容而非篇幅，故選(C)什麼是生命前，我們往往已將它消磨了一半。

五、題組：10分（每題2.5分）

(一)幾乎有一年半之久，我巡邏於文教區某三家麥當勞分店之間。它們是我的流動板凳，用來打發一至三個小時空檔。

有一天，那是我的麥當勞游牧生活中最動人的一天。十幾位就讀特教實驗學校的大孩子、小孩子，在老師與爸媽帶領下到麥當勞聚餐。可想見，對心智、肢體障礙的孩子而言，來一趟麥當勞堪比出國旅行。每個孩子背後都有一個垂淚家庭，媽媽們臉上寫著疲倦、無助、謙卑卻又堅強，或牽著塊頭比自己大的喜憨兒子，或攙扶不良於行的女兒，或由爸爸抱著重度癱瘓的心肝寶貝，一一入座。服務人員高呼「對不起讓您久等」，端上熱騰騰的漢堡、薯條、雞塊，孩子們或開心的自行取用，或由媽媽一口口餵食。拿相機的老師猛按快門，呼叫名字、看這裡、笑一個，興奮之情洋溢著，彷彿這是國宴，是良心發現的神所允諾無數盛宴的漢堡第一餐。

彷彿也是我的第一餐漢堡，因為慈悲與愛同時降臨，就在麥當勞。
 (簡媜 相會麥當勞)

- (A) 1. 根據文意，作者以「流動板凳」形容麥當勞，原因最可能是它具備何種特點？
 (A)適合不定時的前往小坐 (B)備餐快速，客人從不逗留 (C)極具親切感，如同常見的板凳 (D)硬體環境不佳，像坐板凳般令人不適。
- (D) 2. 作者在末段主要想表達什麼？
 (A)鄰桌食客的禮儀表現，是影響用餐食欲的關鍵 (B)只要用心品嚐，就能感受到廚師對料理的認真態度 (C)愛是最好的調味料，再美味的漢堡也比不上父母的家常菜 (D)受特教實驗學校一行人的情緒感染，使漢堡就像首次品嘗般美味。
- (二)西鄰之人有五子焉：一子樸，一子敏，一子矇(1)，一子僂，一子跛。乃使樸者農，敏者賈，矇者卜，僂者績(2)，跛者紡。五子者皆不患於衣食焉。(呂柟 涇野子內篇)
- 【注釋】(1)矇：音ㄇㄥˋ，盲人。有眼珠而看不見。(2)績：將麻或其他纖維搓成細線。
- (B) 3. 關於本文的理解，下列何者正確？
 (詳解見第2題) (A)西邊鄰居的五個兒子都身有障礙 (B)兒子們具有的身體障礙中，不包含耳聾和啞 (C)兒子們選擇的工作，用意都在迴避自身弱點 (D)鄰居讓五個兒子分工合作，因此都可以衣食無缺。
- (B) 4. 本文主要說明什麼道理？
 (A)自力更生 (B)人盡其才 (C)教養公平 (D)能者多勞。
- (二)【語譯】西邊鄰居家有五個兒子：一個樸實，一個聰敏，一個眼盲，一個駝背，一個腳有殘疾。鄰居就讓樸實的兒子務農，聰敏的兒子經商，眼盲的兒子替人卜卦算命，駝背的兒子搓繩，腳有殘疾的兒子紡紗。五個兒子都不為衣食發愁。

一、國字注音：10分（每題1分）

1. 屋「ㄟㄣˇ」：簷
2. 「ㄉㄨˇ」顏色：塗
3. 「ㄉㄨㄣˇ」灰泥：搗
4. 「ㄉㄨㄣˇ」著腳：踎
5. 「ㄉㄨㄣˇ」趣：逗
6. 「ㄉㄨㄣˇ」如生：ㄊㄩㄣˇ
7. 「槓」槌：ㄍㄨㄢˇ
8. 捏「塑」：ㄉㄨㄣˇ
9. 「拼」湊：ㄉㄨㄣˇ
10. 「著」急：ㄉㄨㄣˇ

