

# 一、負 荷

搭配課本延伸閱讀「好媽媽竟都是鴿子」

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

## 預習篇

1. 牽「ㄅㄛˋ」：絆
2. 「潛」水：： <一ㄅㄛˋ
3. 家禽：（雞、鴨、鵝、鴿）／牛、羊、馬／家裡的動、植物）  
(3.確定學生能夠區辨家禽〔如雞、鴨、鵝、鴿等〕、家畜〔如牛、羊、馬等〕、生物〔動物、植物等〕的意義)

## 復習篇

- ( C ) 1. 依本文，關於作者認為自己是「鷹」的敘述，下列何者錯誤？
- (A)在秘魯的安地斯山脈探訪印加帝國古文明
  - (B)在古埃及的神廟和木堆裡想像著探險故事
  - (C)想帶著自己的孩子去迪士尼樂園
  - (D)在當時才剛開放的寮國、緬甸和俄羅斯旅行
- (1.(A)(B)(D)都是作者本來的度假史內容(C)此選項是作者變成「鴿子」之後的想法，詳見第四段)
- ( B ) 2. 關於作者變成「鴿子」的證據，下列何者正確？
- (A)作者為了孩子，從只要飛出去就急著想飛回家變成在空中翱翔
  - (B)作者和媽媽今年內吃午飯的次數，比過去二十年的總和還要多
  - (C)作者付出好多自由作為代價，從家禽、馴鹿，變成猛獸、野馬
  - (C)作者認為自己已經被孩子馴養，作者壓抑著本性，忍痛陪伴著孩子
- (2.(A)作者為了孩子從「鷹」變成「鴿子」(C)應是從猛獸、野馬，變成家禽、馴鹿  
(D)本文並沒有提到作者「壓抑本性」和「忍痛陪伴」)
- ( B ) 3. 關於本文敘述，下列何者正確？
- (A)作者因為有了女兒，視野變得狹隘，人生變得無聊
  - (B)作者本來的性格如同天空中翱翔的鷹，後來變成被馴養的鴿子
  - (C)作者認為，探險天涯海角是最大的冒險
  - (D)作者心境向來如同愛作夢的少女，不曾因孩子出世改變
- (3.(A)作者認為，人因為有牽絆，視野就會不自覺地狹隘，但並未提到人生從此而變得無聊(C)作者的孩子才是作者最大的冒險(D)本文中，作者是等著自己的孩子可以牽著作者的手去旅行，這麼想時，心境仍如昔日作夢的少女)

## 閱讀理解篇

1. 問：為什麼作者會說：「直到逼近過年，不斷趕工作的我才開始想，啊，我們是否該到哪裡去度假」？

答：因為作者於篇首先提到：「人因為有了牽絆，視野就會不自覺地狹隘起來」。

文本證據：本文第一段。

補充說明：作者於第一段先提出「人因為有了牽絆，視野就會不自覺地狹隘起來」的論點，隨後再提出「直到逼近過年，不斷趕工作的我才開始想，啊，我們是否該到哪裡去度假」的證據，以佐證前面提出的論點。

2. 問：為什麼作者認為今年又得像去年一樣，帶女兒「在大城市中安全的建築物裡晃著晃著，期待晃掉無聊」？

答：因為作者逼近過年才開始想度假的事情，等到有時間打給旅行社時，已經來不及了，各地都沒有票或空房了。

文本證據：本文第一段。

補充說明：作者於第一段提及逼近過年才打電話給旅行社的情況，此時各地都已沒有票或空房了，所以只能帶著女兒在大城市的安全建築物裡，期待晃掉無聊。

3. 問：作者是從什麼時候開始「變成一隻鴿子」的？

答：自從有了孩子之後，她就變成一隻只要飛出去就急著想飛回家的鴿子。

文本證據：本文第四段。

補充說明：作者於第二段敘述了自己是鷹的時候精彩的度假史，第四段則描述有了孩子後自己成為鴿子，其生活型態的種種轉變。

4. 問：為什麼作者會對孩子說：「其實妳才是我最大的冒險」？

答：作者在有了孩子以後，變成年少時未曾想像過的樣子。孩子提醒作者，生活中有許多被作者忽略的東西值得好好品嚐滋味。

文本證據：倒數第三段。

補充說明：作者於此段中，先提出「其實妳才是我最大的冒險」的論點，隨後再說明「我變成我年少時未曾想像過的樣子」，作者並了解到「生活中有許多被忽略的東西」值得好好品嚐。

5. 問：為什麼文末作者的心境「仍如昔日作夢的少女」？

答：因為她想到自己總有一天還是會「回復本性」，等待孩子牽著自己的手去世界各地旅行；這樣的心情，就如同昔日作夢的少女，像鷹一般喜歡四處翱翔。

文本證據：倒數第二段。

補充說明：作者於倒數第二段描寫了自己要等著孩子，牽著作者的手去旅行，想要去北極「看阿拉斯加的熊怎麼捕鮭魚」，這讓作者的心境仍如昔日作夢的少女，能夠如鷹一般到處飛翔。

