

一、負 荷

班級 _____

姓名 _____

設計者：鄭淑華老師

※作文寫作引導範例一

大多數人都會受到家庭強烈的影響，有些特質是來自父母的遺傳或是家庭環境的塑造，例如：修長壯碩的身材、聰明靈活的頭腦、特殊優異的技能、敦厚樸實的性情、誠懇勤儉的習性、樂天知命的態度、良好的生活習慣、正確的金錢觀念、衣食無虞的環境……。請你寫出三個深受父母影響、非常需要感恩的事項，並說明理由。

	感恩的事項	說明理由與對自己的影響
1	凡事正面思考的習慣	<p>從小，我的母親對我的課業成績，一向抱持著很樂觀的態度，不管我考得再差，她都覺得我進步的空間很大，將來一定會有出息。她實在是一個極端正面思考的人，她牢牢叮囑我們要「說好話、做好事」，以及「不好的事情不要放在心上、掛在口上」。凡事只往好處想，事情就會愈來愈順利。還要我們保持和悅的態度，遇到人要微笑，不可以擺臭臉，更不可以批評別人的美醜，要有口德。</p> <p>母親正面思考的習慣，讓我在與別人相處的時候，特別有幫助，朋友也會感受到我正面的力量，喜歡與我親近呢！</p>
2	課外閱讀的好習慣	<p>母親非常愛看書，記憶裡她不擅長料理家務，因為她整理到一半，隨手看到一本書，就非常投入，忘了自己該做的事。只要她有一點空閒，她會忙不迭地抓本書來看，雖然她因為環境的關係，受的教育並不高，卻終身熱愛閱讀。</p> <p>這樣愛看書的習慣也深深影響了我，我從小就是隻書蟲。為了看課外書，完全是廢寢忘食的境界，這也讓我非常習慣以文字表達思想，在文字的世界裡可以自在地遨翔。我想這是我一生中最好的一個習慣，豐富了我的生命；透過書本我打開一個又一個窗口，看到無數美好風光。</p>
3	量入為出的金錢觀	<p>家裡的經濟大權一直在爸爸手中，因為媽媽不是精明能幹的女人，爸爸負責賺錢也控制開銷。這對我的影響是：女人一定要自己有經濟能力，不能仰人鼻息。雖然媽媽沒上班，爸爸也不會對她多苛刻，但是買菜的錢難免還是得被爸爸嘮叨兩句，我覺得不是滋味。將來我長大，我要自己賺錢，一定要能夠自食其力，不依靠任何人；並且我賺的大部分錢要存起來，精準地控制自己用錢。我不想要過豪華的生活，但一定得量入為出，才不會因為過度的花費，反而受金錢綑綁，做了金錢的奴隸；我不要為了痛快花錢，而過度辛苦去賺錢。</p>

※作文寫作引導範例二

生活中最沒有距離的人，往往也是最容易忘記表達感謝的人。我們經常會把父母的愛視為理所當然，即使內心有感激的想法，卻很少真正開口向父母道謝。請以「爸媽，謝謝您們」為題（也可擇一書寫，或其他撫育你長大的對象），寫下對他們的感恩。請注意書寫情感一不小心就會流於空泛，可以就該對象給予的難忘時光、特殊事件、深刻的教誨、周到的呵護等具體事蹟去發揮。

寫作小提示	關鍵字
☆第一段：以實例故事法開頭，寫下爭執的起點。	習慣性、對抗、懊惱。
☆第二段：敘述平日的紛爭。	抑鬱沒有出口、唯一的宣洩。
☆第三段：寫自己的反省。	控制不了情緒、勇於認錯，死不改過。
☆第四段：以期望自己愈來愈好做結。	感謝包容、努力成長。

媽媽，謝謝您

早上出門前，我又習慣性地跟您的嘮叨回嘴，硬是把您要我帶的兩傘丟在玄關，就像這兩三年來，不知道自己為什麼胸中總有一把火在燃燒，經常不自覺地與您對抗。直到傍晚放學，困在學校穿堂望雨興嘆時，才懊惱自己的不聽話。

媽媽，您很辛苦吧！有我這樣像鬥雞的孩子。我也不知道自己怎麼了，每次心裡想的，到了嘴上衝口而出時，常常是背道而馳的話語，而且盡挑最刺耳的說。其實我對別人不是這樣的，我在學校也是戰戰兢兢地待人處事，深怕得罪任何人。我也不想得罪您，可當我心中那些日積月累、找不到出口的抑鬱最終爆發出來時，它唯一的宣洩口往往是讓我最有安全感的您。畢竟，只有媽媽不會離開我。

我不是不知道您心裡的酸楚，我只是控制不了自己的情緒，學校的課業壓力很大，成功總是遙不可及，人際關係也很緊繃，偶爾說錯了話，隨之而來的口誅筆伐總讓人難以招架。我知道不應當把您當成情緒的出口，但我無法控制，這是往後成長過程中，最要努力的目標吧！午夜夢迴時，我也勇於對自己認錯，可在白日的魔咒下，我又死不改過了！

媽媽，謝謝您，總是包容這樣無知、懦弱、桀驁不馴的我，您要相信我，我會慢慢褪去幼稚的外衣，讓自己一天一天成長。因為我是您鍾愛的孩子，您的愛會將我從泥淖裡拉拔出來，只是這一刻，時機還沒成熟罷了！媽媽，謝謝您，謝謝您的收容與庇護，幼苗終有一日會變成大樹，迷航的小舟也會找到港口，媽媽，我會努力前行，向更好的自己挑戰！

二、律詩選

班級 _____

姓名 _____

設計者：鄭淑華老師

※作文寫作引導範例一

每個人都需要朋友，你認為什麼樣的朋友對你而言最重要？請寫出你交朋友時，最看重的三件事，並且詳細說明理由。

事情		理由
1	有相同的興趣	<p>志同道合的人可以一起做很多事情，喜歡遊山玩水的人和只喜歡窩在家裡打電動，哪裡也不去的人是很難契合的。</p> <p>如果有相同的興趣，這樣做起事來也有伴，可以一起打籃球、一起游泳、一起逛街、一起爬山……，享受人生美好事物。</p> <p>有伴是件很難得的事，尤其在年少的歲月，彼此毫無利害關係，只單純為友誼付出，這些經歷會成為一生珍貴的回憶。</p>
2	口風要很緊	<p>在充滿壓力的現代社會，課業、人際關係、親子關係、經濟問題、生理、心理各方面發展……，國中生的壓力也是非常可怕的。</p> <p>壓力需要紓解，朋友扮演了非常重要的角色，聊天、分享，有個宣洩情緒的出口，也覺得自己不會孤單，只是這個垃圾桶的口風必須非常緊，否則你的心事成為別人的八卦，對你的傷害反而加乘。</p> <p>口風緊是當好朋友極為重要的條件。</p>
3	價值觀要一致	<p>價值觀是在面臨「選擇」時最大的考驗。</p> <p>一個平素簡樸實在的人，不會選擇做昂貴的消費；一個認為課業是最有價值的人，不會把時間浪費在無關課業的事上；一個著迷偶像團體的人，會把所有零用錢存下來買週邊產品；一個熱愛閱讀的人，會把錢拿去買書，而不是上高級餐廳。</p> <p>好的朋友，價值觀念要相似，否則很難認同彼此的作為，嘴裡就算不說，心裡恐怕也是不以為然吧！時日久了，終究會分道揚鑣。</p>

