

一、複習大補帖

課名	出處	作者簡介	主旨
〈下雨天，真好〉	《紅紗燈》	琦君，本名潘希珍，作品以懷舊散文的成就最高。擅長以故事性的敘寫手法，寫出對家鄉、親人、童年的懷念，筆調溫婉敦厚，情味濃郁。	追憶兒時有關雨天的人與事，描述溫馨熱鬧的美好童年。
〈紙船印象〉	《洪醒夫全集》	洪醒夫，本名洪媽從，出身農家，擅長刻畫臺灣農村人物，作品多關懷鄉土，因而有「農民作家」之稱。	藉描寫童年玩紙船的回憶，抒發對母愛的感念，並期望自己能效法母親，關愛子女。
〈兒時記趣〉	《浮生六記》	沈復，字三白，號梅逸。擅長繪畫，又喜好創作詩文，文字樸實而情感真摯。	回憶兒時的趣事，以敏銳的觀察力及豐富的想像力，在生活中發掘許多樂趣。
〈鬧元宵〉	《記憶如此奇妙：朱天衣散文集》	朱天衣，長年投身於兒童寫作教學，近年也致力於動物保育及生態環境保護，數次為臺灣原住民保留地發聲。	追述過往元宵節提燈籠、吃元宵、看舞龍等趣事，洋溢歡樂的過節氣氛。

二、形近字辨識

字形	字音	字義	詞例
腕	ㄨㄢˋ	前臂與手掌相連的關節部位	手「腕」
惋	ㄨㄢˋ	痛惜、驚嘆	「惋」惜
婉	ㄨㄢˇ	和順的	溫柔「婉」約
碗	ㄨㄢˇ	盛飲食的器皿	鍋「碗」瓢盆
宛	ㄨㄢˇ	彷彿、好像	音容「宛」在
烙	ㄌㄠˋ	燒、燙	熱鐵「烙」膚
賂	ㄌㄨˋ	贈送財物而有所求	賄「賂」
絡	ㄌㄨˋ	維繫、聯繫	聯「絡」
酪	ㄌㄨˋ	以動物乳汁所製成的半凝固食品	乳「酪」
逐	ㄓㄨˊ	追趕	追「逐」
遂	ㄓㄨㄟˋ	稱心、滿足	諸事不「遂」
擬	ㄋㄧˇ	比照、相比	比「擬」
凝	ㄋㄧˊ	專注、集中	屏息「凝」視
礙	ㄞˋ	阻擋、妨害	有「礙」觀瞻
唳	ㄌㄞˋ	鳥類高聲鳴叫	風聲鶴「唳」
戾	ㄌㄞˋ	凶狠暴烈	暴「戾」之氣
淚	ㄌㄞˋ	從眼睛流出來的液體	「淚」如雨下
捩	ㄌㄞˋ	扭轉	轉「捩」點
篾	ㄇㄧㄝˋ	竹子剖成的細薄片	竹「篾」
蔑	ㄇㄧㄝˋ	輕視、侮辱	輕「蔑」
襪	ㄨㄚˋ	穿在腳上，用來保護或保暖的東西	棉「襪」
駭	ㄏㄞˋ	吃驚、害怕	驚「駭」
骸	ㄏㄞˊ	身體、軀體	放浪形「骸」
該	ㄍㄞ	應當	應「該」

三、多音字辨識

字形	字音	字義	詞例
晃	ㄏㄨㄤˋ	明亮	亮「晃」晃
		很快閃過	一「晃」而過
	ㄏㄨㄤˊ	搖擺、搖動	搖頭「晃」腦
強	ㄑㄩㄥˊ	僵硬	項為之「強」
		固執、任性、不順從	倔「強」
	ㄑㄩㄥˋ	迫使、使用強力	「強」人所難
		健壯、盛大、有力	身「強」力壯
塞	ㄙㄞˋ	充滿	填「塞」
		推託、應付	敷衍「塞」責
	ㄙㄞˊ	受阻不暢	「塞」車
	ㄙㄞˋ	邊境	邊「塞」
噴	ㄆㄨㄣˋ	氣味撲鼻	「噴」香
	ㄆㄨㄣˊ	急遽湧射而出	「噴」水
		具湧射功能的	「噴」泉
度	ㄉㄨˋ	考慮、推測	揣「度」
	ㄉㄨˊ	過、經歷	「度」日如年
		法制、規範	制「度」
		外表、儀態	風「度」

四、多義字辨識

字形	詞性	字義	詞例
駐	動詞	停留	「駐」足
		留住、保持	青春永「駐」
眷	動詞	懷念	「眷」戀
		關心、照顧	「眷」顧
	名詞	家屬、親屬	「眷」屬
驅	動詞	泛指趕走、逐離	「驅」逐出境
		奔走、前進	並駕齊「驅」
首	名詞	頭、腦袋	領「首」
		領袖、帶頭的人	罪魁禍「首」
	量詞	計算詩、詞、歌曲等的單位	一「首」歌
	形容詞	最高的、第一的	「首」次

五、資料補給站

- 〈紙船印象〉與〈下雨天，真好〉的比較

篇名	紙船印象	下雨天，真好
作者	洪醒夫	琦君
開頭寫法	冒題法	破題法
結尾	期勉自己繼承母愛，培育出堅強的下一代。	以西湖聽笛抒發綿綿不絕的思鄉愁緒。
主旨	藉回憶兒時下雨天玩紙船的快樂，感念母愛的偉大，並期許自己能薪火相傳。	藉回憶兒時雨天的人事，刻畫出溫馨美好的童年，並抒發往事不再的感懷。
特色	以「紙船」串聯回憶。	以「雨」串聯回憶。
共同點	1.以第一人稱角度敘寫，融抒情於敘事中，筆法自然和諧。 2.採「今——昔——今」的結構，中間懷舊段落為全文重點。	

一、國字注音：每字 1 分，共 10 分

1. 「ㄊ一」微的晨光：
2. 吱「ㄊ」：
3. 結著厚「ㄌ一ㄣˇ」：
4. 亮「晃」晃：
5. 丘「ㄉㄨㄛˋ」：
6. 「儼」然：
7. 「ㄅ一ㄝ」氣：
8. 土「磔」：
9. 「ㄉㄨㄛˇ」測：
10. 「訕」笑：

二、注釋：每題 2 分，共 20 分

1. 長工：
2. 啟「蒙」：
3. 眷戀：
4. 「甫」經下水：
5. 物外之趣：
6. 怡然稱快：
7. 龐然：
8. 曲終人散：
9. 偌大：
10. 活脫脫：

三、改錯：每字 1 分，共 10 分

1. 雖然住在簡漏的農社，但可以毫邁的吃著新鮮蔬果，忻賞田園風光，便是件幸福洋溢的事。…()
2. 看見客隊擊出全壘打，球迷們鈍時心涼了半節。好在我方緊迫不捨，在九局下逆轉情勢，終究在驚濤害浪中取得比塞的勝利。……………()

四、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- () 1. 下列選項「 」中的字，何者字形正確？
(A)焦頭爛「額」 (B)「慰」為奇觀 (C)風聲鶴「戾」 (D)熱血沸「滕」。
- () 2. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)媽媽每天都會伶著菜籃到市場買菜 (B)他靠著高明的手腕贏得許多生意 (C)稍有常識的人都知道，人車爭道非常危險 (D)這家餐廳晚上會點臘燭代替電燈，別有一番情調。
- () 3. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
(A)朋「比」為奸／「比」肩齊步 (B)克「難」／災「難」 (C)「撒」手人寰／「撒」滿了水珠 (D)「噴」香／「噴」霧。
- () 4. 下列選項「 」中的字，何者讀音正確？
(A)「條」忽：ㄊㄨㄛˋ (B)粗「糙」：ㄘㄠˋ (C)垂「涎」：ㄧㄣˊ (D)「興」味：ㄊㄨㄛˋ。
- () 5. 下列「為」字，何者意思與「項為之強」的「為」相同？ (A)以叢草「為」林 (B)「為」孩子摺船 (C)二蟲盡「為」所吞 (D)「為」之怡然稱快。
- () 6. 下列選項「 」中的字，何組意義前後相同？
(A)「駐」足／青春永「駐」 (B)「摺」紙船／存「摺」 (C)項為之「強」／倔「強」 (D)填「塞」／充「塞」。

