

一 注音

字例	字音	字例	字音
第一課		8 「蓬」門	ㄉㄨㄥˊ
1 「絢」麗	ㄒㄩㄢˋ	9 「樽」酒	ㄉㄨㄥˊ
2 使「勁」	ㄐㄧㄥˋ	10 舊「醕」	ㄉㄨˊ
3 「轉」呀轉	ㄓㄨㄢˋ	第三課	
4 「逐」一	ㄓㄨˊ	1 「差」使	ㄉㄨㄛˊ
5 「呵」護	ㄏㄜˊ	2 交「卸」	ㄒㄩㄝˋ
第二課		3 妥「帖」	ㄊㄨㄛˊ
1 「顛」沛	ㄉㄢˊ	4 「攙」扶	ㄉㄨㄛˊ
2 雞「黍」	ㄉㄨˊ	5 舉「箸」	ㄓㄨˊ
3 郭外「斜」	ㄒㄩㄚˊ	自學一	
4 開「筵」	ㄧㄢˊ	1 「諂」媚	ㄉㄨㄢˊ
5 場「圃」	ㄉㄨˊ	2 笑「靨」	ㄧㄝˋ
6 群「鷗」	ㄡ	3 「疙」瘩	ㄍㄛˊ
7 花「徑」	ㄐㄧㄥˋ	4 倉「卒」	ㄘㄨˊ

二 國字

字例	字形	字例	字形
第一課		6 盤「ムメ」	殮
1 「ㄐㄨㄢˋ」爛	爛	第三課	
2 「ㄉㄨㄛˊ」螺	陀	1 「ㄉㄨㄛˊ」事	謀
3 「ㄓㄨˊ」就	織	2 「ㄓㄨㄛˊ」咐	囑
4 「ㄉㄨˊ」出	拋	3 躡「ㄉㄨㄛˊ」	躡
第二課		4 「ㄉㄨㄛˊ」腐	迂
1 「ㄐㄨㄢˋ」雞黍	具	5 「ㄉㄨㄛˊ」跚	蹣跚
2 「ㄉㄨˊ」麻	桑	自學一	
3 「ㄉㄨㄛˊ」花溪	浣	1 「ㄉㄨㄛˊ」落	墮
4 「ㄍㄨㄢˊ」懸	鞏	2 抑「ㄉㄨㄛˊ」	鬱
5 「ㄉㄨㄛˊ」客掃	緣	3 再接再「ㄉㄨㄛˊ」	厲

三 解釋

第一課

- 逗留：停留不前。
- 沉迷：沉醉迷戀。
- 使「勁」：力氣。
- 激越：形容情緒激昂高亢。
- 豪情：豪邁奔放的感情。

第二課

- 綠樹村邊「合」：圍繞。

- 把酒：拿著酒杯，這裡指喝酒。
- 還來「就」菊花：趨近、靠近。
- 兼味：兩種以上的食物。
- 樽：酒杯。
- 舊「醕」：沒過濾的酒。
- 盡「餘杯」：剩餘的酒。

第三課

- 禍不單行：不幸的事情接連而來。
- 勾留：因事停留。
- 妥帖：穩妥適當。
- 腳夫：搬運工人。
- 「揀」定：挑選。
- 一股腦兒：全部。
- 舉「箸」：筷子。

自學一

- 灌迷湯：恭維、奉承他人，使人心神迷醉。
- 愛不釋手：喜歡得捨不得放手。
- 顧影自憐：指自我欣賞。
- 受用：指身心感到舒服。
- 伶俐：聰明機伶，反應敏捷。
- 伺機：等待可趁的時機。

四 語譯

- 綠樹村邊合，青山郭外斜。
【譯】綠樹圍繞著村落，青山橫列在城外。
- 待到重陽日，還來就菊花。
【譯】等到重陽節的那天，我還會再來欣賞菊花。
- 盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醕。
【譯】因為距離市集很遠，沒有很多好的菜肴招待你，再加上家貧，裝酒的酒瓶裡只有舊釀的酒。
- 肯與鄰翁相對飲？隔籬呼取盡餘杯。
【譯】如果你願意與隔壁那位老翁相對飲酒的話，我會隔著籬笆喊他過來一起乾杯。

五 修辭

- 設問：說話行文，不採通常直敘方式，刻意用詢問語氣，藉以凸顯論點，引起注意，甚或啟發思考，而使話語、文章激起波瀾的修辭法。

【例句】

- 而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？（設問）
- 為什麼從未曾向母親表達內心的感受呢？我不是常常因為女兒的甜言蜜語而覺得精神百倍嗎？難道我的母親就不想聽她女兒的感謝嗎？我是不是應該學學女兒，勇敢地向母親「示愛」呢？（示愛）

2. 映襯：在語文中，把兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，貫串或對列起來，兩相比較，互為襯托，從而使語氣增強，使意義明確的修辭方法。

【例句】

- (1) 將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情。
(負荷)
- (2) 只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷。
(負荷)
- (3) 雖然只是一張小小的卡片，卻代表我無限的謝意。
(示愛)
- (4) 我開始佩服女兒了，怎麼她能把感情表達得如此自然，一點也不疙瘩，而我卻這般費力！(示愛)

3. 倒裝：語文中特意顛倒複詞語素、句子成分、或複句的通常次序，而語法型態或關係卻未改變的，叫作「倒裝」。

【例句】

- (1) 盤飧市遠無兼味。(客至)
- (2) 樽酒家貧只舊醅。(客至)

4. 倒反：指言辭表面意義和作者內心真意相反的修辭法。如：表面讚賞，其實責罵；表面責罵，其實讚賞。

【例句】

- (1) 我那時真是聰明過分。(背影)
- (2) 唉！我現在想想，那時真是太聰明了！(背影)

六 形音義比較

1. 字形辨識

- | | |
|---|---|
| { | (1) 躊 (ㄉㄨˊ)：「躊躇」一猶豫不決的樣子，形容詞。(背影) |
| | (2) 禱 (ㄉㄠˋ)：祈「禱」一向神祈求，動詞。 |
| | (3) 籌 (ㄉㄨˊ)：「籌」備一計算、謀畫，動詞。 |
| | (4) 鑄 (ㄉㄨˊ)：陶「鑄」性情一造就、培養，動詞。 |
| { | (5) 疇 (ㄉㄨˊ)：範「疇」一種類、類別，名詞。 |
| | (1) 燦 (ㄘㄢˋ)：「燦」爛一光彩鮮明、耀眼，形容詞。(負荷) |
| | (2) 璨 (ㄘㄢˋ)：璀「璨」一明亮，形容詞。(光采鮮明的樣子) |
| { | (3) 粲 (ㄘㄢˋ)：「粲」然一鮮明、華美，形容詞。
博君一「粲」一笑，名詞。 |
| | (1) 筵 (ㄧㄢˊ)：開「筵」一酒席，名詞。
(過故人莊) |
| { | (2) 蜒 (ㄧㄢˊ)：蜿「蜒」一曲折延伸的樣子，形容詞。 |
| | (3) 涎 (ㄊㄧㄢˊ)：垂「涎」三尺一口水，名詞。 |

2. 字音辨識

- | | | |
|---|------|---|
| 喪 | ㄨㄨˊ | ：(1) 「喪」事一有關死者事宜的，形容詞。(背影) |
| | ㄨㄨˋ | ：(2) 垂頭「喪」氣、「喪」家之犬一失去、丟掉，動詞。(比喻不得志、無所歸宿或驚慌失措的人) |
| 荷 | ㄏㄛˊ | ：(1) 「荷」花一植物名，名詞。 |
| | ㄏㄛˋ | ：(2) 負「荷」一承當、擔負，動詞。(負荷中作名詞用) |
| | | (3) 帶月「荷」鋤歸一用肩膀扛著，動詞。 |
| 相 | ㄒㄩㄥˊ | ：(1) 「相」對飲一彼此、互相，副詞。(課至) |
| | ㄒㄩㄥˋ | ：(2) 崔明府「相」過一代「我」，助詞。(客至) |
| | | (3) 「相」夫教子一輔佐、幫助，動詞。 |
| | | (4) 長「相」一容貌、外形、模樣，名詞。 |

3. 字義辨識

- | | |
|---|-----------------------------|
| 傾 | (1) 向左微「傾」一偏向一邊，動詞。(背影) |
| | (2) 「傾」盆大雨一完全倒出，動詞。 |
| | (3) 「傾」聽、「傾」訴一完全地、毫不保留地，副詞。 |
| 就 | (1) 還來「就」菊花一趨近、靠近，動詞。(過故人莊) |
| | (2) 造「就」、功成名「就」一成功、完成，動詞。 |
| | (3) 「就」業一從事，動詞。 |
| | (4) 遷「就」一依順、依從，動詞。 |
| 緣 | (1) 花徑不曾「緣」客掃一因為，介詞。(客至) |
| | (2) 無「緣」無故一原因，名詞。 |
| | (3) 「緣」木求魚一攀爬，動詞。 |

七 有關「朋友」的成語

1. 金蘭之交：情意相投的朋友。(金，比喻堅韌。蘭，比喻香郁。)
2. 總角之交：從小便很要好的朋友。也作「總角之好」。
3. 君子之交：君子之間的交往。喻志同道合，不求私利的友誼。
4. 刎頸之交：比喻可同生共死的至交好友，也作「刎頸至交」。
5. 泛泛之交：普通的交情。
6. 布衣之交：貧賤時所交往的朋友。或比喻患難知己的朋友。或指有官位者與平民的交往。

注音與國字：每字一分，共一〇〇分

1. 「ㄊㄨㄥˋ」麗：絢
2. 使「勁」：ㄐㄧㄣˋ
3. 「呵」護：ㄏㄛ
4. 甘之如「一」：飴
5. 「轉」呀「轉」：ㄗㄨㄛˋ
6. 「ㄗㄨㄛˋ」一：逐
7. 負「荷」：ㄏㄛ
8. 「陀」螺：ㄊㄨㄛˋ
9. 「ㄨㄛˋ」言：怨
10. 「ㄨㄛˋ」留：逗
11. 「ㄗㄨㄛˋ」爛：燦
12. 「沉」重：ㄕㄨㄛˋ
13. 「ㄨㄛˋ」著：繞
14. 真「摯」：ㄗㄨ
15. 「ㄨㄛˋ」情：柔
16. 「ㄨㄛˋ」願：甘
17. 想「ㄊㄧㄣˋ」：像
18. 雞「ㄐㄨㄛˋ」：黍
19. 開「筵」：ㄨㄛˋ
20. 盤「飧」：ㄨㄛˋ
21. 「ㄐㄨㄛˋ」酒：樽
22. 舊「醅」：ㄨㄛˋ
23. 郭外「ㄊㄧㄣˋ」：斜
24. 場「ㄨㄛˋ」：圃
25. 生意「ㄨㄛˋ」然：盎
26. 「恬」靜：ㄗㄨㄛˋ
27. 質「樸」：ㄨㄛˋ
28. 「鞏」縣：ㄨㄛˋ
29. 悲天「憫」人：ㄨㄛˋ
30. 群「ㄨㄛˋ」：鷗
31. 「ㄐㄧㄣˋ」味：兼
32. 「ㄨㄛˋ」門：蓬
33. 「匱」乏：ㄨㄛˋ
34. 「僻」靜：ㄨㄛˋ
35. 「頷」聯：ㄕㄨㄛˋ
36. 「隱」居：ㄨㄛˋ
37. 「襄」陽：ㄊㄧㄣˋ
38. 「ㄨㄛˋ」麻：桑
39. 「ㄕㄨㄛˋ」花：菊
40. 「ㄨㄛˋ」由：緣
41. 意「猶」未盡：ㄨㄛˋ
42. 流「暢」：ㄨㄛˋ
43. 「浣」花溪：ㄨㄛˋ
44. 動「盪」：ㄨㄛˋ
45. 「ㄨㄛˋ」困：貧
46. 「ㄨㄛˋ」筵：籬
47. 「差」使：ㄨㄛˋ
48. 交「ㄊㄧㄣˋ」：卸
49. 「浦」口：ㄨㄛˋ
50. 「揀」選：ㄕㄨㄛˋ
51. 暗笑他的「ㄨㄛˋ」：迂
52. 「ㄨㄛˋ」蹣跚：蹣
53. 「ㄨㄛˋ」扶：攙
54. 舉「ㄗㄨㄛˋ」：箸
55. 佩「弦」：ㄊㄧㄣˋ
56. 「ㄗㄨㄛˋ」咐：囑
57. 妥「帖」：ㄗㄨㄛˋ
58. 「ㄨㄛˋ」躊躇：躊
59. 一「ㄨㄛˋ」腦兒：股
60. 「拭」乾：ㄨㄛˋ
61. 東「奔」西走：ㄕㄨㄛˋ
62. 嘲「諷」：ㄕㄨㄛˋ
63. 反「省」：ㄊㄧㄣˋ
64. 馬「ㄨㄛˋ」：褂
65. 「ㄨㄛˋ」客：顧
66. 「躍」然紙上：ㄨㄛˋ
67. 愧「疚」：ㄕㄨㄛˋ
68. 「ㄨㄛˋ」好座位：鋪
69. 「艱」難：ㄕㄨㄛˋ
70. 「膀」子：ㄕㄨㄛˋ
71. 晶「ㄨㄛˋ」：瑩
72. 「ㄕㄨㄛˋ」子：橘
73. 「ㄨㄛˋ」留：勾
74. 「諂」媚：ㄕㄨㄛˋ
75. 筋疲力「竭」：ㄕㄨㄛˋ
76. 笑「靨」：ㄕㄨㄛˋ
77. 再接再「ㄨㄛˋ」：厲
78. 倉「卒」：ㄕㄨㄛˋ
79. 「殷」勤：ㄕㄨㄛˋ
80. 無「悔」：ㄕㄨㄛˋ
81. 「驕」傲：ㄕㄨㄛˋ
82. 「霎」時：ㄕㄨㄛˋ
83. 「ㄨㄛˋ」俐：伶
84. 受「ㄨㄛˋ」良多：益
85. 熱「騰騰」：ㄕㄨㄛˋ
86. 「疙」瘩：ㄕㄨㄛˋ
87. 「ㄨㄛˋ」機：伺
88. 抽「屨」：ㄕㄨㄛˋ
89. 甜言「ㄨㄛˋ」語：蜜
90. 顧影自「ㄕㄨㄛˋ」：憐
91. 愛不「ㄨㄛˋ」手：釋
92. 抑「鬱」：ㄕㄨㄛˋ
93. 「寡」言少語：ㄕㄨㄛˋ
94. 「ㄕㄨㄛˋ」車：驅
95. 「潦」草：ㄕㄨㄛˋ
96. 「綻」開笑靨：ㄕㄨㄛˋ
97. 心不在「ㄕㄨㄛˋ」：焉
98. 「懊」惱：ㄕㄨㄛˋ
99. 「ㄕㄨㄛˋ」門而去：奪
100. 「ㄕㄨㄛˋ」迷湯：灌

國中·第二學期·一年級

第 1 次段考 國文 注釋卷

命題範圍

第一課～第三課（含自學一）

年 班 座號
姓名

得分

注釋：每題二分，共一〇〇分

1. 絢麗：燦爛、美麗。
2. 激越：形容情緒激昂高亢。
3. 呵護：細心地照顧。
4. 沉迷：沉醉迷戀。
5. 逐一：逐個、依次。
6. 豪情：豪邁奔放的感情。
7. 使勁：用力。
8. 「轉」呀「轉」：旋繞。
9. 織就：編織完成。
10. 故人「具」雞黍：準備。
11. 綠樹村邊「合」：圍繞。
12. 開筵面場圃：擺起酒席面對著外面的園地。
13. 還來「就」菊花：趨近、靠近。
14. 蓬門：用蓬草編成的門。
15. 盤飧：盤中的菜肴。
16. 樽酒家貧只舊醅：因為家境貧困，所以杯中只有舊釀的酒。
17. 「樽」酒：酒杯。
18. 餘杯：剩餘的酒。
19. 「把酒」話桑麻：拿著酒杯，這裡指喝酒。
20. 開「筵」面場圃：酒席。
21. 青山郭外「斜」：側臥。
22. 青山「郭」外斜：外城。
23. 交卸：卸下職務，移交給接替的人。
24. 勾留：因事停留。
25. 囑咐：吩咐、叮嚀。
26. 躊躇：猶豫不決的樣子。
27. 「揀」定：挑選。
28. 蹣跚：行動遲緩不穩的樣子。
29. 我趕緊去「攙」他：扶。
30. 一股腦兒：全部。
31. 大去：死亡、去世。
32. 妥帖：穩妥適當。
33. 禍不單行：不幸的事情接連而來。
34. 謀事：找工作。
35. 暗笑他的「迂」：本指言行誇張不切實際，這裡指思想陳舊，無法順應當前狀態。
36. 舉「箸」提筆：筷子。
37. 愛不釋手：喜歡得捨不得放手。
38. 顧影自憐：指自我欣賞。
39. 諂媚：逢迎巴結。
40. 受用：指身心感到舒服。
41. 筋疲力竭：形容非常疲倦。
42. 抑鬱：憂鬱煩悶。
43. 伶俐：聰明機伶，反應敏捷。
44. 自甘墮落：形容人自暴自棄，不求上進。
45. 灌迷湯：恭維、奉承他人，使人心神迷醉。
46. 筋疲力「竭」：盡、窮盡。
47. 笑靨：笑時臉上的微渦。
48. 倉卒：急促匆忙的樣子。
49. 伺機：等待可趁的時機。
50. 心不在焉：心思心神不集中。

