



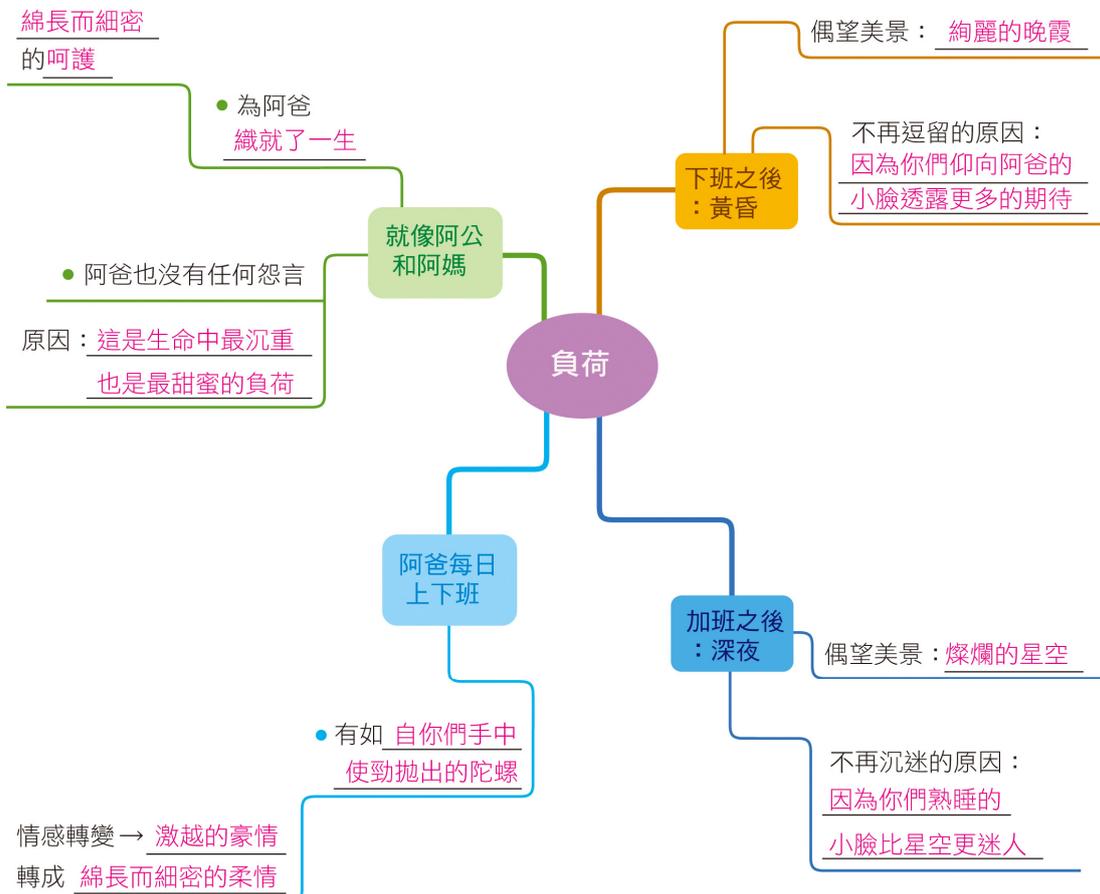
一、負 荷

設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

- 下班之後，作者偶爾望向的美景是什麼？為什麼不再逗留？
答：絢麗的晚霞；因為你們仰向阿爸的小臉／透露更多的期待。
- 加班之後，作者偶爾望向的美景是什麼？不再逗留的原因又是什麼？
答：燦爛的星空；因為你們熟睡的小臉／比星空更迷人。
- 作者以什麼來比喻「阿爸每日每日地上下班」？
答：自你們手中使勁拋出的陀螺。
- 承上題，「阿爸」的何種情感，逐一轉變成什麼情感？
答：激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情。
- 誰也曾經像「阿爸」對你們一樣的對「阿爸」付出？付出了什麼？
答：阿公和阿媽；為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護。
- 為什麼「阿爸」沒有任何怨言？
答：只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