- () 7. 下列文句「 」中的詞語，何者使用正確？
(A)這幾日溫度驟降，外頭十分「淒涼」 (B)這次的團體表演因我的失誤而留下遺憾，我真是「愧對」大家 (C)成功登頂後，我總會「昂首」看看自己走過的山路 (D)育純今天似乎有心事，連我要請他吃飯，也「頷首」拒絕。
- () 8. 下列選項所指的年齡，何者歲數最大？
(A)及笄之年 (B)耳順之年 (C)知命之年 (D)強仕之年。
- () 9. 下列文句「 」中的詞語，何者使用錯誤？ (A)他心情不好，你別去招惹他，以免「怡然自得」 (B)他才上班三個月，竟然就「平步青雲」升到經理 (C)兒時記憶「歷歷在目」，最難忘的就是和表哥到野溪抓魚 (D)趙老師終身未娶，退休後在山上過著「梅妻鶴子」的生活。
- () 10. 「那些事就如過眼雲煙一般，我已經想不起來了。」句中的「過眼雲煙」可用下列何者來替代？ (A)歷歷如繪 (B)風雨飄搖 (C)曇花一現 (D)虛晃一招。
- () 11. 下列選項「 」中的字，何者詞性與其他三者不同？ (A)「徐」噴以煙 (B)捉蝦蟆，「鞭」數十 (C)「挺」興奮的 (D)年事「稍」長。
- () 12. 下列句子的主語，何者與其他三者不同？
(A)見藐小微物，必細察其紋理 (B)昂首觀之，項為之強 (C)定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸 (D)舌一吐而二蟲盡為所吞。
- () 13. 「拔山倒樹」運用了誇飾手法，令人印象深刻。下列文句，何者也使用了這種修辭技巧？
(A)兩天總是把我帶到另一個處所 (B)大理花與劍蘭搶著開 (C)那龍活脫脫的就要騰雲駕霧沖天而去了 (D)果如鶴唳雲端。
- () 14. 關於〈下雨天，真好〉一文，下列敘述何者正確？ (A)文末以「碧藍如玉」描寫梅花倒映在湖水中的景象 (B)先記敘兒時的歡樂時光，再以議論手法指出世事無常 (C)全文旨意在於道出不幸的身世 (D)從文中可看出作者母親是個慈悲為懷的人。
- () 15. 關於〈下雨天，真好〉一文，下列何者不是作者喜歡雨天的原因？ (A)可以晚起聽母親講故事 (B)可以玩漂小木船 (C)可以跟父親學作「唐詩」 (D)可以看瞎子先生表演鼓兒詞。
- () 16. 「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」這段文字的含義與下列何者最接近？
(A)可望而不可即 (B)活到老，學到老 (C)老大徒傷悲 (D)養兒方知父母恩。

- () 17. 下列何者最符合〈紙船印象〉中，作者對子女的期望？ (A)事業有成 (B)保持謙卑態度 (C)常懷感恩的心 (D)能承受挫折與磨練。
- () 18. 「留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端。」這段文字所表現的行為可用下列何者來形容？ (A)玩心大發，想像豐富 (B)隔岸觀火，事不關己 (C)慈悲為懷，不忍殺生 (D)見義勇為，除惡務盡。
- () 19. 關於〈鬧元宵〉一文，下列說明何者正確？ (A)全文以抒情筆調描寫「舞龍」的由來 (B)作者兒時不喜歡元宵節，是因為家境貧寒，買不起燈籠 (C)文中提及舞龍領首時，是代表不好的兆頭，必須迴避 (D)作者提到自己喜歡湯圓，更勝於元宵。
- () 20. 〈鬧元宵〉一文中，為何作者會說龍留在人間會添亂是「造龍師傅放的話」？ (A)造龍師傅十分擔心龍出來作怪，會傷及無辜 (B)造龍師傅同行相忌，刻意中傷其他師傅 (C)造龍師傅是為了每年要再製作新的龍，以增加收入 (D)造龍師傅覺得把龍留著太占空間。
- () 21. 下列文句，何者在記敘中帶有抒情成分？ (A)我把小花貓抱在懷裡，自己再坐在阿榮伯懷裡 (B)然而誰能不長大呢？到杭州念中學了，下雨天，我有一股淒涼寂寞之感 (C)簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪 (D)長大不提燈籠了，便在元宵上打轉。
- () 22. 「多麼奇妙呀，這一段萎縮成寸許長的細帶，竟是生命的隧道，雖然經歷了這麼多年，甚至另一端已經燼滅了，它仍然完整的敘說著薪火傳遞的故事。我想像自己渾沌無知時安全的隱藏在母親的胎內，與她的脈搏共同起伏，通過這條細帶，一點一滴吮吸滋養與愛情。最溫馨甜美，莫過於此。」這段文字主要在描寫什麼？ (A)作者對愛情的嚮往 (B)作者對親情及母愛的感念 (C)作者肯定自我的生命價值 (D)作者對家族歷史充滿好奇。
- () 23. 下列文句，何者主觀想像成分最為濃厚？ (A)如果說春天是一首珠圓玉潤的小詩，那秋天就該是一篇優美的神話吧 (B)風雨過後，大地又恢復了寧靜。我打開窗戶，大口吸著雨後清新的空氣 (C)那年母親來學校找我，我陪她走在校園的林蔭道，落葉被我倆踩得窸窣作響 (D)從抽屜中翻出一張陳年的舊相片，才驚訝發現那株桂花依舊沒變，自己卻老了不少。
- () 24. 「時逢三五便團圓，滿把清光護玉欄。天上一輪才捧出，人間萬姓仰頭看。」這段文字描寫的是哪個節慶？ (A)除夕 (B)重陽 (C)端午 (D)中秋。
- () 25. 「來自水中，卻怕水沖；回到水裡，無影無蹤。」這則燈謎指的是下列何種調味料？ (A)鹽 (B)糖 (C)醋 (D)味精。

五、閱讀測驗：每題 2 分，共 10 分

(一)

從前我讀過一篇文章，題目叫做「puttering」，照字面解釋是漫無目的的摸摸這樣，碰碰那樣，讓時間閒閒的溜走，心也閒閒一無掛礙。文中描述了美國老一輩的人在 puttering 中所得的情趣。男人大半天蹲在車庫中找一枚螺絲釘，從鐵罐裡抖出滿滿的零件，隨手翻弄著一些可能永無用處，卻捨不得丟棄的小東西，也不計算時間過去了多少。女人為了找一粒鈕扣，把整盒鈕扣傾倒在桌面上，花上幾個鐘頭去翻弄其中的「寶藏」，因而勾起無窮的甜蜜回憶。至於他們是否能找到螺絲釘或鈕扣，實在無關緊要，快樂的就是那一番把玩的過程。(改寫自琦君〈浮生半日閒〉)

