

一、解釋：每題1分，共5分

- 逗留：停留不前。
- 激越：形容情緒激昂高亢。
- 呵護：細心地照顧。
- 沉迷：沉醉迷戀。
- 逐一：逐個、依次。

二、注音與改錯：每字1分，共22分

- (ㄌㄨㄤˋ) 1. 「醞」釀 (ㄉㄛˊ) 2. 陀「螺」
(ㄩㄟㄣˋ) 3. 逐「漸」 (ㄉㄤˋ) 4. 「呵」護
(ㄉㄤˋ) 5. 負「荷」 (ㄩㄟㄣˋ) 6. 使「勁」
(ㄌㄨㄥˋ) 7. 濃「郁」 (ㄉㄤˋ) 8. 「撫」育
(ㄉㄤˋ) 9. 爸爸前陣子因腸胃炎而瀉吐不止，只好委宛拒絕應酬，經過休養終於逐漸康復。
(ㄉㄤˋ) 10. 個性簡樸的他在迷戀上那名女明星後，心田情愫地花大錢買周邊商品來支持她。
(ㄉㄤˋ) 11. 誇年晚會的表演節目，讓在場的民眾興憤不已，璀璨的煙火更讓大家情緒機動。
(ㄉㄤˋ) 12. 立委應仔細觀察民心的驅向，討論政策須究事論事，才能避免作秀的嫌疑。

三、選擇題：每題2分，共50分

- (C) 1. 「在□麗的落日餘暉中，這則故事顯得更為悲壯淒美。□問當地人才得知，在八十多年前的十一月中□，眾多參與霧社抗日的賽德克人在此□難。」句中缺空的字依次為何？
(A)旬／蜒／詢／殉 (B)詢／殉／旬／詢 (C)詢／詢／旬／殉 (D)殉／詢／詢／旬
- (A) 2. 下列各組詞語的關係，何組與其他三組不相同？
(A)豪情／柔情 (B)激越／激昂 (C)使勁／用力 (D)呵護／庇護 (2.(A)相反詞(B)(C)(D)相似詞)
- (C) 3. 下列與親情有關的成語，何者是指父母對子女的照顧？
(A)菽水承歡 (B)冬溫夏清 (C)裸抱提攜 (D)綵衣娛親 (3.(A)(B)(D)皆指子女反哺)
- (B) 4. 「母親的臉／是□□□□的滿月／無論汗水如何□□／無論陽光或寒風，如何欺凌／仍然豐潤／仍然明朗」(吳晟臉)下列何者最適合填入空格？
(A)支離破碎；澆灌 (B)圓圓滿滿；侵蝕 (C)七零八落；流淌 (D)殘缺不全；侵襲 (4.第一處空格可從後面的「滿月」推知母親的臉應是圓滿的；第二處空格應是用來形容汗水在臉上的狀態，故選(B)最符合文意)
- (D) 5. (甲)羊腸小「ㄩㄟㄣˋ」(乙)提不起「ㄩㄟㄣˋ」(丙)不「ㄩㄟㄣˋ」而走(丁)「ㄩㄟㄣˋ」自行動。以上各「ㄩㄟㄣˋ」中的注音依序寫成國字後，下列何者正確？
(A)逕／勁／逕／脛 (B)逕／徑／勁／脛 (C)脛／逕／徑／勁 (D)徑／勁／脛／逕
- (C) 6. 下列文句中，何者運用了轉化修辭？
(A)孩子呀！阿爸也沒有任何怨言 (B)將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情 (C)就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護 (D)阿爸每日每日地上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺 (6.(A)呼告(B)映襯(D)譬喻)

- (B) 7. 下列「ㄩㄟㄣˋ」中的字，何組字義相同？
(7.(A)連續不斷／形狀質地像綿的物體(B)抬頭，臉向上看(C)依次、按順序／追趕(D)擔荷、承擔／遭受) (A)細密「綿」長／海「綿」坐墊 (B)「仰」望星空／俯「仰」無愧 (C)「逐」年增加／夸父「逐」日 (D)不堪「負」荷／「負」傷上場
- (C) 8. 韻母相同的詞稱為「疊韻複詞」，例如「燦爛」，下列何者也是「疊韻複詞」？(8.(A)(B)(D)為雙聲) (A)熟睡 (B)芬芳 (C)細密 (D)黃昏
- (B) 9. 關於吳晟負荷一詩的文意敘述，何者不適當？
(A)利用「上班」與「加班」時間上的遞進，增強了父親工作上的負荷感 (B)詩中使用「陀螺」的譬喻，說明孩子以父親為生活重心 (C)詩中「激越豪情」轉為「綿密柔情」，表示父親對孩子的付出和犧牲 (D)「就像阿公和阿媽／為阿爸織就一生／綿長而細密的呵護」意指父母對子女的愛來自世代傳承 (9.(B)說明父親以孩子為生活重心)
- (D) 10. 關於「現代詩」的敘述，下列何者敘述錯誤？
(10.(D)「新詩」或「新體詩」) (A)平仄、對仗皆不要求 (B)字數、句數沒有限制 (C)可以押韻也可以不押韻 (D)又稱「新詩」或「近體詩」 (11.(A)一ㄨㄛˊ／ㄨㄛˊ (B)ㄉㄤˋ／ㄉㄤˋ (C)ㄉㄤˋ／ㄉㄤˋ (D)ㄩㄟㄣˋ)
- (D) 11. 下列各組「ㄩㄟㄣˋ」中的字，何組讀音前後相同？
(A)「仰」向／「抑」止 (B)追「逐」／未「遂」 (C)「織」就／「熾」熱 (D)使「勁」／途「徑」
- (B) 12. 下列「ㄩㄟㄣˋ」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？
(12.(A)爛／濫 (B)勁／絢／炫 (C)豪／毫) (A)星光燦「ㄌㄤˋ」／「ㄌㄤˋ」竿充數 (B)嚼「ㄩㄟㄣˋ」十足／高風「ㄩㄟㄣˋ」節 (C)「ㄉㄤˋ」麗奪目／「ㄉㄤˋ」耀財富 (D)「ㄉㄤˋ」情壯志／「ㄉㄤˋ」不在乎
- (C) 13. 下列成語，何者用字完全正確？
(A)仁名愛物 (B)慈烏反哺 (C)舐犢情深 (D)彼翼雙飛 (13.(A)仁「民」愛物(B)慈烏反「哺」(D)「比」翼雙飛)
- (D) 14. 負荷：「只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷」，此句所指為何？
(A)子女對父母的孝養 (B)情人相互間的愛情 (C)手足間的親情關係 (D)父母對孩子的付出
- (A) 15. 在負荷，作者以「陀螺」來比喻什麼？
(A)父子間親情牽繫 (B)作者的童心未泯 (C)現實生活的艱辛 (D)吳晟的鄉土情懷
- (B) 16. 「為阿爸織就了一生」的「就」字是「完成」的意思，下列「ㄩㄟㄣˋ」中的「就」字，何者也是此義？
(16.(A)趨近、靠近(C)即刻、馬上(D)早已) (A)嫌犯在回答警方訊問時總避重「就」輕 (B)王老師多年來已經造「就」了許多人才 (C)膽小的弟弟一看到老鼠便拔腿「就」跑 (D)在電影開映前一小時我「就」來到戲院
- (C) 17. 養育孩子是一種沉重的負荷，但吳晟卻說「沒有任何怨言」，原因為何？
(A)負荷本身就是一種樂事 (B)人生本來就是如此無奈 (C)這是生命的傳承與人生的責任 (D)是一種必定要經歷的人生歷程
- (D) 18. 關於負荷一詩的敘述，下列何者正確？
(A)是吳晟退休後的創作 (B)是以臺語寫成的新詩 (C)表現子女對父母依戀 (D)以順敘手法進行書寫 (18.(A)吳晟工作時(B)國語(C)表現父親對子女的關愛與付出)

- (C) 19. 「當初取名吳晟，是在二大原則下取得，沒有什麼傳奇故事。其一，是堅持本家姓氏□其二，是盡量保留本名的音□以示敬愛祖先和父親。」缺空處依序應填入何種標點符號？
(A)，， (B)、， (C);， (D)，。
- (D) 20. 下列新詩所歌詠的對象何者正確？
(20.(A)蠟燭(B)稿紙(C)苦瓜)
(A)無悔的燒痛自己／直至／滴下最後一滴熱淚／冷死的心／完全無法復燃——杜鵑 (B)靈感／爬上一畝一畝泥土／種植一排一排的／防風林／執著的樵夫／用智慧的斤斧／經歷春夏秋冬／築成一幢幢／詩的小屋——棋盤 (C)走過／才知道那是中年／以後弄皺了的／一張臉／凹的 是舊疾／凸的 是新傷／談笑之間／有人說／涼拌／最好——蜻蜓 (D)感謝阿拉／萬能的神／我在每一個小老百姓的身上／都鑽到了一口／取之不盡／鮮紅的／油井——蚊子
- (B) 21. 有關吳晟負荷與洪醒夫紙船印象的比較，何者有誤？
(21.(B)負荷是表達父親對子女的關愛與付出，並非子女感念父愛)
(A)兩篇文章所用的敘述觀點皆為第一人稱 (B)負荷主要感念父愛，紙船印象則是母愛 (C)這兩篇文章都有提到與童年相關的部分 (D)負荷寫的是現在，紙船印象則是寫過去
- (D) 22. 閩南諺語：「雙手抱孩兒，才知父母時。」其道理與下列哪一個選項相同？
(22.題幹與(D)意旨須親自養育兒女才會知)
(A)父母唯其疾之憂 (B)久病床前無孝子 (C)子欲養而親不待 (D)養兒方知父母恩
道父母的辛勞，勸人要孝順父母，故選)
- (D) 23. 楊喚的花與果實在排版時被打亂了：「花是無聲的音樂，果實是最動人的書籍，／ (甲)庭中便飛散著我的心的碎片(乙)給無情地嚙咬，絞傷(丙)我的日子被時計的齒輪(丁)當它們在春天演奏，秋天出版／階下就響起我的一片嘆息。」下列何者排列正確？
(23.由「音樂」、「書籍」可知接(丁)。由「嚙咬」、「碎片」可知某物因而破碎，應接(丙)，最後依文意排列，可知答案為(D))
(A)甲丙丁乙 (B)丁甲乙丙 (C)甲乙丙丁 (D)丁丙乙甲
- (A) 24. 下列各句，何者沒有冗詞贅字？
(A)我們都深深了解母親用責罵的方式表達的慈愛，都深深了解母親為了我們的操勞和苦心 (B)母親一向總是事事項項關心，關心她的子女，關心她的工作，關心鄰居和生活相關的事務 (C)母親看了我一下，目光中充滿了責備指責：大家都像你這樣怕冷，誰來種田 (D)母親兼起父職，雖然縱然一個大字也不認識，對我們生活上的照顧，仍悉心如昔
(24.(B)「一向」、「總是」刪其一(C)「責備」、「指責」刪其一(D)「雖然」、「縱然」刪其一)
- (C) 25. 吳晟：「我寫的詩，莫不是植根於踏實的生活土壤中，歷經長時期的體會醞釀，才緩慢發芽、成形，而以鮮活熱烈的血液記錄下來。」其意同於何者？
(25.題幹與(C)皆指藝術創作都是從自身出發，從生活的經驗到內心的情感，最後集大成的，故選)
(A)人的心地是一畦田，土地沒有播下好種子，也長不出好的果實 (B)農業是其他技藝的母親和保母，因為農業繁榮的時候，其他一切技藝也都興旺 (C)藝術的偉大意義，基本上在於它能顯示人的真正感情，內心生活的奧祕和熱情的世界 (D)只有經過長時間完成其發展的艱苦工作，並長期埋頭沉沒於其中的任務，方可有所成就

四、題組：第 1 題 3 分，2~6 題每題 4 分，共 23 分

(甲) 應該是清明時節的春季，飄些微雨，「助教學長」帶著班上同學走到文學院大樓附近的一片廣場，在幾棵大樹下，助教開始介紹：這是雨豆樹、含羞草科落葉大喬木，類似大葉合歡。和含羞草一樣，夜晚葉片會閉合，葉片是樹木的身分證，我們先從葉講起，雨豆樹是二回偶數羽狀複葉，大葉互生，小葉對生；下雨之前，水氣飽和的關係，葉片紛紛閉合起來，這是很有趣的生態現象，因此英文名稱是 rain tree。各位看，就像現在……。

我聽著講解，在一群年輕的大學生中，跟著仰望這幾棵雨豆樹，樹齡顯然已相當大，大概是中興大學創校之初就栽植的吧。樹形高挑優美，樹冠為極開展的大傘形，枝幹綠葉茂密……。

望著望著，內心竟湧現一波一波蕩漾的美學感動。那天還學了什麼，似乎已無從搜尋，只鮮明記得雨豆樹的形象。
——節選自吳晟雨豆樹下的「負荷」

- (B) 1. 文中對於「雨豆樹」的說明，下列何者有誤？
(A)英文名稱是 rain tree (B)和含羞草一樣，一碰到葉片就會閉合 (C)含羞草科落葉大喬木，類似大葉合歡 (D)二回偶數羽狀複葉，大葉互生，小葉對生
(1.(B)夜晚時葉片閉合)
- (B) 2. 根據本文所述，作者上這堂課的主要收穫為何？
(A)植物學理依據 (B)植物美學感動 (C)植物實用價值 (D)植物構造功能
(2.由最後一段可知選(B))
- (A) 3. 關於本文，下列敘述何者有誤？
(A)稱「助教學長」是一種鄙視 (B)助教主要在講解植物的構造 (C)中興大學的雨豆樹樹齡極老 (D)作者對雨豆樹形象記憶深刻
(3.(A)純點明講者身分)

(乙) 在過去幾年種植過程中，不斷學習及試驗，並始終認為沒有化學肥料與農藥的時代，前人都可以一直經營下去，自己種植成果不佳，應該是不懂得其中的技術，才會一直失敗，加上個性使然，讓王木玄不想放棄有機農法。

由於不在乎收成的想法，並盡心盡力地照顧作物，提高作物的品質，也研究出讓果樹矮化的方法，讓人們可以方便採摘果實。過去曾經開放遊覽車團體採果體驗活動，目前只接受少量的小朋友們校外教學的團體入園採果體驗。王木玄表示，松鼠、病蟲害以及果實與蔬菜收成的產量與預期的產量差異很大，都是經營中碰到的困難。像去年種植的葡萄柚、水蜜桃等水果，都被松鼠們吃到僅剩二顆葡萄柚可採收，僅能讓家人稍微品嚐。而食用百合也感染了病害，大量枯死也沒有多少產量。加上陽明山山上氣候不佳，往往影響農園的收成量。
——改寫自臺北樂活農業——天蕊山谷有機農場

- (B) 4. 本文中的農場中未提及栽種何種作物？
(A)葡萄柚 (B)高麗菜 (C)水蜜桃 (D)食用百合
- (C) 5. 下列關於本文的敘述，何者有誤？
(5.(C)目前只接受少量的小朋友入內進行校外教學)
(A)這一座農場採取有機栽種 (B)陽明山氣候不佳，影響收成 (C)農場目前開放遊覽車團體採果 (D)已研究出果樹矮化，方便採果
- (D) 6. 本文的主旨在說明下列何者？
(A)此有機農場對生態造成的負面影響 (B)農場主人經營不善，致使無法獲利 (C)陽明山無法進行有機耕種 (D)農場主人採有機栽種的原因與困境

一、解釋：每題 1 分，共 5 分

- 雞黍：泛指招待客人的飯菜。
- 綠樹村邊「合」：圍繞。
- 還來「就」菊花：趨近、靠近。
- 蓬門：用蓬草編成的門。
- 餘杯：剩餘的酒。

二、注音與改錯：每字 1 分，共 15 分

- (尸メV) 1. 雞「黍」 (T-Y✓) 2. 青山郭外「斜」
 (夕メV) 3. 場「圃」 (夕メL✓) 4. 「重」陽
 (4-ム、) 5. 花「徑」 (ムメク) 6. 盤「飧」
 (場若仁) 7. 面對著生離死別的離合，有誰能夠泰然自若呢？除非他是麻木不仁的人。
 (睿叛復) 8. 在李將軍英明銳智的領導下，終於擊潰四軍，收復了失土。
 (步漫避) 9. 生活詭調散漫的人，若遇到問題總是逃避責任，怎能有所成就呢？

三、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- (B) 1. 下列選項「 」中的形似字，何組讀音前後相同？
 (A)青山「郭」外斜／輪「廓」 (B)但見群「鷗」日日來／「毆」打 (C)開「筵」面場圃／垂「涎」三尺 (D)樽酒家貧只舊「醅」／「賠」本
- (D) 2. 杜甫客至一詩中，哪兩句最能表現出作者的喜樂之情？
 (1.(A)メメ／ヲメメ、(B)又(C)一ヲ／T-Y✓(D)夕メ／夕メ)
 (A)舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來
 (B)花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開
 (C)盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅
 (D)肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯
- (C) 3. 下列選項中的詩句，何者不屬於對仗句？
 (A)綠樹村邊合，青山郭外斜 (B)開筵面場圃，把酒話桑麻 (C)舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來 (D)花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開
- (B) 4. 孟浩然過故人莊一詩中，從哪兩句最能判斷本詩描寫的季节？
 (4.「綠樹」點出季節為夏季)
 (A)故人具雞黍，邀我至田家 (B)綠樹村邊合，青山郭外斜 (C)開筵面場圃，把酒話桑麻 (D)待到重陽日，還來就菊花
 (5.(A)與絕句合稱「近體詩」(B)依字數分(D)絕句不要求對仗)
- (C) 5. 有關「律詩」的說明，何者正確？
 (A)與「絕句」合稱「新體詩」 (B)依句數分五言、七言兩種 (C)偶數句押韻，首句可押可不押 (D)「絕句」與「律詩」皆要求對仗
- (B) 6. 「待到重陽日，還來就菊花。」由此可看出作者的何種心意？
 (A)以花喻人，隱喻自己就是君子 (B)期待再相逢，並祝福老友健康快樂 (C)酒逢知己千杯少，希望能痛飲菊花酒 (D)好友無須常相見，偶一相聚情意更濃厚
- (D) 7. 「綠樹村邊合，青山郭外斜。」由句中的「合」字與「斜」字可得知什麼？
 (A)山高樹遠 (B)山近樹多 (C)樹高山遠 (D)樹多山遠
 (7.(D)由「合」可知樹多，「斜」可知青山之遠)

- (D) 8. 下列有關唐代詩人的介紹，何者正確？
 (A)王之渙，屬於自然派詩人，作品大多失傳 (B)李白，號香山居士，與杜甫並稱「李杜」 (C)孟浩然，中唐詩人，善於描寫山水風光與田園景色 (D)杜甫，有「詩史」之稱，作品具有深刻的人道關懷
 (8.(A)邊塞派(B)號青蓮居士(C)盛唐詩人)
- (C) 9. 同一句中的字詞互相對偶，稱為「句中對」，如「青山」對「綠水」即是。下列何者亦是句中對？
 (A)明察秋毫 (B)無濟於事 (C)良師益友 (D)耳目一新
 (9.(C)形名形名)
- (A) 10. 下列關於過故人莊和客至之比較，何者有誤？
 (A)兩首詩的季節都是春天 (B)兩首詩的韻腳都是四個 (C)客至頷聯寫詩人待客而客將至 (D)過故人莊的首聯寫主人親切邀約
 (10.(A)過故人莊屬於夏天)
- (D) 11. 下列「 」中的字，何組字義相同？
 (11.(A)因為／人與人或事物間遇合的機會 (B)圍繞／聚合 (C)趨近、靠近 (D)談論)
 (A)花徑不曾「緣」客掃／有「緣」千里來相會
 (B)綠樹村邊「合」／山無稜，天地「合」 (C)還來「就」菊花／「卻」道天涼好個秋 (D)把酒「話」桑麻／閒「話」家常
- (A) 12. 下列「 」中的字，何組讀音相同？
 (A)開筵面場「圃」／平「埔」族 (B)「還」鄉歸故里／「還」來就菊花 (C)青山郭外「斜」／杜鵑聲裡「斜」陽暮 (D)樽酒家貧只舊「醅」／隔籬呼取盡餘「杯」
 (12.(A)夕メV(B)メメ／メメ(C)T-Y✓(D)夕メ／夕メ)
- (D) 13. 下列哪一段詩句描寫的是詩人想像的場景？
 (A)綠樹村邊合 (B)青山郭外斜 (C)把酒話桑麻 (D)還來就菊花
- (B) 14. 下列詩句，何者具有視覺、聽覺的雙重感受？
 (14.(B)「蕭蕭」形容落葉聲，「滾滾」形容翻湧的樣子，故選。(A)聽 (C)視覺(D)視覺【語譯】(A)劍門關外忽然傳來官軍收復蓟北的消息，「滾滾」借指戰爭(C)「帆」借指農作物))
 (A)劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳 (B)無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來 (C)綠樹村邊合，青山郭外斜 (D)烽火連三月，家書抵萬金
- (A) 15. 「借代法」是指談話或行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他名稱或語句來代替。下列「 」中的字詞，哪一個不是使用了借代修辭？
 (15.(A)「干戈」在此直指武器，並非借代，故選。(B)「烽火」借指戰爭(C)「帆」借指船(D)「桑麻」借指農作物))
 (A)執「干戈」以衛社稷 (B)「烽火」連三月 (C)孤「帆」遠影碧山盡 (D)把酒話「桑麻」
- (D) 16. 下列「 」中的字，哪一個的詞性和「還來就菊花」的「就」字相同？
 (16.題幹與(D)動詞(A)形容詞(B)(C)名詞)
 (A)樽酒家「貧」只舊醅 (B)沉舟側畔千「帆」過 (C)唯見長江天「際」流 (D)月「落」烏啼霜滿天
- (D) 17. 關於杜甫客至一詩之賞析，下列何者最不貼切？
 (17.(D)並未先寫動景再寫靜景)
 (A)本詩為七言律詩，首聯雖有押韻，但並未對仗 (B)尾聯邀請鄰人共飲，表現盡興暢飲的歡樂氣氛 (C)用語樸實，表達主人殷勤待客，情意誠摯動人 (D)頷聯先寫動景再寫靜景，構築清閒淡雅的畫面
- (B) 18. 嚴羽滄浪詩話：「律詩難於古詩，絕句難於八句；七言律詩難於五言律詩，五言絕句難於七言絕句。」依這段話推斷，嚴羽認為最難寫的詩應為何者？
 (18.根據題幹，由易到難依序是：古詩→五言律詩→七言律詩→七言絕句→五言絕句)
 (A)七言律詩 (B)五言絕句 (C)五言律詩 (D)七言絕句