分數級距	80分↑	60-79分	59分↓
人數	人	人	人

一、注音與國字：每字一分，共十分

- 「ㄔㄣˋ」爛：(燦)
- 「ㄟㄣˋ」迷：(沉)
- 郭外「斜」：(ㄒㄧㄚˊ)
- 唐「睿」宗：(ㄖㄨㄟˋ)
- 舊「醅」：(ㄉㄨㄟ)
- 「ㄟㄣˋ」扶：(攙)
- 舉「箸」：(ㄓㄨˋ)
- 「諂」媚：(ㄟㄣˋ)
- 抑「口」：(鬱)
- 疙「瘩」：(ㄉㄚˊ)

二、解釋：每題二分，共十分

- 激越：形容情緒激昂高亢。
- 開「筵」面場圍：酒席。
- 兼味：兩種以上的食物。
- 蹣跚：行動遲緩不穩的樣子。
- 顧影自憐：指自我欣賞。

三、改錯：每字一分，共十分

- (末懊圍揀絢) 1. 小羅在歲末將懊惱的事情都處理妥帖後，便在花蒲旁隨意地揀了個位置，坐下看炫麗的煙火，與友人一同迎接新的一年。
- (霎靨趨摯殷) 2. 殷時間，俊楠的笑靨盡失，情緒驅近崩潰，本以為他能以真摯的感情與奕勤的行為打動莓女，沒想到一切努力只是白費。

四、選擇題：每題二分，共六十分

- (C) 1. 下列「 」中的形似字，何組讀音相同？ (A)推卸「卸」責任／燕子「啣」泥 (B)「槁」木死灰／「犒」賞下屬 (C)完善「籌」備／「躊」躇不決 (D)笑「靨」如花／驅走夢「魘」
- (C) 2. 下列「 」中的字，哪一組讀音相同？ (A)負「荷」／夏「荷」 (B)「阿」爸／「阿」諛奉承 (C)宰「相」／「相」貌 (D)對「待」／「待」在家裡
- (A) 3. 下列「 」中的注音，何組寫成國字後字形相同？ (A)高風「ㄒㄧㄠˋ」節／提不起「ㄒㄧㄠˋ」 (B)雞「ㄐㄨˊ」之約／黃肉番「ㄐㄨˊ」 (C)「ㄉㄨㄟ」泥帶水／再三拜「ㄉㄨㄟ」 (D)「ㄉㄨㄟ」勃發展／搭起帳「ㄉㄨㄟ」
- (B) 4. 下列「 」中的用字，何者正確？ (A)「蹣跚」來遲 (B)平交道「柵」欄 (C)意興闌「珊」 (D)「珊」除鍵
- (A) 5. 下列成語，何者使用錯誤？ (A)我和他是多年的「泛泛之交」，心靈契合 (B)你的報告內容「拖泥帶水」，內容要更精鍊扼要 (C)父母恩情深厚廣大，「寸草春暉」，難以回報 (D)吳先生抱持「望子成龍」的期待，竭力培養孩子的長才

- (D) 6. 下列「 」中的字，何組字義前後相同？ (A)表達「謝」意／深深「謝」罪 (B)一語「道」破／一「道」閃電 (C)「重」修舊好／「重」色輕友 (D)「囑」咐／千叮萬「囑」
- (C) 7. 「就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」，「織就」一詞將阿公、阿媽對阿爸的「呵護」形象化，下列何者也使用相同技巧？ (A)花不是會飛的蝴蝶，蝴蝶是會飛的花 (B)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (C)我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子 (D)同「肝」共苦如何得了，我國B型肝炎患者占世界第一位
- (C) 8. 朱自清以「背影」象徵父愛，下列有關物的普遍象徵，何者有誤？ (A)玫瑰：色澤鮮豔、氣味濃郁，象徵「愛情」 (B)烏鴉：因色黑、叫聲難聽，象徵「不吉利」 (C)梅花愈冷愈開花，象徵「冥頑不靈」 (D)竹子一節一節，象徵「堅貞守節」
- (D) 9. 下列新詩的說明，何者錯誤？ (A)用現代語言自由書寫 (B)胡適嘗試集是中國第一本白話新詩 (C)亦稱為「白話詩」，和文言的「舊詩」相對 (D)句子長短、句數、平仄皆無限制，但必須押韻
- (D) 10. 老師檢查律詩的筆記，請選出下列何者內容有誤？ (A)綦綦：每兩句為一聯 (B)立銘：每句字數一定，有五言、七言之分 (C)好雯：偶數句要押韻 (D)世宇：領聯和頸聯可對仗可不對仗
- (D) 11. 下列關於負荷一文的分析，何者正確？ (A)以第三人稱敘述 (B)時間發展從白天推移到黃昏 (C)詩題「負荷」指的是為了養兒育女，父母已不堪負荷 (D)以「阿爸」、「阿公」和「阿媽」的鄉土方言，營造活潑親切之感
- (C) 12. 客至書寫好友間的深厚情誼，下列何者所表達的情感相似？ (A)窈窕淑女，君子好逑 (B)但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山 (C)勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人 (D)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親
- (C) 13. 下列關於過故人莊與客至的比較，何者有誤？ (A)兩者皆為「平起平韻」的律詩 (B)前者描述和好友歡聚之樂，後者傳達接待老友的喜悦 (C)前者作者為邊塞派詩人孟浩然，後者為社會寫實派詩人杜甫 (D)前者描述孟浩然拜訪老友；後者杜甫為主人，等朋友家來家中作客
- (D) 14. 下列關於客至的文意說明，何者正確？ (A)時間為秋天，地點在作者的田莊 (B)領聯說明作者個性孤傲，只與一、兩位知己往來 (C)頸聯顯示作者個性吝嗇，只拿酒出來待客 (D)尾聯描述與友人歡欣，不忘提議是否和鄰人分享
- (B) 15. 下列選項，何者無法看出背影中父愛的刻畫？ (A)我將他給我做的紫毛大衣鋪好坐位 (B)我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍 (C)他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼 (D)(父親)將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上

- (D)16. 關於背影一文寫作的說明，下列何者正確？ (A) 文本採用「未來——過去——現在」的時間推移 (B)以「背影」為題，描述與父親失和的過往 (C)父親攀爬月臺買橘子的過程，以簡略筆法帶過 (D)末段藉父親家書重現背影的回憶，並呼應首段
- (B)17. 示愛：「有時，在學校上了一天課，筋疲力竭的回家，看到女兒上學前在白板上留了這樣的話：『親愛的爸媽：您們辛苦了！我愛您們！女兒敬上。』霎時間，疲累並消，覺得人生並不全然毫無意義。」關於此段話，下列推論何者正確？ (A)家人之間不太交談，只用文字聯絡感情 (B)女兒窩心表達愛意，讓作者充滿喜悅 (C)工作疲累的作者，回到家後仍會回覆女兒的訊息 (D)作者的身心疲累，只能靠女兒的訊息來拯救
- (C)18. 我們通常不直說「死」，而以其他委婉的字詞代替。下列何者均表示「死亡」之意？(甲)長眠(乙)病入膏肓(丙)一息尚存(丁)溘然長逝(戊)香消玉殞 (A)甲乙丁 (B)乙丙丁 (C)甲丁戊 (D)丙丁戊
- (A)19. 下列文句「 」中的慣用語，何者說明正確？ (A)「馬後炮」——事情或時機過後才有所舉動 (B)「炒魷魚」——調職 (C)「賣關子」——買賣貨物 (D)「潑冷水」——幫植物灌溉
- (A)20. 請以下面表格，判斷兩位作者為何？

唐代文學家 與 <u>王維</u> 齊名 山水田園詩派人代表	擅長寫詩和散文 寫 <u>臺灣人</u> 、敘 <u>臺灣事</u> 鄉土文學作家的代表
--------------------------------------	--

- (A)孟浩然、吳晟 (B)杜甫、朱自清 (C)李白、廖玉蕙 (D)王之渙、楊喚
- (A)21. 下列詞語的關係，何者和「黯然失色／毫無光彩」相同？ (A)名聞遐邇／家喻戶曉 (B)童叟無欺／爾虞我詐 (C)千變萬化／一成不變 (D)稱心如意／事與願違 (21.解析見卷末)
- (A)22. 小丸子在圖書館裡看到一本現代散文選，請問無法看到下列何者的作品？ (A)李白 (B)廖玉蕙 (C)朱自清 (D)吳晟
- (D)23. 「玫瑰說：『我只有在春天開花！』」日日春說：『我開花的每一天都是春天！』」此段文字中，玫瑰和日日春可分別象徵什麼樣的精神？ (A)不知變通／過度樂觀 (B)超越自我／不知上進 (C)謙虛內斂／驕傲自滿 (D)要求完美／樂觀積極
- (B)24. 「軒昂的火車頭一聲高□，一節節的車廂□□跟進」(余光中)，句中□宜填入下列哪一頂？ (A)吼／琅琅 (B)嘯／鏗鏗 (C)鳴／潺潺 (D)響／叮叮
- (A)25. 下列四組詩句中，哪一組無法予人「壯美」的感受？ (A)醒酒微風入，聽詩靜夜分 (B)鼉吼風奔浪，魚跳日映山 (C)東嶽雲峰起，溶溶滿太虛 (D)會當凌絕頂，一覽眾山小
- (C)26. 關於說文解字一書的說明，下列何者正確？ (A)西漢司馬遷所著 (B)收錄的字全部由作者發明 (C)是第一依照部首排列的字典 (D)現今大多數的漢字都是象形字 (26.(A)東漢許慎(B)作者分析歸納整理，而非發明(D)形聲)
- (C)27. 「颯颯東風細雨來，芙蓉塘外有輕雷。」詩句中表現的季節與下列何者相同？ (A)重陽節 (B)端午節 (C)清明節 (D)中秋節 (27.題幹與(C)春，(A)(D)秋(B)夏。【語譯】見題組(乙)旁)

- (A)28. 下列何者與示愛一文的意涵最接近？ (A)幸福與人分享，價值愈高 (B)幸福是找到生活的意義 (C)幸福存在於心靈的滿足中 (D)人是為自己建設幸福的工匠
- (A)29. 下列選項，何者造字原則前後相同？ (A)江、伴 (B)林、刃 (C)枯、解 (D)冊、磊
- (B)30. 背影：「唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」可看出作者的何種心情？ (A)輕謔自嘲 (B)自責懊悔 (C)擔心受怕 (D)心疼不捨
- 五、題組：每題二分，共十分 (29.(A)皆為形聲(B)會意、指事(C)形聲、會意(D)象形、會意)

(甲) 吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲。醉月頻中聖，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。
(李白贈孟浩然)

- 注：①風流：富有文采，態度灑脫。②軒冕：指地位、權勢。③事君：侍奉皇帝。
- (B)31. 關於此詩的說明，何者錯誤？ (A)首聯抒發了對孟浩然的景仰 (B)頷聯描述作者仕宦生涯的得意 (C)頸聯描述孟浩然悠閒的隱居生活 (D)尾聯將孟浩然高潔的人品比喻為高山
- (D)32. 關於本詩的結構安排，何者正確？ (A)議論——記敘——抒情 (B)記敘——抒情——記敘 (C)議論——記敘——議論 (D)抒情——記敘——抒情
- (A)33. 李白和孟浩然友情之深厚，可用下列何者形容？ (A)莫逆之交 (B)舐犢情深 (C)比翼雙飛 (D)綵衣娛親 (33.(A)心意相投、至好無嫌的朋友(B)比喻父母疼愛子女之深情(C)比喻夫妻恩愛，形影不離(D)比喻孝養父母)

(乙) 每一日早起時，天猶未光
阿爹就帶著飯包
騎著舊鐵馬，離開厝
出去溪埔替人搬沙石
每一暝阮攏在想
阿爹的飯包到底什麼款
早頓阮和阿兄食包子配豆乳
阿爹的飯包起碼也有一粒蛋
若無安怎替人搬沙石
有一日早起時，天猶烏烏
阮偷偷走入去灶腳內，掀開
阿爹的飯包：無半粒蛋
三條菜脯，蕃薯籤參飯
(向陽阿爹的飯包)

(25.【語譯】(A)微風吹入正好醒酒，安靜的夜晚時分適合聆聽詩歌。語出杜甫陪鄭廣文游何將軍山林(B)鼉吼叫使得風浪奔湧，魚躍出水面太陽映照大山。語出杜甫暫如臨邑至嬭(史亦之)山湖亭奉懷李員外率爾成興。鼉，音去又之(C)東嶽上的雲如山峰一樣湧起，很快就充滿太虛之中。語出杜甫對雨打懷走邀許十一簿公(D)登上最高峰，一覽周圍矮小的群山。語出杜甫望嶽)

(27.【語譯】陣陣細雨隨著颯颯東風而來，荷花塘外傳出了聲聲輕雷)

- (C)34. 請試著推論作者末段提及父親飯包的配菜，想表達的意義為何？ (A)呈現家道中落的景況 (B)暗示父親的懷舊性格 (C)父親將最好的留給兒女 (D)鄉下人的早餐十分簡約
- (B)35. 關於這首詩的敘述，下列說明何者最恰當？ (A)父親從早到晚都在工作 (B)作者運用許多本土語言書寫 (C)作者情緒由憤怒到無奈 (D)全文時序由早上至晚上
- (12.【語譯】(A)漂亮美好的女子啊，是君子的良好配偶(B)如果還有像衛青、李廣這樣的將軍在，一定不會讓胡人的馬匹跨過陰山(C)勸你再乾一杯酒吧，從此出了陽關便再也沒有老朋友了(D)我獨自一人在異鄉漫遊，每到佳節就加倍思念親人)
- (21.題幹為相近詞，(A)相近，故選。名聞遐邇：遠近馳名。家喻戶曉：形容事情、名聲傳播極廣(B)相異。童叟無欺：對待小孩和老人的態度一樣，不會欺瞞。爾虞我詐：形容人與人之間的互相猜疑，玩弄欺騙手段。(C)相異。千變萬化：形容變化無窮。一成不變：指事情既定之後，從不改變。(D)相異。事與願違：事實和願望相違背。稱心如意：非常合乎心意)
- (35.(A)詩中僅能推論出作者父親很早出門工作，無法推論從早到晚都在工作(C)作者情緒並無從憤怒到無奈，僅能看出作者一開始疑惑父親的便當內容，後來解開謎團(D)時序並未從早到晚)

國中第二學期一年級第 1 次段考國文科試題卷

命題範圍 | 第一課~第三課 (含語文常識一、自學一)

年 班 號 姓名

一、注音與國字：每字一分，共十分

1. 真「ㄗㄨㄥˋ」：(摯)
2. 「絢」麗：(ㄊㄩㄣˋ)
3. 郭外「斜」：(ㄒㄩㄚˊ)
4. 開「一ㄎㄨㄛˊ」：(筵)
5. 盤「飧」：(ㄊㄨㄥˋ)
6. 躊「ㄉㄨㄛˊ」：(躇)
7. 「ㄉㄨㄛˊ」扶：(攬)
8. 「諂」媚：(ㄉㄨㄛˊ)
9. 抑「ㄨㄢˋ」：(鬱)
10. 倉「ㄑㄩㄥˋ」：(卒)

二、解釋：每題二分，共十分

1. 使「勁」：力氣。
2. 場圃：農家用來晒穀子和種蔬菜的地方。
3. 一股腦兒：全部。
4. 愛不釋手：喜歡得捨不得放手。
5. 再接再厲：勇往奮進而不頓挫。

三、改錯：每字一分，共十分

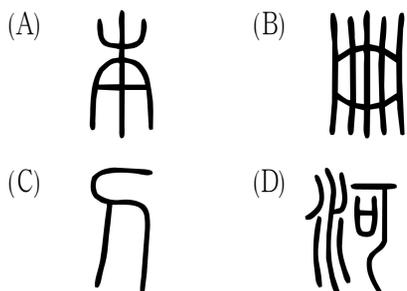
- (逐克豪躊躇) 1. 遇到困難要**一**一**一**克服，將挫折化為動力，拿出**毫**情壯志，別再**籌**不決。
- (焉卒慎倒攬) 2. 他過馬路時心不在**焉**，聽到喇叭聲，才倉**醋**往對面跑去，卻不**甚**跌**尊**在地，好在有路人熱心**攬**扶他。
- (1.(A)ㄗㄨㄥˋ/(B)ㄨㄢˋ(C)ㄑㄩㄥˋ(D)ㄉㄨㄛˊ)
(2.(A)ㄗㄨㄥˋ/(B)ㄨㄢˋ(C)ㄑㄩㄥˋ(D)ㄉㄨㄛˊ)

