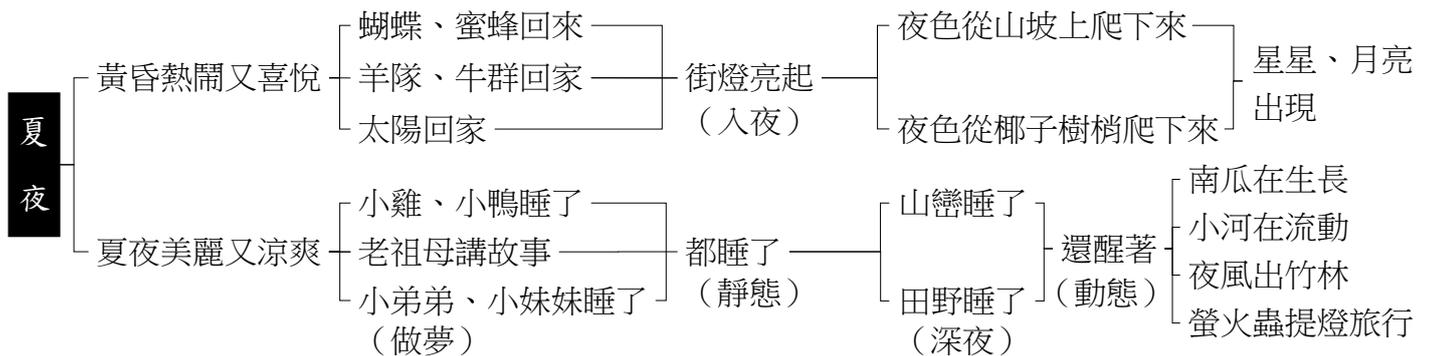


目次

第一課	夏 夜	2
第二課	吃冰的滋味	8
第三課	善用時間的方法	14
第四課	差不多先生傳	20
第五課	論語選	26
第六課	那默默的一群	32
第七課	下雨天，真好	38
第八課	紙船印象	44
第九課	兒時記趣	50
第十課	鬧元宵	56
語文天地一	標點符號使用法	62
語文天地二	閱讀策略與資料檢索	63
自學一	生之歌選	64
自學二	拄柺杖的小男孩	70
自學三	曹操掉下去了	76

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：新詩(內容為記敘式的抒情詩)。

(二)主旨：描寫夏天夜晚的溫馨、寧靜與美麗。

(三)作法：

- 1.採用順敘法寫作(黃昏→入夜→深夜)。
- 2.以童稚的口吻、擬人的手法，生動描寫活潑可愛、靜謐中帶有生機的夏夜景物，動靜交織，展現夏夜溫馨愉悅的情調。
- 3.節奏自然和諧，運用疊句、疊字，加上「了」字的反覆出現，營造輕快的節奏感及近乎押韻的效果，豐富了詩的音樂性。
- 4.全詩分兩節，首節十句、次節十八句，節奏變化、層次分明。以下為段落分析：

(1)第一節：寫夏夜來臨前的熱鬧與喜悅，以及夜空的富麗景象。

- ①(蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，／羊隊和牛群告別了田野回家了，／火紅的太陽也滾著火輪子回家了)活潑的描繪黃昏返家的愉悅，也預告夏夜的來臨。「回來、告別、回家」表達「日出而作，日落而息」的意境，讓人感到工作結束後的輕鬆愉悅。而用火輪子比喻又紅又圓的夕陽，使「滾」字運用傳神，令人想見彩霞滿天的絢麗景色。
- ②以(當街燈亮起來向村莊道過晚安)點出夜的來臨，具有承上啟下的作用。「道過晚安」把街燈擬人化，不僅告知夜來的消息，也給人溫暖、親切的感覺。
- ③(來了！來了！／從山坡上輕輕地爬下來了。／來了！來了！／從椰子樹梢上輕輕地爬下來了)，「來了！來了！」表示歡喜的語氣，含有純真的喜悅之情和歡迎的意味。「輕輕地」形容夏夜腳步輕巧，彷彿在不知不覺中夜色已經籠罩大地。

④(撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣)，以「珍珠」比喻星星、「銀幣」比喻月亮，並運用動詞「撒」字，使夜空一下就布滿燦爛的星光，與月亮的皎潔相互輝映，呈現星月交輝的景象，給人夏夜華麗的感受。

(2)第二節：寫夏夜的寧靜與生機。

- ①(小雞和小鴨們關在欄裡睡了。／聽完了老祖母的故事，／小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了)，人和動物都沉沉睡去，表現出夏夜的靜謐。並以小弟弟、小妹妹聽完了老祖母的故事，安然睡著的景象，描繪天倫之樂，洋溢溫馨的氣氛。
- ②(只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，／伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。／只有綠色的小河還醒著，／低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。／只有夜風還醒著，／從竹林裡跑出來，／跟著提燈的螢火蟲，／在美麗的夏夜裡愉快地旅行)連用三次「只有……還醒著」，凸顯深夜的寂靜，並為夏夜增添活潑的生機。在大地一片沉靜中，南瓜、小河、夜風、螢火蟲都還醒著，各自展現其充沛的活力，為靜謐的夏夜增添蓬勃的生命力。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 蜜、密

蜜 冫一、〔名〕蜜蜂採取花中甘液所釀成的甜汁。花「蜜」。

〔形〕甜美、動人的。甜言「蜜」語。

密 冫一、〔形〕①親近的。親「密」。

②細微周到。心思細「密」。

〔名〕隱藏不公開的事。保守祕「密」。

2. 坡、破、波、披、疲

坡 ㄉㄛˊ 〔名〕地勢傾斜的地方。山「坡」。(本課)

破 ㄉㄛˋ、 〔動〕①毀壞、使碎裂。家「破」人亡。
②穿、透、揭穿。一語道「破」。
③花費、消耗。「破」財。

波 ㄉㄛˊ 〔名〕水因湧流或風力振盪所產生的起伏現象。海「波」。

披 ㄉㄨㄟ 〔動〕①將衣物搭在肩背上。「披」衣。
②分散、散開。「披」頭散髮。

疲 ㄉㄨㄟˊ 〔形〕勞累，困乏的樣子。精「疲」力盡。

3. 梢、捎、稍

梢 ㄕㄠ 〔名〕①樹枝的末端。樹「梢」。(本課)

②事物的末尾。髮「梢」。

捎 ㄕㄠ 〔動〕請人順便攜帶物品。「捎」信。

稍 ㄕㄠ 〔副〕略微。「稍」縱即逝。

4. 撒、撒

撒 ㄉㄨㄛˋ 〔動〕散布。「撒」胡椒粉。

ㄉㄨㄛˋ 〔動〕①施展、表現。不斷「撒」嬌。

②放開、鬆開。「撒」手不管。

撤 ㄉㄨㄛˋ、 〔動〕①除去、免去。「撤」職查辦。

②退回。限期「撤」兵。

5. 幣、弊、斃

幣 ㄅㄛˋ、 〔名〕有標準價格、可作交易媒介的東西。錢「幣」。

弊 ㄅㄛˋ、 〔名〕①害處。有利無「弊」。
②不正當的事。作「弊」。

斃 ㄅㄛˋ、 〔動〕死亡。魚群暴「斃」。

6. 闔、闔

闔 ㄉㄨㄛˋ 〔動〕閉合。「闔」上眼睛。(本課)
〔形〕全部。「闔」第光臨。

闔 ㄉㄨㄛˋ 〔動〕阻隔、妨礙。隔「闔」。

7. 巒、孿、孿、蠻

巒 ㄌㄨㄢˊ 〔名〕連綿的山峰。山「巒」。(本課)

孿 ㄌㄨㄢˊ 〔名〕雙胞胎。「孿生」兄弟。

孿 ㄌㄨㄢˊ 〔動〕手、足因抽搐而彎曲不能伸直。痙「孿」。

蠻 ㄇㄢˊ 〔形〕強橫、不通情理。「蠻」橫。

(二)一字多音

●溜 ㄌㄨㄟ 〔動〕①流動。「溜」過彎彎的小橋。(本課)

②私自離開或進入。「溜」回家。

ㄌㄨㄟ、 〔形〕流利、順暢、不結巴。且文說得「溜」。

四、成語充電站

●與「星、月、夜」有關的成語

1. 星羅棋布：形容布列繁密，如星星、棋子般的廣泛分布。

2. 眾星拱月：比喻許多人共同簇擁一個人。

3. 物換星移：形容時序景物的變遷，世事的更替。

4. 月黑風高：形容沒有月亮，風很大的晚上。

5. 閉月羞花：形容女子容貌姣好，足使花、月為之退掩、失色。

6. 披星戴月：形容早出晚歸或連夜趕路。有辛苦勞頓之意。

7. 夜闌人靜：深夜人聲寂靜。

8. 夜幕低垂：天色昏暗，指天黑。

9. 春花秋月：比喻美好的時光與景物。

10. 晝伏夜出：白天時潛伏休息，晚上才出來活動。

11. 鏡花水月：鏡中的花，水裡的月。比喻空幻不實在。

12. 月白風清：月色皎潔，微風清涼。形容美好的月夜。

一、國字注音（每題 1 分，共 38 分）

1. 一「ㄇㄟˇ」銅板：枚
2. 樹「梢」：尸么
3. 「尸么」縱即逝：稍
4. 「尸么」信：捎
5. 山「巒」：ㄎㄨㄛˇ
6. 「ㄇㄛˇ」橫：蠻
7. 「孿」生兄弟：ㄎㄨㄛˇ
8. 「溜」之大吉：ㄎㄨㄛˋ
9. 且文說得很「溜」：ㄎㄨㄛˋ
10. 銀「ㄎㄨㄛˋ」：幣
11. 作「ㄎㄨㄛˋ」：弊
12. 暴「ㄎㄨㄛˋ」：斃
13. 「闔」上眼睛：ㄈㄛˇ
14. 「弦」月：ㄊㄨㄛˇ
15. 隔「ㄈㄛˇ」：閔
16. 「撒」了滿天的珍珠：ㄇㄨˇ
17. 「撒」嬌：ㄇㄨˇ
18. 「ㄇㄨˇ」火蟲：螢
19. 靜「謐」：ㄇㄨㄛˋ
20. 熱「忱」：ㄛㄛˇ
21. 先「ㄍㄨ」：驅
22. 安「ㄊㄨㄛˋ」：詳
23. 朝氣「ㄨㄛˇ」勃：蓬
24. 揭開「ㄊㄨㄛˋ」幕：序
25. 氛「ㄨㄛˇ」：圍
26. 山「坡」：ㄨㄛˊ
27. 「波」浪：ㄨㄛˊ
28. 「ㄇㄨㄛˋ」糖：蜜
29. 保守祕「ㄇㄨㄛˋ」：密
30. 「悄」無聲息：ㄍㄨㄛˋ
31. 「椰」子：ㄧㄝˇ
32. 活「躍」：ㄌㄨㄛˋ
33. 「擬」人：ㄋㄨㄛˋ
34. 溫「ㄊㄨㄛˋ」：馨
35. 節「ㄆㄨㄛˋ」：奏
36. 「螺」旋：ㄎㄨㄛˊ
37. 錯「綜」：ㄆㄨㄛˋ
38. 「梵」谷：ㄈㄛˋ

二、注 釋（每題 2 分，共 12 分）

1. 梢：樹枝的末端。
2. 「撒」了滿天的珍珠：散布。
3. 「闔」上眼睛：閉合。
4. 朦朧：模糊不清的樣子。
5. 山巒：連綿的山峰。
6. 「溜」過彎彎的小橋：流動。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (像觀摹營優) 1. 這首新詩裡的想象內容，皆從平日中關察摩寫而來，所以能夠營造悠美、生動的畫面。
- (蟹藍際蚱蜓) 2. 他說：「螃蟹和小魚的家在藍色的小河流裡，綠色無際的原野則是詐蝻和蜻蜓的家園。」

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (C) 1. 語文中，把「物」當作「人」來描寫，使其具有人的動作、思想、情感等特質，1. (C)類疊。稱為「擬人」。下列文句，何者沒有使用此種修辭技巧？ (A)在電梯裡，只有我的手機不會睡著 (B)痠痛攻陷我的神經，雙腳也因為長期站立工作，不時向我提出抗議 (C)美麗的夏夜呀！／涼爽的夏夜呀 (D)只有夜風還醒著，／從竹林裡跑出來。
- (A) 2. 〈夏夜〉一詩中以何句貫串前後，並點出夜晚降臨？ (A)當街燈亮起來向村莊道過晚安 (B)小雞和小鴨們關在欄裡睡了 (C)朦朧地，山巒靜靜地睡了 (D)只有窗外瓜架上的南瓜還醒著。
- (B) 3. 〈夏夜〉一詩連用三次「只有……還醒著」的句法，為靜謐的夏夜增添了何種氣氛？ (A)溫馨 (B)生機 (C)吵鬧 (D)涼爽。
- (A) 4. 根據「小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛」一句，可推測小妹妹做了何種夢境？ (A)悠閒的 (B)刺激的 (C)懸疑的 (D)緊張的。
- (D) 5. 「蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，／羊隊和牛群告別了田野回家了，／火紅的太陽也滾著火輪子回家了」這段詩句的視覺角度變化為何？ (A)由左而右 (B)由高而低 (C)由遠而近 (D)由近而遠。
- (A) 6. 根據〈夏夜〉一詩的內容判斷，詩人描寫夏夜的順序應是下列何者？ (A)先熱鬧後寧靜 (B)先樸素後華麗 (C)先沉悶後舒暢 (D)先輕快後緊湊。
- (C) 7. 「只有夜風還醒著，／從竹林裡跑出來，／跟著提燈的螢火蟲，／在美麗的夏夜裡愉快地旅行。」這段詩句所描述的情境，不包括下列何者？ (A)夜風輕拂 (B)螢火明滅 (C)旅人賞景 (D)竹林微擺。
- (D) 8. 關於〈夏夜〉一詩的寫作手法，下列說明何者錯誤？ (A)筆調輕快而愉悅 (B)運用擬人手法，使全詩表現出可愛的童趣 (C)大量運用整齊或重疊的句法，表現優美的節奏感 (D)藉由小妹妹、小弟弟在夢境中化身為蝴蝶及魚兒，凸顯「夏日天氣炎熱難耐」的現象。
8. (D)藉由快樂又自在的夢境，讓夏夜的舒適與安詳有具體的形象，並營造「靜中有動」的美好畫面。

一、注釋判別練習：下列成語皆和「月亮」有關，請依照注釋的意義，從提示中選出符合的成語，將其代號填入（ ）中。（每題 5 分，共 65 分）

A.披星戴月 B.吳牛喘月 C.日往月來 D.春花秋月 E.花好月圓
F.曉風殘月 G.星月交輝 H.閉月羞花 I.月滿則虧 J.月黑風高
K.光風霽月 L.月明星稀 M.鏡花水月

- (M) 1.比喻空幻不實在。
- (I) 2.比喻物盛極必衰。
- (D) 3.比喻美好的時光與景物。
- (G) 4.星辰與月亮的光芒相互輝映。
- (J) 5.形容沒有月亮，風很大的晚上。
- (F) 6.形容黎明時，晨風吹來，月猶未落的景象。
- (A) 7.形容早出晚歸或連夜趕路。有辛苦勞頓之意。
- (L) 8.月色皎潔，星光稀疏不明。形容清朗幽靜的月夜。
- (H) 9.形容女子容貌姣好，足使花、月為之退掩、失色。
- (C) 10.太陽隱去之後，月亮跟著出現。後用以形容時光消逝。
- (E) 11.花正盛開，月正圓。比喻人事美好圓滿。常用於新婚祝頌之詞。
- (B) 12.比喻見到曾受其害的類似事物而過分害怕驚懼，或形容天氣酷熱。
- (K) 13.原指雨過天晴後的明淨景象。後比喻政治清明，時世太平的局面。亦比喻人的胸懷坦蕩，品格高潔。

二、成語練習：下列提示中的成語皆與「夜晚」有關，請找出相對應的解釋，並將答案填入（ ）中。（每題 5 分，共 35 分）

月白風清 夜長夢多 通宵達旦 晝伏夜出 萬家燈火 夜幕低垂 夜闌人靜

- (通宵達旦) 1.一整夜到天亮。
- (萬家燈火) 2.形容繁榮市鎮的夜景。
- (月白風清) 3.月色皎潔，微風清涼。形容美好的月夜。
- (夜幕低垂) 4.天色昏暗，指天黑。
- (晝伏夜出) 5.白天時潛伏休息，晚上才出來活動。
- (夜長夢多) 6.比喻時間拖長了，可能發生不利的變化。
- (夜闌人靜) 7.深夜人聲寂靜。

一、新詩知多少：你對新詩的了解有多少？請根據文意與提示，將適當的選項填入（ ）中。（每格 8 分，共 40 分）

白話詩	文言詩	自由詩	現代詩
固 定	不固定	需 要	不需要

新詩是一種比較新的文體，它還有三個別名：第一個別名叫做（ 白話詩 ），因為它所使用的語言很接近口語。此外，因為與現今的時代接近，所以又叫做（ 現代詩 ）。

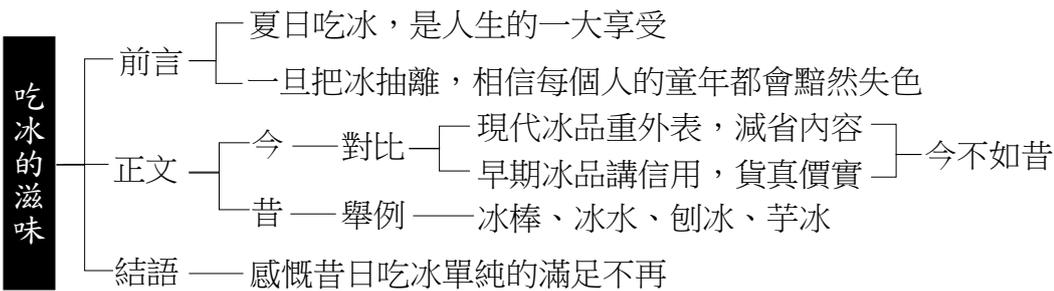
相對於古典詩有格律的限制，新詩的字數（ 不固定 ），也沒有既定的形式，可以用整齊的句子，也可以用長短不一的句子來寫，而且（ 不需要 ）押韻、對偶，所以也叫做（ 自由詩 ）。

新詩大約起源於民國初年，剛開始時寫作的人不多，直到胡適先生大力倡導，並且出版了中國第一本新詩集《嘗試集》之後，才引發了新詩創作的風潮，並誕生了許多知名作家。

二、擬人修辭練習：請判斷下列文句，有運用擬人修辭的請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題 6 分，共 60 分）

- （ ○ ） 1. 嫵媚的康河也望不見蹤跡。
- （ × ） 2. 那高塔像是一頂黃色的斗笠。 2. 譬喻。
- （ ○ ） 3. 雨好寂寞，這個世界好寂寞。
- （ ○ ） 4. 粉紅的海棠，含著幸福的微笑。
- （ × ） 5. 太陽底下哪有什麼學不會的事？ 5. 設問。
- （ ○ ） 6. 來自海上的風說海的笑聲太遼闊。
- （ × ） 7. 小貓咪的眼睛彷彿兩顆閃晶晶的黃寶石。 7. 譬喻。
- （ ○ ） 8. 宜蘭這小城，以淒涼而帶有苦味的雨迎接我。
- （ × ） 9. 母親烏油油的秀髮像一匹緞子似的垂在肩頭。 9. 譬喻。
- （ × ） 10. 陪你熬夜聊天到爆肝也沒關係，陪你逛街逛成扁平足也沒關係。 10. 誇飾。

一、結構表



二、章法分析

(一) 文體：抒情文。

(二) 主旨：作者以懷舊情懷敘寫童年吃冰的甜美回憶。

(三) 作法：本文共十段，可分為「前言、正文、結語」三部分：

1. 第一、二段（前言）：說明題旨，讚嘆夏日吃冰是件快樂的事，並說明冰豐富了每個人的童年。

2. 第三、四段（正文——現在）：採「對比」手法，比較今昔冰品，流露「今不如昔」的感慨。

(1) 以（現在社會富裕了，小孩對冰的選擇可說是五花八門、應有盡有。……尤其是嗜冰如命的小孩子們，更是得其所哉）說明現代冰品種類繁多，加上家庭經濟改善，可讓人大飽口福。

(2) （但單就口味而言，比起臺灣早年的冰製品，恐怕就遜色了），語氣在此轉折，點出現代冰品比不上早年冰品的關鍵在於「口味」。

(3) （原因無他，早期的社會單純，小生意人講的是信用，貨真價實，童叟無欺。近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省，一般消費者很難逃過這種障眼法，品質就缺乏保障了），以對比方式寫現代冰品花樣雖多，卻比不上早年冰品貨真價實的內容。作者在此流露出今不如昔的慨嘆。

3. 第五～九段（正文——過去）：分述早年四種冰品——冰棒、冰水、刨冰、芋冰，並藉由吃冰的景象，呈現當時臺灣社會簡樸、溫馨和樂的景象。

(1) （花生冰和紅豆冰，一枝只要一毛錢，冰水一杯五毛，以現在的幣值來看，實在有夠便宜。……一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，

才捨得吃完。看得旁邊圍觀的小孩垂涎三尺，卻只有乾瞪眼的份），具象描繪小時候吃冰的甜美體驗，並說明早年的臺灣社會物質貧乏，不如現代富裕，吃冰儼然成為人們得來不易的奢侈享受。

(2) （臺糖產製的冰棒和冰水，使用的都是道地的砂糖，絕不含糖精，不管口味或衛生，都遠較一般市售的冰品為佳，因此每到夏天，糖廠福利社前總是大排長龍，爭購各類冰品，晚到一步的可能就要向隅），敘述臺糖冰品道地實在，呼應前文所說的臺糖冰品「貨真價實」、「名聞遐邇」之事，並再次強調作生意講究信用、貨真價實，自然能贏得消費者的青睞。

(3) （當時的刨冰機都是手搖的……那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山。……那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽融化掉。這些刨冰的添加物，像四果、粉圓、仙草、愛玉，或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶，看起來都足以奪人眼目，令人愛不忍吃），以細膩的摹寫，將刨冰過程生動呈現在讀者面前。先寫視覺之美，再用「沁涼暢快」描寫吃冰的感受，並以「足以將豔陽融化掉」的誇飾手法寫刨冰的沁涼動人。最後描繪刨冰多彩的配料，將吃冰一事提升至視覺藝術的境界。

(4) （小販賣芋冰有兩種方式，一種按顧客需要，五毛錢一瓢，也有用賭注的……俗稱「射芋冰」。小孩最喜歡玩這種遊戲，每次小販一來，便纏著不放），此處寫出孩子除了吃芋冰外，還有「射芋冰」的娛樂項目，是個有吃有玩的歡樂童年。

4. 第十段（結語——現在）：感慨昔日吃冰單純的滿足不再，以懷舊之情呼應前文作結。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 刨、咆、庖

刨 ㄅㄠˋ 〔動〕削刮成碎屑。「刨」木頭。

ㄅㄠˋ 〔動〕挖掘。「刨」根究底。

咆 ㄅㄠˋ 〔動〕野獸怒吼。「咆」哮。

庖 ㄅㄠˋ 〔名〕廚師。越俎代「庖」。

2. 旦、但

旦 ㄉㄢˋ 〔名〕①(某一)日、天。一「旦」。(本課)

②天剛亮的時候。枕戈待「旦」。

但 ㄉㄢˋ 〔副〕僅、只。「但」願如此。
〔連〕不過、可是。「但」是。

3. 黯、暗

黯 ㄢˋ 〔副〕暗淡沒有光澤。「黯」然失色。(本課)

暗 ㄢˋ 〔副〕默不作聲的、隱密的。「暗」示。

〔形〕不明亮的、光線不足的、黑夜的。陰「暗」。

4. 嗜、耆

嗜 ㄕㄩˋ 〔動〕喜好、愛好。「嗜」之如命。

耆 ㄑㄩˊ 〔名〕對老人的通稱。「耆」老。

5. 叟、搜、叟

叟 ㄙㄠˋ 〔名〕老人。童「叟」無欺。(本課)

搜 ㄙㄠˋ 〔動〕①找尋、尋求。「搜」尋。
②檢查、檢點。「搜」身。

叟 ㄙㄠˋ 〔名〕片刻、暫時。「須臾」。

6. 欺、期、旗

欺 ㄑㄩˊ 〔動〕①詐騙。「欺」瞞眾人。
②侮辱、凌辱。仗勢「欺」人。

期 ㄑㄩˊ 〔動〕①盼望。「期」望。
②約定。不「期」而遇。

〔名〕時、日。限「期」改善。

旗 ㄑㄩˊ 〔名〕裝在竿上，有特別圖案，作為某種標幟或號令的布帛或紙。搖「旗」吶喊。

7. 遐、暇、瑕

遐 ㄒㄩˊ 〔形〕遠。名聞「遐」邇。(本課)

暇 ㄒㄩˊ 〔名〕空閒。自顧不「暇」。

瑕 ㄒㄩˊ 〔名〕玉上的斑點，比喻過失、缺點。「瑕」不掩瑜。

8. 隅、遇、偶

隅 ㄩˊ 〔名〕角落。向「隅」。(本課)

遇 ㄩˋ 〔動〕①相逢、不期而會。巧「遇」。
②對待。禮「遇」。
〔名〕機會。機「遇」。

偶 ㄡˋ 〔名〕①用土、木、金屬等材料雕塑的人像。木「偶」。
②配偶。佳「偶」天成。
〔副〕碰巧、不是經常的。「偶」遇。

9. 捨、捨

捨 ㄕㄛˋ 〔動〕①放下、放棄。「捨」不得。(本課)

②布施、給予。施「捨」。

捨 ㄕㄛˋ 〔動〕①撿取、拿起。「捨」金不昧。

②收集、收斂、整理。收「捨」。

10. 融、溶、熔

融 ㄩˊ 〔動〕消溶、溶化。瞬即「融」化。(本課)

溶 ㄩˊ 〔動〕物質在液體中分解。「溶」解。

熔 ㄩˊ 〔動〕用高溫使金屬或固體物質變為液體狀態。「熔」解。

(二)一字多音

1. 釘 ㄉㄩㄥˋ 〔動〕以釘、針貫物，用以固定東西，或是將分散的物品連結起來。「釘」幾塊門板。(本課)

ㄉㄩㄥˋ 〔名〕由鋼鐵或竹木做成，為尖頭細長形，可貫穿物體，使結合牢固的東西。鐵「釘」。

2. 軋 ㄩㄢˋ 〔動〕①碾壓。「軋」入。(本課)
②排擠。傾「軋」。

ㄩㄢˋ 〔動〕聚集、擁擠。「軋」戲。

(三)一字多義

● 遜 〔動〕①不及、差。「遜」色。(本課)
②退讓。「遜」位。
③謙恭。出言不「遜」。

〔形〕差勁。你真「遜」。

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 消「尸又ㄨ」：暑
2. 「刨」冰：ㄅㄠˋ
3. 「刨」坑：ㄅㄠˋ
4. 「冫」冰：冫
5. 消失「ㄉㄨˋ」盡：殆
6. 「ㄩㄟ」段：階
7. 枕戈待「ㄉㄨㄛˋ」：旦
8. 「ㄉㄨㄛˋ」願如此：但
9. 「黯」然失色：ㄉㄨㄢˋ
10. 富「冫」：裕
11. 尖「ㄉㄨㄛˋ」：端
12. 「萌」生：ㄇㄨㄥˊ
13. 「耆」老：ㄑㄧˊ
14. 單「ㄉㄨㄛˋ」：純
15. 「遜」色：ㄊㄨㄣˋ
16. 童「叟」無欺：ㄌㄠˊ
17. 須「與」：ㄩˊ
18. 「兜」售：兜
19. 「著」名：ㄓㄨˋ
20. 垂「涎」三尺：ㄊㄧㄢˊ
21. 乾「ㄉㄨㄛˋ」眼：瞪
22. 向「隅」：ㄩˊ
23. 「尸」金不昧：捨
24. 「釘」幾塊門板：ㄉㄨㄥˋ
25. 「軋」入刨冰機：ㄧㄢˋ
26. 「軋」戲：ㄍㄨㄢˋ
27. 「沁」涼暢快：ㄑㄧㄣˋ
28. 「剔」透：ㄊㄧˊ
29. 米「苔」目：ㄊㄞˊ
30. 糾「ㄉㄨㄛˋ」：纏

二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 黯然失色：灰暗而失去光彩。
2. 遜色：比不上。
3. 童「叟」無欺：老人。
4. 向隅：比喻錯過機會而失望。
5. 垂涎三尺：形容非常想吃，比喻羨慕極了。
6. 軋：碾壓。
7. 俄頃：指很短的時間。
8. 剔透：透明清澈，沒有雜質。
9. 奪人眼目：比喻光彩耀眼，引人注意。
10. 「兜」售：招攬。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (遐邇嗜哄見) 1. 這家冰店名聞遐爾，每天一開店，噬吃冰品的顧客便一哄而上，使同在一條街上的其他冰店相形漸絀。
- (匙融瞬令享) 2. 亞達挖了一大匙雪花冰塞入嘴裡，當冰花容化的瞬間，那種沁涼暢快的滿足，是炎炎夏日中最另人難以忘懷的享受。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (C) 1. 「每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，像鄉愁般的隨著現代化的冰淇淋一一嚥下，竟別有一番古老的滋味在心頭。」這段文句中，使用了哪一些修辭技巧？ (A)誇飾、映襯 (B)譬喻、排比 (C)譬喻、轉化 (D)類疊、排比。
- (D) 2. 下列文句，何者運用了「聽覺」摹寫修辭技巧？ (A)一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重 (B)一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完。看得旁邊圍觀的小孩垂涎三尺 (C)這些刨冰的添加物，像四果、粉圓、仙草、愛玉，或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶，看起來都足以奪人眼目 (D)小販手上還持有鈴鐺，一路騎來，串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾。
2. (A)(B)誇飾 (C)視覺摹寫。
- (A) 3. 關於「一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色」一句的說明，下列何者正確？ (A)表示每個人的童年都離不開冰 (B)表示冰品是童年唯一的樂趣 (C)表示童年僅有冰品值得回憶 (D)表示只有童年才會珍惜冰品。
- (A) 4. 「一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完。」為什麼小孩子吃冰棒會有這種行為？ (A)冰品獲得不易 (B)冰棒不易融化 (C)食用方法錯誤 (D)小孩子動作不靈巧。 4. (A)因當時社會物質生活貧乏，即使是簡單的冰品，在孩子眼中亦是天大的享受。
- (C) 5. 「現代的冰品，拜科學昌明之賜，固然色彩繽紛，花樣百出，但單就口味而言，比起臺灣早年的冰製品，恐怕就遜色了。」由此可知作者對冰品的態度為何？ (A)喜歡現代冰品，追求多變創新 (B)輕視早年簡陋、單調的冰品 (C)現代的冰品口味比不上早年的冰品 (D)對現代冰品的繁多種類感到厭煩。
- (C) 6. 〈吃冰的滋味〉一文敘述，將刨冰「一匙一匙挖入嘴裡，冰花瞬即融化，融入舌尖，那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽融化掉。」這段文字表現出什麼樣的情緒？ (A)對於熱天感到煩躁 (B)不滿刨冰融化太快 (C)一口接一口吃冰的滿足 (D)感傷暑假即將過完。
- (B) 7. 〈吃冰的滋味〉第一段只有「夏日吃冰，是人生的一大享受」一句，對於整篇文章有什麼作用？ (A)說明夏天是最適合吃冰的季節 (B)開門見山，明確點出本文題旨 (C)隨手寫來，並無蘊含任何特別的作用 (D)說明在夏天吃冰，才是人生真正的享受。
- (D) 8. 在〈吃冰的滋味〉一文中，作者認為嗜冰如命的小孩子們，之所以能夠「得其所哉」，是因為現代的冰品有何特色？ (A)講究包裝 (B)奪人眼目 (C)貨真價實 (D)應有盡有。

一、注音練習：請在（ ）中填入「 」中國字的正確注音。(每題 2.5 分，共 20 分)

- (ㄐ) 1. 一「隅」之見 (ㄉㄨㄥˋ) 5. 一「哄」而散
 (ㄎㄨㄥˋ) 2. 「沁」人心脾 (ㄎㄨㄥˋ) 6. 「黯」然失色
 (ㄌㄜˋ) 3. 「樂」不可支 (ㄊㄩㄥˋ) 7. 不「屑」一顧
 (ㄊㄩㄥˋ) 4. 垂「涎」三尺 (ㄉㄨㄥˋ) 8. 玲瓏「剔」透

二、成語解釋練習：試判斷下列成語的解釋，正確的請在（ ）中畫○，錯誤的畫×。(每題 2.5 分，共 20 分)

- () 1. 冰山一角：嚴重的問題呈現在表面的一小部分。
 () 2. 垂涎三尺：形容非常想吃，比喻羨慕極了。
 () 3. 死得其所：形容罪惡深重，死都不能抵罪。 3.形容人死得有意義有價值。
 () 4. 五花八門：比喻式樣很多，變化多端。
 () 5. 說一不二：形容事情的珍貴性極其重要。 5.說話算數，堅定不移。
 () 6. 出爾反爾：比喻人的言行前後反覆，自相矛盾。
 () 7. 輕諾寡信：隨便答應他人的請求，往往難以實踐諾言。
 () 8. 人微言輕：形容人講話聲音輕聲細語。 8.因為地位低微，言論主張不受重視。多用於自謙之詞。

三、反義練習：請圈選出與題幹成語意思相反的詞語。(每題 6 分，共 30 分)

1. 人山人海：(水泄不通 門可羅雀) 門庭若市)
 2. 食言而肥：(一諾千金) 言而無信 輕諾寡信)
 3. 玉潔冰清：(卑鄙無恥) 高風亮節 冰肌玉骨)
 4. 遐邇聞名：(家喻戶曉 遠近馳名 沒沒無聞)
 5. 粗製濫造：(粗枝大葉 濫竽充數 精雕細琢)

四、成語應用：請選擇適當的成語填入（ ）中以完成句子。(每題 6 分，共 30 分)

按部就班 冷若冰霜 街頭巷尾 垂涎三尺 如履薄冰

1. 珮珊處理事情總是(按部就班)，即使再複雜繁瑣的工作，她都能從容不迫的完成。
 2. 只要是發生在(街頭巷尾)的事情，身為里長的他無所不知。
 3. 這家糕餅店的甜甜圈令人(垂涎三尺)，就算要排隊一小時才能買到，我也心甘情願。
 4. 隔壁的老太太(冷若冰霜)，從不搭理任何人，附近的小孩子對她有莫名的恐懼。
 5. 家良剛接下這個行政工作，很多流程都不熟悉，處理事情時總是(如履薄冰)。