## 二、律詩選

搭配課本延伸閱讀「宿桐廬江寄廣陵舊遊」

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

### 預習篇

1. 「岫、 ㄉㄨㄛ、」詩句：鑄煉
2. 「漣」然淚下：尸ㄛ
3. 異曲同工：（在異鄉聽到家鄉的曲調／不同人的辭章或方法，卻有相同的造詣或功效／一種同中求異的寫作方法）

### 復習篇

- ( D ) 1. 關於孟浩然寫作此詩的背景知識，下列敘述何者錯誤？
- (A)因為夜宿桐廬江時，思念廣陵友人而作
  - (B)孟浩然曾在廣陵結識許多好友，共度美好時光
  - (C)廣陵是孟浩然在黃鶴樓與李白分別時所前往的目的地
  - (D)詩人快意與溫馨的心境投射在一葉小舟上，令人喜極而泣  
(1.(D)詩人心境的投射是「孤」，讀者的情緒應為「漣然淚下」，而非「喜極而泣」，詳見本文第二段)
- ( C ) 2. 根據本文，關於詩人「鑄煉詩句」的手法何者敘述錯誤？
- (A)作者把鑄煉詩句比喻為掌鏡攝影，帶給讀者情景交融的感受
  - (B)「月照一孤舟」一句呈現月光如同聚光燈照射著小舟的畫面
  - (C)「滄江急夜流」一句是寫深夜的滄江急快地往大海奔流的景觀
  - (D)「山暝聽猿愁」一句呈現眼前山色昏暗，耳中猿啼悲愁的意象  
(2.(C)此詩句所要表達的應是：深夜寒冷的江水環繞著自己滔滔奔流的景觀)
- ( B ) 3. 關於本詩的整體評價，下列敘述何者正確？
- (A)首聯與領聯中，「山暝聽猿愁」是書其「形」，「月照一孤舟」是寫其「聲」
  - (B)首聯與領聯中，構築出一幅蕭索的動態山水畫，呈現出作者的孤愁
  - (C)頸聯與末聯中，「月照一孤舟」一句抒發作者的心情並表達對揚州友人的思念
  - (D)頸聯與末聯中，「遙寄海西頭」一句以海西壯闊的景色詮釋作者孤單寂寞的心境  
(3.(A)「山暝聽猿愁」是寫其「聲」，「月照一孤舟」是書其「形」(C)「月照一孤舟」是領聯內容  
(D)此段詩句是在抒發對揚州友人的思念)

## 閱讀理解篇

1. 問：根據本文，孟浩然為何會寫作這首詩？

答：因為他獨自夜宿桐廬江時，思念起遠在廣陵的友人而作詩抒懷。

文本證據：第一段。

補充說明：第三段中更進一步說明寫作緣由：除了因為人生地不熟，另一個原因是詩人求仕的過程中屢屢受挫，心中抱負無法施展。在這樣的處境下，自然而然地在廣陵結識的好友就浮現在腦海。

2. 問：為什麼作者在文中提出「詩人鑄煉詩句如同掌鏡攝影」？

答：因為詩人精心鑄煉詩句，就像攝影運鏡般，能使讀者透過文字感受到詩句的畫面，聚焦在詩人所描繪的空間上。

文本證據：第二段。

補充說明：經由詩人所鑄煉的詩句，讀者可以感受到詩句的畫面，包括「眼前山色昏暗，耳中猿啼悲愁，環繞自己的是滔滔奔流的江水、風吹枝葉的聲響」，以及「月光如同聚光燈照射小舟的畫面」，讓讀者的目光聚焦在詩人所描繪的空間上。

3. 問：文中第三段為何說：「在詩人沒有交代的細節裡，應該是充滿同儕歡聚、交流與交心的快意與溫馨」？

答：因為身處異鄉使詩人感到自己格格不入，於是他的腦海中自然而然地浮現在廣陵結識的好友們，而他必定曾與友人有過歡樂、美好的回憶。

文本證據：第三段。

補充說明：由第三段可以了解詩人的孤愁從何而來，作者先交代詩人除了因為人生地不熟，另一個原因是詩人求仕的過程中屢屢受挫，心中抱負無法施展，而引導出讀者可以想像的情景，如本題答案所示。

4. 問：為什麼作者會說：「在鏡頭裡，滿懷鬱悶且思念友人的詩人潸然淚下」？

答：因為「還將兩行淚，遙寄海西頭」這段詩句傳達了詩人鏡頭的「視角」，如同一部短片，使想傳遞思念之情的詩人，不禁潸然淚下。

文本證據：第三段。

補充說明：詩句如同鏡頭一般，傳遞了作者的視角之所在，以及心思之所在。作者假設了第三段所描述的「鏡頭」所可能呈現的畫面，並提出觀眾不由自主的反應，藉以強調此詩句的情感能量。

5. 問：根據本文，本詩的首聯與頷聯、頸聯與末聯，分別有哪些內容？作者對這首詩的整體評價為何？

答：

首聯與頷聯	頸聯與末聯	整體評價
構築一幅（ <u>蕭索的動態山水畫</u> ），並在景色的描摹之中，呈現了（ <u>作者的孤愁之感</u> ）。	交代了心境並（ <u>抒發對揚州友人</u> ）的思念，讓讀者更清楚前半（ <u>孤愁之感</u> ）的來由。	詩中不但有（ <u>畫</u> ），更有（ <u>濃濃的情意</u> ），情景交融令人（ <u>低迴不已</u> ）。