四、選擇題：每題二分，共六十分

- (B) 1. 下列「 」中的形似字，何組讀音相同？ (A)獨樹一「幟」／火焰「熾」熱 (B)情意「綿」長／種植「棉」花 (C)父「兼」母職／作物「歉」收 (D)祈「禱」祝福／陶「鑄」性情
- (A) 2. 下列「 」中的國字，何組讀音相同？ (A)言「聽」計從／專注傾「聽」 (B)垂「涎」三尺／結婚「筵」席 (C)消弭「弊」端／個性「犷」扭 (D)「的」確如此／一箭中「的」
- (A) 3. 下列「 」中，何者和「顧影自憐」的「顧」字義相同？ (A)左「顧」右盼 (B)三「顧」茅廬 (C)奮不「顧」身 (D)「顧」此失彼
- (D) 4. 下列「 」中的字形，何者正確？ (A)自甘「墜」落 (B)步伐蹣「跚」 (C)抄寫「騰」本 (D)心中「揣」測 (4.(A)墜(B)跚(C)騰)
- (D) 5. 下列選項「 」中的詞語，何者使用**錯誤**？ (A)她對小玩偶「愛不釋手」，終日抱在懷中 (B)他妹妹因車禍住院急需一筆醫藥費，自己又被老闆炒魷魚，真是「禍不單行」 (C)在「晶瑩」的淚光中，憶起母親的身影 (D)時常粗言粗語，會讓別人覺得十分「受用」 (5.(D)「受用」指的是「有益處」，此處宜改為「厭惡」)
- (B) 6. 下列成語，何者和「愛莫能助／愛屋及烏」關係相同？ (A)泛泛之交／點頭之交 (B)拖泥帶水／斬釘截鐵 (C)開懷暢飲／觥籌交錯 (D)家徒四壁／環堵蕭然 (6.題幹和(B)皆為「相反」關係；(A)(C)(D)相似)
- (C) 7. 下列借代的意義何者說明正確？ (A)「巾幗」英雄：演員 (B)「祝融」之災：水災 (C)「魚雁」往返：書信 (D)「黃湯」下肚：茶
- (D) 8. 下列何者**並非**對仗句？ (A)綠樹村邊合，青山郭外斜 (B)慈母手中線，遊子身上衣 (C)紅雨隨心翻作浪，青山著意化為橋 (D)春風楊柳萬千條，六億神州盡舜堯 (8.(D)「萬千條」與「盡舜堯」沒有對仗。【語譯】(A)綠樹圍繞著村落，青山橫列在城外(B)慈愛的母親手中的線織成了線，(9.(A)有五言、七言之分(B)絕句、律詩都一韻到底(D)兩者平仄皆有規定)
- (C) 9. 下列律詩和絕句的比較，何者正確？ (A)字數皆有四言、七言之分 (B)絕句一韻到底，律詩可以換韻 (C)律詩和絕句皆屬於「近體詩」 (D)兩者平仄都有限制，但必須押韻
- (A) 10. 關於新詩，下列說明何者**有誤**？ (A)新詩又名「現代詩」，因此內容不可以有文言文的詞彙 (B)新詩不講究押韻、字數、句數 (C)胡適嘗試集是中國第一本白話新詩集 (D)吳晟和楊喚都是著名的新詩作家 (10.(A)新詩是自由的，當然可融入文言文的詞彙)
- (D) 11. 下列關於負荷文意分析，何者**有誤**？ (A)以「陀螺」旋轉比喻孩子是父親生命重心 (B)燦爛的星空象徵父親年輕曾有的理想與抱負 (C)阿爸因養育子女，從激越豪情轉變為綿密的柔情 (D)末段以子女孝順父母乃天經地義作結
- (C) 12. 負荷一詩中提到：「只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷」此段說明什麼樣的心情？ (A)將現實的艱辛過度美化 (B)生活的重擔沉重不堪 (C)無怨無悔的犧牲之愛 (D)展現「吃苦當吃補」的韌性 (11.(D)以子女孝順父母乃是世世代代傳承作結)
- (C) 13. 關於客至一詩的說明，下列何者正確？ (A)作者是浪漫派詩人 (B)為「仄起平韻」的律詩 (C)本詩透過事件來抒情 (D)採取先敘事後議論的寫作方式 (13.(A)田園山水派(B)平起平韻(D)先摹景再敘事)
- (B) 14. 下列關於過故人莊：「綠樹村邊合，青山郭外斜」一句的說明，何者正確？ (A)點明該事件發生時間為春天 (B)「合」、「斜」二字使詩句更富生動活潑氣息 (C)先描述遠景，再來是近景 (D)該聯詩句並沒有對仗 (14.(A)夏天(B)先近景再遠景(D)符合對仗)
- (B) 15. 過故人莊的主旨是在描寫下列何者？ (A)逢年節時，一家人溫馨團聚 (B)恬靜農村風光中和好友歡聚 (C)隱居時歡唱飲酒的生活 (D)自給自足、安詳的田園生活 (15.本詩寫作者到老友家作客，描繪愉悅的農家生活，流露出)
- (A) 16. 關於背影一文的內容，下列敘述何者**錯誤**？ (A)以第三人稱的口吻敘述事件經過 (B)作者回憶父親為他送行的往事 (C)父親的背影對作者而言代表父愛 (D)文章採現在→過去→現在的時間順序進行書寫 (16.(A)第一人稱角度)
- (D) 17. 背影：「我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。」此段作者流淚的原因為何？ (A)為當時父親正遭喪母及失業的打擊而傷痛 (B)自己讀信時正身染重病 (C)父親當時撒手人寰 (D)在讀信時感懷往事而思念父親

(20.(A)十根手指頭的感覺皆與心相連(B)形容人書讀很多，學問淵博，「五」泛指多數(C)老婆是牙婆、媒婆、節婆、虔婆、藥婆、穩婆(D)參加科舉考試，鄉試、會試、殿試均考中第一名，稱為「三元及第」)

- (B)18. 關於廖玉蕙示愛一文的說明，何者正確？ (A)作者對向母親主動示愛一事顯得相當抗拒，不願嘗試 (B)文中藉由對比，顯示女兒和兒子表達愛的方式截然不同 (C)文末作者示愛後，母親的反應是苦中作樂 (D)作者藉由不同世代的互動，表達對教育的看法 (18.(A)作者有嘗試向母親示愛(C)作者示愛後，母親恢復唱歌的習慣(D)文中未提及)
- (D)19. 我們往往以委婉之詞來表達「死亡」，下列詞語中，何者是用婉轉的說法指稱死亡？ (A)風燭殘年 (B)形容枯槁 (C)病入膏肓 (D)駕鶴歸西
- (B)20. 下列選項中的數字，何者屬於虛數？ (A)「十」指連心 (B)學富「五」車 (C)三姑「六」婆 (D)「三」元及第
- (C)21. 「從其詩中，可以充分感受到作家對臺灣這塊土地的感情，沒有用堆砌華麗的文字，以親切質樸的語氣，敘述土地與人民的共生相處。」上述文字介紹的是哪一位作家？ (A)楊喚 (B)廖玉蕙 (C)吳晟 (D)簡媜 (21.由題幹「詩」、「臺灣這塊土地的感情」、「質樸」可知描述對象是吳晟)
- (A)22. 下列句子，何者敘述立場客觀，沒有主觀論斷？ (A)近來流感肆虐，儘早打疫苗是預防方法之一 (B)一場地震使大樓倒塌，黑心建商應負起責任 (C)政治人物都只會作秀，絲毫不關心人民福祉 (D)高速公路上車禍連連，可能是疲勞駕駛所致 (22.(B)「黑心」一詞含有主觀論斷(C)「都」字使用並非客觀(D)「可能是疲勞駕駛」是主觀猜測)
- (B)23. 「大漠孤煙直，長河落日圓。蕭關逢候騎，都護在燕然」此詩所展現的意境，屬於下列何者風格？ (A)浪漫派 (B)邊塞派 (C)社會派 (D)自然派 (23.出自王維使至塞上，語譯：「浩瀚沙漠中孤煙直上，無盡黃河上落日圓。到蕭關
- (C)24. 「停車坐愛□林晚，霜葉紅於二月花。」此詩的情境為秋季，□內宜填入什麼植物？ (A)竹 (B)菊 (C)楓 (D)荷 (25.此段文字旨在感謝母親的關愛及付出，(C)未提及)
- (C)25. 「生活是單行道，你就會走在我前面，讓我可以時時看見你；生活是雙行道，你就會默默牽我的手，穿行在茫茫人海，不讓我走丟。親愛的媽媽從「大漠」、「蕭關」可判斷是為邊塞派的標題？ (A)愛的真心話 (B)無微不至的關愛 (C)孝順父母的重要 (D)關於母親節，我想說的是…… (24.杜牧山行：停下車來，是因為喜愛這深秋楓林晚景。楓葉秋霜染過，豔比二月春花)
- (C)26. 「帝城六月日停午，市人如炊汗如雨。□□一聲隔水來，行人未吃心眼開。」根據詩意，請問□□最適合填入下列何者？ (A)賣魚 (B)賣菜 (C)賣冰 (D)賣湯 (26.根據「炊汗如雨」和「未吃心眼開」，可知此物能消暑，故選(C))
- (D)27. 下列慣用語，何者組成結構與「灌迷湯」相同？ (A)保護傘 (B)絆腳石 (C)單相思 (D)戴高帽
- (C)28. 下列有關「六書」的敘述，何者正確？ (A)「六書」指的是「禮、樂、射、御、書、數」 (B)中國文字是以形聲字為基礎而發展起來的 (C)形、音、義是構成中國文字的三要素 (D)象形及指事字都是字形不能再加以分析的獨體，稱為「字」 (28.(A)「禮、樂、射、御、書、數」是「六藝」的內容而非六書(B)以象形為基礎而發展起來(D)稱為「文」)
- (A)29. 下列圖像皆是小篆，請依文字的結構判斷何者的造字法則與「上」相同？



(29.題幹與(A)「本」為指事字，(B)冊，象形(C)刀，象形(D)河，形聲)

- (B)30. 「鰻」，魚為形符，曼為聲符，是指鰻魚，其造字的法則，下列何者相同？ (A)森 (B)瓏 (C)鳥 (D)甘 (30.(A)會意(C)象形(D)指事)

五、題組：每題二分，共十分

(甲) 李杜詩篇萬口傳，至今已覺不新鮮。
江山代有才人出，各領風騷數百年。
(趙翼論詩其二)

- (D)31. 關於此詩的說明，何者不正確？ (A)首句肯定李白、杜甫的偉大成就 (B)第二句表達李、杜詩作雖好，傳誦至今已缺乏新鮮感 (C)第三、第四句說明每個朝代都會有新人湧現 (D)詩中主張詩歌格律陳舊，亟待革新 (31.(D)作者主張詩歌創作要推陳出新，並非就格律而言)
- (A)32. 由文意推論，作者對創作的看法應為下列何者？ (A)詩歌創作貴在創新 (B)完全承襲古人典範 (C)吸收本土文化以外的技巧 (D)摒棄古人優點，標新立異
- (D)33. 「江山代有才人出」，這句話和下列何者相近？ (A)一枝草，一點露 (B)不經一事，不長一智 (C)百密未免一疏 (D)長江後浪推前浪

(乙) 我們是驕傲的
野生植物
嗯！我們是卑微的
野生植物默默接受各樣各式的腳步
任意踐踏；默默接受圓鋤、鏟刀、或鋤頭，任意剷除我們的子子孫孫，依然蔓延
羊來吧！鵝來吧！牛隻來吧！
並且張開嘴巴請便吧！
和我們最親近的野孫子也來吧！
並且，奔跑吧！打滾吧！
陽光和雨水，甚至春風
啥人也不能霸佔
寬厚的土壤，不需要任何照料
詛咒吧！鄙視吧！剷除吧！
我們的子子孫孫，依然茂盛 (吳晟野草)

- (B)34. 以下關於本詩的敘述何者不正確？ (A)通篇將野草擬人化 (B)以第三人稱觀點來陳述 (C)「吧」字使用多次，暗示默默承受、仍以微笑面對挫傷的精神 (D)使用類疊造成反覆吟詠的效果 (34.(B)第一人稱)
- (A)35. 關於這首詩的象徵，下列說明何者最恰當？ (A)以各種物象的威脅象徵野草的韌性 (B)以「野草四處蔓延」象徵人類繁衍眾多 (C)以「野草被踐踏」象徵社會秩序紛亂 (D)以「野草被剷除」象徵被殲滅的反抗份子

(33.(A)比喻天無絕人之路(B)沒有經過事情的歷練，便不會增長一分智慧(C)就算事前規劃再怎麼縝密，也難免有疏漏(D)人事更迭，代代相承，一代勝過一代)

(甲)語譯：李白和杜甫的詩篇曾經被成千上萬的人傳頌，現在讀起來感覺已經沒有什麼新意了。國家代代都有很多有才情的人，他們的詩篇文章以及人氣都會流傳數百年。

一 注音

字例	字形	字例	字形
第四課		6 「興」正濃	ㄊㄨㄥˋ
1 「驚」扭	ㄅㄟㄛˋ	7 「呀」然驚恐	ㄧㄚ
2 「覓」食	ㄇㄧˋ	第六課	
3 溫「馴」	ㄊㄨㄣˊ	1 「稠」密	ㄇㄧˊ
4 結實「纍纍」	ㄌㄞˊ	2 往上「鑽」	ㄉㄨㄢ
5 「熾」烈	ㄇㄞˊ	3 盤「踞」	ㄐㄨˋ
6 「撫」摸	ㄇㄨˇ	4 紅「檜」	ㄍㄨㄢˋ
7 芭樂「籽」	ㄗˇ	5 「拚」命	ㄅㄧㄢˋ
第五課		6 「擁」擠	ㄩㄥ
1 項為之「強」	ㄑㄩㄥ	7 「行」列	ㄇㄨㄥˊ
2 鶴「唳」雲端	ㄌㄞˋ	自學二	
3 「昂」首觀之	ㄤ	1 「琅琅」上口	ㄌㄤ
4 土「礫」	ㄌㄞˋ	2 大「啖」	ㄉㄢˋ
5 丘「壑」	ㄏㄜˋ	3 飢腸「轆轤」	ㄌㄞˊ

二 國字

字例	字形	字例	字形
第四課		第六課	
1 軟「去」	塌	1 「ㄛ」然	愕
2 「ㄉ」落	摔	2 林木「ㄍ」	叢
3 「ㄊ」隙	嫌	3 「ㄆ」見	罕
4 「ㄉ」是	煞	4 「ㄍ」勁	豪
5 枝「一」	榦	5 擁「ㄍ」	簇
第五課		6 祕「ㄐ」	訣
自學二		自學二	
1 童「ㄉ」	稚	1 「ㄉ」忽	倏
2 明察秋「ㄍ」	毫	2 陪「ㄍ」	襯
3 「ㄇ」小	藐	3 「ㄌ」細	瑣
4 「ㄍ」然大物	龐	4 小「ㄍ」	覷
5 「ㄍ」蝦蟆	癩	5 農「一」	諺
6 「ㄍ」之別院	驅		

三 解釋

第四課

1. 煞是：極是、非常。
2. 幽微：隱微之意。
3. 浮升：這裡指產生。

4. 形容：事物呈現出的形式、狀態。
5. 墮落：這裡指掉落的意思。
6. 熾烈：原指火勢旺盛的樣子。這裡指生長得很茂盛。

第五課

1. 物外之趣：這裡指事物本體以外的樂趣。
2. 項為之強：脖子因此僵硬了。
3. 唳：鳥類高聲地鳴叫。
4. 怡然：喜悅的樣子。
5. 呀然：吃驚的樣子。

第六課

1. 領域：生活所接觸的範圍。
2. 風格：泛指事物的格調、特色。
3. 斷枝殘幹：折斷的枝條、殘破的樹幹。形容環境破敗、蕭條。
4. 良久：很久。
5. 昂然：抬頭挺胸、無所畏懼的樣子。

自學二

1. 充其量：至多、頂多。
2. 驚鴻「一瞥」：很快地看一下。
3. 「炙」烤：燒烤。
4. 琅琅上口：誦讀熟練，能順口念出來。
5. 飢腸轆轤：形容非常飢餓的樣子。
6. 微不足道：卑微渺小得不值一提。

四 修辭

1. 譬喻：就是「借彼喻此」。凡二件或二件以上的事物中有類似點，在說話或作文時，運用「那」有類似點的事物，來比方說明「這」件事物。

【例句】

- (1) 果如鶴唳雲端。（兒時記趣）
- (2) 充其量是舞臺上的小配角。（食蔥有時）

2. 轉化：描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一種本質截然不同的事物，加以形容敘述。轉化可分為「擬人」（人性化）、「擬物」（物性化）、「化抽象為具體」（形象化）三種。

【例句】

- (1) 原來，這都是它的生長策略。為了繁衍後代，它必須讓自己香氣四溢，吸引覓食者到來。（土芭樂的生存之道）
- (2) 竹子們是喜歡跑到山頭上去聚居的。（溪頭的竹子）
- (3) 它們用很多精力去計較每天可以獲得多少陽光和水分。（溪頭的竹子）
- (4) 它們那種不顧一切拚命生長的豪勁。（溪頭的竹子）

3. 映襯：將兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，貫串或並列起來，兩相比較，從而使語氣增強，使意義明顯。

【例句】

※ 簡直什麼都不吃，就愛從菜裡挑出蔥段來吃，還專舀漂在湯裡的蔥花。（食蔥有時）

4. 類疊：同一個字、詞、語、句，或連接，或隔離，重複地使用著，以加強語氣，使講話行文具有節奏感的修辭法。

【例句】

- (1) 以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑。（兒時記趣）
- (2) 它們有它們的領域，它們有它們的地盤。（溪頭的竹子）
- (3) 去親近它們，去觸及它們，看它們如何用根鬚去抓緊泥土，如何用青翠去染綠山野。（溪頭的竹子）
- (4) 這裡的竹子們創造了它們獨特的風格，創造了它們獨特的姿態。（溪頭的竹子）
- (5) 吃菜先挑蔥段、喝湯先舀蔥花的習慣（食蔥有時）

5. 誇飾：在語文中，將客觀人、事或物的特點，透過主觀情意，故意誇大鋪張，使它與真正的事實相差較遠，以加深讀者印象的描述手法。

【例句】

- (1) 夏蚊成雷。（兒時記趣）
- (2) 則或千或百，果然鶴也。（兒時記趣）
- (3) 忽有龐然大物，拔山倒樹而來。（兒時記趣）

五 形音義比較

1. 字形辨識

- (1) 礫（ㄌㄨˊ ㄛˋ）：土「礫」—小石子，名詞。（兒時記趣）
- (2) 爍（ㄈㄨˊ ㄛˋ）：閃「爍」—光亮閃動的樣子，形容詞。
- (3) 鑠（ㄈㄨˊ ㄛˋ）：眾口「鑠」金—鎔化，動詞。
- (1) 扎（ㄗㄚˊ ㄩˋ）：「扎」針—刺，動詞。
（ㄗㄚˊ ㄩˋ）：「掙扎」—費盡全力勉強支撐或抵抗，動詞。
- (2) 札（ㄗㄚˊ ㄩˋ）：手「札」—書信或公文，名詞。
- (3) 紮（ㄗㄚˊ ㄩˋ）：「紮實」—穩固結實，形容詞。（土芭樂的生存之道）
駐「紮」—軍隊屯駐，動詞。
包「紮」、結「紮」—纏束，動詞。
- (1) 乍（ㄗㄚˊ ㄩˋ）：「乍」下鍋、新來「乍」到—初、剛剛，副詞。（食蔥有時）
：曙光「乍」現—突然，副詞。
- (2) 咋（ㄗㄚˊ ㄩˋ）：令人「咋」舌—嚼、咬，動詞。
- (3) 作（ㄗㄚˊ ㄩˋ）：愧「作」—慚愧，動詞。