- () 1. 根據本文，下列關於「puttering」的敘述，何者錯誤？ (A)保持輕鬆愜意的態度 (B)呈現了一種「慢活」的意境 (C)可更快找到解決問題的方法 (D)可從中找到生活樂趣。
- () 2. 根據本文，「puttering」所重視的是下列何者？ (A)動機 (B)目的 (C)過程 (D)結果。
- () 3. 下列何人所從事的活動，最貼近文中所說的「puttering」？ (A)小聯拿起一枝筆，隨興的在簿子上亂畫 (B)小雄因考試成績不佳，難過了一個晚上 (C)小新花了一個下午的時間，終於完成動感超人拼圖 (D)小盟放學後和同學在校園打球，打到忘了回家吃飯。

(二)

相傳漢武帝有個足智多謀的大臣，叫東方朔。有一次，他為了要幫助一個名叫元宵的宮女，讓她可以順利見到家人，便在城裡假扮成算命師，若有人向他問卜，他就回應：「正月十六火焚身」。百姓們聽了之後，都嚇得趕緊到皇宮稟報此事。武帝知道後，找來東方朔詢問解決方法。東方朔說：「聽說火神最愛吃湯圓，宮中的元宵不是經常給你做湯圓嗎？正月十五那晚可傳令宮中及百姓家中都做湯圓，一同敬奉火神。再傳諭臣民在十五晚上掛燈，點鞭炮、放煙火，如同滿城大火，這樣就可以瞞過火神了。此外，也讓城外百姓在十五晚上進城觀燈，可消災解難。」武帝聽了便傳旨照做。正月十五當晚，元宵的親人也進城觀燈。當他們看到寫有「元宵」字樣的宮燈時，驚喜的高喊：「元宵！元宵！」元宵聽到喊聲，也終於和家人團聚了。熱鬧了一夜，長安城平安無事。武帝大喜，便下令以後每逢正月十五都做湯圓供奉火神，全城掛燈放煙火。而因為元宵做的湯圓最好，所以人們就把湯圓叫做元宵。

- () 4. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A)東方朔虛構火神，目的是要讓武帝知道元宵會做湯圓 (B)因順利趕走火神，故漢武帝下令放煙火慶祝 (C)文中的「元宵」和「湯圓」指的是同一種食物 (D)東方朔的計謀順利瞞過火神，為百姓消災解難。
- () 5. 根據本文，關於正月十五當夜的活動，下列敘述何者正確？ (A)放鞭炮是為了利用聲音嚇走火神 (B)當晚會在城外舉行點火的儀式 (C)家家戶戶必須做湯圓，送進城內，獻給漢武帝 (D)當夜城外百姓亦可進城賞燈。

注音、國字：每題 1 分，共 100 分

1. 「ㄊㄨㄛˊ」開窗簾：
2. 纏「ㄉㄨㄛˊ」：
3. 阻「ㄗㄨㄛˊ」：
4. 手「腕」：
5. 「惋」惜：
6. 音容「宛」在：
7. 「熹」微的晨光：
8. 啟「ㄇㄨㄥˊ」：
9. 「ㄇㄨㄥˊ ㄇㄨㄥˊ」細雨：
10. 皮「ㄊㄨㄛˊ」：
11. 花「ㄅㄨㄛˊ」：
12. 「ㄅㄨㄛˊ」落：
13. 「ㄅㄨㄛˊ」流物：
14. 「ㄅㄨㄛˊ」刻：
15. 吱「ㄊㄚˊ」吱嗒：
16. 「ㄍㄨㄛˊ」倉：
17. 蛋「ㄅㄨㄛˊ」：
18. 茶「ㄉㄨㄛˊ」：
19. 豆「豉」：
20. 長「ㄉㄨㄛˊ」：
21. 「盛」飯：
22. 亮「晃晃」：
23. 起「勁」：
24. 「悄」悄的：
25. 沉「浸」：
26. 「駐」足：
27. 徘徊「徊」：
28. 「ㄅㄨㄛˊ」忽即逝：
29. 熱鐵「烙」膚：
30. 賄「賂」：
31. 浮光「掠」影：
32. 屋「簷」：
33. 「眷」戀：
34. 票「券」：
35. 簡「ㄌㄨㄛˊ」：
36. 不「堪」：
37. 「儼」然：
38. 「甫」經下水：
39. 「比」肩：
40. 追「ㄅㄨㄛˊ」：
41. 順「ㄌㄨㄛˊ」：
42. 「ㄌㄨㄛˊ」為壯觀：
43. 花色「ㄅㄨㄛˊ」雜：
44. 粗「糙」：
45. 作「ㄌㄨㄛˊ」自縛：
46. 「ㄅㄨㄛˊ」紙船：
47. 繁星「ㄅㄨㄛˊ」：
48. 「ㄍㄨㄛˊ」記：
49. 「涎」著臉：
50. 「禁」得住：
51. 「恬」淡：
52. 童「ㄅㄨㄛˊ」：
53. 明察秋「ㄉㄨㄛˊ」：
54. 「ㄌㄨㄛˊ」理：
55. 物外之「ㄉㄨㄛˊ」：
56. 「藐」小：
57. 項為之「強」：
58. 蚊「ㄅㄨㄛˊ」：
59. 風聲鶴「唳」：
60. 轉「振」點：
61. 土「ㄉㄨㄛˊ」：
62. 「ㄅㄨㄛˊ」林：
63. 半「ㄉㄨㄛˊ」：
64. 土「礫」：
65. 凹「凸」：
66. 凹者為「ㄉㄨㄛˊ」：
67. 「ㄉㄨㄛˊ」然開朗：
68. 「ㄅㄨㄛˊ」然大物：
69. 盡「為」所吞：
70. 「呀」然驚恐：
71. 「ㄅㄨㄛˊ」打：
72. 「ㄉㄨㄛˊ」之別院：
73. 「ㄉㄨㄛˊ」體：
74. 來勢「ㄉㄨㄛˊ ㄉㄨㄛˊ」：
75. 「肄」業：
76. 書「坊」：
77. 參「與」：
78. 元「ㄉㄨㄛˊ」節：
79. 燈「ㄌㄨㄛˊ」：
80. 靠「ㄌㄨㄛˊ」：
81. 「ㄌㄨㄛˊ」燭：
82. 「繫」鞋帶：
83. 克「難」：
84. 填「塞」：
85. 打「轉」：
86. 竹「篾」子：
87. 桂花「釀」：
88. 「噴」香撲鼻：
89. 「搓」湯圓：
90. 驚「ㄉㄨㄛˊ」：
91. 放浪形「ㄉㄨㄛˊ」：
92. 加油添「ㄅㄨㄛˊ」：
93. 「ㄌㄨㄛˊ」鼓：
94. 熱血沸「ㄉㄨㄛˊ」：
95. 「頷」首：
96. 「偌」大：
97. 煙「硝」：
98. 穿「ㄌㄨㄛˊ」：
99. 揣「度」：
100. 火「ㄌㄨㄛˊ」：

一、注釋：每題 1 分，共 50 分

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. 長工： | 26. 「藐」小微物： |
| 2. 熹微： | 27. 物外之趣： |
| 3. 「熹」微： | 28. 私擬： |
| 4. 啟蒙： | 29. 心之所「向」： |
| 5. 啟「蒙」： | 30. 或千或百： |
| 6. 吱嗒吱嗒： | 31. 昂首： |
| 7. 亮晃晃： | 32. 項為之「強」： |
| 8. 唐詩： | 33. 「素」帳： |
| 9. 駐足： | 34. 「徐」噴以煙： |
| 10. 倏忽： | 35. 礫： |
| 11. 熱鐵烙膚： | 36. 神遊： |
| 12. 「掠」過天邊： | 37. 龐然： |
| 13. 歷歷如繪： | 38. 盡「為」所吞： |
| 14. 「歷歷」如繪： | 39. 呀然： |
| 15. 眷戀： | 40. 曲終人散： |
| 16. 不堪： | 41. 「截」成一段一段： |
| 17. 斑雜： | 42. 訕笑： |
| 18. 氣派儼然： | 43. 佐料： |
| 19. 「甫」經下水： | 44. 索性： |
| 20. 比肩： | 45. 頷首： |
| 21. 蔚為壯觀： | 46. 「杵」在那兒： |
| 22. 繭： | 47. 較勁： |
| 23. 年事： | 48. 偌大： |
| 24. 涎著臉： | 49. 活脫脫： |
| 25. 秋毫： | 50. 揣度： |