二、注釋：10分（每題2.5分）

1. 做工：製作的技術。
2. 栩栩如生：形容非常逼真。
3. 盔甲：頭盔與戰甲。
4. 狐疑：疑惑。

三、改錯別字：10分（每字1分）

1. 潘教授臉上一幅監定的表情，採著平隱的腳步，前往大廳說明事件的後序處理事項。……（副堅踩穩續）
2. 這人偶是先以鐵絲札骨架，再以灰泥捏塑承刑，最後將剪裁好的花屏瓷片黏在灰泥表面。……（紫成形裁瓶）

四、單題：60分（每題3分）

- (B) 1. 下列文句，何者用字完全正確？
1. (A)「溜」滑梯 (A)張飛也在屋頂上溜滑梯了 (B)這種剪黏絕 (C)很「難」 (D)「磨」出來的
技只有金龍師才會 (C)金龍師做的活很細很南 (D)美是需要時間磨出來的。
- (C) 2. 下列「 」中的字音，何者標示正確？
2. (A)ㄉㄨㄣˇ (A)「衝」著我笑：ㄉㄨㄣˇ (B)「邁」步：ㄉㄨㄣˇ (C)「喝」斥：ㄉㄨㄣˇ (D)「嚮」往：ㄉㄨㄣˇ。
- (B) 3. 下列選項「 」中的字，何者解釋正確？
3. (A)用來保護頭部，使免於受傷的帽子。通常用金屬或塑膠製成 (C)率領、總理 (D)用言語怒叱、武力逼迫，使人害怕
(A)「盔」甲：戰袍 (B)「嚮」往：傾向 (C)「統」領：綱紀、綱要 (D)「嚇」阻：顯明、盛大。
- (C) 4. 下列「 」中的字，何組意思前後相同？
4. (A)滑動、滑落／私自離開或進入 (B)跨／豪放 (C)左右包抄的 (D)用泥土等做成人、物的形狀／陶冶、培養
(A)「溜」冰／「溜」回家 (B)「邁」開腳步／豪「邁」 (C)左右「夾」攻／前後「夾」擊 (D)雕「塑」／「塑」造形象。
- (A) 5. 下列「 」中的疊字詞，何者使用最恰當？
5. (A)形容呈現無邊白色的一片 (B)形容人或物密集眾多 (C)濃綠潤澤的樣子 (D)寂靜無聲
(A)「白茫茫」的雪景，令人心曠神怡 (B)「黑壓壓」的星空，非常璀璨 (C)這裡有一大片「綠油油」的沙灘 (D)課堂上「靜悄悄」的，大家都踴躍發言。
- (D) 6. 下列文句「 」中的成語，何者運用最恰當？
6. (A)指愈多愈好 (B)美好的匹配，乃是天然生成。祝人婚姻美滿的賀辭 (C)形容非常逼真 (D)兩項事物恰巧相同或類似
(A)喝咖啡雖有助於提神，但仍應「多多益善」，如果過量，就會影響身體健康了 (B)小真跟小玲從小學開始就一直同窗，是「佳偶天成」的好朋友 (C)阿成的企畫案得到總經理的肯定，可說是「栩栩如生」啊 (D)本班「無獨有偶」的同時有兩對雙胞胎就讀。