一、反義詞練習：請從提示中選出適當的反義詞填入（ ）中。(每題 4 分，共 40 分)

複雜	現代	隨便	良久	貧苦
黯淡	出色	昂貴	過時	稀少

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. 富裕 ←→ (貧苦) | 6. 傳統 ←→ (現代) |
| 2. 尖端 ←→ (過時) | 7. 遜色 ←→ (出色) |
| 3. 單純 ←→ (複雜) | 8. 講究 ←→ (隨便) |
| 4. 便宜 ←→ (昂貴) | 9. 繁多 ←→ (稀少) |
| 5. 俄頃 ←→ (良久) | 10. 鮮豔 ←→ (黯淡) |

二、摹寫修辭：本課中「一匙一匙挖入嘴裡，冰花瞬即融化，融入舌尖」一句使用了摹寫修辭，描寫吃冰的滋味。請判斷下列各句使用了何種摹寫修辭？並將正確的代號填入（ ）中。(每題 4 分，共 40 分)

甲、視覺	乙、聽覺	丙、嗅覺	丁、觸覺	戊、味覺
------	------	------	------	------

- (丁) 1. 烤地瓜出爐了，我迫不及待伸手去拿，地瓜燙得拿都拿不住。
- (丙) 2. 剛沖泡好的玫瑰花茶散發出一股淡雅的清香。
- (甲) 3. 爺爺壽宴上五顏六色的菜肴令我食指大動。
- (戊) 4. 這道菜不會太甜也不會太鹹，吃起來相當爽口。
- (丙) 5. 遠方飄來陣陣的烤肉香，讓原本肚子餓的我，更想大吃一頓。
- (甲) 6. 那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。
- (丁) 7. 我喜歡讓清涼的泉水從張開的指間流過。
- (乙) 8. 北風呼嘯得更猖狂，呼呼，裂裂，裂裂，呼呼。
- (甲) 9. 我駐足凝望著碧藍如玉的湖水和低斜的梅花。
- (丁) 10. 我感受到玫瑰花瓣如那天鵝絨般柔軟光滑的觸感。

三、食物對對碰：請為下列廣告詞，尋找適當的食物產品配對。(每題 4 分，共 20 分)

甲、巧克力	1. 想「啡」的心。→ (乙)
乙、咖啡	2. 喝一口就回甘。→ (丁)
丙、奶粉	3. 讓你口氣清新自然。→ (戊)
丁、綠茶	4. 只溶你口，不溶你手。→ (甲)
戊、口香糖	5. 孩子，希望你長得像大樹一樣高。→ (丙)

一、結構表

善用時間的方法

- 引論 —— 引用魯迅的話及自身例子，說明生命以時間為單位，要善用零碎時間學習
- 本論 —— 管理自己要做的事，說明必須依事情的輕重緩急設定優先順序，捨棄不必要的事，並引用金蘭都教授的建議，說明應該從事的行為
- 結論 —— 引用威廉·考柏的話，指出將時間花費在最重要的事情上，可以得到真正的快樂

二、章法分析

(一)文體：議論文。

(二)主旨：釐清「時間管理」的概念，點出「善用時間」的祕訣，讓讀者反思如何找回有意義、更加滿意的生活。

(三)作法：

1.第一部分（第一、二段）：引用魯迅的話及自身例子，說明時間可以被「擠出來」，即運用零碎時間做事。

(1)（時間就像海綿裡的水一樣，如果你願意擠，總還是有的）說明只要願意，總能找到可利用的零碎時間。

(2)（魯迅是民國初年有名的文學家，他這句經典的勵志格言，不斷被人傳誦、引用）強調魯迅的文學地位，以及這句話的重要性及影響力。

(3)（生命是以時間為單位的，浪費別人的時間，等於謀財害命；浪費自己的時間，等於慢性自殺）直指時間就是生命，浪費時間是害人害己的行為。

(4)（我通常隨身帶書，以備不時之需，或者跟人約在書店碰面，在等待時可以趁機逛書店）說明作者熱愛閱讀，且善於利用零碎時間。

2.第二部分（第三～九段）：說明時間不能管理，真正要管理的是「自己要做的事」。接著點出要依事情的輕重緩急調整優先順序，並引用金蘭都教授的話，說明應該從事的行為。

(1)（雖然我們常說「時間就是金錢」，但是時間與金錢不同——錢可以管理，因為通常所說的「管理」是可以累積儲存，並且加以運用的，但時間不行）對照金錢可以累積儲存的性質，時間是無法暫停、無法儲存、不可逆的，所以強調時間不能管理。

(2)（我們需要的不是「節省時間」，而是「節省工作」）指集中時間去做該做的事，不花時間在無謂的事情上。

(3)（把想做的事都做了，就不會惶然，而能夠增加自己生活的滿意度）意近於梁啟超：「人生最苦的事，莫苦於身上背著一種未了的責任」，「如釋重負」後就能得到心滿意足的快樂。

(4)韓國暢銷作家金蘭都教授，很具體的建議應該從事的行為：（放下線上遊戲，多閱讀；減少上網時間，多讀報紙；看電視，不如觀賞電影；別只是空想，要多思考；聊八卦，不如與人深度交談……）強調完整的吸取知識與資訊、多思考、與人深度的對談，可增加生活滿意度。

(5)（原本應該帶來自由的科技，卻創造了手銬，將我們的思緒網綁在片斷零碎的訊息中）意指網路資訊爆發，人們迷失在大量片面簡短的訊息中，而難以有系統性的深度思考。

(6)（我們以為善加利用時間，可以同時處理很多事，其實所完成的零星小事，只是創造出非常有效率的假象，當我們一整天都被這些說不清楚的雜事占據了，反而會令我們很沮喪）指把時間花在無關緊要的小事情上，就算都完成了也毫無成就感，會覺得好像什麼都沒做一樣。

(7)（因為我們需要完整而集中的時間，做真正重要的事，才會覺得生活是有意義的）說明捨棄不重要的事情，把更多的時間專注在真正重要的事情上，才能感到生活有意義。

3.第三部分(第十~十三段):再次強調運用時間的關鍵祕訣,就是把時間花在重要的人事物上。

(1)詩人威廉·考柏說:(真正快樂的唯一來源,是為了某種我們看重的意義而花費我們的時間、我們的生命)意指生命要花在最看重的事情上,才能獲得真正的快樂。

(2)(管理時間和運用時間,重點在於:找到我們渴望的事,然後每天空出時間真切的去做)勉勵人們找到渴望的事,並澈底實行,將時間與心力投入其中。

三、形音義辨識

(一)形近字

1.勵、厲、礪

勵 ㄌㄧˋ 〔動〕勸勉、鼓舞。「勵」志。
(本課)

厲 ㄌㄧˋ 〔形〕嚴肅、嚴格。嚴「厲」。

礪 ㄌㄧˋ 〔名〕粗的磨刀石。「礪」石。

2.積、績、蹟

積 ㄐㄧˊ 〔動〕累聚。日「積」月累。
〔形〕長久累存的。「積」習難改。

績 ㄐㄧˊ 〔名〕功業、成效。成「績」。

蹟 ㄐㄧˊ 〔名〕前人留下來的事物。名勝古「蹟」。

3.緩、緩、援、媛、暖

緩 ㄏㄨㄢˋ 〔形〕慢而不急。輕重「緩」急。
(本課)

緩 ㄏㄨㄢˋ 〔名〕金錢。罰「緩」。

援 ㄩㄢ 〔動〕救助。支「援」。

媛 ㄩㄢ 〔名〕對婦女的美稱。名「媛」。

暖 ㄋㄨㄢˋ 〔形〕溫和、不寒冷的。春「暖」花開。

4.惶、皇、煌、徨

惶 ㄏㄨㄤˊ 〔動〕害怕、恐懼。「惶」恐。

皇 ㄏㄨㄤˊ 〔名〕君主。女「皇」。
〔形〕有關君主的。「皇」宮。

煌 ㄏㄨㄤˊ 〔形〕光亮、明亮。燈火輝「煌」。

徨 ㄏㄨㄤˊ 聯綿詞。徬徨:徘徊不前。

5.消、銷、肖

消 ㄒㄧㄠ 〔動〕①耗損、耗費。過度「消」耗。

②排遣、打發。「消」暑聖品。

銷 ㄒㄧㄠ 〔動〕出售、賣出。「銷」售商品。

肖 ㄒㄧㄠˋ 〔動〕相似、相像。維妙維「肖」。

6.沮、咀、詛、俎

沮 ㄐㄩˇ 〔形〕頹喪、意志消沉。「沮」喪。(本課)

咀 ㄐㄩˇ 〔動〕咬嚼食物。「咀」嚼。

詛 ㄓㄨˇ 〔動〕咒罵或祈求鬼神降禍給他人。「詛」咒。

俎 ㄓㄨˇ 〔名〕古代祭祀時用來盛裝祭品的禮器。越「俎」代庖。

(二)一字多音

●省 ㄕㄨㄥˇ 〔動〕節約。節「省」時間。
(本課)

〔名〕地方行政區域的名稱之一。在縣之上。廣東「省」。

ㄒㄩㄥˋ 〔動〕①檢討、審察。反「省」。
②探望、問候。晨昏定「省」。

(三)一字多義

●騰 〔動〕①空出、挪出。「騰」出足夠的時間。(本課)

②奔馳、跳躍。萬馬奔「騰」。

③上升。火氣上「騰」。

四、成語充電站

●與「時間」有關的成語

- 1.夜以繼日:表示夜晚接著白天,一直不歇息。
- 2.曇花一現:比喻人或事物一出現便迅速消失。
- 3.一朝一夕:形容時間短暫。
- 4.一刻千金:比喻光陰極為珍貴。
- 5.白駒過隙:比喻時間過得很快。駒,音ㄐㄩ。
- 6.與日俱新:隨著時間不斷的更新。
- 7.俯仰之間:短暫的時間。

一、國字注音（每題 1 分，共 34 分）

1. 「釐」清：ㄌㄧˊ ✓
2. 「一」典：ㄩˉ ✓
3. 傳「誦」：ㄙㄨㄥˋ ✓
4. 「謀」財害命：ㄇㄨˊ ✓
5. 浪「費」：ㄈㄟˋ ✓
6. 「遲」到：ㄨㄟˊ ✓
7. 「ㄨㄨˊ」書店：逛
8. 「ㄨㄨˋ」機：趁
9. 累「一」：積
10. 「儲」存：ㄨㄟˊ ✓
11. 名勝古「一」：蹟
12. 分「一」：析
13. 適「當」：ㄉㄨㄥˋ ✓
14. 「ㄨㄨˊ」咒：詛
15. 分「一」：享
16. 「ㄨㄨˋ」度：態
17. 判「ㄨㄨˋ」：斷
18. 誠「ㄨㄨˊ」：懇
19. 看「重」：ㄓㄨㄥˋ ✓
20. 當頭棒「喝」：ㄏㄜˋ ✓
21. 節「ㄨㄨˊ」：省
22. 抱「ㄨㄨˋ」：怨
23. 輕重「緩」急：ㄏㄨㄢˋ ✓
24. 「惶」然：ㄏㄨㄤˊ ✓
25. 消「ㄨㄨˋ」：耗
26. 暢「一」：銷
27. 聊八「ㄨㄨˊ」：卦
28. 「ㄨㄨˊ」及：普
29. 手「鏽」：ㄨㄨˋ ✓
30. 占「ㄨㄨˋ」：據
31. 「沮」喪：ㄨㄨˋ ✓
32. 關「一」：鍵
33. 陪「ㄨㄨˋ」：伴
34. 真「切」：ㄑㄧㄝˋ ✓

二、注 釋（每題 2 分，共 16 分）

1. 格言：可作為言行準則的名言。
2. 傳誦：廣為流傳、誦讀。
3. 不時之需：隨時可能會有的需求。
4. 輕重緩急：事情的重要程度與處理的緊急先後次序。
5. 惶然：害怕、恐懼的樣子。
6. 零星：零散不成整數。
7. 一席之地：此指具有某種程度的地位。
8. 「騰」出：空出、挪出。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (勵銷析促訣) 1. 小美去書店時，看到了一本十分利志的暢消書，裡面分晰了許多觸使夢想成功的祕決。
- (鐘渴脫綁嶄) 2. 鬧鍾打碎了賴床的喝望，我好不容易擺拖睡意的網邦，起身迎向展新的一天。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (A) 1. 下列選項「 」中的詞語，何者使用正確？ (A)事情有「輕重緩急」之分，須審慎判斷與取捨 (B)小花聽到喜訊後，十分「惶然」 (C)小孫子可愛的笑容讓爺爺感到非常「沮喪」，祖孫感情十分深厚 (D)他提的例子很「具體」，令人覺得深奧難懂。
- (C) 2. 「時間就是金錢」一句，使用了譬喻修辭技巧，下列何者相同？ (A)當街燈亮起來向村莊道過晚安 (B)等待著！等待著！下課的鐘聲終於響了 (C)脫離海水的海星，像失去母親的嬰兒 (D)望著天上繁星，我想，天上會有多少星星呢。
- (B) 3. 魯迅：「時間就像海綿裡的水一樣，如果你願意擠，總還是有的。」指只要願意，總能找到可利用的零碎時間。下列何者的概念最接近這句話？ (A)少壯不努力，老大徒傷悲 (B)最佳讀書時，乃為「三上」，即枕上、馬上、廁上 (C)花有重開日，人無再少年 (D)一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。
- (D) 4. 魯迅：「生命是以時間為單位的，浪費別人的時間，等於謀財害命；浪費自己的時間，等於慢性自殺。」根據這段話，下列哪件事不可取？ (A)吃藥提神 (B)因病請假 (C)熬夜看書 (D)無故遲到。
- (C) 5. 威廉·考柏：「真正快樂的唯一來源，是為了某種我們看重的意義而花費我們的時間、我們的生命。」這段話是在勸勉人如何？ (A)捨棄一切，玩樂至上 (B)人生苦短，及時行樂 (C)擇己所愛，築夢踏實 (D)犧牲奉獻，造福他人。
- (B) 6. 根據〈善用時間的方法〉一文，怎樣才是「善用時間」？ (A)同時處理很多事，提升效率 (B)用完整而集中的時間，做真正重要的事 (C)將事情累積到一定的量，激發潛能，一鼓作氣完成 (D)預先規畫進度，提早完成事情。
- (C) 7. 根據〈善用時間的方法〉一文，作者建議「善用時間」的第一步可以怎麼做？ (A)排除娛樂，將生活排滿工作 (B)抓緊空檔休息，提高工作效率 (C)釐清自己把時間花在哪些事情上，確認哪些事情可以捨棄 (D)極盡所能利用一天二十四小時讀書。
- (B) 8. 關於〈善用時間的方法〉一文，下列說明何者正確？ (A)首尾呼應，以「省時的祕訣」貫串全文 (B)引用名人說法彰顯題旨 (C)敘述自身慘痛經驗以引起讀者共鳴 (D)融敘事、抒情於一文。
8. (A)未首尾呼應，亦非以「省時的祕訣」貫串全文 (C)未舉出自身慘痛經驗 (D)融敘事、說理於一文。

一、國字練習：請在（ ）中填入正確的國字。(每題 4 分，共 40 分)

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. 日「ㄩ一」月累：(積) | 6. 不時之「ㄒ口」：(需) |
| 2. 驚「ㄈㄨㄥ」失措：(惶) | 7. 輕重「ㄈㄨㄥ」急：(緩) |
| 3. 割「ㄒ一」分坐：(席) | 8. 萬馬奔「ㄊㄨ」：(騰) |
| 4. 七「ㄎㄨ」八落：(零) | 9. 冰「ㄒ一」瓦解：(消) |
| 5. 當頭棒「ㄈㄨ」：(喝) | 10. 遊刃有「ㄎ」：(餘) |

二、成語應用：請選擇適當的成語填入（ ）中，以完成句子。(每題 4 分，共 20 分)

古往今來 度日如年 經年累月 日月如梭 時來運轉

- (古往今來)，生老病死是人生必經的過程。
1. 由古至今。
2. 形容時光消逝迅速。
- 真是光陰似箭，(日月如梭)，時間過得真快，上次聚在一起已是三年前的事了。
3. 經過很長的時間。
- 他(經年累月)練習吉他，如今已經可以在音樂比賽中奪得佳績了。
4. 過一天如過一年般的長。比喻日子不好過。
- 每分鐘都過得那麼慢，我開始明白(度日如年)是什麼感受了。
5. 本來處境不好，遇到機會，由逆境轉到順境。
- 天無絕人之路，我相信自己終有一天(時來運轉)，生活能有所改變。

三、成語練習：下列提示中的成語皆與「時間」有關，請找出相對應的解釋，並將答案填入（ ）中。(每題 5 分，共 40 分)

刻不容緩 電光石火 一日三秋 時過境遷
瞬息萬變 歷久不衰 爭分奪秒 遙遙無期

- (一日三秋) 1. 比喻思慕心切。
- (爭分奪秒) 2. 珍惜每一分每一秒，毫不浪費。
- (電光石火) 3. 比喻轉瞬間即逝。
- (刻不容緩) 4. 形容情勢十分緊迫，一刻也不容耽擱。
- (瞬息萬變) 5. 形容在極短的時間內變化迅速。
- (時過境遷) 6. 時間流走，境況也隨之改變。
- (歷久不衰) 7. 經歷長久的時間仍不衰退。
- (遙遙無期) 8. 沒有確定的日期，表示希望渺茫。

一、引用修辭練習：引用別人的話或典故、俗諺語等，可以加強文章或自身言論的說服力。請參考提示選項，將適當的答案代號填入（ ）中。（每題 5 分，共 40 分）

甲、人外有人，天外有天

乙、在家靠父母，出外靠朋友

丙、天生我才必有用

丁、得饒人處且饒人

戊、失敗是成功之母

己、一分耕耘，一分收穫

庚、薑是老的辣

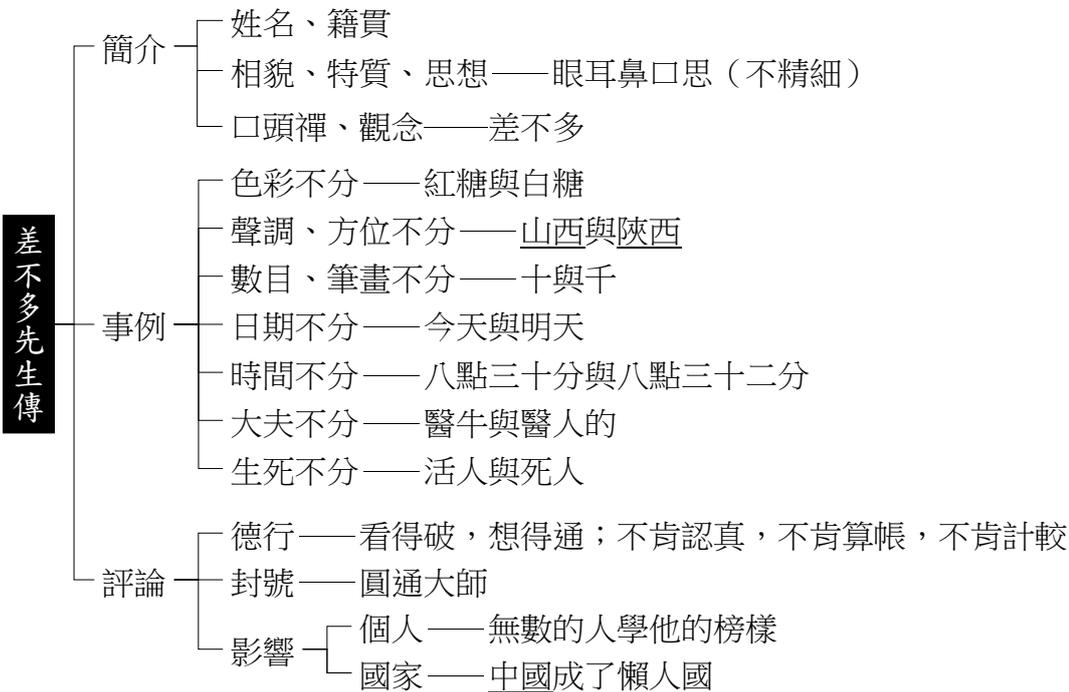
辛、慢工出細活

- 刺繡就是得「(辛)」，急不來的。1. 工作速度緩慢，才能產生精細的成品。
- 「(戊)」，只要吸取教訓，我們一定能取得勝利。2. 失敗的教訓是成功的基礎。
- 「(己)」，你付出多少努力，就能得到多少回報。3. 想要得到多少成果，就必須付出同等的努力。
- 正所謂「(甲)」，我們千萬不可滿足現狀，自滿自大。4. 比喻強中更有強中手。勸戒人不能自滿自大。
- 「(乙)」，若是有什麼困難，說出來大家都可以幫忙。5. 在家時可依靠父母的照顧料理，出門在外則需靠朋友間的幫忙關照。
- 「(丙)」，只要好好加油，總能找到適合自己的一條路。6. 指每個人都有其長處。
- 他的確是犯了錯，不過「(丁)」，就不要太苛責他了。7. 做事不要太過分，對人要存有恕道、留有餘地。
- 「(庚)」，把任務交給經驗豐富的人來執行，結果就是不一樣。8. 比喻年長者經驗豐富，見識廣而辦事歷練。

二、名言判讀：請判斷下列文句，何者有「勸人珍惜時間」的含義，請在（ ）中打✓。（每題 6 分，共 60 分）

1. 少壯不努力，老大徒傷悲。
2. 生活沒有目標，就像航海沒有指南針。2. 比喻生活有目標才有方向。
3. 機會來的時候像閃電一樣短促，全靠你不假思索的利用。3. 勉人把握良機。
4. 少年易老學難成，一寸光陰不可輕。
5. 日日行，不怕千萬里。常常做，不怕千萬事。5. 勸勉人勤奮，持之以恆終能成功。
6. 白日莫空過，青春不再來。
7. 良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。7. 一句好話，讓人在嚴冬中也能感受到溫暖。一句粗惡的話，縱使在炎熱的六月也令人心寒。
8. 滴水能穿石不是靠力量，而是因為它不捨晝夜。8. 勉人永不放棄。
9. 及時當勉勵，歲月不待人。
10. 喜歡讀書，就等於把生活中寂寞的辰光換成巨大的享受時刻。10. 讀書讓人感到生命充實、不寂寞。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：嘲諷處事敷衍、做事不認真的人。

(三)作法：本文以傳記式的寓言體裁寫成，以虛構的人物為主角。全文可分為三部分：

1.第一～三段：簡單介紹差不多先生，並指出他是中國人的代表。

(1)（他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。你一定見過他，一定聽過別人談起他）以各省各縣各村人氏影射「差不多」是中國人的通病，諷刺中國人做事苟且敷衍，缺乏「求真」的科學精神。

(2)（差不多先生的相貌，和你和我都差不多。他有一雙眼，但看得不很清楚；有兩隻耳朵，但聽得不很分明；有鼻子和嘴，但他對於氣味和口味都不很講究；他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明，他的思想也不細密）採由外至內的描寫方式，由「不很清楚」、「不很分明」、「不很講究」、「不很精明」、「不細密」等詞語，可看出差不多先生為人處事缺乏求真的精神，而「相貌和你和我都差不多」則暗示「差不多」是人人皆有的通病。

2.第四～九段：以順敘法舉例說明差不多先生做事敷衍苟且的態度，最後甚至因而斷送生命。

(1)說明差不多先生思想不精細、態度草率、缺乏時間觀念，舉例如下：（紅糖同白糖，不是差不多嗎？）——色彩不分、（陝西同山西，不是差不多嗎？）——聲調、方位不分、（千字比十字只多一小撇，不是差不多嗎？）——數目、筆畫不分、（今天走同明天走，也還差不多。）——日期不分、（八點三十分開，同八點三十二分開，不是差不多嗎？）——時間不分、（王大夫同汪大夫也差不多。）——大夫不分。

(2)（活人同死人也差……差……差……不多，……凡事只要……差……差……不多……就……好了，……何……必……太……太認真呢？）說明差不多先生至死仍不改其「凡事不肯認真」的態度。句中使用許多刪節號，表現差不多先生病情嚴重，上氣不接下氣，說話斷斷續續的情景。

3.第十～十一段：以反諷的手法表達全文主旨，說明「差不多」已是全中國人的通病。（大家給他取個死後的法號，叫他做「圓通大師」）此法號具有嘲諷的意味，暗指差不多先生「處事圓滑、遇事敷衍、不堅持己見、缺乏原則」，藉以針砭中國人苟且隨便的通病。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 腦、惱

- 腦 ㄋㄠˇ 〔名〕頭部。搖頭晃「腦」。
惱 ㄋㄠˇ 〔動〕氣恨、發怒。「惱」羞成怒。
〔形〕煩憂、苦悶。自尋煩「惱」。

2. 櫃、匱、簣、潰

- 櫃 ㄍㄨㄟˋ 〔名〕收藏東西的箱櫥。翻箱倒「櫃」。
匱 ㄍㄨㄟˋ 〔動〕缺乏。「匱」乏。
簣 ㄍㄨㄟˋ 〔名〕盛土的竹筐。功虧一「簣」。
潰 ㄍㄨㄟˋ 〔動〕①大水沖破堤岸，四處奔流。「潰」堤。
②敗逃、流散。「潰」不成軍。

3. 賠、陪、培、焙

- 賠 ㄆㄟˊ 〔動〕①道歉。「賠」罪。
②虧損、損失。「賠」本生意。
③補償。「賠」償。
陪 ㄆㄟˊ 〔動〕伴隨。「陪」伴。
培 ㄆㄟˊ 〔動〕滋養。栽「培」。
焙 ㄆㄟˋ 〔動〕用微火加熱燒烤。高溫烘「焙」。

4. 撇、瞥、慳、擘

- 撇 ㄆㄟˋ 〔名〕書法向左斜下的一筆。只多一小「撇」。(本課)
〔量〕計算撇狀物的單位。兩「撇」鬍子。
ㄆㄟˋ 〔動〕不顧、拋棄。「撇」在一邊。
瞥 ㄆㄟˋ 〔動〕眼光掠過、很快的看一下。匆匆一「瞥」。
慳 ㄑㄩㄢ 〔動〕壓抑、強忍著。「慳」氣。
擘 ㄆㄟˋ 〔動〕執拗。「擘」扭。

5. 鳴、鳴

- 鳴 ㄇㄨㄥˊ 聯綿詞。嗚呼：表示悲哀的感嘆詞。(本課)
鳴 ㄇㄨㄥˊ 〔動〕昆蟲鳥獸發聲。雞「鳴」犬吠。

(二)一字多音

1. 差 ㄉㄧㄤˊ 〔動〕因比較而產生區別。「差」異。
〔名〕缺失、錯誤。「差」錯。
〔副〕尚、略、還。「差」強人意。
ㄉㄧㄤˋ 〔動〕派遣。「差」遣。
ㄉㄧㄤˋ 聯綿詞。參差：雜亂不齊的樣子。
※差，審訂後已無ㄉㄧㄤˋ音。

2. 相 ㄒㄩㄥˊ 〔名〕①容貌、外形、模樣。「相」貌。(本課)
②輔佐國君治理國政的人。宰「相」。
〔動〕輔佐、幫助。「相」夫教子。
ㄒㄩㄥˋ 〔副〕彼此、交互，兩方面都進行的。守望「相」助。
3. 從 ㄘㄨㄥˊ 聯綿詞。從容：不慌不忙的樣子。(本課)
ㄘㄨㄥˋ 〔介〕自、由。「從」今以後。
〔動〕跟隨。跟「從」。
ㄘㄨㄥˋ 〔名〕隨侍的人。隨「從」。
4. 大夫 ㄉㄨˋ 〔名〕醫生。汪「大夫」。(本課)
ㄉㄨˋ 〔名〕職官名。歷代沿用，多是中央要職和顧問。御史「大夫」。
5. 法 ㄉㄨㄥˊ 〔名〕方法。「法」子。(本課)
ㄉㄨㄥˋ 〔形〕屬於佛家的。「法」號。(本課)
〔名〕①律令。「法」律。
②途徑。辦「法」。
※法，審訂後已無ㄉㄨㄥˋ音，故「法國」審訂音ㄉㄨㄥˋ ㄍㄨㄛˋ。

(三)一字多義

- 白 ㄅㄞˋ 〔副〕①徒然。「白」瞪著眼。(本課)
②不付代價而得到好處。「白」吃「白」喝。
〔形〕①淺顯的。淺「白」。
②率直、誠實。坦「白」。
〔動〕彰明、表明。真相大「白」。

四、成語充電站

● 與「馬虎」有關的成語

1. 粗心大意：做事草率，不細心。
2. 馬馬虎虎：勉強將就，敷衍了事。
3. 草草了事：匆忙隨便的解決事情。
4. 潦草塞責：粗率不用心而敷衍了事。
5. 粗枝大葉：比喻疏略，做事不細密。
6. 魯莽滅裂：形容做事粗魯莽撞、草率隨便。
7. 敷衍塞責：做事不認真，只是表面應付一下。
8. 敷衍了事：形容辦事不認真或對人不熱情，表面應付了事。
9. 丟三落四：形容人因為馬虎或健忘，不是忘了這個，就是忘了那個。

一、國字注音（每題1分，共36分）

1. 「寓」言：ㄩㄢˋ
2. 尋不「著」：ㄓㄨㄛˋ
3. 「傳」記：ㄔㄨㄢˊ
4. 針「砭」：ㄅㄢ
5. 「諷」刺：ㄈㄨㄥˋ
6. 「ㄔㄨㄢˊ」衍：敷
7. 「ㄍㄨㄛˋ」且：苟
8. 「ㄨㄛˋ」導：倡
9. 「差」不多：ㄕㄞ
10. 「差」遣：ㄨㄛˋ
11. 「相」貌：ㄒㄩㄢˋ
12. 守望「相」助：ㄒㄩㄢˋ
13. 掌「櫃」：ㄍㄨㄢˋ
14. 「ㄅㄨㄛˋ」乏：匱
15. 「夥」計：ㄏㄨㄛˋ
16. 直「隸」省：ㄌㄧˋ
17. 一小「撇」：ㄆㄧㄝˋ
18. 錢「鋪」：ㄆㄨˊ
19. 「陝」西：ㄕㄨㄢˋ
20. 「從」容：ㄘㄨㄥˊ
21. 「ㄨㄛˋ」樣：榜
22. 名「ㄩㄢˋ」：譽
23. 汪「大」夫：ㄨㄛˋ
24. 「法」子：ㄈㄚˊ
25. 「ㄕㄨㄢˊ」貫：籍
26. 「ㄨㄛˋ」判：批
27. 「ㄕㄨㄢˊ」醒：警
28. 文學體「ㄕㄨㄢˊ」：裁
29. 明「褒」暗貶：ㄨㄛˋ
30. 「賠」小心：ㄆㄨㄟˊ
31. 「ㄨㄛˋ」伴家人：陪
32. 裁「ㄨㄛˋ」人才：培
33. 高溫烘「ㄨㄛˋ」：焙
34. 耳「ㄕㄨㄢˊ」能詳：熟
35. 隨機「ㄕㄨㄢˊ」變：應
36. 醫術精「ㄕㄨㄢˊ」：湛

二、注 釋（每題2分，共14分）

1. 錢鋪：舊式的銀行，也稱「錢莊」。
2. 夥計：商店中雇用的人。
3. 掌櫃的：總管店務的人。
4. 賠小心：低聲下氣的道歉。
5. 「不上」一點鐘：不到。
6. 一命嗚呼：意指死亡。
7. 法號：佛教徒受戒時取的名字，或是死後所加的名號。

三、改 錯（每字 2 分，共 20 分）

- (藉幽張敷塞) 1. 籍由虛構人物「差不多先生」的生活態度，胡適以輕鬆憂默的筆調、誇彰反諷的手法，嘲諷處事不認真，廣衍凶責的人。
- (密響深慮弘) 2. 這種不認真、不細密的毛病，小則危害個人，大則危害國家社會，影想甚鉅。胡適對此表達了憂切的憂慮，並力圖洪揚科學精神。

四、選擇題（每題 3 分，共 30 分）

1. (A)(C)(D)彼此、交互，兩方面都進行的 (B)由交互的意義演變為單方面的意義，表示動作是由一方對另一方進行。

- (B) 1. 下列選項「 」中的字，何者意思與其他三者不同？ (A)守望「相」助 (B)實不「相」瞞 (C)兩地「相」思 (D)「相」視而笑。
- (C) 2. (甲)一命嗚呼 (乙)駕鶴西歸 (丙)命喪黃泉 (丁)與世長辭 (戊)騰雲駕霧 (己)撒手人寰。以上詞語中哪些意指「死亡」？ (A)甲乙戊 (B)乙丁戊己 (C)甲乙丙丁己 (D)甲乙丙丁戊己。 2. (戊)駕著雲乘著霧，指在空中飛行，或比喻奔馳疾速。
- (A) 3. 下列文句，何者未運用倒反修辭技巧？ (A)給我一瓢長江水啊長江水 3. (A)類疊。 (B)凡事差不多的差不多先生真是位有德行的人 (C)這一瓶水竟然要價千元，真是對我太優待了 (D)想起過去常跟父親頂嘴，那時真是太聰明了。
- (A) 4. 〈差不多先生傳〉一文中分別舉例說明差不多先生的行事態度，關於文中例證，下列說明何者錯誤？ (A)舉紅糖、白糖之例說明其缺乏時間觀念 4. (A)色彩不分。 (B)舉山西、陝西之例說明其聲調、方位不分 (C)舉「十」字與「千」字之例說明其眼睛看不清楚，思想亦不細密 (D)舉「病急亂投醫」之例說明他因凡事不肯認真的生活態度而斷送生命。
- (B) 5. 「他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。」這句話的含義為何？ (A)中國各地均有人姓差，名不多 (B)藉以影射並諷刺「差不多」是中國人的通病 (C)差不多先生的相貌屬於大眾臉，令人難以辨認 (D)表示中國人都源自於同一祖先、同一血脈。
- (D) 6. 作者在文中稱差不多先生為「圓通大師」，其目的為何？ (A)讚揚 (B)責難 (C)崇拜 (D)嘲諷。
- (D) 7. 關於〈差不多先生傳〉一文，下列說明何者正確？ (A)以第一人稱角度敘述 (B)寫明差不多先生的籍貫、姓名，乃真有其人 (C)差不多先生在大病一場後，終於痛改前非，決定認真過生活 (D)本文寫作目的在諷刺國人做事馬虎、不認真的態度。 7. (A)第三人稱 (B)差不多先生是虛構的人物 (C)差不多先生至死不悟。
- (C) 8. 關於〈差不多先生傳〉一文的内容特色，下列說明何者錯誤？ (A)先綱後目，先敘主角背景，再依序點出事例 (B)內容敘述貼近現實，善用諷諭 (C)文詞艱深，筆調嚴謹 (D)客觀敘述，因事見理。 8. (C)文字淺白，筆調輕鬆幽默。
- (C) 9. 關於〈差不多先生傳〉一文的寫作手法，下列說明何者正確？ (A)是一篇褒多於貶的寓言 (B)以倒敘法記錄人物事蹟，善用譬喻技巧 (C)記敘差不多先生從小到大的事蹟，為傳記形式 (D)全文充滿嘲諷意味，指責國人貪小便宜的性格。 9. (A)明褒暗貶 (B)採順敘法，善用倒反 (D)指責國人數衍苟且的毛病。
- (B) 10. 胡適是中國重要的文學家、教育家、思想家。下列哪一個選項與胡適無關？ (A)駐美大使 (B)諾貝爾文學獎 (C)中國第一本白話詩集 (D)新文化運動的領袖。