二、律詩選



設計者：黃千葵老師

(一) 過故人莊

Q 摘要策略運用

1. 首聯中，主人是誰？客人是誰？

答：詳答：主人是「故人」，也就是作者的老朋友；客人是作者孟浩然。

簡答：故人。

2. 頷聯中，田莊周圍的景色為何？

答：詳答：村邊圍繞著眾多綠樹，城外有青山連綿。

簡答：綠樹、村邊；青山、郭外。

3. 頸聯中，作者與友人在何處相聚暢談？

答：詳答：他們將酒席面對外面的園地，歡飲暢談。

簡答：場圃。

4. 承上題，他們做了何事？

答：詳答：喝酒、聊天。

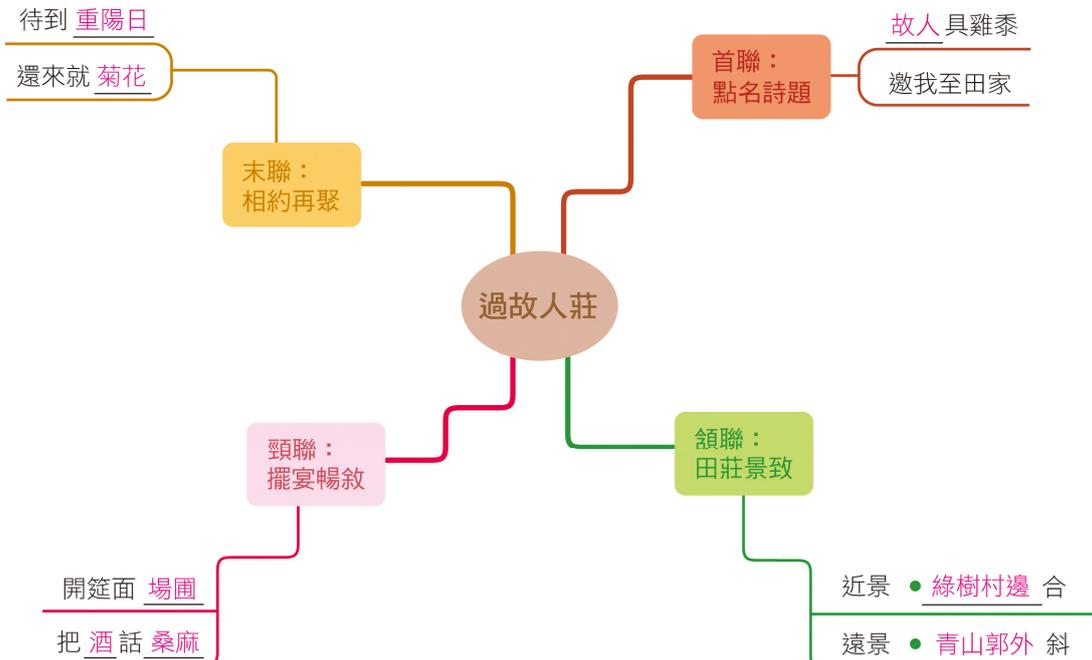
簡答：把酒、話桑麻。

5. 末聯中，作者與友人約定等到何時再聚？

答：詳答：約定好等到重陽節時，再一起把酒言歡、欣賞菊花。

簡答：重陽。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



二、律詩選



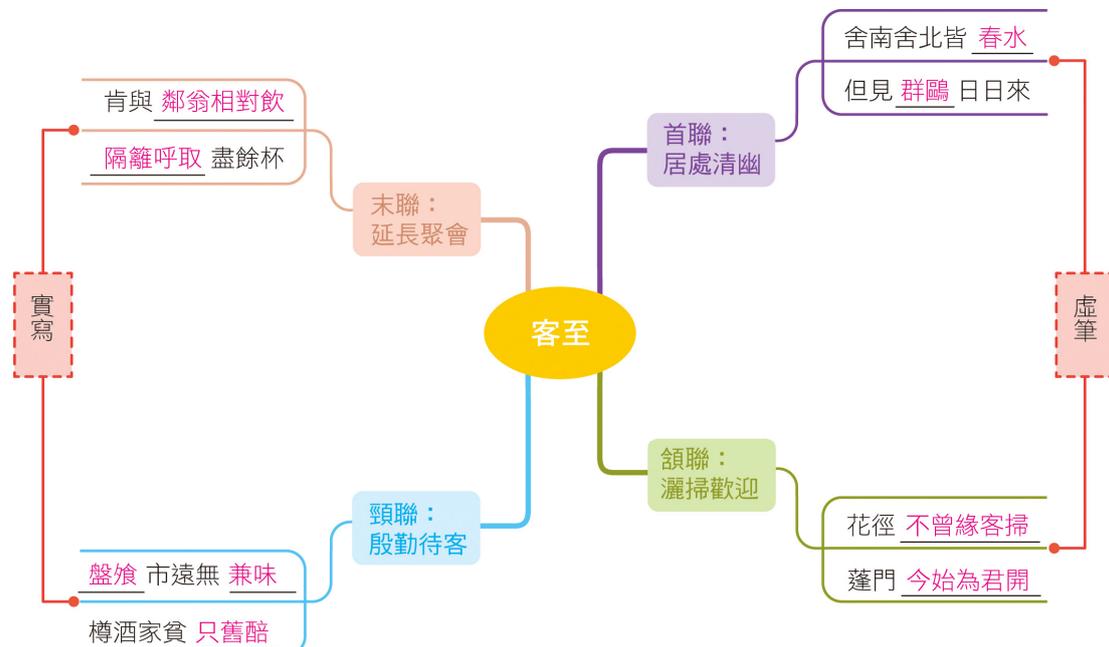
設計者：黃千葵老師

(二) 客至

Q 摘要策略運用

- 首聯中，作者的田莊四周為何？每天只有何種動物來訪？分別意味著什麼？
 答：詳答：作者的田莊四周被「春水」環繞著，意味著居處清幽；而每日只見到「群鷗」前來，顯示此地無人到訪，藉此對比之後賓客來訪的熱鬧。
 簡答：春水、群鷗。
- 領聯中，如何得知作者的田莊不曾有賓客來訪過？
 答：詳答：因為作者說花徑不曾「緣客掃」，蓬門今始「為君開」，顯示出因為無人來訪所以不曾打掃過庭院。
 簡答：緣客掃、為君開。
- 頸聯中，可得知作者用何物招待友人？如此書寫有何用意？
 答：詳答：作者用簡單的菜肴和舊釀的未過濾酒來招待友人；可見其雖物質缺乏仍勉力待客，顯現出十足的誠意與真情。
 簡答：無兼味、只舊醅。
- 末聯中，作者詢問友人什麼問題？為何要特意寫出？
 答：詳答：作者問友人是否願意邀請鄰家老翁一同飲酒；他會特別問是為了表示對友人的尊重及其捨不得結束聚會之情。
 簡答：肯與鄰翁相對飲？尊重及不捨之情。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



三、背 影



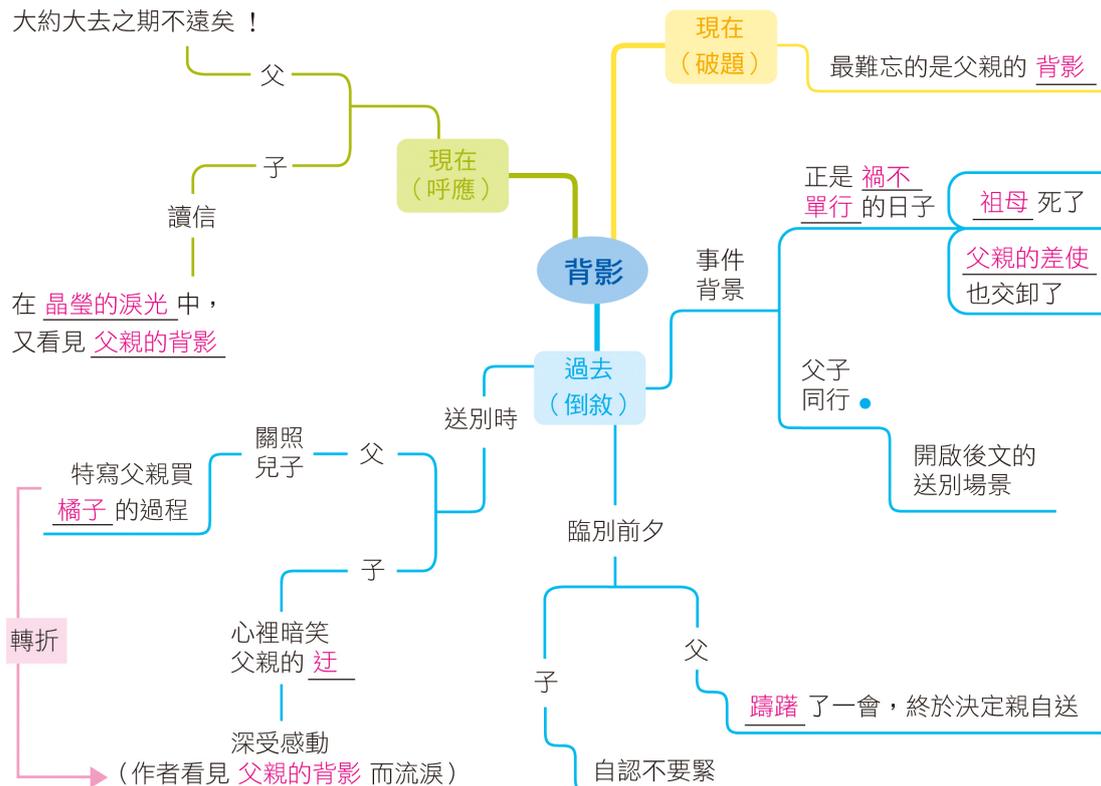
設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