※作文寫作引導範例二

即使你最大的興趣是坐在電腦前面對戰，你也想要找到好的戰友，享受彼此觀念一致，能夠相互支援、配合的夥伴吧！那就是「朋友」，不管在人生哪一個階段，朋友都是不可或缺的。請你以「有朋友，真好」為題，寫下這些年，你在交朋友上的各種體會，你的經歷、看法、感想，都可以盡情發揮喔！

寫作小提示	關鍵字
☆第一段：從反面入手，因為體會過孤獨，所以更知道有朋友，真好。（起）	被世界背棄、誤會冰釋。
☆第二段：說出朋友的重要，可以分享許多事物。（承）	分享生活點滴、友誼的滋潤。
☆第三段：寫出破題時的反面事例，當初的誤會。（轉）	識透人性的黑暗面、無力與孤獨握手。
☆第四段：下結論，寫出自己更懂得珍惜友誼。（合）	時間解開困境、學到艱鉅教訓。

有朋友，真好！

曾經因為誤會，感受過孤單、寂寞的滋味，彷彿被這個世界背棄，一個人在茫茫的人海裡潛游，找不到靠岸的港灣。後來誤會總算冰釋，朋友才一個個回到我身邊，那時的我，才真心體會到「有朋友，真好！」。

有朋友可以一起談天、說笑，分享生活裡的點點滴滴，一起抱怨學校的課業有多沉重，老師的要求有多沒道理，打掃工作有多繁瑣，課外活動有多無趣……。體育課時一起在球場上揮汗如雨，夏天的黃昏一起躺在涼風習習的操場上，看天際翱翔的飛鳥，一起編織未來的夢想。快樂與悲傷、痛苦與甜蜜，只要有兩個人或一群人，快樂、甜蜜變得更有意義；悲傷與痛苦，在友誼的滋潤下，似乎不是那麼難以容忍了。

記得那一年，得罪了班上的意見領袖，其實只是誤會，彼此誤解話語的意思，便掀起了滔天巨浪，班上所有的輿論一面倒，沒有人關心事實的真相，大夥只在火上加油，選邊看好戲，原本交情好的同學不過行使緘默權；平素沒交情的，那就是落井下石，隔岸觀火了！那一刻我識透了人性的黑暗面，原來「除了自己，都是『別人』！」，我孤立無援，雖然知道「生命的本質原本就是孤獨的」，但是我無力與孤獨握手，心中的害怕與恐懼深深攫掠了我。

幸好時間漸漸解開了困境，我找回了友誼，但我也學到艱鉅的教訓。後來我只有更謙卑，遇到任何事情，先問問朋友的意見，不敢自以為是，畢竟要學習的事物太多了，尤其是做人處事。現在的我，更懂得珍惜友誼，更懂得珍愛朋友，因為我知道這一切得來不易，因為我知道：有朋友，真好！

三、背 影

班級

姓名

設計者：鄭淑華老師

※作文寫作引導範例一

在你的記憶裡找出三個最感恩的人，也許是家人、老師、同學、朋友，或社會上默默付出並不知名的小人物，甚至是你的對手，督促著你努力往前。請寫出讓你感恩的理由，表達對他們的感謝。

人物		理由
1	爸爸	<p>我特別感激我的爸爸，他給了我生命，更給了我像他的性格。我爸是一個非常樂觀、開朗的人，很幽默，喜歡開玩笑，很健談，很容易跟人家交朋友，心胸很豁達，對事情能夠正面思考，輕易原諒別人的錯誤。</p> <p>爸爸對家庭很有責任感，家裡每個月的開銷不少，只仰賴爸爸一個人賺錢應付，真不簡單。</p> <p>將來我長大，我要分擔家計，讓爸爸肩上的擔子變輕，爸爸真是辛苦了，謝謝您！我相信未來我要承擔的工作也會很艱辛，但我會學習爸爸的樂觀、積極、上進的態度勇敢去面對。</p>
2	我的導師	<p>上了國中我才知道同學有多難相處，各種類型的人都有，我的導師每天要處理這一大堆瑣瑣碎碎的事情，實在太煩人了。</p> <p>導師每天要比我們還早到，一早就出現在公共區域監督打掃，不時要拿著掃除用具陪我們掃地，早自習要看我們回家作業有沒有寫，然後再抱著厚厚一疊聯絡簿回辦公室奮戰。導師每天在聯絡簿上寫的字密密麻麻，我媽說比我的小日記寫得還認真，她都不必跟我媽告狀，因為重要的事情都寫在上面，害我不好意思做錯事。</p> <p>我要謝謝導師，她像是我學校裡的媽媽，也像千手觀音，從早忙到晚。</p>
3	我的摯友	<p>我有個很要好的朋友，我們從幼稚園、國小到國中都是同學，不管我遇到什麼樣的困難，她對我都是不離不棄。有段時間，我因為課業競爭的壓力，對她有些微詞，但她始終忍耐著我的無理取鬧，默默陪伴著我，直到我自己想清楚了，覺得每個人各有長處，課業成績絕對不是人生唯一的標準，我自己才過了這個坎。</p> <p>她很了解我，我們在一起的時候都是我在說，她在聽，她像姊姊一樣呵護著不懂事的我，我嘴上沒說，但心裡實在很感激，謝謝妳，我的摯友。</p>

※作文寫作引導範例二

在你的腦海中有沒有這樣一號人物，他也許並不偉大，也不是真的多麼勇敢，但是他的所作所為對某些人卻很有意義，也很有價值，讓人很感動，即使是小小的成就，你也要稱他為「勇者」。請以「勇者的畫像」為題，介紹一位你認為值得書寫的小人物吧！

寫作小提示	關鍵字
☆第一段：引言，介紹主角出場。	守著一個賣養樂多的攤子、勉強容身。
☆第二段：說明自己和主角的關係。	要好的同學 <u>阿勇</u> 的媽媽、熱絡又開朗地招呼我、很熱情對待客人。
☆第三段：說出主角的辛勞。	爸爸躁鬱症、媽媽從早到晚忙進忙出。
☆第四段：結論，點出主角值得敬佩之處。	沒有被經濟的重擔擊垮、就算再忙、再累，臉上仍掛著燦爛的笑容、再黑暗的路途，都能看見遠處的光亮。

勇者的畫像

她身高不高，也不算胖，每天守著一個賣養樂多的攤子，白天在市場的邊上，傍晚就站在黃昏市場的中間，人潮來來往往，她勉強容身而已，也能做起生意，擁有不少死忠的顧客，譬如我。

我認識這位養樂多媽媽，不僅僅因為我喜歡喝養樂多，每回跟媽媽去逛菜市場，我到了她的攤子前面，她一看到我，就先拿罐養樂多，我媽還來不及開口阻止，她已經把吸管插進去，送到我面前了！媽媽只好堆起笑臉謝謝她，然後買上一大排，我就天天有得喝。我不知道這是不是做生意的手段，但我知道，她是我最要好的同學阿勇的媽媽，她總是熱絡又開朗地招呼我，也很熱情地對待每一位客人。

我跟阿勇從幼稚園就是同學，然後小學、國中，我們不是同班就是隔壁班，所以他們家的事情我很清楚，阿勇有哥哥，還有姊姊，爸爸本來在銀行上班，可是因為躁鬱症，聽說很年輕就離開職場，每天待在家裡，脾氣很不好，總是要人陪著。全家的擔子都在阿勇媽媽的身上，她從早到晚忙進忙出，不擺攤的時間都是在送貨，客人會訂整箱飲料，從前都是阿勇媽媽自己搬，現在阿勇他們也會幫忙。