一、察「顏」觀「色」：下列「 」中和顏色有關的字，是實指顏色的請在（ ）中打✓。（每題2分，共44分）

- | | |
|-----------------|-----------------|
| () 1.「白」瞪著眼 | (✓) 2.戴上「墨」鏡 |
| () 3.「黃」道吉日 | (✓) 4.「丹」楓片片 |
| (✓) 5.「黃」袍加身 | () 6.「青」春年少 |
| () 7.「青」史留名 | () 8.走「紅」歌壇 |
| (✓) 9.「白」頭偕老 | (✓) 10.面「黃」肌瘦 |
| () 11.「藍」調歌曲 | () 12.「赤」手空拳 |
| (✓) 13.面紅耳「赤」 | (✓) 14.明眸「皓」齒 |
| () 15.炎「黃」子孫 | () 16.「黑」金政治 |
| () 17.心「灰」意冷 | (✓) 18.「碧」海青天 |
| (✓) 19.皮膚黝「黑」 | (✓) 20.近「朱」者赤 |
| () 21.「黑」箱作業 | () 22.「紅」利積點 |

二、倒反修辭練習：請將下列各題含有「倒反」修辭的文字圈起來。（每題5分，共40分）

- 沒關係，慢慢來！車子開走了，可不關我的事。
- 你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！
- 他年紀輕輕就遊手好閒，這種生活真是令人肅然起敬呀！
- 昨天摔一跤，今天掉錢包，什麼好事全讓我碰上了！
- 你看你做的好事，把家裡弄得一團亂。
- 這一臺電腦真是耐用，買不到三天就壞了。
- 老李還真大方，連這點小錢都要算得一清二楚。
- 你打球能打到連球拍也飛出去，真是太厲害了！

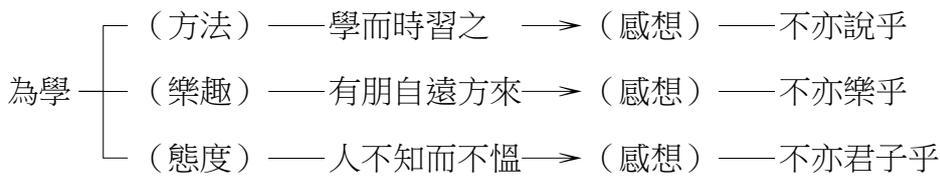
三、形近字練習：有些字看起來很像，其實意義差了十萬八千里。請你將下列「氏」字加上不同的部首，寫出新字，並造一個詞。（每格2分，共16分）

例：青+水=（清）→（清爽）

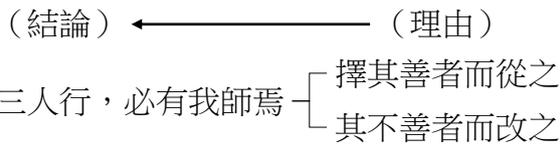
- 氏+糸=（紙）→（白紙）
- 氏+舌=（舐）→（舐犢情深）
- 氏+示=（祇）→（神祇）
- 氏+日=（昏）→（黃昏）

一、結構表

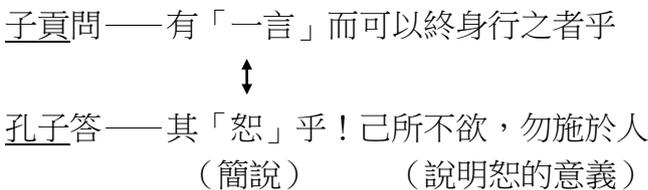
學而時習之



三人行



恕



二、章法分析

學而時習之

- (一)文體：語錄體。
 - (二)主旨：孔子談論學習的方法、樂趣及態度。
 - (三)作法：以設問及排比的修辭手法，來激發學生反省與思考。
1. (學而時習之，不亦說乎？) 為學習方法。說明無論是學習課業或技能，都應反覆溫習，才能達到熟能生巧的境界。意近於「溫故而知新」、「日知其所亡，月無忘其所能」。
 2. (有朋自遠方來，不亦樂乎？) 為學習樂趣。指志同道合的朋友可以互相切磋學業，增進學習的效果。意近於「獨學而無友，則孤陋而寡聞」。
 3. (人不知而不愠，不亦君子乎？) 為學習態度。指君子學習重在充實自己，非求名求利，故即使他人不知自己的才學，也不會感到怨憤。意近於「不患人之不己知，患不知人也」、「不患莫己知，求為可知也」、「君子病無能焉，不病人之不己知也」。

三人行

- (一)文體：語錄體。
 - (二)主旨：說明人人皆可為師，應隨時以他人作為自己的榜樣或借鏡。
 - (三)作法：先提出結論，再分述理由，以「善」與「不善」作對照，說明學無常師的道理。
1. (三人行，必有我師焉) 指任何人皆可以為師，意近於「聖人無常師」、「不恥下問」，表現了孔子謙虛好學的精神。
 2. (擇其善者而從之，其不善者而改之) 強調重要的是「選擇」的工夫，意近於「見賢思齊焉，見不賢而內自省也」。

恕

- (一)文體：語錄體。
 - (二)主旨：提醒人要能凡事設身處地，多為他人著想。
 - (三)作法：以問答的方式，說明「恕」可作為人終身奉行的守則。
- (己所不欲，勿施於人) 指為人處事除了將心比心、設身處地，更要推己及人。意近於子貢所說：「我不欲人之加諸我也，吾亦欲無加諸人。」

三、語譯

學而時習之

孔子說：「學習並且時常溫習，不是讓人很喜悅嗎？有志同道合的人從遠方來，不是讓人很快樂嗎？別人不知道我的才學，我卻不怨恨、生氣，不就是有道德修養的人嗎？」

三人行

孔子說：「三人同行，其中一定有我可以效法或作為警惕的人。選擇他人的優點來學習，對於他人的缺點，我則引以為戒，並加以改正。」

恕

子貢問：「有一個字可以終身奉行的嗎？」孔子說：「大概就是恕吧！自己不想要的事物，不要加在別人身上。」

四、形音義辨識

(一)形近字

1. 愠、醞、蘊、溫、瘟

- 愠 ㄩㄣˋ 〔動〕怨恨、生氣。「愠」怒。
醞 ㄩㄣˋ 〔動〕逐漸形成。「醞」釀。
蘊 ㄩㄣˋ 〔動〕積聚。「蘊」藏。
〔名〕事理精奧之處。文化底「蘊」。
溫 ㄨㄣ 〔動〕複習。「溫」故知新。
〔形〕柔和。「溫」文儒雅。
瘟 ㄨㄣ 〔名〕人或牲畜的急性傳染病。
「瘟」疫。

2. 擇、澤、譯、繹、驛

- 擇 ㄓㄞˊ 〔動〕挑選。「擇」善固執。
澤 ㄓㄞˊ 〔名〕①水流匯聚的地方。沿「澤」。
②恩惠。恩「澤」。
譯 一、 〔動〕將一種語言文字，轉換為另一種語言文字，使人易於了解。翻「譯」。
繹 一、 聯綿詞。絡繹：連續不斷。
〔動〕理出頭緒，推究事理。演「繹」。
驛 一、 〔名〕古代供傳送公文的人或往來官員換馬、暫時休息的地方。「驛」站。

(二)一字多音

- 樂 ㄌㄞˋ 〔形〕歡喜、愉悅。不亦「樂」乎。（本課）

〔動〕喜愛。「樂」於助人。

ㄌㄞˋ 〔名〕有規律而和諧動人的聲音。音「樂」。

一ㄠˋ 〔動〕喜好、欣賞。用於文言文。仁者「樂」山。

(三)一字多義

- 言 〔名〕①字。有一「言」而可以終身行之者乎？（本課）
②話語、所說的話。忠「言」逆耳。
〔動〕說、講。苦不堪「言」。

五、成語充電站

● 出自《論語》的成語

1. 巧言令色：話說得很動聽，臉色裝得很和善，可是一點也不誠懇。
2. 怨天尤人：懷恨上天，責怪他人。
3. 以德報怨：不記仇恨，反以恩德回報他人。
4. 言不及義：只說些無聊話，沒有談到正經的道理。
5. 當仁不讓：泛指遇到應該做的事，主動承擔起來，而不推讓。
6. 近悅遠來：德澤廣被，使境內的人心悅誠服，遠方境外的人也都紛紛前來歸附。
7. 道聽塗說：泛指沒有經過證實、缺乏根據的話。
8. 既往不咎：指已經過去的事不再追究。後多用於指對過去的錯誤不再責難。
9. 後生可畏：年輕人每每能超越先輩，令人敬畏。
10. 見賢思齊：看到賢能的人，便想效法他。
11. 成人之美：成全別人的好事。
12. 文質彬彬：形容人舉止文雅有禮。
13. 舉一反三：指從一件事情類推，而知道其他同類的事情。
14. 三思而行：反覆再三考慮，然後再做。後比喻謹慎行事。
15. 過猶不及：做事過分就好比做得不夠一樣，皆不妥當。指事情要適得其中。

一、國字注音（每題 1 分，共 36 分）

1. 不亦「說」乎：ㄌㄨㄛˋ
2. 不亦「樂」乎：ㄌㄨㄛˋ
3. 仁者「樂」山：ㄟ
4. 人不知而不「慍」：ㄌㄨㄛˋ
5. 「ㄌㄨㄛˋ」釀：醞
6. 「ㄌㄨㄛˋ」藏：蘊
7. 文化底「ㄌㄨㄛˋ」：蘊
8. 「ㄌㄨㄛˋ」文儒雅：溫
9. 「ㄌㄨㄛˋ」疫：瘟
10. 引以為「ㄌㄨㄛˋ」：戒
11. 警「ㄌㄨㄛˋ」：惕
12. 心不在「焉」：ㄩㄢ
13. 「擇」善固執：ㄉㄛˊ
14. 沼「ㄉㄛˊ」：澤
15. 翻「一」：譯
16. 「絡」繹不絕：ㄌㄨㄛˋ
17. 演「繹」：一
18. 「一」站：驛
19. 忠言「ㄌㄨㄛˋ」耳：逆
20. 苦不「堪」言：ㄌㄨㄛˋ
21. 同「ㄌㄨㄛˋ」心：理
22. 己所不「ㄌㄨㄛˋ」：欲
23. 勿「尸」於人：施
24. 志同道「ㄌㄨㄛˋ」：合
25. 切「ㄌㄨㄛˋ」：磋
26. 借「ㄌㄨㄛˋ」：鏡
27. 含「ㄌㄨㄛˋ」：括
28. 「ㄌㄨㄛˋ」行：奉
29. 廢「ㄌㄨㄛˋ」忘食：寢
30. 「行行」出狀元：ㄌㄨㄛˋ
31. 見賢思「ㄌㄨㄛˋ」：齊
32. 譬如「為」山：ㄌㄨㄛˋ
33. 未成一「ㄌㄨㄛˋ」：簣
34. 未雨綢「ㄌㄨㄛˋ」：繆
35. 有備無「ㄌㄨㄛˋ」：患
36. 不「ㄌㄨㄛˋ」下問：恥

二、注 釋（每題 2 分，共 14 分）

1. 「子」曰：對老師的尊稱，此指孔子。
2. 時習：時常溫習。
3. 不亦「說」乎：通「悅」，喜悅。
4. 慍：怨恨、生氣。
5. 師：指可以效法或作為警惕的對象。
6. 一言：一字。
7. 恕：推己及人，即以同理心對待他人。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (則述道世聖) 1. 孔子以身作擇，用睿智的語言講術待人處世的到理，後人尊稱他為「萬是師表」、「至勝先師」。
- (修立習弟錄) 2. 《論語》一書重在休心、學道，以为人格、知天命為學息之本，是孔子與地子及時人的對話語祿。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (B) 1. 有關《論語》一書的敘述，何者錯誤？ (A)以記言為主 (B)由孔子編纂而成
1.(B)由孔子弟子及再傳弟子記述編輯而成。 (C)記述孔子和弟子及時人應答談論的內容 (D)全書二十篇，各篇通常是取首章首句二至三字作為篇名。
- (C) 2. 下列何者主要在說明一個人的「品德修養」？ (A)學而時習之 (B)有朋自遠方來 (C)人不知而不慍 (D)有一言而可以終身行之者乎。
- (B) 3. 「學而時習之，不亦說乎？」根據這句話，下列何者能讓人感到喜悅？ (A)時常向有名望的人求教 (B)反覆溫習已經學到的知識或技能 (C)能將學到的知識融會貫通並教導別人 (D)多方學習未曾接觸過的事物或技藝。
- (A) 4. 「有朋自遠方來，不亦樂乎？」下列何者與這句話的含義最接近？ (A)獨學
(詳解見下方) 而無友，則孤陋而寡聞 (B)路遙知馬力，日久見人心 (C)精誠所至，金石為開 (D)人無遠慮，必有近憂。
- (B) 5. 「子曰：『三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。』」由這段文字可知，孔子對於與人交往有何體悟？ (A)教條式的規範不可或缺 (B)正反面的教材都有學習的功能 (C)消極的言論也有價值 (D)嚴厲的警醒最具成效。
- (A) 6. 「擇其善者而從之，其不善者而改之。」這句話主要在說明下列何者的重要性？ (A)擇 (B)善 (C)從 (D)改。
- (B) 7. 下列選項「 」中的字，何者不是「代詞」？ (A)學而時習「之」 (B)必有
7.(B)句末助詞，無義。 我師「焉」 (C)擇其善「者」而從之 (D)「其」不善者而改之。
- (C) 8. 孔子以「將心比心」的精神待人接物，下列哪一個字可以代表孔子的這種胸懷？ (A)忠 (B)孝 (C)恕 (D)信。
- 4.(A)學習時如果缺少朋友的切磋討論，則會導致知識狹隘、眼界短淺 (B)比喻人心的善惡，須經時間的考驗才能得知 (C)勉勵人只要有誠心，沒有辦不成的事 (D)如果不作長遠打算，預防可能發生的事態變化，很快的眼前就會有憂患的事情發生。

一、改錯練習：下列句子中各有一個錯字，請挑出來並在（ ）中訂正。（每題 5 分，共 25 分）

- (師) 1. 切記，不論為學還是做人，都不應該**施**心自用。
 (及) 2. 如果你能推己**害**人，多為對方著想，今天就不會發生爭執。
 (融) 3. 考前若能將課本上的知識**溶**會貫通，作答時肯定得心應手。
 (富) 4. 我們常用「學**復**五車」來形容一個人書讀得很多，學識淵博。
 (常) 5. 「三人行，必有我師焉。」這句話的含義與「學無**償**師」相近。

二、成語解釋練習：下列提示為各題的成語解釋，請將正確的答案代號填入（ ）中。（每題 5 分，共 50 分）

- A. 成全別人的好事。
 B. 比喻人等待機會，為世所用。
 C. 指從一件事情類推，而知道其他同類的事情。
 D. 比喻行事光明正大，不投機取巧。
 E. 個性剛強堅毅、質樸且不善於言詞。
 F. 年輕人每每能超越先輩，令人敬畏。
 G. 只說些無聊話，沒有談到正經的道理。
 H. 選擇住處應挑有仁風的地方。後指敦親睦鄰。
 I. 負擔繁重，路途遙遠。比喻長期肩負重大的任務。
 J. 德澤廣被，使境內的人心悅誠服，遠方境外的人也紛紛前來歸附。

- (E) 1. 剛毅木訥 (A) 2. 成人之美
 (I) 3. 任重道遠 (F) 4. 後生可畏
 (G) 5. 言不及義 (B) 6. 待價而沽
 (J) 7. 近悅遠來 (H) 8. 里仁為美
 (D) 9. 行不由徑 (C) 10. 舉一反三

三、成語應用：請選擇適當的成語填入（ ）中，以完成句子。（每題 5 分，共 25 分）

潛移默化 溫故知新 開卷有益 見賢思齊 循序漸進 旁徵博引

1. 這篇論文的資料（ 旁徵博引 ），十分具有說服力。
 2. 在工作崗位上，遇到能力好的同事要（ 見賢思齊 ），向他學習。
 3. 在理化老師（ 潛移默化 ）之下，秀賢立志將來要做一位物理學家。
 4. 小樂依照（ 循序漸進 ）的方法，一步一步的學習，成績終於進步了。
 5. 讀書應該要廣泛涉獵，因為（ 開卷有益 ），可以藉此開拓我們的視野。

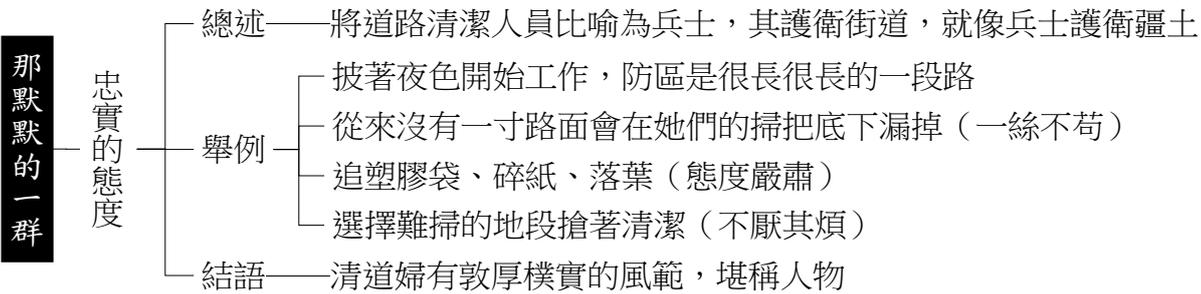
一、儒家常識：孔子是儒家思想的代表人物，《論語》則是儒家的重要典籍。下列關於孔子與《論語》的敘述，正確的請在（ ）中打✓。（每題5分，共40分）

- () 1.孔子是戰國時代的傑出思想家、教育家。 1.春秋時代。
- (✓) 2.孔門弟子中的佼佼者共有十人，依不同的品行與專長可分為四科，也就是所謂的「四科十哲」。
- (✓) 3.孔子開創私人講學的風氣，樹立良師的典範，被後世尊稱為「至聖先師」、「萬世師表」，更有「東方的蘇格拉底」之美譽。
- 4.以記言為主。
- () 4.《論語》以記事為主，是儒家思想的代表作。 6.由孔子的弟子和再傳弟子記述編輯而成。
- (✓) 5.《論語》全書共二十篇，各篇通常取首章開頭的二至三字作為篇名。
- () 6.《論語》由孔子親手撰寫而成，對中國歷史文化有廣大而深遠的影響。
- (✓) 7.《論語》主要記敘孔子對於如何修養自己、服務人群、治理國家的看法。
- () 8.南宋 朱熹將《論語》、《孝經》，以及《禮記》中的〈大學〉、〈中庸〉合為《四書》。 8.《孝經》→《孟子》。

二、設問修辭判讀：「學而時習之，不亦說乎？」雖然是問句，但其實答案就在問題的反面，也就是「學而時習之，說乎。」請判斷下列問句，與此相同的畫○，不同的畫×。（每題6分，共60分）

- (×) 1.夜來風雨聲，花落知多少？
- (○) 2.有朋自遠方來，不亦樂乎？
- (○) 3.人不知而不慍，不亦君子乎？
- (×) 4.有一言而可以終身行之者乎？
- (×) 5.什麼樣的樹呢？它是一棵雀榕。
- (×) 6.朋友，在你人生的過程中，已跋涉過幾多道路？
- (×) 7.聰明的你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？
- (○) 8.古今中外，多少聖賢豪傑，哪一個不是從吃苦中磨練出來的呢？
- (×) 9.人間的一切紛爭煩惱都是為了什麼？人們在盲目的追求一些什麼？
- (○) 10.凡是到過長沙的，誰不知道有座嶽麓山？遊過嶽麓山的，誰不記得愛晚亭呢？

一、結構表



二、章法分析

(一) 文體：記敘文。

(二) 主旨：描寫道路清潔人員認真負責的工作態度，並肯定其默默奉獻的偉大情操。

(三) 作法：以「忠實的態度」貫串全文。第一段總述，第二～五段舉例，第六段為結語，屬「先總後分」的架構。

1. 第一段：以譬喻法開頭，寫道路清潔人員忠實的護衛自己負責的街道和巷弄。（像兵士們護衛著疆土那樣，負責道路清潔的那默默的一群，以忠實的態度，護衛著一條條長長的街道和巷弄），將道路清潔人員的打掃工作比喻成兵士在護衛疆土，形容其忠實與負責。

2. 第二段：敘述清道婦天未亮就開始勤奮工作。

(1)（每天早上，她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作），由「淡淡的夜色」可知清道婦天未亮就開始工作，充分表現她們的勤奮與辛勞。

(2)（我不知道她們是自什麼地方掃起，也不知道她們掃到什麼地方為止）說明清道婦的工作範圍極大、責任不輕，更令人感受其工作之辛勞。

3. 第三段：寫清道婦一絲不苟、不撿便宜的工作態度。以（路面已經被風吹洗得相當乾淨，她們還是照掃不誤，一絲不苟，絕不撿便宜，也從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉）這個事例，描述清道婦工作忠實的態度和盡責的表現。

4. 第四段：寫清道婦追趕被風吹跑的垃圾的敬業精神。以（婦道人家做起事情來當然是溫柔文雅的，但當她們面對著出現在路面上的

垃圾時，態度就嚴肅起來了）說明清道婦能隨著事情調整態度，展現出敬業的一面。

5. 第五段：以搶著清掃泥濘路面為例，說明清道婦勇於負責的精神。由（當她們每天早上來清掃時，面對著那些黃黃的泥巴，誰也不會保留自己的力量，就像搶奪一種東西一樣，搶著去幹）當中的譬喻句：「就像搶奪一種東西一樣，搶著去幹」，傳神的將清道婦努力工作的景象表現出來。

6. 第六段：總結全文，稱讚清道婦的風範，並肯定她們是傑出的「人物」：（這真是默默的一群，默默的表現著一個勞動者那種敦厚樸實的風範，她們的名字不會被人知道，可是在我的心目中，她們是有資格被稱之為「人物」的一群）。

三、形音義辨識

(一) 形近字

1. 疆、韁、僵、殭

疆 ㄐㄩㄤ 〔名〕① 國土。「疆」土。（本課）
② 極限、止境。萬壽無「疆」。

韁 ㄐㄩㄤ 〔名〕繫在馬頸上的繩子。脫「韁」野馬。

僵 ㄐㄩㄤ 〔副〕硬化、不靈活。「僵」硬。

殭 ㄐㄩㄤ 〔形〕動物死後屍體不腐朽的。「殭」屍。

2. 默、墨

默 ㄇㄛˋ 〔副〕① 沉靜無聲。沉「默」寡言。
② 憑記憶讀出或寫出。「默」寫。

③ 暗中。潛移「默」化。

墨 ㄇㄛˋ 〔名〕①書畫用的黑色顏料。筆「墨」紙硯。
②文字、文章或知識。胸無點「墨」。

3. 苟、苟、苟

苟 ㄍㄡˇ 〔形〕草率、隨便。一絲不「苟」。(本課)
〔副〕姑且、暫且。「苟」延殘喘。

苟 ㄉㄡˇ 〔名〕姓。「苟」子。

筍 ㄙㄨㄣˇ 〔名〕竹類地下莖所生的嫩芽。雨後春「筍」。

4. 絕、決

絕 ㄐㄩㄝˊ 〔副〕必定、鐵定。「絕」不撿便宜。(本課)
〔動〕停止。杜「絕」後患。
〔形〕卓越、獨一無二。「絕」技。

決 ㄐㄩㄝˊ 〔動〕①判定、斷定。判「決」。
②堤防潰壞。「決」堤。

5. 遍、偏、翩、篇、編、蝙

遍 ㄅㄧㄢˋ 〔形〕全部、整個。形容到處都是。「遍」地。(本課)
〔副〕沒有一處遺漏的。「遍」布。

偏 ㄅㄧㄢ 〔形〕傾斜、不中正。不「偏」不倚。

翩 ㄅㄧㄢ 〔副〕行動輕快的樣子。「翩翩」起舞。

篇 ㄅㄧㄢ 〔量〕計算文章或詩作的單位。一「篇」論文。

編 ㄅㄧㄢ 〔動〕蒐集整理。彙「編」。

蝙 ㄅㄧㄢ 聯綿詞。蝙蝠：動物名。

6. 凜、擰、凜、擰

凜 ㄌㄧㄣ 〔名〕路上淤積的汗水和爛泥。泥「凜」。(本課)

擰 ㄋㄧㄥˊ 〔動〕用力扭轉。「擰」緊螺絲。
ㄋㄧㄥˊ 〔形〕倔強、固執。脾氣「擰」。

凜 ㄌㄧㄣ 聯綿詞。叮「凜」：囑咐。

擰 ㄋㄧㄥˊ 〔形〕凶惡、凶暴。面目「擰」。

7. 樸、璞、僕、撲

樸 ㄅㄛˋ 〔形〕質實而未加修飾。「樸」實無華。

璞 ㄅㄛˋ 〔名〕未經琢磨加工的玉石。「璞」玉。

僕 ㄅㄛˋ 〔名〕供人使喚的工役或車夫。奴「僕」。

撲 ㄅㄛˋ 〔動〕①擊打。「撲」滅。
②向前猛衝。飛蛾「撲」火。

(二)一字多音

1. 弄 ㄋㄨㄥˋ 〔名〕小巷。巷「弄」。(本課)
(ㄋㄨㄥˋ 的讀音限於「巷弄」一詞)

ㄋㄨㄥˋ 〔動〕①遊戲、耍弄。戲「弄」。
②把玩、玩賞。「弄」璋。
③做、從事、處理。「弄」乾淨。

2. 予 ㄩˇ 〔動〕給，通「與」。「予」以清除。(本課)

ㄩˇ 〔代〕我，同「余」。「予」取「予」求。

3. 人家

ㄇㄣˊ 〔名〕①附在人稱名詞之後，表示身分。婦道「人家」。(本課)

②稱呼他人。「人家」的事你不用多管。
③對他人稱呼自己。「人家」不想去。

ㄇㄣˊ 〔名〕①住宅、民家。幾戶「人家」。
②門第、家世。富貴「人家」。

四、成語充電站

●與「奉獻、盡責」有關的成語

- 責無旁貸：自己應盡的責任，沒有理由推卸。
- 任勞任怨：形容人做事熱心負責，不辭勞苦，不怕嫌怨。
- 盡忠職守：竭盡忠誠，堅守崗位。
- 任重道遠：比喻長期肩負重大的任務。
- 當仁不讓：泛指遇到應該做的事，主動承擔起來，而不推讓。

一、國字注音（每題 1 分，共 34 分）

1. 「ㄉㄨㄛˊ」實：樸
2. 「ㄉㄨㄛˊ」玉：璞
3. 奴「ㄉㄨㄛˊ」：僕
4. 飛蛾「ㄉㄨㄛˊ」火：撲
5. 「予」取「予」求：ㄩˇ
6. 給「予」：ㄩˇ
7. 「遍」地：ㄅㄩㄢˋ
8. 不「偏」不倚：ㄅㄧㄢ
9. 「翩翩」起舞：ㄅㄧㄢ
10. 彙「編」：ㄅㄩㄢ
11. 一「ㄅㄧㄢ」文章：篇
12. 「蝙蝠」蝠：ㄅㄩㄢ
13. 護「ㄨㄟˋ」：衛
14. 巷「弄」：ㄎㄨㄞˋ
15. 戲「弄」：ㄎㄨㄞˋ
16. 「掃」把：ㄆㄞˋ
17. 「掃」地：ㄆㄞˋ
18. 嚴「ㄆㄞˋ」：肅
19. 泥「濘」：ㄋㄨㄢˋ
20. 猙「獰」：ㄋㄨㄢˋ
21. 叮「ㄋㄨㄢˋ」：嘯
22. 「ㄨㄟˋ」土飛揚：塵
23. 「塑」膠：ㄆㄨˋ
24. 「ㄉㄨㄛˊ」人厭：惹
25. 沉「ㄆㄞˋ」寡言：默
26. 筆「ㄆㄞˋ」紙硯：墨
27. 婦道人「家」：ㄊㄩㄢˋ
28. 「碎」紙：ㄆㄨㄟˋ
29. 「ㄉㄨㄛˋ」厚：敦
30. 一絲不「苟」：ㄍㄨˇ
31. 「ㄉㄨㄛˋ」子：苟
32. 雨後春「ㄆㄞˋ」：筍
33. 「ㄉㄨㄛˋ」網之魚：漏
34. 撿「便」宜：ㄅㄧㄢˋ

二、注 釋（每題 2 分，共 16 分）

1. 疆土：國家的領土。
2. 巷弄：泛稱窄小的街道。
3. 一絲不苟：一點也不草率。
4. 文雅：溫和有禮、不粗俗。
5. 不厭其煩：不嫌麻煩。
6. 敦厚：寬宏厚道。
7. 風範：典範、楷模。
8. 泥濘：雨後地上水與土混雜的樣子，此指爛泥巴。

三、改 錯（每字 2 分，共 18 分）

- (煩堅崗敦樸) 1. 敬騰以不厭其繁、一絲不苟的精神艱守工作岡位，充分表現敦厚樸實的風範。
- (衛疆巷防) 2. 像兵士們護尉著疆土，清道婦以忠實的態度打掃街道和冏弄，凡被認為是垃圾的那些東西出現在她們的坊區，便迅速的予以清除。

四、選擇題（每題 4 分，共 32 分）

- (D) 1. 下列何者不能用來說明清道婦「慣於選擇一些難掃的地段去搶著清掃」的精神？
1. (D)形容彼此競爭激烈。 (A)義無反顧 (B)捨我其誰 (C)當仁不讓 (D)明爭暗鬥。
- (B) 2. 下列文句，何者與〈那默默的一群〉一文所提出的觀念最相近？
2. 題幹與(B)奉獻的精神。 (A)憤怒，是拿別人的錯誤來懲罰自己 (B)我情願變成一枝兩頭點燃的蠟燭，照耀人們前進 (C)眼睛看的不準，要用心去體會 (D)別人也許能夠百般的折磨我，卻無法教我屈服。
3. (B)自己所不喜歡的事物，不要加在別人身上 (C)如果一天能夠除舊更新，就應保持天天除舊更新 (D)不深入險境，就不能有新獲。
- (A) 3. 「有時候，路面已經被風吹洗得相當乾淨，她們還是照掃不誤，一絲不苟，絕不撿便宜，也從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉。」文中「她們」的做事態度，可以用下列何者來形容？ (A)敬其業，樂其業 (B)己所不欲，勿施於人 (C)苟日新，日日新 (D)不入虎穴，焉得虎子。
- (B) 4. 作者認為清道婦認真工作，默默奉獻，是有資格被稱為「人物」的一群。若依此行為當成標準，下列何者不能被認定為「人物」？ (A)在車陣裡指揮交通的義警 (B)每天到便當店用餐的上班族 (C)在豔陽下揮汗播種的農夫 (D)每天準時營業的雜貨店老闆。
- (D) 5. 「誰也不會保留自己的力量，就像搶奪一種東西一樣，搶著去幹。」由此句可知，清道婦對於工作的態度為何？ (A)便宜行事，任意而為 (B)汲汲營營，不擇手段 (C)沽名釣譽，引人注目 (D)職分所在，絕不推託。
- (A) 6. 「她們的名字不會被人知道，可是在我的心目中，她們是有資格被稱之為『人物』的一群。」句中所稱的「人物」，應是指下列何者？ (A)無名英雄 (B)偶像團體 (C)政治明星 (D)市井小民。
- (C) 7. 關於〈那默默的一群〉一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
7. (C)以「忠實的態度」貫串全文。 (A)舉出事例並加以說明 (B)以譬喻法開頭，點明主角的態度 (C)以「溫柔文雅的風範」貫串全文 (D)結尾稱讚清道婦的風範，並肯定她們是傑出的「人物」。
- (D) 8. 「那默默的一群」中的「默默」一詞，點出下列何種人生觀？ (A)特立獨行 (B)居功自恃 (C)隨波逐流 (D)功成不居。
8. (A)行為獨特，不隨俗、不和眾 (B)憑藉著自己的功勞而自大自滿 (C)比喻人沒有確定的方向和目標，只依從環境、潮流而行動 (D)本指順應自然的存在，不占為己有。後引申為建立了功勞而不歸功於自己。

一、成語判讀：「一絲不苟」是形容人做事認真，一點也不馬虎。下列成語，何者也代表良好的處事態度？請在（ ）中打✓。(每題3分，共60分)

- | | |
|--|---|
| (✓) 1.百折不撓 | (✓) 2.精益求精 |
| () 3.漫不經心 | () 4.敷衍塞責 |
| (✓) 5.實事求是 | () 6.得過且過 |
| () 7.一暴十寒 <small>7.比喻人做事缺乏恆心，時常中斷。</small> | (✓) 8.當仁不讓 <small>8.指遇到應該做的事，主動承擔起來，而不推讓。</small> |
| () 9.因循苟且 | (✓) 10.急公好義 <small>10.熱心公益，喜愛助人。</small> |
| (✓) 11.鍥而不舍 | () 12.剛愎自用 |
| () 13.好高騖遠 <small>13.形容一味的嚮往高遠的目標而不切實際。</small> | (✓) 14.孜孜矻矻 <small>14.勤勞努力不懈怠。</small> |
| (✓) 15.盡心竭力 | () 16.輕舉妄動 |
| (✓) 17.腳踏實地 | () 18.草草了事 |
| () 19.中道而廢 <small>19.事情尚未完成，就停止不做了。</small> | (✓) 20.事必躬親 |

二、人物寫真：請判斷下列成語與人物個性搭配是否合適？合適的請在（ ）中畫○，不合適的畫×。(每題5分，共40分)