- (A) 19. 羅賓想藉由詩歌的描述了解唐代田園派的風光以及生活狀況。她該在網路搜尋引擎輸入何組關鍵字，最能找到相關作品？
(A)墟里、柴扉 (B)玉階、畫屏 (C)黃沙、玉門關 (D)朱門、凍死骨 (19.(B)浪漫(C)邊塞(D)社會)
- (A) 20. 「逢花卻憶故園梅，雪掩寒山徑不開。明月愁心兩相似，一枝素影待人來。」這是一首觀花有感的詩作，下列何者最能說明此詩作者的感受？
(A)睹物思人，倍感惆悵 (B)花前送別，離情依依 (C)寒夜訪客，賓主盡歡 (D)花開花落，時光匆匆
- (D) 21. 下列何者不屬於「排比」修辭法？ (21.(D)借代、對仗)
(A)一年之計，莫如樹穀；十年之計，莫如樹木；終身之計，莫如樹人 (B)富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈 (C)智者不惑，仁者不憂，勇者不懼 (D)開筵面場圃，把酒話桑麻
- (C) 22. 下列選項何者與杜甫客至所描寫的季节相同？ (22.(A)冬季(B)秋季(C)春季(D)秋季。【語譯】見下方)
(A)欲將輕騎逐，大雪滿弓刀 (B)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (C)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 (D)昨夜西風過林園，吹落菊花滿地金
- (B) 23. 下列歌頌歷史名人之楹聯或詩句，何者解讀錯誤？ (24.(A)鳥鳴聲(B)鐘聲(C)琴聲(D)人聲，故選(A)。【語譯】見下方)
(A)南陽臥龍有大志，腹內雄兵正分奇——諸葛亮 (B)世上瘡痍詩中聖哲，民間疾苦筆底波瀾——孟浩然 (C)披肝瀝膽忠心匡社稷，秉燭觀書義氣貫春秋——關公 (D)錯就錯在那杯溫酒，沒有把鴻門燃成，一冊楚國史——項羽 (23.(B)杜甫)
- (A) 24. 下列詩句何者屬於描寫「大自然的聲音」？
(A)月出驚山鳥，時鳴春澗中 (B)蒼蒼竹林寺，杳杳鐘聲晚 (C)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯 (D)空山不見人，但聞人語響
- (C) 25. 李商隱無題：「颯颯東風細雨來，芙蓉塘外有輕雷。」詩句中所表現的季节與下列何者相同？ (長聲吟嘯(D)空寂的山中不見一個人，只聽到人說話的聲音)
(A)重陽節 (B)端午節 (C)清明節 (D)中秋節

四、題組：每題 3 分，共 30 分

(甲) 每位詩人都有其特殊的創作風格，請根據所學之知識及參考選項，判斷下列各是屬於哪個詩人的作品，並填入代號。
(25.題幹與(C)春，(A)(D)秋(B)夏。【語譯】東風颯颯，陣陣細雨隨風飄散紛飛，荷花塘外的那邊，傳來了聲聲輕雷)

參考選項：(A)李白 (B)杜甫 (C)王之渙 (D)孟浩然

- (C) 1. 單于北望拂雲堆，殺馬登壇祭幾回。 (1.出處：王之渙涼州詞。【語譯】見下方)
- (B) 2. 安得壯士挽天河，盡洗甲兵長不用。 (2.出處：杜甫洗兵馬。【語譯】見下方)
- (A) 3. 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。
- (D) 4. 山寺鐘鳴晝已昏，漁梁渡頭爭渡喧。

(乙) 木落雁南渡，北風江上寒。 (3.出處：李白將進酒。【語譯】人生得意之時就應當盡情歡樂，不要讓酒杯空著對著明月)
我家襄水曲，遙隔楚雲端。 (4.出處：孟浩然夜歸鹿門山歌。【語譯】山寺裡的鐘聲響起，天色已經昏暗。漁梁渡口的人們爭搶著過河，喧鬧不已)
鄉淚客中盡，孤帆天際看。
迷津欲有問，平海夕漫漫。
(語譯見卷末)——節選自孟浩然早寒江上有懷

注：①襄水：即漢水。②迷津：迷失了渡口。③漫漫：茫茫。

- (1.【語譯】單于北望自己的領土，看到了拂雲堆神祠，回想起昔日曾經多次在此宰殺馬匹登臺祭祀)
(2.【語譯】怎樣才能請到強壯之士拉下天上的銀河，將甲冑、兵器全部清洗，不再使用呢？)
(22.【語譯】(A)想要帶領輕騎兵去追趕，大雪紛飛落滿了身上的弓刀(B)月已落下，烏鴉仍然在啼叫著，霜雪漫天。看著江邊楓樹與船上漁火，我獨自一人傍愁而眠(C)老朋友向我在黃鶴樓告別，於柳絮如煙、繁花似錦的陽春三月去揚州遠遊(D)昨天晚上的西風吹過了林園，將菊花吹落掉得滿地金黃)

- (D) 5. 「木落雁南渡，北風江上寒。」此處所描述的季节與下列何者相同？ (5.題幹與(D)皆為冬，故選。(A)(B)春(C)秋。【語譯】見卷末)
(A)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (B)東風吹雨過青山，卻望千門草色閒 (C)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (D)坐對韋編燈動壁，高歌夜半雪壓廬
- (C) 6. 有關早寒江上有懷的敘述，下列何項不正確？
(A)全詩籠罩著思鄉的情緒 (B)首聯寫歲暮天寒的景象 (C)寫作者意氣風發、遠眺寒江 (D)韻腳有：寒、端、看、漫四字 (6.迷惘茫然之境)

(丙) 李白少讀書，未成，棄去。道逢老嫗磨杵，白問其故，曰：「欲作針。」白感其言，遂卒業。(語譯見卷末)
節選自潛確類書磨杵成針

- (D) 7. 李白從老婦的話中得到了什麼啟示？
(A)天生我材必有用 (B)一個人不能不讀書 (C)百尺竿頭，精益求精 (D)做任何事要能持之以恆
- (B) 8. 關於本文，下列敘述何者正確？
(A)李白少讀書：指李白不愛讀書 (B)遂卒業：李白於是完成自己的學業 (C)白問其故：李白詢問老嫗磨杵的故事 (D)白感其言：李白感嘆老嫗年老才來努力 (8.(A)年少時讀書(C)磨杵的原因(D)感動、敬佩老嫗)

(T) 空山新雨後，天氣晚來秋。
明月松間照，清泉石上流。
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
隨意春芳歇，王孫自可留。(語譯見卷末)
——節選自王維山居秋暝

注：①秋「暝」：音ㄇㄧㄥˋ，天黑。②浣女：洗衣的女子。浣，音ㄨㄢˋ，洗滌。③隨意春芳歇：任憑春日花草自然凋謝。(9.題幹與(C)同樣描寫山中幽靜的情景，並且以動襯靜。【語譯】見卷末)

- (C) 9. 這首詩頷聯與頸聯的寫作手法和下列何者相同？
(A)春風又綠江南岸，明月何時照我還 (B)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁 (C)月出驚山鳥，時鳴春澗中 (D)烽火連三月，家書抵萬金
- (B) 10. 這首詩所敘述的時間與下列何者不相同？ (10.題幹與(A)(C)(D)為黃昏，(B)接近中午。【語譯】見卷末)
(A)洞門高閣靄餘輝，桃李陰陰柳絮飛 (B)雲淡風輕近午天，傍花隨柳過前川 (C)向晚意不適，驅車登古原 (D)渡頭餘落日，墟里上孤煙

四、題組
(5.【語譯】(A)遼闊的江南，到處鶯歌燕舞，綠樹映襯紅花，在臨水的村莊，依山的城郭，隨處可見迎風招展的酒旗(B)東風吹拂，微微春雨灑過青山，登高遠望，長安城中房舍疊嶂，草色閒閒(C)停下車來，是因為喜愛這楓林的夜晚，那經過霜打的楓葉，比二月的鮮花更紅豔(D)對著書籍坐著研讀，燈光不停地在牆壁上晃動，讀到深夜，大雪已堆滿屋頂，這時我可以大聲高歌一曲)
(9.【語譯】(A)春風又吹綠了江南岸，天上的明月什麼時候能夠照著我回家呢？(B)天色已晚，眺望遠方，故鄉在哪兒呢？只見眼前霧靄籠罩江面，帶給我深深的愁緒(C)月光透出驚動山裡的鳥兒，鳴叫聲時而從山澗處傳來(D)數月戰火接連不斷，來自家裡的書信珍貴到足以抵得上萬兩黃金)
(10.【語譯】(A)東門高閣凝聚著太陽的餘輝，桃李盛開，柳絮飛揚(B)白雲稀疏，微風吹拂，此時已近正午，我穿行於花叢之中，沿著綠柳，來到了前方的河邊(C)傍晚的時候心情鬱悶，便駕著車子來到城郊的古原(D)渡頭上還殘留著最後一抹落日餘暉，村落裡有幾縷炊煙緩緩升起)

(乙)語譯：
草木枯黃凋零，鴻雁向南飛去，北風從江上襲來，讓人更覺寒冷。我的家鄉在那襄水彎曲處，遙望遠方茫茫雲端裡的楚地。思鄉的眼淚已在客旅中流完，只能坐著小船遠望天邊。我迷失了渡口方向，想向人詢問，但在蒼茫暮色中只看到無邊無際的水面。
(丙)語譯：
李白年少時讀書，未有所成，便丟棄書本離去。途中遇見一位老婆婆在磨鐵杵，李白便問她為什麼要這樣做，老婆婆說：「希望能夠把鐵杵磨成針。」李白領悟了她說的話，於是完成學業。
(T)語譯：
空寂的山裡剛下了一場雨後，傍晚的天氣已經有了秋意。明亮的月光從松樹間照射下來，清澈的泉水在岩石上流淌。竹林裡傳來喧鬧聲是洗衣的女子回來了，水上的荷葉搖動是漁船划下來了。任憑春天的花草自然凋謝，我仍怡然自得而留連山中。

一、解釋：每題 2 分，共 10 分

1. 交卸：卸去職務，移交給接替的人。
2. 勾留：因事停留。
3. 妥帖：穩妥適當。
4. 蹣跚：行動遲緩不穩的樣子。
5. 一股腦兒：全部。

二、注音與改錯：每字 1 分，共 20 分

- (彳 𠃉) 1. 「差」使 (𠃉 乂 尤 丿) 2. 遊「逛」
 (彳 乂 丿) 3. 躊「躇」 (冫) 4. 「迂」腐
 (艹 丫 丿) 5. 「柵」欄 (夕 彡 丿) 6. 棉「袍」
 (彳 弓) 7. 「攙」扶 (艹 乂 丿) 8. 舉「箸」
 (顧縮準坐) 9. 人必須要努力才能成功，要是左偏右盼，
 畏宿不前，那就準備一生廝困愁城了。
 (晶撓抱饋) 10. 成功是努力的結精，惟有再接再厲，不屈
 不饒，才能大展報負，獲得回圓。
 (穿熟微費) 11. 要闖越困難的關卡，必須深思熟慮，見識
 知著，才不會白廢心機，徒勞無功。

三、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- (1.(A)尸 尤 丿 (B)(C)
(D)丁 一 乚 丿)
- (A) 1. 下列「 」中的字，何者讀音與其他三者不同？
 (A)各「行」各業 (B)正是禍不單「行」 (C)我們
 便同「行」 (D)「行」百里者半九十
- (C) 2. 下列「 」中的字，何者詞性與其他三者不同？
 (2.(A)(B)(D)
副詞，表示
行動的方向
(C)名詞)
 (A)第二日上午便須渡江到浦口，下午上車「北」
 去 (B)我「北」來後，他寫了一封信給我 (C)舍
 「南」舍北皆春水 (D)故人「西」辭黃鶴樓
- (B) 3. 「茶房」之於「服務生」的詞義關係，與下列哪
 一選項相同？ (3.題幹與(B)相似詞(A)「捕快」之於「警
 察」(C)「火師」之於「消防員」、「件作
 (A)「捕快」之於「小偷」 (B)「差使」之於「公
 職」 (C)「火師」之於「法醫」 (D)「郎中」之
 於「老師」)
 (A)「捕快」之於「小偷」 (B)「差使」之於「公
 職」 (C)「火師」之於「法醫」 (D)「郎中」之
 於「老師」)
- (A) 4. 「老王做事『去又丌』泥帶水，甚至把別人委『
 去又丌』的事給耽擱了，這次出了大事，可能很
 難『去又丌』身。」上文中的注音寫成國字後，
 依序為何？
 (A)拖、託、脫 (B)脫、托、拖 (C)託、拖、托
 (D)托、脫、託
- (D) 5. 「我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮。
 」句中「漂亮」的意思為下列何者？
 (A)美麗 (B)大方 (C)合理 (D)動聽
- (D) 6. 「我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直
 是白託。」這是說作者心裡暗笑父親什麼？
 (A)不能察顏觀色 (B)不知酬勞行情 (C)不會花言
 巧語 (D)不懂社會現實 (6.迂在本文指思想陳舊，無
 法順應當前狀態，故選(D))
- (A) 7. 「我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，
 諸多不便，大約大去之期不遠矣！」從朱自清父
 親的話中，可知他什麼地方出毛病？
 (A)肩膀 (B)大腿 (C)膀胱 (D)腎臟
 (7.題幹的「
 膀子」指肩膀
 ，故選(A))
- (C) 8. 「他□□了一會，終於決定還是自己送我去。」
 缺空處不適合填入何詞？ (8.(C)安閒自在地四處走動)
 (A)躊躇 (B)猶豫 (C)徜徉 (D)遲疑

(B) 9. 下列各文句的語氣說明，何者錯誤？

- (9.(B)自責語
氣)
 (A)我買幾個橘子去，你就在此地不要走動——命
 令及叮嚀語氣 (B)我那時真是聰明過分——讚美
 (C)也許，那時你已長大到能爬上他的樹肩，站在
 他的肩膀——推測 (D)我多麼希望我的鋼琴能夠
 彈得跟你一樣好——崇拜語氣

(B) 10. 有關背影一文的敘述，下列何項不正確？

- (10.(B)以「第
 一人稱」來書
 寫，採「現在
 →過去→現在
 」的順序)
 (A)節選自背影，採用記敘兼抒情的寫作手法 (B)
 以「旁觀者」立場和「插敘」的方式寫作 (C)通
 篇的焦點集中在父親「背影」的描繪上 (D)文中
 「朱紅的橘子」用來象徵父愛的溫暖

(D) 11. 下列「 」中的字，哪一個音義解釋有誤？

- (11.(D)筷子)
 (A)父親的差使也交「卸」了：音丁一丿，解除
 (B)「頗」躊躇了一會：音夕丿，甚、很 (C)我
 趕緊「拭」乾了淚：音尸丿，擦 (D)舉「箸」提
 筆：音艹乂丿，筆桿 (12.(A)ム 尤 丿 (B)去一丿
 去一丿 (C)く 一 (D)弓 弓 丿)

(C) 12. 下列「 」中的字，何組讀音相同？

- (A)「喪」事完畢／頹「喪」不振 (B)怕茶房不妥
 「帖」／一「帖」藥 (C)向左微「傾」／用心「
 傾」聽 (D)忙著照「看」行李／怕他「看」見

(B) 13. (甲)熱淚盈「眶」(乙)弄巧成「拙」(丙)井然有「序」

- (13.(甲)熱淚盈
 「眶」(乙)弄巧
 成「拙」(丙)
 「鼓」作氣)
 (丁)一「股」作氣(戊)故步自「封」(己)「信」口開河
 。以上選項「 」中的字，哪些不正確？
 (A)甲丙戊 (B)甲乙丁 (C)乙丙丁戊 (D)丙丁戊己

(A) 14. 下列「 」中的字，何者屬於雙聲複詞？

- (14.(B)(C)(D)疊
 韻複詞)
 (A)不知從哪傳來如泣如訴的「琵琶」聲 (B)這花
 園裡的「玫瑰」朵朵盛開而迷人 (C)「徜徉」在
 山水之間，令人忘卻俗事 (D)那個人神色可疑地
 「徘徊」在公園裡

(C) 15. 下列「 」中的字，哪一個不是動詞？

- (15.(C)副詞)
 (A)得向腳夫「行」些小費才可過去 (B)他肥胖的
 身子向左微「傾」 (C)他先將橘子「散」放在地
 上 (D)到南京時，有朋友「約」去遊逛

(A) 16. 「但他終於講定了價錢，就送我上車。」作者為
 什麼在此處要用「但」和「終於」兩個詞語？

- (16.由前文「
 總覺得他說話
 不大漂亮，非
 自己插嘴不可
 」可知，故選
 (A))
 (A)作者不信任父親，且認為自己的能力比父親強
 (B)作者信任父親，對於父親的口才表示十分佩服
 (C)作者敬佩父親，藉此描寫父親處世謙和的態度
 (D)作者不贊同父親，認為沒有必要多給腳夫小費

(D) 17. 背影一文中，作者的父親把橘子一股腦兒放在作
 者的皮大衣上之後，為何心裡感到很輕鬆？

- (17.作者的父
 親將橘子一股
 腦兒放在作者
 的皮大衣上，
 象徵「將愛毫
 不保留地全部
 給了兒子」，
 也表示對於孩
 子路途上的安
 心) (18.(A)表示多數(B)才、剛剛(C)全(D)五種福
 氣：長壽、富貴、康寧、好德、善終)
 (A)因為橘子實在太重了 (B)買到的橘子又好又便
 宜 (C)誤會解釋清楚，一切圓滿 (D)為孩子完成
 事情，內心踏實

(D) 18. 下列「 」中的數字，何者表達實際數量？

- (18.(A)表示多數(B)才、剛剛(C)全(D)五種福
 氣：長壽、富貴、康寧、好德、善終)
 (A)再「三」猶豫 (B)「一」見如故 (C)「一」股
 腦兒 (D)「五」福臨門

(B) 19. 佛光詩語：「回憶當年我養兒，我兒今又養孫兒
 ，我兒餓我由他餓，莫教孫兒餓我兒。」這首詩
 的主旨在表達什麼？

- (19.解析見卷
 末)
 (A)勸愚孝者應看清事實 (B)父母對子女無悔的愛
 (C)子女有責任奉養父母 (D)孝親不宜只注重溫飽

- (C) 20. 「我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？」這段文句使用了設問中的激問法，下列何者也是？
(20.(A)提問(B)懸問)
 (A)問我忙什麼？忙的是我的趣味 (B)誰在用琵琶彈奏一曲東風破 (C)流光逝去的聲音不就是那樣帶著悽傷和無奈的嗎 (D)你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢
- (C) 21. 下列詞語，何者不屬於象形字？
 (A)山川 (B)馬車 (C)茱萸 (D)手足 (21.(C)形聲字)
- (C) 22. 「草莓牛奶」四個字中，共使用了哪兩種造字法則？
(22.草、莓、奶皆是形聲字；牛是象形字)
 (A)象形、指事 (B)會意、形聲 (C)象形、形聲 (D)指事、會意
- (B) 23. 有人名為「楊明」，他的名字包含哪些造字法則？
 (A)會意+指事 (B)形聲+會意 (C)形聲+指事 (D)指事+象形
(23.楊從易聲，為形聲字；明由日、月二字組成，為會意字，故選(B))
- (C) 24. 「會意」為合併兩個或兩個以上獨體的「文」，將它們的意思會聚起來，用以表現出新字含義的造字法則，如「森」字，由三個「木」構成，表示樹木繁多。據此判斷，下列何者也是「會意」字？
(24.(A)形聲(B)指事(D)象形)
 (A)鰻 (B)甘 (C)休 (D)鳥
- (D) 25. 下列文句，何者用詞正確？
(25.解析見卷末)
 (A)選戰中，他一開始就勢如破竹，落後其他候選人 (B)他的個性十分驕傲，常常妄自菲薄，頗惹人厭惡 (C)在千夫所指的情況下，盼望已久的旅行終於成行 (D)青年是社會的中流砥柱，必須時時努力充實自我

四、題組：每題 2 分，共 20 分

(甲) 修辭辨識：在語言及文學作品中，把不同的，特別是相反的觀念或事實，貫串或對列起來，兩相比較、襯托，使語氣增強、意義明顯，叫做「映襯」；言辭表面的意義和作者內心真意相反的修辭法，叫做「倒反」。請判斷下列四段文句，屬於映襯法的請填「A」，屬於倒反法的請填「B」。

- (B) 1. 我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。
- (A) 2. 他身材高大魁梧，卻有一顆細膩謹慎的心，把事情交代給他，絕對沒問題啦！
- (B) 3. 你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！
- (A) 4. 回鄉後，走在那些既熟悉又陌生的街道中，真有一種恍如隔世的感覺。

(乙) 我愛父親，愛他穿著舊衣見客時昂然的氣度，愛他覺得不對時，千人之間能立起反對；覺得對時，千人之前毫無猶豫的精神。我愛他不是為了兒時吻我，而是因為他能在頹敗的社會裡屹立著高亮的風節；因為他能在未上軌道的政治環境裡質樸地苦幹，他抱有一個崇高的理想從事政治。他常對我說：「永遠不要向惡勢力屈服！永遠要奮鬥！」還記得我初次做事時，父親送我到門邊。異鄉多雨，四季常綠。每當我漫步在臺北的石子路上，便想起在暮靄的家園裡，那白布短褂，把我送入社會的父親！

在父親病中，我勸父親請朋友還回多年前借的錢。

「他如果有錢，他自己會還我的。」他半臥在病床上。

我本不敢和父親談錢，但想到父親的醫藥費，和一個比一個小的弟妹。

「父親！」

「我沒有錢，我的朋友怎麼會有錢！」

「哦，你從來不為我們想！」我大喊道。

父親吃驚地抬起頭來，充滿著受傷的眼光，他兩手支著垂危的頭，低聲說道：「我已經算好的了，我還沒有欠人錢。」
(5.從「……覺得不對時，千人之間能立起反對；覺得對時，千人之前毫無猶豫的精神」來判斷，故選(D))

他好像在作最後的道歉。啊！我恨！為什麼我們常傷害我們最愛的人的心。——節選自段永瀾的我的父親

- (D) 5. 由本文可知作者父親的為人如何？
 (A)勤奮向上，毫不懈怠 (B)不知變通，剛愎自用 (C)高雅脫俗，知足常樂 (D)威武不屈，仗義執言
- (A) 6. 作者在文末提到父親「好像在作最後的道歉」，父親為何而道歉？
 (A)傷害了兒女的心 (B)感覺到即將要離開兒女 (C)因生病無法向朋友要錢 (D)連累子女陷入醫療糾紛
(6.由「哦，你從來不為我們想」可知作者覺得不被重視而傷心，作者父親應是為此事道歉，故選(A))
- (C) 7. 作者除了懷念父親之外，還表現了什麼情緒？
 (A)淡淡的哀愁 (B)鬱悶憔悴 (C)深深的自責 (D)無限的憐憫同情
(7.由「啊！我恨！為什麼我們常傷害我們最愛的人的心」可知選(C))

(丙) 八月間，父親從大陸來信，說是中秋節過後，又要從北方去南京，寄居親戚家。信尾寫道：「走投無路，心神不寧，晚年飄泊，不勝感嘆！」

父親今年八十六歲，我們算起來已有四十五年未見面了，遠在盧溝橋事變後，我和母親離開青島南下避難。那天父親穿了件淺灰色的西服，送我們上車，對我說：「好好地幫你媽看好這隻皮箱！」我知道這是父親新買的一隻，中型、褐色，是他短途旅行用的。這是我第一次和父親道別——不！可能是最後一次的見面。……此後，天南地北，總是見不了面。但我離開他愈久，對這隻皮箱的感情愈深。年輕時一無所有，它是我唯一的家珍；飄泊時零丁無依，它是我唯一的安慰。就這樣，提了它在漫漫長路上獨行，伴我上中學、大學，伴我渡過臺灣海峽。——節選自夏菁的父親的皮箱