2. 字音辨識

- ㄛˋ ㄨˋ：(1) 「惡」童、面「惡」心善—不善的、壞的，形容詞。（土芭樂的生存之道）
(2) 「惡」衣「惡」食—粗劣的，形容詞。
(3) 隱「惡」揚善—罪過、不良的行為，名詞。
- ㄨˋ ㄨˋ：(4) 厭「惡」—憎恨、討厭，動詞。
(5) 羞「惡」之心—羞恥，名詞。
- 漂 { ㄆㄧㄠˊ ㄨˋ：(1) 「漂」在湯上一浮在液面上，動詞。（食蔥有時）
ㄆㄧㄠˊ ㄨˋ ㄨˋ：(2) 「漂」亮—精彩、出色，形容詞。
ㄆㄧㄠˊ ㄨˋ ㄨˋ ㄨˋ：(3) 「漂」染—用水加上藥劑洗物，使其顏色發生變化，動詞。
- 露 { ㄌㄨˋ ㄨˋ ㄨˋ：(1) 兩「露」、「露」水、餐風飲「露」—靠近地面的水蒸氣，夜間遇冷而凝結成的小水珠，名詞。（溪頭的竹子）
(2) 甘「露」—芳香可飲的酒或液體，名詞。
(3) 流「露」、暴「露」—表現、顯現，動詞。
(4) 「露天」—屋外沒有遮掩的，形容詞。
- ㄌㄨˋ ㄨˋ ㄨˋ：(5) 「露」出馬腳、不「露」聲色、拋頭「露」面—顯現，動詞。
(6) 「露」了口風—洩漏，動詞。

3. 字義辨識

- 聞 { (1) 煞是好「聞」—用鼻子嗅，動詞。（土芭樂的生存之道）
(2) 百「聞」不如一見—聽到，動詞。
(3) 名「聞」遐邇—著稱，動詞。
(4) 孤陋寡「聞」—知識，名詞。
(5) 新「聞」—音訊、消息，名詞。
(6) 沒沒無「聞」—名氣、名聲，名詞。
- 盤 { (1) 「盤」踞—纏繞，動詞。（溪頭的竹子）
(2) 「盤」問、「盤」根究底—詳加探詢或清點，動詞。
(3) 碗「盤」—一種盛放物品的淺底器皿，名詞。
(4) 地「盤」—事物的根本所在，名詞。
(5) 「盤」根錯節—曲折的、纏繞的，形容詞。
- 欲 { (1) 急「欲」—想要，副詞。（土芭樂的生存之道）
(2) 搖搖「欲」墜—將要，副詞。
(3) 食「欲」—願望，想得到滿足的意念，名詞。

六 有關「竹子」的成語

- 1. 勢如破竹：比喻事情進展順利，毫無阻礙。
- 2. 罄竹難書：比喻罪狀之多，難以寫盡。
- 3. 胸有成竹：比喻處事有定見。
- 4. 青梅竹馬：形容從小就相識的同伴。
- 5. 名垂竹帛：名聲傳垂於史籍。

注音與國字：每字一分，共一〇〇分

1. 「彳、」烈：熾
2. 「籠」罩：ㄌㄨㄥˊ
3. 均「ㄇㄨˊ」：勻
4. 枝「一、」：桎
5. 豐「腴」：ㄩˊ
6. 結實「纍纍」：ㄌㄨㄟˊ
7. 「尸、」是：煞
8. 軟「塌」：ㄊㄚˊ
9. 粗「澀」：ㄌㄞˋ
10. 「攀」爬：ㄆㄢ
11. 充「ㄩ」：饑
12. 盡釋前「ㄊ」：嫌
13. 「覓」食：ㄇㄧˋ
14. 溫「馴」：ㄊㄨㄣˊ
15. 隨風「夕、」舞：飄
16. 啟「尸、」：示
17. 「尸、」爛：熟
18. 肥「碩」：ㄖㄨㄛˋ
19. 細「ㄩ」：膩
20. 濃「ㄇ」：郁
21. 芳「醇」：ㄇㄨㄣˊ
22. 策「ㄌ」：略
23. 丟「ㄍ」：棄
24. 「驚」扭：ㄍㄨㄟ
25. 「紮」實：ㄗㄚˊ
26. 「邂」逅：ㄊㄨㄟ
27. 童「ㄗ」：稚
28. 秋「ㄍ」：毫
29. 「ㄇ」小：藐
30. 細「彳、」紋理：察
31. 「ㄨ」首觀之：昂
32. 項為之「強」：ㄍ
33. 鶴「ㄍ」雲端：唳
34. 土「礫」：ㄌ
35. 丘「ㄍ」：壑
36. 「ㄨ」然大物：龐
37. 「ㄍ」蝦蟆：癩
38. 「呀」然驚恐：ㄊ
39. 「ㄍ」之別院：驅
40. 「ㄍ」數十：鞭
41. 「ㄊ」維：織
42. 林木「叢」：ㄗ
43. 敏「ㄇ」：銳
44. 質「ㄨ」：樸
45. 年「一、」：幼
46. 出「尸、」：神
47. 「凹」凸：ㄍ
48. 「一、」然：怡
49. 擁「ㄗ」：簇
50. 盤「ㄇ」：踞
51. 「愕」然：ㄌ
52. 「ㄍ」命：拚
53. 祕「訣」：ㄍ
54. 「ㄗ」立：佇
55. 貪「婪」：ㄍ
56. 張騰「ㄍ」：蛟
57. 「彳、」密：稠
58. 「ㄍ」見：罕
59. 「鑽」挺：ㄆ
60. 「彳」傻：痴
61. 「擁」擠：ㄇ
62. 領「ㄇ」：域
63. 紅「檜」：ㄍ
64. 「ㄍ」風：颳
65. 挺「ㄍ」：拔
66. 根「鬚」：ㄊ
67. 「欽」敬：ㄍ
68. 「彳、」及：觸
69. 搶「ㄍ」：奪
70. 「ㄍ」綠：染
71. 「凝」視：ㄍ
72. 「行」列：ㄍ
73. 「ㄍ」居：聚
74. 「韭」菜：ㄍ
75. 「闡」述：ㄍ
76. 大「ㄍ」美食：啖
77. 飢腸「ㄍ、ㄍ」：輾
78. 陪「襯」：ㄍ
79. 「ㄗ」烤：炙
80. 醃「漬」：ㄆ
81. 「莧」菜：ㄊ
82. 「栽」種：ㄆ
83. 農「ㄍ」：曆
84. 目不轉「ㄍ」：睛
85. 「舀」湯：ㄍ
86. 「ㄍ」香：爆
87. 「烹」調：ㄍ
88. 小「ㄍ」：覷
89. 菜「肴」：ㄍ
90. 驚鴻一「ㄍ」：瞥
91. 「橄」欖油：ㄍ
92. 胡「ㄍ」：椒
93. 「彌」漫：ㄇ
94. 「ㄗ」花：蔥
95. 大「捆」：ㄍ
96. 「瑣」細：ㄍ
97. 「尸、」好：嗜
98. 驚「鴻」一瞥：ㄍ
99. 清「ㄗ」：蒸
100. 初來「乍」到：ㄗ

國中·第二學期·一年級

第2次段考 國文 注釋卷

命題範圍

第四課～第六課(含自學二)

年 班 座號
姓名

得分

注釋：每題二分，共一〇〇分

1. 幽微：隱微之意。
2. 枝桠：樹幹從旁生出的枝條。
3. 形容：事物呈現出的形式、狀態。
4. 盡釋前嫌：以前的嫌隙都解除了。亦可作「前嫌盡釋」。
5. 煞是：極是、非常。
6. 明察秋毫：形容視力很好，能看清楚極細微的東西。
7. 物外之趣：這裡指事物本體以外的樂趣。
8. 心之所向：內心所想到的。
9. 項為之強：脖子因此僵硬了。
10. 鶴「唳」雲端：鳥類高聲地鳴叫。
11. 怡然：喜悅的樣子。
12. 神遊：以想像狀態遊歷某地。
13. 龐然：巨大的樣子。
14. 「蓋」一癩蝦蟆也：這裡是「原來是」的意思。
15. 呀然：吃驚的樣子。
16. 「鞭」數十：鞭打。
17. 一「簇」：量詞，計算群集的人或物的單位。
18. 稠密：多而密。
19. 良久：很久。
20. 生氣勃勃：形容充滿生命活力，朝氣蓬勃。
21. 行列：指排列的次序。直的稱行，橫的稱列。
22. 昂然：抬頭挺胸、無所畏懼的樣子。
23. 領域：生活所接觸的範圍。
24. 佇立：長時間站著。
25. 痴痴：沉迷愛戀的樣子。
26. 風格：泛指事物的格調、特色。
27. 姿勢「挺拔」：直立高聳。
28. 拚命：豁出性命，不計一切。
29. 愕然：驚奇的樣子。
30. 罕見：難得遇見。
31. 盤踞：盤結占據，也作「盤據」。
32. 生氣「勃勃」：旺盛的樣子。
33. 祕訣：私密且有效的處理方法或關鍵。
34. 「佇」立：久立。
35. 立足：站得住腳，生存下去。
36. 大「啖」青蔥：吃。
37. 蔥不「經」擺：承受。
38. 飢腸轆轆：形容非常飢餓的樣子。
39. 驚鴻一瞥：比喻美好的事物短暫出現。
40. 「佐」烤鴨：搭配。
41. 如獲至寶：形容對所得到的東西非常珍視喜愛。
42. 炙：燒烤。
43. 微不足道：卑微渺小得不值一提。
44. 琅琅上口：誦讀熟練，能順口念出來。
45. 充其量：至多、頂多。
46. 青蔥「乍」下鍋：初、剛剛。
47. 驚鴻「一瞥」：很快地看一下。
48. 小「覷」：看。
49. 噙：氣味刺激而使人難受。
50. 「琅琅」上口：形容響亮的讀書聲。

分數級距	80分↑	60-79分	59分↓
人數	人	人	人

一、注音與國字：每字一分，共十分

1. 項為之「強」：(ㄩㄟㄨㄥˋ)
2. 盤「踞」：(ㄩㄥˋ)
3. 「愕」然：(ㄛˋ)
4. 「籠」罩：(ㄌㄨㄥˊ)
5. 「拚」命：(ㄅㄧㄢˋ)
6. 「ㄇㄟㄨㄥˋ」小：(藐)
7. 小「ㄍㄨㄥˋ」：(覷)
8. 枝「ㄩㄥˋ」：(楹)
9. 「ㄨㄟˋ」烈：(熾)
10. 擁「ㄉㄨㄥˋ」：(簇)

二、解釋：每題二分，共十分

1. 愕然：驚奇的樣子。
2. 煞是：極是、非常。
3. 明察秋毫：形容視力很好，能看清楚極細微的東西。
4. 幽微：隱微之意。
5. 驚鴻一瞥：比喻美好的事物短暫出現。

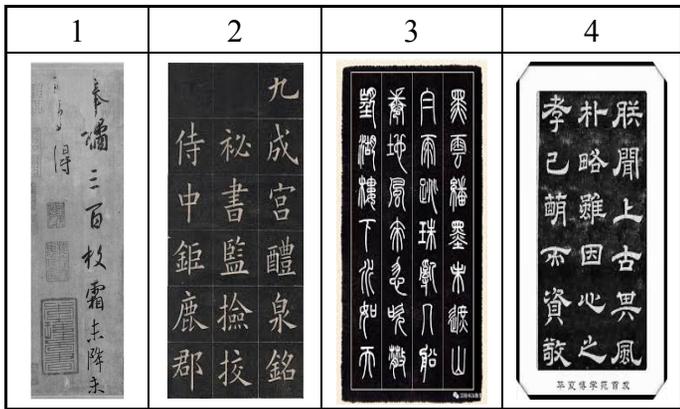
三、改錯：每字一分，共十分

- (腐塌稠祕訣) 1. 媽媽總喜歡挑選**因**熟軟**塌**的水果打汁，這是讓果汁**稠**度與甜度更升級的**密**絕。
- (擁簇昂姿獲) 2. 在**雍**族的人群中，大家**昂**首張目，若能捕捉到明星的美好**肢**態，便如**獲**至寶。

四、選擇題：每題三分，共六十分

- (C) 1. 下列「」中的字，何者讀音與其他三者不同？
(A)前「倨」後恭 (B)龍蟠虎「踞」 (C)生活拮「据」 (D)電「鋸」工具 (1.(A)(B)(D)ㄩㄥˋ、(C)ㄩㄥˊ)
- (B) 2. 下列「」的注音寫成國字後，何組前後兩兩相同？
(A)堅「ㄉㄨㄥˋ」無比／迎「ㄉㄨㄥˋ」而解
(B)枝楹末「ㄩㄥˋ」／喜上眉「ㄩㄥˋ」 (C)合不「ㄌㄨㄥˊ」嘴／「ㄌㄨㄥˊ」斷資源 (D)「ㄟㄨㄥˋ」惑他人／良「ㄟㄨㄥˋ」不齊 (2.(A)韌／刃(B)梢(C)攏／壘(D)誘／莠)
- (B) 3. 下列各組字詞組合，何組「」中的字義解釋前後相同？
(A)憑「藉」外物／尋找「藉」口 (B)人口「稠」密／地狹人「稠」 (C)生氣「勃勃」／「勃」然大怒 (D)「煞」是好聞／凶神惡「煞」
(3.(A)依賴／假借 (B)繁、多(C)旺盛的樣子／突然(D)極、甚／凶戾的鬼神)
- (A) 4. 下列「」中國字的字音，何者正確？
(A)濃郁果香也跟著四溢，「煞」是好聞——ㄩㄥˋ (B)遊人「佇」立在竹林凝視竹子——ㄉㄨㄥˋ (C)竹子有不顧一切「拚」命生長的豪勁——ㄉㄨㄥˋ (D)正月是大「啖」青蔥的好時節——ㄉㄨㄥˋ
- (B) 5. 西安麵食館即將開張，請你幫老闆將下列菜單中的字標上正確注音：「銀魚**團**菜湯」、「墨西哥**陷**餅」、「蔥烤**鱖**魚」、「**噲**辣捲餅」。
(A)ㄩㄟㄨㄥˋ、ㄌㄨㄥˋ、ㄩㄟㄨㄥˋ、ㄍㄨㄥˋ
(B)ㄉㄨㄥˋ、ㄌㄨㄥˋ、ㄩㄟㄨㄥˋ、ㄍㄨㄥˋ
(C)ㄇㄟㄨㄥˋ、ㄌㄨㄥˋ、ㄩㄟㄨㄥˋ、ㄍㄨㄥˋ
(D)ㄉㄨㄥˋ、ㄌㄨㄥˋ、ㄩㄟㄨㄥˋ、ㄍㄨㄥˋ
- (C) 6. 下列何者用字完全正確？
(A)社區中庭的土芭樂結實**疊疊**，白露時愈發赤烈 (B)為了蕃衍後代，它必須香氣四溢，吸引密食者到來 (C)皮硬青綠的芭樂吃起來盡是粗澀之感，但它的芳醇之味，教人憶起兒時摘食的快樂 (D)芭樂果實各自散在樹芽末梢，樹身滑溜不好攀爬，真是令人無耐
(6.(A)疊疊、熾 (B)繁、覷 (D)極、奈)
- (B) 7. 下列「」內的成語，何者使用正確？
(A)考試時務必仔細看題目，如果只是「驚鴻一瞥」，一定會有所錯漏 (B)只要用心觀察，便能得到許多「物外之趣」 (C)這名罪犯在獄中表現優良，因此可以「盡釋前嫌」，假釋出獄了 (D)對於別人無心的冒犯，她仍然「生氣勃勃」，怒氣難消
(7.(A)「驚鴻一瞥」：比喻美好的事物短暫出現(C)「盡釋前嫌」：以前的嫌隙都解除了(D)「生氣勃勃」：形容充滿生命活力，朝氣蓬勃)
- (A) 8. 下列「」內的語詞，何者可以由後者取代？
(A)竹子以占領者的姿態去「盤踞」山頭：盤據(B)我曾為這裡的竹林「愕然」良久：坦然 (C)小時摘食土芭樂，「幽微」地隱含著種種無奈：卑微 (D)青蔥「充其量」是料理上的小配角：至少
(8.(A)盤結占據(B)驚奇的樣子)
- (C) 9. 下列「」中的語詞何者不是「狀聲詞」？
(A)坦白心安、處之泰然的樣子青蔥乍下鍋時帶著刺激意味的「茲啦」一聲 (B)「隱微之意」飢腸「轆轤」的我們，聞到麵店飄出來的香氣，低下卑賤(D)至多，給予最大限度的估計／表示最小的限度)真想趕快吃上一口 (C)吃仙草冰的人，絕對沒有「橫眉豎目」或「喋喋」不休的 (D)樓上傳來一陣「砰砰」的腳步聲，不曉得發生了什麼事
- (A) 10. 「舌一吐而二蟲盡為所吞」屬於被動語氣，意思是兩隻昆蟲完全被癩蝦蟆所吞食。下列選項，哪一項也是相同的語氣？
(A)好人為壞人所累 (B)蓋一癩蝦蟆也 (C)必細察其紋理 (D)肯與鄰翁相對飲
(9.(C)「喋喋」：多話的樣子) (10.(A)由「為」可知為被動語氣 (B)(C)肯定語氣(D)提議語氣)
- (B) 11. 根據土芭樂的生存之道一文推論，作者的寫作目的為何？
(A)強調土芭樂外表平凡但香氣十足，反諷現今社會「金玉其外，敗絮其中」的現象 (B)對比土芭樂與珍珠芭樂的形態差異，體認土芭樂「進退有常」的生存智慧 (C)強調土芭樂的特質，強調「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章」的樂趣 (D)比較土芭樂與其他品種，凸顯「秋有秋的清瑟，春有春的澎湃」的差異
(12.(A)由「開滿了星星點點的小黃花」、「蝴蝶翩翩飛舞」可知為聽覺摹寫(C)由「甜甜的柿汁」可知為味覺摹寫)
- (D) 12. 「春天，柿子樹上開滿了星星點點的小黃花，引來蝴蝶翩翩飛舞；夏天，柿子樹結滿了一個個又小又硬的青柿子；秋天，咬上一口柿子，甜甜的柿汁滿濺；冬天，樹葉從樹上窸窣地掉下來。」請問這段短文沒有使用到何種摹寫方法？
(A)視覺摹寫 (B)聽覺摹寫 (C)味覺摹寫 (D)嗅覺摹寫
- (B) 13. 「夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也；昂首觀之，項為之強。」關於這段話的解讀，何者正確？
(A)沈復在悶熱的夏天，親眼看見鶴群在天空飛舞的美麗奇景 (B)可用「境隨心生」來說明，內心想法會影響外在所見事物 (C)由「則或千或百，果然鶴也」可知，沈復當下極度的專注 (D)「夏蚊成雷」一語中使用了轉化修辭
(13.(A)沈復把蚊子想像成鶴群(B)由「心之所向」可知，作者發揮了豐富想像力(C)由「昂首觀之，項為之強」可知當下的專注(D)誇飾修辭)