文本證據：第四段。

補充說明：第四段中的內容，包括了本文的「首聯與頷聯」、「頸聯與末聯」以及這首詩的「整體評價」，循著此段，區分出其中三個小段落的意義，便可以順利填答。

## 三、背 影

搭配課本延伸閱讀「父親的照片」

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

### 預習篇

1. 「《尢》筆：鋼
2. 哽「咽」：一廿、
3. 倏忽：(突然、忽然)疾速、不停前進/閃爍不定的樣子)  
(3.說明：倏忽有「疾速」之意，而沒有「不停前進」之意。倏忽的相似詞：突然、忽然)

### 復習篇

- ( D ) 1. 關於本文的第一張照片，下列敘述何者錯誤？
- (A)作者父親當時任職於工廠，身穿工服、手拿鋼筆
  - (B)作者父親的眼睛，看起來樂觀又慈愛
  - (C)作者父親有高挺的鼻、微翹的嘴唇
  - (D)作者父親每日總在大辦公桌前等作者下課回家  
(1.(D)作者是在學校住讀，寒暑假時才能回家去工廠看父親)
- ( B ) 2. 關於本文的第二張照片，下列敘述何者錯誤？
- (A)照片拍攝於作者離開父親大約十八年後，人事已變
  - (B)父親因倚老賣老，被眼光淺短的公司經理嫉視排擠
  - (C)父親當時經歷了事業幻滅、家園破碎、骨肉離散
  - (D)作者年長後，方能解得父親來信背後的蒼涼與辛酸  
(2.(B)倚老賣老：自以為年紀大，閱歷豐富，而看不起別人。本文並未提到作者父親倚老賣老)
- ( C ) 3. 根據本文內容，下列敘述何者正確？
- (A)作者因為感到悲傷，而選擇丟棄父親的兩張照片
  - (B)作者每次到父親的辦公桌報到時，都會為父親照相
  - (C)作者父親獨自吞咽悲苦，用正面修養影響下一代
  - (D)作者面對父親的照片時，總是淚流不止，痛不欲生  
(3.(A)作者並未丟棄照片(B)本文中作者僅為父親照相過一次(D)作者是「喉頭哽咽」，而未「淚流不止，痛不欲生」)

## 閱讀理解篇

1. 問：為什麼作者「許久不敢去看」父親的照片？

答：因為父親的兩張照片，容易讓作者傷感、哽咽。

文本證據：第十段。

補充說明：本文中兩張照片的故事，呈現出作者父親盛年事業巔峰的榮景，以及晚年如風飄飛絮的悲涼。倒數第三段開始至文末，由作者「喉頭哽咽」，不斷告訴自己：「不要流淚！」可見作者難忍其傷感之情。

2. 問：作者對第一張照片有哪些層面的描寫？請完成下列表格。

答：

所在位置	穿著	手中
坐在工廠的大辦公桌前	一套藍色的工服	拿著一支鋼筆

  

眼睛	眼鏡	鼻子	嘴唇
樂觀又慈愛	圓形黑邊的輕度近視眼鏡	高挺	薄薄的兩角微翹

文本證據：第三段。

補充說明：作者在此段中，從許多層面描寫父親盛年時期的外在形象。

3. 問：作者對第二張照片有哪些層面的描寫？請完成下列表格。

答：

父親的相貌	原因	父親的來信狀態	父親對作者展現的態度
灰頹、蒼老	遲暮之年被眼光淺短的公司經理嫉視排擠，而遠謫異地	隱約都是淚痕	以自嘲代替嘆息，以笑語代替眼淚

文本證據：第七段。

補充說明：作者在此段中，簡單描寫父親於照片中的相貌及悲涼之情，還有他面對人生逆境時，對作者展現的態度。

4. 問：為什麼作者在第一張照片對父親的外表多有描寫，第二張卻只有寥寥數字的敘述？

答：因為第二張照片中的父親事業幻滅、家園破碎、骨肉離散，作者難忍心中哀痛，故難以對父親的外表多加著墨。

文本證據：第三段、第七段。

補充說明：本文中，作者選擇不多著墨父親第二張照片的外表，而將筆鋒轉向照片背景的說明、父親來信時的狀態，以及面對生命逆境的達觀態度。

5. 問：末三段中，為什麼作者在每一段都要不斷告誡自己「不要流淚」？（學生可自由發揮）

答：透過不斷強調，堅定自己的信念，希望自己抑制不住的傷感情緒得以釋懷。

文本證據：第七段。

補充說明：作者察覺父親的來信「隱約都是淚痕」，但表面上，作者父親「仍用他一貫的灑脫幽默的筆鋒，以自嘲代替嘆息，以笑語代替眼淚」，自此開啟了作者的深思。然而愈是深思頓悟，在面對兩張截然不同的照片風景時，作者的心情，便更難掩激動與悲涼了。