- (A) 8. 作者的父親晚年過得如何？
 (A)無家可歸 (B)不虞匱乏 (C)聲色犬馬 (D)落葉歸根
(8.從「又要從北方去南京，寄居親戚家」和「晚年飄泊」來判斷，故選(A))
- (B) 9. 作者離開父親，是在什麼時候？
 (A)嬰兒時 (B)童年時 (C)中年時 (D)老年時
- (C) 10. 本文的寫作手法為何？
 (A)觸景生情 (B)敘人記情 (C)藉物抒情 (D)懷古寫情
(9.從「父親今年八十六歲，我們算起來已有四十五年未見面了」可知作者父親四十一歲時，作者應非中年及壯年時，加上文中父親的提醒「好好地幫你媽看好這隻皮箱！」，故可判斷應為(B)童年時)
 (10.本文以「皮箱」代表作者與父親的感情與連繫，故選(C))

三、選擇題

(19.從詩中的主角對於兒子的不奉養並無怨言，反而還擔心將來孫子不奉養兒子，可見父母的愛之無悔，故選(B))

(25.(A)「勢如破竹」指某種行動能順利進行、毫無阻礙，和「落後其他候選人」矛盾(B)「驕傲」和「妄自菲薄(過於自卑而不知自重)」矛盾(C)「千夫所指(被眾人所指責)」和「盼望已久」矛盾)

一、解釋：每題1分，共5分

1. 浮升：這裡指產生。
2. 枝桠：樹幹從旁生出的枝條。
3. 煞是：極是、非常。
4. 形容：事物呈現出的形式、狀態。
5. 幽微：隱微之意。

二、注音與改錯：每字1分，共22分

- (Tㄌㄨˇ) 1. 溫「馴」 (Cㄨˇ) 2. 「撫」摸
 (Pㄨ) 3. 芭樂「籽」 (去ㄩ) 4. 軟「塌」
 (ㄇ一ㄥ) 5. 「覓」食 (ㄉㄨㄛ) 6. 結實「累累」
 (ㄍㄨㄟㄥ) 7. 「驚」扭 (ㄎㄨㄟ) 8. 「了」然
 (ㄕㄨ) 9. 「摘」食 (ㄕㄨㄟㄌㄨ) 10. 「種」子
 (摔腐榜籠) 11. 他堅信從樓梯上哀落、吃到翻爛的芒果及
 考試落網等不幸，都是因為詛咒籠罩他。
 (訣脆熟郁) 12. 這道咖哩的祕絕是將清翠紮實的蘋果放進
 鍋中，與馬鈴薯、豬肉、胡蘿蔔一起燉煮
 得贖爛，它濃鬱的香氣令人垂涎三尺。
 (劃攀饑澀) 13. 一聲令下，第二部隊的隊員整齊疋一地潘
 爬溼網，帶著充基的粗坂乾糧，進行兩棲
 訓練。

三、選擇題：每題3分，共60分

- (1.(A)ㄇㄨㄛˇ/ㄇㄨㄛ(B)ㄍㄨㄟㄥ/ㄍㄨㄟㄥ(C)ㄍㄨㄟㄥ/ㄍㄨㄟㄥ(D)ㄍㄨㄟㄥ/ㄍㄨㄟㄥ)
- (C) 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？
 (A)「喪」失／「喪」禮 (B)「挑」選／「挑」撥
 (C)漂「泊」／「駁」斥 (D)「論」語／「論」說
- (D) 2. 下列「」中的字音，何組前後相同？
 (A)唯命是「聽」／「聽」天由命 (B)「褻」奪公
 權／傳「遞」消息 (C)垂「涎」三尺／結婚喜「
 筵」 (D)頭暈目「眩」／「泫」然欲泣
- (B) 3. 「須」與「需」是兩個意義不盡相同的同音字，
 使用時經常混淆。下列語詞「須」、「需」二字
 使用正確的是哪一個選項？
 (A)供「須」失調 (B)不時之「需」 (C)急「須」
 徵才 (D)生活「需」知
- (B) 4. 下列各組詞語中，何者用字完全正確？
 (A)輻射線／慘絕人還 (B)雄赳赳／鋌而走險 (C)
 擲骰子／洪堂大笑 (D)鬧憋扭／因緣際會
- (C) 5. (甲)須臾、(乙)彈指、(丙)頃刻、(丁)剎那、(戊)倏忽、(己)
 荏苒，以上詞語中何者可用來形容時間短暫？
 (A)乙丙丁戊己 (B)乙丙丁戊 (C)甲乙丙丁戊 (D)
 甲丙丁己
- (A) 6. 土芭樂的生存之道中，為何作者說：「小時摘食
 土芭樂，幽微地隱含著種種無奈」？
 (A)樹身溜滑不好攀爬 (B)果實太小，吃不飽 (C)
 成熟後須立即食用 (D)作者經常拉肚子
- (A) 7. 下列「」中詞語的運用，何者正確？
 (A)餓了一整天，吃什麼都覺得是吃了「齒頰留香
 味如雞肋」的食物 (B)熬了一下午的雞湯湯頭鮮甜，品嚐
 後包管你「味同嚼蠟」 (C)這齣舞臺劇「味如雞
 肋」，不僅演員出色，舞臺設計也很精緻 (D)他
 的這篇文章寫得枯燥乏味，讓人讀過之後「食不
 甘味」

- (C) 8. 「有一回忍不住，就近摘了熟透的一顆，不過李
 子般大，試咬之，腐熟軟塌的果肉，自齒間傳出
 ，口感欠佳。不若時下珍珠芭樂的脆實，果肉熟
 度亦不均勻」根據上文，何者為珍珠芭樂勝出的
 原因？
 (A)果肉軟塌 (B)香氣濃厚 (C)口感脆實 (D)讓人
 上癮
- (B) 9. 土芭樂的生存之道中，作者覺得土芭樂的風味並
 不非常優秀，甚至小時候還有不好的經驗，為何
 長大後會與土芭樂「盡釋前嫌」？
 (A)經濟不佳 (B)智慧增長 (C)方便購買 (D)牙口
 不好
- (A) 10. 「再摘一顆皮硬青綠的，盡是粗澀之感，但它繼
 續報以芳醇之味」一句未使用何種摹寫？
 (A)嗅覺摹寫 (B)視覺摹寫 (C)觸覺摹寫 (D)味覺
 摹寫
- (D) 11. 下列「」中國字的注音，何者正確？
 (A)怒髮衝「冠」：ㄍㄨㄢˋ (B)「邈」迤：
 ㄇㄨㄟˋ (C)遷「徙」：ㄊㄩˋ (D)窗「扉」：
 ㄈㄟˋ
- (B) 12. 下列「」中的國字，何組詞性兩兩相同？
 (A)野性難「馴」／桀驁不「馴」 (B)如「釋」重
 負／假「釋」出獄 (C)「略」遜一籌／生存策「
 略」 (D)一「攤」人潮／均「攤」任務
- (D) 13. 下列何者是作者撰寫土芭樂的生存之道一文的目
 的？
 (A)以土芭樂的質樸反諷現代人只重外觀 (B)以芭
 樂籽講述腸胃吸收的健康問題 (C)用土芭樂強調
 臺灣本土水果物美價廉 (D)抒寫對土芭樂的感悟
 ，闡發個人情懷
- (D) 14. 下列文句，何者兼具「聽覺」及「視覺」摹寫？
 (A)山的狀態是褶疊濃縮著的，永遠以其峰巒或樹
 林遮蔽起背後另一面的重重景致 (B)無端想起旅
 途中的幾棵樹，姿態峻嶒，在山風裡兀自挺拔飛
 張，拒絕世俗對話，像要告示自己絕世的孤獨與
 自負 (C)早晚有涼風習習，清晨可以在樹葉上看
 到一粒粒露水，空裡流霜，夜晚可以滅燈看耿耿
 星河 (D)草原上的步道看似泥濘稀爛，但由於其
 中所含水量已凍結，踩起來卻是硬硬脆脆的，
 發出喀喀的聲響
- (D) 15. 土芭樂的生存之道中關於土芭樂的香氣，下列敘
 述何者正確？
 (A)香氣寡淡，若有似無 (B)沒有香氣，防止危害
 (C)香氣淡雅，老少咸宜 (D)香氣濃郁，引人摘食
- (D) 16. 借代，指不直接說出人或物的名字，而另換一個
 密切關係的名稱來「借此代彼」。下列「」中
 的用法，何者不是借代？
 (A)紅顏棄「軒冕」，白首臥松雲 (B)「朱門」酒
 肉臭，路有凍死骨 (C)人生自古誰無死，留取丹
 心照「汗青」 (D)天涯海角有窮時，只有「相思
 」無盡處

(A) 17. 「姍紫嫣紅替阿里山添上喜氣的新裝；黑面琵鷺在七股溼地舒服地打個盹；關子嶺溫泉暖了偶爾來襲的料峭春寒；信眾萬千的媽祖則已整裝待發，為年度遶境做好準備。南臺灣和煦的春陽，溫柔地灑落高山、丘陵、平原與海洋。」以上旅遊文宣，其內容不涵蓋哪項議題？

(A)法律規範 (B)環境生態 (C)風土民俗 (D)地理風貌

(B) 18. 文字間往往會透露季節線索，如從「白露」可知土芭樂果實掉落的時節。下列詩句何者與「白露」的季節相同？

(A)古木蔭中繫短篷，杖藜扶我過橋東。沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風 (B)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看 (C)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船 (D)畢竟西湖六月中，風光不與四時同。接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅

(B) 19. 「口與鼻爭高下。口曰：『我談古今是非，爾何能居我上？』鼻曰：『飲食非我不能辨。』眼謂鼻曰：『我近鑑毫端，遠察天際，惟我當先。』又謂眉曰：『爾有何功居我上？』眉曰：『我雖無用，亦如世有賓客，何益主人？無即不成禮儀。若無眉，成何面目？』」以下何者與本寓言的寓意相近？

(A)百尺竿頭，更進一步 (B)尺有所短，寸有所長 (C)爭功諉過乃人之常情 (D)夏蟲不可語冰

(C) 20. 「一隻□□模仿雞啼對著西邊大叫三聲／午夜三點的天空便逐漸的亮了起來／所有的雞跟著起床孵出□□。」(杜十三頓悟三行之四)根據上下文意，判斷文句中的□□依次應填入下列何者？

(A)烏鴉／月光 (B)黃鶯／星辰 (C)鸚鵡／太陽 (D)天鵝／雞蛋 (20.由「模仿雞啼」、「天空便逐漸的亮了起來」可分別推論出「鸚鵡」及「太陽」)

四、題組：第1題3分，2~6題每題2分，共13分

(甲) 孫綽賦遂初，築室吠川，自言見止足之分。齋前種一株松，恆自手壅治之。高世遠時亦鄰，語孫曰：「松樹子非不楚楚可憐，但永無棟梁用耳！」孫曰：「楓、柳雖合抱，亦何所施？」(語譯見卷末) —節選自劉義慶世說新語

注：①吠：音くㄌㄨㄛˇ，田間小溝。②止足之分：安守本分而不覲求。③齋：音出ㄓ，房舍、屋子。④壅治：培養、照料植物。⑤合抱：兩手合圍。多形容樹幹的粗大。

(A) 1. 根據本文推測孫綽所作的遂初賦，內容是表達什麼？(1.由「築室吠川，自言見止足之分」可知遂初賦應為描述隱居之樂及不求富貴名利的文章，故選(A))

(A)隱居生活 (B)農桑之事 (C)治國經略 (D)學術研究

(B) 2. 下列何者與「松樹子非不楚楚可憐」的「楚楚」意義最相近？(2.題幹形容松枝纖弱柔美與(B)形容姿態嬌媚動人，惹人憐愛最為相近。(A)鮮明的樣子 (C)形容卓越出眾(D)悽苦的樣子)

(C) 3. 根據本文，下列何者與孫綽所言意旨最為接近？

(A)牛驥同皁，良莠不齊 (B)大勇不鬥，大兵不寇 (C)無用之用，是為大用 (D)比上不足，比下有餘 (3.(A)比喻賢愚不分(B)比喻居高位者，不必代辦屬下的職事(C)看似無用的事物，未必真的沒有用處(D)通常是滿足現狀，不努力進取的人安慰自己的話。有時也用來勸人要知足)

(B) 所有的樹都是用「點」畫成的，只有柳，是用「線」畫成的。別的樹總有花、或者果實，只有柳，茫然地散出些沒有用處的白絮。別的樹是密碼緊排的電文，只有柳，是疏落的結繩記事。

別樹適於插花或裝飾，只有柳，適於灞陵的折柳送別。柳差不多已經落伍了，柳差不多已經老朽了，柳什麼實用價值都沒有——除了美。柳樹不是匠人的樹，它是詩人的樹，情人的樹。

柳是愈來愈少了，我每次看到一棵柳都會神經緊張地屏息凝視——我怕我有一天會忘記柳。我怕我有一天讀到白居易的「何處春先有思，柳條無力魏王堤」，或是韋莊的「晴煙漠漠柳毵毵」竟必須去翻字典。

柳樹從來不能造成森林，它注定是堤岸上的植物。而有些事，翻字典也是沒有用的，怎樣的注釋才使我們了解蘇堤的柳，在江南的二月天梳理著春風，隋堤的柳怎樣茂美如堆煙砌玉的重重簾幕。

柳絲縈子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光。它常常巧妙地逮著一枚完整的水月，手法比李白要高妙多了。

春柳的柔條上暗藏著無數叫作「青眼」的葉蕾，那些眼隨興一張，便噴出幾脈綠葉，不幾天，所有穀粒般的青眼都拆開了。有人懷疑彩虹的根腳下有寶石，我卻總懷疑柳樹根下有翡翠——不然，叫柳樹去哪裡吸收那麼多純淨的碧綠呢？

節選自張曉風柳

(D) 4. 「別的樹是密碼緊排的電文，只有柳，是疏落的結繩記事」一句有何意涵？

(A)柳是上古時期的植物 (B)別的樹中可以得到加密密碼 (C)結繩記事使用的就是柳樹 (D)柳樹紛紛披下垂，有其疏落的風采

(C) 5. 根據上文所述，下列何者正確？

(A)柳枝是流行用插花裝飾 (B)柳樹有很多實用價值 (C)柳樹常生長於堤岸邊 (D)柳樹根下埋藏著寶石 (5.(A)只適用於送別(B)由「柳什麼實用價值都沒有——除了美」可知為非(D)「我卻總懷疑柳樹根下有寶石」並非真有其事)

(D) 6. 文中何處運用了「轉化」修辭？「翡翠」一句是使用譬喻，並非真有其事。

(A)只有柳，是用「線」畫成的 (B)只有柳，是疏落的結繩記事 (C)隋堤的柳怎樣茂美如堆煙砌玉的重重簾幕 (D)蘇堤的柳，在江南的二月天梳理著春風 (6.(A)(B)(C)譬喻(D)轉化)

三、選擇題

(18.【語譯】(A)走在參天古樹的樹蔭下，將小船停好繫上，我拄著藜杖緩緩走過小橋來到東邊。早春三月的雨染溼了我的衣裳，春風穿梭在楊柳枝間，吹在臉上絲毫沒有一點寒意(B)夜幕降臨，雲氣收盡，天地間充滿了寒氣，銀河悄悄的掛在夜空，皎潔的月亮緩慢地移動，就像玉盤那樣潔白晶瑩。我這一生，難得遇見如此美好的夜晚，明年的這時候，我又會是在哪裡看這一輪明月呢(C)兩隻黃鸝在翠綠的柳樹間婉轉地歌唱，一隊整齊的白鷺直衝向蔚藍的天空。我坐在窗前，可以望見西嶺上堆積著終年不化的積雪，門前停泊著自萬里外的東吳遠行而來的船隻(D)六月裡西湖的風光景色和其他時節不一樣。密密層層的荷葉鋪展開，與藍天相連接，一片無邊無際的青翠碧綠，盛開的荷花在陽光輝映下，顯得格外鮮豔嬌紅)

(19.【語譯】嘴巴和鼻子在爭吵彼此的高下。嘴巴說：「我可以談古論今，你有什么能耐待在我上面？」鼻子說：「所有的飲料食物沒有我就不能分辨。」眼睛對鼻子說：「我近可以分辨毫毛尖端那麼細微的事物，遠可以觀察到天邊，只有我當排名最先。」又對眉毛說：「你有什么功勞待在我上面？」眉毛說：「我雖然沒有實際用途，但是如果沒有眉毛，那臉要如何構成？」)

四、題組

(甲)語譯：孫綽作遂初賦，描述隱居之樂。他將房子建築在山谷之地，過著滿足於現實而不覲求的生活，表明自己不再追逐名利。屋前種植了一棵松樹，一直以來都親手細心地培育照顧。當時高世遠是他的鄰居，有一次就跟孫綽說：「小松樹纖弱柔美的模樣，看起來非常柔嫩可愛，但是卻永遠無法成為可用的棟梁！」孫綽說：「楓樹、柳樹也是高大，又有什麼用處呢？」

一、解釋：每題1分，共5分

- 明察秋毫：形容視力很好，能看清楚極細微的東西。
- 物外之趣：這裡指事物本體以外的樂趣。
- 心之所向：內心所想到的。
- 昂首：抬頭。
- 怡然：喜悅的樣子。

二、注音與改錯：國字注音每題2分，改錯每字1分，共20分

- (ㄊ一ㄩ) 1. 「呀」然 (ㄉㄨㄛˇ) 2. 拔山「倒」樹
(ㄊ一ㄥˋ) 3. 「興」正濃 (僵) 4. 「一」硬
(鞭) 5. 「ㄅ一ㄠ」打 (獸) 6. 蟲蟻為「ㄅㄨㄛˋ」
(驅蓋目藐) 7. 土石流長驅直入，掩蓋了田地，嚇得村民目瞪口呆，大自然反撲的力量真的不可匹視。
(盛曠卻惱) 8. 春遊故宮至善園欣賞百花勝開和蝴蝶飛舞的美景，使人心曠神怡、忘卻煩惱。

三、選擇題：每題3分，共63分

- (D) 1. 下列各組字形相近的字，何組字音前後相同？
(1.(A)カレ／カレ (B)ク／ク (C)ク／ク (D)ク／ク)
(A)「雷」聲／花「蕾」 (B)整「齊」／同「儕」
(C)面「貌」／「藐」視 (D)道「觀」／「鸛」雀
- (C) 2. 下列各個「為」字的字義，何者為「替、給」？
(A)舌一吐而二蟲盡「為」所吞 (B)陶淵明不「為」
(C)最恨年年壓金線，「為」他人作嫁衣裳 (D)「為」了遠大的理想，他選擇遠赴德國
(2.(A)被(B)(D)為了，表示行動的目的)
- (C) 3. 下列詞語的對應關係，何者異於其他三者？
(A)呀然／愕然 (B)細微／藐小 (C)定神／分神
(D)怡然／欣悅 (3.(A)(B)(D)相似(C)相反)
- (A) 4. 兒時記趣一文是以第幾人稱的角度敘述？
(A)第一人稱 (B)第二人稱 (C)第三人稱 (D)並無固定
- (C) 5. 下列文句，何者用字完全正確？
(5.(A)籌→綢 (B)捨→拾(D)眼→顏)
(A)未雨籌繆才能降低憾事的發生率 (B)路不捨遺是一種誠實不貪的行為 (C)這件事情千頭萬緒，不易弄清楚 (D)上臺受獎的同學，個個笑逐眼開
- (D) 6. 下列歇後語的解讀，哪一項不恰當？
(6.(D)自不量力)
(A)「金魚尾巴」——搖擺不定 (B)「螞蟻吹簫」——好大的口氣 (C)「豬八戒照鏡子」——裡外不是人 (D)「癩蝦蟆想吃天鵝肉」——未嘗不可
- (B) 7. 下列哪個「之」字，指的是癩蝦蟆？
(A)為「之」怡然稱快 (B)鞭數十，驅「之」別院
(C)昂首觀「之」，項為之強 (D)徐噴以煙，使「之」沖煙飛鳴 (7.(A)指看蚊子沖煙飛鳴一事(C)(D)指蚊子)
- (C) 8. 下列各選項「」中的文字，何者詞性兩兩相同？
(8.(A)名詞／形容詞(B)副詞／形容詞(C)動詞／形容詞(D)形容詞／副詞)
(A)夏蚊成「雷」／「雷」聲大作 (B)「明」察秋毫／眼「明」手快 (C)群鶴「舞」空／張牙「舞」爪 (D)龐然「大」物／「大」搖大擺
- (A) 9. 下列語詞的構成方式，何者和「拔山倒樹」相同？
(A)怡情養性 (B)情投意合 (C)昏天暗地 (D)心甘情願
(9.題幹與(A)動名動名，(B)名動名動(C)形名形名(D)名形名形)
- (C) 10. 小白想用一個詞語來詮釋兒時記趣一文中，主角的動作和狀態，下列何者詮釋錯誤？
(10.(C)為作者想像的畫面，並非真實。心想事成：心中想要的都能圓滿達到)
(A)「忽有龐然大物，拔山倒樹而來」——聲勢浩大 (B)「捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院」——見義勇為 (C)「心之所向，則或千或百，果然鶴也。」——心想事成 (D)「作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端，為之怡然稱快。」——靜觀自得
- (B) 11. 下列兒時記趣一文的文意敘述，何者錯誤？
(11.(B)「昂首觀之，項為之強」顯現作者觀賞的專注)
(A)「能張目對日，明察秋毫」說明作者有極好的視力 (B)「昂首觀之，項為之強」說明透過體察，讓想像變成自我強項 (C)「蹲其身，使與臺齊」，因為身比臺高，所以要蹲下身體，以利觀賞 (D)「見藐小微物，必細察其紋理」說明有敏銳的觀察力，所以能觀察入微
- (B) 12. 「私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也。昂首觀之，項為之強。」這段文字中可推測出「項為之強」的原因為何？
(A)驚魂未定 (B)渾然忘我 (C)自我陶醉 (D)弄假成真
(12.此段描寫觀察時的姿態與動作，表現作者觀察到渾然忘我的樣子)
- (B) 13. 清張潮幽夢影：「因(甲)想高士，因(乙)想美人。」作者掌握了「(甲)」與「高士」有「潔白純淨」、「(乙)」與「美人」有「美麗」的共同點，因而展開聯想。請問(甲)、(乙)應分別填入下列何詞？
(13.語譯：因為白雪而聯想到隱士，因為鮮花而聯想到美人。賞析：雪的潔白純淨，讓人聯想到避世隱居、不與濁世同流合汗的高士。鮮花嬌美豔麗，讓人聯想到婀娜多姿、光彩動人的美人)
(A)雨／雲 (B)雪／花 (C)風／月 (D)山／水
- (C) 14. 下列選項中所表示的季節，何者與「夏蚊成雷」的季節相同？
(14.(A)秋(B)秋末冬初(D)春【語譯】見卷末)
(A)採菊東籬下，悠然見南山 (B)一年好景君須記，最是橘黃橙綠時 (C)五月榴花照眼明，枝間時見子初成 (D)誰家玉笛暗飛聲，散入東風滿洛城
- (D) 15. 關於兒時記趣一文的敘述，何者正確？
(A)「昂首觀之，項為之強」說明作者常勉強抬頭視物 (B)由「鞭數十」的動作可以看出作者有虐待動物的傾向 (C)「見藐小微物，必細察其紋理」一句顯示作者想像力豐富 (D)作者把「夏蚊成雷」私擬成「群鶴舞空」，這是屬於想像力的描繪
(15.(A)可見作者融入之深及興趣之濃厚(B)顯現作者的同情心與正義感(C)作者具有敏銳的觀察力)
- (B) 16. 將事物刻意鋪張，超過了客觀事實的修辭法稱為「誇飾法」，下列何者不屬於此種修辭？
(16.(B)映襯)
(A)陰雨綿綿，似乎下了好幾個世紀 (B)你嫁給他，真是一朵鮮花插在牛糞上 (C)速食店大排長龍，點餐等得頭髮都白了 (D)圖書館靜得連一根針掉在地上都聽得見聲音
- (C) 17. 兒時記趣中，作者常沉浸在「物外之趣」裡，下列何者不屬於這一類的樂趣？
(17.「物外之趣」指的是一些日常生活中的簡單觀察和活動，帶著一種純粹的欣賞，故(C)不屬之)
(A)觀察螞蟻的行蹤 (B)將夜空裡的星星想像成畫 (C)用吉他創作一首曲子 (D)彩繪枯枝做成窗戶
- (A) 18. 桑德堡霧：「蹣跚小貓的腳／霧來了／牠一弓腰／坐了下來／瞧著港口和市區／又走開了」詩中將「霧」想像成「貓」，是作者掌握「貓」與「霧」的何種共同特質？
(18.解析見卷末)
(A)動作敏捷輕巧 (B)活潑好動特質 (C)討多數人喜愛 (D)晝伏夜出習性