- (A) 14. 有人說：「篆書」如圈，「隸書」如蠶，「楷書」如站，「行書」如走。請以此為參考準則，判斷下列書法作品依序是屬於何種書體？ (A) 行書、楷書、篆書、隸書 (B) 楷書、篆書、隸書、行書 (C) 篆書、隸書、行書、楷書 (D) 隸書、行書、楷書、篆書



- (D) 15. 善用以「擬人化的想像」可以製造生動活潑的視覺效果，拉近人與物的距離。下列何者並非使用「擬人化的想像」？ (A)這裡的竹子們紛紛高舉雙手，深怕老天爺看不到他們似的 (B)竹子們都跑到山頭上去聚會了 (C)竹子們相親相愛，彼此依靠，不允許外人挑撥分化 (D)竹子中空有節，象徵君子謙虛的氣節
- (D) 16. 在描寫一個物體的不同面向時，若能同時加入個人感受，更能帶領讀者進入作者所要表達的情境，讓讀者深刻感知物體的獨特與美好。下列選項，何者並無加入作者個人的感受？ (A)當我第一次看到絢麗的彩虹時，我曾經為之驚服良久 (B)蓮花出淤泥而不染，真是值得向它們學習 (C)松柏在冷冽寒風中依然常綠不衰，不由得令人敬佩 (D)一大片金針花，隨風搖曳，擺動身軀
- (A) 17. 下列「」中的語詞，何者詞性前後相同？ (A)那些茂密的竹林，乃是「風景」中的「風景」 (B)它們都很「平凡」，「平凡」地生活，平凡地生長 (C)曾經「陪伴」我的土芭樂樹，讓我長大後感謝它的「陪伴」 (D)如今，我仍「習慣」保有吃菜先挑蔥段的「習慣」
- (C) 18. 寫作時，以「對比」手法彰顯物體的特性，往往可以讓該物鮮明立體，使人更有印象。下列何者並非使用這種方式寫作？ (A)若到市場購買珍珠芭樂或泰國芭樂，再如何啃咬，就是少了這份土芭樂香。但一顆顆都比土芭樂肥大三四倍 (B)土芭樂口感欠佳，不若時下珍珠芭樂的脆實 (C)攤上的青蔥蔥白修長挺直，蔥葉碧綠柔嫩 (D)北蔥蔥白較短，質地稍粗；日蔥蔥白較長，質嫩且味較甜
- (A) 19. 土芭樂的生存之道一文說：「社區中庭的土芭樂，有幾顆果實逐漸轉黃了。……若不摘食，就得等到明年夏天。」此段話的含義，與下列何者最接近？ (A)花開堪折直須折，莫待無花空折枝 (B)此曲只應天上有，人間哪得幾回聞 (C)正是江南好風景，落花時節又逢君 (D)春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪
- (D) 20. 老師在國文課堂上說了一則關於王羲之的故事：「一次皇帝在北郊舉行祭祀儀式，須更換原已寫有祝祭文的木版，工人在削去王羲之寫過的木版時，發現筆跡竟然透入木版有三分之深！由此可見王羲之的筆力雄渾強勁，後比論評深深刻入或描寫精到生動」

見王羲之□□□□□□□□。」空格中應該填入下列何選項？ (A)爛熟祭禮的典範 (B)孔武有力的體魄 (C)自成一家的風格 (D)雄厚強勁的筆力

五、題組：第 21~23 題二分，第 24 題四分，共十分
※以下兩篇文章皆描寫土芒果，請仔細閱讀後，回答問題：

(甲) 土芒果並非鮮黃的芒果，翠綠的色澤並不純粹，反而在果綠外皮上布滿霧色白斑，有些則是頭尾處有大小不一的黑點，身上有一層如蜜糖的黏膜附著，相當黏手。每一次我拿起地上的土芒果，手都會沾上它的分泌黏液，混合著泥土黑黃黑黃的，最後一雙手都會像浸泡過黑泥水一樣。當時渾然不管沾染上多少髒汙，每看見鮮甜的果肉，我們仍會一口咬下，小心的嚼著內緣，果皮內層也是甜的，避免沾到外層果皮的澀味，鮮甜的果肉一絲一絲的在舌頭翻攪著，進而糾纏上了牙齒，甜而多絲的果肉緊緊攀附牙縫，嘴間全是高濃度甜膩的氣味，牙縫與牙齒也被果肉汁液染黃，最後留下被咬得通白的果核。

(乙) 等吃到了，又是另一層次的喜悅。那瘦小果實，青綠薄皮的橢圓外貌，未熟時，其實野性甚烈，適合醃漬為情人果。待軟熟了，內裡籽粒肥大，果肉纖維粗多，還未吃，已經感覺有牙縫塞滿纖維的壓力。但相對地，當其金黃色的果肉釋放出，難以抵擋的濃郁芳香，還有膩人的甜味，相信品嚐到這樣老樸的果實，一定是那年夏天最感動的經驗。

- (A) 21. 請問(甲)文和(乙)文共同描寫到的層面為何？ (A)口感味道與果實描述 (B)產銷途徑與採收方式 (C)品種介紹與吃法分享 (D)栽種方式與除蟲方法
- (A) 22. 下列關於(甲)文和(乙)文的寫作手法說明，何者正確？ (A)都使用了視覺摹寫描寫土芒果 (B)皆和作者的鄉愁經驗有關 (C)都提到土芒果和夏天的連結 (D)皆以觸覺摹寫法寫出土芒果的黏液

(丙)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。
(唐王維竹里館)

(丁)露滌鉛粉節，風搖青玉枝。依依似君子，無地不相依。
(唐劉禹錫庭竹)

注：①篁：竹林。②嘯：長嘯高歌。

- (C) 23. 關於上述兩首詩的說明，下列何者正確？ (A)兩首詩皆就竹子的外形深入刻畫 (B)兩首詩描述的時間皆為晚上 (C)丙詩寫出竹林的幽靜，丁詩寫出竹子的氣節 (D)丙詩描寫出竹林發出的聲音，丁詩無聲音上的描述
24. 「託物言志」的文本常透過描寫客觀事物，將個人所要表達的「志」寄託在某個具體的「物」上。請勾選上述兩首詩有無使用「託物言志」的手法？

丙詩	丁詩
<input type="checkbox"/> 有 <input checked="" type="checkbox"/> 無	<input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無

- (21.(甲)文提到「嘴間全是高濃度甜膩的氣味」，(乙)文提到「膩人的甜味」，皆是描述口感味道。(甲)文「留下被咬得通白的果核」，(乙)文「內裡籽粒肥大」，都是在描述果實，故選(A))
- (22.(甲)文中提到「果綠外皮上佈滿霧色白斑，有些則是頭尾處有大小不一的黑點」，(乙)文提到「瘦小果實，青綠薄皮的橢圓外貌」，皆為視覺摹寫，故選(A)。(B)皆無鄉愁經驗的連結(C)甲文沒有(D)乙文沒有)
- (23.(A)丙詩無外形描述，丁詩「青玉枝」寫出竹枝的形態(B)丙詩由「明月」可知為夜晚，丁詩由「露」可知為初晨(D)兩首詩皆無描寫竹林發出的聲音)
- (24.丙詩：有無；丁詩：有無。(丁)詩所欲表達的「志」，可由「依依似君子」一句看出)
- (丙)語譯：獨自坐在幽靜的竹林裡，一邊彈琴，一邊長嘯高歌。沒有人知道我就在這竹林深處，只有皎潔的月光特地來為我照亮四周，與我相依相伴。
- (丁)竹節經過露水的洗滌泛出銀白色的光，碧玉般的竹枝，隨著風兒輕輕搖曳著。修竹溫雅的樣子，就好像是一位有才德的君子，無論把它種植在哪裡，都不會不適宜的。

國中第二學期一年級第 2 次段考國文科試題卷

命題範圍 | 第四課~第六課 (含語文常識二、自學二)

年 班 號 姓名

一、注音與國字：每字一分，共十分

1. 「凝」視：(**ㄋㄩㄥˊ**)
2. 凹者為「壑」：(**ㄏㄜˋ**)
3. 枝榦末「尸么」：(**梢**)
4. 「撫」摸：(**ㄇㄨˇ**)
5. 「專」心：(**ㄓㄨㄢ**)
6. 濃「冂一」：(**密**)
7. 結實「纒」纒：(**ㄌㄞˊ**)
8. 「攀」爬：(**ㄆㄢ**)
9. 「夕尤」然大物：(**龐**)
10. 盡釋前「丁一弓」：(**嫌**)

二、解釋：每題二分，共十分

1. 「琅琅」上口：形容響亮的讀書聲。
2. 飢腸轆轆：形容非常飢餓的樣子。
3. 明察「秋毫」：鳥獸在秋天新生的細毛，比喻極細微的東西。
4. 浮升：這裡指產生。
5. 形容：事物呈現出的形式、狀態。

三、改錯：每字一分，共十分

- (**攀蔓熾乘煞**) 1. 許多花牆都是利用**潘**爬能力很強的**藤曼**植物種成，在夏日**烈**的豔陽下，花牆不但美觀，還可以**成**涼，**殺**是實用。
- (**乍拚豪立列**) 2. **柵**見他時，他還在搬磚打**盼**掙學費，不曾想十年過去，他卻成為一方富**富**，也在政壇**利**足，躋身成功人士的行**烈**。

四、選擇題：每題二分，共六十分

- (**C**) 1. 阿達寫國文試題時無法判斷「**網**／**捫**／**囧**／**悃**」四字的讀音，請問答案應為下列何者？
(A) **ㄋㄨㄥˊ** (B) **ㄏㄜˋ** (C) **ㄉㄨㄥˊ** (D) **ㄏㄨㄥˊ**
- (**D**) 2. 下列各組「」中的字，何組讀音前後相同？
(A) 私自比「**擬**」／屏氣「**凝**」神 (B) 梳「**攏**」頭髮／譁眾取「**寵**」 (C) 打成肉「**漿**」／撐起船「**漿**」 (D) 前「**倨**」後恭／龍蟠虎「**踞**」
- (**B**) 3. 下列各組「」中的字，何者字形相同？ (A) 朦「**朧**」／「**朧**」罩 (B) 邪「**佻**」／醜「**佻**」 (C) 「**厖**」源／英「**厖**」 (D) 「**彳**」密／「**彳**」悵 (3.(A) **龐**／**籠**(B) **惡**(C) **資**／**姿**(D) **稠**／**惆**)
- (**B**) 4. 下列關於「竹」的成語，何者釋義**有誤**？ (A) 勢如破竹：比喻事情進展順利，毫無阻礙 (B) 罄竹難書：比喻廣施善行 (C) 胸有成竹：比喻做事有定見 (D) 絲竹管絃：琴瑟與簫管等，泛指樂器
- (**C**) 5. 下列各組「」中的字，何者字義相同？ (A) 「**牢**」不可破／亡羊補「**牢**」 (B) 「**臨**」陣磨槍／居高「**臨**」下 (C) 「**逾**」時不候／長「**逾**」五吋 (D) 眉頭深「**鎖**」／名韁利「**鎖**」
- (5.(A) 堅固／飼養牲畜的圍欄(B) 面對、遇到／從高處往下看(C) 越過、超過(D) 蹙緊、緊皺／安裝在門戶、箱櫃等開合處，必須以鑰匙或暗碼打開的金屬器具)

- (**B**) 6. 下列各組「」內的詞語，何者詞性相同？ (A) 即使我一再「**道歉**」，妹妹依然不接受我的「**道歉**」 (B) 「**溫暖**」的日光，一如你「**溫暖**」的關心 (C) 她是一名「**翻譯**」員，「**翻譯**」許多外國文學 (D) 常喝「**啤酒**」的人，不免有「**啤酒**」肚 (6.(A) 動詞／名詞(B) 形容詞(C) 形容詞／動詞(D) 名詞／形容詞)
- (**D**) 7. 下列廣告詞何者與「派皮有如奶油餅乾一樣酥脆」一句使用相同修辭？ (A) 名畫可以長存，名酒即將絕跡 (名酒) (B) 舒服能，能舒服 (眼藥水) (C) 不在乎天長地久，只在乎曾經擁有 (鐘錶) (D) 慈母心，豆腐心 (豆腐) (7. 題幹與(D) 譬喻，(A) 映襯(B) 頂真(C) 映襯)
- (**D**) 8. 下列何者與「竹子們是喜歡跑到山頭上去聚居的」一句使用相同修辭技巧？ (A) 甜甜的甘蔗甜甜的雨 (B) 我為了明天的麵包和昨日的債務辛勤的工作著 (C) 一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯 (D) 花朵和樹木都低頭流淚 (8. 題幹與(D) 轉化，(A) 類疊(B) 借代(C) 譬喻)
- (**B**) 9. 下列各組「」中的字，何者為表示真正的顏色？ (A) 抹「**黑**」真相 (B) 金髮「**碧**」眼 (C) 身子「**赤**」裸 (D) 「**白**」忙一場 (9.(A) 醜化或歪曲(B) 青綠色的(C) 裸露(D) 徒然)
- (**C**) 10. 「身材細又長，穿著紫衣裳，說我像竹竿，卻是甜又甜。」這道燈謎指的應該是何種蔬果？ (A) 茄子 (B) 蘆筍 (C) 甘蔗 (D) 葡萄
- (**D**) 11. 對於「又常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊。定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸」的說明，何者正確？ (A) 「蹲其身」的目的是怕久站以至於雙腳酸痛 (B) 由「使與臺齊」可知，**沈復**的身高小於臺高 (C) 「以叢草為林」一句強調**沈復**擁有縝密的觀察力 (D) 可以得知**沈復**遊玩的地點在戶外不起眼的小地方 (11.(A) 沈復蹲其身的目的是便於觀察(B) 身高大於臺高(C) 以叢草為林，蟲蟻為獸是想像力的發揮(D) 沈復在「土牆凹凸
- (**A**) 12. 下列選項中文句的修辭分析，何者**有誤**？ (A) 夏蚊成雷——擬人 (B) 徐噴以煙——倒裝 (C) 果如鶴唳雲端——譬喻 (D) 忽有龐然大物，拔山倒樹而來——誇飾 (12.(A) 誇飾)
- (**A**) 13. 根據**土芭樂的生存之道**一文，下列何者**並非**土芭樂的生長策略？ (A) 香氣寡淡，避免鳥類啄食 (B) 果實刻意在不同時間成熟 (C) 果肉呈現半硬半熟的狀態 (D) 藉由被棄食，傳播種籽到他地發育小苗 (13.(A) 由課文第八段「它必須讓自己香氣四溢，吸引覓食者到來」可知，故選)
- (**B**) 14. 關於**土芭樂的生存之道**一文，下列何者說明**有誤**？ (A) 以托物言志方式寫作 (B) 介紹土芭樂的特徵及學名的由來 (C) 將土芭樂與珍珠芭樂相互比較 (D) 運用摹寫法描繪其色澤、氣味與口感 (14.(B) 並未提及學名由來)
- (**A**) 15. **溪頭的竹子**一文主旨為何？ (A) 描述竹子的旺盛生命力，並抒發從中領悟的哲理 (B) 描述竹子從發芽到成林的歷程 (C) 說明溪頭的竹林生態體系 (D) 敘述作者到溪頭旅遊的所見所聞
- (**C**) 16. 關於**食蔥**一文，下列說明何者正確？ (A) 以細膩筆法描述蔥的栽種情況 (B) 首段點出十月是食蔥的最佳時節 (C) 運用母女對話帶出母愛的溫暖 (D) 提及青蔥在料理中位居主要角色，常單獨成為一道菜肴 (16.(A) 並未描述蔥的栽種情況(B) 第二段點出正月是食蔥的最佳季節(D) 青蔥位居陪襯角色，具畫龍點睛之效)