## 四、土芭樂的生存之道

搭配課本延伸閱讀「轉角的柚子樹」

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

### 預習篇

1. 「繚」繞：ㄌㄧㄠˊ ✓
2. 嘴「ㄉㄠˊ」：饞
3. 我總「央」她：（中央／請求、懇求／統領引導）

### 復習篇

- （ C ） 1. 關於本文內容，下列敘述何者錯誤？
- (A)過了清明，阿月總喜歡把柚子花撒滿頭髮
  - (B)夏天時，阿月喜歡拿地上的小柚子搓頭髮
  - (C)中秋時，阿月總最先搶到最好的柚子皮帽
  - (D)作者和阿月常在柚子樹下玩耍，締造回憶
- （ 1.(C)本文並未言明是誰最先搶到最好的柚子皮帽，而僅敘述「先搶到好像就是最好」的想法）
- （ D ） 2. 關於作者與柚子，下列敘述何者正確？
- (A)柚子開花時，作者總喜歡把花撒滿在自己頭髮上
  - (B)颱風過後，作者喜歡撿起落果搓頭髮，使其「烏金」
  - (C)作者吃過文旦以後，從此便對外婆家的柚子興致缺缺
  - (D)作者童年時頂個柚皮帽，便覺得趣味盎然、充滿新鮮感
- （ 2.(A)「把花撒滿頭髮」是阿月所為(B)「撿起落果搓頭髮」是阿月所為(C)作者認為文旦比外婆家的柚子好吃，但是本文並未敘述到「從此便對外婆家的柚子興致缺缺」(D)正確）
- （ B ） 3. 關於作者與女兒的中秋節，下列敘述何者錯誤？
- (A)相較於作者，女兒的童年物資豐富，有許多玩具
  - (B)光是一棵柚子樹就已經占據作者童年所有的趣味
  - (C)作者女兒的中秋節包括月餅、柚子和烤肉等元素
  - (D)作者唯一能移植給女兒的，大約僅剩下一頂柚子皮帽
- （ 3.(B)作者於本文敘寫柚子樹，但並不代表童年所有的趣味皆來自柚子樹，因此並非「占據所有的趣味」）

## 閱讀理解篇

1. 問：為何作者於首段就表明，最喜歡柚子的原因是因為「好玩」？

答：柚子一般給人的印象是「好吃」，但作者於本篇想表達、強調的特色是柚子很「好玩」。

文本證據：第一段。

補充說明：作者本文開端便表明了自己為何喜歡柚子，並非因為一般人以為的「好吃」，而是出自於「好玩」，以此展開下文，繼續描述其「好玩」之處何在。

2. 問：為何阿月有時偷偷拿著針線串成一條花鍊？

答：阿月說新娘子都戴花，因此偷偷拿著針線串成一條花鍊，或許是反映她內心想要成為新娘子的憧憬與期待。

文本證據：第二段。

補充說明：本文中，作者先敘述「阿月撿起掉落的柚子花撒滿她的髮上」，且說「新娘子都戴花」，接著便敘寫阿月「有時偷偷拿著針線串成一條花鍊」，由阿月的動作、言語，可以推測阿月對於成為新娘子，或有憧憬與期待。

3. 問：為何阿月要拿著小柚子在頭髮上猛搓？

答：因為她覺得柚子皮的油可以讓頭髮「烏金」。

文本證據：第三段。

補充說明：此段作者先敘寫自己於夏天時「撿起落果當球玩」，阿月則「拿著小柚子在髮上猛搓」，隨後敘明原因：柚子皮有油可以讓頭髮「烏金」，此即為阿月猛搓柚子皮的原因。

4. 問：為什麼小孩頂個柚皮帽，會覺得有趣而新鮮？

答：因為作者童年時沒什麼稀奇玩具、也無帽子可戴，頂個柚皮帽，便能覺得有趣而新鮮。

文本證據：第六段。

補充說明：作者以「那時沒什麼稀奇玩具也無帽子可戴」來形容當時的「我們」，由此可推知後來小孩對於柚皮帽的看法與作者有所不同。而由本文第八段可知，作者女兒覺得作者老是強迫她們戴柚子皮的帽子，是中秋節「最滑稽」的事。

5. 問：為何作者說「我能移植的大概也只有那頂柚子皮帽」？

答：因為作者和女兒談中秋節，有月餅、柚子和他們最關心的烤肉。在這些元素當中，唯一的共通點是柚子，所以只剩柚子皮帽還能勉強移植到作者女兒的頭上。

文本證據：第九段。

補充說明：相對於作者而言，女兒的中秋節包括了月餅、柚子和烤肉，女兒不僅成天待在電腦前，還有玩不完的工具和豐盛的物資（見第九段），兩代的中秋節生活鋪排開來對照，柚子便成為唯一的共通點，作者只能硬生生把自己的童年移植到女兒的頭上。