- (D) 19. 包山寺(在蘇州太湖)僧天靈者，博學通文。有一秀才嘲之曰：「禿驢的禿字如何寫？」僧應聲答曰：「把秀才的秀字，屁股略彎彎掉轉就是。」下列解讀哪一項正確？
 (A)僧人遭秀才戲謔而不知 (B)秀才虛心求教僧人問題 (C)僧人不計較秀才戲謔態度 (D)秀才辱人自辱，得不償失
- (B) 20. 蝦咪在部落格中與網友分享美食記：「走進這家餐廳，美妙的爵士樂就讓人頓時輕鬆了起來。接著服務人員親切地詢問要點什麼甜點。當滿布可可粉的經典義式甜點『提拉米蘇』端上來時，我已經招架不住，等吃了第一口後，腦海裡只有一個感覺：為什麼它會美味到讓人想流淚呢？這一趟午茶之旅真是太幸福了！然而，凡事都不能十全十美，這家餐廳有個小小的缺點，就是夏蚊成雷……。」根據以上的部落格內容，蝦咪認為這家美食餐廳的缺點是什麼？
 (A)音樂過於悲情 (B)環境衛生待改善 (C)甜點不夠好吃 (D)服務態度很差勁
- (C) 21. 「森林星光大道」歌唱比賽進行最後總決賽，因為競爭激烈，所以開放網路投票，有個自我介紹為「小小一條龍，鬍子硬梆梆，活著不見血，死了滿身紅」的選手，原本墊底的排名竟然靠著旺盛的網路人氣急起直追，請判斷他的身分為下列何者？
 (A)狐狸 (B)麻雀 (C)蝦子 (D)蜻蜓

四、題組：每題 3 分，共 12 分

(甲) 昔有醫人，自媒能治背駝，曰：「如弓者，如蝦者，如曲環者，延吾治，可朝治而夕如矢。」一人信焉，而使治駝。乃索板二片，以一置地下，臥駝者其上，又以一壓焉，又即躡焉。駝者隨直，亦復隨死。其子欲鳴諸官，醫人曰：「我業治駝，但管人直，哪管人死？」

嗚呼！世之為令，但管錢糧完，不管百姓死，何以異於此醫也哉！

雖然，非仗明君躬節損之政，下寬恤之詔，即欲有司不為駝醫，可得耶？
 ——節錄自江盈科《催科》

注：①媒：介紹。②延：招攬、邀請。③躡：音ㄊ一ㄨ，踩、踏。

- (B) 1. 「我業治駝。但管人直，哪管人死！」此句話在諷刺當時的什麼情況？
 (A)縣令浪費奢侈，不知節約損耗 (B)縣令只顧催租，不管百姓辛苦 (C)醫生呆板固執，不知隨機應變 (D)官吏只知逢迎，不知勸諫國君
- (D) 2. 細讀上文，可知決定百姓疾苦與否的最後關鍵在於何者？
 (A)醫生 (B)百姓 (C)縣令 (D)國君

(乙) 剛到蕭爽樓時，我們嫌它太暗了，於是用白紙糊貼牆壁，也就亮起來了。夏天樓下窗子拆下後，沒有欄杆，覺得空洞無遮攔。

芸說：「有舊竹簾在，何不用它來替代欄杆呢？」

我說：「怎麼做？」

芸說：「用幾根竹子，塗成深黑色，一豎一橫地交叉，留出間隔。裁下半張竹簾搭在橫竹上，讓它垂向地面，

和地面的距離，與桌子高度一樣。中間豎立短竹子四根，用麻線紮緊，然後在橫竹搭竹簾的地方，用舊的黑布條包住橫竹縫在一起。既可以遮攔裝飾，又不必花錢。」

就這樣來看，古人說竹子或木屑都有它的用途，的確很有道理。

夏天荷花剛開時，夜晚含苞而清晨綻放，芸就用小紗袋盛些茶葉，放在花心上。第二天早晨取出，煮雨水來沖泡，茶水清香，風味更絕。
 ——節錄自沈復《浮生六記》

- (D) 3. 林語堂曾讚美芸娘是「中國文學上最可愛的女人」。從本文看來，下列哪個選項的形容，最可印證林語堂這句話？
 (A)具備敏銳的觀察力，能洞察人情冷暖 (B)順應命運的安排讓自己無欲無求、平淡度日 (C)懷抱戰戰兢兢的心態，面對貧困的環境和生活 (D)運用巧思讓平凡的日常生活中充滿著驚喜和趣味
- (D) 4. 關於本文的說明，下列何者說明正確？
 (A)沈復以白紙糊壁的原因是家境貧困 (B)芸娘在夏日泡花茶是附庸風雅的做法 (C)「竹頭木屑皆有用」是強調萬物平等，不能比較 (D)芸娘善於物盡其用，不僅節省金錢，也能改善生活

(4.(A)沈復以白紙糊壁的原因是讓環境變明亮(B)芸娘在夏日泡花茶是善用巧思與慧心，找到生活獨特的情韻(C)「竹頭木屑皆有用」是強調天生我材必有用，善用物的特質就能事半功倍)

三、選擇題

(14.【語譯】(A)在屋子東邊的籬笆下採摘菊花，悠閒自得間望見南山(B)一年中最好的景致你一定要記住，那就是在橙子金黃、橘子青綠的時節(C)五月盛開的榴花紅似火，綠葉掩映著初結的小果(D)是誰家精美的笛子暗暗地發出悠揚的笛聲，隨著春風飄揚，傳遍洛陽城)

(18.將「霧」想像成「貓」，是具體掌握了「貓」和「霧」的動作敏捷輕巧的共同點。詩中以貓的動作來表現霧的出現：踏著腳來→弓腰→坐下來瞧→走開，故選(A)

四、題組

(甲)語譯：

從前有個醫生，自薦能治駝背。他說：「無論駝得像弓那樣的，像蝦那樣的，還是彎曲像鐵環那樣的，請我去醫治的話，早晨治了，晚上就如同箭桿一般直了。」有個人信以為真，就請他醫治駝背。這個醫生要來兩塊門板，把一塊放在地上，叫駝背人趴在上面，又用另一塊壓在上面，然後跳上去使勁地踩。這麼一來，駝背倒是很快就弄直了，但人也被踩斷了氣。駝背人的兒子要到官府去告他，這個醫生卻說：「我的職業是治駝背，只管把駝背弄直，哪管人是死是活！」

嗚呼，如今的做官的人只管收錢，不管百姓死活，(他們)與這個醫生有什麼區別呢？

雖然這個樣子，還是要仰賴聖明的君王，親自實踐節儉的政策，頒布寬容體恤老百姓的詔令，如果不這麼做，就立刻想要官吏不去當治駝背的醫生，不殺人，做得到嗎？

一、解釋：每題2分，共10分

- 生氣「勃勃」：旺盛的樣子。
- 拚命：豁出性命，不計一切。
- 痴痴：沉迷愛戀的樣子。
- 罕見：難得遇見。
- 立足：站得住腳，生存下去。

二、注音與改錯：每字1分，共14分

- (ㄉㄤ) 1. 「愕」然 (ㄉㄤ) 2. 「拚」命
(ㄊㄩ) 3. 根「鬚」 (ㄉㄤ) 4. 擁「簇」
(ㄆㄨㄛ) 5. 「鑽」挺 (ㄩㄣ) 6. 豪「勁」
(ㄟㄨㄛ) 7. 「稠」密 (ㄩㄣ) 8. 盤「踞」
(湧姿霸) 9. 每年新年，市場上都會擺進大量紅色系單品，以熱鬧歡騰的姿態霸占我們的視線。
(茫凝行) 10. 休息是為了走更長遠的路，感到自然時，不妨靜下心來凝視來時的道路，好好休息，為下一次的行程準備。

三、選擇題：每題2分，共40分

- (B) 1. (甲)水中「蛟」龍：ㄩㄣㄨㄛ (乙)「涇」渭分明：ㄩㄣㄨㄛ (丙)引起內「訛」：ㄉㄤㄨㄣ (丁)不「溯」既往：ㄨㄤㄨㄛ (戊)「鏗」而不捨：ㄍㄨㄛㄛ (己)態度輕「佻」：ㄍㄨㄛㄛ。以上哪幾組「」中國字的讀音完全正確？ (1.甲ㄩㄣㄨㄛ丙ㄉㄤㄨㄛ(己)ㄍㄨㄛㄛ)
(A)甲乙丙 (B)乙丁戊 (C)丙戊己 (D)丁戊己
- (B) 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？ (2.(A)抵/抵 (B)咎(C)膠/嬌 (D)鷺/鷺)
(A)追根究「ㄍㄨㄛㄨ」/即時「ㄍㄨㄛㄨ」達 (B)動輒得「ㄩㄣㄨㄛ」/「ㄩㄣㄨㄛ」由自取 (C)情勢「ㄩㄣㄨㄛ」著/「ㄩㄣㄨㄛ」生慣養 (D)好高「ㄨㄤㄨㄛ」遠/趨之若「ㄨㄤㄨㄛ」
- (C) 3. 下列「」中的字，何者與「不顧一切地往上鑽挺」中的「顧」同義？ (3.題幹與(C)關注、照應，(A)(D)看、張望(B)拜訪、探望)
(A)四「顧」無人 (B)三「顧」茅廬 (C)「顧」此失彼 (D)左「顧」右盼
- (A) 4. (甲)地狹人「ㄟㄨㄛ」(乙)未雨「ㄟㄨㄛ」繆(丙)及早「ㄟㄨㄛ」劃(丁)壯志未「ㄟㄨㄛ」。以上「」內的注音寫成國字，依序應填入下列何者？
(A)稠/綢/籌/酬 (B)稠/籌/綢/酬 (C)稠/酬/籌/綢 (D)稠/綢/酬/稠
- (B) 5. 「一□青衫，一□鴨舌帽，一□洋傘，一□煙斗。」□處的單位詞，填入下列何項最貼切？
(A)件/個/支/隻 (B)襲/頂/把/根 (C)套/團/柄/條 (D)塊/撮/捆/具
- (D) 6. 下列各組字形相近的字，何者字音相同？ (6.(A)ㄉㄤㄨㄛ/ㄩㄣㄨㄛ(B)ㄩㄣㄨㄛ/ㄩㄣㄨㄛ(C)ㄉㄤㄨㄛ/ㄩㄣㄨㄛ(D)ㄉㄤㄨㄛ/ㄩㄣㄨㄛ)
(A)戀「棧」不去/躬行實「踐」 (B)針「灸」治療/膾「炙」人口 (C)門「檻」甚高/海軍「艦」艇 (D)「占」卜算命/熱淚「沾」襟
- (C) 7. 下列對四位書法名家的評價，何者有誤？ (D)ㄉㄤㄨㄛ)
(A)王羲之被後世尊為「書聖」 (B)張旭的草書狂放奔縱，世稱「狂草」 (C)顏真卿的楷書瘦硬挺拔，疏朗開闊 (D)柳公權與顏真卿的楷書並稱「顏筋柳骨」 (7.(C)顏真卿的楷書點畫豐肥，帶有雄強之氣)

- (C) 8. 下列何者未運用層遞修辭？ (8.(C)頂真、回文)
(A)藏書不難，能看為難；看書不難，能讀為難；能讀不難，能用為難；能用不難，能記為難 (B)能面刺寡人之過者，受上賞；上書諫寡人者，受中賞；能謗議於市朝，聞寡人之耳者，受下賞 (C)有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍 (D)農夫上者種地百畝，其次七八十畝，其次五六十畝
- (C) 9. 下列文句，何者不屬於擬人法？ (9.(C)譬喻)
(A)竹子們喜歡跑到山頭上去聚居 (B)風伸出寒冷的指爪，拉扯行人的衣襟 (C)走入溪頭，只見林木蔥蘢，泉水淙淙，彷彿是人間仙境 (D)桃花聽得入神，禁不住落了幾點粉淚，一片片凝在地上
- (C) 10. 張潮幽夢影：「□□須如文人，□□須如名將，□□介乎二者之間。」上述缺空處應依序填入何者？ (10.【語譯】楷書要寫得像文人般正直，草書要寫得像名將那樣豪放，行書介於兩者之間)
(A)草書、行書、楷書 (B)行書、楷書、草書 (C)楷書、草書、行書 (D)楷書、行書、草書
- (A) 11. 溪頭的竹子：「賞景的人群自四面八方不斷地向這裡湧來，他們來看大學池，來看神木，而其中有不少的人，是特地來看竹子的，像我就是。」呼應本文第一段「風景中的風景」。請問第一個風景二字是指下列何者？ (11.第一個風景指大學池、神木，第二個風景指竹子)
(A)大學池 (B)竹子 (C)遊客 (D)作者
- (A) 12. 下列文句皆來自溪頭的竹子課文，請問哪一句無法看出作者對大自然折服並景仰的心情？ (12.(A)是對大自然提出質疑，並非景仰)
(A)我真懷疑它們如何去分享那片有限的陽光，如何去分享那有限的雨露 (B)看它們如何用根鬚去抓緊泥土，如何用青翠去染綠山野 (C)希望能從它的身上，學一點點如何才能挺拔的祕訣 (D)假如真是這樣，就更值得向它們學習了
- (D) 13. 根據溪頭的竹子一文的内容，下列何者為溪頭竹子的特性？ (13.作者舉出溪頭竹子的特性為：「爭高直指的姿態」、「不顧一切」)
(A)避免競爭的躲藏 (B)各自為戰的精神 (C)到處無秩序生長 (D)爭高直指的姿態
- (C) 14. 作者認為：「正因為這裡的竹子創造了它們獨特的風格，創造了它們獨特的姿態。」而溪頭的竹子和地方竹子的竹子有何差別？ (14.由課文第六段可知作者強調溪頭竹子聚生的特性，顯現其固守領域的精神，故選(C))
(A)特別翠綠 (B)氣節分明 (C)講究秩序 (D)更顯纖細
- (A) 15. 溪頭的竹子一文中，對溪頭竹子描寫的順序為何？
(A)在外觀賞之後鑽進竹林 (B)先寫身處竹林深處的體會，再寫在竹林外的景色 (C)先寫竹林深處，再寫離去的空虛 (D)從遠方刻畫至進入竹林中
- (C) 16. 溪頭的竹子中，作者將溪頭的竹子染上自己的想像與感受。下列何者亦屬於「主觀」的描述？ (16.(A)(B)(D)客觀描述)
(A)根據氣象預報，颱風將於清晨由臺東登陸 (B)溪邊一棵榕樹上，一隻畫眉鳥正啾啾叫著 (C)音樂節後會場滿山的垃圾，顯示國民道德有待加強 (D)光潔剔透的高腳玻璃杯，盛裝著漂浮著泡沫的飲料

- (C) 17. 「為什麼這片竹林中沒有這種景象呢？我想，該不是颱風不來南投罷，恐怕是這些茂密的竹子們不允許它進入這片山林的」下列何者與該句使用相同的設問法？
 (A)安能摧眉折腰事權貴 (B)什麼是世上最美麗的東西 (C)今夜封書在何處？廬山庵裡曉燈前 (D)聰明的你，告訴我，為什麼時間一去不復返呢
- (B) 18. 校長在升旗時勉勵學生用功讀書，但也強調：「書籍用得好的時候是最好的東西，濫用的時候，是最壞的東西之一。」請問校長所言，和下列何者意思接近？
 (A)書到用時方恨少 (B)盡信書，不如無書 (C)學海無涯勤是岸 (D)三日不讀書，面目可憎
- (A) 19. 「也只有沿著堅硬的環節／向天空／步步高升／才是你不變的志向」此段所歌詠的對象，與下列何者相同？
 (A)虛心抱節山之阿，清風白月聊婆娑 (B)凌波仙子生塵襪，水上輕盈步微月 (C)颯颯西風滿院栽，蕊寒香冷蝶難來 (D)落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王
- (B) 20. 下列對於漢字形體演變過程的敘述何者正確？
 (A)小篆、隸書、楷書皆形成於漢代之前 (B)甲骨文、金文皆形成於楷書之前 (C)小篆是秦代的主要字體，但未經過整理規範 (D)許慎說文解字書中看到的文字主要是甲骨文

四、題組：1~4 題每題 3 分，5~10 題每題 4 分，共 36 分

(甲) 以下描述不同的字體，請將相對應的代號填入 () 中。

參考選項：(A)篆書 (B)行書 (C)隸書 (D)楷書

- (B) 1. 重視字間相連的筆意，書體自由，講究點畫、結構和墨色變化，蘭亭序是其字體名篇。
- (C) 2. 漢代所稱「今文」，字形較方扁，「蠶頭燕尾」是其筆畫型態的特色。
- (A) 3. 字形結構趨向整齊，逐漸脫離圖畫的原形，秦統一後實施的「書同文」，即是此種字體。
- (D) 4. 又稱「真書」、「正書」，容易書寫，易於辨認。

(乙) 異史氏曰：「性痴則其志凝，故書痴者文必工，藝痴者技必良；世之落拓而無成者，皆自謂不痴者也！」

——節錄自蒲松齡聊齋誌異

注：①工：擅長。②落拓：潦倒失意、不得志。

- (D) 5. 本文中的「性痴則其志凝」，其意與下列何者最接近？
 (A)大智若愚 (B)游刃有餘 (C)凝聚人氣 (D)聚精凝神
- (A) 6. 「故書痴者文必工，藝痴者技必良」中的「痴」與下列「」中的字何者意思相近？
 (A)深情成「痴」 (B)小點大「痴」 (C)半「痴」不顛 (D)「痴」人說夢
- (A) 7. 根據本文，下列何者與「藝痴者」最為接近？
 (A)堅持不懈，擅長投籃的林書豪 (B)博施濟眾，仁民愛物的德雷莎修女 (C)推己及人，心懷天下的陳樹菊阿嬤 (D)不畏強權，爭取人權的馬拉拉

(丙) 對竹，我有一分特殊的感情。
 我覺得那竿竿挺直、最具神韻的竹子，是一枝枝的大筆，在天地之間，以青綠的顏色，寫出正、直的定義。而一片片的竹葉，像是一隻隻綠色的鳥，是宋人詞句中的翠禽，小小尖尖的喙上，銜著的是永恆的春天。
 在記憶中，我最珍愛的東西，是一隻以毛筒截成的小竹碗，是我五歲的時候，女傭自她家的竹林中為我撿了一段巨竹做成的。堅實、厚重，拿起來卻並不是沉甸甸的，竹節部分，看來如一條綠色的繩結，正好做了碗底，猶帶著竹林中清新的氣息，我常常以它裝盛井水，澄澈的水，在淺碧的碗底蕩漾，印著我童年的圓面孔，使我的世界，湧現在綠竹之中。
 但我深深地愛上竹子，還是在考入了那所教會大學以後，在那遜清王府改建的典麗校舍的一角，有一座小教堂，旁邊的月亮門內，故意地不種樹，也不種花，只任著幾竿瘦竹搖曳著，極有倪雲林的畫意。
 (8.由「但我深深地愛上竹子，還是在考入了那所教會大學以後」可知選(A)) ——選文自張秀亞竹

- (A) 8. 真正令作者深深地愛上竹子是在什麼時候？
 (A)考上教會大學之後 (B)看到宋人詩詞後 (C)得到竹製小竹碗後 (D)拿到綠色繩結後
- (D) 9. 本文並未提及竹子的哪一部分？
 (A)顏色 (B)姿態 (C)實用性 (D)開花季節
- (C) 10. 根據本文，下列敘述何者正確？
 (A)沉重的小竹碗是童年回憶 (B)嫩綠的竹葉是鳥兒的佳肴 (C)挺直的竹竿象徵「正直」 (D)倪雲林的竹子圖是作者最喜歡的作品

(10.(A)竹碗並不重(B)竹葉是宋人詞句中詩意的象徵(D)文中未提及)

三、選擇題

(19.【語譯】(A)竹子獨自虛心抱節生長在山坳，有時隨著清風明月，婆娑起舞(B)水仙花宛如凌波仙子，穿著羅襪，在月光照耀下的水面輕盈漫步(C)在秋天颯颯的西風中院內開滿菊花，蝴蝶早已隨夏日遠去，蕊寒香冷的菊花只能孤芳自賞(D)所有的花凋謝之後牡丹才開始吐芳露蕊，她被人喚作百花之王)

四、題組

(乙)語譯：

一個對於任何事物其性情達到痴迷狀態之人，他的心志必專一集中，所以對於書痴迷不已的人他一定擅長寫文章，對於技藝方面著迷的人，他的技術一定很優良；世間上一些鬱鬱不得志而一事無成的人，我認為他們是因為對於一些事情不夠痴迷造成的！

一、解釋：每題2分，共10分

- 謙抑：謙卑退讓。
- 渺茫：距離遙遠而模糊不清。
- 混吃混玩：沒有付出勞力或代價而能吃喝玩樂。
- 瀏覽：大略看看。也作「流覽」。
- 遺愛：前人遺留給後世的恩德。

二、注音與改錯：每字1分，共20分

- (《Y\》) 1. 尷「尬」 (一\) 2. 搖「曳」
 (去Y\) 3. 糟「蹋」 (T-Y\) 4. 「狹」義
 (ムメ\) 5. 麥「穗」 (カ-又\) 6. 「瀏」覽
 (《ら\) 7. 「互」古 (出△\) 8. 「掙」錢
 (咐儀謙印) 9. 媽媽吩咐我，招待客人必須面容端正，談吐
 歉虛，才能給人良好的印象。
 (理悟推戴) 10. 有同理心，才能領悟人己之間的關係，才能
 做到推己及人、普受擁戴的境地。
 (頓途抑糟) 11. 生活困頓，前途茫茫，使他心中飽受壓抑，
 情緒糟透了。