二、成語：每題 2 分，共 50 分

- () 1. 〈下雨天，真好〉一文所提到的放鶴亭，其名稱的由來與下列哪個成語有關？ (A)焚琴煮鶴 (B)鶴髮童顏 (C)閒雲野鶴 (D)梅妻鶴子。
- () 2. 下列與「雨」有關的成語，何者使用正確？ (A)他縱有孫悟空「礎潤而雨」的本事，也難逃出我的手掌心 (B)在新春之際，讓我們祈求今年能夠「風調雨順」、國泰民安 (C)天上雷聲隆隆，墨雲團集，讓原本就灰暗的天空變得「風雨無阻」 (D)雨滴像百萬大軍從天而降，「和風細雨」鋪天蓋地。
- () 3. 下列哪一個成語是用來形容「糊裡糊塗，不明事理的樣子」？ (A)懵然無知 (B)茫然若失 (C)漠然置之 (D)淡然處之。
- () 4. 「拔山倒樹」運用了誇飾修辭，下列哪一個成語沒有運用這種修辭技巧？ (A)垂涎三尺 (B)一落千丈 (C)頂天立地 (D)眉目如畫。
- () 5. 「歷歷如繪」之於「躍然紙上」，猶如「熱鐵烙膚」之於哪一個成語？ (A)倏忽即逝 (B)過眼雲煙 (C)驚鴻一瞥 (D)刻骨銘心。
- () 6. 下列哪一個成語可以形容父母對子女的親情？ (A)舐犢情深 (B)承歡膝下 (C)晨昏定省 (D)扇枕溫席。
- () 7. 「看著以前的照片，往事□□□□，彷彿又回到過去的時光。」句中缺空處宜填入下列哪一個成語？ (A)歷歷在目 (B)如夢初醒 (C)過眼雲煙 (D)稍縱即逝。
- () 8. 「要成大事本就困難重重，希望從頭到尾□□□□，是不切實際的想法。」句中缺空處宜填入下列哪一個成語？ (A)一帆風順 (B)一介不取 (C)驚濤駭浪 (D)一波三折。
- () 9. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後不同？ (A)欲深谿「ㄉㄨㄥˋ」／以鄰為「ㄉㄨㄥˋ」 (B)風聲鶴「ㄉㄨㄥˋ」／鳶飛「ㄉㄨㄥˋ」天 (C)逢人說「ㄉㄨㄥˋ」／望其「ㄉㄨㄥˋ」背 (D)「ㄉㄨㄥˋ」首闊步／慷慨激「ㄉㄨㄥˋ」。
- () 10. 「此地□□□□，渾然天成，但過度開發後，已面目全非。」句中缺空處宜填入下列哪一個成語？ (A)臥虎藏龍 (B)龍盤虎踞 (C)龍潭虎穴 (D)生龍活虎。
- () 11. 下列哪一個成語可以用來形容元宵節「燈火通明，燈光燦爛的景象」？ (A)萬家燈火 (B)燈紅酒綠 (C)火樹銀花 (D)燈火闌珊。
- () 12. 下列成語，何者用字完全正確？ (A)愀然開朗 (B)暴喉之氣 (C)驅之若鶩 (D)無可比擬。
- () 13. 下列成語，何者運用正確？ (A)他看到同學「生意盎然」、若無其事的樣子，自己也就鎮定下來了 (B)光聽你講的故事就已令人「毛骨悚然」，更不用說親身經歷了 (C)似乎每個女孩在情竇初開的那段年華裡，都會有一個讓她們「道貌岸然」的少年 (D)新的一層噴漆將使這臺舊自行車「索然無味」。
- () 14. 下列各組成語的關係，何組與其他三者不同？ (A)滿城風雨／議論紛紛 (B)刻舟求劍／守株待兔 (C)肅然起敬／嗤之以鼻 (D)攀龍附鳳／趨炎附勢。
- () 15. 下列選項「 」中的字，何者讀音正確？ (A)放浪形「骸」：ㄉㄞˋ (B)熱鐵「烙」膚：ㄌㄠˋ (C)敷衍「塞」責：ㄙㄞˋ (D)「駭」人聽聞：ㄏㄞˋ。
- () 16. 下列哪一個成語不是指「描寫得非常生動逼真」？ (A)畫虎類犬 (B)躍然紙上 (C)栩栩如生 (D)活靈活現。
- () 17. 「錙□必較、□途同歸、近□者赤、天□地滅」缺空處應填入的字，依序為下列何者？ (A)銖、殊、朱、誅 (B)銖、株、誅、殊 (C)珠、殊、誅、株 (D)珠、誅、朱、殊。
- () 18. 下列與「船」有關的成語，何者解釋錯誤？ (A)刻舟求劍：比喻拘泥固執，不知變通 (B)順水推舟：比喻事情已大功告成 (C)見風轉舵：比喻隨機應變，視情況而行動 (D)木已成舟：比喻已成事實，無法改變。
- () 19. (甲)槍林彈雨 (乙)櫛風沐雨 (丙)揮汗成雨 (丁)雨後春筍 (戊)舊雨新知 (己)腥風血雨。以上哪些成語中的「雨」字是指「真正的雨」？ (A)甲丙 (B)甲戊 (C)乙丁 (D)戊己。
- () 20. 下列哪一個成語不是用來形容小人或其作為？ (A)狗仗人勢 (B)狼狽為奸 (C)狐假虎威 (D)鳶飛魚躍。
- () 21. 下列成語，何者與情緒無關？ (A)悵然若失 (B)勃然大怒 (C)怡然自得 (D)恍然大悟。
- () 22. 下列與動物有關的成語，何者缺空處的動物與其他三者不同？ (A)暴□馮河 (B)談□色變 (C)兔死□悲 (D)□視眈眈。
- () 23. 下列成語，何者不適合用以形容沈復與陳芸？ (A)伉儷情深 (B)同室操戈 (C)相敬如賓 (D)舉案齊眉。
- () 24. 下列哪一個成語沒有使用譬喻修辭？ (A)如膠似漆 (B)如魚得水 (C)呆若木雞 (D)從容自若。
- () 25. 下列「 」中的字，何者解釋錯誤？ (A)「鼓」舞士氣：激勵、使振作 (B)熱鐵「烙」膚：燒、燙 (C)半身不「遂」：順從、聽話 (D)明「辨」是非：爭論是非曲直。

一、國字注音：每字 1 分，共 10 分

- 「ㄊ一」微的晨光：熹
- 吱「ㄉㄚˊ」：ㄉㄚˊ
- 結著厚「ㄌㄧㄠˇ」：繭
- 亮「ㄩㄥˋ」晃：ㄩㄥˋ
- 丘「ㄑㄩㄟ」：壑
- 「儼」然：ㄩㄢˋ
- 「ㄅㄛ」氣：愜
- 土「ㄉㄛˊ」：ㄉㄛˊ
- 「ㄉㄨㄛˊ」測：揣
- 「ㄆㄨㄢˊ」笑：ㄆㄨㄢˊ