- (D) 7. 「掉下去，掉下去，掉進一個小女孩的書包。」句中使用了類疊修辭，下列文句何者沒有使用這種手法？
7. (D)設問
(A)大大的眼睛，小小的手掌 (B)美麗的夏夜呀！／涼爽的夏夜呀！ (C)她的額角方方正正，眉毛細細長長 (D)這是龍嗎？毛毛蟲差不多吧。
- (A) 8. 關於下列文句的說明，何者正確？
8. (B)著急 (C)感嘆 (D)得意
(A)這是金龍師祖的作品，我不敢修：表示惶恐 (B)啊——曹操掉下去啦：表示恐嚇 (C)現在請人建個廟，一年都嫌長了：表示責備 (D)張飛衝著曹操笑：原來你是被我嚇跑的：表示詰問。
- (C) 9. 下列文句，何者有冗詞贅字？
9. (C)刪去「做一個」的動作
(A)大聯盟 金鶯隊投手陳偉殷對決光芒隊，只投了五點一局便失掉兩分退場 (B)因為大雨滂沱，導致視線不良，高速公路上行駛的車輛都放慢速度 (C)那位記者在花蓮採訪，因為風大雨大，正在做一個撐傘的動作 (D)學習任何才藝，都必須堅持到底才能成功。
- (C) 10. 下列文句中，何者使用了「誇飾」修辭技巧？
10. (A)轉化 (B)頂真、轉化 (D)類疊
(A)張飛站不穩，被風一推，他也在屋頂上溜滑梯了 (B)老爺爺提到張飛，張飛連忙伸長了耳朵 (C)廟前人山人海 (D)把碗捧得好高、好高。
- (A) 11. 根據曹操掉下去了一文，讓曹操、張飛從媽祖廟屋頂跌落下去的原因為何？
(A)地震 (B)颶大風 (C)年久失修 (D)人為故意破壞。
- (D) 12. 曹操掉下去了一文中，年輕叔叔說道：「我可以問我師公，他是金龍師的大弟子。」由這句話可知，從金龍師開始算，到年輕叔叔至少是第幾代？
12. 金龍師 → 師公 → 師傅 → 年輕叔叔，故選(D)
(A)第一代 (B)第二代 (C)第三代 (D)第四代。
- (B) 13. 老爺爺說：「因為碗盤才有好瓷片，張飛身上的戰袍，就是一塊青花瓷盤拼出來的。」關於此句，下列說明何者正確？
(A)說明青花瓷使用廣泛 (B)介紹剪黏中「黏」的技法與材料 (C)所有好瓷片都使用在張飛的戰袍上 (D)好的剪黏材料非青花瓷莫屬。
- (B) 14. 「現在請人建個廟，一年都嫌長了。」這句話透露出了下列何事？
(A)因科技發達，建廟可以迅速快捷 (B)現代人缺乏耐心，傳統工藝的美感與品質也大不如前 (C)現代人反對迷信，不再花時間在宗教信仰上 (D)所有廟宇皆統一規格，不需要花上一年時間。

(A) 15.文中老爺爺笑著對年輕叔叔說「自古英雄出少年」、「別怕，我教你做」，說明下列何種道理？
 (A)世代傳承的重要性及可能性，「青出於藍而勝於藍」 (B)事情到最後關頭總有解決的辦法，「船到橋頭自然直」 (C)處理問題要從根本著手，「斬草不除根，春風吹又生」 (D)在絕望的情況下，仍盡力挽救，「死馬當活馬醫」。

(C) 16.「聽說要修廟，全村都來啦。婆婆媽媽煮飯，叔叔伯伯搭鷹架。」可見修廟乃是鄉里間的重要大事，下列說明何者正確？
 (A)人事變遷，一代勝過一代 (B)老一輩的人具備修廟的技術與經驗 (C)宗教信仰是臺灣的重要文化 (D)修廟可以促進經濟發展。

(D) 17.年輕叔叔對小花說：「太好了，曹操有褲子穿啦！」其原因為何？
 (A)小花找到相同質料的布可以縫補曹操的褲子 (B)小花有黏土可以填補曹操的褲子 (C)小花的火柴棒符合年輕叔叔的需要 (D)小花的碗符合曹操泥偶褲子的顏色。

(C) 18.曹操掉下去了一文中，哪一段文字最能凸顯修復泥偶的不易及危機？
 (A)我可以問我師公，他是金龍師的大弟子 (B)火柴棒？那不是一不小心就斷了 (C)你看我年紀都幾歲了，哪還能爬高鑽低到廟頂去做剪黏 (D)現在最缺的是漂亮的碗啦，盤子啊。

(D) 19.下列關於曹操掉下去了一文的分析，何者正確？

19. (A)點明「曹操掉下去了」指的是「媽祖廟頂上的曹操泥偶掉下去了」 (B)介紹金龍師不同凡響的手藝 (C)點明剪黏工藝的困境與傳承的重要 (D)本文透過擬人化的泥偶以及穿插巧妙的對話，鋪陳出修補廟頂的情節。

(A) 20.以下關於三國人物的歇後語，何者說明正確？

20. (B)鐵了心 (C)自不量力 (D)有借無還 (A)諸葛亮皺眉頭：計上心來 (B)張飛吃秤砣：不費勁 (C)關公面前耍大刀：拿手好戲 (D)劉備借荊州：弄假成真。