- (○) 1.嫉惡如仇：柯南看到社會上不公、不義的事，總是第一個跳出來批評。 1.憎恨邪惡的人或事如同仇敵一般。
- (×) 2.彬彬有禮：濟安在老師面前都會維持良好的禮儀，但與同學私下相處，卻常說話粗俗不雅。 2.形容人的禮貌恰到好處，不至於矯情多禮，也不至於粗魯無禮。
- (×) 3.不拘小節：由於父母從小就溺愛為民，讓他養成飯來張口，茶來伸手的習慣。 3.不被生活上的細節所拘束。
- (○) 4.擇善固執：政鴻就會堅持到底，不斷努力，他的精神感動了身邊的每個人。 4.指選擇好的、正確的事去做，且堅持不變。
- (○) 5.古道熱腸：阿福伯如果看到社區鄰居遭遇困難或需要幫助，他一定會挺身而出。 5.形容待人仁厚、熱心。
- (×) 6.樂善好施：人稱「鐵公雞」的桂珠嬌那麼有錢，卻連一點給菜販的零錢都要計較。 6.指樂於行善，喜好施捨、濟助他人。
- (○) 7.天真爛漫：小康在公司非常受歡迎，大家都喜歡他率真的行事風格。
- (×) 8.安分守己：美美在上班時間總愛上網與朋友話家常，經過主管多次的勸導，她依然故我。 8.安於本分，謹守其身。

一、形象譬喻：本文作者利用「兵士」形容道路清潔人員敬業的人物形象，這種譬喻方式極為巧妙貼切。現在請依提示，將最適合的形象譬喻詞填入下列（ ）中。（每題 5 分，共 50 分）

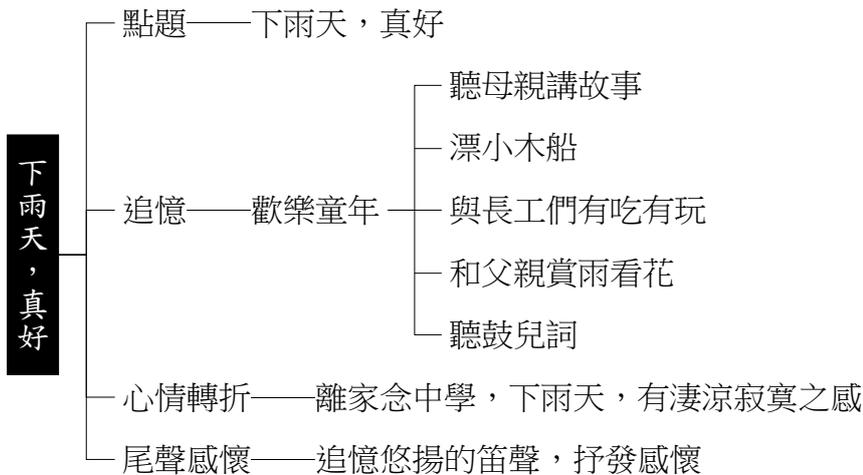
開心果	千里馬	衣架子	鐵公雞	夜貓子
長青樹	白老鼠	旱鴨子	活字典	黑馬

1. (**活字典**)：知識淵博，無所不知的人。
2. (**開心果**)：能製造歡樂氣氛，使人心情開朗愉快的人。
3. (**衣架子**)：比喻身材好的人。
4. (**黑馬**)：在競賽中出乎眾人意料之外的獲勝者。
5. (**夜貓子**)：習慣在夜間工作或活動的人。
6. (**旱鴨子**)：不會游泳的人。
7. (**千里馬**)：才能傑出的人。
8. (**長青樹**)：精力、事業永不衰退的人。
9. (**鐵公雞**)：小氣吝嗇的人。
10. (**白老鼠**)：被當成實驗品的人。

二、「一」探虛實：語文中，「一」字具有許多不同的用法，請判斷下列「一」字的意義，用以表示實際數字者，在（ ）中打✓。（每題 5 分，共 50 分）

- () 1. 小男孩在路上撿到「一」塊錢，便歡喜的拿給媽媽看。
- () 2. 她「一」心想到國外旅遊，增長見識。 2. 專注的。
- () 3. 縱然有一千個房間，夜間也只能挑「一」張床來睡。
- () 4. 「一」提起傷心往事，她總是忍不住掉下淚來。 4. 每每、每逢。
- () 5. 急急的去追趕「一」個被風吹跑的空塑膠袋子，像追趕一個敵人那樣。
- () 6. 天「一」亮，爺爺就去公園運動。 6. 才、剛剛。
- () 7. 欲窮千里目，更上「一」層樓。
- () 8. 邊看電視邊讀書，如此「一」心二用，成績怎麼會進步呢？
- () 9. 他好勝心強，每件事都想要得第「一」。
- () 10. 他的想法果然跟我的「一」模一樣。 10. 相同、一致。

一、結構表



二、章法分析

(一) 文體：抒情文。

(二) 主旨：作者追憶兒時有關雨天的人與事，藉一幅幅鮮活動人的圖像，刻畫出美好難忘的童年。

(三) 作法：以第一人稱「我」述說，並以「真好」為主線，穿梭在過去的回憶與現在的感懷中，貫串和雨相關的人事物。其結構如下：

1. 第一段（點題）：寫雨天總將作者帶回歡樂的童年。

(1)（一清早，掀開窗簾看看，窗上已撒滿了水珠。啊，好極了！又是個下雨天）以兒童的口吻與欣喜的筆調，開門見山的點明題旨。

(2)（雨天總是把我帶到另一個處所，在那兒，我又可以重享歡樂的童年。那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上）此段清楚呈現全篇文章的主調：述說童年歡樂的回憶。許多人厭煩抱怨的溼滑雨天，對作者而言卻可以回憶歡樂有趣的童年時光，因此作者想將「那些有趣的好時光」變成被串起來、繞在手腕上的雨珠鍊子，既珍貴又動人，更讓人永生難忘。

2. 第二～六段（追憶）：述說童年時期雨天的歡樂情景。

(1)（母親閉著眼睛，給我講雨天的故事。在熹微的晨光中，我望著母親的臉，她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線。我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣）作者以工筆畫的手法，

描繪母親如菩薩般慈眉善目的容顏，刻畫慈母的形象。

(2)（溝裡水滿了，白繡球花瓣飄落在爛泥地和水溝裡。我把阿榮伯給我雕的小木船漂在水溝裡，中間坐著母親給我縫的大紅「布姑娘」。繡球花瓣繞著小木船打轉，一起向前流）此處以追憶的方式，記敘童年時在雨天裡玩漂小木船之事。作者以細膩的手法描寫雨天玩水的景象，除了點明題旨，也表現出母親和阿榮伯對她的疼愛。

(3)（我把小花貓抱在懷裡，自己再坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡。豆子吃夠了再吃芝麻糖，嘴巴乾了吃橘子）此處仍以追憶的筆調點明題旨。作者描寫溫馨幸福的畫面，刻畫出自己受寵的情形。

(4)（院子裡各種花木，經雨一淋，新綠的枝子頑皮的張開翅膀，托著嬌豔的花朵，父親用旱煙袋點著它們告訴我這是丁香花，那是一丈紅。大理花與劍蘭搶著開，木樨花散布著淡淡的幽香。……玉蘭樹葉上的水珠都是香的）此即「一切景語皆情語」，作者以追憶和天真活潑的筆調點明題旨，並以細膩、生動、芬芳、多彩的畫面，反映出童年時和父親一起賞雨看花的樂趣及欣喜之情。

(5)（寬敞的大廳正中央燃起了亮晃晃的燈，燈一亮，我就有做喜事的感覺，心裡說不出的開心。雨嘩嘩的越下越大，瞎子先生的鼓咚咚咚咚的也敲得越起勁。母親和五叔婆聽了眼圈兒都哭得紅紅的，我就只顧吃炒米糕、

花生糖)此處亦以追憶的手法,藉視覺與聽覺的場景摹寫,將聽瞎子先生唱鼓兒詞的樂趣,以及聽眾的反應描繪得鮮活靈動。

- 3.第七段(心情轉折):描寫長大後至杭州讀書,雨天的淒涼寂寞之感。(如果我一直不長大,就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢?到杭州念中學了,下雨天,我有一股淒涼寂寞之感)此段為全文的轉折處,相較於前文中雨天歡樂的種種情景,長大離家後的作者有感於時光不再,人事已非,不可能永遠沉浸在童年時下雨天的歡樂中,因而有一股淒涼寂寞的感覺。
- 4.第八段(尾聲感懷):藉雨中西湖的美景與低沉而遙遠的笛聲,具體描繪遊子的「淒涼寂寞之感」。因此作者依稀聽見的不是笛聲,而是在那美景中幻化為笛聲,實則遠逝的幸福歡樂童年。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 繞、饒、撓、曉、僥、蹺

- 繞 ㄖㄠˋ 〔動〕①纏束。繫「繞」。
②不從正面通過,改由側面或其他方向通行。「繞」道而行。
- 饒 ㄖㄠˊ 〔動〕寬恕、原諒。不可「饒」恕。
- 撓 ㄋㄠˋ 〔動〕①屈服、屈曲。百折不「撓」。
②攪擾、阻擾。加以阻「撓」。
- 曉 ㄒㄠˋ 〔動〕知道、明白。家喻戶「曉」。
- 僥 ㄌㄠˋ 〔動〕聯綿詞。僥倖:意外成功或免去災禍。
- 蹺 ㄑㄠˋ 〔動〕抬起、舉起。「蹺」足而待。
聯綿詞。蹺蹺:奇怪,違背常情。

2. 腕、惋、婉、碗、宛

- 腕 ㄨㄢˋ 〔名〕前臂與手掌相連的關節部位。手「腕」。(本課)
- 惋 ㄨㄢˇ 〔動〕痛惜、驚嘆。「惋」惜。
- 婉 ㄨㄢˇ 〔形〕和順的。溫柔「婉」約。
- 碗 ㄨㄢˇ 〔名〕盛飲食的器皿。鍋「碗」瓢盆。
- 宛 ㄨㄢˇ 〔副〕彷彿、好像。音容「宛」在。

3. 蒙、朦、濛

- 蒙 ㄇㄨㄥ 〔名〕昏昧無知的心智。啟「蒙」。(本課)
〔動〕遭受、遭遇。「蒙」難。
- 朦 ㄇㄨㄥ 〔動〕聯綿詞。朦朧:模糊不清的樣子。
- 濛 ㄇㄨㄥ 〔形〕下著小雨的樣子。「濛濛」細雨。

4. 瓣、辦、辮、辨、辯

- 瓣 ㄅㄢˋ 〔名〕花片。花「瓣」。(本課)
- 辦 ㄅㄢˋ 〔動〕創設、經營。創「辦」。
- 辮 ㄅㄢˋ 〔名〕分股編成長條狀的頭髮。髮「辮」。
- 辨 ㄅㄢˋ 〔動〕分別、判別。明「辨」是非。
- 辯 ㄅㄢˋ 〔動〕爭論是非曲直。「辯」護。

5. 飄、漂

- 飄 ㄆㄧㄠ 〔動〕①隨風吹送。「飄」落。(本課)
②隨風搖曳。「飄」揚。
- 漂 ㄆㄧㄠ 〔動〕浮在液體面上,呈靜止狀態或隨風向、流向而動。「漂」在水溝裡。(本課)

6. 鼓、鼓

- 鼓 ㄍㄨˇ 〔名〕樂器名。「鼓」兒詞。(本課)
〔動〕激勵、使振作。「鼓」舞士氣。
- 豉 ㄉㄧˇ 〔名〕把黃豆或黑豆泡透蒸熟或煮熟,經發酵而成的食品。「豆豉」。

7. 寞、漠

- 寞 ㄇㄛˋ 〔形〕清靜、冷清。寂「寞」。(本課)
- 漠 ㄇㄛˋ 〔副〕不關心或不相關的樣子。「漠」視。

(二)一字多音

- 晃 ㄏㄨㄤˋ 〔形〕明亮。亮「晃晃」。(本課)
〔動〕很快閃過。一「晃」而過。
晃 ㄏㄨㄤˋ 〔動〕搖擺、搖動。搖頭「晃」腦。

(三)一字多義

- 駐 〔動〕①停留。「駐」足。(本課)
②留住、保持。青春永「駐」。

一、國字注音（每題 1 分，共 34 分）

1. 「吱」嗒：ㄗ
2. 吱「嗒」：ㄗㄩˋ
3. 手「腕」：ㄨㄢˋ
4. 「惋」惜：ㄨㄢˋ
5. 音容「ㄨㄢˋ」在：宛
6. 「ㄒㄩㄥ」開：掀
7. 乞「ㄍㄨㄥˋ」：丐
8. 「蹲」坐：ㄑㄨㄥ
9. 寬「ㄨㄥ」：敞
10. 亮「晃晃」：ㄏㄨㄤˋ
11. 搖頭「晃」腦：ㄏㄨㄤˋ
12. 花「ㄅㄨㄛˋ」：瓣
13. 髮「ㄅㄨㄛˋ」：辮
14. 明「ㄅㄨㄛˋ」是非：辨
15. 「ㄍㄨㄥ」倉：穀
16. 沉「浸」：ㄐㄧㄣˋ
17. 「處」所：ㄨˋ
18. 窗「ㄉㄨㄛˋ」：簾
19. 「盛」飯：ㄕㄨㄥˋ
20. 久「ㄉㄨㄛˋ」不雨：旱
21. 「ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ」細雨：濛
22. 「ㄉㄨㄛˋ」臃：朦
23. 「熹」微：ㄒㄩㄥ
24. 守「ㄗㄨㄛˋ」待兔：株
25. 「ㄒㄩㄥ」球花：繡
26. 長「凳」：ㄉㄥˋ
27. 「撒」滿：ㄗㄨㄛˋ
28. 木「樨」花：ㄒㄩㄥ
29. 「徘徊」：ㄅㄨㄞˊ
30. 徘「徊」：ㄅㄨㄞˊ
31. 臉「頰」：ㄐㄩㄢˋ
32. 皮「ㄒㄩㄥ」：靴
33. 「ㄨㄢˋ」皮：頑
34. 閃「爍」：ㄕㄨㄛˋ

二、注 釋（每題 2 分，共 16 分）

1. 長工：長期被雇用的工人。
2. 熹微：天剛亮，陽光微弱的樣子。
3. 「熹」微：亮光。
4. 啟蒙：啟發初學者學習基礎的知識或技能。
5. 啟「蒙」：昏昧無知的心智。
6. 亮晃晃：明亮閃爍的樣子。
7. 駐足：停下腳步。
8. 吱嗒吱嗒：此指在爛泥地中踩水所發出的聲響。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (額 瞇 菩 善 靴) 1. 我的啟蒙老師**俄**角方正，眉毛細長，眼睛**迷**成一線，活像**蒲**薩那樣慈眉**扇**目。每次到了冬天，時常可以看見她穿著黑色的**蓆**子來上課。
- (畔 凝 藍 傾 稀) 2. 依林常在雨中徘徊**湖**，有時駐足**疑**望**碧****藍**的湖水，有時**傾**聽岸邊傳來的兒童笑語，讓她依**希**想起童年無憂無慮的快樂時光。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (B) 1. 下列何者是描寫下雨天時，作者向母親撒嬌的情景？ (A)母親不用老早起來做飯，可以在熱被窩裡多躺會兒 (B)也不讓母親睡，吵著要她講故事 (C)在熹微的晨光中，我望著母親的臉 (D)母親一起床，我也跟著起來。
- (D) 2. 由〈下雨天，真好〉一文可知，作者喜愛下雨天最主要的原因為何？ (A)可以賴床、聽母親說故事 (B)可以在水溝邊玩小木船及布姑娘 (C)阿榮伯會剝炒豆子、拿點心給她吃 (D)可以受到父母、長輩的關注與疼愛。
- (C) 3. 下列文句，何者最能看出作者母親慈悲善良的心腸？ (A)母親閉著眼睛，給我講兩天的故事 (B)五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨 (C)(母親)連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米 (D)(瞎子先生)晚上就在大廳裡唱，(母親)請左鄰右舍都來聽。
- (A) 4. 「我把小花貓抱在懷裡，自己再坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡。豆子吃夠了再吃芝麻糖，嘴巴乾了吃橘子。」這段話說明了作者當時的生活如何？ (A)集三千寵愛於一身 (B)孤單寂寞，只有阿榮伯陪伴 (C)家境富裕，常仗勢欺人 (D)無自理能力，須由他人服侍。
- (D) 5. 「屋裡掛滿萬國旗似的溼衣服，牆壁地板都冒著溼氣，我也不抱怨。」由這段話，可以得知什麼訊息？ (A)作者喜歡住在潮溼的環境 (B)佳節來臨，所以掛滿國旗慶祝 (C)作者家中的衣物眾多 (D)正值陰雨連綿的季節。
- (B) 6. 「到杭州念中學了，下雨天，我有一股淒涼寂寞之感。」同樣是下雨天，為什麼作者卻有不同的感觸？ (A)讀書壓力大 (B)童年的歡樂不再 (C)雨天使心情鬱悶煩躁 (D)感情失意，心情鬱結。
- (A) 7. 「五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。」由作者父母親對雨天不同的態度，可以看出什麼訊息？ (A)父親的文人雅趣 (B)母親的淡泊自在 (C)人人都喜歡黃梅時節 (D)男主外女主內的分工。
8. (B)作者以悠揚的笛聲描繪飄然遠逝的童年時光，此時的作者應懷有悵惘之情，而非輕鬆歡愉 (C)長工個個疼愛作者 (D)主調在回憶童年雨天的歡樂時光。
- (A) 8. 關於〈下雨天，真好〉一文，下列敘述何者正確？ (A)全文以「下雨天，真好」貫串和雨相關的童年往事 (B)作者藉悠揚的笛聲，描寫自己輕鬆歡愉的心情 (C)所有長工中，只有阿榮伯一個人最疼作者 (D)全文的主調是回憶下雨天母親走進走出的抱怨，自己卻有吃有玩的情景。

一、國字練習：請在（ ）中填入正確的國字。(每題 5 分，共 30 分)

1. 梅妻（ 鶴 ）子：比喻清高或隱居。
2. （ 滄 ）海桑田：比喻世事無常，變化很快。
3. 吳下阿（ 蒙 ）：比喻人學識淺陋。
4. （ 解 ）甲歸田：脫下鎧甲，回家種田。指軍人退伍後回鄉務農。
5. （ 怨 ）天尤人：懷恨上天，責怪他人。
6. 礎（ 潤 ）而雨：比喻從微小的跡象中，就能知道事物的真相及發展。

二、近義練習：請圈選出與題幹成語意思相近的詞語。(每題 5 分，共 30 分)

1. 歷歷在目：（ 過眼雲煙 霧裡看花 記憶猶新 ）
2. 盲人摸象：（ 以偏概全 混水摸魚 捉摸不定 ）
3. 風調雨順：（ 呼風喚雨 時和年豐 雨過天青 ）
4. 一帆風順：（ 一波三折 寸步難行 無往不利 ）
5. 未雨綢繆：（ 江心補漏 曲突徙薪 臨陣磨槍 ）
6. 青梅竹馬：（ 兩小無猜 忘年之交 一見如故 ）

三、成語應用：下列成語皆與「人的器官」有關，請從提示中選擇適當的成語填入（ ）中，以完成句子。(每題 5 分，共 40 分)

舉案齊眉 苦口婆心 嗤之以鼻 瞠目結舌
迫在眉睫 怵目驚心 耳濡目染 目不暇給

1. 在運動比賽中，設法以小動作不當得分，這種無恥行徑令人（ 嗤之以鼻 ）。
2. 面試官咄咄逼人的提問，令原本就很緊張的他，更是嚇得（ 瞠目結舌 ）。
3. 坐在火車裡欣賞沿途風光，窗外美景一幕幕掠過，令人（ 目不暇給 ）。
4. 我長年與祖父同住，（ 耳濡目染 ）之下，習得了一口流利的閩南語。
5. 那對老夫老妻維持感情的祕訣便是（ 舉案齊眉 ），相敬如賓。
6. 為了導正學生的不良習慣，師長總是（ 苦口婆心 ）的勸導。
7. 命案現場四處血跡斑斑，讓人（ 怵目驚心 ）。
8. 這件事（ 迫在眉睫 ），請你優先處理。

一、疊字詞大挑戰：本課使用了許多疊字詞，如：「亮晃晃」的燈、額角「方方正正」、眉毛「細細長長」等。請根據提示，完成下列含有疊字的詞語。（每題3分，共60分）

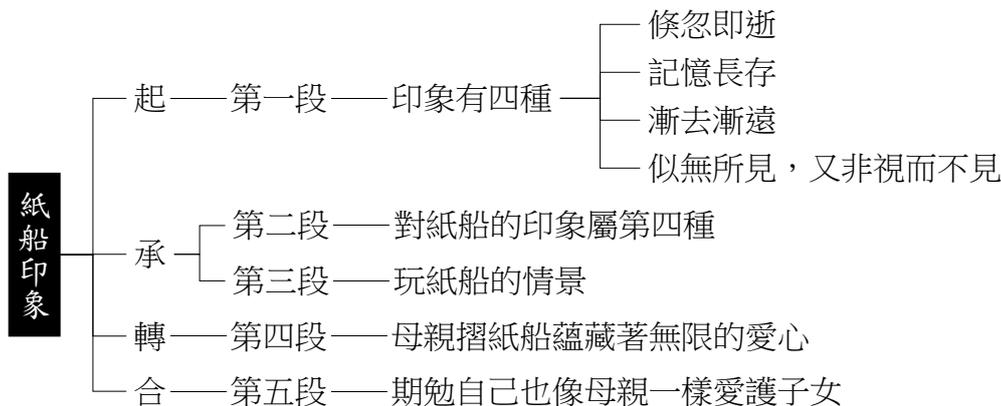
翼翼	彬彬	旦旦	亭亭	牙牙	津津	洋洋	迢迢	吁吁	井井
在在	虎虎	頭頭	僕僕	息息	遙遙	滔滔	紛紛	苦苦	忡忡

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 風塵（ 僕僕 ） | 11. 信誓（ 旦旦 ） |
| 2. 議論（ 紛紛 ） | 12. 千里（ 迢迢 ） |
| 3. 老神（ 在在 ） | 13. 憂心（ 忡忡 ） |
| 4. 小心（ 翼翼 ） | 14. 得意（ 洋洋 ） |
| 5. 氣喘（ 吁吁 ） | 15. 文質（ 彬彬 ） |
| 6. （ 苦苦 ）哀求 | 16. （ 息息 ）相關 |
| 7. （ 遙遙 ）領先 | 17. （ 虎虎 ）生風 |
| 8. （ 津津 ）有味 | 18. （ 頭頭 ）是道 |
| 9. （ 井井 ）有條 | 19. （ 亭亭 ）玉立 |
| 10. （ 牙牙 ）學語 | 20. （ 滔滔 ）不絕 |

二、感嘆修辭練習：感嘆修辭是利用各種嘆詞、助詞來強調內心的情感，例如：「啊，好極了！又是個下雨天。」下列各句，何者運用了「感嘆」修辭？請在（ ）中打✓。（每題5分，共40分）

- () 1.天亮了，聽到瓦背上嘩嘩的雨聲，我就放了心。 1.聽覺摹寫。
- (✓) 2.他到底還是樂，不是苦呀！（梁啟超〈最苦與最樂〉）
- (✓) 3.又是螞蟻幹的好事，哦，可惡！（蘇雪林〈禿的梧桐〉）
- (✓) 4.來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了。（楊喚〈夏夜〉）
- (✓) 5.哎！這世界，怕黑暗已真的成形了……（鄭愁予〈賦別〉） 6.設問。
- () 6.凡事只要差不多就好了，何必太精明呢？（胡適〈差不多先生傳〉）
- (✓) 7.唉！這個你就知道了，並不是一千不一千的問題哪！（洪醒夫〈跛腳天助和他的牛〉） 8.排比。
- () 8.作主是不必凡事去請示，作主是能按照自己想做的方式去做，作主是擁有支配的權利，作主是不必再聽別人使喚！（劉墉〈你自己決定吧〉）

一、結構表



二、章法分析

(一) 文體：抒情文。

(二) 主旨：藉回憶兒時在雨天放紙船的樂趣，感念為自己摺紙船的母親，並期許自己也能延續母親的愛心，為子女摺出一艘艘堅強、禁得住風雨的紙船。

(三) 作法：全文以第一人稱立場著筆，首尾寫現在，中間三段藉由回憶「紙船」印象，寄託對母親的感念，屬「倒敘」法。全文為「現在、過去、現在」的鏡框式寫法，可分為四個部分：

1. 第一段（起）：引文，以冒題法開頭，用各種譬喻描述往事帶給人的不同印象。例如：在（而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見）中，以夏日小河、冬天落葉、春花、秋草來比喻平凡細小的事情，這些看似微不足道的事物卻具有一定的意義，所以才會不去想，就似無所見；一旦思想起，便歷歷如繪，並非視而不見。
2. 第二、三段（承）：點出主題「紙船」，並運用排比、轉化中的擬人修辭，描寫童年玩紙船的情景。
 - (1) 以（我曾經有過許多紙船，在童年的無三尺浪的簷下水道航行，使我幼時的雨天時光，特別顯得亮麗充實，讓人眷戀）說明玩紙船曾使作者「童年的雨天」過得充實愉快。
 - (2)（花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者）表現出紙船的種類多，顯示母親的巧思與巧手。

(3)（各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連）描寫紙船下水時的各種姿態，將其航行的景象描寫得栩栩如生。

3. 第四段（轉）：由「這些紙船都是有感情的」一句，將文章由記敘紙船印象，轉至對母親的感懷。（母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船）採用對比的手法：「心中煩憂，表面卻心平氣和」凸顯母親對子女濃濃的愛，可見母親的用心良苦。

4. 第五段（合）：以自我期許作結，期望自己能像母親一樣，把愛投注在子女身上。（盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船）一句，除了感念母親恩澤外，也期許自己能傳承母親的愛心，給予子女適當的培養和正確的教育，讓子女擁有禁得起現實考驗的能力。全句是一種薪火相傳的責任感展現。

三、形音義辨識

(一) 形近字

1. 烙、賂、絡、酪

烙 ㄌㄠˋ、〔動〕燒、燙。熱鐵「烙」膚。
(本課)

賂 ㄌㄨˋ、〔動〕贈送財物而有所求。賄「賂」。

絡 ㄌㄨˋㄛˊ、〔動〕維繫、聯繫。聯「絡」。

酪 ㄌㄠˋㄛˊ、〔名〕以動物乳汁所製成的半凝固食品。乳「酪」。

2. 眷、卷、券

眷 ヲロㄣ、〔動〕①懷念。「眷」戀。(本課)
②關心、照顧。「眷」顧。
〔名〕家屬、親屬。「眷」屬。

卷 ヲロㄣ、〔名〕①通稱書籍。手不釋
「卷」。
②考試測驗的題紙。考
「卷」。

券 くㄣㄣ、〔名〕①具有價值，可以買賣、
抵押或轉讓的票據。
圖書禮「券」。
②可做憑證的紙票。入
場「券」。

3. 沉沒、沉默

沉沒 沒入水中。(本課)

沉默 不說話、不出聲。

4. 比、庇

比 ㄅㄧ、〔動〕並列。「比」肩齊步。
(本課)

ㄅㄧㄨ 〔動〕較量。無與倫「比」。

庇 ㄅㄧ、〔動〕保護。「庇」護。

5. 逐、遂

逐 ㄓㄨ、〔動〕①追趕。追「逐」。(本課)
②驅走。驅「逐」。
③按照順序。「逐」條
說明。

遂 ㄙㄨㄟ、〔動〕①稱心、滿足。諸事不
「遂」。
②順從、聽話。半身不
「遂」。

6. 摺、褶、熠

摺 ㄓㄨㄛ、〔動〕折疊。「摺」紙船。(本
課)

〔名〕小冊、小本子。存「摺」。

褶 ㄓㄨㄛ、〔名〕衣物折疊而形成的印痕。
百「褶」裙。

熠 ㄧ、〔形〕光耀、明亮。繁星「熠熠」。

(二)一字多義

- 儼然 ①莊重的樣子。氣派「儼然」。(本課)
②整齊的樣子。屋舍「儼然」。
③好似、很像。這孩子的言行舉止「儼
然」大人一般。

四、成語充電站

(一)與「船」有關的成語、諺語

- 1.刻舟求劍：比喻拘泥固執，不知變通。
- 2.破釜沉舟：比喻做事果決，義無反顧。
- 3.同舟共濟：比喻同心協力，戰勝困難。
- 4.見風轉舵：比喻隨機應變，視情況而行動。
- 5.順水推舟：順著水流推船。比喻順應情勢行
事。
- 6.木已成舟：木材已經做成船隻。比喻已成事
實，無法改變。
- 7.水漲船高：比喻人或事物，隨著憑藉者的地
位提升而升高。
- 8.一帆風順：本指船張滿帆，一路順風而行。
後泛指事情進行順利無阻。
- 9.陰溝裡翻船：事情的演變出乎意料之外。
- 10.腳踏兩條船：(1)雙腳各踏在一條船上。比喻
人投機取巧，兩方討好。(2)心意不決、游移
難定。
- 11.船到橋頭自然直：比喻事情到最後關頭總會
有解決的辦法。
- 12.宰相肚裡好撐船：比喻人胸襟度量寬大，不
計前嫌。今多有恭維奉迎之意。
- 13.一竿子打翻一條船：比喻全部否定。
- 14.水能載舟，亦能覆舟：比喻事物使用得當則
有利，不當則有害。

(二)與「母愛」有關的名言佳句

- 1.世界上的一切光榮和驕傲，都來自母親。(俄
高爾基)
- 2.世界上有一種最美麗的聲音，那便是母親的
呼喚。(義 但丁)
- 3.慈母的胳膊是慈愛構成的，孩子睡在裡面怎
能不甜？(法 雨果)
- 4.人的嘴脣所能發出的最甜美的字眼，就是
「母親」；最美好的呼喚，就是「媽媽」。
(美 紀伯倫)
- 5.全世界的母親多麼的相像！她們的心始終
一樣。每一個母親都有一顆極為純真的赤子
之心。(美 惠特曼)

一、國字注音（每題 1 分，共 36 分）

1. 「𠂔么」遇：遭
2. 追「𠂔メノ」：逐
3. 諸事不「ムメ入、」：遂
4. 「比」肩：ク一、
5. 「ク一、」護：庇
6. 一「艘」船：ム么
7. 年「尸、」已高：事
8. 粗「ち么」：糙
9. 「烙」印：カ么、
10. 乳「酪」：カメセ、
11. 賄「賂」：カメ、
12. 聯「カメセ、」：絡
13. 垂「涎」三尺：ト一ノノ
14. 沉「沒」：マセ、
15. 「カクセ、」奪：掠
16. 「夕ノ、」望：盼
17. 「眷」戀：ク口ノ、
18. 手不釋「ク口ノ、」：卷
19. 入場「券」：ク口ノ、
20. 「禁」得住：ク一ノ
21. 「尸メ入、」圖：繪
22. 時光飛「尸、」：逝
23. 簡「カヌ、」：陋
24. 屋「一ノノ」：簷
25. 「クセノ」油路：柏
26. 「尸メ入、」成水流：匯
27. 氣派「儼」然：一ノノ
28. 戰「艦」：ク一ノ、
29. 厚「ク一ノノ」：繭
30. 不「クノ」：堪
31. 存「出セノ」：摺
32. 百「出セノ」裙：褶
33. 繁星「熠熠」：一、
34. 「倏」忽：尸メ、
35. 「クメ入、」疚：愧
36. 弱「冠」：クメノ、

二、注 釋（每題 1 分，共 14 分）

1. 倏忽：很快的樣子。
2. 熱鐵「烙」膚：燒、燙。
3. 掠：輕輕拂過。
4. 「歷歷」如繪：清楚的样子。
5. 眷戀：懷念。
6. 斑雜：色彩雜亂。
7. 熱鐵烙膚：用燒熱的鐵塊燙印皮膚、留下疤痕，比喻感受深刻。
8. 氣派儼然：氣勢威嚴莊重。
9. 甫：剛剛。
10. 比肩：肩並著肩。
11. 蔚為壯觀：匯聚成盛大的景觀。
12. 年事：年齡。
13. 而立：指三十歲。
14. 涎著臉：此指厚著臉皮。

三、改 錯（每字 2 分，共 18 分）

- (茅逢簷斑歷) 1. 童年時，我和外婆住在簡單搭設的茅舍裡，因為室外排水不良，每縫下雨屋沿下總是匯聚成流。我常在水裡放紙船，好快樂啊！那段日子有些已成般駁的回憶，然大部分卻層層在目，令人留戀。
- (膚糙堪繭) 2. 奶奶雙手的皮敷粗造不斲，長著厚厚的鱗，這是經年累月操勞農事的痕跡，也是作為一個母親的印記。

四、選擇題（每題 4 分，共 32 分）

- (C) 1. 用結構相似的句子，接連的表現出同範圍、同性質的意念或形象，叫做「排比」。下列何者沒有使用此種修辭技巧？ (A)我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者 (B)各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連 (C)雖然雙瞳接觸的是厚重且逐漸下壓的烏雲，但你心眼裡自有清明的世界 (D)濃綠的柳枝後面，襯景是變換的：有時是澄藍，那是晴空；有時是乳白，那是雲朵；有時是金黃的長針，那是陽光；有時是銀白的細絲，那是月色。
1. (C)映襯。
- (B) 2. 根據〈紙船印象〉一文，如果某件事對一個人造成深切的傷痛，令他刻骨銘心，這樣的事用下列何者來形容最貼切？ (A)像過眼雲煙，倏忽即逝 (B)像熱鐵烙膚，記憶長存 (C)像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠 (D)像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草。
- (D) 3. 「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船。」由此可知，作者希望他的孩子成為什麼樣的人？ (A)一表人才，才高八斗 (B)飛黃騰達，可以光耀門楣 (C)不怕風雨，喜歡親近大自然 (D)堅強勇敢，可以承受人生的挫折與苦難。
- (B) 4. 下列選項皆是描寫紙船在水道上航行的情形，何者紙船的數目最少？ (A)或列隊而出 (B)或千里單騎 (C)或比肩齊步 (D)或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。
- (C) 5. 「我曾經有過許多紙船，在童年的無三尺浪的簷下水道航行。」句中「無三尺浪」用來形容什麼？ (A)童年時，天氣總是晴朗 (B)溝裡積水深，可以讓紙船航行 (C)溝裡水流很淺，流速平緩 (D)此句與「無風不起浪」意思相近。
- (D) 6. 〈紙船印象〉一文實際要表達的含義為何？ (A)紙船這種手藝不可失傳，因為它是許多孩童的快樂回憶 (B)雨天的氣氛未必陰暗，只要用心便可營造出溫馨與歡樂 (C)表達對母親巧手的佩服，並期許自己能傳承母親的好手藝 (D)寄寓對母愛的感謝，並希望自己能將愛心給予下一代。
- (B) 7. 關於〈紙船印象〉的作者，下列敘述何者正確？ (A)作者為洪媽從，本名洪醒夫 (B)曾任小學教師及雜誌編輯 (C)出身軍人家庭，作品內容多述及眷村生活 (D)作品以散文為主，如《黑面慶仔》、《市井傳奇》。
7. (A)本名洪媽從 (C)出身農家 (D)以小說為主。
- (D) 8. 根據下列敘述，請判斷四人中何者年紀最長？ (A)始齠之年的小康整天無所事事 (B)強仕之年的小宗最喜歡逛書店 (C)弱冠之年的小白說話幽默風趣 (D)古稀之年的小龍最愛聽古典音樂。
8. (A)七、八歲 (B)四十歲 (C)二十歲 (D)七十歲。