阿勇媽媽就是我心目中的「勇者」！她沒有被經濟的重擔擊垮，就算再忙、再累，臉上仍掛著燦爛的笑容，菜市場裡也許沒有很多人知道她的故事，她是靠真誠的心、積極的態度去經營銷售網絡，也把阿勇教得很活潑、開朗，他會跟我分享家裡的事情，明明是很頭疼、悲慘的事，他也會說得天塌下來都沒問題一樣。這就是真正的勇敢吧！再黑暗的路途，都能看見遠處的光亮，阿勇媽媽的形象就是我心目中的「勇者畫像」。

四、土芭樂的生存之道

班級

姓名

設計者：鄭淑華老師

※作文寫作引導範例一

升上國中也有一些時日了，可以跟別人談談你的國中生活。請列舉出三項，你認為上了國中後面臨的最大改變，可能是課業壓力、生活作息、身心狀態、親子關係、社會地位、經濟負擔、人際互動……。在這改變中，你的因應之道或感觸是什麼？

弱點		因應之道與感觸
1	課業壓力	<p>每一科都有考不完的小考。如果不分章、分節來考，就通通堆在一起考。沒考前是生的，考一遍是半生不熟，再考一遍就是焦的，我的國中人生是遍地焦土。</p> <p>考到最後有點麻痺，不過我還是盡量準備，少輸為贏，能念多少算多少，不以分數高低論英雄，能有些小小的進步就夠開心了！老師常說：「考前當儒家，考後要當道家」考前衝衝衝，當仁不讓，考後就放過自己，不要太執著。人總是要活下去的，不要一直看著自己的弱點，面對陽光，陰影就在背後。課業成績畢竟不是人生的全部，國中生活仍然多采多姿，充滿各種變化。</p>
2	親子關係	<p>小時候跟爸媽關係比較好，上了國中，媽媽成了緊張大師，爸爸也難掩關切之情，雖然知道他們沒有惡意，可是一言一行都讓我倍感壓力。在親戚朋友面前，大家一提到國中，馬上問成績，比來比去，真令人厭煩。</p> <p>上了國中，我很需要個人的空間，可是我房間門一關，媽媽就會來敲門，一下子送水果，一下子找個話題來問我，我很想跟他們說：「不要理我就好了！」我長大了，我自己都可以處理，不要特別關心我。但是我稍微反抗，媽媽就敏感得要命，好像我多叛逆似的，防衛機制全部啟動。</p> <p>其實很想跟媽媽說：「放輕鬆，我不會走樣的。我還是原來的我，只是現在面臨的壓力很大，我需要空間與時間調整自己，多退後兩步吧！讓我自己來，我也可以做得很好。」</p>
3	人際互動	<p>也許是加入了課業競爭這件事，我覺得人際互動比小學時更艱辛了！從小我就不是一個非常受歡迎的人，我太過害羞內向了，面對陌生人我很慢熟，一定要有比較多的時間相處，我才能敞開心房。到了國中，我覺得更累了，大家較勁的東西似乎更多了，有些人很在乎成績，也有些人在乎家世背景，有些同學帶名牌的東西，有些人出手闊綽，好像大家都不像小時候那樣單純了。</p> <p>上了國中，世界變大了，人際關係變得很複雜，有人愛恨分明，有人率真任性，我不想討好任何人，但又覺得不能單獨一個人，時常在矛盾中糾結，這是成長的代價嗎？我不知道！</p>

※作文寫作引導範例二

每個人都有適應環境的能力，在這繁忙、辛苦的國中生活中，你可曾培養出更多寶貴的堅強性格呢？請以「我的國中生活」為題，談談生活裡的苦澀與甜美，想想這樣的磨鍊帶來什麼樣的影響與成長。

寫作小提示	關鍵字
☆第一段：總說國中生活的感想。（合）	「迅速又緩慢」、「快樂又悲傷」矛盾情緒交織。
☆第二段：說課業帶來的快樂與痛苦。（分）	歷史、國文的足印就悄悄地進駐我心、數學就讓我為難。
☆第三段：說生活裡的收穫。（分）	同學的相互扶持、不是那麼害怕失敗。
☆第四段：總結全文。（合）	艱苦的時候沉住氣，快樂的時候大口呼吸、雲彩依然耀眼而燦爛。

我的國中生活

「迅速又緩慢」、「快樂又悲傷」這樣矛盾情緒交織成我的國中生活。迅速的是時時刻刻迎面襲來的大小考試，緩慢的是度日如年的課堂，時間似乎是靜止不動的；快樂的是下課後同學相知的情誼，悲傷的是我們共同籠罩在壓力底下，令人難以呼吸。這樣的矛盾就是我的日常。

有些老師的課講得非常精采，好像在一個個故事串連下，歷史、國文的足印就悄悄地進駐我心，成為記憶體的一部分。但是數學就讓我為難，永遠扯不清的未知數、糊在一起的方程式，全都是走失的符號，遊走在不著邊際的腦海。唉！數學課是何等的漫長，時間遺忘了它的責任嗎？不是應該努力地往前推移嗎？

幸好還有同學的相互扶持，幸好災難來時，無一倖免！這樣的「雨露均霑」倒令我們同仇敵愾，培養出更深的情誼。而一日日歷經大小考試的摧殘，我發現自己原來如此有能耐，不是那麼害怕失敗了，因為有太多機會可以重來，只要收拾好，下一次總有翻盤的機會。

儘管國中生活充斥著矛盾，在迅速與緩慢、快樂與悲傷的夾縫裡，我仍然可以擁有小小的歡喜，因為贏不會全贏，但輸也不會全輸啊！生命裡不就是一切都得照單全收嗎？艱苦的時候沉住氣，快樂的時候大口呼吸，總有重振旗鼓的時刻，輸贏還未定呢！我漸漸不討厭這樣的日常，再怎樣崎嶇，都可以摸索出一條屬於自己的道路；再怎麼難堪，總有揚眉吐氣的一刻；再怎麼漫長，數學課都會下課。看看課堂外的天空，雲彩依然耀眼而燦爛！

五、兒時記趣

班級 _____

姓名 _____

※作文寫作引導範例一

請你寫出三個你小時候最喜歡的動／植物，並對這三個動／植物進行自由聯想，想像牠／它可以是什麼其他完全不同的東西，為什麼？接著再繼續推演出關於這個聯想的延續故事。

⊕ 我選定的第一種動／植物是： 蟋蟀

像什麼	為什麼
地鼠	蟋蟀會自己挖泥洞，並且躲在洞裡，就像地鼠一樣。
有什麼故事	
炎熱夏天的檳榔樹林裡，地上的泥洞中躲著許多蟋蟀，就像地鼠躲在自己挖的洞穴裡乘涼。忽然間大水來襲，倒灌進洞穴，牠們感到快要無法呼吸，就拚命地往洞外逃。出來後，卻看見獵人在外守候。想逃回洞裡時，又突然降下一面有如鋼鐵般堅硬的牆擋住去路。獵人不費吹灰之力就將牠們從洞中抓了出來，開心得哈哈大笑。	

⊕ 我選定的第二種動／植物是： 螞蟻

像什麼	為什麼
軍隊	搬食物的時候整齊有序，像是軍隊在行軍。
有什麼故事	
正在搬食物的螞蟻群，像是行軍的軍隊一樣，行列又長又密，而且每名士兵都背著沉重的裝備與糧食。忽然敵軍來襲，灑下如雨般的毒氣，士兵們都匆忙地往四處逃散。但大家來不及戴上防毒面具，只能走上全軍滅亡的絕境。	