三、選擇題：每題2分，共50分

- (A) 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？
 (A)「遺」愛／「遺」產 (B)怨聲「載」道／千「載」難逢 (C)嶄新獨「創」／「創」傷 (D)「供」桌／「供」應
(1.(A)一／(B)アヤ／アヤ(C)イメウ／イメウ(D)《メ△／《メ△)
- (B) 2. 下列哪一個「於」字的用法，與其他三者不相同？
(2.(A)(C)(D)從(B)對於)
 (A)不是源「於」甲 (B)像我祖母之「於」我家
 (C)得之「於」人者太多 (D)出之「於」己者太少
- (D) 3. 下列哪一個「者」字不當代詞用？
 (A)擇其善「者」而從之 (B)始作俑「者」，其無後乎 (C)得之於人「者」太多 (D)祖母的話，老天爺也「者」
(3.(D)助詞，用於句中，表示停頓)
- (B) 4. 「因為在國內養成的習慣，還沒有坐好，就開動了。」句中的「開動」是指什麼意思？
 (A)開始討論 (B)開始吃飯 (C)開始走動 (D)開始動工
- (C) 5. 「那天晚上，我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來。」是指那天晚上作者見到外國老太太謝飯後的心情如何？
(5.從「平靜如水」到「翻起滔天巨浪」，可知是十分激動，故選(C)
 (A)十分平靜 (B)忿怒不已 (C)十分激動 (D)心亂如麻
- (C) 6. 「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」其寓意與下列何者最相近？
(6.(C)想要達到什麼樣的目的，就要先付出同等的努力。指天下沒有不勞而獲的事情，與題幹涵義相符，故選。
(A)默默努力，不過度擔心成果(B)比喻越有學識修養的人越謙虛(D)只要下定決心去做，天下沒有不能達成的事)
 (A)只問耕耘，不問收穫 (B)越飽滿的稻穗，越低頭 (C)要怎麼收穫，先那麼栽 (D)天下無難事，只怕有心人
- (D) 7. 「即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙，而與愛因斯坦本人不太相干似的。」這是在彰顯愛因斯坦的何種精神？
(8.題幹與(C)副詞，(A)(B)動詞(D)形容詞)
 (A)孜孜不倦，努力研究 (B)飲水思源，心存感謝 (C)不慕榮利，恬淡自適 (D)功成不居，謙卑遜讓
- (C) 8. 下列「」中的字，何者詞性和「火紅的太陽」中的「火」字相同？
 (A)大功而竟不「居」 (B)風裡雨裡的「咬」牙 (C)「雪」白的頭髮 (D)我的書桌就是「供」桌

- (C) 9. 下列文句「」中的詞語，何者使用不恰當？
(9.(C)「遺愛」指前人遺留給後世的恩德，應改為「留存」，故選)
 (A)隊長一聲令下，新兵們便趕緊「就位」 (B)為了挽救事業，吳協只好日夜「奔波」 (C)王萌離職後，將稿件「遺愛」給繼任者處理 (D)火車即將「開動」，要上車的旅客請趕快上車
- (C) 10. 「得之於人者太多，出之於己者太少」使用了映襯修辭技巧，下列何者與之相同？
(10.(A)嗅覺摹寫(B)轉化(D)設問)
 (A)風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味 (B)那就折一張闊些的荷葉，包一片月光回去 (C)他是一個活著沉默，但卻死得勇敢的人 (D)我是不是應該學學女兒，勇敢地向母親「示愛」呢
- (A) 11. 下列各文句所運用的修辭說明，何者正確？
(11.(B)類疊(C)激問(D)譬喻)
 (A)或急或緩，或大或小：類疊 (B)這飯確實是他們掙的，這家確實是他們立的：映襯 (C)有朋自遠方來，不亦樂乎：懸問 (D)這句話有如當頭棒喝：誇飾
(12.(A)カY\ /カ-セ\ (B)出ろ\ /アろ\ (C)出ろ\ /出ろ\ (D)門-么\)
- (D) 12. 下列「」中的形似字，何組讀音前後相同？
 (A)點燃「蠟」燭／「獵」人精神 (B)聲音「顫」抖／季節「燿」替 (C)「嶄」新獨創／短「暫」停留 (D)貢獻「渺」小／虛無縹「緲」
- (C) 13. (甲)膽「顫」心驚(乙)大言不「慚」(丙)「壑」然開朗(丁)疾言「厲」色(戊)怨天「猶」人(己)「索」然乏味。以上選項「」中的字，哪些不正確？
(13.(丙)「豁」然開朗(丁)疾言「厲」色(戊)怨天「尤」人)
 (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)丙丁戊 (D)丁戊己
- (A) 14. 下列詞語，何組意義相近？
(14.(B)(C)(D)相反詞)
(15.(A)很、特別，表示程度／剛開始的、始出現的(B)不細緻(C)連綿詞，難為情(D)明智／學科、有系統而專門的)
 (A)混吃混玩／得過且過 (B)平靜如水／波濤洶湧 (C)功成不居／居功自傲 (D)禍不單行／福星高照
- (B) 15. 「渺」、「茫」都是廣大無邊的意思。下列何者和「渺茫」一樣，屬於同義複詞？
 (A)嶄新 (B)粗糙 (C)尷尬 (D)哲學
- (A) 16. 「結草銜環」之於「感恩報德，至死不忘」的詞義關係，相當於下列何者？
(16.題幹與(A)相似詞，(B)船過水無痕：比喻人心現實不知感恩圖報(C)豐衣足食：形容生活富裕(D)敬謝不敏：恭敬地表示不能接受，或能力不行的客氣話)
 (A)「食人果子，報人黃金」之於「受人點滴，湧泉以報」 (B)「吃果子拜樹頭」之於「船過水無痕」 (C)「一飯千金」之於「豐衣足食」 (D)「千恩萬謝」之於「敬謝不敏」
- (D) 17. 「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作。」其寓意相當於下列何者？
 (A)自助然後人助 (B)謀事在人，成事在天 (C)萬物皆備於我 (D)一日之所需，百工斯為備
- (C) 18. 「創業的人都會自然而然地想到上天」，是說創業的人都具備何種特質？
 (A)進取心 (B)自信心 (C)感謝心 (D)平常心
- (B) 19. 下列何者與「主客就位」的「就」字同義？
(19.題幹與(B)趨近、靠近，(A)成功、完成(C)因襲(D)依照)
 (A)功名成「就」 (B)「就」近照顧 (C)因陋「就」簡 (D)「就」事論事
- (C) 20. 下列燈謎的答案，哪一個不正確？
(20.(C)周倉)
 (A)舊籬笆(猜近代名人)：陳之藩 (B)王羲之東床入選(猜近代名人)：愛因斯坦 (C)商後之儲藏室(猜三國人物名)：劉備 (D)斂翅不飛(猜三國人物名)：關羽

- (B) 21. 「今天不要忘了，可別太快開動啊！」這話含有何種語氣？
(21.(B)題幹敘述為作者叮嚀囑咐自己不要忘記，別太快開動)
 (A)命令 (B)叮囑 (C)責備 (D)讚揚
- (D) 22. 愛因斯坦說：「不要試圖去做一個成功的人，要努力成為有價值的人。」意謂人生應追求什麼？
 (A)無憂無慮的生活 (B)對權力欲望的掌握 (C)個人事業的巔峰 (D)對社會大眾的貢獻
- (A) 23. 約翰·甘迺迪說：「我們即使不能化解歧見，至少也應致力於保全世界的多樣化。」下列哪個選項與約翰·甘迺迪的觀點相差最遠？
(23.(A)主張在面對歧見時應強硬地堅持自己的立場，這與約翰·甘迺迪的主張相違背，因為他強調的是包容和保護多樣性，而非堅持單一立場)
 (A)主張在面對歧見時應強硬地堅持自己的立場 (B)強調理解並尊重不同觀點的重要性 (C)提倡多元文化共存，促進文化交流與互相學習 (D)強調對於異見的包容和尋求共同點以建立共識
- (B) 24. 「當我們吃著香噴噴的白飯時，我們是在吃好幾個月

(24.題幹旨在說明當我們享受生活中豐富的資源時，不要忘了這些來自於大自然與社會眾人的貢獻，故選(B))

- 的陽光、雨露、水和泥土的養分。」下列何者與這段話的涵義最為接近？
 (A)人不但可以役使自然，還可以創造自然 (B)生活所需是上天與社會的賜與，人們當飲水思源 (C)社會支配著人類的物質生活和精神生活 (D)水、土、空氣和陽光是栽種稻米的重要元素
- (B) 25. 報紙評論：「三個蘋果改變了世界，一個誘惑了夏娃，一個砸到了牛頓，一個握在賈伯斯手裡。」這段話的意思為何？
(25.這段評論是在強調末句「一個握在賈伯斯手裡」，故選(B))
 (A)強調一顆蘋果在手，勝過千萬顆蘋果在林 (B)讚美賈伯斯的發明影響，改變了人類 (C)肯定蘋果永遠有不同風貌 (D)說明江山代有才人出，一代新人換舊人

四、題組：每題 2 分，共 20 分

(甲) 填字遊戲：右列是一則填字遊戲表，表中已有三個詞語，請閱讀此表並回答下列問題。

(2.表中三個詞語的詞性結構為：動詞+名詞+動詞+名詞，故選(A)。(B)形容詞+名詞+形容詞+名詞(C)名詞+動詞+名詞+動詞(D)名詞+形容詞+名詞+形容詞)

(一)		②濟	
		弱	
①拯	溺	扶	危
	溺	傾	
	救		
③焚			晷

- (D) 1. (一)處的詞語與現有三個詞語意義相近，應為何者？
 (A)博施濟眾 (B)同船濟水 (C)緩不濟急 (D)扶危濟困
(1.表中三詞語皆表達「援救處於危難之中的人事物」之意，故選(D)幫助處境危難，救濟生活困苦的人。(A)廣施德惠，救助眾人(B)比喻同心協力，共圖解救，戰勝困難(C)行動或辦法太慢，不能有效處理好急事)
- (A) 2. 下列何者的詞性結構和表中現有三個詞語一樣？
 (A)感恩圖報 (B)輕聲細語 (C)手舞足蹈 (D)理直氣壯
- (B) 3. (三)處的詞語形容夜以繼日，勤奮努力，應為何者？
 (A)焚書坑晷 (B)焚膏繼晷 (C)焚香薰晷 (D)焚薪照晷

(乙) 介之推不言祿，祿亦弗及。這是我們中國的一個最完美的人格所構成的一個最完美的故事。介之推為什麼不言祿，因為他覺得貪天之功以為己力，是君子所不屑為，也是君子所不應為的。

愛因斯坦剛到普林斯敦時，主任與他商量報酬問題，他說五千。主任說：「給你五千，如何給一個大學畢業生呢？還是算一萬五千元罷！」這不是外國的介之推嗎？

為什麼介之推與愛因斯坦專幹這類傻事？立過大功，而不居功若此。他們知道作事與立功，得之於眾人合作者

多，得之於自己逞能者少。於是很自然的產生一種感謝眾人、感謝上天的感覺。

- (B) 4. 根據文意，「祿亦弗及」的意思為何？
 (A)國君所給介之推的俸祿太少 (B)國君沒有給介之推官爵俸祿 (C)國君不願給介之推官爵俸祿 (D)介之推不願接受國君的獎賞
- (C) 5. 主任為何要給愛因斯坦一萬五千元的薪水？
 (A)主任想表示自己很大方 (B)主任為了籠絡愛因斯坦 (C)主任認為愛因斯坦的才能值得給一萬五千元的薪水 (D)主任愚昧無知，不知行情
- (A) 6. 由介之推和愛因斯坦的故事中，我們可以領略很多道理，但不包括下列何項？
(6.根據第三段的文字來判斷，與(A)較無關)
 (A)君子愛財，取之有道 (B)謙卑遜讓，功成不居 (C)謙讓自持，不伎不求 (D)感謝眾人的支持合作

(丙) 依我看來，學校並不只是傳授大量知識的工具。知識是死板的，學校是為生氣蓬勃的人們服務的。它應幫助青年人發展一些有益於公共福利的特性和能力，可是，這並不意味著個性應該被消滅，或者個人應該像蜜蜂和螞蟻一樣成為社會的工具。相反的，我認為一個個人的創造力無從發揮、個人的目標無從追求的社會，必是沒有進展可能的可憐社會。教育的目的在訓練一些能獨立思考和獨立行動的個體，在追求高度生活水準的前提下貢獻出自己的力量。據我所知，美國的學校比較接近這個理想。

——節錄自愛因斯坦論教育

- (C) 7. 作者認為教育的目的在於何者？
 (A)傳授大量知識 (B)鍛鍊謀生技能 (C)訓練人為社會貢獻自己的力量 (D)教導待人接物相關的禮儀規範
- (8.由「可是，這並不意味著個性應該被消滅」可知作者並不認同消滅學生的個性，故選(B))
- (B) 8. 根據本文，作者對學校教育會消滅人的個性這點，抱持什麼看法？
(7.從「教育的目的在訓練一些能獨立思考和獨立行動的個體，在追求高度生活水準的前提下貢獻出自己的力量」來判斷，故選(C))
 (A)不可避免的事 (B)不應該有的事 (C)從未發生過的事 (D)正常的現象

(丁) 作為一個完整的世界的毛筆文化，現在已經無可挽回的消逝了。

誠然，我並不否定當代書法的成就。有一位朋友對我說，當代書法家沒有一個能比得上古代書法家。我不同意這種看法。古代書法家的隊伍很大，層次很多，就我所聞所及，當代一些書法高手完全有資格與古代的許多書法家一比高低。但是，一個無法比擬的先決條件是，古代書法是以一種極其廣闊的社會必須性為背景的，因而產生得特別自然、隨順、誠懇；而當代書法終究是一條刻意維修的幽徑，美則美矣，卻未免失去了整體上的社會性誠懇。

——節錄自余秋雨文化苦旅

- (A) 9. 關於本文的敘述，下列哪一個不正確？
(9.是「失去了整體上的社會性誠懇」，故選(A))
 (A)作者諷刺現代的書法家缺乏一顆誠懇的心 (B)作者認為古代書法家普遍分布在社會各階層 (C)作者認為當代書法家的成就和古代書法家相當 (D)作者認為毛筆文化沒有普遍性，將被現代人淡忘
- (D) 10. 作者認為現代書法無法比擬古代書法的原因為何？
(10.由「古代書法是以一種極其廣闊的社會必須性為背景的，因而產生得特別自然、隨順、誠懇」可知選(D))
 (A)審美觀念 (B)學校教育 (C)科技發展 (D)社會環境

一、解釋：每題2分，共10分

- 舉：全部的、整個的。
- 蒙辱：遭受恥辱。
- 良師益友：稱美才德出眾，可兼為師友的人。亦用於比喻有助於學習的事物。
- 譁然：聲音嘈雜的樣子，這裡指眾人議論紛紛。
- 值：遇到。

二、注音與改錯：每字1分，共18分

- (ㄉㄛˋ) 1. 「赫」然 (ㄉㄛˋ) 2. 熱「騰騰」
 (ㄅㄛˊ) 3. 「摒」除 (ㄅㄛˊ) 4. 「歧」視
 (ㄇㄨˊ) 5. 「喪」失 (ㄇㄨˊ) 6. 「嘈」雜
 (ㄉㄨㄚˊ) 7. 「譁」然 (ㄉㄨㄚˊ) 8. 請「帖」
 (ㄛˊ) 9. 「佣」人 (ㄛˊ) 10. 「暨」南大學
 (盲值暴所) 11. 眼「盲」的慧心，到正「直」花季的公園散步，竟遇到遊行隊伍發生「暴」動，「索」幸並無大礙。
 (撓惱磨眷) 12. 儘管維倫父親對維倫的戀情百般阻「撓」，讓他很苦「惱」，但他依然堅定地與戀人共同克服「磨」難，兩人終成「眷」屬，可喜可賀。

三、選擇題：每題2分，共50分

- (B) 1. 「家世顯『ㄉㄛˋ』的『ㄉㄨㄚˊ』先生常暗地裡做一些十惡不『ㄉㄛˋ』的壞勾當。」以上文句『』中的注音寫成國字後，依序應為下列何者？
 (A) 嚇、郝、射 (B) 赫、郝、赦 (C) 赫、好、涉 (D) 賀、好、攝 (2.(A)(B)(C)ㄉ-(D)ㄉㄚˊ)
- (D) 2. 下列「」中的字，何者讀音與其他三者不同？
 (A) 洛杉「磯」 (B) 「機」會教育 (C) 「譏」笑他人 (D) 「幾」許寒意
- (A) 3. 下列「」中字的字義，何組相同？
 (3.(A)仍舊、還(B)全部的、整個的/扛起、抬起、往上托(C)閒談/藉) (A) 偏見「猶」在/言「猶」在耳 (B) 「舉」班譁然/「舉」手發言 (C) 「聊」天聚會/民不「聊」生 (D) 信「賴」對方/誣「賴」他人
- (C) 4. 下列文句「」中的疊字詞，何者使用最恰當？
 (4.宜改為：(A)黑鴉鴉，形容人或物密集眾多(B)酸溜溜，形容嫉妒的) (A) 百貨公司週年慶，到處都是「熱滾滾」的搶購人潮 (B) 老闆對她的特殊待遇，讓大家心裡都「熱騰騰」的 (C) 被五花大綁的他只能「眼睜睜」看著歹徒揚長而去 (D) 這間「白茫茫」的古厝，即使在白天，還是挺嚇人的
- (C) 5. 「良師益友」一詞的詞性結構為「形容詞+名詞+形容詞+名詞」。下列選項，何者與此相同？
 (5.(A)副動副動(B)名動名動(D)動名動) (A) 明爭暗鬥 (B) 鳥盡弓藏 (C) 斷垣殘壁 (D) 捨生取義
- (D) 6. 「我不和他們來往，如何會和黑人結婚」這句話使用何種修辭法？
 (A) 倒反 (B) 感嘆 (C) 映襯 (D) 設問
- (D) 7. 「雖是在火車上萍水相逢，但我倆□□□□，相談甚歡。」上文缺空應填入下列何者？
 (7.(A)言語滔滔不絕，如瀑布般流瀉不止。形容能言善辯(B)長久分離後，再次見面(C)形容人糊裡糊塗地活著，如在醉夢之中(D)第一次見面就相處和樂融洽，如同老朋友一般) (A) 口若懸河 (B) 久別重逢 (C) 醉生夢死 (D) 一見如故
- (D) 8. 依據視力與偏見一文，我們可看出作者李家同具有何種人格特質？
 (18.(A)用於醫界(B)用於對死者的弔唁之詞(C)比喻罪狀之多，難以寫盡) (A) 探究事物原理的精神 (B) 享受生活的閒情逸趣 (C) 欣賞藝術作品的素養 (D) 關懷弱勢族群的善心
- (A) 9. 「可是我最苦惱的是，我弄不清楚對方是不是黑人。」請問文中的老先生，為何會感到苦惱？
 (9.由課文可知老先生從小對黑人有深厚的偏見和強烈的歧視行為，因此失去視力後不知該如何) (A) 不知道如何與未知膚色的人相處 (B) 失去視力，對生活失去信心 (C) 不知道如何選擇結婚對象 (D) 發現心理輔導員是位黑人
- (D) 10. 「他們很可憐/不要看他們/這樣很不禮貌/不會開車的是女人/當過兵的才是/真正的男人」下列何者適合作為此首新詩的標題？
 (10.此詩在表達人對性別的刻板印象，為一種偏見，故選(D)) (A) 禮貌 (B) 傲慢 (C) 旁觀 (D) 偏見
- (D) 11. 下列詞語「」中的數字，何者代表實際數量？
 (11.(A)專注的(B)概括(C)才、剛剛) (A) 「一」心一意 (B) 「一」般來說 (C) 「一」聽就懂 (D) 「一」杯咖啡
- (A) 12. 「滿頭銀髮」中「銀」字的詞性由名詞轉為形容詞使用。下列選項，何者也屬於這種用法？
 (12.(B)名詞→動詞(C)名詞→副詞(D)名詞→動詞) (A) 「錦」衣玉食 (B) 「黑」著眼圈 (C) 「鵝」黃大衣 (D) 無所「事」事
- (C) 13. 下列「」中的詞語，哪一個選項都屬於狀聲詞？
 (13.(C)形容砲聲/形容空腹的鳴叫聲/形容幼兒學說話的聲音，故選。(A)形容興味濃厚的樣子/形容流水聲/形容流水聲(B)自矜、自得的樣子/水流滾滾不絕的樣子) (A) 「津津」樂道/流水「潺潺」/「淙淙」流水 (B) 「沾沾」自喜/白浪「滔滔」/熱氣「騰騰」 (C) 砲火「隆隆」/飢腸「轆轤」/「牙牙」學語 (D) 「涓涓」細流/「喋喋」不休/「娓娓」道來
- (A) 14. 「我失去了視力，也失去了偏見。」請問我們可以用下列何者來說明這句話中的情況？
 (A) 塞翁失馬，焉知非福 (B) 失之毫釐，差之千里 (C) 一分耕耘，一分收穫 (D) 不如意事，十常八九
- (B) 15. 「我看不出人是白人，還是黑人，對我來講，我只知道他是好人，還是壞人。」這句話說明什麼？
 (A) 對於膚色的偏見依舊存在 (B) 對於種族偏見已經消除了 (C) 失去視力之後，生命已無意義 (D) 哀嘆失去視力之後，感受不如從前
- (C) 16. 「我非常信賴他，什麼都告訴他。」這句話具有因果關係，意即「(因為)我非常信賴他，(所以)什麼都告訴他」。請問下列何句不具有因果關係？
 (14.(A)比喻禍福時常互轉，不能以一時論定(B)指差距雖然極細微，但導致的差誤、錯誤卻極大(C)想要得到多少成果，就必須付出同等的努力(D)不順心、不高興的事時常發生) (A) 考試作弊的證據太充分，阿鐘只好承認了 (B) 枉國不斷要求，我只好答應陪他去看電影 (C) 我教了一輩子的書，上節目倒是最近的事 (D) 颱風天風狂雨驟，許多行道樹橫倒於路中
- (A) 17. 一位蘇格蘭人邀請一個朋友來參加他結婚二十五週年的慶祝會，並指點他如何找到自己的住所。「你只要一直走到六樓，在那兒你看到門上有一個『D』字的，便是我家，你用手肘把鈕推開，再用腳把門踢開，然後就可以進來了。」「為什麼我要用手肘和腳來開門呢？」朋友不解地問。「天啊！」這位蘇格蘭人叫道：「難道你是空著雙手來的嗎？」下列何者最適合做為故事的標題？
 (17.從「難道你是空著雙手來的嗎？」可知蘇格蘭人言下之意是要求朋友帶禮物來) (A) 弦外之音 (B) 明察秋毫 (C) 手腦並用 (D) 待客之道
- (D) 18. 李家同先生投入培育人才工作數十年，退休那天學生們想準備賀卡送他，下列詞語何者最恰當？
 (18.(A)用於醫界(B)用於對死者的弔唁之詞(C)比喻罪狀之多，難以寫盡) (A) 杏林春暖 (B) 音容宛在 (C) 罄竹難書 (D) 春風化雨