二、注釋：每題 2 分，共 20 分

- 長工：長期被雇用的工人。
- 啟「蒙」：昏昧無知的心智。
- 眷戀：懷念。
- 「甫」經下水：剛剛。
- 物外之趣：事物本身以外的樂趣。
- 怡然稱快：高興叫好。
- 龐然：巨大的樣子。
- 曲終人散：比喻場面熱鬧後趨於冷清。
- 偌大：如此大、那麼大。
- 活脫脫：形容非常相似、逼真。

三、改錯：每字 1 分，共 10 分

- 雖然住在簡漏的農莊，但可以毫邁的吃著新鮮蔬果，欣賞田園風光，便是件幸福洋溢的事。…(陋舍豪欣溢)
- 看見客隊繫出全壘打，球迷們鈍時心涼了半節。好在我方緊迫不捨，在九局下逆轉情勢，終究在驚濤駭浪中取得比塞的勝利。……………(擊頓截駭賽)

四、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- (A) 1. 下列選項「 」中的字，何者字形正確？
1.(B)慰→蔚 (C)戾→唳 (D)膝→騰
(A)焦頭爛「額」 (B)「慰」為奇觀 (C)風聲鶴「戾」 (D)熱血沸「膝」。
- (B) 2. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)媽媽每天都會伶著菜籃到市場買菜 (B)他靠著高明的手腕贏得許多生意 (C)稍有常識的人都知道，人車爭道非常危險 (D)這家餐廳晚上會點臘燭代替電燈，別有一番情調。
2.(A)伶→拎 (C)梢→稍 (D)臘→蠟
- (A) 3. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
3.(A)ㄅㄛˊ (B)ㄌㄧㄠˇ/ㄌㄧㄠˇ (C)ㄌㄩㄥˋ/ㄌㄩㄥˋ (D)ㄉㄨㄛˊ/ㄉㄨㄛˊ
(A)朋「比」為奸／「比」肩齊步 (B)克「難」／災「難」 (C)「撒」手人寰／「撒」滿了水珠 (D)「噴」香／「噴」霧。
- (D) 4. 下列選項「 」中的字，何者讀音正確？
4.(A)ㄉㄨㄛˊ (B)ㄉㄨㄛˊ (C)ㄉㄨㄛˊ (D)ㄉㄨㄛˊ
(A)「條」忽：ㄉㄨㄛˊ (B)粗「糙」：ㄉㄨㄛˊ (C)垂「涎」：ㄉㄨㄛˊ (D)「興」味：ㄉㄨㄛˊ。
- (D) 5. 下列「為」字，何者意思與「項為之強」的「為」相同？ (A)以叢草「為」林 (B)「為」孩子摺船 (C)二蟲盡「為」所吞 (D)「為」之怡然稱快。
5.題幹與(D)因為 (A)當作 (B)替、給 (C)被
- (D) 6. 下列選項「 」中的字，何組意義前後相同？
6.(A)停留／留住、保持 (B)折疊／小冊、小本子 (C)僵硬／固執、任性、不順從 (D)充滿 (D)填「塞」／充「塞」。

- (B) 7. 下列文句「 」中的詞語，何者使用正確？
7.(A)形容環境孤寂、冷清。宜作「寒冷」 (C)抬頭。宜作「俯首」 (D)「愧對」大家 (C)成功登頂後，我總會「昂首」看看自己走過的山路 (D)育純今天似乎有心事，連我要請他吃飯，也「頷首」拒絕。
- (B) 8. 下列選項所指的年齡，何者歲數最大？
8.(A)女子十五歲 (B)六十歲 (C)五十歲 (D)男子四十歲 (A)及笄之年 (B)耳順之年 (C)知命之年 (D)強仕之年。
- (A) 9. 下列文句「 」中的詞語，何者使用錯誤？ (A)他心情不好，你別去招惹他，以免「怡然自得」 (B)他才上班三個月，竟然就「平步青雲」升到經理 (C)兒時記憶「歷歷在目」，最難忘的就是和表哥到野溪抓魚 (D)趙老師終身未娶，退休後在山上過著「梅妻鶴子」的生活。
9.(A)欣悅而自覺滿足的樣子。宜作「自討沒趣」 (B)比喻順利無阻，迅速晉升高位 (C)清清楚楚的呈現在眼前 (D)比喻清高或隱居
- (C) 10. 「那些事就如過眼雲煙一般，我已經想不起來了。」句中的「過眼雲煙」可用下列何者來替代？ (A)歷歷如繪 (B)風雨飄搖 (C)曇花一現 (D)虛晃一招。
10.(A)像畫面一樣清楚的呈現眼前 (B)比喻時局動蕩不安，極不穩定 (C)比喻人或事物一出現便迅速消失 (D)掩人耳目的作法
- (B) 11. 下列選項「 」中的字，何者詞性與其他三者不同？ (A)「徐」噴以煙 (B)捉蝦蟆，「鞭」數十 (C)「挺」興奮的 (D)年事「稍」長。
11.(A)(C)(D)副詞 (B)動詞
- (D) 12. 下列句子的主語，何者與其他三者不同？
12.(A)(B)(C)作者 (D)沈復
(A)見藐小微物，必細察其紋理 (B)昂首觀之，項為之強 (C)定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸 (D)舌一吐而二蟲盡為所吞。
- (C) 13. 「拔山倒樹」運用了誇飾手法，令人印象深刻。下列文句，何者也使用了這種修辭技巧？ (A)兩天總是把我帶到另一個處所 (B)大理花與劍蘭搶著開 (C)那龍活脫脫的就要騰雲駕霧沖天而去了 (D)果如鶴唳雲端。
- (D) 14. 關於〈下雨天，真好〉一文，下列敘述何者正確？ (A)文末以「碧藍如玉」描寫梅花倒映在湖水中的景象 (B)先記敘兒時的歡樂時光，再以議論手法指出世事無常 (C)全文旨意在於道出不幸的身世 (D)從文中可看出作者母親是個慈悲為懷的人。
- (C) 15. 關於〈下雨天，真好〉一文，下列何者不是作者喜歡雨天的原因？ (A)可以晚起聽母親講故事 (B)可以玩漂小木船 (C)可以跟父親學作「唐詩」 (D)可以看瞎子先生表演鼓兒詞。
- (D) 16. 「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」這段文字的含義與下列何者最接近？ (A)可望而不可即 (B)活到老，學到老 (C)老大徒傷悲 (D)養兒方知父母恩。