⊕ 我選定的第三種動／植物是： 金龜子

像什麼	為什麼
風箏	牠會飛翔，若用線綁著牠，讓牠飛在空中，就像放風箏一樣。
有什麼故事	
我小心翼翼地用細線綁住金龜子的腳，再讓牠飛翔，看起來就好像風箏一樣。突然間，一陣大風吹來，細線鬆脫，金龜子就像斷線的風箏一樣愈飛愈高，愈飛愈遠，消失在我的視野之外。	

※作文寫作引導範例二

在第一題中展現了你感到的「物外之趣」，「物外之趣」的獲得，就沈復而言，是因為「能張目對日，明察秋毫」，見到微物時，也「必細察其紋理」。那麼你能有物外之趣的原因是什麼呢？請模仿課文的寫作架構，先將這個原因寫出，再依上題，寫下你的三個聯想，統整出一篇你的「兒時記趣」。

⊕ 先想一想，你覺得自己能有物外之趣的原因會是什麼呢？請在下面先條列歸納看看：

1. 平時喜歡新鮮的事物。

2. 想像力豐富。

3. 能從不同的角度去看事物。

⊕ 接下來，請將上述你整理出的——有物外之趣的原因，及在第一題所寫出的材料，以「兒時記趣」為題，寫出一篇展現你的想像的文章。

兒時記趣

回憶我童年時，喜歡接觸各式各樣新鮮的事物，還有著豐富的想像力，喜歡用不同的角度去看待事物。

夏天時，我會跟鄰居去檳榔樹下灌蟋蟀，泥洞裡躲著許多蟋蟀，就像地鼠躲在自己挖的洞穴裡乘涼。我們一旦灌水進去，就像大浪倒灌進洞穴，讓牠們拚命地往洞外逃。出來後，卻看見我們這些獵人在外守候，擋住牠們逃跑的去路。我們不費吹灰之力就將牠們從洞中抓了出來，開心得哈哈大笑。

又常看到入侵家中的害蟲螞蟻搬運食物，此時牠們的行列就像行軍的軍隊一樣又長又密，而且每名士兵都背著沉重的裝備與糧食。我拿著殺蟲劑噴灑這群敵軍，使牠們彷彿碰上毒氣襲擊般，四處逃散，走上全軍滅亡的絕境。

某日，我在花園中抓到了一隻金龜子，小心翼翼地用細線綁住金龜子的腳，再讓牠飛翔，看起來就好像風箏一樣。突然間，一陣大風吹來，細線鬆脫，金龜子就像斷線的風箏一樣愈飛愈高，愈飛愈遠，消失在我的視野之外。

六、溪頭的竹子

班級 _____

姓名 _____

設計者：鄭淑華老師

※作文寫作引導範例一

臺灣很多地方都有著名的風景或產物，例如陽明山的櫻花、淡水的夕陽、野柳的海蝕地形、礁溪的溫泉、太平山的檜木、龜山島的日出、太魯閣的峽谷、花東的海岸、日月潭的湖水、阿里山的雲海、西子灣的落日、愛河夜晚的燈火……。

請你推薦三個具有特色的地方景物，不限於臺灣，國外令你難忘的景物也可以，請說出令你印象深刻或是極度嚮往的理由，並且運用轉化或譬喻技巧加以形容，給人更深刻的印象。

地點	景物	推薦理由	形容
1 <u>陽明山</u>	櫻花	有著臺北後花園之稱的陽明山，一年四季都是賞花好時節，春天的時候就是要追櫻花，尤其是「平菁街櫻花巷」，這是陽明山最早開的櫻花祕境，小巷內遍布櫻花，粉紅色澤捎來濃烈春之氣息，人聲鼎沸，形成期間限定小市集。	遠看櫻花林深深淺淺的紅，彷彿是一團團粉紅色的迷霧，聚攏在山谷裡；近看櫻花樹，是少女的巧笑訴說著令人嬌羞的心事。
2 <u>阿里山</u>	雲海	高山雲海是臺灣極大的特色，其中阿里山雲海更是有著「臺灣八景」之美譽。臺灣的中海拔地區（尤其是海拔一千五百至二千五百公尺之間）氣候溫暖潮溼，一般稱之為「盛行雲霧帶」，終年雲霧繚繞，極易形成美麗的雲海。	繚繞的雲霧簇擁著連綿的山峰，是情人間的相互依偎，濃得化不開的情意，終年纏綿。
3 <u>太魯閣</u>	峽谷	整個太魯閣國家公園以其高山及峽谷最負盛名，尤其是中部橫貫公路太魯閣至天祥一帶的立霧溪谷，兩岸全是大理石岩層，可見開發之維艱！在高山方面，本區連有合歡群峰、南湖大山、中央尖山、羊頭山、畢祿山及奇萊連峰等二十七座。	夾岸陡峭的山谷是調皮的工匠隨性的創作，東劈劈、西砍砍，幽幽的溪水一流淌，卻是渾然天成的篇章。

※作文寫作引導範例二

請你以○○（地名）的□□（景物）為題，記錄某個地方令你難忘的景物，盡量運用修辭技巧來表現景物的特色。

寫作小提示	關鍵字
☆第一段：寫看過許多花，最不能忘懷的是○○的□□。	最不能忘懷的是陽明山的櫻花、對花草痴迷、最不能忘懷。
☆第二段：寫遠望的□□。	無數粉紅、深紅的雲霧覆蓋，纏纏綿綿地盤踞了整座山。
☆第三段：寫近看的□□。	如同下垂的小鈴鐺，成群結隊地在枝頭盪漾。
☆第四段：總結全文，盼望讀者們也能去賞□□。	但願您也能捕捉到最美好的一刻。

陽明山的櫻花

很難見到像我爸媽那樣對花草痴迷的人吧？一年到頭，我們家都是瘋狂的追花族，不管是臺東太麻里的金針花，還是臺南白河的蓮花，甚至苗栗南庄的油桐花，每當花季一來，全家人就蠢蠢欲動，再忙也要出去一趟。看遍群花，我最不能忘懷的是陽明山的櫻花。

聽說日本人賞櫻花，要躺在櫻花樹下，抬頭望向下垂開的花蕊，我看過許多照片，也渴望去那裡賞花，但在我親眼目睹的記憶中，給我最深感動的，卻是陽明山的櫻花。那是一個早春的清晨，爸爸趁早開車帶我們上山，在山徑中蜿蜒，那遠處遍山盛開的櫻花，彷彿是沾滿紅色顏料的絲綢，深深淺淺，一簇簇布滿山頭，我看呆了，應該是滿山的綠樹，卻被無數粉紅、深紅的雲霧覆蓋，纏纏綿綿地盤踞了整座山！

近看卻又是另一番風采，如同下垂的小鈴鐺，成群結隊地在枝頭盪漾，是一群群聒噪的少女吱吱喳喳在分享心事，議論著哪家的郎君特別俊俏嗎？在樹下徘徊的又是來自何方的旅人呢？當花開時，完全是喧賓奪主，十足囂張的陣仗，樹幹、枝條都成了微不足道的配角，整棵樹就是那耀眼的紅，粉紅、深紅奏起了迷人的小步舞曲，裙擺展開，朵朵都綻放出青春的丰采。