## 五、兒時記趣

搭配課本延伸閱讀「生存就是智慧」

年 班 號 姓名：

### 預習篇

1. 「彳亍」近路：抄
2. 「摔」跤：尸乂斫
3. 咀嚼：（詛咒／反覆體會、玩味／用牙齒咬碎與磨細食物）

### 復習篇

- （ B ） 1. 作者為什麼會跌倒？
- (A)作者在石階上跳來跳去，不小心滑倒
  - (B)雞肉絲菇導致石階鬆動，害作者踩空
  - (C)踩到滑溜溜的雞肉絲菇，站不穩摔倒
  - (D)為了扶著年紀大的阿公，被階梯絆倒
- （1.由「我恍然大悟，原來我跌倒，就是這些大力士雞肉絲菇害的」可知選(B)）
- （ A ） 2. 本文的寫作手法為何？
- (A)藉事說理
  - (B)藉事抒情
  - (C)夾敘夾議
  - (D)因物說理
- （2.(A)藉「意外摔跤」事件，來說明「在任何情況下，要好好觀察身邊事物，一定會有所收穫」的道理）
- （ C ） 3. 根據本文，作者的阿公是個怎樣的人？
- (A)嚴肅
  - (B)吝嗇
  - (C)樂觀
  - (D)小心
- （3.由「一個人即使跌倒，先不要馬上爬起來」、「就算是抓一把泥土也好，不能白跌倒」可知選(C)）

## 閱讀理解篇

1. 問：作者因為具備什麼心理而發現雞肉絲菇？

答：好奇心。

文本證據：頁70下6行。

補充說明：由「我好奇心發作，就是不肯站起來，趴在地上一直看，非要弄個清楚」可知，就是因為作者好奇心發作，才發現了是雞肉絲菇讓階梯鬆動，使得作者摔跤。

2. 問：為何祖父最後會補充「就算是抓一把泥土也好，不能白跌倒」？

答：因為祖父不僅希望作者在任何情況下，要好好觀察身邊的事物，即使跌倒了，也要把握學習的機會或是換個角度思考，一定會有不同的收穫。

文本證據：頁71下倒3行。

補充說明：由祖父的回答可知，祖父希望作者就算遇到挫折，也要從失敗中學習，必定會有其他收穫。

3. 問：為何平時蹦蹦跳跳的作者這次會老老實實地走路？

答：因為在剛下雨後的不久，作者陪祖父沿著階梯散步，在長輩身邊的作者只能老老實實地走路，不能像平常一樣抄近路、跳來跳去。

文本證據：第二、三段。

補充說明：由第三段可知，因為陪在祖父身邊，因此他無法像往常一樣邊跑邊跳。

4. 問：作者跌倒後做出哪些行為違反正常人的行為、想法？可能的原因是什麼？

答：作者跌倒時看到階梯下有裂縫，跌倒後仔細觀察裂縫，並且趴在地上一直看，直到發現是雞肉絲菇，而且第一個想法居然是「有好吃的了！」，與正常人跌倒後先關心的是自己身體狀況的反應不同。可能是因為作者好奇心發作，才使得他進一步了解自己究竟為何跌倒。

文本證據：頁70下6行至頁71上3行。

補充說明：由「我好奇心發作，就是不肯站起來，趴在地上一直看，非要弄個清楚」可知，就是因為作者好奇心發作，才發現了是雞肉絲菇讓階梯鬆動，使得作者摔跤。且作者跌倒後，第一個反應是「從（階梯裂縫）開口處看去」，接著是「趴在地上一直看，非要弄個清楚」，可知作者好奇心旺盛，比起身體疼痛，更想知道跌倒的原因。

5. 問：本文名為「生存就是智慧」，你可以從文中學到哪一項生存智慧？請舉相關文章內容說明。

答：遇到挫折也不要傷心、沮喪或憤怒，要把握機會學習或換個角度思考，仍會有所收穫。就像作者雖然失足跌倒，卻因為發掘自己跌倒的原因而發現了好吃的雞肉絲菇，也像作者祖父所說的：「一個人即使跌倒，先不要馬上爬起來，一定要四處看看，多少得有點收穫。」

## 六、溪頭的竹子

搭配課本延伸閱讀「行道樹」

年 班 號 姓名：

### 預習篇

1. 憂「ㄣ、」：鬱
2. 點「綴」：ㄗㄨㄟ、
3. 冉冉：（緩慢移動的樣子／快速行動的樣子／太陽升起的樣子）

### 復習篇

- （ A ） 1. 本文分為兩個視角來展開文章，請問下列何者是從作者的角度所敘寫？
- (A)可是，我聽到他們深深地嘆息  
(B)我們的存在只是一種悲涼的點綴  
(C)許多朋友都說我們是不該站在這裡的  
(D)但我們仍然固執地製造著不被珍惜的清新  
(1.(A)是以「作者」的角度敘寫(B)(C)(D)都是從「行道樹」的角度出發)
- （ C ） 2. 「我們是一列樹，立在城市的飛塵裡。」與何者最能互相呼應？
- (A)當夜來的時候，整個城市裡都是繁弦急管，都是紅燈綠酒  
(B)而我們在寂靜裡，我們在黑暗裡，我們在不被了解的孤獨裡  
(C)在這個充滿車輛與煙囪的工業城裡，我們的存在只是一種悲涼的點綴  
(D)但我們苦熬著把牙齦咬得酸疼，直等到朝霞的旗冉冉升起，我們就站成一列  
致敬  
(2.題幹與(C)都強調了行道樹受不良空氣品質侵擾的狀況)
- （ D ） 3. 這篇文章中，我們可以看見行道樹的使命感，請問何者點出了他們的使命？
- (A)立在城市的飛塵裡，我們是一列憂愁而又快樂的樹  
(B)一則既沒有情節也沒有穿插的故事，可是，我聽到他們深深地嘆息  
(C)我們就在雨裡哭泣著，我們一直深愛著那裡的生活——雖然我們放棄了它  
(D)我們這城市總得有一些人迎接太陽！如果別人都不迎接，我們就負責把光明  
迎來  
(3.(D)為城市迎來光明，便是他們的使命之一)