五、題組：10分（每題2分）

(一)「交趾陶」是一種低溫彩釉軟陶，名稱源於十七世紀時，貿易商人將原產於中國嶺南的鮮豔陶瓷器皿運送到日本長崎平戶，當時日本茶道盛行，這些色彩鮮豔的器皿即受到茶道人士的喜愛，而中國嶺南一帶古時被名為「交趾」，因此此處燒製的陶瓷亦被稱作「交趾燒」。日治時期，曾在嘉義發現裝飾在廟宇色彩鮮豔的陶瓷「尪仔」，因此交趾陶也稱為「嘉義燒」。交趾陶早期大量運用在廟宇的梁柱、水車堵、壁堵等，以忠孝節義的民間故事、神話傳說為捏塑的脚本，製作祈福、吉祥之圖案，而這些傳說故事也深深的影響早期臺灣民間社會，具有教化人心以及助長善良風氣的功用。近年來更在藝師創新及推廣下逐漸成為民間的收藏藝品。

(節選自板陶窯交趾剪黏工藝園區網站介紹)

(D) 1.下列關於本文的敘述，何者正確？

1. (A)特色為色彩鮮豔 (B)因中國嶺南古名「交趾」而得名 (C)「嘉義燒」為日治時期的別稱 (A)交趾陶以單色、簡樸為主要特色 (B)交趾陶是因為送到日本長崎後，因長崎古名「交趾」而得名 (C)清代時，交趾陶又被稱為「嘉義燒」 (D)交趾陶除了作為廟宇裝飾，還具有收藏的價值。

(B) 2.由本文推測，交趾陶早期的成品大多會有什麼樣的主題？

(A)花鳥蟲魚與大自然風光 (B)忠孝節義故事裡的人物 (C)當地知名的農產品 (D)百姓工作樣貌與生活的紀實。

(C) 3.根據本文與曹操掉下去了，交趾陶與剪黏作品的差別，有可能是下列何者？

3. (A)皆可作為廟宇裝飾與民間收藏品 (B)皆有吉祥圖案與神話故事 (D)文中未提及 (A)交趾陶主要是民間收藏品，剪黏則多為廟宇裝飾 (B)交趾陶製作上有祈福、吉祥的圖案，剪黏則為神話故事人物而已 (C)交趾陶為陶燒，作品一體成型；剪黏作品為泥塑，由陶瓷片剪黏組合而成 (D)交趾陶的製作時間較快速，剪黏則需要耗費雙倍的時間。

(二)何金龍自小家境貧困，在母親的鼓勵下，跟隨潮州廟畫師傅陳武升習藝，自此奠定了他此後藝師生涯的基礎。潮汕一帶，素以陶瓷及手工藝聞名，何金龍受此薰陶，加上名匠教導，也以人物製作最具特色。

何金龍的剪黏技巧卓越，除了追求美感外，更充滿著豐富的創意，他往往跳脫一般傳統工匠只純粹為廟宇工作的心態，用心經營，視工作為自己的創作，進而成為一位著名的藝術家，也是臺灣剪黏的代表人物之一；與另一位人在北部的唐山剪黏師傅洪坤福，並稱「南何北洪」。但以藝術的表現而言，何氏穩坐「臺灣剪黏第一人」封號，受之無愧。

(改寫自蕭鄉唯 何金龍的生平)

(D) 4.文中關於何金龍的敘述，何者正確？

4. (A)潮州廟畫師傅陳武升 (B)以人物剪黏最有特色 (C)因沉浸於良好的環境與名匠教導 (A)何金龍的啟蒙師傅是北部唐山剪黏師洪坤福 (B)何金龍的作品以廟宇雕刻最有特色 (C)何金龍是屬於長大成人後自學而成的天才師傅 (D)何金龍把每一項工作都當成是自己的藝術創作。

(D) 5.關於本文的說明，下列何者正確？

(A)詳述何金龍的求學之路 (B)介紹何金龍的祖籍發源地 (C)簡介何金龍的師傅與傳承弟子 (D)提及何金龍的工作態度。