臺灣許多地方都有櫻花盛開，我感覺多是種在一大片平地上，譬如武陵農場的櫻花，那也是數大便是美的好看，我只去過一次，可惜花只開了一成。或許是因為陽明山的櫻花是整座山撞入了我的胸懷，多麼難忘的驚豔！希望您也有機會，在櫻花盛開的時候，上一趟陽明山吧！但願您也能捕捉到最美好的一刻，讓滿山遍野的櫻花親自向您展現春天的姿態！

七、謝 天

班級 _____

姓名 _____

設計者：鄭淑華老師

※作文寫作引導範例一

除了父母、師長這些直接給你幫助的人以外，這社會上還有許多默默付出，間接給你幫助的人，譬如維持街道清潔的環保局員工、站在十字路口指揮交通的義警、照顧學童上下課的愛心媽媽、賣你好吃雞蛋糕的小販、電玩遊戲的發明者……。請寫出三種讓你非常感謝的人物，說明理由並表達謝意。

人物		理由
1	我爸媽公司的老闆	<p>我們家能擁有穩定的經濟來源，就因為我爸媽公司的老闆很會賺錢，讓我爸媽每個月領到薪水，三節有獎金，年終還加發兩個月薪水。爸媽常說，現在在臺灣能夠有賺錢的公司是很不容易的，所以我非常感激他們的商業頭腦和領導能力，讓公司的業績蒸蒸日上。當然我也很感激我爸媽認真工作，我們小孩子也很乖，讓爸媽沒有後顧之憂，可以安心工作。</p> <p>我認為一個家庭的幸福，經濟是最重要的基礎，感謝爸媽公司老闆，成就了我們家的幸福。</p>
2	電玩遊戲的發明者	<p>我覺得電玩遊戲的發明者太聰明了，它提供了一個虛擬的世界，每當我想放鬆心情、舒緩課業壓力的時候，還能夠有個逃離現實的地方。雖然很多家長大概很痛恨這個讓孩子們沉迷的電玩世界，但我認為那是他們沒有教會孩子自我管理、時間管理，像我爸媽從小就給我們正確的生活概念，念書的時候努力念書，玩樂的時候盡情放鬆，我們也會去郊外踏青，也會上圖書館借書閱讀，也有自由玩電腦的時間。</p> <p>虛擬的世界充滿想像、創意，偶爾玩一下，只要有節制，那實在是個不能錯過的國度。</p>
3	路口指揮交通的義警	<p>我覺得當義警的叔叔、阿姨（比較少）非常了不起，不管颶風、下雨、寒冬、烈日，時間一到，他們就站在路口執勤。路口車水馬龍，空氣也非常糟，上下班的時間尤其恐怖，這些叔叔阿姨始終用帥氣的手勢協助交通的疏導，讓我十分仰慕。</p> <p>我不知道將來我長大願不願意做這樣的義務工作，沒有錢賺，又很辛苦，但卻很威風，所有來往的車子都要聽我指揮。</p> <p>謝謝這些義警叔叔阿姨們，謝謝你們維持了交通秩序，讓我爸爸可以早點回到家。</p>

※作文寫作引導範例二

在自我意識膨脹，個人主義抬頭的現代，有沒有思考過為什麼要擁有感恩的心？不懂得感恩有什麼差別？感恩的意義和價值是什麼？請以「感恩的心」為題，發表你的看法與感想。

寫作小提示	關鍵字
☆第一段：引言，說出感恩的重要性。	無數人的心血成就了我們。
☆第二段：反面立說，說出不懂得感恩的下場。	怨天尤人、用更糟糕的心情去面對更淒慘的處境。
☆第三段：正面立說，說出感恩的價值。	謙卑、得道多助、成功時把榮耀歸功眾人，失敗時虛心檢討自己。
☆第四段：結論，以對比手法重申感恩的重要性。	改變心境、不驕傲、不自我膨脹、看得見別人的努力，也看得到生活的美好。

感恩的心

如果沒有太陽，世界會陷入黑暗；如果沒有雨水，萬物都無法生長；如果沒有父母，我們不會在世上；如果沒有師長，人生根本無從啟航。這一切的一切都不是理所當然，是無數人的心血成就了我們，怎能不懷抱著感恩的心？感謝這美好的世界，感謝這所有的存在。

有些人永遠用負面的觀點去看待事情，相信自己的能力遠勝於感激別人的幫助，他們無法理解為什麼需要感恩？一旦遇到困難挫折時，那就加倍地怨天尤人，怨恨自己沒有出生好家庭，感嘆上天安排的境遇太無情，結果只有用更糟糕的心情去面對更淒慘的處境，讓不幸的雪球愈滾愈大，終將自己埋葬。

懂得感恩的人會用不同的眼光看世界，了解個人的渺小，珍惜手中擁有的幸福，積極、樂觀、奮發、全力以赴，因為為人謙卑，自然贏得好人緣，事事順風順水，得道多助。成功時把榮耀歸功眾人，失敗時虛心檢討自己，累積一次次在困難、挫折中學到的寶貴經驗，點點滴滴都成為成功的墊腳石。

我們無法改變環境，但可以改變心境，感恩的心就是最好的心境。成功時的感恩，讓人不驕傲、不自我膨脹，還能夠持盈保泰，保守成就；失敗時的感恩，讓人看得見缺失，學得會教訓，終能成為人生的養分，重新奮起。懷抱感恩的心，就懂得拋棄自我為尊的概念，看得見別人的努力，也看得到生活的美好。讓我們珍惜、感恩手中擁有的一切，用積極、正向的能量，為周遭的人創造更多的幸福吧！

八、視力與偏見

班級 _____

姓名 _____

設計者：鄭淑華老師

※作文寫作引導範例一

在生活中，你曾遇過不合理的事情嗎？你怎麼處理？是為大局設想委屈求全，還是不顧一切據理力爭？如果是發生在別人身上，你是明哲保身還是為了公平正義，路見不平拔刀相助？你是否有足夠智慧判斷合理不合理？性格沉穩或衝動，處理事情會不會有不同手段與結果？想一想這些問題，以「不平之鳴」發表你的想法與感想吧！

	不合理的事情	如何處理	感想
1	<p>同學間的霸凌事件（班上有個學習困難的孩子，個性比較嬌氣，所以引起班上的公憤，大家都排擠她。起初我也一樣，但隨著事情的發展，我覺得這樣不好，大家不是對事，完全是對人了。她本來就智能不足，所以人際適應有困難，大家不應該這樣對她。）</p>	<p>本來我也怕自己變成抓耙子，但我的良心不允許自己一直做一件錯誤的事，後來我就告訴導師，尋求老師的協助，導師有幫我保密，也找了輔導老師一起幫忙，讓事情不至於發展得太糟。</p>	<p>我覺得群體很容易形成多數暴力，剛開始可能覺得好玩，但慢慢就會造成一股很大的傷害力量，倘若不知道反省，我們不知不覺就會成為幫兇。 要去跟老師講，我也考慮了很久，隨波逐流很容易，要走不一樣的路很困難，但每個人都有人權，我無法坐視不管，尤其是弱勢的人，腦袋不好不是她的錯，如果我們當同學都不會珍惜她，那將來她到社會上還有什麼希望？</p>
2	<p>爸媽處理事情不公平（我覺得有時候我爸媽有性別歧視，很多事情，哥哥可以，我卻不行，爸媽總是以我是女生，這樣的性別刻板印象來回應我，我很不服。）</p>	<p>我試著跟父母溝通，起初我發現兩個人口語的溝通很容易生氣，不是我氣，就是爸媽生氣。後來我發現，寫信給爸媽也是不錯的方法。換成文字溝通，狀況好多了，彼此比較不會動氣。</p>	<p>我知道爸媽是很愛我的，只是對我的擔心太多了，讓我覺得很沉重，他們應該對我和哥哥一視同仁的，不要用兩套標準，我會不舒服。 男女固然有很大的差異，但是在現代社會，被平等對待是很基本的禮節。 我會更努力做，讓自己的能力變得更好，爸媽不會有那麼多的擔心與要求。我想我如果更成熟、更獨立，爸媽就會更放手，我想得到什麼樣的待遇，就要盡更大的努力才行。</p>