1. 首段中，令作者最難忘的是什麼？
答：父親的背影。
2. 第二段中，為什麼作者描述「正是禍不單行的日子」？
答：因為那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了。
3. 作者父親本來已經說定不送作者，猶豫了一番之後，終於決定自己送。本文如何描述這「猶豫不決的樣子」？
答：頗躊躇了一會兒。
4. 作者的父親為何要穿過鐵道、爬上月臺？作者又因為看見什麼而流淚？
答：他要去買橘子；父親的背影。
5. 第四段中，父親囑託茶房要好好照應作者，當時作者有何反應？
答：心裡暗笑他的迂。
6. 末段中，父親在信中提及：「大約大去之期不遠矣」，作者讀到此處有何反應？
答：在晶瑩淚光中，又看見父親肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：

大約大去之期不遠矣！



四、土芭樂的生存之道

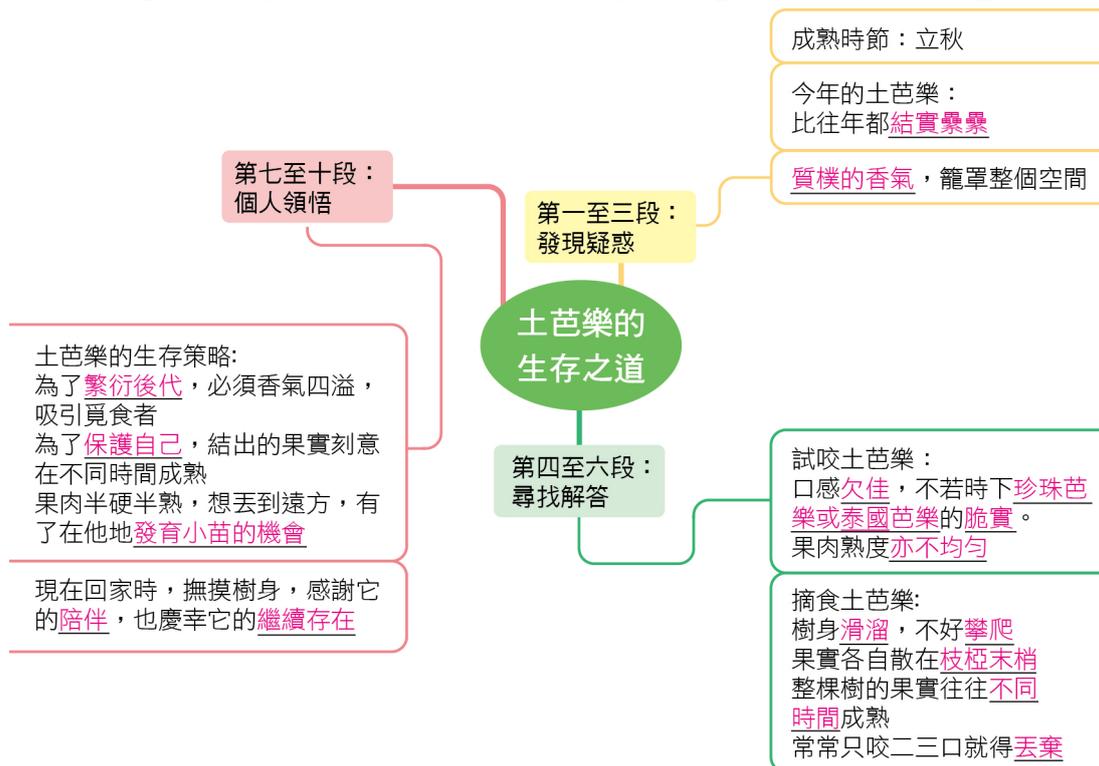


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

1. 今年土芭樂的結果，比起往年如何？
答：今年比往年都結實纍纍。
2. 作者如何形容芭樂樹下，整體空間的氣味？
答：聞得到那種質樸的香氣。
3. 第四段中，作者就近所摘的兩顆土芭樂，其試咬的口感如何？
答：熟透的那顆口感欠佳，而皮硬青綠的則盡是粗澀之感。
4. 作者覺得市場上的珍珠芭樂或泰國芭樂少了土芭樂哪一點？
答：珍珠芭樂或泰國芭樂，就是少了這份土香。
5. 隨著年紀漸長，作者對土芭樂的理解有了什麼轉變？
答：作者對土芭樂有了盡釋前嫌的理解。
6. 作者現在回家時常撫摸土芭樂的樹身，請問此舉意義為何？
答：感謝它的陪伴，也慶幸它的繼續存在。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：