## 閱讀理解篇

1. 問：為何行道樹們認為自己是「墮落」的？

答：因為同伴們都在吸露，在玩涼涼的雲，而他們卻只有滿身抖不落的煤煙。

文本證據：第五段。

補充說明：由第五段中敘述：「我們的家在山上，在不見天日的原始森林裡。而我們居然站在這兒，站在這雙線道的馬路邊，這無疑是一種墮落。我們的同伴們都在吸露，都在玩涼涼的雲。而我們呢？我們唯一的裝飾，正如你所見的，是一身抖不落的煤煙」可知，當同伴們都在吸露、玩涼涼的雲時，我們只是站在雙線道的馬路邊，裝飾滿身的只有抖不落的煤煙。

2. 問：為何「落雨的時分」是行道樹們最快樂的時候？

答：因為雨水為他們帶來故人的消息，在想像中又將他們帶回那無憂的故林。

文本證據：第九段。

補充說明：由第九段敘述可知，雨水會帶來故人的消息，讓行道樹可以想像他們又回到那無憂的故林。

3. 問：文末作者說：「我又聽到另一聲更深地嘆息——我知道，那是我自己的。」請問作者為何而嘆息？

答：作者為了行道樹犧牲自己來造福人群卻不被了解而嘆息。

文本證據：第十一段（最後一段）。

補充說明：第三段到第十段皆是行道樹的故事與獨白，經過前面的敘述，我們可知文末作者說「我又聽到另一聲更深地嘆息——我知道，那是我自己的」是為了行道樹而嘆息。

4. 問：作者認為「他們是已經生了根的——在一片不適用於生根的土地上。」後文行道樹的自述中，何者可與之相呼應？

答：許多朋友都說我們是不該站在這裡的，其實這一點，我們知道得比誰都還清楚。

文本證據：第五段。

補充說明：在第一段說明行道樹是「生了根的——在一片不適用於生根的土地上」可知，行道樹並非原本就生長於此的植物，呼應第五段行道樹所說的故事中「許多朋友都說我們是不該站在這裡的，其實這一點，我們知道得比誰都清楚」，因為他們「家在山上，在不見天日的原始森林裡」。

5. 問：請舉出一句名言來呼應「神聖的事業總是痛苦的，但是，也唯有這種痛苦能把深度給予我們。」的道理。

答：寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。（請鼓勵同學自由發揮）

# 七、謝 天

搭配課本延伸閱讀「那默默的一群」

年 班 號 姓名：

## 預習篇

1. 「ㄣ一ㄨ」土：疆
2. 巷「弄」：ㄨㄨㄥ、
3. 撿便宜：（和賣家討價還價的樣子／花費很多卻得不到什麼好處／挑選不費力氣的事）

## 復習篇

- ( C ) 1. 本文之中，何處展現了清道婦的敬業精神？
- (A)我們門前的這段馬路，是由五位中年的婦人負責打掃  
(B)每天早上，她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作  
(C)路面已經被風吹洗得相當乾淨，她們還是照掃不誤，一絲不苟  
(D)路旁那家蓋房子的，因為施工時不注意，弄得馬路上遍地是黃黃的泥巴  
(1.(A)以「作者」的角度敘寫(B)說明清道婦的工作時間(C)說明清道婦的敬業精神(D)說明施工時的環境狀況)
- ( B ) 2. 「泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了。」我們可以下列何者來說明此種情況？
- (A)失之毫釐，差以千里  
(B)水能載舟，亦能覆舟  
(C)兵來將擋，水來土掩  
(D)當局者迷，旁觀者清  
(2.題幹與(B)接近。(A)差距雖然極細微，但導致的錯誤卻極大(B)比喻事物使用得當則有利，不當則有害(C)不管遇到任何事情，按情況採取對應措施(D)局外人對事情的來龍去脈，往往比當事者清楚)
- ( A ) 3. 「婦道人家做起事情來當然是溫柔文雅的，但當她們面對著出現在路面上的垃圾時，態度就嚴肅起來了。」關於這段文句的說明，何者正確？
- (A)婦女在工作時會拿出盡責專業的一面  
(B)職業婦女在工作時會多一份溫柔細膩  
(C)即使突然工作量增加，女生也不太抱怨  
(D)女性在職場上的出色表現不亞於在家中  
(3.題幹強調的是婦女面對工作時會採取嚴肅謹慎的態度，故答案為(A))