※背面尚有試題

- (C) 17. 「不顧一切地往上鑽挺」、「看起來就好像是要去捕星星摘月亮」，上述文字主要是在形容竹子的何種樣態？ (A)團結有序 (B)不畏風雨 (C)爭高直指 (D)青翠茂密
- (B) 18. 「青蔥乍下鍋時帶著刺激意味的茲啦一聲，以及頃刻後瀰漫整個廚房、微帶焦味的蔥香」關於這段文字的說明何者有誤？ (A)描述爆香蔥段的畫面 (B)佐證蔥是料理不可缺的食材 (C)為作者烹蔥的生活經驗 (D)運用了聽覺、嗅覺的感官摹寫
- (C) 19. 有位作家曾說過：「我的散文裡流著詩的血液，跳動著詩的脈搏」，且他擅長以新詩筆法創作散文，請問應是下列何人？ (A)吳晟 (B)楊喚 (C)張騰蛟 (D)劉克襄
- (D) 20. 學校每逢考季便會送考生一袋禮物，這些禮物是以諧音來祈求好運，請問關於物品的諧音說明，何者有誤？ (A)包子：包中 (B)白蘿蔔：好彩頭 (C)粽子：中榜 (D)青蔥：勤快 (20.(D)諧音應為「聰明」)
- (D) 21. 「□□可危、汲汲□□、戰戰□□」，以上□皆為疊字，下列選項何者最適當？ (A)急急、纍纍、兢兢 (B)云云、累累、競競 (C)岌岌、羸羸、競競 (D)岌岌、營營、兢兢
- (C) 22. 「老一輩臺灣人有句琅琅上口的農諺：『正月蔥，二月韭，三月莧……』一路數到十二月的大白菜」，這段話所闡述的智慧為何？ (A)宣導有機飲食的觀念 (B)說明蔬菜的營養素 (C)說明飲食應合乎當季、當令 (D)描述該月宜栽種的作物
- (B) 23. 焦桐：「飲食文學的內容是五感同時進行的審美活動，若想透過文字盡抒胸臆，必然要具備足夠的藝術文化與文學素養。」這段話是在說明飲食文學的何種面向？ (A)盛行年代 (B)內容定義 (C)書寫風格 (D)和其他文體的比較
- (B) 24. 「可使食無肉，不可居無竹。無肉令人□，無竹令人□。」根據文意，□宜填入下列何字？ (A)飢、窮 (B)瘦、俗 (C)痛、茫 (D)渴、窘
- (A) 25. 下列詩句何者最符合「登高望遠」所見之景？ (A)會當凌絕頂，一覽眾山小 (B)百草競春華，麗春應最勝 (C)水積春塘晚，陰交夏木繁 (D)潭清疑水淺，荷動知魚散 (25.語譯見卷末)
- (C) 26. 兒時記趣一文的旨趣和下列何者最為相近？ (A)欲窮千里目，更上一層樓 (B)仁者樂山，智者樂水 (C)萬物靜觀皆自得 (D)書中自有黃金屋
- (A) 27. 根據兒時記趣一文，下列文句，何者為沈復發揮「想像力」的表現？ (A)留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀 (B)昂首觀之，項為之強 (C)捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院 (D)能張目對日，明察秋毫 (27.(B)(C)描寫動作(D)寫作者目力極佳)
- (D) 28. 關於漢字書體的演變過程，下列選項何者正確？ (A)金文→隸書→篆書→楷書 (B)隸書→金文→篆書→楷書 (C)篆書→金文→篆書→楷書 (D)金文→篆書→隸書→楷書
- (B) 29. 下列關於書法字體的介紹，哪位同學說明正確？ (A)大南：草書為占卜用的文字，因此難以辨識 (B)阿一：金文又稱鐘鼎文，可見於周朝的銅器上 (C)書書：大篆是秦始皇統一天下後制定的官方字體 (D)小局：行書的尾部有波勢，字形方扁
- (B) 30. 「黃州好豬肉，價賤如糞土，富者不肯吃，貧者不解煮。慢著火，少著水，火候足時它自美。每日早來打一碗，飽得自家君莫管。」上述文字說明「東坡肉」的由來和做法，下列敘述何者有誤？ (A)黃州富人鮮少吃豬肉 (B)黃州居民已發展多種方式料理豬肉 (C)作者主張以文火燉煮為烹調方式 (D)這道料理讓作者饑涎欲滴
- 五、題組：每題二分，共十分
- (一)消除疲勞：青蔥的大蒜素能改善失眠、肩頸僵硬。
(二)防癌：青蔥含蒜辣素和硒，能提升免疫力、預防癌症。
(三)消炎止咳：蔥白有殺菌作用，可舒緩喉嚨發炎。
(四)預防便秘：青蔥含豐富膳食纖維與果膠，有助改善便秘。
- (C) 31. 下列選項中何人不適宜食用青蔥？ (A)常做夢而睡不好的小玉 (B)咳嗽連連又流鼻水的小丸子 (C)因緊張而腹瀉的豬太郎 (D)曾罹癌但已治癒的奶奶 (31.(C)蔥富含果膠，能幫助排便，反而不適合腹瀉者食用)
- (C) 32. 下列選項中，何者最適合做為本文標題？ (A)廚房最佳辛香料 (B)天然低卡食物 (C)預防疾病的健康食物 (D)常見蔬菜的營養成分
- 我曾見過北京十剎海拂地的綠楊，脫不了鵝黃的底子，似乎太淡了。我又曾見過杭州虎跑寺近旁高大而深密的「綠壁」，叢疊著無窮的碧草與綠葉的，那又似乎太濃了。其餘呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。可愛的梅雨潭，我講什麼來比擬你呢？我怎樣比擬得出呢？大約潭是很深的，故能蘊蓄這樣奇異的綠；彷彿蔚藍的天融了一塊在裡面似的，這纔這般的鮮潤呀。
(改寫自朱自清綠)
- (D) 33. 根據文章，下列敘述何者正確？ (A)引用古人詩句強調主題 (B)採用多元感官的摹寫 (C)能看出刻畫主題在四季時節的變化 (D)以比較的方式凸顯所刻畫的主題 (33.以西湖、秦淮河和潭水做比較，故選(D))
- (A) 34. 藉由文章可推測，作者寫作本文讚嘆何種事物？ (A)潭水之綠 (B)樹葉之綠 (C)野草之綠 (D)原野之綠 (34.由「西湖的波太明了……故能蘊蓄這樣奇異的綠」可知選(A))
- (B) 35. 以下詞語皆含有「綠」的意思，何者最適合用來形容本文的情境？ (A)慘綠年華 (B)青山綠水 (C)愁紅慘綠 (D)綠葉成蔭 (35.(A)指風華正茂的青年時(C)指經風雨摧殘的落花敗葉，使人感覺愁苦淒涼(D)比喻綠葉繁茂覆蓋成蔭)
- (25.(A)表達詩人在泰山上因望嶽而生登嶽的心情。【語譯】有朝一日，我總要登上你的峰頂，將周圍矮小的群山們一覽無遺(B)描寫春景禮麗。【語譯】春天花草豐富繁茂，麗春花當開得最好(C)描寫初夏水塘的景象。【語譯】晚春初夏的夜晚，下過雨後的池塘積滿了水，夏天草木茂盛，樹枝縱橫交錯(D)描寫夏季潭水中魚游動的景象。【語譯】俯首碧潭，水清見底，因而懷疑水淺沒有魚來上鉤，驀然見到荷葉搖晃，才得知水中的魚受驚游散了)

一 注音

字例	字音	字例	字音
第七課		5 「暨」南大學	ㄐㄧˋ
1 「供」桌	ㄍㄨㄥˋ	第九課	
2 菜「肴」	ㄩㄠˋ	1 門「栓」	ㄕㄨㄢ
3 「顫」抖	ㄔㄢˋ	2 「滋」味	ㄗ
4 「混」吃混玩	ㄏㄨㄣˋ	3 日積月「累」	ㄌㄟˋ
5 他們「掙」的	ㄓㄨㄥˋ	第十課	
6 陳之「藩」	ㄈㄢ	1 子「瞻」	ㄓㄢ
第八課		2 藻「苻」	ㄈㄨ
1 「佣」人	ㄩㄥ	自學三	
2 「譁」然	ㄉㄨㄚˊ	1 以此自「矜」	ㄐㄧㄣ
3 「赫」然	ㄏㄜˊ	2 但微「頷」之	ㄉㄢˋ
4 請「帖」	ㄊㄧˋ	3 「忿」然	ㄈㄣˋ

二 國字

字例	字形	字例	字形
第七課		5 「一又」在	猶
1 「去么」天	滔	第九課	
2 落「メ」	伍	1 折「ㄇ」	磨
3 「カ一又」覽	瀏	2 遲「ㄉ」	鈍
4 一「ㄔ」一飯	粥	3 「ㄐ」化	腐
5 糟「去」	蹋	第十課	
第八課		1 「カ」清	釐
1 「ク」除	摒	2 亦未「ク」	寢
2 蒙「ㄉ」	辱	自學三	
3 良師「一」友	益	1 「ㄐ」之	睨
4 「ㄇ」人	盲	2 「カ」之	瀝

三 解釋

第七課

1. 尷尬：難為情。
2. 奔波：辛苦奔走。
3. 嶄新：最新、極新，這裡指前所未有的。
4. 渺茫：距離遙遠而模糊不清。
5. 糟蹋：損壞而不加愛惜。
6. 亙古：從古到今，永久之意。

第八課

1. 猶在：還在。

2. 赫然：驚訝的樣子。
3. 蒙辱：遭受恥辱。
4. 正「值」：遇到。
5. 譁然：聲音嘈雜的樣子，這裡指眾人議論紛紛。

第九課

1. 驚「瀾」：大波浪。
2. 煎熬：內心受折磨而焦灼痛苦。
3. 不是滋味：形容內心不好受。
4. 斷斷：表示堅決。
5. 實質：本質，實在的內容。

第十課

1. 空明：形容水的澄澈。
2. 藻苻：水草，這裡指竹子跟柏樹的影子。

自學三

1. 以此自「矜」：誇耀
2. 但微「頷」之：下巴，這裡用作動詞，指點頭。
3. 手熟爾：技術熟練而已。

四 修辭

1. 譬喻：就是「借彼喻此」。凡二件或二件以上的事物中有類似點，在說話或作文時，運用「那」有類似點的事物，來比方說明「這」件事物。

【例句】

- (1) 我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來。（謝天）
 - (2) 庭下如積水空明，水中藻苻交橫。（記承天夜遊）
2. 映襯：將兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，貫串或並列起來，兩相比較，從而使語氣增強，使意義明顯。

【例句】

- (1) 我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺。（謝天）
 - (2) 創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。（謝天）
 - (3) 得之於人者太多，出之於己者太少。（謝天）
 - (4) 水是至柔之體，又是至剛之物。（劉墉寓言作品選）
 - (5) 被打到的人體外無痕，內臟卻要移位。（劉墉寓言作品選）
3. 類疊：同一個字、詞、語、句，或連接，或隔離，重複地使用著，以加強語氣，使講話行文具有節奏感的修辭法。

【例句】

- (1) 祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦。（謝天）

- (2) 像愛因斯坦之於相對論，像我祖母之於我家。
(謝天)
 - (3) 得之於人者太多，出之於己者太少。(謝天)
 - (4) 我看不出人是白人，還是黑人，對我來講，我只知道他是好人，還是壞人。(視力與偏見)
 - (5) 你不是貪吃嗎？這裡有的是東西隨你吃。你不是貪睡嗎？這裡睡多久也沒人打擾。你不是愛玩嗎？這裡有各種娛樂由你選擇。你不是討厭工作，不喜歡受拘束嗎？這裡保證沒有事做，更沒人管你。
(劉墉寓言作品選)
 - (6) 它使你沒有理想、沒有創造、沒有前途。(劉墉寓言作品選)
4. 設問：說話行文，不採通常直敘方式，刻意用詢問語氣，藉以凸顯論點，引起注意，甚或啟發思考，而使話語、文章激起波瀾的修辭法。

【例句】

- (1) 而我為什麼卻不感謝老天爺？(謝天)
- (2) 我不和他們來往，如何會和黑人結婚？(視力與偏見)
- (3) 你不是貪吃嗎？這裡有的是東西隨你吃。你不是貪睡嗎？這裡睡多久也沒人打擾。你不是愛玩嗎？這裡有各種娛樂由你選擇。你不是討厭工作，不喜歡受拘束嗎？這裡保證沒有事做，更沒人管你。(劉墉寓言作品選)
- (4) 何夜無月？何處無竹柏？(記承天夜遊)
- (5) 汝亦知射乎？吾射不亦精乎？(賣油翁)

五 形音義比較

1. 字形辨識

- (1) 辱(ㄖㄨˇ)：蒙「辱」、忍「辱」負重一羞恥，名詞。(視力與偏見)
不「辱」使命—辜負、玷汙，動詞。
- (2) 褥(ㄖㄨˊ)：被「褥」—坐臥時鋪在身體下面的墊子，名詞。
- (3) 縟(ㄖㄨˋ)：繁文「縟」節—繁多、繁瑣，形容詞。
- (1) 積(ㄐㄧˊ)：「積」水空明、「積」非成是一聚集、累聚，動詞。(記承天夜遊)
- (2) 績(ㄐㄧˊ)：成「績」—功業、成果，名詞。
- (3) 漬(ㄗㄧˋ)：油「漬」—積留在物體上的汗痕，名詞。
- (4) 蹟(ㄐㄧˊ)：古「蹟」—前人所留下來的物事，同「跡」，名詞。

- (1) 蹋(ㄊㄚˋ)：「糟蹋」—損壞而不加愛惜，動詞。(謝天)
- (2) 榻(ㄊㄚˋ)：下「榻」—狹長的矮床，名詞。
- (3) 邇(ㄊㄨㄟˋ)：「邇邇」—不整潔或做事不謹慎，形容詞。
- (4) 塌(ㄊㄚˋ)：坍「塌」、倒「塌」—垮落，動詞。

2. 字音辨識

- 帖 { 去一ㄝˋ : (1) 請「帖」—應酬用的書柬，名詞。(視力與偏見)
(2) 一「帖」藥—計算藥劑的單位，量詞。
去一ㄝˋ : (3) 妥「帖」—穩當、適切，形容詞。
- 擔 { ㄉㄢˋ : (1) 釋「擔」而立一扁擔，名詞。(賣油翁)
(2) 重「擔」—肩負的責任，名詞。
(3) 一「擔」水果—計算成挑物品的單位，量詞。
ㄉㄢˋ : (4) 「擔」水—用肩膀挑東西，動詞。
(5) 「擔」當—負責、承當，動詞。

3. 字義辨識

- 謝 { (1) 「謝」天、「謝」飯—表示感激、酬答，動詞。(謝天)
(2) 閉門「謝」客—辭去、推卻、拒絕，動詞。
(3) 「謝」世—辭別、告別，動詞。
(4) 凋「謝」—凋零、消逝，動詞。
(5) 「謝」罪—賠罪、認錯，動詞。
(6) 新陳代「謝」—更換、替代，動詞。
- 拜 { (1) 「拜」師—一種禮節行為，對人或對神明的行禮，動詞。(劉墉寓言作品選)
(2) 「拜」見—為訪問或看望人的客氣語法，動詞。
(3) 「拜」為丞相—任官、授職，動詞。

六 有關「感恩、感謝」的成語

- 1. 謝天謝地：感激慶幸的話。
- 2. 感激不盡：感激至深。
- 3. 感激涕零：感激落淚，形容非常感謝。
- 4. 感恩圖報：感激他人的恩德而設法報答。
- 5. 感恩戴德：感激他人對自己的恩德。也作「感恩戴義」、「感恩荷德」。
- 6. 結草銜環：比喻至死不忘感恩圖報。
- 7. 千恩萬謝：再三稱謝。
- 8. 銘感五內：五內，五臟。比喻非常感激。也作「銘感五衷」。
- 9. 恩同再造：恩情如同給予重生般的深重。
- 10. 恩重如山：形容恩德極重。
- 11. 知恩報恩：感激別人所施予的恩德，而加以回報。也作「知恩報德」。

注音與國字：每字一分，共一〇〇分

1. 「ㄍㄨㄛ」尪：**樞**
2. 「滔」天：**ㄊㄠ**
3. 糟「ㄉㄨㄛˋ」：**蹋**
4. 「混」吃「混」玩：**ㄉㄨㄛˋ**
5. 「互」古：**ㄍㄨˋ**
6. 「ㄅㄨㄛˊ」新：**嶄**
7. 謙「抑」：**ㄩˋ**
8. 貢「獻」：**ㄊㄩㄢˋ**
9. 陳之「ㄉㄨㄛˊ」：**藩**
10. 宇「宙」：**ㄅㄨˋ**
11. 「ㄉㄨㄛˋ」燭：**蠟**
12. 「ㄇㄨˋ」予：**賜**
13. 搖「曳」：**ㄩˋ**
14. 「顫」抖：**ㄅㄨㄛˋ**
15. 「供」桌：**ㄍㄨㄛˋ**
16. 「ㄅㄨㄛˋ」錢：**掙**
17. 麥「穗」：**ㄇㄨㄛˋ**
18. 「ㄉㄨㄛˊ」覽：**瀏**
19. 覺「ㄉㄨㄛˋ」：**悟**
20. 排「斥」：**ㄉㄨㄛˋ**
21. 謙「ㄉㄨㄛˋ」：**卑**
22. 「囑」咐：**ㄅㄨㄛˊ**
23. 「咱」們：**ㄉㄨㄛˊ**
24. 「葬」禮：**ㄉㄨㄛˋ**
25. 「ㄇㄨㄛˊ」茫：**渺**
26. 「卯」足全力：**ㄇㄨㄛˊ**
27. 落「ㄉㄨㄛˋ」：**伍**
28. 基「ㄉㄨㄛˋ」徒：**督**
29. 「禱」告：**ㄉㄨㄛˋ**
30. 信「ㄉㄨㄛˋ」：**仰**
31. 一「粥」一飯：**ㄅㄨˋ**
32. 主「宰」：**ㄉㄨㄛˋ**
33. 人生閱「ㄉㄨㄛˋ」：**歷**