※作文寫作引導範例二

如果你心裡有些不一樣的想法，必定是有話要說。請找一個對象，跟他說出心裡的話，無論是生氣的、抱怨的、反對的、支持的、感恩的……，請你以「○○，請聽我說」利用文字這個溝通工具，說一些當面難以表達的真心話吧！

寫作小提示	關鍵字
☆第一段：引言，說出寫這篇文章的緣由。	我知道您很受傷。
☆第二段：寫出事件的來龍去脈。	事情很棘手、導師您覺得很頭痛、他們都不認為自己會犯錯。
☆第三段：表明自己的立場，對○○的支持。	千萬不要氣餒、不敢公開與她為敵、我們了解老師的苦心。
☆第四段：幫○○加油打氣。	您要加油、遇到困難就是要克服、但願您早日揮別陰霾，重見陽光。

老師，請聽我說

這些日子，我看到老師您經常一個人在角落，默默地看著班上同學，往常一長串的道話都沒了，您還是陪著我們，卻不太開口說什麼，我知道您很受傷。

自從上個星期，小春的媽媽來過學校，進辦公室跟您聊沒多久，就直接跑進校長室，我就知道事情很棘手。小春是班上的意見領袖，功課很好，也很有主見，非常愛面子，操控別人的欲望很強，我平時根本不敢得罪她，她實在有點跋扈、自大，但是她校排前十名，說話很有分量，任課老師都對她很好。我知道只有導師您覺得很頭痛，因為還是有同學會私底下抱怨，您還是得處理，您找小春聊過後，小春就會到處抱怨，說您是找她麻煩，從來不認為她自己有錯。小春的媽媽是個事業女強人，我們都知道，因為小春什麼都會講，母女的性格如出一轍，都是人生勝利組，也非常相信自己能力，只有別人錯，他們都不認為自己會犯錯。

老師，請聽我說：千萬不要氣餒啊！雖然班上同學表面上大都站在小春那邊，可是總是會有像我一樣的人，可以看透小春的作為，只是不敢公開與她為敵，但我們了解老師的苦心，當老師很為難吧？說多了，怕學生煩；說少了，怕學生不懂事。尤其像小春這樣功課好，卻剛愎自用的人，管與不管都是為難吧？家長再攪和進來，老師更是進退兩難吧！

親愛的老師：您要加油！我有看到，您從校長室出來後，就很少笑了，也不太說話。老師，就像您經常鼓勵我們的，人生不如意事，十之八九，遇到困難就是要克服。祝福您趕快找到與小春相處的好方法，能夠有逆轉勝的一天！我會在心裡默默為您加油打氣的，但願您早日揮別陰霾，重見陽光，我也會更乖的，您放心！

九、劉墉寓言作品選

班級 _____

姓名 _____

設計者：鄭淑華老師

※作文寫作引導範例一

在你記憶裡應該讀過很多寓言故事吧？古今中外的典籍中有許多有名的寓言故事，例如伊索寓言裡的龜兔賽跑、螞蟻和蚱蜢、金銀斧頭、北風與太陽、生金蛋的鵝……。中國成語故事裡的狐假虎威、鸚鵡相爭、井底之蛙等。請你簡單寫出三則讀過的寓言，並說出它的寓意。

寓言故事		寓意與感想
1	龜兔賽跑	<p>這則故事告訴我們不要輕視別人，要懂得穩紮穩打的道理，即使能力不見得能贏過別人，但只要肯持續努力，還是有成功的一天。</p> <p>我希望自己也能有烏龜的精神，在未來人生旅程上能夠刻苦耐勞，發揮「不怕慢，只怕站」的傻瓜精神，總有一天，相信我也會收穫成功的果實的。</p>
2	螞蟻與蚱蜢	<p>這則故事就是要我們積穀防饑，凡事預做準備，不要事到臨頭才懊悔不已。</p> <p>我要趁著年紀輕，好好累積自己的實力，對於金錢也要有正確的觀念，平時有儲蓄的習慣，以備不時之需。現在很多年輕人成為卡奴，做事不考慮後果，我不要成為那樣的人，我要量入為出，過有打算的生活。</p>
3	井底之蛙	<p>這則故事是說井底的青蛙根本不知道外頭的世界有多大，還自鳴得意，自以為是。</p> <p>一個人如果只困在自己小小的世界裡，不懂得多充實自己，那也不會有什麼見識的。將來我希望自己能夠多閱讀、多旅行，擴大眼界，放寬心胸，不要當井底之蛙，要培養自己恢弘的氣度。</p>

※作文寫作引導範例二

古今中外的典籍中有許多有名的寓言故事，請你選擇一則印象深刻的故事，並說明其中令你震撼的情節，以及故事帶給你的領悟。請你先回答關鍵字，再以「從童話故事裡學來的事」為題，寫作一篇短文。

寫作小提示	關鍵字
☆第一段：寫出印象深刻的童話故事，並說明其中讓我震撼的情節。	貧窮與富貴對比深刻的一幕、幸福對於某些人是唾手可得，對於另外一些人卻是遙不可及。
☆第二段：寫這故事引發我思考的事情。	幸福並沒有和財富畫上等號。
☆第三段：寫更深一層的領悟。	更懂得珍惜自己的幸福、認真踏實地過屬於自己的人生。
☆第四段：寫學到了何種道理。	好好珍惜眼前所擁有的一切、人的欲望是無窮的、牢牢抓在自己手裡。

從童話故事裡學來的事

「在滿天冰雪、凜冽寒風中，賣火柴的小女孩全身哆嗦地看著窗戶裡，那是富裕人家除夕夜的團聚，歡娛的景象、豐富的美食佳肴，讓小女孩懷抱著夢想孤單地死去。」當我聽到這則童話故事時，那貧窮與富貴對比深刻的一幕，停留在我童稚的腦海裡許久許久，幸福對於某些人是唾手可得，對於另外一些人卻是遙不可及。

每當缺少零用錢的時候，我就會想：為什麼是我？為什麼我不是出生在有錢的人家？這個問題困擾了我很長的時間。等到年紀更大，經歷了很多複雜的事情，我才慢慢領悟一個道理，幸福並沒有和財富畫上等號。我看到一些同學家境很富裕，爸媽卻忙於工作，根本就沒餘力關心他，他遇到傷心事時也不知道能跟誰訴說。當然我也知道，有些經濟弱勢的同學更體會不到家庭的溫暖，因為他的父母更辛勞奔忙於工作，他更孤單、更無助。

我開始更懂得珍惜自己的幸福，雖然家庭環境不寬裕，但至少爸媽是關心我的，兄弟姊妹之間也會互相照顧，我沒有像賣火柴的小女孩一樣流落街頭，靠著自己微薄的力量掙口飯吃，我已經是很幸運的孩子了！即使我看到有錢人的豪奢，心裡也很不舒服，但我會清楚地分辨，那是別人的生活，好與壞跟我一點關係也沒有，我只要認真踏實地過屬於自己的人生，我就能夠掌握住幸福。