五、兒時記趣

Q 摘要策略運用

1. 本文中，作者為什麼可以獲得物外之趣？

答：(1)目力好。

(2)喜歡觀察又有豐富的想像力。

2. 文章中，何處可以表示「趣」？

答：怡然稱快、怡然自得、興正濃。

3. 作者如何對待夏蚊？

答：徐噴以煙。

4. 作者如何想像叢草、蟲蟻和土礫？

答：樹林、獸類和小山。

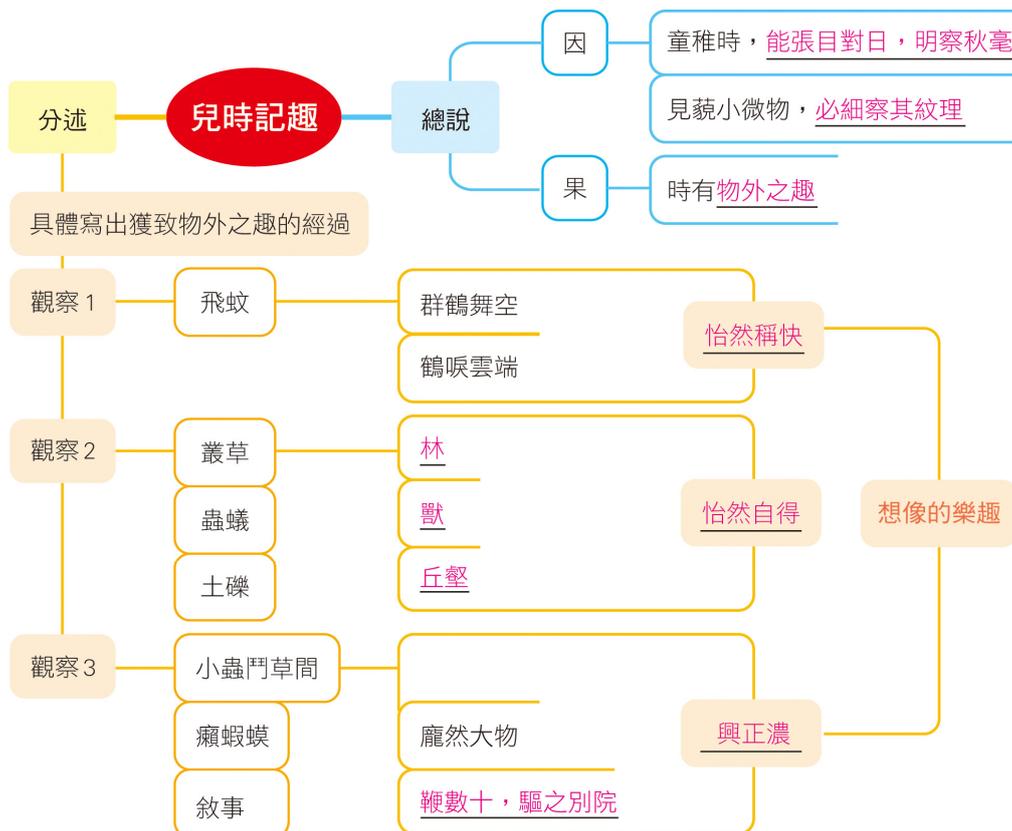
5. 作者如何對待癩蝦蟆？請用文本證據來回答。

答：鞭數十，驅之別院。

6. 文中所述的三件趣事都指向共通的同一主題，請問那是什麼？

答：物外之趣。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：





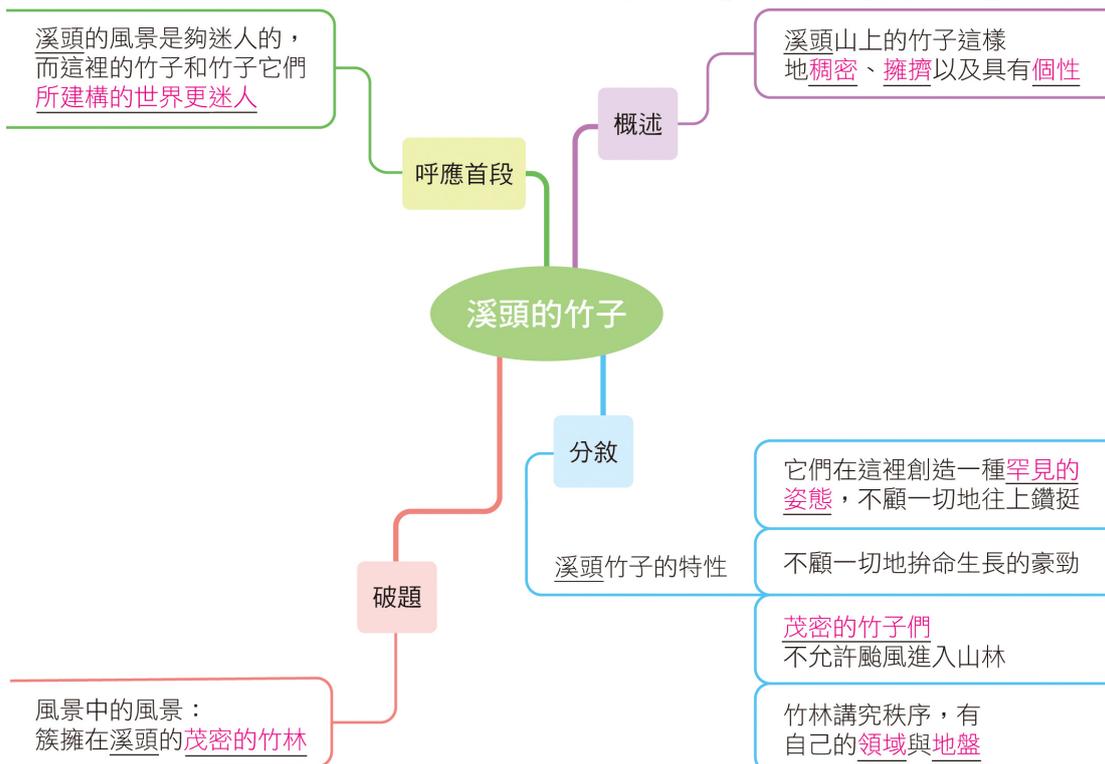
六、溪頭的竹子

設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

1. 第一段中，作者認為什麼是「風景中的風景」？
答：擁簇在溪頭山上的那些茂密的竹林。
2. 第二段中，溪頭山上竹子有哪些獨特的特質？
答：稠密、擁擠，以及具有個性。
3. 第三段中，作者認為溪頭的竹子們創造了什麼？
答：創造了一種罕見的姿態。
4. 依據作者的推測，為什麼溪頭的竹林沒有斷枝殘幹的景象？
答：恐怕是這些茂密的竹子們不允許颱風進入這片山林。
5. 第六段中，為何作者認為這裡的竹子們很講究秩序？
答：竹林有自己的領域和地盤。
6. 第八段中，作者如何描繪溪頭更加迷人之處？
答：竹子和它們所建構的世界。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