34. 「ㄇㄨㄛˋ」人：**佣**
35. 「ㄉㄨㄛˊ」然：**譁**
36. 蒙「ㄉㄨㄛˋ」：**辱**
37. 「赫」然：**ㄉㄨㄛˋ**
38. 「ㄉㄨㄛˊ」見：**偏**
39. 「ㄍㄨㄛˊ」視：**歧**
40. 「摒」除：**ㄉㄨㄛˋ**
41. 請「ㄉㄨㄛˋ」：**帖**
42. 「ㄉㄨㄛˋ」導員：**輔**
43. 受「ㄍㄨㄛˋ」：**僱**
44. 「ㄉㄨㄛˋ」士：**博**
45. 洛杉「ㄉㄨㄛˋ」：**磯**
46. 車「ㄉㄨㄛˋ」：**禍**
47. 奴「隸」：**ㄉㄨㄛˋ**
48. 勸「誡」：**ㄉㄨㄛˋ**
49. 寄「ㄉㄨㄛˋ」：**託**
50. 地「ㄇㄨㄛˋ」：**獄**
51. 「ㄉㄨㄛˋ」味：**滋**
52. 煎「ㄉㄨㄛˋ」：**熬**
53. 驚「瀾」：**ㄉㄨㄛˋ**
54. 訣「竅」：**ㄍㄨㄛˋ**
55. 劉「墉」：**ㄇㄨㄛˋ**
56. 「ㄉㄨㄛˋ」志作品：**勵**
57. 「ㄉㄨㄛˋ」魂：**靈**
58. 「拘」束：**ㄉㄨㄛˋ**
59. 「ㄉㄨㄛˋ」吃：**貪**
60. 「ㄉㄨㄛˋ」化：**腐**
61. 遲「鈍」：**ㄉㄨㄛˋ**
62. 焦「灼」：**ㄉㄨㄛˋ**
63. 剛柔並「ㄉㄨㄛˋ」：**濟**
64. 內「臟」：**ㄉㄨㄛˋ**
65. 「娛」樂：**ㄉㄨㄛˋ**
66. 打「擾」：**ㄉㄨㄛˋ**
67. 折「ㄇㄨㄛˋ」：**磨**

68. 切「忌」：**ㄉㄨㄛˋ**
69. 權「衡」：**ㄉㄨㄛˋ**
70. 「ㄉㄨㄛˋ」覆：**顛**
71. 「ㄉㄨㄛˋ」鍊：**鍛**
72. 「ㄇㄨㄛˋ」言故事：**寓**
73. 師「鐸」獎：**ㄉㄨㄛˋ**
74. 「ㄉㄨㄛˋ」清：**釐**
75. 子「瞻」：**ㄉㄨㄛˋ**
76. 藻「ㄉㄨㄛˋ」交橫：**荇**
77. 亦未「ㄍㄨㄛˋ」：**寢**
78. 「解」衣欲睡：**ㄉㄨㄛˋ**
79. 「ㄉㄨㄛˋ」補：**填**
80. 翻「ㄩˋ」：**譯**
81. 特「ㄉㄨㄛˋ」：**殊**
82. 步「驟」：**ㄉㄨㄛˋ**
83. 「精」簡：**ㄉㄨㄛˋ**
84. 「ㄉㄨㄛˋ」架：**鷹**
85. 自「矜」：**ㄉㄨㄛˋ**
86. 家「圃」：**ㄉㄨㄛˋ**
87. 釋「擔」而立：**ㄉㄨㄛˋ**
88. 「ㄉㄨㄛˋ」之：**睨**
89. 微「ㄉㄨㄛˋ」之：**頷**
90. 「忿」然：**ㄉㄨㄛˋ**
91. 「酌」油：**ㄉㄨㄛˋ**
92. 發「矢」：**ㄉㄨㄛˋ**
93. 但手「ㄉㄨㄛˋ」爾：**熟**
94. 「ㄉㄨㄛˋ」其口：**覆**
95. 以「ㄉㄨㄛˋ」酌油：**杓**
96. 「ㄉㄨㄛˋ」之：**瀝**
97. 笑而「ㄍㄨㄛˋ」之：**遣**
98. 「ㄉㄨㄛˋ」蘆：**葫**
99. 「謚」號：**ㄉㄨㄛˋ**
100. 無「ㄉㄨㄛˋ」：**雙**

國中·第二學期·一年級

第3次段考 國文 注釋卷

命題範圍

第七課～第十課(含自學三)

年 班 座號
姓名

得分

注釋：每題二分，共一〇〇分

1. 菜「肴」：泛指魚肉等煮熟的食物。
2. 滔天：漫天，形容極大。
3. 掙：努力獲取。
4. 亙古：從古到今，永久之意。
5. 謙抑：謙卑退讓。
6. 得之於人者太多：從別人那兒得來的太多。
7. 哲學：本指探討宇宙人生道理的學術，這裡指個人的觀念、態度。
8. 混吃混玩：沒有付出勞力或代價而能吃喝玩樂。
9. 嶄新：最新、極新，這裡指前所未有。
10. 奔波：辛苦奔走。
11. 居功：自以為有功勞。
12. 供桌：擺設祭品的桌子。
13. 天外飛來一筆：比喻說話或寫作文章時，跟上下文沒有關係，突然插進一句話來。
14. 愛因斯坦之「於」相對論：對於。
15. 遺愛：前人遺留給後世的恩德。
16. 偶像：神像、佛像。
17. 渺茫：距離遙遠而模糊不清。
18. 瀏覽：大略看看。也作「流覽」。
19. 正「值」：遇到。
20. 「舉」班：全部的、整個的。
21. 蒙辱：遭受恥辱。
22. 良師益友：稱美才德出眾，可兼為師友的人。亦用於比喻有助於學習的事物。
23. 譁然：聲音嘈雜的樣子，這裡指眾人議論紛紛。
24. 赫然：驚訝的樣子。
25. 猶在：還在。
26. 佣人：受僱幫人做事的人。
27. 腐化：形容人沉迷於物質享受，不思振作。
28. 拜師習武：拜人為師練習武藝。
29. 「至」柔之體：極、甚。
30. 瀾：大波浪。
31. 「斷斷」不可：表示堅決。
32. 實質：本質，實在的內容。
33. 煎熬：內心受折磨而焦灼痛苦。
34. 隔山打牛：比喻威力強大，不須接觸便能擊中目標。
35. 應聲而開：隨著聲音打開，此指快速開啟。
36. 定形：固定外觀及形態。
37. 不是滋味：形容內心不好受。
38. 剛柔並濟：剛強與柔和二種手段互相調劑、配合。
39. 出手：展現本領。
40. 下地獄：責備為惡者將受極端的苦難。
41. 相與：共同，一起。
42. 空明：形容水的澄澈。
43. 藻荇：水草，這裡指竹子跟柏樹的影子。
44. 以此自「矜」：誇耀。
45. 「睨」之：斜著眼睛看。
46. 但微「頷」之：下巴，這裡用作動詞，指點頭。
47. 手熟爾：技術熟練而已。
48. 忿然：生氣的樣子。
49. 笑而「遣」之：打發，叫人離開。
50. 無他：沒有別的，這裡是沒有什麼了不起的意思。

分數級距	80分↑	60-79分	59分↓
人數	人	人	人

一、注音與國字：每字一分，共十分

1. 驚「瀾」：(ㄌㄢˇ)
2. 門「栓」：(ㄕㄨㄢˇ)
3. 藻「荇」：(ㄊㄩㄥˋ)
4. 「佣」人：(ㄩㄥˇ)
5. 「混」吃混玩：(ㄏㄨㄣˋ)
6. 「乜ㄨㄨ」化：(腐)
7. 遲「ㄉㄨㄨ」：(鈍)
8. 「睨」之：(ㄋㄧˋ)
9. 「ㄍㄨㄨ」古：(互)
10. 瀏「ㄌㄨㄨ」：(覽)

四、選擇題
 (9.【語譯】(A)月光照射在窗前，與平常沒有兩樣，只是窗下有幾枝梅花在月光下幽幽地開著，芳香襲人，使得今日的月色顯得與往日格外地不同了(B)從海上升起的月亮像多情的美人，為了得到人們的喜愛，故意賣弄姿色(C)人有悲歡離合的變遷，月有陰晴圓缺的轉換，這種事自古來難以周全(D)曠野無邊無際，遠方的天空比樹還低沉，江水清澈，明月低垂與人親近)
 (4.(A)以激問來說明月景為日常景物(B)被貶後悠閒自在，自得其樂(C)庸俗淺薄之人，終日汲汲營營於追逐名利，所以未有閒情逸致欣賞身邊的美景(D)尋幽訪勝，最需要閒適的心情，而不是善用時間而已)
 (11.(A)十月應是初冬，冬天是農曆十月到十二月，而且蘇軾並未失眠，只是解衣欲睡而已(B)月色入戶(C)由「遂至承天寺，尋張懷民」可知，蘇軾要去承天寺找張懷民)

二、解釋：每題二分，共十分

1. 赫然：驚訝的樣子。
2. 猶在：還在。
3. 渺茫：距離遙遠而模糊不清。
4. 糟蹋：損壞而不加愛惜。
5. 不是滋味：形容內心不好受。

三、改錯：每字一分，共十分

- (庭隔失譁) 1. 這位大師大廳廣眾下表演個山打牛的内家功夫，但由於演員的施誤，引起圍觀群眾一片猶然，大師也乾尬不已。
- (益相香肴) 2. 若能與良師易友時稟請教，探討人生哲學，即使沒有項醇甘露、美食佳罔，仍可以得到斬新的心靈愉悅。

四、選擇題：每題三分，共六十分

- (C) 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形不相同？ (A)設置柵「ㄌㄢˇ」／備註「ㄌㄢˇ」 (B)隆冬「ㄌㄨㄨ」月／醃漬「ㄌㄨㄨ」肉 (C)力挽狂「ㄌㄢˇ」／色彩斑「ㄌㄢˇ」 (D)「ㄊㄨㄨ」聲前往／「ㄊㄨㄨ」規蹈矩
- (D) 2. 下列()內的注音，何者完全正確？ (A)看他一副睡眼矇(ㄏㄨㄣˋ)矇、精神不濟的樣子，想不到竟然矇(ㄏㄨㄣˋ)對考試的答案 (B)這一年半載(ㄆㄛˋ)以來，他在上課時很努力記載(ㄆㄛˋ)筆記，這是他成功的原因 (C)這麼說來，這是他努力掙(ㄕㄨㄣˋ)來的，他終於掙(ㄕㄨㄣˋ)脫學習上的困境 (D)下次上課請他提供(ㄍㄨㄨ)筆記供(ㄍㄨㄨ)大家參考
- (A) 3. 下列各組「」中的同音字，何者意義不同？ (A)「解」衣欲睡／庖丁「解」牛 (B)心中「偏」見／不「偏」不倚 (C)食物「腐」臭／心靈「腐」化 (D)先人「遺」愛／祖先「遺」產
- (C) 4. 記承天夜遊：「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」下列選項中的敘述，何者正確？ (A)頭兩句以提問來傳達月景的珍貴罕見 (B)表達蘇軾當時官場失意，不滿於現實 (C)言外之意說明世人為名利汲汲營營 (D)強調喜好遊玩的人，最能善用時間

- (B) 5. 下列各句「」內的成語，何者不可以由後者取代？ (A)小新領導班上同學贏得班際籃球冠軍，卻「功成不居」，頗受大家的好評：謙沖自牧 (B)小蓉對於學業抱持著「混吃混玩」的態度，真令人替她擔心：孜孜矻矻 (C)小萱是個「蕙質蘭心」的好女孩，大家都喜歡和她親近：秀外慧中 (D)小泉常有「先入為主」的情況，一旦留下主觀觀念後，很難再接受其他想法：以偏概全
- (A) 6. 文言文用字精鍊，所以時常會出現省略詞語的現象，下列選項中的省略字，何者還原正確？ (A)驅之「於」別院 (B)群鶴「於」舞空 (C)暮宿黃河「於」邊 (D)久之，匿橋「於」下
- (A) 7. 「我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來。」文句中「情感翻起滔天巨浪」採取何種修辭技巧？ (A)轉化 (B)類疊 (C)設問 (D)譬喻
- (B) 8. 「同義複詞」是由兩個意思相同的字所組成的複詞。例如：在人群中「尋覓」真愛，其中「尋」、「覓」都是「尋找」的意思。下列「」中的語詞並非同義複詞？ (A)愈是真正作過一點事，愈是感覺自己的貢獻之「渺小」 (B)愛因斯坦發表「獨創」的狹義相對論 (C)在月臺上，兩人親切地「擁抱」 (D)她「顫抖」的聲音，使我想起兒時的祖母
- (C) 9. 「藉事說理」是一種「記述具體的事件，來說明一些深刻或抽象的道理」的寫作方式，通過這種方式可以深化要說明的道理。下列句子皆和「月亮」有關，請判斷何者是以「藉事說理」的方式寫成？ (A)尋常一樣窗前月，才有梅花便不同 (B)新月如佳人，出海初弄色 (C)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全 (D)野曠天低樹，江清月近人
- (C) 10. 有關謝天一文中的詞語運用，何者有誤？ (A)為人「謙抑」可以增進良好的人際關係 (B)父親為了孩子，整日在外「奔波」忙碌 (C)與銀行簽約書時，應仔細「瀏覽」內容 (D)凶手犯下「滔天」大罪，故被處以重刑
- (D) 11. 關於「元豐六年十月十二日，夜，解衣欲睡。月色入戶，欣然起行。念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。」的說明，何者正確？ (A)事件發生在夏末，蘇軾當晚夜不能寐 (B)「解衣欲睡」是蘇軾尋找張懷民的動機 (C)蘇軾和張懷民當時都掛單寄宿在承天寺 (D)「相與步於中庭」的主詞是蘇軾和張懷民
- (A) 12. 根據劉墉寓言作品選一文的内容判斷，下列敘述何者正確？ (A)天堂與地獄一文中，主角誤以為他身在天堂 (B)天堂與地獄一文中，守門人答應了主角給他一個工作 (C)隔山打生一文中，男孩功敗垂成，什麼都沒學會 (D)隔山打生一文中，男孩在拍打大門，門栓飛到十公尺之外時，就知道自己已經學成功夫

- (C) 13. 文章有轉折處才能引人入勝，並為前後劇情增加對比張力。下列何者是視力與偏見一文的轉折點？ (A)他(老先生)進入一家盲人重建院，在那裡學習如何用點字技巧 (B)他(老先生)家的佣人是黑人，他在南方時從未和黑人一起吃過飯 (C)他(老先生)在念研究所的時候，發生了車禍 (D)他(老先生)從北方到南方念書
- (D) 14. 「記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了」這段話的主旨，和下列何者相去最遠？ (A)一粥一飯，當思來處不易 (B)半絲半縷，恆念物力維艱 (C)誰知盤中飧，粒粒皆辛苦 (D)要怎麼收穫，便要怎麼栽
- (B) 15. 下列選項何者用字完全正確？ (A)蠟燭燃起，菜肴布好，小女孩舉起小手，感謝上天的賜予 (B)俗話說：「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」 (C)他每天渾水摸魚，虛度光陰，對社會毫無供獻 (D)我常常叮囑自己，不要忘了這種不同的風俗遺式 (15.(A)燭、賜(C)混、貢(D)叮、儀)
- (B) 16. 古文時常出現「倒裝」、「被動」等句型，下列選項，何者的句型與「徐噴以煙」相同？ (A)遂至承天寺 (B)黃河入海流 (C)是法不信於民也 (D)得不為司馬懿所擒乎
- (C) 17. 視力與偏見一文有四段話，代表老先生對於黑人看法轉變的四個階段：(甲)車禍後，我弄不清楚對方是不是黑人(乙)在南方時從未和黑人一起吃過飯，也從未和黑人上過學(丙)我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事(丁)和心理輔導員談過後，對我來說，我只知道好人和壞人的分別。請依據先後順序排列？ (A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁甲 (C)乙甲丁丙 (D)丁甲乙丙
- (A) 18. 侯文詠：「正因為我們開始『思考』、『懷疑』既有的價值，所以看起來『不乖』，不經由這樣的『不乖』，我們就無法擁有真正面對現實的智慧。」這句話的意旨與下列何者最為相近？ (A)不盲從既有價值才可能獲得智慧 (B)如何表現「不乖」是不可或缺的智慧 (C)思考與懷疑使我們無法擁有真正的智慧 (D)真正的智慧只能以「不乖」來實現
- (C) 19. 蘇格拉底說：「謙遜是藏於土中甜美的根，所有崇高的美德由此發芽滋長。」請問下列何人的言行值得我們用這句話來讚美他？ (甲)蘇格拉底——我唯一知道的就是我自己的無知(乙)謝坤山——克服殘疾，以口足作畫(丙)愛因斯坦——感謝同事貝索的時相討論(丁)牛頓——我的成功只是站在巨人肩上看世界 (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丁 (19.乙僅說明謝坤山的事蹟，並未提及謙虛的概念，故選(C))
- (A) 20. 關於「康肅問曰：『汝亦知射乎？吾射不亦精乎？』翁曰：『無他，但手熟爾。』」以上文句的說明，何者正確？ (A)陳康肅公的說話口氣相當自負 (B)文中兩個問句都屬於激問 (C)陳康肅與賣油翁兩人看法一致 (D)「手熟」二字傳達出「眼高手低」的道理