一、注音練習：請將「 」中的字其正確讀音填入（ ）中。（每題3分，共24分）

- （ㄟ）1.氣派「儼」然 （ㄨㄛˋ）2.浮光「掠」影
 （ㄛ）3.不「堪」其擾 （ㄨㄟˋ）4.「蔚」為奇觀
 （ㄩㄟ）5.破「繭」而出 （ㄊㄟ）6.垂「涎」欲滴
 （ㄩㄛˋ）7.攜家帶「眷」 （ㄉㄟ）8.「繪」聲繪影

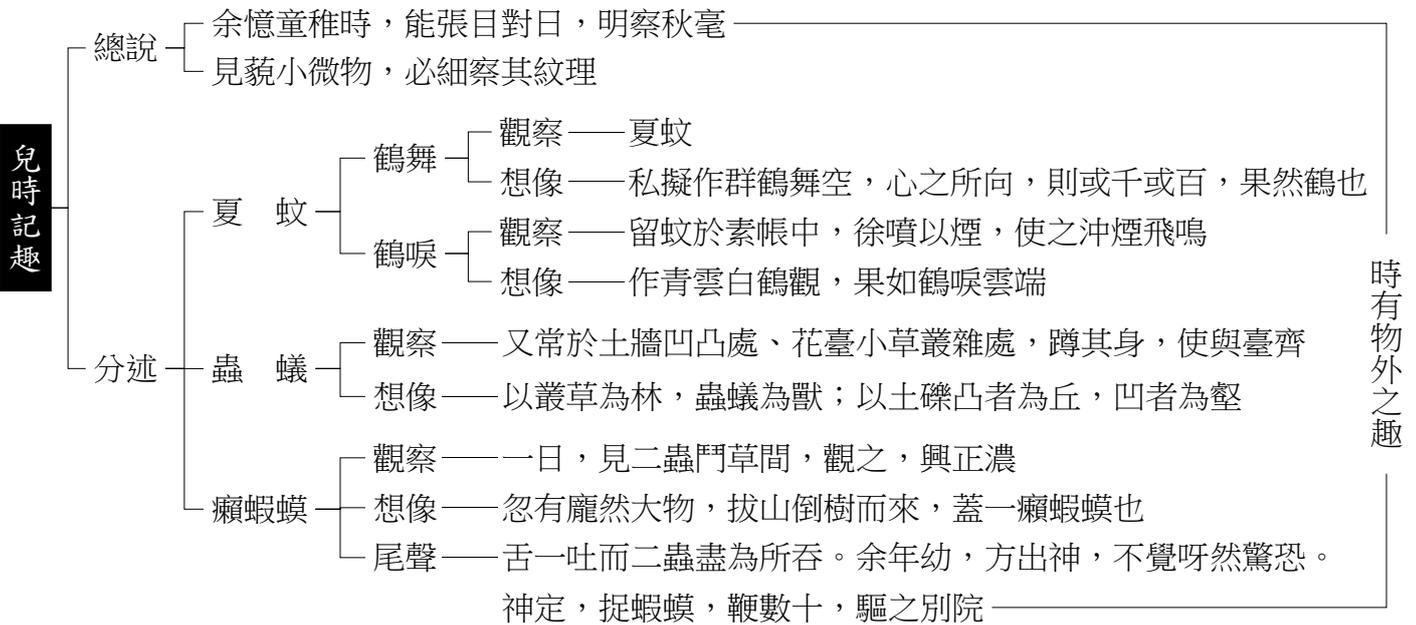
二、成語意義判斷：下列成語，何者是形容「時間快速流逝」或「時光短暫」？請在（ ）中打✓。（每題2分，共44分）

- （✓）1.歲月如梭 （ ）2.寸陰尺璧 2. 指短暫的光陰比珍寶更加可貴。
 （ ）3.時不我與 3. 比喻錯失時機，後悔莫及。 （✓）4.白駒過隙
 （✓）5.光陰似箭 （ ）6.馬齒徒長 6. 自謙年歲徒增而毫無建樹。
 （✓）7.逝者如斯 （✓）8.流光瞬息
 （ ）9.時來運轉 9. 本來處境不好，遇到機會，由逆境轉到順境。 （ ）10.及時行樂 10. 把握時機，尋歡作樂。
 （✓）11.烏飛兔走 （ ）12.目光如電 12. 形容眼光湛然有神，似閃電一般。
 （ ）13.度日如年 13. 比喻日子不好過。 （✓）14.一朝一夕
 （✓）15.彈指之間 （✓）16.日月如梭
 （ ）17.經年累月 17. 經過很長的時間。 （✓）18.俯仰之間
 （ ）19.地老天荒 19. 形容時間的久遠。 （ ）20.海枯石爛 20. 形容經歷時間長久。後多用以表示意志堅定，永久不變的盟誓之詞。
 （✓）21.春宵苦短 （✓）22.翹足而待

三、成語判別練習：下列與「親情」有關的成語解釋，正確的請在（ ）中畫○，錯誤的畫×。（每題4分，共32分）

- （×）1.綵衣娛親：形容物質上的供養父母。 1. 比喻孝養父母。
 （○）2.寸草春暉：比喻父母恩情深重，子女即使竭盡心意也難以報答。
 （×）3.風木含悲：比喻喪子之痛，常用於悼人喪子之辭。 3. 比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷。
 （×）4.痛抱西河：比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷。 4. 比喻喪子之痛，常用於悼人喪子之辭。
 （○）5.舐犢情深：比喻父母疼愛子女之深情。
 （○）6.烏鳥之情：比喻奉養長輩的孝心。
 （×）7.六親不認：用以比喻毫無常識。 7. 形容不留情面或不講情義。
 （○）8.父慈子孝：父親慈愛，兒女孝順。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：記敘作者在童年時代，以敏銳的觀察力，加上豐富的想像力，在平凡無奇的事物中，創造情趣，豐富了生活。

(三)作法：全文以第一人稱為立場敘述，共分四段，段落分明。第一段為全文總說，第二～四段則在總說之下分述。說明如下：

1.第一段：全文總說。敘述作者小時候能運用好眼力，仔細觀察所見之物，因而能領略到常人所無法體會的樂趣。

(1) (余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫)，全文的童年情趣是建構在視覺觀察的物外之趣上，作者以「張目對日，明察秋毫」作為「敏銳的觀察力」的佐證，來引領下文。

(2) (見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣) 描述作者善用觀察力，並有追根究柢的態度，因此能領略到常人無法體會的樂趣。

2.第二段：(動態觀察) 寫作者將夏蚊飛舞想像成「群鶴舞空」。

(1) (夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也)，可見作者運用想像力，將成群的夏蚊比擬作群鶴舞空。

(2) (昂首觀之，項為之強) 描述觀察時的姿態，可見作者專注其中，且樂此不疲。

(3) (又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端，為之怡然稱快)，作者運用想像與比擬，配合創意「徐噴以煙」，形成鶴唳雲端的景象，獲得靜觀自得的情趣，由此可見作者活潑調皮的童心。

3.第三段：(靜態觀察) 寫作者將叢草、蟲蟻、土礫，想像成樹林、野獸、丘壑，神遊其中，自得其樂。

(1) (又常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊) 說明作者刻意拉近與景物之間的距離，以便仔細詳察。

(2) (以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑。神遊其中，怡然自得) 為作者發揮想像力，將叢草、蟲蟻、土礫，放大幻化成有丘陵、山谷、森林、野獸的童話世界，顯現處處有樂趣、物物有情趣。

4.第四段：寫作者觀賞蟲鬥時，闖進了龐然大物——癩蝦蟆，作者將之鞭打後，趕至別處。

(1) (一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也)，不速之客闖入作者的想像世界，寫得聲勢浩大，令人震撼。

(2) (舌一吐而二蟲盡為所吞) 是弱肉強食的畫面，對於正在想像世界中神遊的孩子來說，乍見癩蝦蟆的舉動，猶如「猛虎撲人」般的感到驚嚇。

(3) (神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院) 說明作者展現「路見不平，拔刀相助」的見義勇為精神，但善良的他對於吞食二蟲的癩蝦蟆，其懲處僅止於鞭數十，驅之別院，足見其善良的赤子之心。

三、語譯

我記得小時候，能睜大眼睛對著太陽看，視力好得能看見極細微的東西。看到細小的物品，必定仔細察看它的紋路，所以時常得到事物本身以外的樂趣。

夏天的蚊子成群飛舞，嗡嗡聲好像雷鳴一般，我私自把牠們比擬作一群白鶴在天空飛舞。內心這麼想，於是成千上百的蚊子，果然都變成白鶴了。我抬頭看著牠們，脖子因此僵硬了。又把蚊子留在白色的蚊帳中，用煙慢慢的噴，使牠們頂著煙霧邊飛邊叫，將牠們當作是白鶴在青雲中飛舞來看，果然就像白鶴在雲頂高聲鳴叫，我因此高興叫好。

我還常常在土牆高低不平的地方、或是花臺旁邊小草雜亂聚集的地方，蹲下身子，使自己跟花臺一樣高。集中精神，仔細觀看，把叢生的草當作樹林，把昆蟲螞蟻當作野獸；把高起的土石當作小山，把低窪的地方當作山谷。我想像自己在裡面遊賞，覺得很高興、很有趣。

有一天，我看到兩隻蟲在草中打鬥，看得興致正濃厚的時候，忽然有一隻巨大的怪物，以拔山倒樹的聲勢來了，原來是一隻癩蝦蟆。只見牠的舌頭一吐，兩隻蟲全部被吞食了。那時候我年紀小，又正看得出神，不由得大吃一驚。等心神鎮定下來，捉住癩蝦蟆，鞭打了好幾十下，然後把牠趕到別的院子去。

四、形音義辨識

(一)形近字

1. 擬、凝、礙

擬 ㄋㄧˇ 〔動〕① 比照、相比。比「擬」。
② 摹擬、仿效。模「擬」。

凝 ㄋㄧㄥˊ 〔動〕液體結成固體或氣體變成液體。血液「凝」固。
〔副〕專注、集中。屏息「凝」視。

礙 ㄞˋ 〔動〕阻擋、妨害。有「礙」觀瞻。

2. 唳、戾、淚、捩

唳 ㄌㄞˋ 〔動〕鳥類高聲鳴叫。風聲鶴「唳」。

戾 ㄌㄞˋ 〔形〕凶狠暴烈。暴「戾」之氣。

淚 ㄌㄞˋ 〔名〕從眼睛流出來的液體。「淚」如雨下。

捩 ㄌㄞˋ 〔動〕扭轉。轉「捩」點。

3. 壑、豁

壑 ㄏㄝˋ 〔名〕山谷。凹者為「壑」。
(本課)

豁 ㄏㄨㄛˋ 〔動〕① 不顧、捨棄。「豁」出性命。

② 免除。「豁」免。

〔副〕開通、開闊。「豁」然開朗。

4. 驅、軀

驅 ㄑㄩ 〔動〕① 泛指趕走、逐離。「驅」逐出境。

② 奔走、前進。並駕齊「驅」。

軀 ㄑㄩ 〔名〕身體。血肉之「軀」。

(二)一字多音

● 強 ㄑㄩㄥˊ 〔形〕① 僵硬。項為之「強」。
(本課)

② 固執、任性、不順從。倔「強」。

ㄑㄩㄥˋ 〔動〕迫使、使用強力。「強」人所難。

ㄑㄩㄥˊ 〔形〕健壯、盛大、有力。身「強」力壯。

〔動〕加強。「強」身。

五、與「觀察力」有關的名言

1. 細節在於觀察，成功在於積累。(美 愛默生)

2. 科學的根本精神，全在養成觀察力。(梁啟超)

3. 一切推理都必須從觀察與實驗得來。(義 伽利略)

4. 觀察與經驗和諧的應用到生活上就是智慧。(俄 岡察洛夫)

5. 應當細心的觀察，為的是理解；應當努力的理解，為的是行動。(法 羅曼·羅蘭)

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 幕「カ一么ノ」：僚
2. 「去一弓ノ」淡：恬
3. 真「虫々」：摯
4. 童「虫々」：稚
5. 「藐」小：冂一么ノ
6. 「凝」望：弓一ムノ
7. 有「礙」觀瞻：巧々
8. 蚊「虫尤々」：帳
9. 怡然「稱」快：イム
10. 「尤ノ」首：昂
11. 身「強」力壯：く一尤ノ
12. 項為之「強」：リ一尤々
13. 「強」人所難：く一尤ノ
14. 風聲鶴「唳」：カ一々
15. 暴「戾」之氣：カ一々
16. 盡「為」所吞：メ入ノ
17. 項「為」之強：メ入々
18. 「勿メ々」下：蹲
19. 草「ちメムノ」：叢
20. 「興」正濃：丁一ム々
21. 凹「凸」：去メノ
22. 千山萬「厂メ乙々」：壑
23. 「厂メ乙々」然開朗：豁
24. 「ケヱノ」山倒樹：拔
25. 「龐」然大物：タ尤ノ
26. 「呀」然：丁一ヱ
27. 癩「蝦」蟆：厂ヱノ
28. 「ケ一弓」打：鞭
29. 「く口」逐：驅
30. 坎「坷」：巧古ノ

二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 明察秋毫：視力很好，能看見極微小的東西。
2. 藐小微物：極細小的物品。
3. 物外之趣：事物本身以外的樂趣。
4. 項為之強：脖子因此僵硬了。
5. 「徐」噴以煙：緩慢。
6. 唳：鳥類高聲鳴叫。
7. 怡然稱快：高興叫好。
8. 龐然：巨大的樣子。
9. 「蓋」一癩蝦蟆也：此指「原來是」。
10. 呀然：吃驚的樣子。

三、改 錯（每字 2 分，共 14 分）

- (**擬抬僵**) 1. 夏天蚊子成群的飛舞，嗡嗡的聲音像雷鳴似的，我私自把牠們比**擬**作一群白鶴在天空飛舞。內心這麼想，於是牠們果真都變成白鶴了，我**歪**頭看著牠們，脖子都因此**僵**硬了。
- (**童腹弱撲**) 2. 癩蝦蟆闖入作者幻想的**同**話世界，並且將兩隻蟲吞食入**復**，這一**若**肉強食的畫面，對於正在想像世界中神遊的孩子來說，無異是「猛虎**撲**人」。

四、選擇題（每題 4 分，共 36 分）

- (**C**) 1. 下列選項中的「強」字，何者讀音與「勉強」的「強」字相同？ (A)倔「強」 (B)項為之「強」 (C)「強」詞奪理 (D)發憤圖「強」。
1. 題幹與(C)〈一尤〉 (A)(B)〈一尤〉 (D)〈一尤〉。
- (**A**) 2. 下列文句「 」中的詞語，何者經替換後文意不變？ (A)成功的喜悅讓他能再度「昂首」闊步：抬頭 (B)他在公園裡「怡然」自得的觀賞盛開的花朵：澹然 (C)草地上隱約可見「藐小」的生命認真的活著：渺茫 (D)家中忽逢劇變，「龐大」的經濟壓力壓得她喘不過氣：雜亂。
2. (B)欣悅自得的样子/流淚的样子 (C)微小/遠遠而不易見 (D)形容數量或形體極大/毫無秩序，沒有條理。
- (**C**) 3. 下列文句「 」中的詞語，何者使用**不恰當**？ (A)堯偉只想在山中過著「梅妻鶴子」的生活 (B)他們兩人的才學不相上下，但是品格操守上，可就是「判若雲泥」 (C)蔚瑩對眼前「櫛風沐雨」的景色驚嘆不已 (D)來到山中呼吸新鮮空氣，令人「心曠神怡」。
3. (A)比喻清高或隱居 (B)比喻相差極為懸殊 (C)以風梳髮，以雨沐浴。比喻在外奔走，極為辛勞 (D)心情開朗，精神愉悅。
- (**C**) 4. 「鞭數十」的「鞭」字在此是什麼詞性？ (A)名詞 (B)助詞 (C)動詞 (D)副詞。
4. (C)指鞭打。
- (**A**) 5. 下列選項「 」中的省略字，何者位置標示**錯誤**？ (A)私擬作群鶴「於」舞空 (B)果如鶴唳「於」雲端 (C)見二蟲鬥「於」草間 (D)舌一吐而二蟲盡為「之」所吞。
5. (A)私擬作群鶴舞「於」空。
- (**D**) 6. 〈兒時記趣〉第一段的文句中，以下列何者為全文總綱？ (A)余憶童稚時 (B)明察秋毫 (C)藐小微物 (D)物外之趣。
7. (A)由「私擬」可知內容純屬想像。
- (**A**) 7. 〈兒時記趣〉一文中，作者發揮豐富的想像力，敘述夏日觀蚊的樂趣。下列哪一句可說明作者所寫的內容純屬想像？ (A)私擬作群鶴舞空 (B)項為之強 (C)使之沖煙飛鳴 (D)為之怡然稱快。
8. (A)視力很好，能看見極微小的東西 (B)融入事物、處境中而忘了自己的存在 (C)形容極為恭敬 (D)不要冤枉好人，也不要縱容壞人。
- (**B**) 8. 從「昂首觀之，項為之強」可知，作者遇到喜愛的事物，會有什麼樣的態度？ (A)明察秋毫 (B)渾然忘我 (C)畢恭畢敬 (D)毋枉毋縱。
- (**C**) 9. 關於〈兒時記趣〉一文的寫作手法，下列說明何者正確？ (A)先分述物外之趣，最後再總述作結 (B)先提及現在，再開始回憶兒時種種趣事 (C)第一段為全文總綱，其餘各段分述物外之趣 (D)第一段為全文總綱，接著分述兒時與朋友玩耍的快樂回憶。

一、成語填空練習：下列成語皆與「動物」有關，請依據解釋，在（ ）中填入正確的字。（每格 2 分，共 40 分）

1. 蜀（ 犬 ）吠日：比喻少見多怪。
2. 汗（ 牛 ）充棟：形容書籍極多。
3. 替罪羔（ 羊 ）：比喻代人受過的人。
4. 河東（ 獅 ）吼：比喻太太凶悍發威。
5. 沉魚落（ 雁 ）：形容女子的容貌美麗。
6. （ 馬 ）耳東風：比喻對事情漠不關心。
7. 抱頭（ 鼠 ）竄：形容狼狽逃走的样子。
8. 尖嘴（ 猴 ）腮：形容人長相極為醜陋。
9. 攀（ 龍 ）附鳳：趨附權貴，以求進升。
10. 呆若木（ 雞 ）：愚笨或受驚嚇而發愣的樣子。
11. 談（ 虎 ）色變：比喻一提及某事就非常害怕。
12. （ 兔 ）死狐悲：比喻因同類的死亡而感到悲傷。
13. 杯弓（ 蛇 ）影：比喻為不存在的事情枉自驚惶。
14. （ 狼 ）吞（ 虎 ）嚥：形容吃東西又猛又急。
15. 盲人摸（ 象 ）：比喻以偏概全，而未能洞明真相。
16. （ 豬 ）朋狗友：形容只能玩樂、不能共患難的朋友。
17. （ 鶴 ）立（ 雞 ）群：比喻人的才能超群出眾，不同凡俗。
18. 勞（ 燕 ）分飛：比喻別離，而多用於夫妻、情人之間。

二、「然」字練習：下列成語皆帶有「然」字，請根據提示在（ ）中填入正確答案。（每題 3 分，共 60 分）

截然	豁然	肅然	茫然	未然	安然	悚然	龐然	躍然	驀然
軒然	溘然	井然	岸然	昭然	索然	斐然	黯然	盎然	孑然

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. （ 溘然 ）長逝 | 2. （ 井然 ）有序 |
| 3. （ 截然 ）不同 | 4. （ 茫然 ）若失 |
| 5. （ 索然 ）無味 | 6. （ 安然 ）無恙 |
| 7. 生意（ 盎然 ） | 8. （ 斐然 ）成章 |
| 9. （ 龐然 ）大物 | 10. （ 躍然 ）紙上 |
| 11. （ 肅然 ）起敬 | 12. （ 軒然 ）大波 |
| 13. （ 豁然 ）開朗 | 14. 道貌（ 岸然 ） |
| 15. 防患（ 未然 ） | 16. 毛骨（ 悚然 ） |
| 17. （ 孑然 ）一身 | 18. （ 黯然 ）失色 |
| 19. （ 昭然 ）若揭 | 20. （ 驀然 ）回首 |

一、誇飾修辭練習：請判斷下列文句，有運用誇飾修辭的請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題5分，共60分）

- (○) 1. 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。
- (×) 2. 這小城以淒涼而帶有苦味的雨迎接我。 2.擬人。
- (○) 3. 咫尺天涯，我倆要見一面真的比登天還難。
- (×) 4. 祕密像夏天室溫下的食物，無法長久保存。 4.譬喻。
- (×) 5. 海上風起，一片藍色的波濤在跳舞。 5.擬人。
- (○) 6. 他現在餓得可以吃下一頭牛。
- (×) 7. 教育是一場沒有終點的接力賽。 7.譬喻。
- (○) 8. 給我一分鐘，我給你全世界。
- (○) 9. 海可枯，石可爛，友情永不渝。
- (○) 10. 每天吃魚，吃到最後，不但倒胃，連肚子裡都感覺有魚兒在游來游去。
- (○) 11. 出來露營三天沒洗澡，我的臉油到可以煎蛋了。
- (×) 12. 折一張闊些的荷葉，包一片月光回去。 12.轉化。

二、誇飾種類判別：誇飾就表達方式而言，可以分為「放大型」和「縮小型」兩種，「忽有龐然大物，拔山倒樹而來」即是將癩蝦蟆「放大」的誇飾。請判斷下列例句，是屬於哪一種誇飾種類，並將答案圈起來。（每題5分，共30分）

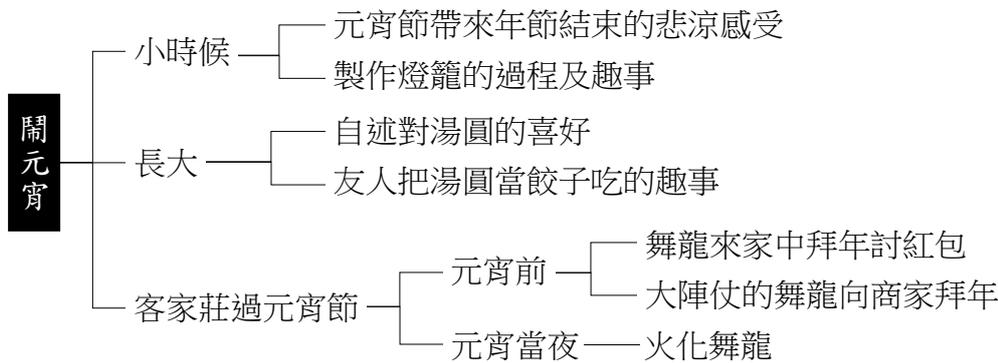
- (放大 縮小) 1. 她口渴得連一座湖的水都能喝光。
- (放大 縮小) 2. 臺北人住的房子又小又窄，比狗籠還不如。
- (放大 縮小) 3. 從阿里山頂眺望，可以看到世界的盡頭。
- (放大 縮小) 4. 三年的國中生活，一眨眼就會過去了，要好好把握啊！
- (放大 縮小) 5. 這位老師的課很受歡迎，選修的學生成千上萬。
- (放大 縮小) 6. 他力氣大到能和一頭獅子搏鬥。

三、想像之美：在〈兒時記趣〉這一課裡，描述了作者幼時豐富的想像力。下列文句也富含想像之美，請你發揮想像力，從提示中選擇最貼切的詞語填入（ ）中。（每題2分，共10分）

刀子 池塘 噴泉 輕煙 藩籬 城堡 含羞草 落地生根

1. 憂愁是一道（ 藩籬 ），阻絕了人與許多美麗事物的結緣。
2. 我的心像一座（ 噴泉 ），在陽光下湧溢著七彩的水珠兒。
3. 飛泉從高處直瀉而下，好像一把鋒利的（ 刀子 ），雕刻著山岳。
4. 過去的日子，如（ 輕煙 ），被微風吹散了；如薄霧，被初陽蒸融了。
5. 我們渾樸的天真就像（ 含羞草 ）似的嬌柔，一經同伴的牴觸，他就捲了起來。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：抒情文。

(二)主旨：作者從自身經驗出發，生動描寫元宵節的各種活動，包括製作燈籠、品嚐元宵、看舞龍拜年等，洋溢歡樂的節慶氣氛。

(三)作法：全文共五段，透過描寫元宵節的各種活動，展現「鬧元宵」的歡樂氣氛。

1.第一段：以小時候莫名抗拒元宵節的感受起筆，描寫兒時關於燈籠的種種回憶。

(1) (小時物資缺乏，燈籠都得自己做，把奶粉罐打橫了點根蠟燭，罐底用榔頭釘子敲出一個個小孔透光，上頭繫上鐵絲，撿根小竹子拎著，便是人手一個的克難燈籠) 詳細描寫製作奶粉罐燈籠的過程，雖然自製克難燈籠是基於物資缺乏，只能就地取材，但回想起來卻充滿趣味。

(2) (大些的男孩嫌拎這奶粉罐太慫氣)、(浪費錢事小，被大夥訕笑才叫活該) 描寫孩子對各式燈籠的反應，點出這個年紀的孩子十分重視同伴對自己的評價。

2.第二段：敘述長大後吃湯圓的感受及相關趣事。(但一次攜了幾盒芝麻湯圓至友人家共度元宵，不料卻是以盤子端出來，當場令我驚駭莫名。原來他們把湯圓當餃子吃，還好沒添麻油、醋當佐料)，朋友用盤子盛裝湯圓，令作者感到驚駭，由此可見文化差異。暗示族群間要頻繁互動，才能增進對彼此的理解與尊重。

3.第三、四段：描寫客家莊舞龍拜年的場面。

(1) (且還有小孩龍頭龍尾加打鼓，三個人就組成一個隊伍來討紅包，伸頭一看，這是龍

嗎？毛毛蟲差不多吧！) 作者對小孩組成的舞龍隊伍不以為然，認為不符合一般人對龍的想像，反而跟毛毛蟲差不多。

(2) (後來是只要聽到遠遠的鑼鼓聲，索性先關燈閃人)，有太多人打著拜年的旗幟，組成舞龍隊伍來討賞，令作者避之唯恐不及。

(3) (當那龍頭領首時，可別傻傻的杵在那兒，要稍稍避一避，人可是擔不起這麼重的禮)，在民間信仰中，龍的身分尊貴，平凡百姓無法承受龍頭領首這麼重的禮，必須稍微迴避。

(4) (若逢著兩條龍遭遇，那就精采了，遠遠的鼓聲鉞響就熱鬧了起來，隨著兩組人馬接近，那較勁的意味就愈來愈濃，這時所有車輛行人都閃到一邊，偌大的馬路就看著這兩尾活龍奔騰、盤旋，像似在較量，又像在共舞，在鞭炮的煙硝裡，那龍活脫脫的就要騰雲駕霧沖天而去了)，作者靈活運用摹寫技巧，聚焦描寫雙龍較勁。在鼓聲鉞響的配樂下，鏡頭先特寫再拉到全景，將視覺空間延伸，龍甚至有如飛升上天，場景描繪生動，讓人彷彿身歷其境，是全文最精采的部分。

4.第五段：以元宵夜火化舞龍的習俗作結，呼應首段的「曲終人散」。

(1) (因為龍不能留在人間，怕會添亂) 是以民俗說法，解釋火化舞龍的原因。

(2) (不過那毛毛蟲小龍，應該可以躲過這場火劫，就算真會作亂，以它那規模約莫也成不了什麼氣候吧) 是以俏皮語調揶揄毛毛蟲小龍，淡化文末的悲涼氛圍，使文章具有餘韻。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 籠、瓏、攏

籠 ㄌㄨㄥˊ 〔名〕①用來盛裝或覆蓋東西的竹編器具。蒸「籠」。②關住鳥獸或拘禁人犯的器物。牢「籠」。
〔動〕遮住、覆蓋。烏雲「籠」罩。

瓏 ㄌㄨㄥˊ 聯綿詞。玲瓏：形容器物細緻精巧，或比喻人聰明、靈活。

攏 ㄌㄨㄥˋ 〔動〕聚集、靠近。靠「攏」。

2. 箴、蔑、襪

箴 ㄓㄨㄢ 〔名〕竹子剖成的細薄片。竹「箴」。(本課)

蔑 ㄇㄧㄝˋ 〔動〕輕視、侮辱。輕「蔑」。

襪 ㄨㄚˋ 〔名〕穿在腳上，用來保護或保暖的東西。棉「襪」。

3. 駭、骸、該

駭 ㄏㄞˋ 〔動〕吃驚、害怕。驚「駭」。(本課)

骸 ㄏㄞˊ 〔名〕身體、軀體。放浪形「骸」。

該 ㄍㄞ 〔副〕應當。應「該」。
〔代〕指上述提到過的人或事物。「該」項。

4. 偌、若、惹

偌 ㄨㄛˋ 〔副〕如此、這麼。「偌」大。(本課)

若 ㄖㄨㄛˋ 〔連〕如果、假如，表示假設。倘「若」。
〔副〕似、好像。旁「若」無人。

惹 ㄖㄛˋ 〔動〕招引。招「惹」是非。

(二)一字多音

1. 塞 ㄙㄞˋ 〔動〕①充滿。填「塞」。(本課)
②推託、應付。敷衍「塞」責。

ㄙㄞˊ 〔動〕受阻不暢。「塞」車。

ㄙㄞˋ 〔名〕邊境。邊「塞」。

2. 噴 ㄆㄨㄣˋ 〔動〕氣味撲鼻。「噴」香。(本課)

ㄆㄨㄣˋ 〔動〕急遽湧射而出。「噴」水。

〔形〕具湧射功能的。「噴」泉。

3. 度 ㄉㄨˋ 〔動〕考慮、推測。揣「度」。(本課)

ㄉㄨˋ 〔動〕過、經歷。「度」日如年。

〔名〕①法制、規範。制「度」。
②外表、儀態。風「度」。

(三)一字多義

1. 首 〔名〕①頭、腦袋。領「首」。(本課)
②領袖、帶頭的人。罪魁禍「首」。

〔量〕計算詩、詞、歌曲等的單位。一「首」歌。

〔形〕最高的、第一的。「首」次。

2. 氣候 〔名〕①比喻能力達到某種水準。成不了「氣候」。(本課)

②一個地區長期的平均天氣狀態。「氣候」變遷。

四、燈謎

	謎面	謎底
1	海枯。(射一字)	每
2	守門員。(射一字)	閃
3	金木水火。(射一字)	坎
4	半推半就。(射一字)	掠
5	山上還有山。(射一字)	出
6	五十對耳朵。(射一字)	陌
7	半部《春秋》。(射一字)	秦
8	正月沒有初一。(射一字)	肯
9	鳥籠。(射一三國人名)	關羽
10	鑿壁偷光。(射一三國人名)	孔明
11	懷胎十月。(射一臺灣地名)	大肚
12	這裡無文盲。(射一臺灣地名)	士林
13	籃框比球小。(射一臺灣地名)	南投
14	顯微鏡。(射一成語)	一孔之見
15	愚公故居。(射一成語)	開門見山

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 蒸「ㄉㄨㄥˊ」：籠
2. 八面玲「ㄉㄨㄥˊ」：瓏
3. 靠「ㄉㄨㄥˋ」：攏
4. 「ㄉㄨˋ」燭：蠟
5. 「ㄉㄨˊ」頭：榔
6. 「拎」著：ㄌㄧㄣ
7. 「憋」氣：ㄅㄟ
8. 斬釘「ㄉㄧㄥˊ」鐵：截
9. 「訕」笑：ㄕㄢˋ
10. 竹「箴」子：ㄓㄨㄢˋ
11. 滑「ㄉㄨㄥˋ」：潤
12. 傷腦「ㄉㄧㄥˊ」：筋
13. 「餡」料：ㄊㄢˋ
14. 桂花「釀」：ㄌㄞˋ
15. 「噴」香撲鼻：ㄆㄨㄣˋ
16. 「ㄉㄨㄥˋ」人聽聞：駭
17. 放浪形「ㄉㄨㄥˊ」：骸
18. 「佐」料：ㄗㄨㄛˋ
19. 「興」奮：ㄒㄩㄥ
20. 「索」性：ㄙㄨㄛˋ
21. 「頷」首：ㄉㄤˋ
22. 鐵「ㄉㄨㄥˋ」磨成針：杵
23. 「鉞」響：ㄉㄨㄥˊ
24. 「偌」大：ㄉㄨㄛˋ
25. 煙「硝」：ㄊㄢˋ
26. 「騰」雲駕霧：ㄊㄨㄥˊ
27. 「揣」度：ㄉㄨㄛˋ
28. 揣「度」：ㄉㄨㄛˋ
29. 「度」日如年：ㄉㄨㄛˋ
30. 打家「ㄉㄧㄥˊ」舍：劫

二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 曲終人散：比喻場面熱鬧後趨於冷清。
2. 憋氣：壓抑著呼吸。此指不夠帥氣。
3. 訕笑：譏笑。
4. 驚駭莫名：驚嚇害怕到沒有辦法形容。
5. 索性：乾脆、直截了當。
6. 頷首：點頭。
7. 偌大：如此大、那麼大。
8. 活脫脫：形容非常相似、逼真。
9. 揣度：猜測、料想。
10. 約莫：大約、大概。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (尾戶結賞賞) 1. 元宵節是春節的犒聲，有「小過年」之稱。在這天，家家互互張燈節綵，眾人品常湯圓，欣償花燈，好不快活。
- (驅減祈成逐) 2. 以前的人們習慣在鄉間田野持火把趨趕蟲獸，希望剪輕蟲害，期禱獲得好收程。後來這種活動逐漸演變為元宵節張燈的習俗。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