七、謝天

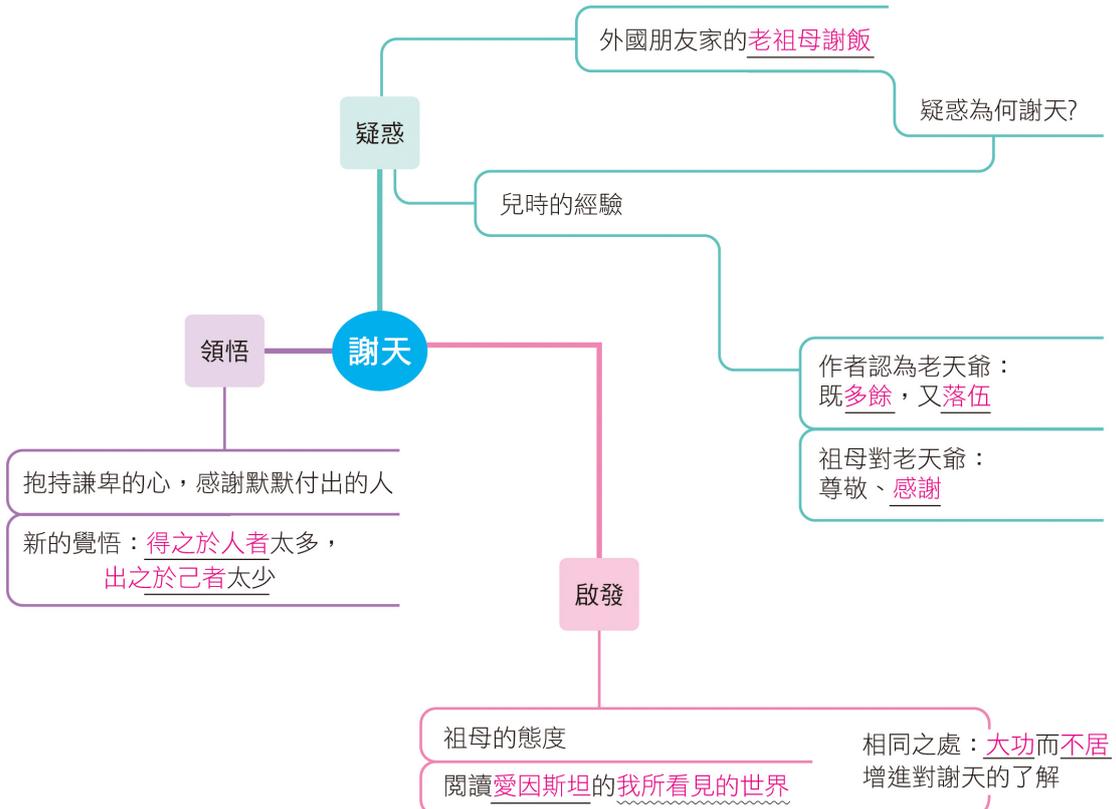


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

1. 何事使得作者原本平靜如水的情感翻起滔天巨浪？
答：作者在外國朋友家聽到有著雪白頭髮的老祖母，以顫抖的聲音謝飯，使得他的情感翻起滔天巨浪。
2. 兒時的作者是如何看待祖母所謂的「老天爺」？而他對祖父母的看法又是如何？
答：他覺得老天爺既多餘、又落伍，不值得感謝。但卻對祖父母充滿尊敬，十分感謝他們。
3. 作者看了何人的哪本文集後，使得原本抱持的看法開始轉變？
答：愛因斯坦的我所看見的世界。
4. 承上題，該文集作者的言行與作者祖母的態度有何相同之處？
答：大功而不居，總是謙卑退讓。
5. 文末作者自述真正做了一些小貢獻後，有了什麼新的覺悟？
答：無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



八、視力與偏見

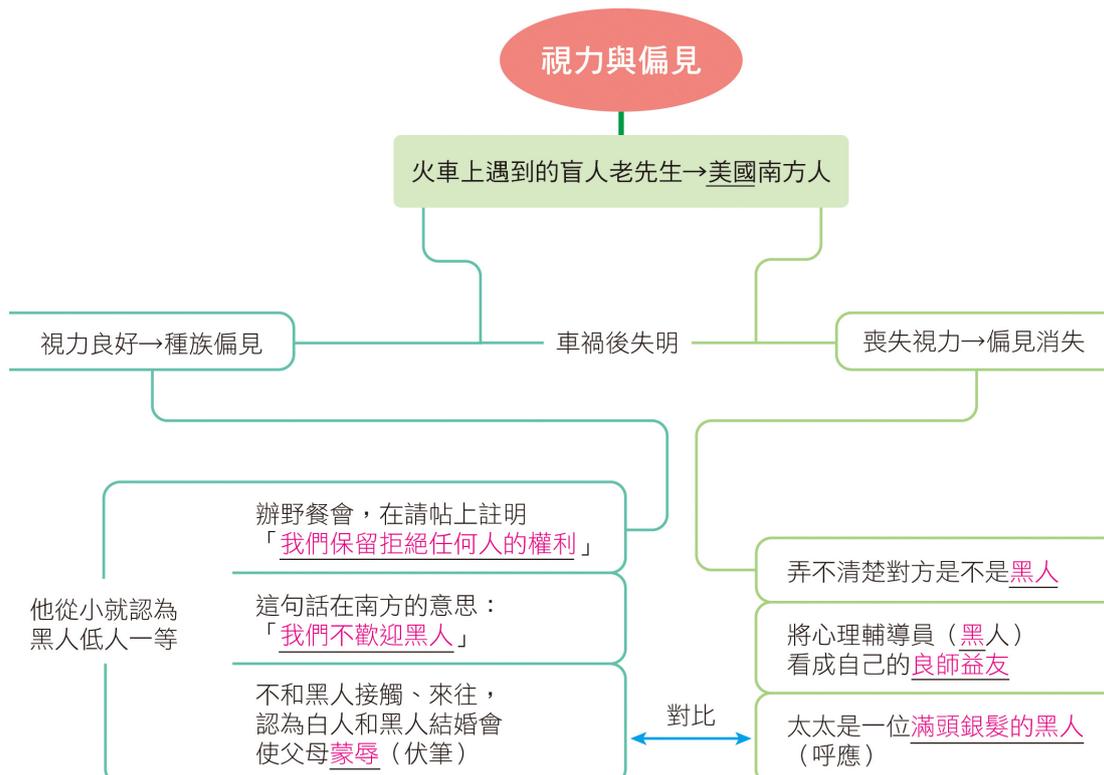


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

1. 老先生告訴作者，他是美國南方人，從小就有何種偏見？
答：他從小就認為黑人低人一等。
2. 老先生在北方念書時，曾經在野餐請帖上註明什麼？在南方這句話的意思是什麼？
答：曾在請帖上註明「我們保留拒絕任何人的權利」，這句話在南方的意思是「我們不歡迎黑人」。
3. 除了不肯和黑人接觸、來往，過往的老先生還認為白人和黑人結婚會如何？
答：認為白人和黑人結婚，會使父母蒙辱。
4. 老先生在眼睛完全失明後，令他最苦惱的是什麼事？
答：因為看不見，所以無法分辨對方是不是黑人。
5. 老先生的心理輔導員其膚色為何？他將該位心理輔導員視作自己的何人？
答：那位心理輔導員是位黑人，老先生將他（黑人）看成自己的良師益友。
6. 文末作者赫然發現什麼事情？
答：作者赫然發現老先生的太太是一位滿頭銀髮的黑人。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