- (C) 19. 下列各句「 」中的詞語，何者使用不恰當？
 (A)這次飛機失事，野口竟能逃過一劫，「大難不死」的她，內心充滿感激 (B)他將老父親遺棄在醫院門口，真是「大逆不孝」 (C)小丸子沒付出多少心力打掃，還「大愚不靈」地吹噓自己有多努力 (D)他竟搞砸如此簡單的事，真是令人「大惑不解」
(19.(C)「大愚不靈」形容人非常愚笨，冥頑不解，此處宜改為「大言不慚」)
- (D) 20. 視力與偏見一文的主旨，與下列何者意涵最相近？
(20.(D)旨在說明希望世人拋下偏見，不以膚色評斷他人，而是以品格評價他人，故選)
 (A)人生不是一支短短的蠟燭，而是一支由我們暫時拿著火炬，我們一定要把它燒得十分光明燦爛，然後交給下一代的人們（蕭伯納） (B)人不光是靠他生來就擁有一切，而是靠他從學習中所得到的一切來造就自己（歌德） (C)人要是懼怕痛苦，懼怕疾病，懼怕不測事件，懼怕生命的危險和死亡，就什麼也不能忍受（盧梭） (D)我夢想有一天，我的四個孩子將在一個不是以他們的膚色，而是以他們的品格優劣來評價他們的國度裡生活（馬丁·路德·金恩）
- (C) 21. 「他在南方時從未和黑人一起吃過飯，也從未和黑人上過學。」這一句話使用了「類疊」修辭，下列何句也使用了類疊修辭？
(21.(A)誇飾(B)譬喻(C)類疊兼轉化(D)轉化兼頂真)
 (A)在世界末日前，度日如年 (B)愛情是一種病，讓我們快樂不停 (C)我的善良不會壞，天空的太陽不會壞 (D)地上躺著一隻錶，錶蓋破了時間滿出來
- (B) 22. 「假使你認為能，你便能；假使你認為不能，你便不能。」上文說明成敗的關鍵在於下列何者？
(22.題幹旨在說明成敗在於是否相信自己，故選(B))
 (A)可或不可 (B)信與不信 (C)該或不該 (D)對或不對
- (D) 23. 下列有關視力與偏見一文的分析，何者有誤？
(23.(D)憑「視力」以貌取人，容易造成「偏見」的謬誤)
 (A)全文藉事說理，將想表達的事理轉為流暢自然的故事 (B)運用大量對話，讓人物「現身說法」，使行文更活潑 (C)以主角的失明為分野，前後的態度呈現強烈對比，凸顯主題 (D)說明視力愈好，愈可看清楚，點出與人相處要憑藉「視力」
- (A) 24. 「感激傷害你的人，因為他磨鍊了你的心志；感激欺騙你的人，因為他增進了你的智慧；感激中傷你的人，因為他砥礪了你的人格；感激遺棄你的人，因為他教導了你該獨立；感激絆倒你的人，因為他強化了你的雙腿；感激斥責你的人，因為他提醒了你的缺點——感激所有使你堅強的人。」這篇短文最適合以何者作為標題？
 (A)凡事感激 (B)永不放棄 (C)樂在工作 (D)改過遷善
- (D) 25. 艾倫伯：「翻騰得最高的浪頭沉得最低，最高的松樹投下的影子也最長。」這句話說明何種美德？
 (A)禮讓 (B)勤奮 (C)有恆 (D)謙虛

四、題組：1~8 題每題 2 分，9、10 題每題 3 分，共 22 分

(甲) 請將下列關於「偏見」的詞語搭配上正確的解釋，在 () 內填入代號。

參考選項：(A)先入為主 (B)以偏概全 (C)門戶之見 (D)專斷獨行

- (A) 1. 最早聽到的話容易在心中留下深刻的主觀觀念，而難以接受其他說法。

- (B) 2. 以少數的例證或特殊的情形，強行概括整體。
 (D) 3. 不管別人的意見而擅自決定、行事。
 (C) 4. 偏袒自己所屬門派的學說或理論，對其他門派則有偏見。

(乙) 澹臺子羽，君子之容也，仲尼幾而取之，與處久而行不稱其貌。宰予之辭，雅而文也，仲尼幾而取之，與處久而智不充其辯。故孔子曰：「以容取人乎？失之子羽；以言取人乎？失之宰予。」——選文自韓非子以貌取人

- (A) 5. 本文旨在告訴我們何種道理？
(5.由「以容取人乎？失之子羽；以言取人乎？失之宰予」可知選(A))
 (A)不可以外表取人 (B)談吐不凡者較吃得開 (C)才華不可以顯露 (D)容貌優劣影響人一生
- (B) 6. 由文中可知，澹臺子羽以什麼著稱？
(6.由「澹臺子羽，君子之容也」可知選(B))
 (A)談吐 (B)長相 (C)德性 (D)才華

(丙) 我喜歡那串鑰匙，它們敲醒每一個童年的早晨。總是在夢寐之際，金屬的撞擊聲沿著黎明的邊緣輕快的走過，我聽到隔壁櫃子打開，拉抽屜的聲音；鑰匙懸在孔上盪鞦韆的悅耳歌聲；知道剛起床的奶奶或許在抹爽身粉，或許梳好頭髮正在找髮夾，便安心的再度睡去。吃壞肚子，她鄭重的從中間抽屜摸出一瓶藿香正氣散，讓我摻水喝下。還有一瓶特效鐵打藥酒，濃冽而辛辣的中藥味充滿了抽屜，薰得我過敏的鼻子哈啾個不停。那次從芒果樹上摔下來，就是這瓶藥酒醫好我扭傷的腳踝。

——選文自鍾怡雯芝麻開門

- (B) 7. 「金屬的撞擊聲沿著黎明的邊緣輕快的走過。」這段文字使用了何種修辭技巧？
(7.由「走過」可知，故選(B))
 (A)誇飾 (B)轉化 (C)譬喻 (D)類疊
- (C) 8. 根據上文，作者喜歡鑰匙的原因為何？
(8.從「我喜歡那串鑰匙，它們敲醒每一個童年的早晨」來判斷，故選(C))
 (A)可以開啟未知的祕密 (B)彼此撞擊的聲響動人 (C)可以懷念童年的時光 (D)獨特的形狀令人欣賞

(丁) 「皇天不負苦心人。」所謂的「皇天」其實正是我們自己精神力量的化身。只要我們自己咬緊牙關，不被外力所動搖，不久之後，我們必會邁過曾經譏諷過我們的，曾經阻礙過我們的，而達到自己理想的境界。

請記住！儘管人們對你嫉妒或嘲諷，成功總是歸你的。你不需要他們什麼。你知道嗎？人間固然不乏同情、善意、溫暖和幫助，可是更多的時候，我們每一個人必須憑自己的力量去孤軍奮鬥，在這種時候別人幫不了我們什麼忙。當我們必須自己去打這一仗的時候，頂好還是鼓起勇氣前進吧！朋友！每一個人都有他自己尚未發現的內在，你也有的！

——選文自羅蘭羅蘭小語

- (C) 9. 本文告訴我們什麼道理？
(9.由第一段可知本文旨在說明每個人自身都具有潛在的力量能面對)
 (A)接受別人的幫助並不是壞事 (B)孤軍奮鬥才能顯出個人的英勇 (C)每個人都有不可限量的潛在力量 (D)皇天不可能辜負苦心人的
- (D) 10. 「儘管人們對你嫉妒或嘲諷，成功總是歸你的。阻礙，故選(C)」其寓意為何？

- (A)錦上添花是人之常情 (B)人總是自私的，無法與人共享 (C)別人好意激勵你，我們要虛心接受 (D)追求自我理想，不須理會他人譏諷

(乙)語譯：
澹臺子羽長相不俗，孔子幾乎因此而以為他是個好學生，但相處久了才知道他的德行才能與容貌不相稱。而宰予談吐不凡，孔子幾乎因此而相信他是個優秀的好學生，但相處久了才知道他的智慧才華與談吐不相稱。因而孔子感嘆道：「如果以容貌來判斷一個人的好壞，就會像對子羽一樣，產生誤判；如果以談吐來衡量一個人的才華，就會像對宰予一樣，產生誤判。」

一、解釋：每題 2 分，共 10 分

1. 隔山打牛：比喻威力強大，不須接觸便能擊中目標。
2. 煎熬：內心受折磨而焦灼痛苦。
3. 不是滋味：形容內心不好受。
4. 斷斷：表示堅決。
5. 相與：共同，一起。

二、注音與改錯：每字 1 分，共 20 分

- (**ㄆㄨㄛ**) 1. 門「栓」 (**ㄊㄨㄟ**) 2. 藻「苻」
 (**ㄘㄨㄥ**) 3. 「諷」喻 (**ㄈㄨㄥ**) 4. 權「衡」
 (**ㄐㄩ**) 5. 「擊」水 (**ㄘㄨㄥ**) 6. 「腐」化
 (**ㄎㄨㄟ**) 7. 「臂」力 (**ㄎㄨㄟ**) 8. 用字「遣」詞
 (**管阻傾稿**) 9. 寫作是抒發內心的最佳管道，將那**狙**塞
 咽喉的心情一股腦兒**瀉**於**稿**紙上。
 (**搏肴(饒)徐飢**) 10. 一陣追逐與廝殺後，母獅拖行著已無脈
 搏的佳**麗**，**際**緩迎向**肌**腸**軛**的幼獸。
 (**令准喚應**) 11. 上司命**另**我們開會時不**準**遲到，而且聽
 到他的叫**搨**要大聲**映**答。

三、選擇題：每題 2 分，共 40 分

- (**C**) 1. 下列文句「 」中的字音，何者讀音前後相同？
 (A)仔細「挑」選／「挑」撥離間 (B)油鍋地「獄」
 ／三山五「嶽」 (C)「倒」還不錯／海水「倒」
 灌 (D)「應」有盡有／隨機「應」變
- (**B**) 2. 下列文句「 」中的詞意，何者前後相同？
 (A)這魚湯「滋味」鮮美，令人口齒留香／辛苦的努力有了收穫，使他嘗到成功的「滋味」 (B)心
 靈的「煎熬」／歹徒禁不住良心的「煎熬」 (C)
 司令官「命令」將士加強警戒／頒布「命令」
 (D)請給我一份「工作」／他在「工作」的時候不
 喜歡別人打擾
- (**D**) 3. 在記承天夜遊一文中，「庭下如積水空明」一句，
 「空明」形容的對象為何？
 (A)庭院 (B)水窪 (C)藻苻 (D)月光
- (**B**) 4. 在天堂與地獄中，守門人提到：「你以為這兒是
 天堂嗎？這裡本來就是地獄啊！」這句話涵義為何？
 (A)在天堂可以盡情享樂、盡情吃喝，而且不用工作 (B)沒有理想、沒有創造，將一點一滴腐蝕你的
 心靈 (C)在地獄之內，將能毫無罣礙地追逐自己的目標 (D)當人們死後，靈魂在地獄所過的生活優於天堂
- (**B**) 5. 老師請學生上臺報告關於「然」字詞語的釋義，
 哪位學生的解釋正確？
 (A)芷若：「欣然」起行，開朗的樣子 (B)敏敏：
 「悵然」若失，憂思失意的樣子 (C)阿離：「愴
 然」而涕下，生氣的樣子 (D)小昭：「龐然」大
 物，吃驚的樣子 (**6.(A)**「一門父子」指蘇洵、蘇軾、蘇轍
 「四大家」為韓愈、柳宗元、歐陽脩、
蘇軾，故選。(B)杜甫 (C)孔子 (D)陶淵明)
- (**A**) 6. 下列對聯，何者與蘇軾有關？
 (A)一門父子三詞客，千古文章四大家 (B)世上瘡
 痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾 (C)泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷 (D)菊經難留彭澤令
 ，桃源中住武陵人

- (**C**) 7. 天堂與地獄一文的寓意，與下列何者相去最遠？
 (A)懶惰是一切邪惡之門——一個懶惰的人，正如
 一所沒有牆壁的房子，惡魔可以從任何方面進來
 (B)才能一旦讓懶惰支配，它就一無可為 (C)沒有
 獨立精神的人，一定依賴別人；依賴別人的人一
 定怕人；怕人的人一定阿諛諂媚人 (D)懶惰，像
 生鏽一樣，比操勞更消耗身體；經常用的鑰匙總
 是亮閃閃的 (**7.(C)**文中並未提及「沒有獨立精神」、
 「怕人」、「阿諛諂媚」等寓意，故選)
- (**C**) 8. 下列選項中的文句描述，何者沒有語病？
 (A)臺灣代表隊在奧運比賽逆來順受，最終獲得金
 牌 (B)男孩在這幾年間，無時無刻不費力於師父
 的教導 (C)這一帶重建區矗立著許多新蓋的大樓
 ，相當壯觀 (D)自平地俯瞰玉山山頂，一片綠意
 盎然，生機蓬勃 (**8.(A)**逆來順受→過關斬將(B)費力
 →努力(D)俯瞰→仰望)
- (**A**) 9. 在隔山打牛中，「男孩忍不住問師父，到底什麼
 時候才可以正式習武？」這段話顯露男孩的什麼
 心態？ (**9.(B)**比喻犯錯後及時更正，還能補救(C)不但
 欺騙自己，也欺騙他人(D)形容興趣濃厚)
 (A)急於求成 (B)亡羊補牢 (C)自欺欺人 (D)興致
 勃勃
- (**B**) 10. 隔山打牛一文中，師父在男孩學成後的告誡與下
 列何者相同？ (**10.解析見卷末**)
 (A)善惡隨人作，禍福自己招 (B)盛而不驕，勞而
 不矜其功 (C)見善如不及，見不善如探湯 (D)讀
 書百遍，其義自見
- (**D**) 11. 文言文翻譯步驟中，有「填補省略詞」這項，是
 為了因應文言文的什麼特性？
 (A)古今義異 (B)特殊句型 (C)常用虛詞 (D)用字
 精簡
- (**D**) 12. 下列「 」中的字，何者字義錯誤？
 (**12.(D)**高山或
 山的最高峰)
 (A)這次考砸了，媽媽不「准」我跟同學出門：允許
 (B)每年跨年煙火都非常「璀」璨：色彩鮮明的樣子
 (C)「貪」小便宜是非常不可取的行為：片面的追求
 (D)他的目標是攻克三山五「嶽」：監牢
- (**C**) 13. 小南想要學習絕世武功招式，但需通過考驗才能
 學習，掌門說小南需挑出與「隔山打牛」相同詞
 性結構的招式，請問下列哪個招式是他可挑選的？
 (A)斗轉星移 (B)狂風快劍 (C)降龍伏虎 (D)毒龍
 出洞 (**13.題幹與(C)為動詞+名詞+動詞+名詞，(A)名詞+動詞
 +名詞+動詞(B)形容詞+名詞+形容詞+名詞(D)形容詞+**
- (**A**) 14. 下列有關「寓言」的敘述，何者正確？ (**14.(B)**戰國時
 期寓言多穿插
 於篇章之中，
 無獨立成篇(C)
 寓言可以是杜
 撰虛構(D)篇幅
 結構靈活，短
- (A)寓言是通過故事，諷喻或寄託哲理的一種文體
 (B)戰國策、韓非子等古書中寓言頗多，且獨立成篇
 (C)寓言中的人物事件都是真實存在且發生過的事
 (D)寓言講究短小精悍，篇幅結構也有一定的格式
- (**A**) 15. 下列何者使用和「天堂與地獄」相同的修辭？
 (A)愛痛苦又快樂／愛冷靜又狂熱 (B)窗臺上滴落
 著雨滴／輕敲著傷心 (C)突然好想你／你會在
 哪 (D)瓶身描繪的牡丹／一如你初妝
 (**15.題幹與(A)**
 為映襯(B)轉化
- (**D**) 16. 隔山打牛闡述了「能力的培養是藉由日積月累地
 鍛鍊而成」的道理，下列何者表達相同意涵？
 (A)工欲善其事，必先利其器 (B)溫故而知新，可
 以為師矣 (C)盛年不重來，一日難再晨 (D)富貴
 本無根，盡從勤中得 (**16.解析見卷末**)

(B) 17. 現今所謂的「文言文」，其實就是當初古人的日常生活用語，然而部分用語又跟現今流行用語意思多有相通，像「求……的心裡陰影面積」，回溯成文言即為何者？

- (A)甚為重，乃語三回 (B)心如死灰，灰厚幾何 (C)盡美盡善，不忍卒觀 (D)斯言甚善，余不得贊一詞

(18.題幹旨在說明若能看淡世人所汲汲營營追求的事物，才會有時間、有心思去滿足自己的閒情逸致，故選(B))

(B) 18. 林語堂：「能閒世人之所忙者，方能忙世人之所閒。」所表達的含意與下列何者最相近？

(19.(A)征戰的長途奔馳或路程之遙遠(B)懷念親人(C)月亮自始至終存在，對比人事短暫(D)作者有雄心壯志，想登

- (A)一天無事可做，便覺空虛寂寥 (B)擁有閒適之心，才能品味生活的樂趣 (C)專注於世間所認為無聊的事，便能體會物外之趣 (D)凡事只要差不多就好了，不必太精明便能悠閒

(B) 19. 「明月」在中國詩詞中，大多含有「思人」之意。請問下列何者亦透露相同含意？

(20.題幹與(B)表達無所掛懷的心境，(A)指少年時不奮發向上，到了老年，悲傷也沒用了(C)比喻須經過艱苦磨練，才能獲得美好結果(D)表示赤膽忠心之意。【語譯】見卷末)

- (A)三十功名塵與土，八千里路雲和月 (B)共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同 (C)今人不見古時月，今月曾經照古人 (D)俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬日月

(B) 20. 「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」(蘇軾定風波)，請問下列文句中，何者與本詞作者所欲表達的意涵最相近？

(A)少壯不努力，老大徒傷悲 (B)本來無一物，何處惹塵埃 (C)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香 (D)人生自古誰無死，留取丹心照汗青

- (A)少壯不努力，老大徒傷悲 (B)本來無一物，何處惹塵埃 (C)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香 (D)人生自古誰無死，留取丹心照汗青

四、題組：每題3分，共30分

(甲) 寓言對對碰：許多成語的背後來源是膾炙人口的寓言故事，請根據文字內容，寫出對應的成語。

- 1. 楚國一位珠寶商人到鄭國賣珠寶，一人出高價買去，但他只看中精美的匣子，遂將珍珠還給珠寶商。後比喻捨本逐末，取捨失當。…… (買櫝還珠)
2. 梁惠王時有位廚師善宰牛，且技巧極為熟練。後比喻對事物瞭解透澈，做事能得心應手。… (庖丁解牛)
3. 相傳杜宣夏至日赴宴，見酒杯中似有蛇，不敢不飲。酒後胸腹極痛，醫治不癒，後得知是壁上赤弩照在杯中，形影如蛇，於是病痛立刻痊癒。後比喻為不存在的事情枉自驚惶。…… (杯弓蛇影)
4. 相傳古人公明儀曾為牛彈琴，但牛依然低頭而食，聽而不聞，因為人類的音樂，對牛而言並不適合。後比喻對不懂道理的人講道理或講話不看對象。(對牛彈琴)
5. 楚人過江，劍掉水中，便於船舷刻一記號，待船停止，從刻記號處下水尋劍的故事。後用以比喻拘泥固執，不知變通。…… (刻舟求劍)

(乙) 昔有人將獵而不識鶡，買一鳧而去。原上兔起，擲之使擊。鳧不能飛，投於地；又再擲，又投於地。至三四，鳧忽蹣跚而人語曰：「我鴨也，殺而食之，乃其分。奈何加我以擲之苦乎？」其人曰：「我謂爾為鶡可以獵兔耳，乃鴨耶？」鳧舉掌而示，笑以言曰：「看我這腳手，可以搨得兔否？」——節選自蘇軾買鴨獵兔

注：①鶡：音尸义，某些隼屬鳥類的舊稱。②鳧：音亡义，野鴨。③擲之使擊：把鳧拋投出去，讓牠襲擊兔子。④搨：音子义乙、握、持。

(C) 6. 根據本文，覺最後為何要人看他的腳手？

- (A)覺掌是不可多得的食材 (B)調虎離山之計，趁機逃跑 (C)示意自己並非會獵兔的鶡 (D)因為之前的投擲，腳手受傷

(C) 7. 針對這篇文章，大家紛紛提出自己的見解，請問下列何人見解與此篇主旨最為接近？

- (A)小花：合理的要求是訓練，不合理的要求是磨練 (B)小明：只要功夫深，鐵杵磨成繡花針 (C)小偉：領導者應有知人善任，適才適所的能力 (D)小華：與世無爭，退一步便能海闊天空

(丙) 一個博士群組裡有人提問：「一滴水從很高很高的地方自由落體下來，砸到人會不會砸傷？或砸死？」群組裡一下就熱鬧起來，各種公式，各種假設，各種阻力、重力、加速度計算，足足討論了近一個小時。後來，一個不小心進錯群組的人默默問了一句：「你們沒有淋過雨嗎？」

有兩個女人，坐在同一張桌子喝飲料。其中一個，把雨傘靠在桌邊，另一個在喝完飲料時，迷迷糊糊的，順手拿起雨傘就走。雨傘的主人大聲叫說：「喂！妳拿了我的雨傘。」前面那個女人一臉尷尬，紅著臉向對方道歉，說是忘了自己沒帶傘，一時誤拿。這件事，讓她想起需要買把雨傘，順便也買一把給孩子，於是她便去買了兩把。回家的路上，她正巧又跟那位之前被她誤拿雨傘的女人坐在同一輛公車上。那女人注視著那兩把雨傘，說：「我看妳今天的成績還不錯嘛！」——節選自兩則小故事

(B) 8. 最後一個人群的人說：「你們沒有淋過雨嗎？」請問他的語氣應為下列何者？

- (A)憤怒 (B)反詰 (C)命令 (D)讚賞

(B) 9. 注視著傘的女人說：「我看妳今天的成績還不錯嘛！」話中所隱藏的意涵與下列何者最接近？

- (A)那女人又看到自己的傘被對方拿走 (B)講話的人心裡仍認為對方是偷傘賊 (C)那女人真心稱讚對方買得傘很好看 (D)講話的人認為作者有盡到母親責任

(A) 10. 以上兩則故事的共通點，是要表達下列何者？ (A)人們容易陷入成見當中，被以往經驗所蒙蔽 (B)專業是蒙蔽雙眼的障壁 (C)做人切莫瓜田李下，要懂得避嫌 (D)原諒別人的過錯，便能拔除胸中荊棘

三、選擇題 (10.題幹與(B)皆傳達不驕矜自喜，不得得意忘形的意涵，(A)好事、壞事是個人的意願，是福是禍也不是個人選擇所致(C)看到對的事，要像趕不上似地懊悔自己為何沒作到；見到不對的事，要像被熱水燙了似地心存戒懼，立即退避(D)讀書上百遍，書意自然領會)

(16.(A)要使成品完美，一定先要有精良的工具。比喻做事得先有好的工具，才能達到事半功倍的效果(B)如果能常常復習以往學過的課業，而能從中領悟出新的道理，這樣就可以為人師表了(C)青春一旦過去便不可能重來，一天之中永遠看不到第二次日出)

(18.【語譯】(A)三十多年來雖已建立一些功名，但如同塵土微不足道，南北轉戰八千里，經過多少風雲人生。出處：岳飛滿江紅(B)同看明月都該傷心落淚，一夜思鄉心情五地相同。出處：白居易望月有感(C)現在的人有誰見過古時的月？但是今天的月亮卻曾照耀過古人。出處：李白把酒問月(D)我們都懷有豪情逸興、雄心壯志，酒酣興發，更是飄然欲飛，想登上青天摘取明月。出處：李白宣州謝朓樓餞別校書叔雲)