我從童話故事裡學來的事，就是好好珍惜眼前所擁有的一切，想自己有的，不要一直去想著沒有的東西。人的欲望是無窮的，當金錢財富愈多，需要被填滿的洞就愈大，快樂就愈難得到，幸福距離他們一樣很遙遠。不如看看自己擁有的吧！我不是賣火柴的小女孩，我擁有平凡單純的家庭，我的幸福不必隔著玻璃窗去仰望，那是牢牢抓在自己手裡，不會輕易失去的，這一切就值得感恩了！

自學一、示 愛

班級 _____

姓名 _____

設計者：鄭淑華老師

※作文寫作引導範例一

家人相處，點點滴滴都是珍貴的回憶，請你在腦海裡搜尋一下，回答以下的問題，並述明答案。

經驗		感想
1	和家人相處時，最開心的記憶是什麼？	<p>最開心的是每年過生日，媽媽總是讓我們自己選要生日蛋糕還是現金五百元？我和哥哥當然都選後者囉！媽媽會帶我們到一家很大的文具店，讓我們自己作主，開心地把錢花光光。我跟哥哥會給全家人買小禮物，給自己買個大禮物，從小我們就過得儉省，五百元對我們是何等大的財富啊！而且可以自由支配，那更是痛快，每年的生日就是我最開心的記憶！哥哥的生日，我也會有禮物，從小我們兄妹就感情好，媽媽一直告訴我們分享的道理，讓我們很珍惜手足之情。</p>
2	家裡發生過最讓你難過的事情是什麼？	<p>最難過是我們家的小狗<u>嘟嘟</u>去世的時候，<u>嘟嘟</u>是表哥在路上撿的流浪狗，起先我們只是受阿姨之託，在阿姨出國旅遊的時候幫忙照顧，起先幾個禮拜，後來幾個月，最後索性送給我們。</p> <p><u>嘟嘟</u>年紀有點大，是貴賓和馬爾濟斯的配種，很可愛、很乖、很懂事，我念書的時候就窩在我的腳邊，貼心極了！待了幾年，<u>嘟嘟</u>常東撞西撞，原來是得了白內障，媽媽把所有桌腳、椅腳全纏上繃帶，怕牠碰傷。</p> <p><u>嘟嘟</u>走的時候，我在上課，放學回來時媽媽都處理好了，我沒來得及見到最後一面，真是傷心、遺憾啊！</p>
3	在家中，最能和你聊心事的人是誰？	<p>家裡最能和我聊心事的人是我哥哥，我們兄妹相差三歲，從小玩在一起。我和哥哥都繼承了爸爸沉默寡言的性情，在外頭，並不是很會交朋友的人。像我跟男生講個話，真不知要如何開口，沒講兩句話，耳根都紅了。只有哥哥我不會害怕，雖然我們也不是天天膩在一起，但比較起來，我的心事只敢跟哥哥說一點。</p> <p>爸爸另外有自己的家庭了，每個月我們過去住兩天，媽媽一個人為家庭裡裡外外奔忙，我不敢也不忍心再給她帶來任何負擔，有什麼事，還是跟哥哥討論吧！兩個臭皮匠還是勝過諸葛亮，所以這一題答案，我還是選擇哥哥，哥哥雖然呆頭呆腦，但他嘴巴很牢，跟他說心事，他都不會亂講出去，令我很放心。</p>

※作文寫作引導範例二

每個家庭裡都有靈魂人物，占有非常重要的地位，譬如家裡的財政部長、交通大臣、娛樂天使、管家婆、闖禍精或大胃王，儘管那只是一個稱號，卻可以把人物的特質說得活靈活現。請你寫出家中的一位重要人物，看他（或她）在家裡扮演什麼角色，給他（或她）一個適當的稱號，展現你的幽默感與描寫功力。

寫作小提示	關鍵字
☆第一段：用對話營造畫面，呈現家中的日常。	這是每天都要上演的畫面、我家的 <u>千手觀音</u> 還有做不完的家事呢！
☆第二段：敘述○○從早到晚的工作。	每天眼睛一睜開，媽媽就開始忙碌，她總是同時做好幾件事，忙進忙出。
☆第三段：感嘆○○的辛勞，恩情難以回報。	如同一個陀螺繞著我們轉呀轉，轉出了我們的成長與茁壯，這份恩情我們一輩子也回報不完。
☆第四段：解釋「○○○○」的用意，也期許將來能讓○○享清福。	上帝無法照顧每一個人，所以創造了母親、救苦救難的 <u>觀世音菩薩</u> 、有一天能讓母親停下雙手，卸下「 <u>觀音</u> 」任務。

我家的○○○○

「還不趕快去洗澡、睡覺」每天都聽得到媽媽在催促哥哥動作快一點的聲音，「好啦！好啦！」我那動口不動手的哥哥一定會這樣敷衍，然後慢條斯理地繼續做他的事。這是每天都要上演的畫面，把我媽媽急死，因為媽媽等著要哥哥洗完澡，她才能洗衣服，等把我們都趕上床，我家的千手觀音還有做不完的家事呢！

說我媽是「千手觀音」一點也不為過，每天眼睛一睜開，媽媽就開始忙碌，要管我跟哥哥吃飽才能出門，媽媽自己也要趕上班，上班前媽媽把我們的晚餐竟然都料理好了，那可能是前一天深夜準備的。我們不太吃外食，所以媽媽有時把配料都準備好，把它都丟下鍋就好了。晚上媽媽下班回來，要收拾廚房、整理家裡，還得忙著公司的事情，媽媽的電腦回到家也是關不起來的，她總是同時做好幾件事，忙進忙出。我個性像她，自己的事不需要別人費心，哥哥就不一樣，完全被動派，讓我跟媽媽都得操心他。

這些年，我看著母親為了我們兄妹二人，真是駝了背、彎了腰，如同一個陀螺繞著我們轉呀轉，轉出了我們的成長與茁壯。母親要我們安心念書，雖然我們也會分擔家裡簡單的家務，但是真正要去職場上衝鋒陷陣、賺錢養家的是母親，夜深人靜還在電腦前奮戰的也是母親，這份恩情我們一輩子也回報不完。

基督徒說：「上帝無法照顧每一個人，所以創造了母親」，佛教徒說：「救苦救難的觀世音菩薩」，我覺得母親就像千手觀音一樣，每天要有一千隻手，才能擺平那細細瑣瑣的各種事務，解救我們這個家。但願我們早早長大，有一天能讓母親停下雙手，卸下「觀音」任務，當個平凡又快樂的婦人，享受原本就該屬於她的幸福！



自學二、食蔥有時

班級 _____

姓名 _____

設計者：鄭淑華老師

※作文寫作引導範例一

你應該進過廚房，或在學校上過家政課吧？你有什麼拿手好菜？可能是做三明治、煎荷包蛋、下水餃、煮泡麵這種簡單料理，或是有更高難度的美食料理，請寫出兩道菜，並說出相關做法、回憶或感想，什麼都不會做，你就寫喜歡吃的兩道菜吧！