九、劉墉寓言作品選



設計者：黃千葵老師

(一) 天堂與地獄

Q 摘要策略運用

1. 故事主角聽完守門人所說的話，高高興興地留下來，接著他開始從事什麼活動？

答：他每天吃完就睡，睡夠就玩，邊睡邊玩。

2. 三個月後，主角有何感受？為什麼他會有此種感受？

答：他覺得這種日子過久了不見得好；因為玩得太多，再提不起什麼興趣；吃得太飽，又使身體不斷發胖；睡得太久，頭腦也變得遲鈍。

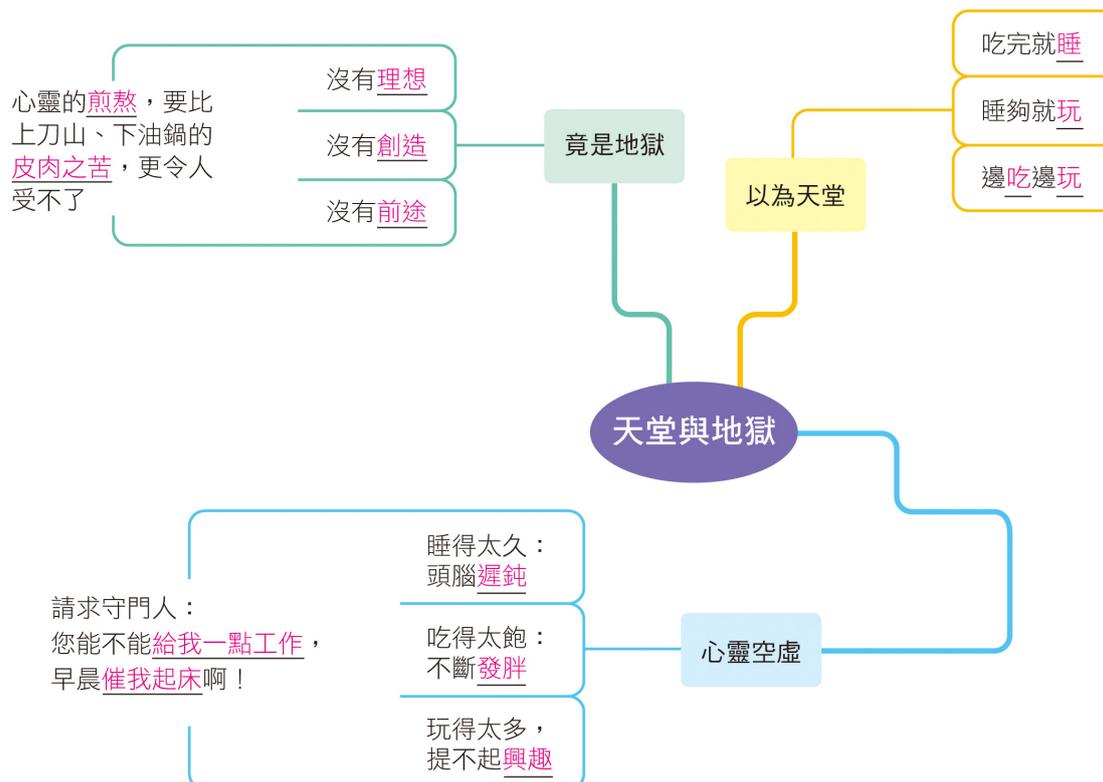
3. 主角忍不住向守門人請求何事？

答：他請求守門人給他一點工作做、每天早晨催他起床。

4. 守門人如何向主角說明「這裡本來就是地獄」？

答：它使你沒有理想、沒有創造、沒有前途，逐漸腐化，這種心靈的煎熬，要比上刀山下油鍋的皮肉之苦，更令人受不了啊！

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



九、劉墉寓言作品選



設計者：黃千葵老師

(二) 隔山打牛

Q 摘要策略運用

1. 男孩拜師習武，師父只要求男孩做何事？

答：每天以掌心打水兩百次，手掌要恰恰接觸水面，就立刻止住，不准濺出一點水花。

2. 幾年過去，男孩忍不住詢問師父什麼問題？

答：詢問師父到底何時才可以正式習武。

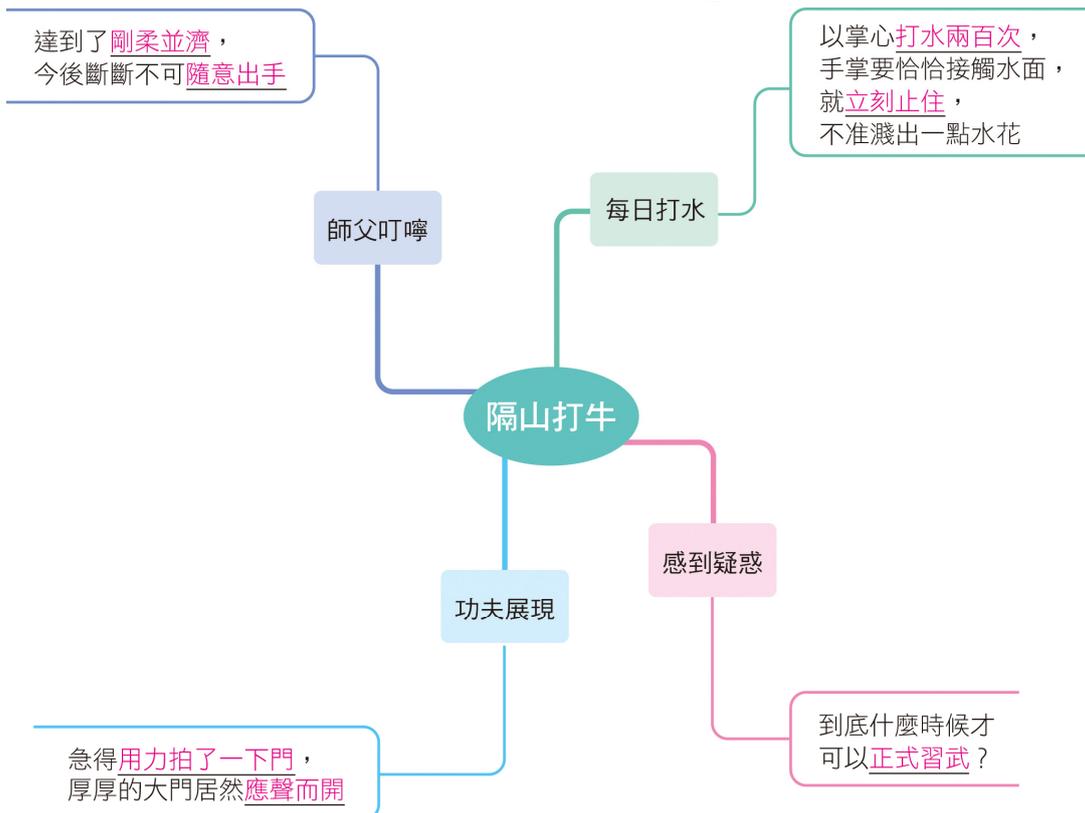
3. 當男孩匆忙趕赴家門，敲門卻無人回應，男孩如何應對？產生什麼結果？

答：他急得用力拍了一下門；厚厚的大門居然應聲而開，門栓飛得老遠。

4. 男孩能「擊水而不驚瀾」，代表他達到了什麼成果？師父又如何叮嚀男孩？

答：他已達到「剛柔並濟」；師父叮嚀他今後斷斷不可隨意出手，以免傷人過重。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：