## 閱讀理解篇

1. 問：作者認為，那默默的一群「像兵士們護衛著疆土」，那他們要清除的敵人是下列何者？

答：被認為是垃圾的那些東西。

文本證據：第一段。

補充說明：由第一段中敘述：「凡被認為是垃圾的那些東西出現在他們的防區，他們便予以清除」可知，清道婦要清除的敵人是「被認為是垃圾的東西」。

2. 問：在文章當中，作者為何要強調「我是起得很早的」？

答：間接說明這群清道婦更早就開始工作了，強調出她們工作的辛勞。

文本證據：第二段。

補充說明：由第二段敘述「我是起得很早的，但是當我看到她們的時候，她們的清掃工作老早就開始了」可知，清道婦的工作更早就在進行，比作者早起還更早，說明她們工作辛勞。

3. 問：在作者心目中，她們是有資格被稱之為「人物」的一群，是因為她們展現了何者精神？

答：敬業。

文本證據：第三段至第五段。

補充說明：第三段到第五段說明清道婦可以為了路面乾淨追趕飛走的空塑膠袋，或是搶著清掃施工不注意而飛揚的塵土，表現清道婦辛勤的模樣與敬業的精神。

4. 問：在這篇文章中，作者具體敘寫了哪兩個例子來表現清道婦工作時的認真盡責？

答：追逐飛走的空塑膠袋、清掃滿是泥土的馬路。

文本證據：第四段至第五段。

補充說明：在第四段描寫追逐飛走的空塑膠袋的情形，而第五段敘述清掃滿是泥土的馬路，藉此來表現清道婦工作時認真盡責的樣子。

5. 問：在這篇文章中，哪一句呼應了題目中「默默」的概念？

答：她們的名字不會被人知道。

文本證據：第六段。

補充說明：在第六段說明清道婦「默默」的表現著一個勞動者那種敦厚樸實的風範，她們的名字不會被人知道，可是在我心目中，她們是有資格被稱之為『人物』的一群，故可知「默默」不單只是她們的名字不被人知道，她們所做的事情也是在暗地裡（人們醒來之前）完成的。

# 八、視力與偏見

搭配課本延伸閱讀「偏見」

年 班 號 姓名：

## 預習篇

1. 眼花「ㄉㄨㄛˊ」亂：擦
2. 「梟」生食母：丁一么
3. 「積」非成是：（蓄存、儲藏／數與數相乘的得數／長久累存的）

## 復習篇

- ( A ) 1. 文中運用「腐草化螢」、「梟生食母」的例子說明何種道理？
- (A)許多人迷信著錯誤知識卻不自知  
(B)只站在自己的角度容易產生偏見  
(C)比起動物，人類更容易產生偏見  
(D)觀察自然能為我們帶來更多新知  
(1.(A)許多人沒有見過「腐草化螢」、「梟生食母」，卻依然如此相信著)
- ( C ) 2. 「具曰予聖，誰知烏之雌雄？」是勉人應有何種態度？
- (A)多向聖人學習，修正錯誤的偏見  
(B)別讓錯誤的性別歧視，造成偏見  
(C)多觀察少輕斷，儘可能地避免偏見  
(D)能站在萬物的立場思考，減少偏見發生  
(2.由「也只是勸人多觀察少輕斷，儘可能的避免偏見罷了」可知答案為(C))
- ( C ) 3. 「局外人、後世的人可以看得很明白的，當事人總難得明白。」這樣的情況我們可以下列何者形容之？
- (A)問渠哪得清如許？為有源頭活水來  
(B)抽刀斷水水更流，舉杯澆愁愁更愁  
(C)不識廬山真面目，只緣身在此山中  
(D)山重水複疑無路，柳暗花明又一村  
(3.(A)要時時吸收新知(B)愁緒難以利用酒來消除(C)比喻人因陷於事物環境中，以致只見局部，不能知道事物的全面(D)有時我們以為的盡頭，其實別有另一番風景。故選(C))

## 閱讀理解篇

1. 問：文章一開始，便以「兩個人為彩牌樓的燈色爭吵」的例子來點出「偏見」的主題。依此例子可知，造成偏見的原因為何？

答：每個人都只站在自己的角度看事情。

文本證據：第一段。

補充說明：由第一段敘述可知，兩人都只站在各自的角度看事情，沒有全面的觀察，以至於產生誤會。

2. 問：本文的第一段，主要說明何種道理？

答：人往往會因為看得不夠多，看得不夠深，看得不夠全面，而產生偏見。

文本證據：第一段。

補充說明：由第一段敘述為彩牌樓的燈色吵架、莊子的話等可知，人可能因為看得不夠周全、不夠深入，進而產生了偏見。

3. 問：文中提到人們「希望有的事物，就硬看作有。」關於這個論點，作者用了哪句名言來加以輔佐說明？

答：「眼邪心不正，痘疤變酒窩」和「情人眼裡出西施」。

文本證據：第三段。

補充說明：第三段可知，人的眼睛帶了感情就會形成偏愛和偏憎，容易看見他所希望出現的事物，不容易看見他所不希望出現的事物。

4. 問：作者認為許多迷信、錯誤知識的形成原因為何？

答：同樣帶有偏見的人湊在一起，積非成是，且難以發現並糾正，便形成迷信與錯誤知識。

文本證據：第一段。

補充說明：由第一段「假使同樣粗疏，同樣看不清楚的人，湊在一起，積非成是，發現並且糾正就變得非常困難。許多迷信、錯誤知識的形成，都是這一類」可知，許多看不清的人聚在一起，容易顛倒是非，形成錯誤的觀念。