(20.【語譯】(A)年輕力強時不奮發向上，年紀大了便後悔莫及(B)本來就是虛無沒有一物，哪裡會染上什麼塵埃(C)不經歷一番寒透入骨的風霜，又怎能聞到那撲鼻而來的梅花香氣呢(D)自古以來，人世間誰能免於一死？只求留下一顆赤膽忠心，永遠照耀在史冊上)

四、題組 (乙)語譯：

從前有一個人將要去打獵，但分不出鶡，買了一隻野鴨就去打獵。原野上兔子出來，他就把野鴨投放，讓牠攻擊兔子。野鴨無法飛行，掉到地上；他又再一投放，又掉到地上。到了三四次後，野鴨忽然蹣跚著走到獵人面前，用人話說：「我是一隻鴨子，殺掉並吃掉，這是我的本分。怎能把亂拋的痛苦加在我身上呢？」獵人說：「我以為你是鶡，可以捕捉到兔子，你竟然是鴨子嗎？」野鴨舉起腳掌給獵人看，笑著說：「看我這隻手腳，可以抓得住兔子嗎？」

一、解釋：每題1分，共5分

1. 灌迷湯：恭維、奉承他人，使人心神迷醉。
2. 愛不釋手：喜歡得捨不得放手。
3. 受用：指身心感到舒服。
4. 伺機：等待可趁的時機。
5. 安怎：閩南語，意指「怎麼樣」。

二、注音與改錯：每字1分，共22分

- (カ一弓ノ) 1. 顧影自「憐」 (イ弓ノ) 2. 「諂」媚
 (リ一セノ) 3. 筋疲力「竭」 (口ノ) 4. 抑「鬱」
 (尸丫ノ) 5. 「霎」時間 (カ一ムノ) 6. 「伶」俐
 (一弓) 7. 心不在「焉」 (一セノ) 8. 笑「靨」
 (カセ) 9. 「疙」瘩 (チメノ) 10. 倉「卒」
 (豐業柯勝) 11. 老將軍過去的風功偉業，現今回想起來猶如南瞞一夢，總令人不生唏噓。
 (浩蔚卻憂) 12. 遼闊的太平洋皓如煙海，那一望無際的困藍，讓人頓時忘確生活中的種種煩囂。
 (二游穫損) 13. 努力是成功的不耳法門，力爭上遊的人必有收鑷，好逸惡勞的人也必當有殞失。

三、選擇題：每題3分，共63分

- (B) 1. 下列「」中的字，何者用字正確？
 (A)「觀」浴室 (B)道「觀」 (C)「關」察入微 (D)「觀」心則亂 (1.(A)盥(C)觀(D)關)
- (A) 2. 下列「」中的讀音，何者與其他三者不相同？
 (A)「予」取「予」求 (B)民胞物「與」 (C)不「予」置評 (D)禍福「與」共 (2.(A)リノ(B)ノ(C)ノ(D)リノ)
- (A) 3. 「啟齒」之「啟」的意思與下列何者相同？
 (A)「啟」封 (B)「啟」稟 (C)「啟」程 (D)「啟」蒙 (3.題幹與(A)之「啟」字皆為「打開、展開」之意，(B)陳述、說明(C)動身、開始(D)開導、教導)
- (D) 4. 轉品是讓文章增色的一種修辭，下列何者與「再接再厲」的「厲」詞性相同？ (4.題幹與(D)皆為名詞轉動詞，(A)(B)(C)名詞轉副詞)
 (A)「火」紅的太陽 (B)「雪」白的大地 (C)「蠶」食天下 (D)「涎」著臉
- (C) 5. 示愛一文中，作者為何無法向母親示愛？
 (A)咬牙切齒 (B)令人不齒 (C)難以啟齒 (D)不足掛齒
- (C) 6. 「媽！我覺得自己好幸福！四十幾歲的人，中午還有媽媽做了熱騰騰的飯菜等我回來吃。」表達了作者對母親示愛的話語，下列何者也是在「示愛」？
 (A)妹，你真會諂媚欸！也不怕閃到舌頭 (B)千萬別念給我聽，也別教我看，我受不了了 (C)這件衣服真好看，以後你不穿了，不要送別人，就送給我好嗎 (D)自從父親過世後就不曾再開口唱歌的母親，居然又恢復了以前的習慣
- (A) 7. 下列「」中的字，何者與「顧影自憐」之「顧」的意思相同？ (7.題幹與(A)皆為「看」之意。(B)關注(C)拜訪(D)照應)
 (A)相「顧」一笑 (B)「顧」此失彼 (C)三「顧」茅廬 (D)奮不「顧」身
- (D) 8. 下列詞語，何者專指子女對父母的愛？
 (A)天倫之樂 (B)舐犢情深 (C)莫逆之交 (D)慈烏反哺 (8.(A)家人之愛(B)父母對子女之愛(C)朋友之愛)

- (D) 9. 下列何者與「抑鬱」的「鬱」字同義？
 (A)「鬱」積 (B)蒞「鬱」 (C)「鬱鬱」蒼蒼 (D)「鬱鬱」寡歡 (9.題幹與(D)愁悶的，(A)積聚、凝滯(B)(C)茂盛的樣子)
- (A) 10. 下列「」中的字，何者與「勇敢示愛」的「愛」字詞性相同？
 (A)割「愛」 (B)「愛」才 (C)相「愛」 (D)「愛」情 (10.題幹與(A)名詞，(B)(C)動詞(D)形容詞)
- (B) 11. 「我喜歡當一個兩歲小孩的母親，這感覺就像一個世界知名的影星，從沒受過任何批評一樣。」(凱特的慾望日記)，此句表達什麼意涵？
 (A)電影明星喜獲麟兒 (B)備受小孩尊敬且崇拜 (C)做母親的人不應受世人批評 (D)擁有一個世界知名的兩歲小孩 (12.(A)藉端勒索財物，或抬高價錢(B)冷言譏笑別人的話(C)指一開頭就向對方顯示威風)
- (D) 12. 「灌迷湯」一詞相近於下列何者？
 (A)敲竹槓 (B)風涼話 (C)下馬威 (D)拍馬屁
- (A) 13. 下列疊字詞，何者用字有誤？ (13.(A)「蒸蒸日上」)
 (A)「爭爭日上」的業績 (B)「急慌慌」踏進家門 (C)「熱騰騰」的飯菜 (D)「懶洋洋」的小貓
- (B) 14. 「愚忠」一詞為臣子對君王表盡忠的謙詞，下列何者亦為「謙詞」？ (14.(B)謙詞，(A)(C)(D)敬詞)
 (A)閣下 (B)敝姓 (C)高見 (D)令尊
- (C) 15. 根據示愛一文，就「示愛」的表現而言，下列敘述何者正確？ (15.(A)信口雌黃指比喻不顧事情真相，隨意批評，不符合文意(B)作者兒子的說話態度並不自大蠻橫(D)課文並未提及)
 (A)作者女兒總會將情感表達出來，可見她信口雌黃 (B)作者兒子對情感表達非常不自在，說話態度自大 (C)作者難以坦率表達情感，展現傳統親子相處模式 (D)作者母親屬於外向型，直接將感謝與愛意說出口
- (A) 16. 「霎時間」用來形容極短的時間，下列「」內的詞語，何者並非用來形容時間短暫？
 (A)遠距離的愛情，使兩人必須忍受「咫尺」天涯的相思之苦 (B)方才雷電交加，「俄頃」降下滂沱大雨 (C)國際局勢「瞬息」萬變，令人難以預料 (D)天空原本晴朗無雲，「須臾」之間，卻烏雲密布，下起大雨來了 (16.(A)距離很近)
- (C) 17. 心理學家兼哲學家威廉·詹姆士曾說：「人類性情中最強烈的，是渴望受人認同。」下列何者是人類渴望聽到的話語？ (17.(C)為稱讚，故選)
 (A)我那時真是聰明過分 (B)我們同學的媽媽，很多都胖得變形了 (C)從你天真的眼神中，我看到了你的可愛 (D)大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德性的人
- (B) 18. 示愛一文的主旨在說明什麼道理？ (18.示愛一文旨在說明適時向他人表示愛意能讓對方感到幸福，故選(B))
 (A)懂得溝通技巧，親子之間才能化解衝突 (B)鼓勵讀者能積極表達心中的感謝與愛意 (C)提醒世人為子女必須向父母盡孝道 (D)勉勵讀者珍愛家人，把握相處的時光
- (D) 19. 「我的朋友們啊，世界上根本沒有朋友。」(談友誼)下列何者與此句的句型結構最接近？ (19.題幹與(D)皆是前後兩句話字面意義衝突矛盾的句型結構)
 (A)祝願友情長存 (B)我為人人，人人為我 (C)縱使千山萬水，總是踽踽獨行 (D)歷史給予我們的唯一教訓，就是歷史不能給我們任何教訓

(D) 20. 「隨著年齡的增長，人生經驗越來越豐富，人類的情緒越來越多元、越複雜，如何準確傳達自己的情感，就成了生活的重要課題。抒情力是指了解、抒發情感的能力(B)文學家擅長探究事情的意義(C)本文並未提及) 解自己的感受，也能體察他人的情感，熟悉人與人的巧妙互動；以及知道如何抒發自己的感情，才能產生同理心去理解別人的感受。文學家擅長探究事情的意義，以及發覺細微的心靈境界，人與自然萬物，人與人之間的巧妙互動，透過文學家的描繪，那似有若無的感情便具體起來。」根據上文，下列敘述何者正確？

(A)抒情力是體察並探究事情意義的能力 (B)文學家的情緒較一般人來得較有起伏 (C)人類與自然萬物有著似有若無的感情 (D)透過文學家的描繪，感情便具體起來

(C) 21. 有個私塾夫子常讀錯字，死後閻王怒斥：「你在陽間專念白字，誤人子弟，所以罰你投胎做狗。」他回說：「罰做狗可以，但請罰做母狗。」閻王問為什麼？他說：「古人有言，臨財母狗得，臨難母狗免，所以願做母狗。」原來是他把「母苟」念成了「母狗」。請問下列敘述何者正確？

(21.(A)「臨財母苟得」指面對財富不隨意拿取獲得(B)兩者並無關聯(D)夫子被罰做狗，而因錯認字誤以為當母狗有錢)

(A)養母狗可開財運 (B)生前常念錯字，來生變母狗 (C)閻王對於常念錯字的夫子感到憤怒 (D)夫子覺得投胎做母狗好於投胎做人

四、題組：1~4 題每題 2 分，5~6 題每題 1 分，共 10 分

(甲) 有子曰：「其為人也孝悌，而好犯上者，鮮矣；不好犯上，而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生。孝悌也者，其為仁之本與！」——節選自論語選

注：①鮮：音ㄒ一ㄣˇ，少。②務：致力從事。

(B) 1. 「君子務本，本立而道生」的「本」的意涵為何？

(A)忠勇 (B)孝悌 (C)仁義 (D)誠信

(A) 2. 下列何者與本篇所表達的意義最相近？

(2.解析見卷末)

(A)愛親者，不敢惡於人；敬親者，不敢慢於人 (B)從道不從君，從義不從父 (C)今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？ (D)三年無改於父之道，可謂孝矣

(乙) 橡皮紙的書上沒有一個字，實在是一本『無字天書』。裡面夾的是紅紅綠綠彩色繽紛的絲線，白紙剪的朵朵花樣。還有外婆給母親繡的一雙水綠緞子鞋面，沒有做成鞋子，母親就這麼一直夾在書裡，夾了將近十年。外婆早過世了，水綠緞子上繡的櫻桃仍舊鮮紅得可以摘來吃似的；一對小小的喜鵲，一隻張著嘴，一隻合著嘴。母親告訴過我，那隻張著嘴的是公的，合著嘴的是母的。喜鵲也跟人一樣，男女性格有別。母親每回翻開書，總先翻到夾得最厚的一頁。對著一雙喜鵲端詳老半天，嘴角似笑非笑，眼神定定的，像在專心欣賞，又像是在想什麼心事。然後再翻到另一頁，用心地選出絲線，繡起花來。好像這雙鞋面上的喜鵲櫻桃，是母親永久的樣本，她心裡什麼圖案和顏色，都彷彿從這上面變化出來的。——節選自琦君母親的書

(C) 3. 根據本文，下列敘述何者有誤？

(3.喜鵲和櫻桃都是外婆繡給母親的水綠緞子鞋面上的圖案)

(A)鞋面上喜鵲的性格有性別差異 (B)「無字天書」中真的沒有文字 (C)母親總會摘下櫻桃餵給喜鵲吃 (D)書中夾得最厚的一頁有雙喜鵲

(C) 4. 母親繡鞋花樣的靈感，主要來自哪裡？

(4.解析見卷末)

(A)書中彩色繽紛的絲線 (B)夾在書裡的喜鵲、櫻桃 (C)對於外婆的懷念與美好時光的追憶 (D)面向「無字天書」產生的種種想像

(丙) 這一把用了多年的舊梳子，滑潤無比，上面還深染著屬於母親的獨特髮香。我用它小心翼翼地給坐在前面的母親梳頭；小心謹慎，盡量讓頭髮少掉落。

記得小時候最喜歡早晨睜眼時看到母親梳理頭髮。那一頭從未遭遇過剪刀的頭髮，幾乎長可及地，所以她總是站在梳妝臺前梳理，沒法子坐著。一把梳子從頭頂往下緩緩地梳，還得用她的左手分段把捉著才能梳通。母親性子急，家裡又有許多事情等著她親自料理，所以常常會聽見她邊梳邊咕噥：「討厭死啦！這麼長又這麼多。」有時她甚至會使勁梳扯，好像故意要拉掉一些髮絲似的。全部梳通之後，就在後腦勺用一條黑絲線來回地紮，紮得牢牢的，再將一根比毛線針稍細的鋼針穿過，然後便把垂在背後的一把烏亮的長髮在那鋼針上左右盤纏，梳出一個均衡而標致的髻子；接著，套上一枚黑色的細網，再用四支長夾子從上下左右固定形狀，最後，拔去那鋼針，插上一隻金色的耳挖子，或者戴上有翠飾的簪子。這時，母親才舒一口氣，輕輕捶幾下舉瘦了的雙臂；然後，著手收拾攤開在梳妝臺上的各種梳櫛用具。也不知道是甚麼緣故，對於母親梳頭的動作，我真是百觀不厭。心裡好羨慕那一頭長髮，覺得她那熟練的一舉一動也很動人。

——節選自林文月給母親梳頭髮

(B) 5. 根據本文，下列敘述何者正確？

(5.(A)因為母親事務繁忙(C)本文只提及作者小時候觀看母親梳頭(D)本文並未提及)

(A)作者母親因衛生問題，討厭自己的長頭髮 (B)由於一頭長髮，作者母親梳髮的流程繁瑣 (C)作者從小就開始幫忙母親梳頭髮 (D)作者長大後也模仿母親留起長髮

(D) 6. 下列何者最符合作者給母親梳髮的心境？

(A)子欲養而親不待 (B)身體髮膚，受之父母 (C)父母在，不遠遊 (D)誰言寸草心，報得三春暉

(6.(A)子女想贍養父母時，父母卻已離去(B)人的身軀、四肢、毛髮、皮膚都是父母給予的(C)父母活著時，子女不能遠離家鄉，以盡早晚侍奉之責(D)誰能說像小草般微小的孝心，可報答春暉般的母愛)

四、題組

(2.(A)能做到親愛自己的父母，就會親愛他人，不敢有厭煩、兇惡的心；能做到恭敬自己的父母，就會恭敬他人，不敢有輕視怠慢的心(B)順從正道而不順從君主，順從仁義而不順從父親(C)現在的孝順，只是能贍養老人。即使是犬馬，都會得到飼養。不敬重，有何區別？(D)三年內不改父親的規矩習慣，可算孝了)

(4.從「外婆早過世了，水綠緞子上繡的櫻桃仍舊鮮紅得可以摘來吃似的」可知母親的靈感來自繡緞子懷念外婆和往日的美好時光)

(甲)語譯：

有子說：「孝敬父母、尊敬師長，卻好犯上的人，少極了；不好犯上，卻好作亂的人，絕對沒有。做人首先要從根本上做起，有了根本，就能建立正確的人生觀。孝敬父母、尊敬師長，就是仁的根本吧！」

一、解釋：每題1分，共5分

- 琅琅上口：誦讀熟練，能順口念出來。
- 飢腸轆轆：形容非常飢餓的樣子。
- 驚鴻一瞥：比喻美好的事物短暫出現。
- 微不足道：卑微渺小得不值一提。
- 如獲至寶：形容對所得到的東西非常珍視喜愛。

二、注音與改錯：每字1分，共17分

- (ㄉㄤ) 1. 大「啖」 (ㄩㄥ) 2. 「韭」菜
 (ㄊㄩㄥ) 3. 三月「莧」 (ㄩㄥ) 4. 「鯽」魚
 (ㄎㄨㄥ) 5. 「頃」刻 (ㄩㄥ) 6. 「醃」漬
 (ㄉㄤ) 7. 驚鴻一「瞥」 (ㄉㄤ) 8. 「烙」餅
 (ㄉㄤ) 9. 「炙」烤 (ㄩㄥ) 10. 「脣」蔥花
- (諺輩) 11. 不少農戶保存著老一備臺灣人的智慧，可惜現在知曉的人越來越少。
 (攤挺) 12. 在夜市擺攤的她因為姣好的面容及一雙修長挺直的美腿，引起星探注意。
 (鍾常滋) 13. 爸爸鍾愛家長美食煎香腸的美妙滋味，蒜頭更是不可或缺的佐料。

三、選擇題：每題3分，共66分

- (C) 1. 「不可小覷」的「覷」是看的意思。下列「」中的字，何者意思與之相同？
 (A)刮目相「看」 (B)德高「望」重 (C)「視」若無睹 (D)親自謁「見」 (1.(A)對待(B)名譽、名聲(D)拜會、訪問)
- (A) 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 (2.(A)逢(B)瑣(C)嗆(D)逾) (A)「ㄉㄤ」冬／「ㄉㄤ」迎 (B)「ㄉㄤ」碎／「ㄉㄤ」柳 (C)「ㄉㄤ」鼻／「ㄉㄤ」跟 (D)「ㄉㄤ」時／「ㄉㄤ」悅
- (D) 3. 下列「」中的疊字，何者為狀聲詞？
 (3.(A)自得的樣子(B)行動輕快的樣子(C)雨雪煙雲盛密的樣子(D)模擬空腹發出的聲響) (A)「沾沾」自喜 (B)「翩翩」起舞 (C)細雨「霏霏」 (D)飢腸「轆轆」
- (B) 4. 「頃刻後瀰漫整個廚房」中「頃刻」一詞，無法以何詞替換？
 (4.(B)好久，經過一段時間) (A)瞬息 (B)瀰時 (C)剎那 (D)霎時
- (D) 5. 「天底下為人母者多半是這樣吧。」語句中流露出何種情緒？
 (A)假設 (B)訝異 (C)疑慮 (D)感嘆
- (A) 6. 下列詞語的關係，何者與其他三者不相同？
 (6.解析見卷末) (A)防患未然／臨渴掘井 (B)別創新格／另闢途徑 (C)過猶不及／矯枉過正 (D)目不轉睛／全神貫注
- (D) 7. 作者以轉化修辭描寫蔥「在戲將落幕、菜臨上桌時方上陣」，下列何者也運用了轉化修辭？
 (7.(A)譬喻(B)映襯(C)排比) (A)我的愛，像風箏緊拉著線原地感慨 (B)在失去你的風景裡面，你卻占據了每一條街 (C)你存在我深深的腦海裡，我的夢裡，我的心裡 (D)命運

偷走如果，只留下結果

- (D) 8. 下列與烹飪有關的成語，何者用字完全正確？
 (A)焚情煮鶴 (B)相煎太極 (C)怒火鐘燒 (D)熱鐵烙膚 (8.(A)焚「琴」煮鶴(B)相煎太「急」(C)怒火「中」燒)
- (D) 9. 下列「」中的詞語，何者前後替換後意思改變？
 (9.(D)描述時間的短暫應用「剎那」、「霎時」。良久：很久) (A)大啖青蔥的好「時節」：時令 (B)兒女的一些「瑣細」小事：零碎 (C)記得妳上小學以前「偏食」：挑嘴 (D)「頃刻」後瀰漫整個廚房：良久
- (C) 10. 下列各組「」中的字，何者意義相同？
 (10.(A)將、正、當/面對、遇到(B)承受/歷、過(C)說、談(D)購買/處) (A)菜「臨」上桌／「臨」陣磨槍 (B)蔥不「經」擺／「經」年累月 (C)微不足道／一語「道」破 (D)採「辦」年貨／公事公「辦」
- (A) 11. 下列選項「」中的形似字，何組讀音相同？
 (11.(A)一ㄨㄥ (B)ㄩㄥ (C)ㄨㄥ (D)ㄩㄥ) (A)經過「醃」漬／「奄奄」一息 (B)你推我「擠」／「濟」弱扶傾 (C)待價而「沽」／「枯」木逢春 (D)「漂」在湯上／驍勇「慄」悍
- (A) 12. 下列「」中與飲食有關的成語，何者運用正確？
 (12.(A)吃飯的食物擺滿一丈見方那麼廣，形容生活非常奢侈(B)形容興味濃厚(C)指飽食愉快的樣子(D)比喻沒有味) (A)每次見他宴請客人總是「食前方丈」，不知是好客還是為了炫富 (B)媽媽總是將菜煮得「津津有味」，讓我們每天都期待回家吃飯 (C)看到菜單上精美的照片令我們「大快朵頤」，忍不住點了好多樣菜 (D)這杯奶茶喝起來「味同嚼蠟」，令人回味不已
- (D) 13. 下列與「蔥」有關的諺語，何者說明有誤？
 (道) (A)那根蔥那根蒜：比喻地位輕微，不受重視 (B)吃蔥吃蒜不吃薑：比喻不受人激慫 (C)油菜開花長了蔥：指憑空捏造 (D)飯店裡買蔥：形容人莫名其妙 (13.(D)比喻出高價向別人轉讓東西)
- (A) 14. 「偶爾看到有蔥白長逾五吋的青蔥，簡直如獲至寶。」這段文字可與下列何者相呼應？
 (A)蔥白特長，最是美味 (B)我總愛在燒菜前，先起油鍋放蔥段爆香 (C)蔥早已是烹調中國菜不可或缺的基本調味料 (D)你可別小覷這看似微不足道的青蔥
- (C) 15. 下列關於食蔥有時一文的敘述，何者正確？
 (15.(A)記敘文(B)開門見山法(D)抒發對吃蔥的喜愛之情) (A)文體屬於論說文 (B)以埋兵伏將法開頭 (C)從做菜經驗中體會出配角也能發揮關鍵作用 (D)文中並藉事抒情，抒發對母親的追憶與懷念
- (B) 16. 下列關於食蔥有時一文的書寫順序，何者正確？
 (A)蔥的品種→買蔥往事→懷念母親 (B)買蔥往事→蔥的地位→思鄉情懷 (C)吃蔥偏好→蔥的品種→蔥的地位 (D)懷念母親→買蔥往事→吃蔥偏好
- (C) 17. 「青蔥乍下鍋時帶著刺激意味的茲啦一聲。」這段文字使用摹寫修辭，與下列何者相同？
 (17.題幹與(C)聽覺摹寫，(A)譬喻(B)轉化(D)類疊) (A)你是天使，你是我最初和最後的天堂 (B)青春的上游，白雲飛走蒼狗與海鷗 (C)雨滴滴答答的墜落，還有什麼說不出口 (D)愛過知情重，醉過知酒濃，花開花謝總是空
- (B) 18. 下列「」中連詞的使用，何者不正確？
 (18.(B)一旦……就) (A)「與其」臨時抱佛腳，「不如」好好地讀書 (B)「一旦」錯過這次機會，「才」沒有下次了