十、跨時空的對望： 淺談文言文翻譯

Q 摘要策略運用

1. 文言文有哪四特性？

答：用字精簡、常用虛詞、古今義異、特殊句型。

2. 文言文翻譯有哪五個步驟？請依順序寫出。

答：注解生難字、翻譯簡單文句、填補省略詞、解決難題、完成翻譯。

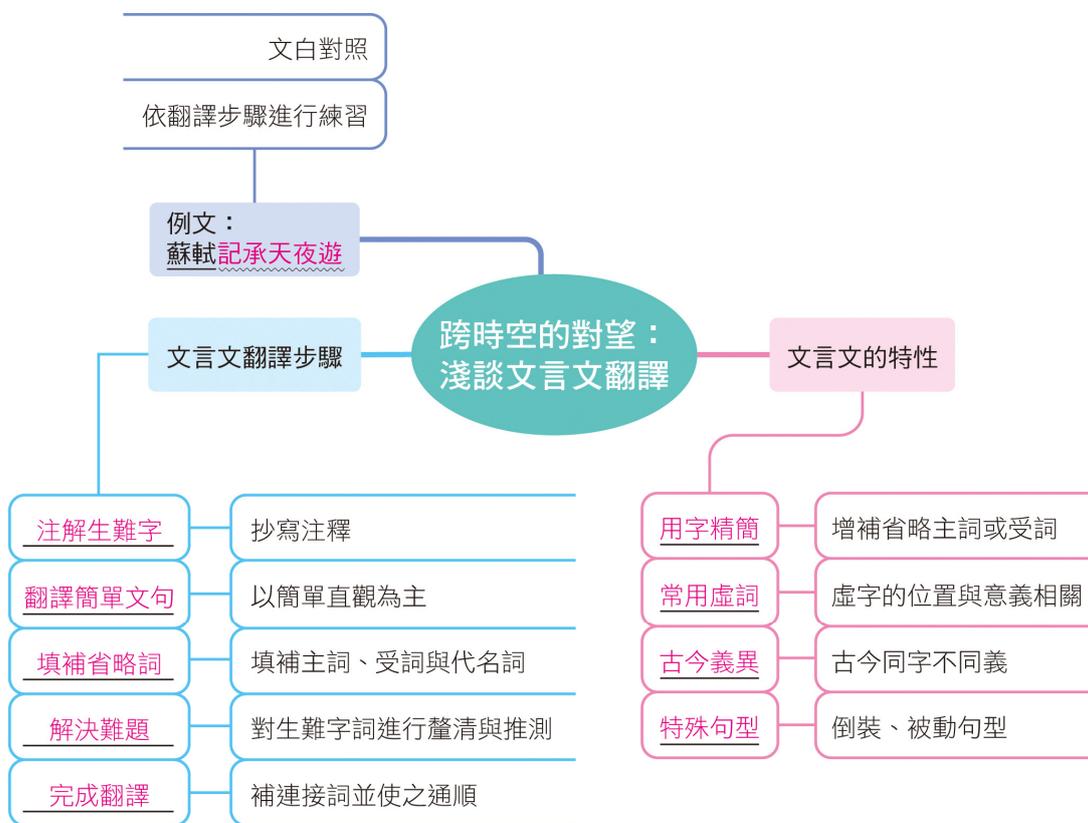
3. 作者以哪一篇為例文，用來引導文言文練習？

答：蘇軾記承天夜遊。

4. 遇到生難字詞，如何釐清與推測？

答：可試著從該字部首與上下句的語境推知文意。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



自學一、示 愛

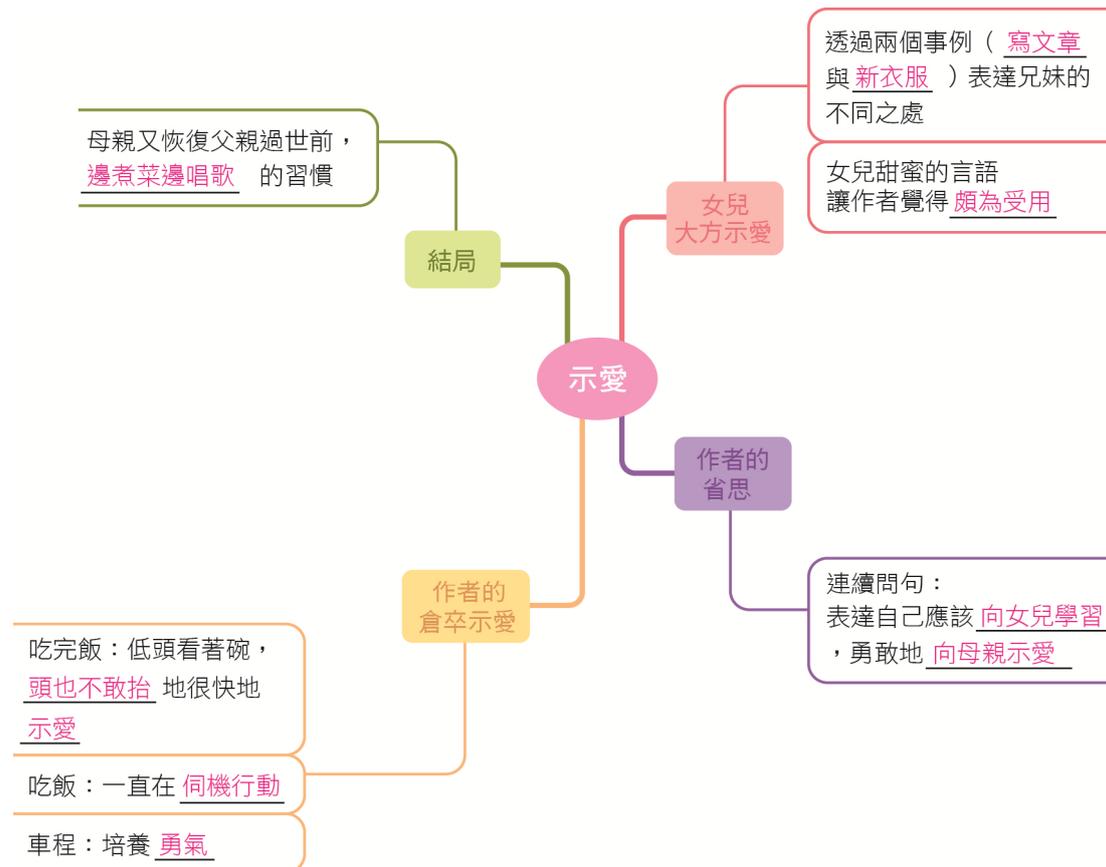


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

1. 作者透過哪兩個事例，表達兒子和女兒的相異之處？
答：寫文章與試穿新衣服。
2. 女兒甜蜜的言語讓作者感到如何？
答：作者於忙碌的生活中，聽見女兒甜蜜的言語，覺得頗為受用。
3. 作者感受到有母親在的日子十分幸福，因而省思到何事？
答：作者省思到自己應該向女兒學習，勇敢地向自己的母親示愛。
4. 作者決定向母親示愛的當天，車程中、吃飯時，她分別在做什麼事？
答：車程中，用足夠的時間培養勇氣；吃飯時，一直在伺機行動。
5. 作者對母親「示愛」的情景為何？
答：作者低頭看著碗，頭都不敢抬地很快地示愛。
6. 作者母親在作者「示愛」以後，有了什麼轉變？