1. (A)可成為準則的 (B)光彩漂亮 (C)窮困潦倒而不得志 (D)克服困難。引申有簡陋、將就之意。

- (D) 1. 「在物資缺乏的年代，人們會剪裁麵粉袋當作小孩子的短褲，算是□□衣著。」句中缺空處應填入下列何者？ (A)標準 (B)光鮮 (C)落魄 (D)克難。
- (C) 2. 「那圓筒狀像手風琴般可伸縮的紙燈籠」使用譬喻修辭技巧，下列何者與之相同？ (A)時光在草叢裡躲貓貓 (B)每一個杯子訴說一個城市的故事 (C)這燈座圓滿如球，光亮平滑 (D)她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作。
2. (A)(B)(D)轉化。
- (C) 3. 「雖則也買得到那圓筒狀像手風琴般可伸縮的紙燈籠，但卻不太有人會做這傻事，因為一陣風過吹歪了，這燈籠便會自燃，浪費錢事小，被大夥訕笑才叫活該。」文中的「活該」可用下列何者詮釋？ (A)飛來橫禍 (B)無妄之災 (C)自作自受 (D)自以為是。
3. (A)突然降臨的意外災禍 (B)比喻意外的災禍 (C)自己招惹事情，由自己承擔不良的後果 (D)自認為自己的觀點與做法皆正確，不肯虛心的接受別人意見。
- (A) 4. 下列文句，何者表達出作者內心的感受？ (A)小時候，我對元宵節有著莫名的抗拒，因為它代表著年節真的結束了 (B)長大不提燈籠了，便在元宵上打轉 (C)每年元宵前大街小巷不時會遇著舞龍隊伍，有時連坐在家裡都有龍來拜年 (D)元宵是夜，這些曾穿梭在街頭巷尾的活龍，全要集合在廟前火化了。
4. (A)由「我對元宵節有著莫名的抗拒」可知。
- (C) 5. 「所以我還是堅持吃那揉搓出來的湯圓要順口得多，唯一講究的便一定得是芝麻餡料，起鍋前放些自製的桂花釀即噴香撲鼻。」根據這段文字，下列何者符合作者的喜好？ (A)桂花餡料的湯圓 (B)芝麻餡料的元宵 (C)雙手揉搓出來的湯圓 (D)在碗裡放上桂花釀的元宵。
- (A) 6. 「但一次攜了幾盒芝麻湯圓至友人家共度元宵，不料卻是以盤子端出來，當場令我驚駭莫名。原來他們把湯圓當餃子吃，還好沒添麻油、醋當佐料。」從這段話可推知作者「驚駭莫名」的原因最可能為下列何者？ (A)友人吃湯圓的習慣與作者不同 (B)作者對友人的創意拍案叫絕 (C)作者家鄉的習俗與友人相同 (D)作者無法適應湯圓的口味。
6. (A)由「不料卻是以盤子端出來」、「原來他們把湯圓當餃子吃」可知。
- (A) 7. 「若逢著兩條龍遭遇，那就精采了，遠遠的鼓聲鉞響就熱鬧了起來，隨著兩組人馬接近，那較勁的意味就愈來愈濃，這時所有車輛行人都閃到一邊，偌大的馬路就看著這兩尾活龍奔騰、盤旋，像似在較量，又像在共舞，在鞭炮的煙硝裡，那龍活脫脫的就要騰雲駕霧沖天而去了。」關於這段文字，下列敘述何者正確？ (A)運用視覺及聽覺摹寫，生動描寫雙龍較勁的場面 (B)透過今昔對比，表現出文化源自對傳統習俗的重視 (C)如實敘寫舞龍沖天而去的畫面，讓人彷彿身歷其境 (D)使用大量譬喻技巧，以舞龍的表演表達繁華瞬逝之感。
7. (B)未運用今昔對比 (C)舞龍沖天而去是作者的想像，並非如實敘寫 (D)未運用大量譬喻技巧。
- (C) 8. 「不過那毛毛蟲小龍，應該可以躲過這場火劫，就算真會作亂，以它那規模約莫也成不了什麼氣候吧！」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A)作者感嘆如今元宵節，已無法看見舞龍陣隊 (B)作者期待能重塑龍的造型，發揚中華文化精粹 (C)作者認為毛毛蟲小龍不至於對人間產生嚴重禍害 (D)作者斥責造龍師傅將龍做成毛毛蟲造型，拋棄傳統精神。
8. (C)由「以它那規模約莫也成不了什麼氣候吧」可知。

一、謎語練習：下列謎語的謎底皆是成語，請根據提示，在（ ）中填入相對應的成語。（每題 4 分，共 40 分）

三言兩語	高不可攀	無計可施	不勞而獲	咬文嚼字
童叟無欺	萬無一失	無微不至	後生可畏	孤掌難鳴

- (咬文嚼字) 1. 蛀書蟲。 (後生可畏) 6. 哥哥怕弟弟。
 (三言兩語) 2. 五句話。 (不勞而獲) 7. 坐收漁翁之利。
 (高不可攀) 3. 禁止登山。 (孤掌難鳴) 8. 一個巴掌拍不響。
 (無微不至) 4. 細菌開會。 (萬無一失) 9. 九千九百九十九。
 (童叟無欺) 5. 只騙中年人。 (無計可施) 10. 三十六計皆用盡。

二、節慶成語練習：請圈選出與題幹節日相關的成語。（每題 4 分，共 20 分）

1. 春節：(以毒攻毒) (一元復始) (金風玉露)
 2. 元宵節：(火樹銀花) (心心相印) (殘羹冷飯)
 3. 清明節：(五福臨門) (萬象更新) (慎終追遠)
 4. 中秋節：(桂子飄香) (桃紅柳綠) (春回大地)
 5. 重陽節：(登高望遠) (張燈結綵) (寸草春暉)

三、成語練習：下列提示中的成語皆與「龍」有關，請找出相對應的解釋，並將答案填入（ ）中。（每題 4 分，共 40 分）

龍飛鳳舞	畫龍點睛	乘龍快婿	攀龍附鳳	臥虎藏龍
龍盤虎踞	龍爭虎鬥	生龍活虎	龍鳳呈祥	龍潭虎穴

- (乘龍快婿) 1. 比喻好女婿。
 (龍爭虎鬥) 2. 比喻各強爭鬥。
 (龍潭虎穴) 3. 比喻凶險之地。
 (臥虎藏龍) 4. 比喻潛藏著人才。
 (龍鳳呈祥) 5. 富貴吉祥的徵兆。
 (龍飛鳳舞) 6. 形容筆勢生動活潑。
 (龍盤虎踞) 7. 形容地勢宏偉險要。
 (攀龍附鳳) 8. 趨附權貴，以求進升。
 (生龍活虎) 9. 比喻活潑勇猛，生氣勃勃。
 (畫龍點睛) 10. 比喻繪畫、作文時在最重要之處加上一筆，使全體更加生動傳神。

一、俗諺意義判別：下列提示中的俗諺皆與「燈」有關，請找出相對應的解釋，並將答案代號填入（ ）中。（每題 5 分，共 30 分）

甲、燈草心打鼓 乙、肚子裡點燈 丙、打著燈籠沒處找
丁、燈臺不照自己 戊、三更燈火五更雞 己、只許州官放火，不許百姓點燈

（ 丙 ） 1.比喻十分難得。

（ 甲 ） 2.比喻無用之材。

（ 丁 ） 3.比喻人難明自己的短處。

（ 戊 ） 4.比喻勤奮刻苦，晚睡早起。

（ 乙 ） 5.形容可意會之事，雖不明言亦可以了解。

（ 己 ） 6.比喻在上者可為非作歹，在下者卻受到種種的限制。

二、

1.蘇味道〈正月十五夜〉。

2.王安石〈元日〉。

3.蘇軾〈中秋月〉。

4.王維〈九月九日憶山東兄弟〉。

5.楊槩〈七夕〉。

6.張耒〈和端午〉。

二、節慶詩句配對：下列詩句皆與「節慶」有關，請根據提示，在（ ）中填入相對應的代號。（每題 5 分，共 30 分）

甲、春節 乙、元宵節 丙、端午節 丁、七夕 戊、中秋節 己、重陽節

（ 乙 ） 1.火樹銀花合，星橋鐵鎖開。暗塵隨馬去，明月逐人來。

（ 甲 ） 2.爆竹聲中一歲除，東風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。

（ 戊 ） 3.暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看。

（ 己 ） 4.獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

（ 丁 ） 5.未會牽牛意若何，須邀織女弄金梭。年年乞與人間巧，不道人間巧幾多。

（ 丙 ） 6.競渡深悲千載冤，忠魂一去詎能還。國亡身殞今何有，只有〈離騷〉在世間。

三、動詞運用練習：下列文句「 」中的動詞，運用正確者請在（ ）中畫○，運用錯誤的畫×。（每題 5 分，共 40 分）

（ ○ ） 1.你們別一直「杵」在這裡，快去做功課。

（ ○ ） 2.姐姐「拎」著一只大皮箱，準備出國旅行。

（ ○ ） 3.許多孩子到了小學，還不會自己「繫」鞋帶。

（ × ） 4.大家一致推派讓太雄擔任這次活動「攜」隊的隊長。 4.帶。

（ ○ ） 5.他才寫了幾個字，就把紙「揉」成一團丟到垃圾筒中。

（ × ） 6.在辦公室坐久了，站起來「抬」懶腰，就會覺得舒暢不少。 6.伸。

（ ○ ） 7.由於經商失敗，他害怕債主上門「討」債，因此連夜逃跑。

（ × ） 8.古代生火需要木炭，所以人們經常要帶著斧頭上山「殺」柴。 8.砍、劈。

●選擇題（每題 10 分，共 100 分）

- (D) 1.下列選項中的標點符號，何者書寫時要占兩格？ (A)頓號 (B)冒號 (C)連接號 (D)破折號。
- (D) 2.下列選項中，何者是用於分開複句中平列句子的符號？ (A)頓號 (B)冒號 (C)逗號 (D)分號。
- (A) 3.「人總會去尋求自己喜歡的事物，每個人的看法或觀點不同，並沒有什麼關係，重要的是□人與人之間，應該有彼此容忍和尊重對方的看法與觀點的雅量□」這段文字中的缺空處，依序應填入下列哪一組標點符號最恰當？ (A)——。 (B)~！ (C)……？ (D)；。
- (A) 4.「失去健康，便覺人生無望□事業失敗□便感心灰意冷□愛情受到打擊，就以為整個世界都要毀滅。難道我們的生命真是這樣貧乏可憐嗎□」句中缺空處，依序應填入下列哪一組標點符號最恰當？ (A)；，；？ (B)，，，。 (C)；；；？ (D)。；。！
- (D) 5.下列選項中的人名，何者一般在使用時會加入間隔號？ (A)阿部寬 (B)宋仲基 (C)金城武 (D)麥可喬丹。
- (C) 6.下列文句中的「驚嘆號」所表露的情緒，何者說明錯誤？ (A)你真會給我惹麻煩！——抱怨 (B)明天你可別再忘記了！——叮嚀 (C)下雨了，趕快把晒在外面的衣服收進來！——安慰 (D)你今天的表現太棒了！——讚美。
6.(C)命令。
- (D) 7.「儂細搖頭拭淚道：『方才我就打算回去的，我預備下山去打電話，或是叫一輛車子。後來，我又想：不，我不能夠……我母親……為了我……累了這些天……這時好容易忙定了，我還不讓她休息一晚？』」這段文句中使用的「刪節號」，其作用為何？ (A)表示節略原文 (B)表示補充說明 (C)表示聲音的延續 (D)表示語句斷斷續續。
- (B) 8.下列文句中的標點符號，何者使用正確？ (A)她在歌唱比賽中唱了《小幸運》這首歌 (B)《冰雪奇緣》是史上第九賣座的電影 (C)我家有訂閱國語日報 (D)我最喜歡的書是〈傲慢與偏見〉。
8.(A)〈小幸運〉 (C)《國語日報》 (D)《傲慢與偏見》。
- (D) 9.下列詞語，何者在書寫時不是使用專名號？ (A)創世社會福利基金會 (B)墾丁國家公園 (C)中山高速公路 (D)故宮文物月刊。
9.(D)應使用書名號。
- (C) 10.下列文句中的標點符號，何者使用正確？ (A)樹木，花卉，池泉的布置，甚為精美。 (B)休息；是為了走更長遠的路。 (C)快樂的基本要素是：有事可為，有所愛慕，有所希望。 (D)我常聽人說：『他是詩人，一定能喝酒。』這種說法不通。
10.(A)樹木、花卉、池泉的布置，甚為精美。 (B)休息，是為了走更長遠的路。 (D)我常聽人說：「他是詩人，一定能喝酒。」這種說法不通。

●選擇題（每題 10 分，共 100 分）

- (B) 1. 麗麗每讀完一本書，就試著用一小段話來歸納這本書的大意。這是運用了何種閱讀策略？ (A)閱讀標題 (B)摘要重點 (C)連結經驗 (D)反思評論。
- (D) 2. 關於閱讀技巧，下列說明何者錯誤？ (A)連結經驗：根據文章的標題或內容，連結自己的相關經驗 (B)擷取訊息：運用畫線技巧，找出字詞、句段、篇章中的關鍵訊息 (C)轉成圖像：將文章內容轉換成圖像或實際畫出，以詮釋文章細節或情境 (D)反思評論：全盤接受作者的論點，不提出異議。
- 2.(D)深入省思文章內容，提出個人看法，甚至批判作者的觀點，並提出理由進一步闡述。
- (C) 3. 小璇讀〈吃冰的滋味〉時，自然聯想起自己吃冰棒、刨冰的回憶，這運用了何種閱讀技巧？ (A)閱讀標題 (B)擷取訊息 (C)連結經驗 (D)轉成圖像。
- (A) 4. 「倫敦大學的教授曾對一萬多名七歲左右的兒童進行研究，發現若是晚上九點後才睡覺的小孩，成長過程中的認知能力會較差，尤其是在閱讀和數理領域。研究指出，大腦在一天內需要接收許多資訊，一旦睡眠不足將影響大腦發展，認知功能、專注力及記憶力都會跟著減弱。」歸納這篇報導的文意，下列何者最適合當作標題？ (A)熬夜恐讓孩子變笨 (B)專家傳授解救晚睡的方法 (C)孩童長期睡眠不足，致病風險大增 (D)兒童睡眠品質不佳，難忘負面回憶。
- (D) 5. 伍伍熱愛閩南語歌曲，若想深入認識其歌詞含義，請問下列哪一個網站的解說最為詳盡？ (A)教育部《重編國語辭典修訂本》 (B)教育部《國語辭典簡編本》 (C)教育部《成語典》 (D)教育部《臺灣閩南語常用詞辭典》。
- (D) 6. 櫻櫻想要規畫在臺灣全年的賞花行程，下列哪一本書最符合她的需求？ (A)《用週休，一年玩遍臺灣》 (B)《鐵道迷朝聖之旅》 (C)《臺灣櫻花旅行》 (D)《一年四季賞花輕旅行：邂逅臺灣之美》。
- (C) 7. 有一種名叫天堂鳥的鳥類，在求偶時會展現令人驚豔的舞姿，若想在網路上觀賞其曼妙的舞姿，使用下列哪一個（組）關鍵字，搜尋的結果最迅速精確？ (A)求偶 (B)舞／鳥類 (C)天堂鳥／求偶 (D)曼妙的舞姿。
- (D) 8. 若要查詢國中會考的題庫，下列何者是最具可信度的選擇？ (A)網路聊天室 (B)網站電子報 (C)個人部落格 (D)國中教育會考官方網站。
- (A) 9. 若想看到烹飪蘿蔔糕的教學影片，在下列哪個網站搜尋的結果最迅速精確？ (A)YouTube 影音網站 (B)Flickr 照片網站 (C)Google 圖片 (D)文化部國家文化資料庫。
- (B) 10. 關於使用網路資料時應有的態度，下列敘述何者正確？ (A)網路資訊屬於公開的資料，不受《著作權法》保障 (B)網路資料仍可能有錯誤之處，使用前須多方比對查證 (C)在網路上只有文字內容受《著作權法》保障 (D)網路資料的使用率比書面資料高，不會有誤。
10. (A)(C)網路資料無論是文字、圖片、音樂或影片等，皆受《著作權法》保障 (D)網路資訊可輕易取得，但並不表示就不會有誤。

一、結構表

一顆珍珠

- 己身經驗——觀察珍珠形成的體悟
- 事例——法國 路易斯·勃萊爾「一根針」的故事
- 結論——通過苦難的試煉，可以使生命發出不朽的光輝

手的故事

- 己身經驗——自己雙手因病變形
- 事例——德國 杜瑞〈祈禱的手〉的故事
蔣公訓示兒子「掌心向下」的故事
- 結論——生命要學會付出，外表並不重要

二、章法分析

(一)文體：議論文。

(二)主旨：本課兩則短文，都在闡發「生命的價值」及努力不懈、不向命運低頭的人生態度。

- 1.〈一顆珍珠〉揭示以積極的態度面對困境，可以扭轉命運，提升生命的價值。
- 2.〈手的故事〉闡明生命的價值在於能否付出、給他人援手，而非外表的美醜。

(三)作法：

一顆珍珠

- 1.第一段：由一串珍珠項鍊，聯想到每一顆珍珠的形成都曾歷經了痛苦的過程。（年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠）作者藉珍珠的形成，與生活相印證，而有所體悟，在歷經長久的苦痛打擊，忍耐辛酸後，終將成就生命之美。意近「痛苦會過去，美會留下」、「含淚播種者，必歡呼收割」。
- 2.第二段：舉法國 路易斯·勃萊爾眼睛被針刺而失明後，發明點字法的故事為例證。雖然路易斯·勃萊爾因為一根針而失明，卻也因一根針而發明了盲人點字法，與「危機即轉機」、「當上帝關起了一扇門，必會再為你開啟另一扇窗」有相同的旨趣。
- 3.第三段：通過苦難的淬鍊，才能成就生命的榮耀。以（通過苦難的試煉，痛苦的經歷，淚水的洗滌，神會使一個無用的生命發出不朽的光輝，粗糙的沙礫變成無價的珍寶）

來說明面對生命中無數的挫折和考驗，唯有堅強不屈，才能化阻力為助力，意近於「最凶猛的風浪，造就最熟練的水手」、「沒有暗礁，哪能激起美麗的浪花」。

手的故事

- 1.第一段：敘述自己曾為美麗的雙手因病變形而感傷。
- 2.第二段：敘述杜瑞名畫〈祈禱的手〉的來歷及其含義。（當杜瑞功成名就歸來時，卻發現朋友的一雙手因長年的粗活變得粗糙笨拙，再也無法做精細的雕塑了……「主啊！感謝你，當初先去的是杜瑞。」）以粗糙笨拙的手具體說明朋友的犧牲奉獻，成就了杜瑞的藝術地位，幫助杜瑞完成夢想。事後朋友仍功成不居的感謝上帝，充分展現「成功不必在我」的胸懷。
- 3.第三段：舉蔣公「掌心向下」的訓示（做人不要掌心向上，向人乞憐，要隨時不忘掌心向下，給人幫助救援），說明為人應懂得付出，關心別人，造福人群，隱含「施比受更有福」的道理。
- 4.第四段：說明生命可貴的是其良善的本質，不在於外表的美醜。（雖然我的手不再美麗，但我希望它多學習一點付出的功課，在別人危難時及時伸出援手）勉人要有「雪中送炭」的精神，發揮生命的價值。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 礫、爍、鑠

礫 カ一、〔名〕小石子。沙「礫」。(本課)

爍 尸メㄊ、〔形〕光亮閃動的樣子。星光閃「爍」。

鑠 尸メㄊ、〔動〕鎔化。眾口「鑠」金。

2. 歇、揭、竭、謁、偈

歇 ㄒ一ㄝ 〔動〕①休息。「歇」息。
②停止。「歇」業。

揭 ㄐ一ㄝ 〔動〕①掀開、拉開。「揭」開序幕。
②公開表露出來。「揭」曉。

竭 ㄐ一ㄝ 〔動〕盡、窮盡。「竭」盡全力。

謁 一ㄝ、〔動〕進見、拜見。晉「謁」。

偈 ㄐ一、〔名〕佛教文學的詩歌。「偈」語。

3. 嵌、崁

嵌 ㄎ一ㄢ 〔動〕把物體填入縫隙中。「嵌」進肉中。(本課)

崁 ㄎㄢ 〔名〕閩南方言。指山崖、山谷的意思。常用在地名。南「崁」。

4. 皙、晰、析

皙 ㄒ一 〔形〕皮膚白。白「皙」。(本課)

晰 ㄒ一 〔形〕清楚、明白。清「晰」。

析 ㄒ一 〔動〕①分開、離散。分崩離「析」。
②解釋、辨釋。解「析」。

5. 纖、籤、殲、懺、讖

纖 ㄒ一ㄢ 〔形〕柔美細長。十指「纖纖」。(本課)

籤 ㄎ一ㄢ 〔名〕可書寫文字，作為標記之用的紙片。書「籤」。

殲 ㄐ一ㄢ 〔動〕殺盡、消滅。「殲」滅。

懺 ㄒ一、〔動〕悔悟。「懺」悔。

讖 ㄒ一、〔名〕預測災異吉凶的言論或徵兆。一語成「讖」。

6. 塑、溯、朔

塑 ㄇㄨ、〔動〕①用泥土等做成人、物的形狀。雕「塑」。
(本課)

②陶冶、培養。「塑」造形象。

溯 ㄇㄨ、〔動〕①往上或往前推求、回想。推本「溯」源。
②逆流而上。「溯」溪。

朔 尸メㄊ、〔名〕農曆每月初一日。「朔」日。
〔形〕北方的。「朔」風。

7. 拙、茁、絀

拙 ㄓㄨㄛ、〔形〕①愚笨、不靈活。笨「拙」。
(本課)

②古樸的、未加修飾的。樸「拙」。

茁 ㄓㄨㄛ、〔形〕成長。「茁」壯。

絀 ㄒ一、〔形〕不足、短缺。相形見「絀」。

8. 禱、疇、籌、濤

禱 ㄉㄠ、〔動〕祭神而有所求。「禱」告。
(本課)

疇 ㄒ一、〔名〕種類、類別。範「疇」。

籌 ㄒ一、〔動〕計算、謀畫。「籌」畫。

濤 ㄊㄠ、〔名〕大波浪。波「濤」洶湧。

9. 啟示、啟事

啟示 ㄎ一、〔名〕使人有所領悟的啟發與指示。得到「啟示」。

啟事 ㄎ一、〔名〕機關、團體或個人為了公開聲明某事，而登在報刊或張貼在布告欄上的文字。道歉「啟事」。

(二)一字多音

1. 創 ㄒ一、〔名〕傷口。「創」口。(本課)

ㄒ一、〔動〕開始、開啟、製造、做。開「創」。

〔形〕獨特的。「創」見。

2. 埋 ㄇ一、〔動〕抱怨、責怪。「埋」怨。(本課)(限讀「埋怨」一詞)

ㄇ一、〔動〕葬。「埋」葬。

3. 供 ㄎ一、〔動〕給予。提「供」。

〔名〕受審者所陳說的案情紀錄。口「供」。

ㄎ一、〔名〕祭品或供奉別人食用的菜肴。「供」品。

一、國字注音（每題 1 分，共 26 分）

1. 伊「甸」園：ㄉㄩㄣˋ
2. 中「輟」：ㄉㄨㄛˋ
3. 「渾」圓：ㄏㄨㄣˊ
4. 休「く一」：ㄒㄩㄟ
5. 分「泌」：ㄇㄧˋ
6. 沙「礫」：ㄌㄛˊ
7. 閃「爍」：ㄆㄨㄛˋ
8. 鑲「嵌」：ㄎㄟ
9. 「埋」怨：ㄇㄞˊ
10. 「埋」葬：ㄇㄞˋ
11. 「創」傷：ㄑㄩㄞˋ
12. 「カ一」經：ㄌㄧˋ
13. 洗「滌」：ㄉㄨㄛˊ
14. 十指「纖纖」：ㄒㄩㄢ
15. 白「皙」：ㄒㄩㄝˊ
16. 侵「尸」：ㄑㄩㄣˊ
17. 「黯」然神傷：ㄉㄢˋ
18. 「ㄐㄨㄛ」喪：ㄗㄨˋ
19. 「ムメ」造：ㄕㄨㄛˊ
20. 追本「ムメ」源：ㄅㄨˊ
21. 笨「ㄗㄨㄛ」：ㄉㄨㄛˊ
22. 「ㄗㄨㄛ」壯：ㄑㄩㄟ
23. 「ㄉㄨㄛ」告：ㄑㄩㄟ
24. 危「難」：ㄉㄨㄛˋ
25. 伸出「ㄌㄨㄛ」手：ㄗㄨㄛˊ
26. 「一ㄌㄨㄛ」證：ㄐㄩㄟ

二、注 釋（每題 3 分，共 24 分）

1. 憩歇：休息。
2. 創口：傷口。
3. 試煉：考驗。
4. 洗滌：清洗。
5. 十指纖纖：形容手指柔細。
6. 黯然神傷：心情沮喪，神色憂傷。
7. 抱負：指所懷抱的志向。
8. 功成名就：事業和名望都有成就。

三、改 錯（每字 2 分，共 14 分）

- (蝕腫僵陋) 1. 因為病魔的侵食，他的身體變得虛弱不堪，關節亦腫大變形、僵硬醜漏，處境令人同情。
- (歷壯障) 2. 生命的歷程是多麼悲苦，卻又是多麼狀麗！蚌若不為排除帳礙，就不會產生充滿光澤的珍珠。

四、選擇題（每題 4 分，共 36 分）

1. (A) イメ尤、 (B) カー、 / アメエ、 (C) トーセ / リーセ / (D) リーケ / リーケ、。
- (A) 1. 下列選項「 」中的字，何組讀音完全相同？ (A) 悲「愴」 / 「創」造 (B) 石「礫」 / 閃「爍」 (C) 「歇」息 / 「竭」盡 (D) 衣「襟」 / 「禁」止。
- (C) 2. 下列選項「 」中的詞語，何者使用最不恰當？ (A) 近來搬家一事，讓爸媽忙得「昏天黑地」 (B) 這次比賽失利，讓哥哥「黯然神傷」，久久不能平復 (C) 為了實現自己的「抱屈」，他努力不懈的奮鬥 (D) 大石塊經過河流的沖刷，成為「渾圓」光滑的鵝卵石。
3. (A) 洗除汗穢 (B) 上級對下級或長輩對晚輩的教導指示 (C) 來源、出處 (D) 心神沮喪的樣子。
2. (A) 形容十分忙亂的情況 (B) 心情沮喪，神色憂傷 (C) 遭受或感到委屈。宜作「抱負」 (D) 形體豐圓而飽滿。
- (A) 3. 下列文句「 」中的詞語，何者運用最恰當？ (A) 經過大自然一番「洗滌」後，我感到心胸開闊 (B) 我經常去電「訓示」雙親，向他們請安 (C) 將有強颱風「來歷」，大家要做好防颱措施 (D) 古代高士多喜避世隱居，「黯然」自樂。
- (B) 4. 下列文句「 」中的詞語，何者不是同義複詞？ (A) 適當的保養可以讓皮膚「白皙」無暇 (B) 黑澤「情緒」不佳，好友們紛紛前來慰問 (C) 因為氣喘發作，所以我在樹蔭下「憩歇」 (D) 蔬果要「洗滌」乾淨，才能吃得安心。
4. (B) 情：心理上發於自然的意念，或因外界事物刺激所引發的心理狀態 / 緒：心念、心境。
- (D) 5. 下列文句中的「青春」一詞，何者當「形容詞」使用？ (A) 「青春」似水流，萬不能蹉跎光陰 (B) 雙親犧牲了「青春」，換得兒女的成長茁壯 (C) 這種健康食品號稱可以回復「青春」 (D) 看著那「青春」的臉龐，真令人羨慕。
5. (A)(B)(C) 名詞。
- (D) 6. 關於〈一顆珍珠〉一文，下列敘述何者錯誤？ (A) 寫作方式為先敘後議 (B) 是一篇藉物說理的文章 (C) 文章啟示我們「苦難是人生最好的老師」 (D) 本文作者提出自己生病的經驗，告訴讀者如何克服困境。
- (A) 7. 「雖然我的手不再美麗，但我希望它多學習一點付出的功課，在別人危難時及時伸出援手。」這句話的含義與下列何者最相近？ (A) 一個人的價值，應該看他貢獻什麼，而不應當看他取得什麼 (B) 滴水之恩，湧泉以報 (C) 通過苦難的磨練，才能成就生命的榮耀 (D) 危機即轉機。
- (C) 8. 在〈手的故事〉一文中，「祈禱的手」所代表的意義不包括下列何者？ (A) 感恩上帝的手 (B) 為人犧牲與付出的手 (C) 使世人改惡向善的手 (D) 經歷困苦生活折磨的手。
- (B) 9. 「蚌強忍著撕裂一般的痛苦，一點點分泌出光滑的真珠質來層層包容侵入牠生命中的沙礫，最後沙礫變成渾圓美麗的珍珠。」句中敘述蚌歷經痛苦的過程，其精神可用下列何者來形容？ (A) 在我們了解什麼是生命之前，我們已經將它消磨一半了 (B) 頑強的毅力可以征服世界上任何一座高峰 (C) 沒有勞動，也就沒有安樂與休息 (D) 沒有根的生活，是需要勇氣的。

一、成語應用：下列成語皆與「珍珠」有關，請根據文意，在（ ）中填入最適當的成語。（每題 4 分，共 40 分）

珠光寶氣 買櫝還珠 魚目混珠 剖腹藏珠 珠聯璧合
人老珠黃 珠圓玉潤 字字珠璣 掌上明珠 滄海遺珠

- 天真可愛的她，是總經理最寶貝的（ **掌上明珠** ）。
1. 比喻極受寵愛珍視的人。多指愛女。
- 那位貴婦滿身（ **珠光寶氣** ），引起拍賣會場上眾人的注目。
2. 形容服飾華麗。
- 她的嗓音（ **珠圓玉潤** ）、悅耳動聽，故擁有大批歌迷。
3. 比喻文詞圓熟或歌聲圓潤。
- 這對剛結婚的新人真是郎才女貌、（ **珠聯璧合** ），令人羨慕。
4. 比喻人才或美好的事物相匹配或同時薈集。常用作祝賀新婚的頌辭。
- 若能注重內涵的培養，即使年華逝去，也不必擔心（ **人老珠黃** ）。
5. 比喻年老色衰，如同珍珠年久變黃而不值錢，多用於女性。亦泛指人老而不中用。
- 收藏藝術品要先培養鑑賞的能力，以免買到（ **魚目混珠** ）的假貨。
6. 比喻以假亂真。
- 像東昱這樣難得的人才，如果不錄用他，豈非（ **滄海遺珠** ）？
7. 比喻被埋沒的人才或珍貴的事物。
- 這本書集結了作者的生活智慧，可謂（ **字字珠璣** ），值得用心研讀。
8. 形容句子或文章中遣詞用字非常優美。
- 寫作文章若只知堆砌空泛的詞藻，卻忽略闡明義理的重要，無異於（ **買櫝還珠** ）。
9. 比喻捨本逐末，取捨失當。
- 許多人為了賺錢而過度勞累，導致搞壞身體，真可謂（ **剖腹藏珠** ），因小失大。
10. 形容人愛財傷身的輕重顛倒行為。

二、成語填空：下列成語皆與「手」有關，請根據解釋，在（ ）中填入正確的國字。（每格 3 分，共 60 分）

- 手到（ **擒** ）來：比喻撮取物件之迅速或行事輕而易舉，毫不費力。
- 手不釋（ **卷** ）：比喻勤奮好學。
- 手舞足（ **蹈** ）：形容非常高興喜悅。
- 手足無（ **措** ）：手腳無處安放。形容舉止慌亂，沒有主意，不知如何是好。
- 燙手山（ **芋** ）：比喻棘手且各方皆不願接辦的事。
- 放手一（ **搏** ）：不顧一切作最大的努力。
- （ **白** ）手起家：沒有任何依恃而獨立興起家業。
- （ **額** ）手稱慶：舉手齊額，表示慶幸。
- （ **炙** ）手可熱：手一靠近就覺得很熱。比喻地位尊貴，勢焰熾盛。
- （ **妙** ）手回春：指醫師的醫術高明，能把垂危的病人治癒。
- （ **拱** ）手讓人：平白讓給別人。
- （ **信** ）手（ **拈** ）來：順手拿來。比喻寫文章時取材運筆極為自然。
- （ **得** ）心（ **應** ）手：比喻做事很順利。
- （ **眼** ）高手低：比喻要求標準高，而實際執行能力卻很低。
- （ **棋** ）逢敵手：比喻雙方實力相當，難分高下。
- （ **鹿** ）死誰手：比喻共爭帝位或一物，不知誰能取得最後的勝利。
- （ **胼** ）手（ **胝** ）足：手掌腳底的皮膚磨出了繭。形容極為辛勞。

一、量詞判斷：下列文句「 」中的字，是表示量詞的請在（）中畫○，不是的畫×。（每題4分，共40分）

- （） 1.朋友自香港帶來一「串」珠鍊送我，珍珠顆顆光澤柔和，渾圓美麗。
- （） 2.這樣圓潤可愛的珍珠難道真是由一「粒」粗糙的沙礫形成的嗎？
- （） 3.當小小的蚌安詳地憩歇在海底，突然一「個」打擊臨到牠。
- （） 4.牠抗拒不了，排斥不了，只有強忍著撕裂一「般」的痛苦。4. 同樣的。
- （） 5.路易斯·勃萊爾幼年時眼睛意外受傷，被一「根」針刺中，不幸失明。
- （） 6.他一「再」地研究試驗，忍受無數的失敗挫折。6. 表示動作繼續重複。
- （） 7.直到我聽到一「則」有關手的故事。
- （） 8.這就是那「幅」名畫〈祈禱的手〉的來歷。
- （） 9.我希望它多學習一「點」付出的功課，在別人危難時及時伸出援手。9. 形容少許的。
- （） 10.但願這也是一「雙」懂得安慰的手，禱告的手。

二、名言佳句探究：本課兩則短文皆在闡發「提升生命的價值」和「努力不懈、不向命運低頭」的人生態度。試判斷下列文句，何者也有相同含義，相同的請在（）中畫○，不是的畫×。（每題6分，共60分）