5. 問：作者認為我們要如何才能消除偏見？

答：需要常常變動位置，並且主動地努力看自己不容易看到、不容易理解的事物。

文本證據：第四段。

補充說明：在第四段敘述「要想看得周到一些，需要常常變動位置，並且主動地努力看自己不容易看到、不容易理解的事物」可知，消除偏見需要的不只是周密的觀察、主動去探究自己不能理解的事物，找出根本原因，才能盡可能避免偏見的產生。

## 九、劉墉寓言作品選

搭配課本延伸閱讀「我比太陽還亮 只可惜風不幫忙」

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

### 預習篇

1. 吹「ㄊㄩ」：噓
2. 「鍍」著閃光的金粉：ㄉㄨˋ、
3. 高傲：（虛心謙讓／驕傲自大／與世無爭）

### 復習篇

- ( B ) 1. 從何處我們可以看出，這盞燈有出色的實用價值？
- (A)有一盞燈，在皇宮裡待了很多年  
(B)主人給它加滿了油，然後點亮，整個屋子頓時被照亮  
(C)這盞燈畢竟是從皇宮來的，它全身都鍍著閃光的金粉  
(D)為了表現自己的與眾不同，它依舊讓自己的火苗跳得很高  
(1.(B)點亮它便能照亮整間屋子)
- ( D ) 2. 這篇寓言故事將由燈擬人化，充分表現了它的驕傲自大。請問何處可看出這種特質？
- (A)你不要讓自己的火苗跳得那麼高，會被風吹滅的  
(B)但是好景不長，它的火苗搖晃了沒幾下，就被吹滅了  
(C)這個時節的風特別大，把主人家的茅屋吹得「吱吱」作響  
(D)你們十個加在一起，也沒我亮，就連天上的星星也比不上我  
(2.(A)其他燈好心提醒(B)這盞燈終究無法敵過風(C)表現風的強大)
- ( A ) 3. 「星星卻不用害怕風，它永遠都是那麼亮，並且不需要藉助任何人的幫助。」這段文句說明了何種道理？
- (A)我們應該要充實自我，不該只想依賴他人  
(B)萬物相生相剋，沒有誰能成為永遠的贏家  
(C)在我們有能力之後，便要試著去幫助他人  
(D)當我們有了遠大的目標後，便能無所畏懼  
(3.題幹說明星星依靠本身的能力發光，便無需懼怕風，因此答案為(A))

## 閱讀理解篇

1. 問：為何在別的燈眼中，這盞宮裡來的燈就像一個將軍，高高在上？

答：它全身鍍著金粉，無論樣式，還是顏色，都與其他的燈有著天壤之別。

文本證據：第四段。

補充說明：由第四段敘述可知，不僅因為它是從皇宮來的，全身鍍金，在樣式、顏色上與其他的燈都不一樣，和其他燈比起來「就像是一個將軍，高高在上」。

2. 問：為何在故事的最後，主人要拿「星星」來跟這盞燈作比較？

答：因為這盞燈曾自我吹噓，認為就連天上的星星也比不上它。

文本證據：第六段。

補充說明：因為第六段時，這盞燈曾說：「你們十個加在一起，也沒我亮，就連天上的星星也比不上我」可知，這盞燈相當高傲，覺得連星星都無法跟它比擬，所以故事最後主人拿「星星」來跟這盞燈作比較。

3. 問：故事一開始便說明「有一盞燈，在皇宮裡待了很多年。」文中哪一句可與之互相呼應？

答：我在宮裡待了那麼多年，還真沒見過風是什麼樣子的。

文本證據：第八段。

補充說明：由第八段「風？風是什麼？我在宮裡待了那麼多年，還真沒見過風是什麼樣子的，不過我想，無論它是什麼樣子，我都不會害怕它」可知這盞燈真的在「宮裡待了多年」。

4. 問：文中提到「（這盞燈）在其他燈面前，也就更有了炫耀的資本。」此處的「資本」所指為何？

答：主人對它的肯定與喜愛。

文本證據：第五段。

補充說明：在第五段說明，「主人給它加滿了油，然後點亮，整個屋子頓時被照亮。主人高興地說：『宮裡的東西就是好！』」可知，主人對這盞燈的認同與肯定，因此在第六段「於是，這盞燈就更加得意了，在其他燈面前，也就更有了炫耀的資本」，而其「資本」就是來自主人的肯定與喜愛。

5. 問：這則寓言故事寄託了何種道理？

答：做人應該要謙虛，並多多充實自我。

文本證據：末段。

補充說明：由於這盞燈總愛吹噓自己本事高強，高傲又自大，甚至覺得星星都比不上它，但當強風一來，它就被吹熄了，反而是星星不僅不怕風，永遠都是如此的亮，而且也不需要藉助任何人的幫助，所以這個故事告訴我們做人應該要虛心謙讓，也要多多充實自我。