- (D) 17. 下列何者最符合〈紙船印象〉中，作者對子女的期望？ (A)事業有成 (B)保持謙卑態度 (C)常懷感恩的心 (D)能承受挫折與磨練。
- (A) 18. 「留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端。」這段文字所表現的行為可用下列何者來形容？ (A)玩心大發，想像豐富 (B)隔岸觀火，事不關己 (C)慈悲為懷，不忍殺生 (D)見義勇為，除惡務盡。
- 18.(A)當時作者年幼，出於頑皮心態，用煙熏蚊子
- (D) 19. 關於〈鬧元宵〉一文，下列說明何者正確？ (A)全文以抒情筆調描寫「舞龍」的由來 (B)作者兒時不喜歡元宵節，是因為家境貧寒，買不起燈籠 (C)文中提及舞龍領首時，是代表不好的兆頭，必須迴避 (D)作者提到自己喜歡湯圓，更勝於元宵。
- 19.(A)全文以生動活潑的筆調，描寫慶祝元宵節的各種活動 (B)是因為為了元宵節，就代表元宵節要結束了 (C)「領首」是描寫舞龍拜年的景象，並非不好的兆頭
- (C) 20. 〈鬧元宵〉一文中，為何作者會說龍留在人間會添亂是「造龍師傅放的話」？ (A)造龍師傅十分擔心龍出來作怪，會傷及無辜 (B)造龍師傅同行相忌，刻意中傷其他師傅 (C)造龍師傅是為了每年要再製作新的龍，以增加收入 (D)造龍師傅覺得把龍留著太占空間。
- (B) 21. 下列文句，何者在記敘中帶有抒情成分？ (A)我把小花貓抱在懷裡，自己再坐在阿榮伯懷裡 (B)然而誰能不長大呢？到杭州念中學了，下雨天，我有一股淒涼寂寞之感 (C)簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪 (D)長大不提燈籠了，便在元宵上打轉。
- (B) 22. 「多麼奇妙呀，這一段萎縮成寸許長的細帶，竟是生命的隧道，雖然經歷了這麼多年，甚至另一端已經燼滅了，它仍然完整的敘說著薪火傳遞的故事。我想像自己渾沌無知時安全的隱藏在母親的胎內，與她的脈搏共同起伏，通過這條細帶，一點一滴吮吸滋養與愛情。最溫馨甜美，莫過於此。」這段文字主要在描寫什麼？ (A)作者對愛情的嚮往 (B)作者對親情及母愛的感念 (C)作者肯定自我的生命價值 (D)作者對家族歷史充滿好奇。
- (A) 23. 下列文句，何者主觀想像成分最為濃厚？ (A)如果說春天是一首珠圓玉潤的小詩，那秋天就該是一篇優美的神話吧 (B)風雨過後，大地又恢復了寧靜。我打開窗戶，大口吸著雨後清新的空氣 (C)那年母親來學校找我，我陪她走在校園的林蔭道，落葉被我倆踩得窸窣作響 (D)從抽屜中翻出一張陳年的舊相片，才驚訝發現那株桂花依舊沒變，自己卻老了不少。
- (D) 24. 「時逢三五便團圓，滿把清光護玉欄。天上一輪才捧出，人間萬姓仰頭看。」這段文字描寫的是哪個節慶？ (A)除夕 (B)重陽 (C)端午 (D)中秋。
- (A) 25. 「來自水中，卻怕水沖；回到水裡，無影無蹤。」這則燈謎指的是下列何種調味料？ (A)鹽 (B)糖 (C)醋 (D)味精。
- 25.(A)鹽由海水提煉而來，放入水中又會溶化

五、閱讀測驗：每題 2 分，共 10 分

(一)

從前我讀過一篇文章，題目叫做「puttering」，照字面解釋是漫無目的的摸摸這樣，碰碰那樣，讓時間閒閒的溜走，心也閒閒一無掛礙。文中描述了美國老一輩的人在 puttering 中所得的情趣。男人大半天蹲在車庫中找一枚螺絲釘，從鐵罐裡抖出滿滿的零件，隨手翻弄著一些可能永無用處，卻捨不得丟棄的小東西，也不計算時間過去了多少。女人為了找一粒鈕扣，把整盒鈕扣傾倒在桌面上，花上幾個鐘頭去翻弄其中的「寶藏」，因而勾起無窮的甜蜜回憶。至於他們是否能找到螺絲釘或鈕扣，實在無關緊要，快樂的就是那一番把玩的過程。(改寫自琦君〈浮生半日閒〉)

- (C) 1. 根據本文，下列關於「puttering」的敘述，何者錯誤？ (A)保持輕鬆愜意的態度 (B)呈現了一種「慢活」的意境 (C)可更快找到解決問題的方法 (D)可從中找到生活樂趣。
- (C) 2. 根據本文，「puttering」所重視的是下列何者？ (A)動機 (B)目的 (C)過程 (D)結果。
- (A) 3. 下列何人所從事的活動，最貼近文中所說的「puttering」？ (A)小聯拿起一枝筆，隨興的在簿子上亂畫 (B)小雄因考試成績不佳，難過了一個晚上 (C)小新花了一個下午的時間，終於完成動感超人拼圖 (D)小盟放學後和同學在校園打球，打到忘了回家吃飯。

(二)

相傳漢武帝有個足智多謀的大臣，叫東方朔。有一次，他為了要幫助一個名叫元宵的宮女，讓她可以順利見到家人，便在城裡假扮成算命師，若有人向他問卜，他就回應：「正月十六火焚身」。百姓們聽了之後，都嚇得趕緊到皇宮稟報此事。武帝知道後，找來東方朔詢問解決方法。東方朔說：「聽說火神最愛吃湯圓，宮中的元宵不是經常給你做湯圓嗎？正月十五那晚可傳令宮中及百姓家中都做湯圓，一同敬奉火神。再傳諭臣民在十五晚上掛燈，點鞭炮、放煙火，如同滿城大火，這樣就可以瞞過火神了。此外，也讓城外百姓在十五晚上進城觀燈，可消災解難。」武帝聽了便傳旨照做。正月十五當晚，元宵的親人也進城觀燈。當他們看到寫有「元宵」字樣的宮燈時，驚喜的高喊：「元宵！元宵！」元宵聽到喊聲，也終於和家人團聚了。熱鬧了一夜，長安城平安無事。武帝大喜，便下令以後每逢正月十五都做湯圓供奉火神，全城掛燈放煙火。而因為元宵做的湯圓最好，所以人們就把湯圓叫做元宵。

- (C) 4. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A)東方朔虛構火神，目的是要讓武帝知道元宵會做湯圓 (B)因順利趕走火神，故漢武帝下令放煙火慶祝 (C)文中的「元宵」和「湯圓」指的是同一種食物 (D)東方朔的計謀順利瞞過火神，為百姓消災解難。
- (D) 5. 根據本文，關於正月十五當夜的活動，下列敘述何者正確？ (A)放鞭炮是為了利用聲音嚇走火神 (B)當晚會在城外舉行點火的儀式 (C)家家戶戶必須做湯圓，送進城內，獻給漢武帝 (D)當夜城外百姓亦可進城賞燈。