答：作者母親又恢復了父親過世以前，邊煮菜邊唱歌的習慣。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



自學二、食蔥有時

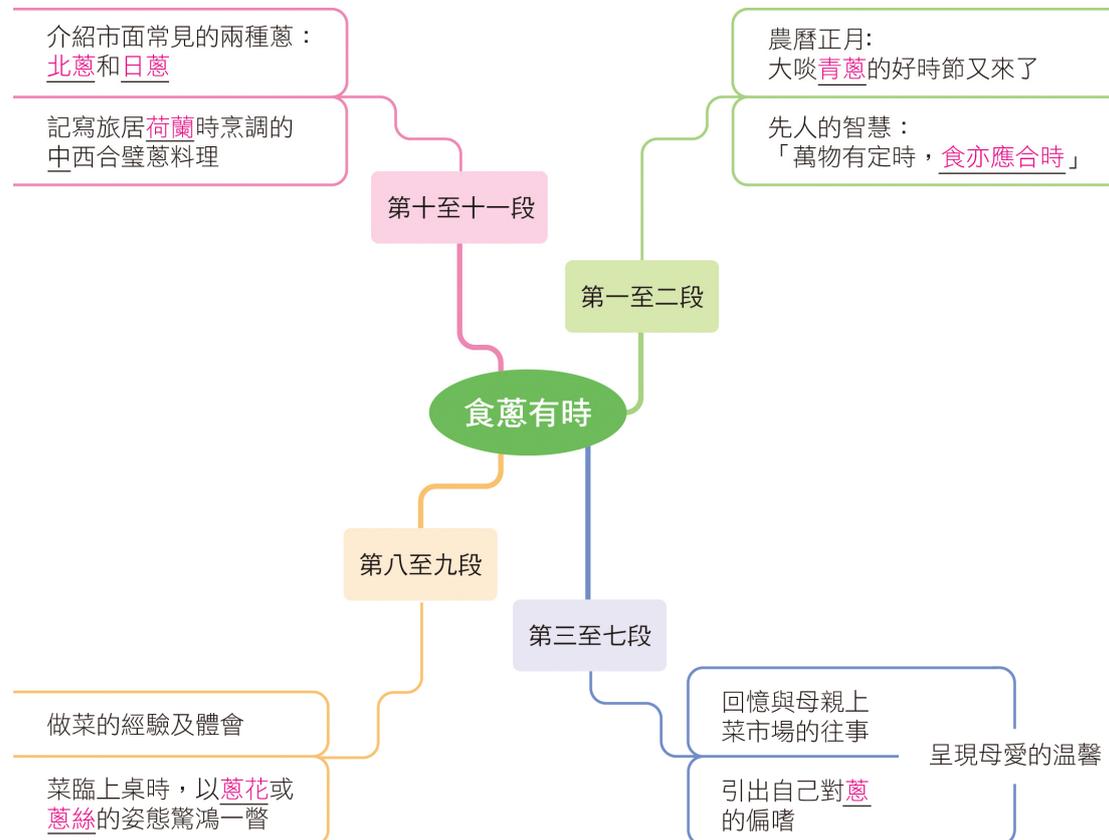


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

1. 作者於首段提到，農曆正月條忽將至，是個適合進行什麼事情的好時節？
答：大啖青蔥的好時節。
2. 第二段中，老一輩臺灣人的農諺，闡述出先人的何種智慧？
答：萬物有定時，食亦應合時。
3. 第三至七段中，作者藉回憶哪件往事，引出自己對蔥的偏嗜？
答：與母親上菜市場辦年貨。
4. 青蔥是以何種姿態驚鴻一瞥，達到畫龍點睛的效果？
答：青蔥居於陪襯地位，在戲將落幕、菜臨上桌時方以蔥花或蔥絲的姿態上陣。
5. 臺灣市面上常見的蔥是哪兩種？
答：北蔥和日蔥。
6. 作者到何處旅居卻依然熱愛購買蔥來料理？
答：荷蘭。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



自學三、賣油翁



設計者：謝美瑜老師

Q 摘要策略運用

1. 故事中有哪些人物？

答：陳堯咨、賣油翁。

2. 故事中敘述什麼事件的發生經過？

答：陳堯咨射箭、賣油翁瀝油。

3. 故事發生在什麼時間？

答：某一天。

4. 故事發生在什麼地點？

答：陳堯咨家圃。

5. 文章除了表達熟能生巧的中心思想之外，透過人物及事件的描寫，還有傳達什麼意涵？

答：人不可貌相，要懷有謙虛的心。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：