- （） 1.金銀愈加鍛鍊，愈加光亮，人生愈加考驗，生命愈加光輝。
- （） 2.幸福是一種心靈感受，非由外求。
- （） 3.唯有流過淚的靈魂，才能讓夢想發聲。
- （） 4.生命像一股激流，沒有岩石和暗礁，就激不起美麗的浪花！
- （） 5.生命誠可貴，愛情價更高，若為自由故，兩者皆可拋。
- （） 6.生活沒有目標，就像航海沒有指南針。
- （） 7.厄運與困難不會永遠持續，但生命力堅強的人，卻能永遠生存。
- （） 8.生活是一面鏡子，我們夢寐以求的第一件事情就是從中辨認出自己。
- （） 9.人生最大的榮耀，不是永遠不敗，而是屢敗屢戰。
- （） 10.舉全世界的財寶，不能買到已過去的時間。

一、結構表

拄拐杖的小男孩

- | | |
|---|---|
| 記敘 | — <u>馬托</u> 的出現，得到眾人的關注 |
| | — 同伴們禮讓拄拐杖的 <u>馬托</u> ，師長也和善幫忙 <u>馬托</u> 適應生活 |
| — <u>馬托</u> 透過自身的復健鍛鍊及同伴的友善協助，逐漸克服身體障礙，融入群體 | |
| 抒感 | — 慶幸 <u>馬托</u> 生在溫和有禮的社會、無障礙空間規畫完善的城市，免於活在備受限制與歧視的痛苦中 |

二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：記敘對一名拄拐杖小男孩的觀察，表達出社會溫和友善的態度及完備的硬體設施，對身障者有重大影響。

(三)作法：本文採用先記敘後抒感的方式。

1.第一段～第七段：記敘作者第一次見到馬托的情景及感受。

(1)第一天，作者陪兒子等校車，見到（一個鬍鬚的韓國小男孩牽著媽媽的手一路哭過來），韓國小男孩哭泣的行為，顯示出他對於離家上學及陌生環境的恐懼，亦可從此看出父母無微不至的呵護易使孩子養成依賴、無法獨立的性格。

(2)接著詳述馬托的出場和外貌：（銀色陽光照著瘦小身影），陽光如舞臺聚光燈照著，烘托主角馬托的現身。由（兩根拐杖之間是歪歪斜斜的步伐）可知馬托有肢體障礙，（臉上戴眼鏡）可知他的視力不良，（左耳戴著助聽器）則可知聽力也不佳。

(3)（他的媽媽推輪椅走在後面），表現出小男孩的母親關心但不溺愛孩子，使他有學習獨立、成長的機會。而（以聲音回應同伴的招呼）可看出馬托和朋友的熟識，由此側寫出同伴友善的態度。

(4)由（那印象如此明亮，自在，溫和）可知整個社會散發出和諧溫暖的氛圍。並以（這些跟我所來自的那個社會同樣遭遇者的處境不同，天與地般不同）解釋早晨印象深刻的原因：周遭人對身障者友善的態度和自己原生環境差異極大。

2.第八段～第十二段：描寫對馬托的後續觀察及馬托的進展。

(1)（學校是一層樓建築，所有教室、廁所皆是無障礙），指出校園裡的無障礙設施完備，使馬托作息便利。

(2)（排隊的二十多個孩子們無須任何提醒，自然而然等著，讓馬托先上車，沒人催他快一點，沒人不耐煩發出叫聲，一切是這麼自然、平安），明確描寫同伴對馬托的善意與善行，呼應前文中同伴對馬托的態度。

(3)（馬托不做例外的那一個，他要跟大家一樣，開開心心地排隊，聊天）與第五段（他未加入排隊）形成對比，可見馬托在眾人協助及個人的努力下，已成長蛻變，逐漸融入群體。

(4)由（下雪次日，小徑非常滑，我必須摟著姚小弟慢慢走）可知環境較危險時，作者對孩子仍是呵護備至，不忍放手。（卻看到馬托拄杖如騎著他的寶馬一般，慢慢地穩穩地走著每一步），再次顯現馬托練習有成，也與姚小弟形成對比。

(5)由（因下雪而歡叫的孩子們嘴裡呼出一朵朵熱霧）表現孩子們的天真活潑與熱情。

3.第十三段：抒發感受，強調友善的社會環境可使身心障礙者擁有健全的人生。

(1)（湛藍亮麗的天空）象徵溫和明亮的社會，即社會給予馬托的友善態度和種種協助。

(2)（馬托不會活在陰暗的洞穴裡，用鹹淚醃漬自己的生命，不必背著繁複的痛苦，被悲苦的蠱蟲啃咬一生），特意寫馬托「不會」活在這樣的人生中，反面點出社會上，其實不乏身心障礙者過著這種悲苦日子。寄託作者對於身心障礙者的關切，並期許社會能對他們更加溫和、尊重。

三、形音義辨識

●形近字

1. 髻、捲、蜷

髻 くㄨㄛˇ〔形〕毛髮捲曲。「髻」髮。
(本課)

捲 ㄩㄨㄛˇ〔動〕①把東西彎轉成圓筒狀。「捲」掛圖。
②一股大力量把東西裹起來。席「捲」。
③斂取。「捲」款潛逃。

蜷 くㄨㄛˇ〔動〕縮伏、屈曲。「蜷」伏。

2. 拄、注、註

拄 ㄘㄨˇ〔動〕支撐。「拄」拐杖。(本課)

注 ㄘㄨˋ〔動〕①灌入、傾瀉。大雨如「注」。
②用文字解釋文義。通「註」。「注」解。
③心神凝聚集中。全神貫「注」。

〔名〕賭博時所下的財物。孤「注」一擲。

註 ㄘㄨˋ〔動〕記載、登記。「註」冊。

3. 旋、漩

旋 ㄒㄨㄢˊ〔動〕①繞著轉動。迴「旋」。
(本課)

②回、歸。凱「旋」歸來。

ㄒㄨㄢˊ〔形〕打轉的。「旋」風。

漩 ㄒㄨㄢˊ〔名〕水流旋轉所形成中心較低的地方。「漩」渦。

4. 復、複、覆

復 ㄇㄨˋ〔動〕①還原，再回到原來的樣子。「復」健。(本課)
②回報，多指仇恨而言。報「復」。

〔副〕再、又。去而「復」返。

複 ㄇㄨˋ〔形〕①重疊。山重水「複」疑無路。

②繁雜的。繁「複」。
(本課)

覆 ㄇㄨˋ〔動〕①翻倒、傾倒。水可載舟，亦可「覆」舟。

②反轉。翻來「覆」去。
③毀滅、消滅。傾「覆」。
④遮蓋。「覆」蓋。

5. 靴、訛

靴 ㄊㄨㄟ 〔名〕長筒的鞋子。馬「靴」。

訛 ㄘㄨ 〔名〕①錯誤。「訛」誤。
②謠言。以「訛」傳「訛」。
〔動〕欺騙、恐嚇。「訛」詐。

6. 承、丞

承 ㄟㄨㄥ 〔動〕①擔當、負責。「承」擔。
(本課)

②繼續、繼承。「承」先啟後。

丞 ㄟㄨㄥ 〔名〕古代輔佐帝王或正官的官吏。「丞」相。

7. 詛、沮、俎、狙

詛 ㄘㄨˇ〔動〕咒罵或祈求鬼神降禍給他人。「詛」咒。(本課)

沮 ㄐㄨˇ〔形〕頹喪、意志消沉。「沮」喪。

俎 ㄘㄨˇ〔名〕割肉用的砧板。人為刀「俎」，我為魚肉。

狙 ㄐㄨ 〔動〕伺機、窺伺。「狙」擊。

8. 漬、積

漬 ㄘㄨˋ〔動〕浸泡。醃「漬」。(本課)
〔名〕積留在物體上的汗痕。油「漬」。

積 ㄐㄧˊ〔動〕①蓄存、儲藏。囤「積」。
②累聚。日「積」月累。
〔形〕長久累存的。「積」怨。

四、成語充電站

●與「同理心」有關的成語、俗諺

- 感同身受：像自身承受一樣。
- 將心比心：以自己的立場去衡量別人的立場，體會他人的心意，多方為其設想。
- 己所不欲，勿施於人：自己所不喜歡的事物，不要加在別人身上。
- 人同此心，心同此理：對某些事情，大家皆有一致的感受與看法。
- 人飢己飢，人溺己溺：看到別人受飢餓，就像自己受飢餓一樣。看到別人溺水，就像自己溺水一樣。原形容為政者應有仁愛、慈悲的胸懷，關懷人民疾苦。

一、國字注音（每題 1 分，共 32 分）

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. 「拄」柺杖：ㄗㄨˇ | 17. 治「ㄌㄢˊ」：療 |
| 2. 缺「ㄉㄠˋ」：憾 | 18. 建「ㄗㄨˇ」：築 |
| 3. 「窺」見：ㄎㄨㄞ | 19. 「ㄉㄞˋ」健：復 |
| 4. 「髻」髮：ㄍㄨㄢˊ | 20. 「ㄆㄨˋ」息：作 |
| 5. 「ㄇㄨˋ」舍：宿 | 21. 「從」容：ㄘㄨㄥ |
| 6. 「ㄌㄨˊ」椅：輪 | 22. 隊「ㄨˇ」：伍 |
| 7. 「ㄉㄨˊ」船：划 | 23. 「ㄘㄨㄞ」促：催 |
| 8. 回「ㄟˋ」：應 | 24. 「ㄎㄨㄥˋ」制：控 |
| 9. 話家「ㄉㄨˊ」：常 | 25. 「柵」門：ㄗㄨˋ |
| 10. 傳「ㄉㄨㄞˋ」：遞 | 26. 「ㄌㄢˊ」外：例 |
| 11. 「熟」悉：ㄕㄨˊ | 27. 「摟」抱：ㄌㄨˊ |
| 12. 「模」樣：ㄇㄨˊ | 28. 草「ㄉㄨㄞˋ」：坪 |
| 13. 明「ㄌㄢˊ」：亮 | 29. 「彌」補：ㄇㄧˊ |
| 14. 「ㄌㄢˊ」堂：禮 | 30. 「詛」咒：ㄉㄨˊ |
| 15. 規「ㄌㄨˋ」：律 | 31. 醃「漬」：ㄉㄨˋ |
| 16. 驚「訝」：ㄩˋ | 32. 「蠹」蟲：ㄉㄨˋ |

二、注 釋（每題 3 分，共 18 分）

1. 髻髮：捲曲的頭髮。
2. 一箭之遙：一箭所能射到的距離，比喻不遠的地方。
3. 時序流轉：時光流逝。
4. 側目：斜眼看人，這裡有鄙視的意思。
5. 湛藍：深藍色。
6. 詛咒：用惡毒的話罵人，或祈求鬼神降禍他人。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (斜離單視管) 1. 這棵樹在颱風過後已經歪邪不堪，距璃民宅僅一箭之遙，有關擔位竟還坐裏不營，實在令人莫名不解。
- (障戴土摟坪) 2. 那位聽帳者戴著助聽器，站在湛藍的天空下，一位女牯走了過來，輕糞著他，兩人慢慢的走回草米上的小屋。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (B) 1. 下列各句加入「因為」、「所以」後，何者文意最通順？ (A)所有人的眼光被他吸引，一個拄柺杖的小男孩 (B)腳的速度跟不上手的意志，改以聲音回應同伴的招呼 (C)排隊的二十多個孩子們無須任何提醒，自然而然等著 (D)我從他那開朗的小圓臉預測，馬托不會活在陰暗的洞穴裡。
- (A) 2. 「那還是個檸檬綠的夏天」一句的季節，與下列何者相同？ (A)重門布綠陰，菡萏滿廣池 (B)細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年 (C)欲將輕騎逐，大雪滿弓刀 (D)尋芳陌上花如錦，折得東風第一枝。
2. 題幹與(A)夏天 (B)秋天 (C)冬天 (D)春天。
- (A) 3. 「這些跟我所來自的那個社會同樣遭遇者的處境不同，天與地般不同。」這句話是指臺灣和美國對身障者所持的態度如何？ (A)判若雲泥 (B)互別苗頭 (C)比量齊觀 (D)一丘之貉。 3. (A)比喻相差極為懸殊 (B)互相比較 (C)將事情看得一樣重要 (D)比喻彼此同樣低劣，並無差異。
- (C) 4. 「早晨的印象像鳥兒整日在腦海迴旋。」作者對早晨的印象深刻的原因為何？ (A)欣慰姚小弟主動協助馬托搭上校車 (B)韓國小男孩哭得很傷心，引起作者的惻隱之心 (C)欣慰美國人對身障者友善態度和自己原生環境差異極大 (D)感嘆美國人對身障者不友善態度和自己原生環境並無不同。
- (C) 5. 〈拄柺杖的小男孩〉一文中，作者對馬托有多角度描摹，下列說明何者正確？ 5. (A)體型 (B)面容與配備 (D)配備。 (A)銀色陽光照著瘦小身影：面容 (B)開朗的美國小男孩的臉，牙齒未長齊，左耳戴著助聽器：體型 (C)馬托拄杖如騎著他的寶馬一般：行動 (D)他戴帽子、手套，穿大夾克、小靴，臉上的眼鏡因溫差而模糊：表情。
- (C) 6. 「他的媽媽仍然一派從容走在後面。」面對馬托這種身體有多重障礙的孩子，他的媽媽會有這樣的表現，原因為何？ (A)對馬托的多重障礙已經放棄，不想理會 (B)在積極復健下，馬托即將痊癒 (C)美國社會對身障者溫和友善，且設備完善 (D)故意表現堅強，不想讓馬托發現她的擔心。
- (B) 7. 〈拄柺杖的小男孩〉一文運用許多對比，下列何者不是文中提及的對比？ (A)東西方國家的教養觀 (B)東西方國家的孝順觀 (C)美國身障者和臺灣身障者的處境 (D)身障者樂觀與悲觀的態度。
- (D) 8. 關於〈拄柺杖的小男孩〉一文的分析，下列何者正確？ (A)以先抒感，後記敘的方式行文，充滿濃厚人情味 (B)以「柺杖」貫串全文，描述主人翁拄柺杖的不便 (C)作者以自己與姚小弟的互動，凸顯馬托母親的冷漠無情 (D)以陽光等外在景物，營造溫馨和諧的溫暖氛圍。
8. (A)先記敘後抒感 (B)以「陽光」貫串全文 (C)作者不放心姚小弟而摟著他慢慢走，對照馬托的單槍匹馬行進，烘托出馬托母親要其獨立自主的想法。

一、注釋判別練習：請根據提示，在（ ）中填入對應的代號。（每題 4 分，共 24 分）

甲、楚楚可憐	乙、同病相憐	丙、愛莫能助
丁、鰥寡孤獨	戊、愛人如己	己、人飢己飢

- (丁) 1. 孤獨困苦、無依無靠的人。
- (戊) 2. 善待他人就像愛惜自己一般。
- (乙) 3. 有同樣不幸遭遇的人互相同情。
- (甲) 4. 形容姿態嬌媚動人，惹人憐愛。
- (丙) 5. 指內心雖然同情，想要幫助他，卻無能為力。
- (己) 6. 看到別人受飢餓，就像自己受飢餓一樣。形容為政者應有仁愛、慈悲的胸懷，關懷人民疾苦。

二、成語填空練習：請在（ ）中填入正確的國字。（每題 4 分，共 40 分）

- 冷眼（ 旁 ）觀：形容漠不關心。
- 古道熱（ 腸 ）：形容待人仁厚、熱心。
- 趁火打（ 劫 ）：趁人之危，從中取利。
- 置身（ 事 ）外：對事情不理會，不聞不問。
- 鐵（ 石 ）心腸：比喻意志堅定，不為私情所惑。
- （ 拔 ）刀相助：出面替人打抱不平，或出力幫助。
- 樂善好（ 施 ）：指樂於行善，喜好施捨、濟助他人。
- （ 扶 ）危濟困：幫助處境危難，救濟生活困苦的人。
- 見義勇（ 為 ）：遇到合乎正義的事，就應該奮勇的去做。
- （ 雪 ）中送炭：比喻在人艱困危急之時，給予適時的援助。

三、成語應用：請選擇適當的成語填入（ ）中，以完成句子。（每題 6 分，共 36 分）

同舟共濟	一箭之遙	寄人籬下	漠不關心	時序流轉	將心比心
------	------	------	------	------	------

- 隨著（ 時序流轉 ），又到了鳳凰花盛開的時候。
- 情況愈是艱難，我們愈應（ 同舟共濟 ），協力度過難關。
- 小賢家離學校僅（ 一箭之遙 ），所以他總是最早到學校。
- 凡事若能（ 將心比心 ），多為別人著想，便可以減少許多紛爭。
- 自從父母過世後，志偉便住在親戚家，過著（ 寄人籬下 ）的生活。
- 你身為球隊隊長，對隊員卻（ 漠不關心 ），難怪帶出來的球隊是一盤散沙。

一、文句鍊字：文學作品中常使用特定的字、詞，來凸顯文句的意思。請根據提示，在下列（ ）中填入最適當的字、詞。(每題 5 分，共 45 分)

烘 踩 燉 繡 皺 燒 釘 切開 砸下

1. 時間，會一寸寸的把凡人的身軀（ 烘 ）成枯草色。
2. 河水是寂靜如常的，小風把河水（ 皺 ）著極細的波浪。
3. 迷你裙短得像一朵火花／一閃／整條街便（ 燒 ）了起來。
4. 我很悚然，一見她的眼（ 釘 ）著我的，背上也就遭了芒刺一般。
5. 正午的沙灘灼燙的發著光，遠方的海面閃亮平靜如藍色的匕首。真想（ 切開 ）那燦爛的寂靜！
6. 有個美國友人來信說：孩子幼小時（ 踩 ）在你腳尖上，長大了（ 踩 ）在你心尖上。(兩格填入同一字)
7. 驚蟄以來，幾場天轟地動的大雷雨當頂（ 砸下 ），沙田一帶，嫩綠稚青養眼的草木，到處都是水汪汪的，真有江湖滿地的意思。
8. 她不是籠子裡的鳥。籠子裡的鳥，開了籠，還會飛出來。她是（ 繡 ）在屏風上的鳥——悵鬱的紫色緞子屏風上，織金雲朵裡的一隻白鳥。
9. 秋陽似酒，雖稍嫌辛辣，卻已是老炭文火，靜靜（ 燉 ）著他的世界。他的世界在這秋日的午後，慢慢（ 燉 ）熟。(兩格填入同一字)

二、人物描寫：本課從不同角度描摹馬托，使得他的形象躍然紙上。請判斷下列文句是從什麼角度描寫人物，將代號填入（ ）中。(每題 5 分，共 55 分)

甲、面容 乙、體型 丙、行動

- (乙) 1. 老人的駝背向上拱起，就像一座小山一樣。
- (甲) 2. 他黑裡透紅的臉上露出一排白玉米似的牙齒。
- (乙) 3. 他那高高的個子，大塊頭，就像一隻大熊似的。
- (甲) 4. 弟弟有著胖胖的臉，一笑，嘴邊還有兩個小酒窩。
- (丙) 5. 她拿起筷子，向一盤色澤鮮豔的菜伸去，輕輕夾起一片。
- (甲) 6. 他有著濃密的眉毛，長而捲的睫毛下，是一雙清澈的眼睛。
- (甲) 7. 爺爺的鬍子足有半尺長，就像那老榕樹的根鬚，在風中飄動。
- (丙) 8. 她躡手躡腳的走到蝴蝶旁，猛一彎腰，雙手把花朵上的蝴蝶一捧。
- (乙) 9. 她身材枯瘦，穿著一件大紅的連衣裙，簡直就像掛在衣架上一樣。
- (乙) 10. 他渾身圓圓的，特別是肚子像酒桶般凸起來，人沒到，肚子先到了。
- (丙) 11. 中國使者從騎著的駱駝背上跳下來，右手高擎節杖，大步走向前來。

一、結構表

曹操掉下去了	開端	廟頂的 <u>曹操</u> 、 <u>張飛</u> 泥偶遭震落，掉入 <u>小花</u> 的書包
	發展	阿公找人修復，老爺爺確認是 <u>金龍師</u> 的作品，而年輕叔叔不敢承接修復工作
		介紹 <u>金龍師</u> 剪黏的製作材料與過程 解說 <u>張飛</u> 嚇退 <u>曹操</u> 的剪黏作品特色
	高潮	老爺爺年紀大，年輕叔叔沒信心，大家都很著急 最後由老爺爺鼓勵並指導年輕叔叔承擔重任
結局	村民同心協力修廟，但缺少漂亮碗盤作為剪黏材料 村民拿出家裡的碗盤供年輕叔叔選用， <u>小花</u> 的飯碗被選為製作 <u>曹操</u> 的褲子	

二、章法分析

(一) 文體：記敘文。

(二) 主旨：藉由媽祖廟屋頂上剪黏泥偶掉落及修復的故事，介紹剪黏藝術之美，並點出技藝傳承之重要。

(三) 作法：本文分為四個部分，說明如下：

- 第一段（開端）：交代故事的人、事、時、地、物，並直接點明題旨，原來「曹操掉下去了」指的是「媽祖廟屋頂上的曹操泥偶掉下去了」。
- 第二～五段（發展）：藉由老爺爺之口點出剪黏工藝的材料及工法，並介紹剪黏大師何金龍的技藝不凡之處。
 - （金龍師祖的做工精細，人物造型栩栩如生，我可不敢修他的作品）顯現金龍師的技藝精湛，後輩不僅無法趕上，更不敢貿然修復其作品。
 - （這種絕技只有他才會）可見金龍師的剪黏技藝獨到，令人讚嘆他的技法難以超越，另一方面又感嘆其精湛技藝沒有傳承下來。
 - （師傅做的活，很細很難，要慢慢的磨）點出金龍師之技藝能超越他人的主要原因。
 - （他做槓槌，要把瓷片剪成火柴棒大小……）舉出實例證明「師傅做的活，很細很難」，襯托出金龍師製作剪黏時的細心謹慎，並說明剪黏工藝中「剪」技法的難度。
 - （那時，臺灣沒有好瓷片，村裡的人知道消息後，全都把碗盤、瓷花瓶搬出來，任憑師傅挑挑選選）點出好的瓷器是剪黏的主要材料，以及修復廟宇是鄉里間的大事。

(6)（張飛身上的戰袍，就是用一塊青花瓷盤拼出來的）介紹剪黏工藝中的「黏」技法，是先將碗盤剪成所需的大小與形狀，再黏貼成人物的服裝。

(7)（曹操的大白臉、張飛的大花臉，都是師傅用灰泥捏塑塗色。別的師傅搗灰泥，一天就硬了；金龍師的灰泥，過三天再拿來用，還能上色）說明剪黏人物的臉是直接由灰泥捏塑再上色，再與服飾銜接。早期的作法與現在不同，必須在灰泥半乾半溼時上顏料，讓顏料附著在灰泥上，以穩固色澤。因為金龍師所調製的灰泥乾得慢，放久了都還能捏塑及上色，故其作品能比他人更精雕細琢。

(8)（武將身上的盔甲，一般人用碗胡亂拼一拼，但是金龍師不是，他是用鐵剪，一根一根剪，剪完還要修，光做個張飛，就要一個月）可見金龍師採「慢工出細活」的精細工法，因此創造出難以超越的獨特作品。

(9)（師傅做他，讓張飛瞪大了眼，一副嚇退百萬雄軍的樣子，這才能嚇跑曹操啊）金龍師在製作人物時能掌握最精采的瞬間，讓故事張力透過靜態人物淋漓盡致的表現出來。

(10)（師傅就抓住兩人決戰前一刻，這樣才美啊！「美」是需要時間磨出來的）透露創造藝術之「美」有兩個元素：一是掌握最關鍵的瞬間，二是需要時間去琢磨、表現。

3. 第六段（高潮）：說明目前剪黏工藝的困境——沒有好的人才可做修復工作，最後再由老爺爺鼓勵年輕叔叔承接修復工作，點出技藝傳承之重要性。

(1) (「你看我年紀都幾歲了，哪還能爬高鑽低到廟頂去做剪黏?」「那怎麼辦?」小花的阿公也很著急)為全文的高潮處，剪黏工藝出現危機——沒有人能修復廟頂的泥偶。

(2) (自古英雄出少年，你可以啦!)意近於「後生可畏」、「長江後浪推前浪，一代新人換舊人」、「青出於藍勝於藍」。

(3) (「別怕，我教你做。」老爺爺的手掌在他肩上一拍，大家都笑了)顯現世代傳承的可能性和重要性，並以此解決了危機。

4.第七、八段(結尾):以全村人共同協助修復工作為結尾，由此展現臺灣廟宇信仰乃根深柢固的重要傳統文化。

(1) (聽說要修廟，全村都來啦。婆婆媽媽煮飯，叔叔伯伯搭鷹架)可見即使到了現代，人們對「廟宇」的崇敬心理仍未稍減，修復媽祖廟依舊是鄉里間的重要大事。

(2) (廟前人山人海。原來村裡每戶人家都拿碗盤來啦)以此呼應前文，說明全村人樂於捐出自家碗盤作為修復剪黏的材料。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 簷、擔

簷 一ㄣˊ 〔名〕①屋頂邊緣突出牆壁的部分。屋「簷」。(本課)
②覆蓋物體的邊緣或突出部分。帽「簷」。

擔 ㄉㄢˋ 〔動〕①用肩膀挑東西。「擔」水。
②負責、承當。「擔」風險。
ㄉㄢˋ 〔名〕肩負的責任。重「擔」。

2. 黏、沾

黏 ㄋㄧˊ 〔動〕膠附、黏住。「黏」貼。
〔形〕有黏性的。「黏」答答。

沾 ㄓㄢ 〔動〕①接觸、接近。滴酒不「沾」。
②浸溼。淚溼「沾」襟。
③感染、染上。「沾」染惡習。

3. 栩、詡

栩 ㄒㄩˇ 〔形〕形容生動可喜的樣子。「栩栩」如生。(本課)

詡 ㄒㄩˇ 〔動〕誇口、說大話。自「詡」。

4. 袍、咆、炮、雹

袍 ㄆㄠˊ 〔名〕①長衣。戰「袍」。(本課)
②寬大而夾層中有棉絮的外衣。睡「袍」。

咆 ㄆㄠˊ 〔動〕野獸怒吼。「咆」哮。

炮 ㄆㄠˋ 〔名〕①武器名。大「炮」。
②爆竹。鞭「炮」。

雹 ㄆㄠˊ 〔名〕空中水蒸氣遇冷凝結成的冰粒或冰塊，常伴夏季暴雨降下。冰「雹」。

5. 嚮、響

嚮 ㄒㄩˋ 〔動〕①傾向。「嚮」往。(本課)
②引導。「嚮」導。

響 ㄒㄩㄥˋ 〔名〕聲音。音「響」。
〔形〕有名、名氣大的。「響」噹噹。
〔動〕發出聲音。不聲不「響」。

6. 嚇、赫

嚇 ㄒㄧㄝˋ 〔動〕害怕、使人害怕。驚「嚇」。
ㄒㄧㄝˋ 〔動〕用言語怒叱、武力逼迫，使人害怕。恐「嚇」。

赫 ㄒㄧˋ 〔形〕顯明、盛大。顯「赫」。

(二)一字多音

- 鑽 ㄉㄨㄢˋ 〔動〕①穿行、穿進。「鑽」山洞。
②以鑽子之類的器具在物體旋轉穿洞。「鑽」洞。
③深入研究。「鑽」研。
- ㄉㄨㄢˋ 〔名〕①金剛石。「鑽」石。
②穿孔的器具。電「鑽」。

四、成語充電站

● 與「傳承」有關的成語

- 1.克紹箕裘：比喻能繼承父業。
- 2.承先啟後：承繼先人的遺教，並開啟後來的事業。
- 3.繼往開來：承續先人的事業，並為後人開拓道路。
- 4.一脈相承：由一個血統或一個派別承傳沿襲下來。
- 5.薪火相傳：比喻師生授受不絕，或種族、血統、文化精神的傳承，綿延不盡。

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 「廟」字：ㄇㄠˋ
2. 「溜」滑梯：ㄌㄨㄟ
3. 屋「一ㄎㄨㄛˊ」：簷
4. 「ㄌㄧㄥˊ」壓：擠
5. 「栩栩」如生：ㄒㄩˊ
6. 身懷「ㄌㄧㄥˊ」技：絕
7. 「槓」槌：ㄍㄨㄥˋ
8. 槓「槌」：ㄒㄩㄟ
9. 「盔」甲：ㄎㄨㄟ
10. 戰「ㄉㄨㄟ」：袍
11. 青花「ㄉㄨㄟ」：瓷
12. 「ㄉㄨㄟ」盤：碗
13. 花「ㄉㄨㄟ」：瓶
14. 「ㄉㄨㄟ」灰泥：搗
15. 「捏」塑：ㄋㄟ
16. 「嚮」往：ㄒㄩㄟ
17. 「ㄉㄨㄟ」大了眼：瞪
18. 驚「嚇」：ㄒㄩㄟ
19. 「ㄉㄨㄟ」子：袖
20. 「著」急：ㄉㄨㄟ
21. 「ㄌㄧㄥˊ」膀：肩
22. 「ㄉㄨㄟ」架：鷹
23. 「邁」步：ㄉㄨㄟ
24. 「踮」腳：ㄉㄨㄟ
25. 豐「ㄉㄨㄟ」：沛
26. 「ㄉㄨㄟ」趣：逗
27. 修「ㄉㄨㄟ」：復
28. 醞「ㄉㄨㄟ」：釀
29. 「ㄉㄨㄟ」微：式
30. 對「峙」：ㄉㄨㄟ

二、注 釋（每題 5 分，共 20 分）

1. 做工：製作的技術。
2. 栩栩如生：形容非常逼真。
3. 盔甲：頭盔與戰甲。
4. 狐疑：疑惑。

三、改 錯（每字 2 分，共 14 分）

- (**副決搖餘**) 1. 看他一**付**堅**絕**的神情與平穩的腳步，似乎走在**遙**晃的鋼索上，也是游刃有**於**。
- (**貌架塑**) 2. 這個樣**質**精美的面具，是先用竹篾搭好骨**價**，再組合上許多**朔**膠片，最後黏貼裝飾物，便大功告成。

四、選擇題（每題 4 分，共 36 分）

- (**C**) 1. 下列選項「 」中的詞語，何組詞性前後相同？ (A)她很「寶貝」飼養多年的小狗，把牠當作心肝「寶貝」 (B)因應「經濟」不景氣，商家紛紛推出「經濟」餐點 (C)金龍師的做工「精細」，現在則少有人從事這樣「精細」的工藝 (D)這家「生產」皮鞋的公司，近來的「生產」力下滑不少。
1. (A)動詞／名詞 (B)名詞／形容詞 (C)形容詞 (D)動詞／形容詞。
- (**D**) 2. 下列文句「 」中的成語，何者運用最恰當？ (A)這道難題到他手裡立刻「唾手可得」 (B)老師年紀雖大卻不失「少年老成」，所以贏得學生的愛戴 (C)艾斯懷有「雕蟲小技」，不怕找不到工作 (D)該升學還是就業，**國**光思慮多時，仍「狐疑不決」。
2. (A)比喻事物很容易得到。宜作「迎刃而解」 (B)比喻年紀雖輕，舉止卻成熟穩重，辦事老練。宜作「赤子之心」 (C)比喻微不足道的技能。宜作「一技之長」 (D)遇事猶豫而難下決定。
- (**D**) 3. 下列文句的語氣，何者與「現在請人建個廟，一年都嫌長了」相同？ (A)其怨乎！己所不欲，勿施於人 (B)記住！離開前要隨手關燈 (C)你沒有老子，是多麼得意的事，好用來說嘴 (D)飽食終日，無所用心，難矣哉。
3. 題幹與 (D) 感嘆 (A)推測 (B)叮嚀 (C)責備。
- (**A**) 4. 下列文句，何者**沒有**使用類疊修辭技巧？ (A)觸電般不可思議，像一個奇蹟 (B)你一定見過他，一定聽過別人談起他 (C)任憑師傅挑挑選選 (D)是是非非何時了，煩煩惱惱幾時休。
4. (A)譬喻。 5. (A)(C)(D)皆形容感情密切、友好 (B)比喻相互對立，不相上下。
- (**B**) 5. 「『張飛，走開啦！』『曹操，你才離我遠一點。』」可見兩人間的感情可用下列何者來形容？ (A)水乳交融 (B)針鋒相對 (C)如膠似漆 (D)莫逆之交。
- (**B**) 6. 閱讀〈曹操掉下去了〉一文後，**無法**從中獲得下列何種啟示？ (A)傳統藝術薪火傳承的重要 (B)地震防護與古物的保存 (C)村民同心協力的精神 (D)剪黏技藝的藝術之美。
- (**A**) 7. 從老爺爺與年輕叔叔的對話：「你可以啦！」「我還沒學好。」「別怕，我教你做。」可說明下列何種情形？ (A)衣鉢相傳 (B)因材施教 (C)初生之犢不畏虎 (D)名師出高徒。
7. (A)泛指思想、技術、學術等的傳授。
- (**C**) 8. 關於〈曹操掉下去了〉一文的寫作技巧，下列說明何者正確？ (A)以誇飾筆法讓泥偶對話，增添文章的趣味 (B)藉由三國歷史故事，說明剪黏泥偶的由來與特色 (C)以虛實交錯的情節，呈現作者豐富的想像力 (D)以「英雄出少年」暗示年輕叔叔的羽毛未豐。
8. (A)擬人法 (B)藉老爺爺之口加以說明 (D)鼓勵年輕人承擔技藝傳承的重任。
- (**C**) 9. 「『美』是需要時間磨出來的。」這句話可用下列何者來詮釋？ (A)一寸光陰一寸金 (B)玉不琢，不成器 (C)慢工出細活 (D)百尺竿頭，更進一步。
9. (A)比喻時間的寶貴 (B)比喻人須接受良好的教育及各種磨練，才能有所成就 (D)比喻到了極高的境地，仍須繼續努力，求更大的進步。

一、改錯練習：下列與「技藝、本領」相關的成語中各有一個錯字，請找出來並在（ ）中訂正。(每題 3 分，共 30 分)

- | | |
|--|---|
| (極) 1.登峰造 及 | (藍) 2.青出於 藍 |
| (青) 3.爐火純 清 | (雕) 4. 凋 蟲小技 |
| (技) 5. 詠 高一籌 | (工) 6.巧奪天 功 |
| (丹) 7.妙手 單 青 <small>7. 繪畫技藝高超的人。</small> | (全) 8.目無 權 牛 <small>8. 比喻技藝純熟高超。</small> |
| (鳴) 9.雞 名 狗盜 <small>9. 比喻有某種卑下技能的人，或指卑微的技能。</small> | (顯) 10.大 險 神通 |