注音、國字：每題 1 分，共 100 分

1. 「ㄊㄨㄛˊ」開窗簾：掀
2. 纏「ㄉㄨㄛˋ」：繞
3. 阻「ㄗㄨㄛˊ」：撓
4. 手「腕」：ㄨㄤˋ
5. 「惋」惜：ㄨㄤˋ
6. 音容「宛」在：ㄨㄤˋ
7. 「熹」微的晨光：ㄊㄨㄛˊ
8. 啟「ㄇㄨㄥˊ」：蒙
9. 「ㄇㄨㄥˊ ㄇㄨㄥˊ」細雨：濛
10. 皮「ㄊㄨㄛˊ」：靴
11. 花「ㄅㄨㄛˋ」：瓣
12. 「ㄨㄛˊ」落：飄
13. 「ㄨㄛˊ」流物：漂
14. 「ㄅㄨㄛˋ」刻：雕
15. 吱「ㄉㄚˊ」吱嗒：ㄅㄨㄛˋ
16. 「ㄍㄨㄛˋ」倉：穀
17. 蛋「ㄅㄨㄛˋ」：殼
18. 茶「ㄉㄨㄛˊ」：壺
19. 豆「ㄉㄨㄛˊ」：彳
20. 長「ㄅㄨㄛˋ」：凳
21. 「盛」飯：彳
22. 亮「晃晃」：ㄉㄨㄛˊ
23. 起「勁」：ㄅㄨㄛˋ
24. 「悄」悄的：ㄅㄨㄛˋ
25. 沉「浸」：ㄅㄨㄛˋ
26. 「駐」足：ㄅㄨㄛˋ
27. 徘徊「徊」：ㄉㄨㄛˊ
28. 「尸」忽即逝：倏
29. 熱鐵「烙」膚：ㄅㄨㄛˋ
30. 賄「賂」：ㄅㄨㄛˋ
31. 浮光「掠」影：ㄅㄨㄛˋ
32. 屋「簷」：ㄅㄨㄛˋ
33. 「眷」戀：ㄅㄨㄛˋ
34. 票「券」：ㄅㄨㄛˋ
35. 簡「ㄅㄨㄛˋ」：陋
36. 不「堪」：ㄅㄨㄛˋ
37. 「儼」然：ㄅㄨㄛˋ
38. 「甫」經下水：ㄅㄨㄛˋ
39. 「比」肩：ㄅㄨㄛˋ
40. 追「ㄅㄨㄛˋ」：逐
41. 順「ㄅㄨㄛˋ」：遂
42. 「ㄅㄨㄛˋ」為壯觀：蔚
43. 花色「ㄅㄨㄛˋ」雜：斑
44. 粗「糙」：ㄅㄨㄛˋ
45. 作「ㄅㄨㄛˋ」自縛：繭
46. 「ㄅㄨㄛˋ」紙船：摺
47. 繁星「ㄅㄨㄛˋ」：熠
48. 「ㄅㄨㄛˋ」記：掛
49. 「涎」著臉：ㄅㄨㄛˋ
50. 「禁」得住：ㄅㄨㄛˋ
51. 「恬」淡：ㄅㄨㄛˋ
52. 童「ㄅㄨㄛˋ」：稚
53. 明察秋「ㄅㄨㄛˋ」：毫
54. 「ㄅㄨㄛˋ」理：紋
55. 物外之「ㄅㄨㄛˋ」：趣
56. 「藐」小：ㄅㄨㄛˋ
57. 項為之「強」：ㄅㄨㄛˋ
58. 蚊「ㄅㄨㄛˋ」：帳
59. 風聲鶴「唳」：ㄅㄨㄛˋ
60. 轉「振」點：ㄅㄨㄛˋ
61. 土「ㄅㄨㄛˋ」：牆
62. 「ㄅㄨㄛˋ」林：叢
63. 半「ㄅㄨㄛˋ」：蹲
64. 土「礫」：ㄅㄨㄛˋ
65. 凹「凸」：ㄅㄨㄛˋ
66. 凹者為「ㄅㄨㄛˋ」：壑
67. 「ㄅㄨㄛˋ」然開朗：豁
68. 「ㄅㄨㄛˋ」然大物：龐
69. 盡「為」所吞：ㄅㄨㄛˋ
70. 「呀」然驚恐：ㄅㄨㄛˋ
71. 「ㄅㄨㄛˋ」打：鞭
72. 「ㄅㄨㄛˋ」之別院：驅
73. 「ㄅㄨㄛˋ」體：軀
74. 來勢「ㄅㄨㄛˋ ㄅㄨㄛˋ」：洶
75. 「肄」業：一
76. 書「坊」：ㄅㄨㄛˋ
77. 參「與」：ㄅㄨㄛˋ
78. 元「ㄅㄨㄛˋ」節：宵
79. 燈「ㄅㄨㄛˋ」：籠
80. 靠「ㄅㄨㄛˋ」：攏
81. 「ㄅㄨㄛˋ」燭：蠟
82. 「繫」鞋帶：ㄅㄨㄛˋ
83. 克「難」：ㄅㄨㄛˋ
84. 填「塞」：ㄅㄨㄛˋ
85. 打「轉」：ㄅㄨㄛˋ
86. 竹「箴」子：ㄅㄨㄛˋ
87. 桂花「釀」：ㄅㄨㄛˋ
88. 「噴」香撲鼻：ㄅㄨㄛˋ
89. 「搓」湯圓：ㄅㄨㄛˋ
90. 驚「ㄅㄨㄛˋ」：駭
91. 放浪形「ㄅㄨㄛˋ」：骸
92. 加油添「ㄅㄨㄛˋ」：醋
93. 「ㄅㄨㄛˋ」鼓：鑼
94. 熱血沸「ㄅㄨㄛˋ」：騰
95. 「頷」首：ㄅㄨㄛˋ
96. 「偌」大：ㄅㄨㄛˋ
97. 煙「硝」：ㄅㄨㄛˋ
98. 穿「ㄅㄨㄛˋ」：梭
99. 揣「度」：ㄅㄨㄛˋ
100. 火「ㄅㄨㄛˋ」：劫

一、注釋：每題 1 分，共 50 分

1. 長工：長期被雇用的工人。
2. 熹微：天剛亮，陽光微弱的樣子。
3. 「熹」微：亮光。
4. 啟蒙：啟發初學者學習基礎的知識或技能。
5. 啟「蒙」：昏昧無知的心智。
6. 吱嗒吱嗒：此指在爛泥地中踩水所發出的聲響。
7. 亮晃晃：明亮閃爍的樣子。
8. 唐詩：此指傳統詩歌。
9. 駐足：停下腳步。
10. 倏忽：很快的樣子。
11. 熱鐵烙膚：用燒熱的鐵塊燙印皮膚、留下疤痕，比喻感受深刻。
12. 「掠」過天邊：輕輕拂過。
13. 歷歷如繪：像畫面一樣清楚的呈現眼前。
14. 「歷歷」如繪：清楚的樣子。
15. 眷戀：懷念。
16. 不堪：無法忍受。
17. 斑雜：色彩雜亂。
18. 氣派儼然：氣勢威嚴莊重。
19. 「甫」經下水：剛剛。
20. 比肩：肩並著肩。
21. 蔚為壯觀：匯聚成盛大的景觀。
22. 繭：手腳因過度摩擦所生的硬皮。
23. 年事：年齡。
24. 涎著臉：此指厚著臉皮。
25. 秋毫：鳥獸在秋天新長的細毛，比喻極微小的東西。
26. 「藐」小微物：細小。
27. 物外之趣：事物本身以外的樂趣。
28. 私擬：私自比擬。
29. 心之所「向」：往、到。
30. 或千或百：形容數目很多。
31. 昂首：抬頭。
32. 項為之「強」：僵硬。
33. 「素」帳：白色的。
34. 「徐」噴以煙：緩慢。
35. 礫：小石子。
36. 神遊：在想像中遊歷某地。
37. 龐然：巨大的樣子。
38. 盡「為」所吞：被。
39. 呀然：吃驚的樣子。
40. 曲終人散：比喻場面熱鬧後趨於冷清。
41. 「截」成一段一段：割斷。
42. 訕笑：譏笑。
43. 佐料：調味用的配料。
44. 索性：乾脆、直截了當。
45. 頷首：點頭。
46. 「杵」在那兒：呆立不動。
47. 較勁：比較能力的高下。
48. 偌大：如此大、那麼大。
49. 活脫脫：形容非常相似、逼真。
50. 揣度：猜測、料想。