- (C)「既然」你非做不可，「那就」堅持到底吧
(D)「即使」大雨傾盆，我「還是」準時赴約了

類，不妨長作嶺南人。

——節錄自蘇軾惠州一絕

- (D) 19. 下列詩詞所敘寫的季节何者與蔥的產季相同？
(19.題幹與(D)冬季，(A)夏季(B)秋季。【語譯】見卷末)
 (A)四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香 (B)晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃 (C)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (D)天津橋下冰初結，洛陽陌上人行絕
- (C) 20. 下列各項敘述中，何者沒有冗詞贅字？
(20.刪除：(A)突然(B)挑嘴(D)料理)
 (A)段考突然倏忽將至，讓我忍不住又焦慮了起來 (B)妹妹從小就挑嘴偏食，對紅蘿蔔更是敬謝不敏 (C)他在劇中只是陪襯角色，卻難掩其出色的演技 (D)詹姆士從小就對料理烹飪有興趣，立志當廚師
- (A) 21. 下列何者不是在說明「萬物有定時」的觀念？
(21.休息的鳥。旨在傳達取物有所節制的觀念，故選。【語譯】見卷末)
 (A)釣而不綱，弋不射宿 (B)不違農時，穀不可勝食 (C)斷一樹，殺一獸，不以其時，非孝也 (D)雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣
- (C) 22. 美食家逯耀東曾說：「所謂飲食境界，就是由□□、□□和□□形成的飲食情趣和品味。和飲食的精粗無關，也不是燈火輝煌，杯盤交錯的賓主盡歡。」上文缺空處宜依序填入下列何者？
(22.由「飲食的精粗」、「燈火輝煌」、「杯盤交錯」可知與食材味道、賓客多寡和餐具容器皆無關，故選(C))
 (A)食材、佐料、餐具 (B)主餐、甜點、飲品 (C)環境、氣氛、心境 (D)視覺、嗅覺、味覺

四、題組：每題 2 分，共 12 分

(甲) 予於飲食之美，無一物不能言之，且無一物不窮其想像，竭其幽渺而言之。獨於蟹螯一物，心能嗜之，口能甘之，無論終身一日皆不能忘之，至其可嗜可甘與不可忘之故，則絕口不能形容之。

此一事一物也者，在我則為飲食中痴情，在彼則為天地間之怪物矣。

予嗜此一生。每歲於蟹之未出時，即儲錢以待，因家人笑予以蟹為命，即自呼其錢為「買命錢」。自初出之日始，至告竣之日止，未嘗虛負一夕，缺陷一時。同人知予癖蟹，召者餉者皆於此日，予因呼九月、十月為「蟹秋」。慮其易盡而難繼，又命家人滌甕釀酒，以備糟之醉之用。糟名「蟹糟」，酒名「蟹釀」，甕名「蟹甕」。向有一婢，勤於事蟹，即易其名為「蟹奴」，今亡之矣。

蟹乎！蟹乎！汝於吾之一生，殆相終始者乎！

——節錄自李漁閒情偶寄

注：①幽渺：精深微妙。②甘：順遂。③竣：完畢。④餉者：此指送禮之人。⑤亡：沒有，同「無」。

- (A) 1. 下列何者無法看出作者對蟹的熱愛程度？
 (A)予於飲食之美，無一物不能言之 (B)無論終身一日皆不能忘之 (C)自初出之日始，至告竣之日止，未嘗虛負一夕 (D)汝於吾之一生，殆相終始者乎 (1.(A)僅說明作者對食物味道的形容能力卓越，故選)
- (C) 2. 「至其可嗜可甘與不可忘之故，則絕口不能形容之。」作者此言的原因應為下列何者？
 (A)不敢妄言 (B)大辯不言 (C)難以言喻 (D)言多必失

(乙) 羅浮山下四時春，盧橘黃梅次第新。 日啖荔枝三百

- (C) 3. 這首詩的主旨應為下列何者？
(3.由「日啖荔枝三百顆」可知選(C))
 (A)羅浮山下氣候宜人 (B)羅浮山下的物產豐富 (C)表達對荔枝的喜愛 (D)抒發移居嶺南的心願
- (D) 4. 根據詩中文意判斷，「盧橘黃梅次第新」中的「次第」應解釋為下列何者？
 (A)規模 (B)迅速 (C)光景 (D)接連

(丙) 初夏像狗一樣伸出熱舌，呵出黏滯的溼氣，吐著帶羶的霉味，幸而腰芒也在此時上市，我拿它當芳香劑，在屋裡擺上一大盆，把空氣薰染成奔放的南洋果園。腰芒是豬腰芒的簡稱，玲瓏曲折如腰子，細細粒卻肉乎乎，甜軟多汁。凡芒果都香，腰芒的氣味尤其殊絕，熟豔嫵媚裡帶著一股清鮮的樹葉味，聞起來青黃交加光色斑斕，夜來濃烈得可以醉倒人。

每到夏天，我就開始酗芒果，浸溺在各種香氣和甜汁裡——世界上有上千個芒果品種，光是東南亞就有上百種，簡直讓人忙不過來。

——節錄自蔡珠兒酗芒果

- (D) 5. 作者在文中為何會說：「世界上有上千個芒果品種，光是東南亞就有上百種，簡直讓人忙不過來」？
(5.由前文「開始酗芒果」可知選(D))
 (A)從事芒果進出口生意 (B)芒果種類太多難分辨 (C)忙著製作芒果加工品 (D)希望能嘗遍各種芒果
- (A) 6. 本文中所使用的摹寫技巧不包括下列何者？
 (A)聽覺摹寫 (B)觸覺摹寫 (C)視覺摹寫 (D)嗅覺摹寫 (6.(B)由「黏滯的溼氣」可知(C)由「玲瓏曲折如腰子，細細粒卻肉乎乎」可知(D)由「帶羶的霉味」、「清鮮的樹葉味」可知)

三、選擇題

(6.(A)相反詞。在禍患沒有發生之前就加以防備/比喻事到臨頭才著手準備，為時已晚(B)相似詞。開展出一個與眾不同、獨具巧思的局面/比喻另創一種風格或尋求其他方法、途徑(C)相似詞。做事過分就好比做得不夠一樣，皆不妥當。指事情要適得其中/糾正過度，不符合中庸之道(D)相似詞。形容凝神注視的樣子/將心思精神完全集中於某事物上)

(19.【語譯】(A)秋季站在南樓上靠着欄杆向四周遠望，只見山色和水色連接在一起，遼闊的水面上荷花盛開，飄來陣陣香氣(B)漫漫長日，讀完了書，閉目聆聽樹上傳來蟬的交響嘶鳴，燭火燃盡的夜半更深，成群結伴而來的螢火蟲，接續點起一盞神交古人的明燈(C)月已落下，烏鴉仍然在啼叫著，暮色朦朧漫天霜色，江邊楓樹與船上漁火，難抵我獨自一人傍愁而眠(D)天津橋下的冰剛結不久，洛陽的大道上便幾乎沒了行人)

(21.【語譯】(B)只要不違背農時，那糧食就吃不完(C)砍斷一顆樹，宰殺一隻獸，如果不是在正當之時，這就是不孝順(D)雞鴨豬狗不失時節地繁殖飼養，上了七十歲的人就可以經常吃到肉食了)

四、題組

(甲)語譯：

我對於食物的美味，沒有一樣不能用言語形容的，且任何一道佳肴都竭盡所能地去想像，探討其精深微妙之處並提出看法。就只有對蟹螯這樣東西，心裡喜歡它，嘴裡品嚐它的美味，一輩子無論哪一天都不能忘記，至於為何對它的美味如此難忘，卻無法用言語加以形容。

蟹螯這樣東西，於我，喜愛到如痴如狂，於他人，就像天地間的怪物。我一生都喜歡吃它。每年當螃蟹還沒出現時，我就先存錢等待，因此家人笑我將螃蟹當作性命看待，我就自稱買螃蟹的錢為「買命錢」。自從螃蟹出現之日開始，直到結束之日為止，不曾一天不吃，也不曾有一時匱乏。朋友都知道我喜歡蟹，找螃蟹送螃蟹的人都在這時候聚集，因此我稱呼九、十月為「蟹秋」。我怕螃蟹吃完就沒有了，又叫家人洗陶甕釀酒，用酒醃漬蟹以便日後得以沉醉其中。釀酒留下的渣滓喚叫「蟹糟」，酒名「蟹釀」，甕名「蟹甕」。以前有一婢女，擅長螃蟹料理，我將她改名為「蟹奴」，現在已不在人世了。

蟹啊！蟹啊！你和我一生相依相隨啊！

(乙)語譯：

羅浮山下四季如春，天天都有新鮮的盧橘和黃梅。如果每天能吃三百顆荔枝，我願意永遠都作嶺南的人。

一、解釋：每題2分，共10分

1. 以此自「矜」：誇耀。
2. 「睨」之：斜著眼睛看。
3. 當世無雙：在當時沒有人比得上他。
4. 久而不「去」：離開。
5. 忿然：生氣的樣子。

二、注音與改錯：國字注音每題2分，改錯每字1分，共20分

- (ㄐㄩㄥ) 1. 自「矜」 (葫) 2. 「ㄈㄨㄥ」蘆
- (ㄓㄨㄟ) 3. 「睨」之 (遣) 4. 笑而「ㄎㄨㄛˇ」之
- (ㄨㄛˇ) 5. 「酌」油 (頷) 6. 但微「ㄈㄨㄛˇ」之
- (震失媒援) 7. 這場振驚全球的大地震，讓災區居民無不痛哭溼聲，媒體也爭相報導，而慈善團體則援助了大量金錢和生活用品。
- (長欣傲厭) 8. 每個人都有專擅，應該互相留賞，而不宜驕自滿，如此只會令人厭惡，最後淪為孤身一人。

三、選擇題：1~10題每題3分，11~22題每題2分，共54分

- (D) 1. 下列各組「」中的形似字，何組讀音完全相同？
(A)「睨」之／端「倪」 (B)釋「擔」而立／高「瞻」遠矚 (C)但手「熟」爾／「孰」能無過 (D)酌油「瀝」之／「歷」史故事
- (A) 2. 下列選項「」中的注音，何者國字說明正確？
(2.(B)幣(C)圃(D)荻) (A)「ㄋㄧㄡˇ」試：嘗 (B)錢「ㄑㄨㄟ」：弊 (C)家「ㄉㄨㄛˇ」：埔 (D)畫「ㄎㄨㄛ」教子：狄
- (C) 3. 下列哪一組「」中的詞義相同？
(3.(A)站立／三十歲(B)填平窪地／平坦的地面(C)無法忍受(D)思想或主義) (A)釋擔「而立」／年過「而立」 (B)譬如「平地」／一塊「平地」 (C)憂煩「不堪」／「不堪」其擾 (D)科學「精神」／「精神」渙散
- (D) 4. 下列「」中的字，何者詞性與其他三者不同？
(A)但微「頷」之 (B)十「中」八九 (C)笑而「遣」之 (D)爾安敢輕吾「射」 (4.(A)(B)(C)動詞(D)名詞)
- (A) 5. 下列成語何者用字完全正確？
(A)杯弓蛇影 (B)百步穿陽 (C)左右開攻 (D)暗劍傷人 (5.(B)陽→楊(C)攻→弓(D)劍→箭)
- (C) 6. 下列「」中的成語，何者使用正確？
(6.(A)宜更為「自食其力」(B)宜更為「萬里無雲」(D)宜更為「九死一生」) (A)悟空：自從找到工作之後，就可「熟能生巧」，不必再依賴家中的資助了 (B)布羅利：連日陰雨，到處積水，中午陽光乍現，「一覽無遺」，大家齊歡呼 (C)貝吉塔：工作雖然艱難繁鉅，但在他「夙夜匪懈」的努力下，終於如期完成了 (D)吉連：山路旁的山坡土石不斷滑落，此時驅車通過，真有千鈞一髮、「痛哭失聲」之感
- (7.(甲)陳康肅) (A) 7. (甲)睨「之」(乙)但微頷「之」(丙)以我酌油知「之」。以上三句「之」何者代指陳康肅公？
(乙)指射箭十中八九這件事(丙)手熟的道理) (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)甲乙丙皆不是
- (D) 8. 下列文句，何者沒有語病？
(8.(A)「緩緩」和「奔向終點」衝突(B)「廣為流傳」與「沒人知道」衝突(C)「迎接賓客」與「劃下句點」衝突) (A)喬治緩緩地奔向終點，奪得短跑賽的冠軍 (B)這件事廣為流傳，卻意外的沒有什麼人知道 (C)瑪麗亞在迎接了眾多賓客後，宣布宴會在此劃下句點 (D)他獨自坐在空無一人的客廳，似乎在思考著剛才發生的事

- (D) 9. 下列「」中的詞語代換後，何者意思有所改變？
(A)康肅「忿然」／勃然 (B)公亦以此「自矜」／自負 (C)爾「安敢」輕吾射／豈敢 (D)「無他」，但手熟爾／唯一 (9.(D)「無他」意指沒有別的，沒有什麼了不起的意思，與「唯一」意思不符)
- (C) 10. 下列選項的文句，何者沒有贅字？
(A)請你耐心仔細諦聽我的心聲可以嗎 (B)銀行行員審視察看那張問題鈔票 (C)多年來，我一直都在尋找他的下落 (D)那個陌生人站在校門口佇立很久了 (10.(A)「諦」與「仔細」擇一(B)「審視」與「察看」擇一(D)「站」與「佇立」擇一)
- (A) 11. 下列關於賣油翁的「之」字意思，何者解說錯誤？
(11.(A)指陳康肅公) (A)睨「之」，久而不去：指賣油翁 (B)以我酌油知「之」：指手熟的道理 (C)徐以杓酌油瀝「之」：指葫蘆 (D)但微頷「之」：指陳康肅公發矢十中八九
- (B) 12. 下列皆為賣油翁一文的文句，何者最能表現出生氣的語氣？
(A)無他，但手熟爾 (B)爾安敢輕吾射 (C)以我酌油知之 (D)我亦無他，惟手熟爾
- (C) 13. 下列選項何者針對字句的解讀最為恰當？
(A)「吃苦就是享福」，所以享福就是在吃苦 (B)「吃虧就是占便宜」，所以占便宜就是吃虧 (C)「驕者必敗」，所以想要求勝的人不可以驕傲 (D)「小時了了，大未必佳」，所以大時了了，小時必不佳 (13.(A)是指吃苦中學到的經驗等對自己會有幫助，所以要當成享福(B)是在勸人別計較一時之失，因為吃虧學到的經驗可以使自己獲得好處(D)人在幼年時聰明敏捷，表現優良，長大之後未必能有所成就)
- (C) 14. 下列選項中的「而」字，何者可以用來表示假設語氣？
(14.(A)(B)(D)並且) (A)釋擔「而」立 (B)學「而」時習之 (C)人「而」無信 (D)人不知「而」不慍
- (C) 15. 下列與賣油翁相關的詞語運用，何者有誤？
(15.(C)醉翁之意：本指喝酒時意不在酒，而在玩賞山水。後比喻別有用心) (A)韓娥的嗓音清亮，歌聲動人，堪稱「當世無雙」 (B)你只不過稍微有點成就而已，實在不應「以此自矜」 (C)才幾杯酒下肚，他就腳步虛浮，口齒不清，顯現出十足的「醉翁之意」 (D)這本雜誌對未來流行趨勢的分析「十中八九」，在時尚界有很高的評價
- (A) 16. 有些字在句中會出現詞性轉變的現象，請問以下哪個選項的詞性轉變方式敘述有誤？
(16.(A)名詞→形容詞) (A)「泥濘」不堪：形容詞→動詞 (B)本性「難」移：形容詞→副詞 (C)「花」容月貌：名詞→形容詞 (D)「規律」前進：名詞→副詞
- (C) 17. 關於賣油翁一文的解讀，下列敘述何者有誤？
(17.(C)對他的射箭技巧略微認同) (A)陳康肅問賣油翁「汝亦知射乎？」在語氣中表達了不滿的情緒 (B)陳康肅最後對賣油翁「笑而遣之」，表示他具有雅量且從善如流 (C)賣油翁看完陳康肅射箭後「但微頷之」，表示對於他的射箭技巧不以為然 (D)賣油翁親自「取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之」乃是以行動證明「熟能生巧」一句不假
- (A) 18. 中國諺語：「三天不念口生，三天不做手生。」意謂德業的完成，下列何者為完成的關鍵？
(18.題幹旨在說明堅持的道理，故選(A)。(B)不因向身較低微，或是學問較自己淺陋的人求教感到羞恥(C)不把利害得失放在心上(D)內心保持寧靜才能看得遠，達到理想境界) (A)持之以恆 (B)不恥下問 (C)忘懷得失 (D)寧靜致遠

(A) 19. 賣油翁一文中，陳康肅與賣油翁有一番對話，熟知文字所表達的人物情緒，有助於我們了解人物的性格，請問以下句子的語氣解讀，何者正確？
 (A)汝亦知射乎：懷疑 (B)吾射不亦精乎：肯定
 (C)以我酌油知之：嘲弄 (D)無他，但手熟爾：自豪

(A) 20. 孟子曰：「弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽。一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之。雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：『非然也。』」上文所舉兩位資質相近的學生，在同一名師調教之下，結果成就卻有天壤之別。下列哪一項可以說明個中道理？

(20.題幹旨在說明學習的重點在於個人的內心是否堅定，而不在他人，故選(A)。【語譯】見卷末)

(A)學習全在自用心，先生不過引路人 (B)學了就用處處行，光學不用等於零 (C)跟上好人學好人，跟上巫婆學跳神 (D)快馬也要響鞭催，響鼓也要重槌播

(C) 21. 「風箏，古稱『鳶』(音ㄩㄠ)或『鷁』(音一ㄠ)，意為翱翔於空中的猛禽。春秋時代即出現了木製風箏，據說此木風箏可飛行三天不墮地。風箏原是作為軍事偵察、策反之用，成為玩具則大約是在五代時期。據古書詢芻錄所載：『五代李業於宮中作紙鳶，引線乘風為戲，後於鳶首以竹為笛，使風入竹，聲如箏鳴，故名風箏。』故嚴格來說，能發出聲音的才叫『風箏』；反之，稱為『紙鷁』，但現在則無別。臺灣有句俗諺：『九月九，風吹滿天吹。』是說這時節是放風箏的好時節。」依上文，下列敘述何者不正確？

(22.語譯：當初，宋季雅被罷除南康郡守後，在呂僧珍宅旁買下一棟房子。呂僧珍問花多少錢，答說：「一千一百萬錢。」呂奇怪如此之貴，宋季雅說：「其中一百萬用於買宅，一千萬為買個好鄰居。」)

(A)最初風箏是製成鳶、鷁造型 (B)古代風箏曾被當作軍事用途 (C)春秋時代即有放風箏的遊戲 (D)臺灣秋天是適合放風箏季節

(C) 22. 「初，宋季雅罷南康郡，市宅居僧珍宅側。僧珍問宅價，曰：『一千一百萬。』怪其貴，季雅曰：『一百萬買宅，千萬買鄰。』」文中季雅願出高價買宅是基於什麼考量？

(A)家財豐厚不在乎 (B)該宅位置風水佳 (C)好鄰居不易尋找 (D)藉以向鄰人炫耀

四、題組：每題4分，共16分

(甲) 楚人有涉江者，其劍自舟中墜於水，遽契其舟，曰：「是吾劍之所從墜。」舟止，從其所契者入水求之。舟已行矣，而劍不行。求劍若此，不亦惑乎？

(甲)語譯：見卷末 —— 選文自呂氏春秋刻舟求劍

注：①遽：音ㄩㄠ，立刻。②契：音ㄑ一，刻記號。

(C) 1. 下列何者為本文主旨？
 (A)讚揚楚人的機智 (B)說明楚人的個性 (C)諷刺楚人不知變通 (D)說明楚人失劍的經過

(C) 2. (甲)其劍自舟中墜於水(乙)遽契其舟(丙)從其所契者入水求之。以上三句「其」所指為何？
 (A)(甲)、(乙)的「其」是指船 (B)(乙)、(丙)的「其」是指劍 (C)(甲)、(乙)、(丙)的「其」皆指楚人 (D)(甲)、(丙)的「其」是指楚人，(乙)的「其」無義

(1.楚人過江，劍掉水中，便在船舷刻一記號，等船停下，從刻記號處下水尋劍。旨在諷刺楚人的拘泥固執，不知變通)

(乙) 歐陽脩作文態度非常□□。他寫作文章時，必定認真地反覆修改後才定稿，連寫一封簡短的書信也一定要先起草稿，等全部修改好後再重新抄寫並寄出。如果寫的是重要文章，他就把草稿貼在牆上，任何時候都會往牆上看一看，並思考怎樣可以把文章改得更好。

有一次，歐陽脩寫了一篇畫錦堂記，並派人送給朋友韓琦。文章送出後，他發現文章中有兩句「仕宦至將相，富貴歸故鄉」寫得不夠完美，於是他把這兩句改為「仕宦而至將相，富貴而歸故鄉」，並派人快馬將修改後的文章送去。修改後雖然只是加了兩個「而」字，但文意更加突出，語氣也更加通暢。

歐陽脩晚年時，更是廢寢忘食地修改自己畢生所寫的文章。他的夫人便勸阻他說：「何必這樣自討苦吃呢？你又不是小朋友，難道還怕老師發脾氣嗎？」歐陽脩笑著說：「我並不是害怕老師生氣，而是怕後代的人笑話我啊！」——改寫自何蘧春渚紀聞、潘永因宋稗類鈔、齊藤謙拙堂文

(C) 3. 請問下列選項何者最適合填入文中□□處？
 (A)隨和 (B)粗心 (C)嚴謹 (D)固執

(D) 4. 根據本文，下列敘述何者正確？
 (A)從文中第一段可以得知歐陽脩做事不夠果斷
 (B)歐陽脩特別讚賞韓琦，故願意為他修改文章
 (C)由歐陽脩與妻子的談話可知其為人缺乏自信
 (D)歐陽脩的故事顯示他努力而專注的寫作態度
 (4.(A)寫作態度謹慎、求好心切(B)自己覺得不夠完美，因而修改(C)文中未見)

三、選擇題

(20.【語譯】孟子說：「弈秋，是全國最會下棋的人。讓他教兩個人下棋，其中一人專心一志地只聽弈秋的指導；另外一人雖然也在聽著，心裡卻以為有大鳥將要飛來，想拉開弓箭去射牠，雖然跟他共同學習，卻不如他了。說起來是聰明才智不如人嗎？其實根本不是這樣的。」)

四、題組

(甲)語譯：

有個楚國人渡江時，劍掉到水裡，他立刻在船身刻上記號，說：「這是我的劍掉下的地方。」等到船停了，他就從記號處下水找劍。船已經移動了，但是落水的劍卻不會動，像這樣找劍，不是很奇怪嗎？