二、成語填空：下列提示中的成語皆與「傳承」有關，請找出相對應的解釋，並將答案填入（ ）中。(每題 5 分，共 25 分)

甲、承先啟後 乙、興滅繼絕 丙、薪火相傳 丁、克紹箕裘 戊、一脈相承

- (丁) 1. 比喻能繼承父業。
- (甲) 2. 承繼先人的遺教，並開啟後來的事業。
- (戊) 3. 由一個血統或一個派別承傳沿襲下來。
- (乙) 4. 扶助被滅亡的國家，復興被斷絕的國脈。
- (丙) 5. 比喻師生授受不絕，或種族、血統、文化精神的傳承，綿延不盡。

三、近義練習：請圈選出與題幹成語意思相近的詞語。(每題 5 分，共 45 分)

1. 忠心赤膽：(面紅耳赤 青紅皂白 **碧血丹心**)
2. 志得意滿：(**洋洋得意** 垂頭喪氣 灰心喪志)
3. 神乎其技：(黔驢之技 **出神入化** 妙筆生花)
4. 一帆風順：(一波三折 寸步難行 **無往不利**)
5. 繼往開來：(後繼無人 **承先啟後** 空前絕後)
6. 栩栩如生：(**維妙維肖** 動如脫兔 靈光一閃)
7. 人山人海：(**萬人空巷** 三三兩兩 海闊天空)
8. 百萬雄兵：(雄心壯志 殘兵敗將 **旌旗蔽空**)
9. 狐疑不決：(**舉棋不定** 當機立斷 決斷如流)

一、認識傳統技藝：本課介紹的「剪黏」是一種傳統的裝飾技藝，在我們的生活周遭其實還有許多傳統技藝，不僅具有文化價值，也是許多人的兒時回憶。請判斷下列敘述的技藝為何，並從提示中選擇適合的答案代號填入（ ）中。（每題7分，共35分）

甲、剪紙 乙、紙雕 丙、吹糖 丁、捏麵人 戊、中國結

- (乙) 1.以紙為材料，利用切割、折疊、捲曲等方法，突破紙的平面性，做出各種立體造型的作品。
- (戊) 2.利用線或繩編成的手工藝品，常搭配上具有吉祥圖案的飾物，可作為服裝配飾或居家的裝飾品。
- (甲) 3.運用不同的剪貼和摺疊方法，把紙剪出各種花樣，多用作喜慶裝飾或窗花、燈花，現代也用作裝飾品。
- (丙) 4.利用黃褐色糊狀的麥芽糖為材料，揉捏後，用嘴吹製成戲偶、人形，或其他動物、花鳥、蔬果等各種造型。
- (丁) 5.以麵粉、糯米粉揉製成團蒸熟，加入色料、糖或鹽搓揉均勻，用手指或梳子、剪刀等工具，捏塑出各種人物、動物的樣子。

二、疊字詞辨析：有些詞語改為疊字詞後的意思相同，如本課中「挑挑選選」就是從「挑選」而來。請判斷下列文句「 」中的詞語，改為疊字詞後，意思相同的請在（ ）中畫○，不同的請畫×。（每題5分，共65分）

- 1.原來、本來 / 事情的詳細始末。(×) 1.這本書「原本」是我的，後來轉送給他。——→原原本本
- (○) 2.一到假日，各遊樂區人車「熙攘」，非常熱鬧。——→熙熙攘攘
- (○) 3.鄭博「鬼祟」的躲在樹林後，不知在做些什麼？——→鬼鬼祟祟
- (○) 4.他做事十分「迷糊」，拿個東西經常丟三落四的。——→迷迷糊糊
- 5.吞進和吐出 / 形容說話不直截，要說不說的樣子。(×) 5.這個港口的貨物「吞吐」量逐年增長，獲利可觀。——→吞吞吐吐
- (○) 6.希望你們之間的「恩怨」就此一筆勾消，別再追究。——→恩恩怨怨
- (○) 7.警察「仔細」搜查犯罪現場，希望找出破案的證據。——→仔仔細細
- (○) 8.雖然四周瀰漫著濃霧，但遠處的燈火仍「隱約」可見。——→隱隱約約
- 9.了解、知道 / 清晰、明顯。(×) 9.既然大家「明白」事情的始末，我就不再多作解釋了。——→明明白白
- (○) 10.他的家世「清白」，相貌俊秀，是許多女性心儀的對象。——→清清白白
- 11.指示、引導 / 在人背後批評、說開話。(×) 11.你若對業務有不了解的地方，可以請前輩加以「指點」。——→指指點點
- (○) 12.他們倆「朝暮」相處，日久生情，終於在今年結為連理。——→朝朝暮暮
- (○) 13.他決心振作起來，面對真實的生活，不再「渾噩」過日子。——→渾渾噩噩

國文 1 上 in 講義 解答

第一課 夏夜

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|---------|---------|--------|---------|
| 1.枚 | 2.尸么 | 3.稍 | 4.捎 |
| 5.カメヲノ | 6.蠻 | 7.カメヲノ | 8.カーヌ |
| 9.カーヌノ | 10.幣 | 11.弊 | 12.斃 |
| 13.尸セノ | 14.ト一ヲノ | 15.闕 | 16.ムヱノ |
| 17.ムヱ | 18.螢 | 19.ト一ノ | 20.イヲノ |
| 21.驅 | 22.詳 | 23.蓬 | 24.序 |
| 25.圍 | 26.夕ヒ | 27.夕ヒ | 28.蜜 |
| 29.密 | 30.ク一么ノ | 31.一セノ | 32.トセノ |
| 33.ヲ一ノ | 34.馨 | 35.奏 | 36.カメヒノ |
| 37.トメムノ | 38.ト一ノ | | |

二、注 釋

- 1.樹枝的末端。
- 2.散布。
- 3.閉合。
- 4.模糊不清的樣子。
- 5.連綿的山峰。
- 6.流動。

三、改 錯

- 1.像觀摹營優
- 2.蟹藍際蚱蜢

四、選擇題

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.C | 2.A | 3.B | 4.A |
| 5.D | 6.A | 7.C | 8.D |

【成語播臺】

一、注釋判別練習

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1.M | 2.I | 3.D | 4.G |
| 5.J | 6.F | 7.A | 8.L |
| 9.H | 10.C | 11.E | 12.B |
| 13.K | | | |

二、成語練習

- 1.通宵達旦
- 2.萬家燈火
- 3.月白風清
- 4.夜幕低垂
- 5.晝伏夜出
- 6.夜長夢多
- 7.夜闌人靜

【語文練功坊】

一、新詩知多少

白話詩／現代詩／不固定／不需要／自由詩

二、擬人修辭練習

- | | | | |
|-----|------|-----|-----|
| 1.○ | 2.× | 3.○ | 4.○ |
| 5.× | 6.○ | 7.× | 8.○ |
| 9.× | 10.× | | |

第二課 吃冰的滋味

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|--------|--------|---------|---------|
| 1.暑 | 2.夕么ノ | 3.夕么ノ | 4.芋 |
| 5.殆 | 6.階 | 7.旦 | 8.但 |
| 9.ヲノ | 10.裕 | 11.端 | 12.トムノ |
| 13.ク一ノ | 14.純 | 15.トトノ | 16.ム又ノ |
| 17.トノ | 18.兜 | 19.虫又ノ | 20.ト一ヲノ |
| 21.瞪 | 22.トノ | 23.拾 | 24.ク一ムノ |
| 25.一ヱノ | 26.ムヱノ | 27.ク一ヲノ | 28.去一 |
| 29.去ヲノ | 30.纏 | | |

二、注 釋

- 1.灰暗而失去光彩。
- 2.比不上。
- 3.老人。
- 4.比喻錯過機會而失望。
- 5.形容非常想吃，比喻羨慕極了。
- 6.碾壓。
- 7.指很短的時間。
- 8.透明清澈，沒有雜質。
- 9.比喻光彩耀眼，引人注意。
- 10.招攬。

三、改 錯

- 1.遐邇嗜哄見
- 2.匙融瞬令享

四、選擇題

- 1.C 2.D 3.A 4.A
5.C 6.C 7.B 8.D

【成語播臺】

一、注音練習

- 1.ㄌㄨˇ 2.ㄎㄨㄛˋ 3.ㄉㄜˊ 4.ㄊㄨㄛˊ
5.ㄉㄨㄛˊ 6.ㄉㄛˋ 7.ㄊㄨㄛˊ 8.ㄉㄨㄛˊ

二、成語解釋練習

- 1.○ 2.○ 3.× 4.○
5.× 6.○ 7.○ 8.×

三、反義練習

- 1.門可羅雀 2.一諾千金 3.卑鄙無恥 4.沒沒無聞
5.精雕細琢

四、成語應用

- 1.按部就班 2.街頭巷尾 3.垂涎三尺 4.冷若冰霜
5.如履薄冰

【語文練功坊】

一、反義詞練習

- 1.貧苦 2.過時 3.複雜 4.昂貴
5.良久 6.現代 7.出色 8.隨便
9.稀少 10.黯淡

二、摹寫修辭

- 1.丁 2.丙 3.甲 4.戊
5.丙 6.甲 7.丁 8.乙
9.甲 10.丁

三、食物對對碰

- 1.乙 2.丁 3.戊 4.甲
5.丙

第三課 善用時間的方法

【即時測驗】

一、國字注音

- 1.ㄉㄨㄛˊ 2.經 3.ㄉㄨㄛˊ 4.ㄉㄨㄛˊ
5.ㄉㄨㄛˊ 6.ㄉㄨㄛˊ 7.逛 8.趁
9.積 10.ㄉㄨㄛˊ 11.蹟 12.析
13.ㄉㄨㄛˊ 14.詛 15.享 16.態
17.斷 18.懇 19.ㄉㄨㄛˊ 20.ㄉㄨㄛˊ

- 21.省 22.怨 23.ㄉㄨㄛˊ 24.ㄉㄨㄛˊ
25.耗 26.銷 27.卦 28.普
29.ㄉㄨㄛˊ 30.據 31.ㄉㄨㄛˊ 32.鍵
33.伴 34.ㄉㄨㄛˊ

二、注釋

- 1.可作為言行準則的名言。
- 2.廣為流傳、誦讀。
- 3.隨時可能會有的需求。
- 4.事情的重要程度與處理的緊急先後次序。
- 5.害怕、恐懼的樣子。
- 6.零散不成整數。
- 7.此指具有某種程度的地位。
- 8.空出、挪出。

三、改錯

- 1.勵銷析促訣
- 2.鐘渴脫綁嶄

四、選擇題

- 1.A 2.C 3.B 4.D
5.C 6.B 7.C 8.B

【成語播臺】

一、國字練習

- 1.積 2.惶 3.席 4.零
5.喝 6.需 7.緩 8.騰
9.消 10.餘

二、成語應用

- 1.古往今來 2.日月如梭 3.經年累月 4.度日如年
5.時來運轉

三、成語練習

- 1.一日三秋 2.爭分奪秒 3.電光石火 4.刻不容緩
5.瞬息萬變 6.時過境遷 7.歷久不衰 8.遙遙無期

【語文練功坊】

一、引用修辭練習

- 1.辛 2.戊 3.己 4.甲
5.乙 6.丙 7.丁 8.庚

二、名言判讀

- 1.✓ 4.✓ 6.✓ 9.✓

第四課 差不多先生傳

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|--------|--------|---------|---------|
| 1.口ㄅ | 2.虫ㄨㄛˊ | 3.虫ㄨㄛˊ | 4.ㄅㄛˊ |
| 5.ㄅㄨˊ | 6.敷 | 7.苟 | 8.倡 |
| 9.ㄨㄛˊ | 10.ㄨㄛˊ | 11.ㄊㄨㄛˊ | 12.ㄊㄨㄛˊ |
| 13.ㄨㄛˊ | 14.匱 | 15.ㄈㄨㄛˊ | 16.ㄅㄛˊ |
| 17.ㄨㄛˊ | 18.ㄨㄛˊ | 19.ㄨㄛˊ | 20.ㄨㄛˊ |
| 21.榜 | 22.譽 | 23.ㄨㄛˊ | 24.ㄅㄛˊ |
| 25.籍 | 26.批 | 27.警 | 28.裁 |
| 29.ㄨㄛˊ | 30.ㄨㄛˊ | 31.陪 | 32.培 |
| 33.焙 | 34.熟 | 35.應 | 36.湛 |

二、注釋

- 1.舊式的銀行，也稱「錢莊」。
- 2.商店中雇用的人。
- 3.總管店務的人。
- 4.低聲下氣的道歉。
- 5.不到。
- 6.意指死亡。
- 7.佛教徒受戒時取的名字，或是死後所加的名號。

三、改錯

- 1.藉幽張敷塞
- 2.密響深慮弘

四、選擇題

- | | | | |
|-----|------|-----|-----|
| 1.B | 2.C | 3.A | 4.A |
| 5.B | 6.D | 7.D | 8.C |
| 9.C | 10.B | | |

【成語播臺】

一、成語解釋練習

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.○ | 2.× | 3.× | 4.○ |
| 5.× | 6.○ | 7.× | |

二、近義練習

- | | | | |
|--------|---------|--------|--------|
| 1.泰然自若 | 2.小心翼翼 | 3.三心二意 | 4.因循苟且 |
| 5.喜新厭舊 | 6.束手無策 | 7.魯莽從事 | 8.前功盡棄 |
| 9.糊裡糊塗 | 10.舉棋不定 | | |

三、成語意義判斷

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.✓ | 3.✓ | 4.✓ | 7.✓ |
| 8.✓ | | | |

【語文練功坊】

一、察「顏」觀「色」

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 2.✓ | 4.✓ | 5.✓ | 9.✓ |
| 10.✓ | 13.✓ | 14.✓ | 18.✓ |
| 19.✓ | 20.✓ | | |

二、倒反修辭練習

- 1.沒關係，慢慢來
- 2.得意
- 3.肅然起敬
- 4.好事
- 5.好事
- 6.耐用
- 7.大方
- 8.厲害

三、形近字練習

- 1.紙／白紙
- 2.舐／舐犢情深
- 3.祇／神祇
- 4.昏／黃昏

第五課 論語選

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|--------|---------|-------|--------|
| 1.ㄅㄛˊ | 2.ㄨㄛˊ | 3.ㄨㄛˊ | 4.ㄅㄛˊ |
| 5.醞 | 6.蘊 | 7.蘊 | 8.溫 |
| 9.瘟 | 10.戒 | 11.惕 | 12.ㄅㄛˊ |
| 13.ㄅㄛˊ | 14.澤 | 15.譯 | 16.ㄨㄛˊ |
| 17.ㄨㄛˊ | 18.驛 | 19.逆 | 20.ㄅㄛˊ |
| 21.理 | 22.欲 | 23.施 | 24.合 |
| 25.磋 | 26.鏡 | 27.括 | 28.奉 |
| 29.寢 | 30.ㄈㄨㄛˊ | 31.齊 | 32.ㄨㄛˊ |
| 33.簣 | 34.繆 | 35.患 | 36.恥 |

二、注釋

- 1.對老師的尊稱，此指孔子。
- 2.時常溫習。
- 3.通「悅」，喜悅。
- 4.怨恨、生氣。

- 5.指可以效法或作為警惕的對象。
6.一字。
7.推己及人，即以同理心對待他人。

三、改 錯

- 1.則述道世聖
2.修立習弟錄

四、選擇題

- 1.B 2.C 3.B 4.A
5.B 6.A 7.B 8.C

【成語播臺】

一、改錯練習

- 1.師 2.及 3.融 4.富
5.常

二、成語解釋練習

- 1.E 2.A 3.I 4.F
5.G 6.B 7.J 8.H
9.D 10.C

三、成語應用

- 1.旁徵博引 2.見賢思齊 3.潛移默化 4.循序漸進
5.開卷有益

【語文練功坊】

一、儒家常識

- 2.✓ 3.✓ 5.✓ 7.✓

二、設問修辭判讀

- 1.× 2.○ 3.○ 4.×
5.× 6.× 7.× 8.○
9.× 10.○

第六課 那默默的一群

【即時測驗】

一、國字注音

- 1.樸 2.璞 3.僕 4.撲
5.ㄌㄨˇ 6.ㄌㄨˇ 7.ㄉㄨˇ 8.ㄉㄨˇ
9.ㄉㄨˇ 10.ㄉㄨˇ 11.篇 12.ㄉㄨˇ
13.衛 14.ㄉㄨˇ 15.ㄉㄨˇ 16.ㄉㄨˇ
17.ㄉㄨˇ 18.肅 19.ㄉㄨˇ 20.ㄉㄨˇ
21.噀 22.塵 23.ㄉㄨˇ 24.惹

- 25.默 26.墨 27.ㄉㄨˇ 28.ㄉㄨˇ
29.敦 30.ㄉㄨˇ 31.荀 32.荀
33.漏 34.ㄉㄨˇ

二、注 釋

- 1.國家的領土。
2.泛稱窄小的街道。
3.一點也不草率。
4.溫和有禮、不粗俗。
5.不嫌麻煩。
6.寬宏厚道。
7.典範、楷模。
8.雨後地上水與土混雜的樣子，此指爛泥巴。

三、改 錯

- 1.煩堅崗敦樸
2.衛疆巷防

四、選擇題

- 1.D 2.B 3.A 4.B
5.D 6.A 7.C 8.D

【成語播臺】

一、成語判讀

- 1.✓ 2.✓ 5.✓ 8.✓
10.✓ 11.✓ 14.✓ 15.✓
17.✓ 20.✓

二、人物寫真

- 1.○ 2.× 3.× 4.○
5.○ 6.× 7.○ 8.×

【語文練功坊】

一、形象譬喻

- 1.活字典 2.開心果 3.衣架 4.黑馬
5.夜貓子 6.旱鴨子 7.千里馬 8.長青樹
9.鐵公雞 10.白老鼠

二、「一」探虛實

- 1.✓ 3.✓ 5.✓ 7.✓
8.✓ 9.✓

第七課 下雨天，真好

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|---------|----------|----------|----------|
| 1. 虫 | 2. 去ㄩˋ | 3. ㄨㄛˋ | 4. ㄨㄛˋ |
| 5. 宛 | 6. 掀 | 7. 丐 | 8. ㄉㄨㄛˋ |
| 9. 敞 | 10. ㄉㄨㄛˋ | 11. ㄉㄨㄛˋ | 12. 瓣 |
| 13. 瓣 | 14. 辨 | 15. 穀 | 16. ㄉㄨㄛˋ |
| 17. ㄨㄛˋ | 18. 簾 | 19. ㄨㄛˋ | 20. 旱 |
| 21. 濛 | 22. 朦 | 23. ㄊㄨㄛˋ | 24. 株 |
| 25. 繡 | 26. ㄉㄨㄛˋ | 27. ㄉㄨㄛˋ | 28. ㄊㄨㄛˋ |
| 29. ㄨㄛˋ | 30. ㄉㄨㄛˋ | 31. ㄉㄨㄛˋ | 32. 靴 |
| 33. 頑 | 34. ㄨㄛˋ | | |

二、注 釋

1. 長期被雇用的工人。
2. 天剛亮，陽光微弱的樣子。
3. 亮光。
4. 啟發初學者學習基礎的知識或技能。
5. 昏昧無知的心智。
6. 明亮閃爍的樣子。
7. 停下腳步。
8. 此指在爛泥地中踩水所發出的聲響。

三、改 錯

1. 額瞇瞇善靴
2. 畔凝藍傾稀

四、選擇題

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.B | 2.D | 3.C | 4.A |
| 5.D | 6.B | 7.A | 8.A |

【成語播臺】

一、國字練習

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1. 鶴 | 2. 滄 | 3. 蒙 | 4. 解 |
| 5. 怨 | 6. 潤 | | |

二、近義練習

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 記憶猶新 | 2. 以偏概全 | 3. 時和年豐 | 4. 無往不利 |
| 5. 曲突徙薪 | 6. 兩小無猜 | | |

三、成語應用

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 嗤之以鼻 | 2. 瞠目結舌 | 3. 目不暇給 | 4. 耳濡目染 |
| 5. 舉案齊眉 | 6. 苦口婆心 | 7. 怵目驚心 | 8. 迫在眉睫 |

【語文練功坊】

一、疊字詞大挑戰

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. 僕僕 | 2. 紛紛 | 3. 在在 | 4. 翼翼 |
| 5. 吁吁 | 6. 苦苦 | 7. 遙遙 | 8. 津津 |
| 9. 井井 | 10. 牙牙 | 11. 旦旦 | 12. 迢迢 |
| 13. 忡忡 | 14. 洋洋 | 15. 彬彬 | 16. 息息 |
| 17. 虎虎 | 18. 頭頭 | 19. 亭亭 | 20. 滔滔 |

二、感嘆修辭練習

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 2. ✓ | 3. ✓ | 4. ✓ | 5. ✓ |
| 7. ✓ | | | |

第八課 紙船印象

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 1. 遭 | 2. 逐 | 3. 遂 | 4. ㄅㄨㄛˋ |
| 5. 庇 | 6. ㄇㄨㄛˋ | 7. 事 | 8. 糙 |
| 9. ㄅㄨㄛˋ | 10. ㄅㄨㄛˋ | 11. ㄅㄨㄛˋ | 12. 絡 |
| 13. ㄊㄨㄛˋ | 14. ㄇㄨㄛˋ | 15. 掠 | 16. 盼 |
| 17. ㄉㄨㄛˋ | 18. 卷 | 19. ㄅㄨㄛˋ | 20. ㄉㄨㄛˋ |
| 21. 繪 | 22. 逝 | 23. 陋 | 24. 簷 |
| 25. 柏 | 26. 匯 | 27. ㄊㄨㄛˋ | 28. ㄉㄨㄛˋ |
| 29. 繭 | 30. 堪 | 31. 摺 | 32. 褶 |
| 33. 一、 | 34. ㄅㄨㄛˋ | 35. 愧 | 36. ㄅㄨㄛˋ |

二、注 釋

1. 很快的樣子。
2. 燒、燙。
3. 輕輕拂過。
4. 清楚的樣子。
5. 懷念。
6. 色彩雜亂。
7. 用燒熱的鐵塊燙印皮膚、留下疤痕，比喻感受深刻。
8. 氣勢威嚴莊重。
9. 剛剛。
10. 肩並著肩。
11. 匯聚成盛大的景觀。
12. 年齡。
13. 指三十歲。
14. 此指厚著臉皮。

三、改 錯

- 茅逢簷斑歷
- 膚糙堪繭

四、選擇題

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.C | 2.B | 3.D | 4.B |
| 5.C | 6.D | 7.B | 8.D |

【成語播臺】

一、注音練習

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1.一弓∨ | 2.ㄉㄛㄟˋ | 3.ㄅㄛ | 4.ㄨㄟˋ |
| 5.ㄉㄛㄟ∨ | 6.ㄉㄛㄟ∨ | 7.ㄉㄛㄟˋ | 8.ㄉㄛㄟˋ |

二、成語意義判斷

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1.✓ | 4.✓ | 5.✓ | 7.✓ |
| 8.✓ | 11.✓ | 14.✓ | 15.✓ |
| 16.✓ | 18.✓ | 21.✓ | 22.✓ |

三、成語判別練習

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.× | 2.○ | 3.× | 4.× |
| 5.○ | 6.○ | 7.× | 8.○ |

【語文練功坊】

一、典故探究

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.丁 | 2.丙 | 3.甲 | 4.戊 |
| 5.己 | 6.乙 | | |

二、排比修辭練習

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.✓ | 2.✓ | 4.✓ | 7.✓ |
| 8.✓ | 9.✓ | | |

三、俗諺意義判別

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.戊 | 2.丙 | 3.甲 | 4.丁 |
| 5.己 | 6.乙 | | |

第九課 兒時記趣

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1.僚 | 2.恬 | 3.摯 | 4.稚 |
| 5.ㄇㄛˊ | 6.ㄅㄛˊ | 7.ㄅㄛˋ | 8.帳 |
| 9.ㄟ | 10.昂 | 11.ㄉㄛˊ | 12.ㄉㄛˋ |
| 13.ㄉㄛˊ | 14.ㄉㄛˋ | 15.ㄉㄛˋ | 16.ㄨㄟˋ |
| 17.ㄨㄟˋ | 18.躡 | 19.叢 | 20.ㄉㄛˊ |
| 21.ㄉㄛˊ | 22.壑 | 23.豁 | 24.拔 |

- | | | | |
|--------|--------|--------|------|
| 25.ㄉㄛˊ | 26.ㄉㄛˊ | 27.ㄉㄛˊ | 28.鞭 |
| 29.驅 | 30.ㄉㄛˋ | | |

二、注 釋

- 視力很好，能看見極微小的東西。
- 極細小的物品。
- 事物本身以外的樂趣。
- 脖子因此僵硬了。
- 緩慢。
- 鳥類高聲鳴叫。
- 高興叫好。
- 巨大的樣子。
- 此指「原來是」。
- 吃驚的樣子。

三、改 錯

- 擬抬僵
- 童腹弱撲

四、選擇題

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.C | 2.A | 3.C | 4.C |
| 5.A | 6.D | 7.A | 8.B |
| 9.C | | | |

【成語播臺】

一、成語填空練習

- | | | | |
|--------|--------|------|------|
| 1.犬 | 2.牛 | 3.羊 | 4.獅 |
| 5.雁 | 6.馬 | 7.鼠 | 8.猴 |
| 9.龍 | 10.雞 | 11.虎 | 12.兔 |
| 13.蛇 | 14.狼、虎 | 15.象 | 16.豬 |
| 17.鶴、雞 | 18.燕 | | |

二、「然」字練習

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1.溘然 | 2.井然 | 3.截然 | 4.茫然 |
| 5.索然 | 6.安然 | 7.盎然 | 8.斐然 |
| 9.龐然 | 10.躍然 | 11.肅然 | 12.軒然 |
| 13.豁然 | 14.岸然 | 15.未然 | 16.悚然 |
| 17.孑然 | 18.黯然 | 19.昭然 | 20.驀然 |

【語文練功坊】

一、誇飾修辭練習

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.○ | 2.× | 3.○ | 4.× |
| 5.× | 6.○ | 7.× | 8.○ |

- 9.○ 10.○ 11.○ 12.×

二、誇飾種類判別

- 1.放大 2.縮小 3.放大 4.縮小
5.放大 6.放大

三、想像之美

- 1.藩籬 2.噴泉 3.刀子 4.輕煙
5.含羞草

第十課 鬧元宵

【即時測驗】

一、國字注音

- 1.籠 2.瓏 3.攏 4.蠟
5.榔 6.カ一ム 7.ク一セ 8.截
9.尸弓、 10.冂一セ、 11.潤 12.筋
13.丁一弓、 14.弓一尤、 15.夕々、 16.駭
17.骸 18.尸メセ、 19.丁一ム 20.ムメセ、
21.尸弓、 22.杵 23.夕丫、 24.冂メセ、
25.丁一ム 26.去ム、 27.夕メセ、 28.夕メセ、
29.夕メ、 30.劫

二、注釋

- 1.比喻場面熱鬧後趨於冷清。
- 2.壓抑著呼吸。此指不夠帥氣。
- 3.譏笑。
- 4.驚嚇害怕到沒有辦法形容。
- 5.乾脆、直截了當。
- 6.點頭。
- 7.如此大、那麼大。
- 8.形容非常相似、逼真。
- 9.猜測、料想。
- 10.大約、大概。

三、改錯

- 1.尾戶結嘗賞
- 2.驅減祈成逐

四、選擇題

- 1.D 2.C 3.C 4.A
5.C 6.A 7.A 8.C

【成語播臺】

一、謎語練習

- 1.咬文嚼字 2.三言兩語 3.高不可攀 4.無微不至
5.童叟無欺 6.後生可畏 7.不勞而獲 8.孤掌難鳴
9.萬無一失 10.無計可施

二、節慶成語練習

- 1.一元復始 2.火樹銀花 3.慎終追遠 4.桂子飄香
5.登高望遠

三、成語練習

- 1.乘龍快婿 2.龍爭虎鬥 3.龍潭虎穴 4.臥虎藏龍
5.龍鳳呈祥 6.龍飛鳳舞 7.龍盤虎踞 8.攀龍附鳳
9.生龍活虎 10.畫龍點睛

【語文練功坊】

一、俗諺意義判別

- 1.丙 2.甲 3.丁 4.戊
5.乙 6.己

二、節慶詩句配對

- 1.乙 2.甲 3.戊 4.己
5.丁 6.丙

三、動詞運用練習

- 1.○ 2.○ 3.○ 4.×
5.○ 6.× 7.○ 8.×

語文天地一 標點符號使用法

【即時測驗】

●選擇題

- 1.D 2.D 3.A 4.A
5.D 6.C 7.D 8.B
9.D 10.C

語文天地二 閱讀策略與資料檢索

【即時測驗】

●選擇題

- 1.B 2.D 3.C 4.A
5.D 6.D 7.C 8.D
9.A 10.B

自學一 生之歌選

【即時測驗】

一、國字注音

1. ㄉㄨㄛˋ 2. ㄨㄛˋ 3. ㄉㄨㄛˋ 4. 憩
5. ㄉㄨㄛˋ 6. ㄉㄨㄛˋ 7. ㄉㄨㄛˋ 8. ㄉㄨㄛˋ
9. ㄉㄨㄛˋ 10. ㄉㄨㄛˋ 11. ㄨㄛˋ 12. 歷
13. ㄉㄨㄛˋ 14. ㄉㄨㄛˋ 15. ㄉㄨㄛˋ 16. 蝕
17. ㄉㄨㄛˋ 18. 沮 19. 塑 20. 溯
21. 拙 22. 茁 23. 禱 24. ㄉㄨㄛˋ
25. 援 26. 印

二、注 釋

1. 休息。
2. 傷口。
3. 考驗。
4. 清洗。
5. 形容手指柔細。
6. 心情沮喪，神色憂傷。
7. 指所懷抱的志向。
8. 事業和名望都有成就。

三、改 錯

1. 蝕腫僵陋
2. 歷壯障

四、選擇題

- 1.A 2.C 3.A 4.B
5.D 6.D 7.A 8.C
9.B

【成語播臺】

一、成語應用

1. 掌上明珠 2. 珠光寶氣 3. 珠圓玉潤 4. 珠聯璧合
5. 人老珠黃 6. 魚目混珠 7. 滄海遺珠 8. 字字珠璣
9. 買櫝還珠 10. 剖腹藏珠

二、成語填空

1. 擒 2. 卷 3. 蹈 4. 措
5. 芋 6. 搏 7. 白 8. 額
9. 炙 10. 妙 11. 拱 12. 信、拈
13. 得、應 14. 眼 15. 棋 16. 鹿
17. 胼、胝

【語文練功坊】

一、量詞判斷

1. ○ 2. ○ 3. ○ 4. ×
5. ○ 6. × 7. ○ 8. ○
9. × 10. ○

二、名言佳句探究

1. ○ 2. × 3. ○ 4. ○
5. × 6. × 7. ○ 8. ×
9. ○ 10. ×

自學二 拄柺杖的小男孩

【即時測驗】

一、國字注音

1. ㄉㄨㄛˋ 2. 憾 3. ㄉㄨㄛˋ 4. ㄉㄨㄛˋ
5. 宿 6. 輪 7. 划 8. 應
9. 常 10. 遞 11. ㄉㄨㄛˋ 12. ㄉㄨㄛˋ
13. 亮 14. 禮 15. 律 16. ㄉㄨㄛˋ
17. 療 18. 築 19. 復 20. 作
21. ㄉㄨㄛˋ 22. 伍 23. 催 24. 控
25. ㄉㄨㄛˋ 26. 例 27. ㄉㄨㄛˋ 28. 坪
29. ㄉㄨㄛˋ 30. ㄉㄨㄛˋ 31. ㄉㄨㄛˋ 32. ㄉㄨㄛˋ

二、注 釋

1. 捲曲的頭髮。
2. 一箭所能射到的距離，比喻不遠的地方。
3. 時光流逝。
4. 斜眼看人，這裡有鄙視的意思。
5. 深藍色。
6. 用惡毒的話罵人，或祈求鬼神降禍他人。

三、改 錯

1. 斜離單視管
2. 障戴士摟坪

四、選擇題

- 1.B 2.A 3.A 4.C
5.C 6.C 7.B 8.D

【成語播臺】

一、注釋判別練習

1. 丁 2. 戊 3. 乙 4. 甲
5. 丙 6. 己

二、成語填空練習

- 1.旁 2.腸 3.劫 4.事
5.石 6.拔 7.施 8.扶
9.為 10.雪

三、成語應用

- 1.時序流轉 2.同舟共濟 3.一箭之遙 4.將心比心
5.寄人籬下 6.漠不關心

【語文練功坊】

一、文句鍊字

- 1.烘 2.皺 3.燒 4.釘
5.切開 6.睬／睬 7.砸下 8.繡
9.燉／燉

二、人物描寫

- 1.乙 2.甲 3.乙 4.甲
5.丙 6.甲 7.甲 8.丙
9.乙 10.乙 11.丙

自學三 曹操掉下去了

【即時測驗】

一、國字注音

- 1.ㄇㄛˋ 2.ㄎㄞˋ 3.簷 4.擠
5.ㄊㄛˇ 6.絕 7.ㄍㄨˋ 8.ㄟㄇㄟˇ
9.ㄎㄞˋ 10.袍 11.瓷 12.碗
13.瓶 14.搗 15.ㄎㄛˊ 16.ㄊㄞˋ
17.瞪 18.ㄊㄞˋ 19.袖 20.ㄅㄛ
21.肩 22.鷹 23.ㄇㄞˋ 24.ㄎㄛˊ
25.沛 26.逗 27.復 28.釀
29.式 30.ㄅㄛˋ

二、注 釋

- 1.製作的技術。
2.形容非常逼真。
3.頭盔與戰甲。
4.疑惑。

三、改 錯

- 1.副決搖餘
2.貌架塑

四、選擇題

- 1.C 2.D 3.D 4.A
5.B 6.B 7.A 8.C
9.C

【成語播臺】

一、改錯練習

- 1.極 2.藍 3.青 4.雕
5.技 6.工 7.丹 8.全
9.鳴 10.顯

二、成語填空

- 1.丁 2.甲 3.戊 4.乙
5.丙

三、近義練習

- 1.碧血丹心 2.洋洋得意 3.出神入化 4.無往不利
5.承先啟後 6.維妙維肖 7.萬人空巷 8.旌旗蔽空
9.舉棋不定

【語文練功坊】

一、認識傳統技藝

- 1.乙 2.戊 3.甲 4.丙
5.丁

二、疊字詞辨析

- 1.× 2.○ 3.○ 4.○
5.× 6.○ 7.○ 8.○
9.× 10.○ 11.× 12.○
13.○