二、成語：每題 2 分，共 50 分

- (D) 1. 〈下雨天，真好〉一文所提到的放鶴亭，其名稱的由來與下列哪個成語有關？ (A)焚琴煮鶴 (B)鶴髮童顏 (C)閒雲野鶴 (D)梅妻鶴子。 2.(A)礎石為水氣所溼潤，是將要下雨的預兆。比喻從微小的跡象中，就能知道事物的真相及發展。宜作「呼風喚雨」 (C)颶風下雨也阻擋不住。比喻決心堅定。宜作「風雨如晦」 (D)和煦微風，細柔小雨。宜作「滂沱大雨」
- (B) 2. 下列與「雨」有關的成語，何者使用正確？ (A)他縱有孫悟空「礎潤而雨」的本事，也難逃出我的手掌心 (B)在新春之際，讓我們祈求今年能夠「風調雨順」、國泰民安 (C)天上雷聲隆隆，墨雲團集，讓原本就灰暗的天空變得「風雨無阻」 (D)雨滴像百萬大軍從天而降，「和風細雨」鋪天蓋地。
- (A) 3. 下列哪一個成語是用來形容「糊裡糊塗，不明事理的樣子」？ (A)懵然無知 (B)茫然若失 (C)漠然置之 (D)淡然處之。 3.(B)心中恍惚，如有所失 (C)指冷淡不在意，將事物放置一旁 (D)以平靜的態度去面對、處理事情
- (D) 4. 「拔山倒樹」運用了誇飾修辭，下列哪一個成語沒有運用這種修辭技巧？ (A)垂涎三尺 (B)一落千丈 (C)頂天立地 (D)眉目如畫。 4.(D)譬喻
- (D) 5. 「歷歷如繪」之於「躍然紙上」，猶如「熱鐵烙膚」之於哪一個成語？ (A)倏忽即逝 (B)過眼雲煙 (C)驚鴻一瞥 (D)刻骨銘心。 5.(A)(B)比喻事物消逝極快，不留痕跡 (C)比喻美人或美好的事物短暫出現 (D)形容感激在心，永難忘懷
- 6.(B)(C)(D)指的是子女對父母的親情
- (A) 6. 下列哪一個成語可以形容父母對子女的親情？ (A)舐犢情深 (B)承歡膝下 (C)晨昏定省 (D)扇枕溫席。
- (A) 7. 「看著以前的照片，往事□□□□，彷彿又回到過去的時光。」句中缺空處宜填入下列哪一個成語？ (A)歷歷在目 (B)如夢初醒 (C)過眼雲煙 (D)稍縱即逝。 7.(A)清清楚楚的呈現在眼前 (B)比喻從糊塗、錯誤的認識中恍然大悟 (C)比喻事物消逝極快，不留痕跡 (D)形容時間或機會很容易錯失
- (A) 8. 「要成大事本就困難重重，希望從頭到尾□□□□，是不切實際的想法。」句中缺空處宜填入下列哪一個成語？ (A)一帆風順 (B)一介不取 (C)驚濤駭浪 (D)一波三折。 8.(A)指事情進行順利無阻 (B)形容人的操守清廉 (C)比喻險惡的環境 (D)比喻事情進行曲折多變，很不順利
- (B) 9. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後不同？ (A)欲深谿「ㄉㄨㄛˋ」／以鄰為「ㄉㄨㄛˋ」 (B)風聲鶴「ㄉㄨㄛˋ」／鳶飛「ㄉㄨㄛˋ」天 (C)逢人說「ㄉㄨㄛˋ」／望其「ㄉㄨㄛˋ」背 (D)「ㄉㄨㄛˋ」首闊步／慷慨激「ㄉㄨㄛˋ」。 9.(A)壑 (B)喉／戾 (C)項 (D)昂
- (B) 10. 「此地□□□□，渾然天成，但過度開發後，已面目全非。」句中缺空處宜填入下列哪一個成語？ (A)臥虎藏龍 (B)龍盤虎踞 (C)龍潭虎穴 (D)生龍活虎。 10.(A)比喻潛藏著人才 (B)形容地勢雄偉險要 (C)比喻凶險之地 (D)比喻活潑勇猛，生氣勃勃
- (C) 11. 下列哪一個成語可以用來形容元宵節「燈火通明，燈光燦爛的景象」？ (A)萬家燈火 (B)燈紅酒綠 (C)火樹銀花 (D)燈火闌珊。 11.(A)形容繁榮市鎮的夜景 (B)形容夜晚尋歡作樂，奢侈淫靡的生活 (D)形容燈光稀落、微暗的樣子
- (D) 12. 下列成語，何者用字完全正確？ (A)愷然開朗 (B)暴喉之氣 (C)驅之若鶩 (D)無可比擬。 12.(A)愷→豁 (B)喉→戾 (C)驅→趨
- (B) 13. 下列成語，何者運用正確？ (A)他看到同學「生意盎然」、若無其事的樣子，自己也就鎮定下來了 (B)光聽你講的故事就已令人「毛骨悚然」，更不用說親身經歷了 (C)似乎每個女孩在情竇初開的那段年華裡，都會有一個讓她們「道貌岸然」的少年 (D)新的一層噴漆將使這臺舊自行車「索然無味」。 13.(A)宜作「泰然自若」 (C)宜作「怦然心動」 (D)宜作「煥然一新」
- (C) 14. 下列各組成語的關係，何組與其他三者不同？ (A)滿城風雨／議論紛紛 (B)刻舟求劍／守株待兔 (C)肅然起敬／嗤之以鼻 (D)攀龍附鳳／趨炎附勢。 14.(A)(B)(D)近義詞 (C)反義詞
- (B) 15. 下列選項「 」中的字，何者讀音正確？ (A)放浪形「骸」：ㄉㄞˋ (B)熱鐵「烙」膚：ㄌㄠˋ (C)敷衍「塞」責：ㄙㄞˋ (D)「駭」人聽聞：ㄏㄞˋ。 15.(A)ㄉㄞˋ (C)ㄙㄞˋ (D)ㄏㄞˋ 16.(A)比喻企慕高遠卻無法做到
- (A) 16. 下列哪一個成語不是指「描寫得非常生動逼真」？ (A)畫虎類犬 (B)躍然紙上 (C)栩栩如生 (D)活靈活現。
- (A) 17. 「錙□必較、□途同歸、近□者赤、天□地滅」缺空處應填入的字，依序為下列何者？ (A)銖、殊、朱、誅 (B)銖、株、誅、殊 (C)珠、殊、誅、株 (D)珠、誅、朱、殊。
- (B) 18. 下列與「船」有關的成語，何者解釋錯誤？ (A)刻舟求劍：比喻拘泥固執，不知變通 (B)順水推舟：比喻事情已大功告成 (C)見風轉舵：比喻隨機應變，視情況而行動 (D)木已成舟：比喻已成事實，無法改變。 18.(B)比喻順應情勢行事
- (C) 19. (甲)槍林彈雨 (乙)櫛風沐雨 (丙)揮汗成雨 (丁)雨後春筍 (戊)舊雨新知 (己)腥風血雨。以上哪些成語中的「雨」字是指「真正的雨」？ (A)甲丙 (B)甲戊 (C)乙丁 (D)戊己。 20.(D)比喻萬物任其天性而動，各得其所
- (D) 20. 下列哪一個成語不是用來形容小人或其作為？ (A)狗仗人勢 (B)狼狽為奸 (C)狐假虎威 (D)鳶飛魚躍。
- (D) 21. 下列成語，何者與情緒無關？ (A)悵然若失 (B)勃然大怒 (C)怡然自得 (D)恍然大悟。
- (C) 22. 下列與動物有關的成語，何者缺空處的動物與其他三者不同？ (A)暴□馮河 (B)談□色變 (C)兔死□悲 (D)□視眈眈。 22.(A)(B)(D)虎 (C)狐 23.(B)比喻兄弟不睦或內部的爭鬥
- (B) 23. 下列成語，何者不適合用以形容沈復與陳芸？ (A)伉儷情深 (B)同室操戈 (C)相敬如賓 (D)舉案齊眉。
- (D) 24. 下列哪一個成語沒有使用譬喻修辭？ (A)如膠似漆 (B)如魚得水 (C)呆若木雞 (D)從容自若。
- (D) 25. 下列「 」中的字，何者解釋錯誤？ (A)「鼓」舞士氣：激勵、使振作 (B)熱鐵「烙」膚：燒、燙 (C)半身不「遂」：順從、聽話 (D)明「辨」是非：爭論是非曲直。 25.(D)分別、判別