菜色		作法、回憶或感想
1	吐司披薩	<p>那是在小學三年級看到電視上一個小廚神的節目學的，只要拿吐司麵包，刷上番茄醬，然後擺火腿丁、洋蔥粒、鳳梨丁、番茄丁、蘋果丁……，隨便你加，敢吃的可以放青椒丁（我不愛），上面灑上起司條，烤箱預熱好，一百五十度，烤到表面的起司都融化了就可以吃了。</p> <p>我從小就喜歡吃麵包，大家都叫我麵包超人，還好我體重還在標準值內，算是我的特異功能吧！因為大家都超怕澱粉的，但是我的運動量大，所以吃不胖。</p> <p>吐司披薩非常合我的胃口，所以我的第一次烹飪就貢獻給這一道簡單版披薩，雖然用到烤箱，很怕被燙到，不過媽媽有先跟我講過要小心的地方，我做得還不錯，我覺得做出好吃的東西真是太神奇了，我很佩服自己呢！</p>
2	剩菜炒泡麵	<p>小學五年級，我那謹慎的媽才准許我使用瓦斯爐，剛開始我多半煮泡麵吃，不過當我發現泡麵炒來吃更美味之後，炒泡麵就變成我的招牌菜。我開始發揮我的研究精神，加雞蛋、加青菜，可是我的技術不好，會把蛋弄得糊糊的，青菜還要洗、切，很麻煩。我發現最簡單的方法就是把晚餐的剩菜拿過來炒泡麵，但不要再加調味包，會太鹹。我在鍋裡先放一點水，泡麵下去煮一下，不要太久，就可以放剩菜，等剩菜熱了，泡麵也熱了，這樣既可以吃到剩菜的美味，也有泡麵來增加分量，足夠我和妹妹吃得開心了！</p> <p>後來我又跟媽媽學不少菜，但我印象最深刻的還是當初什麼都不會時做的剩菜炒泡麵，那是我心中永遠的第一名。</p>

※作文寫作引導範例二

每個家庭裡都有一個料理魔法師，也許是媽媽、阿嬤，也許根本就不是料理三餐的人，端出來的菜色也可能不按牌理出牌，卻是充滿驚奇與令人期待！請以「我家的料理魔法師」為題，分享你家庭裡關於烹調食物的生活點滴、趣味故事吧！

寫作小提示	關鍵字
☆第一段：先介紹家裡的料理魔法師。	媽媽不在家，就是他大展身手的時候。
☆第二段：寫出為什麼稱得上是料理魔法師。	完全顛覆正常的做菜方式、非常具有實驗精神。
☆第三段：寫魔法師平時不輕易出手的原因。	工作太忙碌，回到家已經筋疲力竭、我爸肯定把奶奶精湛的廚藝偷偷傳授給媽媽。
☆第四段：期許自己將來繼承衣鉢，取而代之。	我當然也擁有厲害的舌頭、遺傳基因到我身上，絕對可以發揮得更盡善盡美。

我家的料理魔法師

猜猜看，誰是我家的料理魔法師？我媽媽嗎？阿嬤嗎？都不對！我家的料理魔法師是我老爸！他最大本事是平時裝作什麼都不會，完全是我媽媽煮三餐，但是媽媽不在家，就是他大展身手的時候！

為什麼稱呼我爸爸是魔法師呢？因為他完全顛覆正常的做菜方式，非常具有實驗精神，你很難想像他到底會把什麼東西端上桌。有一次，爸爸宣布要做義大利麵，結果竟然把章魚切細絲，當做麵條，拌上青醬，口感清脆，比麵條還好吃，這樣的義大利麵太有創意了吧！那你還沒見過他包水餃的功力呢！不僅水餃皮自己桿，菠菜、火龍果、紅蘿蔔，各種想得到可以染色的蔬菜、水果，都可能變成餃子皮的搭檔，一盤五顏六色、形狀不一的水餃，那才真是餐桌上的魔幻料理呢！更別提裡頭的餡料，哎，說來你也是不信的！

擁有這樣的魔法師，也不是絕對的幸運，因為爸爸平時根本不出手，他只把料理當成是遊戲，平時他工作太忙碌，回到家已經筋疲力竭，只有媽媽生日、母親節或是媽媽不得不出差的日子，爸爸才會變魔術，滿足一下我們長久仰望的心。當然我媽的手藝也不差，我爸肯定把奶奶精湛的廚藝偷偷傳授給媽媽了！

在這樣的魔法家庭裡成長，我當然也擁有厲害的舌頭，知道什麼是美味，我的專長就是吃，將來我也要成為跟爸爸一樣神奇的料理魔法師，我相信遺傳基因到我身上，絕對可以發揮得更盡善盡美，未來料理界的新星，非我莫屬。屆時，我家的料理魔法師的寶座，當然要輪到我坐，看看我又會端出何等神奇的料理，拭目以待吧！



自學三、賣油翁



班級 _____
姓名 _____

※作文寫作引導範例一

你覺得陳康肅是怎麼看待賣油翁這個人？當一個自矜自滿的陳康肅遇到自認「惟手熟爾」的賣油翁時，陳康肅的心情有什麼變化？

- ◎ 請根據陳康肅的心情變化，依序寫出你感受到的心情詞語，然後說明他為何會有這種心情變化。

陳康肅的心情變化		
順序	心情詞語	心情變化的原因
心情一	自負	覺得自己很會射箭，無人能比。
心情二	憤怒	懷疑賣油翁不懂射箭技術，覺得自己被賣油翁瞧不起。
心情三	釋懷	看到賣油翁倒油的技術，終於理解「惟手熟爾」的道理。

※作文寫作引導範例二

請將一段自己生活中的小故事，按照「人物」、「發生地點」，以及「每一段時間（開始、發展、結果）發生的事情」精簡地填在下面的表格中。

人物	我和 <u>慧慧</u>	
地點	河濱公園	
時間	開始	兩人約好一起騎腳踏車，並決定挑戰能騎多遠。
	發展	一開始兩人慢慢騎，後來我提議比賽看誰騎得快， <u>慧慧</u> 也同意，兩人就互相超車，還嚇到路人。
	結果	<u>慧慧</u> 的車撞上我的車，兩人跌倒，腳踏車摔壞了，膝蓋也擦傷了，只好牽著車走回家。

接著再根據自己填寫的表格內容，寫一篇「小故事，大道理」的短文，記得要依照時間發展的順序排列，還要寫出自己所體會到的道理喔！

小故事，大道理	
<p>上個星期日，我和<u>慧慧</u>一起去河濱公園騎腳踏車，我們決定沿著河堤旁的自行車道騎，挑戰看看最遠能騎到哪裡。</p> <p>我和<u>慧慧</u>站在自行車道的起點，高喊一聲：「出發！」就開始我們的冒險。一開始我們兩個都慢慢騎，一面騎一面看著河上的風景，享受迎面而來的微風，還一邊聊天。後來我覺得這樣騎實在不過癮，就和<u>慧慧</u>說：「我們來比賽，看誰最快到達終點！」<u>慧慧</u>點了點頭，不說一聲就開始加速，立刻騎到我前面，我也不甘示弱，加速「超車」到<u>慧慧</u>的前面，還把一旁的路人嚇了一大跳。不久<u>慧慧</u>又追了上來，沒想到一不小心就撞上了我的車，兩人重心不穩，跌成一團，腳踏車摔壞了，膝蓋也都擦傷了，只好牽著破破的腳踏車，一跛一跛地走回家，一路上都痛得說不出話來。</p> <p>我想這就是樂極生悲的最佳寫照吧！經過這次事件，我決定以後一定要更注意安全，不該為了一時的快樂或刺激而忽略更重要的事。</p>	