五、題組：每題二分，共十分

(甲) 距離地球很遠很遠的星球上，一個孩子誕生了，她長

得健康聰明，卻從來不快樂，她的父母和親友也為她嘆氣，因為她只有一雙眼睛，而在那個星球上，每人都有兩隻眼，一雙向前看，一雙向後看。

「只有一雙眼，是多麼危險的事啊！後面來車，不容易躲掉，後面有人攻擊，更不易察覺。」每一個看到她腦後只有頭髮，卻沒有眼睛的人，都先是驚訝，再而同情。他們為她造不一樣的車子，試著發明能向後看的眼鏡，但總不如天生的兩隻眼。孩子更加地沮喪了，覺得自己是個有殘缺的人，沒有保護、沒有安全、沒有能力，雖然長到二十多歲，仍然不能面對現實。

一次偶然的機會，她參加飛碟旅行團，到達一個叫做地球的地方，赫然發現：那裡的人全都是如她一般殘障！她要求留下來，立刻融入地球人的社會，再也不覺得少兩隻眼睛是不方便的事。她快樂了，因為再沒有人拿異樣或同情的眼光看她，更因為她沒有再去與兩隻眼的人比較。

(劉墉點一盞心燈)

- (D) 21. 南一出版社的編輯群要為這篇文章下一個標題，請問下列哪一個標題最適合？ (A)正視靈魂之窗——缺少一隻眼睛是生命永遠的痛 (B)同理的力量——在生活中察覺別人的需要 (C)旅行的重要——在旅行中放鬆心情 (D)同儕的力量——只要尋找到同類就很容易坦然處事
- (D) 22. 關於本文的寫作方式，下列敘述何者正確？ (A)全文夾敘夾議，在敘述故事中不忘寄寓道理 (B)透過人物對話，完成情節的鋪敘 (C)以第一人稱寫成，娓娓說出作者的心聲 (D)作者以對比技巧，凸顯前後劇情的差異 (22.(A)並無夾敘夾議(B)並無對話(C)以第三人稱寫成)

(乙) 楚人有涉江者，其劍自舟中墜於水，遽契其舟，曰：「是吾劍之所從墜也。」舟止，從其所契者入水求之。舟已行矣，而劍不行，求劍若此，不亦惑乎？以此故法為其國，與此同。時已徙矣，而法不徙，以此為治，豈不難哉？ (呂氏春秋)

- (B) 23. 下列對於本文文句的理解，何者正確？ (A)「遽契其舟」：急忙從船上跳下水 (B)「其劍自舟中墜於水」：楚人的劍從船上掉落水中 (C)「舟已行矣，而劍不行」：船可以載人渡河，劍卻不行 (D)「求劍若此，不亦惑乎？」：稱讚楚人解決自己的疑惑 (24.由「舟已行矣，而劍不行，求劍若此，不亦惑乎？」可知，故選(A))
- (A) 24. 本文旨在諷刺楚人哪一項可笑的行為？ (A)尋劍方法偏差，料必徒勞無功 (B)所失者非名劍，無須小題大作 (C)下水尋劍若遭不測，得不償失 (D)未繫牢佩劍即上船，自作自受
- (A) 25. 這個故事後來發展為成語「刻舟求劍」，下列四人皆為使用「刻舟求劍」造句，請問何者使用正確？ (A)多拉：遇到事情，如果只會「刻舟求劍」般用老方法解決新問題，將無法達到目的 (B)太雄：為人處事應該「刻舟求劍」，順其自然，無欲無求 (C)胖虎：如果能真正了解「刻舟求劍」的意義，遇事就會見風轉舵，八面玲瓏 (D)小夫：為人應該擇善固執，有為有守，才能符合「刻舟求劍」的精神

(乙)語譯：楚國有人渡江時，劍掉到水裡，他便很快地在船身上刻了記號，說：「我的劍就是從這裡掉下去的。」等到船停了，他就從記號處下水找劍。可是船已經走動了，落水的劍卻不會動，這樣找劍，不是很奇怪嗎？如果用舊法治理國家，而不考慮時空的轉變，難道不像這個求劍者的行為一樣令人困惑嗎？

國中第二學期一年級第 3 次段考國文科試題卷

命題範圍 | 第七課~第十課 (含自學三)

年 班 號 姓名

一、注音與國字：每字一分，共十分

- 蘇「軾」：(尸 ㄏ)
- 請「帖」：(去 一 世 ㄩ)
- 「蒙」辱：(冂 厶 ㄨ)
- 「滔」天：(去 ㄠ)
- 「忿」然：(匕 ㄣ ㄏ)
- 糟「去 ㄩ ㄏ」：(蹋)
- 落「ㄨ ㄩ」：(伍)
- 自「矜」：(ㄩ 一 ㄣ)
- 「一 ㄨ ㄨ」在：(猶)
- 菜「一 ㄠ ㄨ」：(肴)

四、選擇題
(12.(B)比喻倒楣的事接連不斷的發生(C)比喻暫時受到損失，卻因禍得福，終於得到好處(D)禍與福互相依存，往往福因禍而生，而禍中也潛伏有福的因子)

二、解釋：每題二分，共十分

- 尷尬：難為情。
- 奔波：辛苦奔走。
- 斷斷：表示堅決。
- 實質：本質，實在的內容。
- 譁然：聲音嘈雜的樣子，這裡指眾人議論紛紛。

三、改錯：每字一分，共十分

- (穗熬蕪腐赫) 1. 這位廚師將老鼠與麥穗一起**切**煮，準備創造一道**展**新的料理，但當那**雷**敗的氣味傳出，**嚇**然是一道地獄料理。
- (擔掙歧滔至) 2. 他為了負**儋**母親巨額的醫藥費，放棄了合法的**政**錢管道，轉而走向**匪**路，犯下**湯**天大罪，令人感慨**自**極。

四、選擇題：每題三分，共六十分

- (D) 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形**不相同**？ (A)同舟共「ㄩ 一 ㄏ」／「ㄩ 一 ㄏ」弱扶傾 (B)啟「冂 厶 ㄨ」學校／承「冂 厶 ㄨ」誇獎 (C)偏見「一 ㄨ ㄨ」在／記憶「一 ㄨ ㄨ」新 (D)披荊「ㄨ ㄣ ㄨ」棘／「ㄨ ㄣ ㄨ」露頭角 (1.(A)濟(B)蒙(C)猶(D)斬／蕪)
- (A) 2. 下列各組詞語，何者語法結構為「副詞+動詞+副詞+動詞」？ (A)混吃混玩 (B)良師益友 (C)隔山打牛 (D)拜師習武 (2.(B)形名形名(C)動名動名(D)動名動名)
- (C) 3. 下列「」中詞語的運用，何者正確？ (A)感謝大原所長的「遺愛」，在結婚時邀請大家共同見證 (B)在弟弟畢業典禮致詞時，**兩**津「天外飛來一筆」，祝福弟弟前程似錦 (C)二十次失戀的**本**田，內心的「煎熬」不是一般人可以理解 (D)被**兩**津狠心拒絕的**麻**里愛，眼淚「譁然」而下 (3.(A)遺愛：前人遺留給後世的恩德(B)天外飛來一筆：比喻說話或寫文章時，跟上下文沒有關係，突然插進一句話來(D)譁然：聲音嘈雜的樣子)
- (B) 4. 文言文的句子中「動詞」對於判別整體氛圍及角色情緒非常重要，下列選項「」的詞語，何者是該句的動詞？ (A)公「亦」以此自矜 (B)人不知而不「慍」 (C)庭下如積水「空」明 (D)舌一吐而二蟲盡「為」所吞 (4.(A)副詞(B)動詞(C)形容詞(D)介詞)
- (D) 5. 謝天：「記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。」這句話的語氣，下列說明何者正確？ (A)合理的懷疑 (B)由衷的讚美 (C)殷切的懇求 (D)強烈的叮囑

(6.(A)羞愧(B)從／對於(C)對各種事物不知滿足的追求／愛財，不擇手段取財物(D)眼睛看不見的／胡亂、未經考慮的)

- (A) 6. 下列各組「」內的同音字，何者意義相同？ (A)大言不「慚」／面有「慚」色 (B)得之「於」人者太多／祖母之「於」我家 (C)「貪」玩／「貪」贓枉法 (D)天生眼「盲」／「盲」目跟從
- (D) 7. 正確的判斷文句中數字的實數、虛數，對於我們了解文句的意思是有幫助的。例如：「五光十色」的「五」、「十」並不是「五種」、「十種」，而是「多種」。下列何者用法與之**不同**？ (A)「三」折肱成良醫 (B)「三」思而後行 (C)貧賤夫妻「百」事哀 (D)株連「九」族 (8.(B)「蜜」、「蜂」可單獨成詞(C)「火」、「車」可單獨成詞)
- (A) 8. 由兩個不能分割的字組成的雙音詞稱為「聯綿詞」。下列「」內的詞，何者全屬於「聯綿詞」？ (A)彈奏「琵琶」／偶然「邂逅」 (B)爬「葡萄」藤／「蜜蜂」飛舞 (C)「蟋蟀」高歌／「火車」來了 (D)「螢火蟲」飛舞／「囫圇」吞棗
- (C) 9. 天堂與地獄一文作者使用「對比」技巧凸顯前後劇情的差異，下列何者**並非**使用「對比」技巧？ (10.(A)積水和藻荇並不存在，為想象中的景物(B)採用譬喻來描述月光如澄澈(D)月光與竹柏相互掩映)
- (C) 10. 關於「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」文句的判讀，下列何者最為恰當？ (A)積水和藻荇為實景，才能用來比喻月光 (B)採用譬喻和轉化修辭來描述澄澈的積水 (C)「庭下如積水空明」應加上主詞「月光」 (D)由「水中藻荇交橫」可知當時水草叢生
- (D) 11. 關於記承天夜遊一文的解讀，哪個正確？ (A)蘇軾邀張懷民夜遊承天寺是早就約定好的 (B)本文寫作的架構是先抒情，再寫景，最後敘事 (C)文中著眼在「樂」字，呈現與友散步同遊之樂 (D)本文呈現東坡隨遇而安的豁達襟懷 (12.解析見「一、注音與國字」旁)
- (B) 12. 視力與偏見一文中老先生原本是一位對黑人有偏見的人，發生車禍後，失去了視力，也失去了偏見，因而感到幸福。這段遭遇與下列哪一段話相去最遠？ (A)因禍而得福 (B)屋漏偏逢連夜雨 (C)塞翁失馬，焉知非福 (D)福兮禍之所倚，禍兮福之所伏 (13.(A)非中國獨有(B)長的寓言可多達數千字(C)有些不明白揭示，而由讀者自行領會)
- (D) 13. 有關於「寓言體」的說明，下列何者正確？ (A)寓言是中國獨有的文體 (B)篇幅結構短小，文字不多 (C)必須在結尾由故事人物道出故事寓意 (D)藉由故事直接或間接呈現作者所要表達的寓意
- (C) 14. 謝天一文，作者所感謝的「天」是屬於哪一種意義的「天」？ (A)日月星辰所羅列的空間，即天空 (B)指宇宙萬物的主宰 (C)不可或缺或重要的人事 (D)指神靈所住的世界
- (B) 15. 謝天一文中說：「得之於人者太多，出之於己者太少。因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。」其原因有可能是什麼？ (A)山不轉路轉，路不轉人轉 (B)一日之所需，百工斯為備 (C)登高必自卑，行遠必自邇 (D)近朱者赤，近墨者黑 (14.做事要循序漸進(D)靠近硃砂容易被染紅，靠近墨則容易被染黑，比喻環境的重要性)

- (D)16. 隔山打牛一文說明了「能力」必須經過長時間的「訓練」，點點滴滴積累而成的道理。下列選項何者無法與其相印證？ (A)鏗而不捨，金石可鏤 (B)不積跬步，無以至千里 (C)合抱之木，生於毫末 (D)一朝被蛇咬，十年怕草繩
- (A)17. 謝天一文，作者提及「學校就是從前的關帝廟」、「書桌就是供桌」、「給厝倉畫眼鏡」、「給關平戴上鬍子」等，有何用意？ (A)證明自己有破除迷信的思想，一點也不相信多餘又落伍的老天爺 (B)希望凝聚崇尚古人的氛圍，為歷史傳承盡一份心力 (C)說明舊社會愛物惜物的傳統，盼望重塑惜福觀念 (D)藉由古人的典範，喚醒眾人知感恩、能謙抑的認知
- (D)18. 「嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷之。」關於上文的說明，何者正確？ (A)「嘗射於家圃」和「睨之」主詞相同 (B)「但微頷之」的「頷」由動詞轉為名詞 (C)由「釋擔而立」可知賣油翁只有三十歲 (D)陳康肅公的射箭技術不凡，堪稱百步穿楊

- (B)19. 倒裝句是指改變文句的結構，例如：「徐以杓酌油瀝之」還原之後為「以杓酌油徐瀝之」。下列選項，何者用法與此相同？ (A)故人西辭黃鶴樓 (B)江楓漁火對愁眠 (C)舍南舍北皆春水 (D)肯與鄰翁相對飲 (19.(B)還原之後為「愁對江楓漁火眠」)
- (C)20. 「藉事說理」是透過記敘事件來說明道理，下列表格中藉事說理的「類型判斷」，何者勾選錯誤？ (20.(C)道理寄寓在故事之中)

選項	事例	類型判斷
(A)	臺東菜販陳樹菊多年來捐款行善，入選富比士雜誌及時代雜誌的慈善英雄榜。出國領獎時，她衣著樸素毫無自卑，這種無條件的自信，完全是內在真我的展現。	<input checked="" type="checkbox"/> 先敘事後說理 <input type="checkbox"/> 藉故事人物說明道理 <input type="checkbox"/> 道理寄寓在故事之中
(B)	小蜘蛛：「媽媽，為什麼我這麼黑？」媽媽：「花園裡有各色的花，才是真正的美麗。」小蜘蛛豁然開朗點點頭：「媽媽，我知道了。」	<input type="checkbox"/> 先敘事後說理 <input checked="" type="checkbox"/> 藉故事人物說明道理 <input type="checkbox"/> 道理寄寓在故事之中
(C)	一隻大蚌展開兩扇甲殼曬太陽，一隻鸕鳥用嘴啄蚌，兩者誰也不肯讓誰。鸕說：「今天不下雨，你就會晒死在河灘上！」蚌說：「你的嘴今天拔不出，你就會餓死在這裡！」漁翁見鸕蚌相持不下，毫不費力地把牠們塞進魚簍裡。	<input checked="" type="checkbox"/> 先敘事後說理 <input type="checkbox"/> 藉故事人物說明道理 <input type="checkbox"/> 道理寄寓在故事之中
(D)	老人在高速行駛的火車上掉了一隻新鞋，周圍的人：「好可惜啊！」不料老人把第二隻鞋也從窗口扔下去。眾人吃驚。老人：「這一隻鞋無論多麼昂貴，對我而言已沒用，如果有誰能撿到一雙，說不定他還能穿呢。」這就是能從損失中看到價值的道理啊！	<input type="checkbox"/> 先敘事後說理 <input checked="" type="checkbox"/> 藉故事人物說明道理 <input type="checkbox"/> 道理寄寓在故事之中

A君年輕時家無恆產，住在很遠的郊區，搭電車要一個半鐘頭才能抵達公司。他每天不到五點就去搭乘客稀少的首班車。車子發動後，他在安靜的車內閱讀各種對他有益的著作。抵達上班地點，門還未開，但他已事先關照過門房，所以門房也都能特別為他開門。進入空無一人的辦公室後，吃完一頓簡單的早餐，才七點不到，於是他攤開書本和稿紙，開始翻譯，一直翻譯到上班的時間。當別人來上班時，他已經完成一堆工作。因為同樣要搭車上班，與其晚起而和大家擠沙丁魚，不如早起搭第一班車，既輕鬆又可利用坐車的時間專心讀書，持之以恆下來，就會有驚人的成果。

原來別無恆產的A君，後來在大東京都內擁有四千坪的私人宅邸。

(改寫自王溢嘉世說心語：100個生命的啟示)

- (C)21. 根據上文推斷，渡部昇一教授最欣賞A君的哪種優點？ (A)克勤克儉 (B)謙恭有禮 (C)善用時間 (D)節能減碳 (21.(C)由第二、三段可知)
- (A)22. 下列文句，何者最接近文章所要傳達的意旨？ (A)堅持生活的小細節，往往能帶來巨大的改變與影響 (B)正向思考是很寶貴的工具，它能幫助你克服障礙、應付傷痛並達成新目標 (C)在瞬息萬變的世界裡，唯一肯定會失敗的策略就是完全不冒險 (D)一個人可以作為團隊的中流砥柱，卻不能夠取代整個團隊 (22.由文中主角堅持坐第一班車以避開人潮，同時早到公司也可先處理其他事情，最後獲得成功可知選(A))
- (B)23. 關於本文的寫作風格，何者正確？ (A)詞藻華麗，溫婉平和 (B)藉事說理，淺白流暢 (C)情真意摯，感人肺腑 (D)條理清晰，引經據典 (23.解析見卷末)

(乙) 楚人有賣其珠於鄭者，為木蘭之櫝，薰以桂椒，綴以珠玉，飾以玫瑰，輯以羽翠，鄭人買其櫝而還其珠。此可謂善賣櫝矣，未可謂善鬻珠也。今世之談也，皆道辯說文辭之言，人主覽其文而忘有用。(韓非子外儲說左上)

- 注：①櫝：匣子。②薰：同「燻」，指香料的氣味接觸物體，使之沾上香氣。③輯：點綴、裝飾。④鬻，音ㄩˋ，賣。
- (D)24. 鄭國人只買了盒子卻退還珍珠，是為了什麼原因？ (A)韜光養晦，靜待時機 (B)生性儉樸，不喜名貴 (C)囤積居奇，等待高價售出 (D)重視外在形式，忽略內在實質
- (A)25. 根據文本內容，勾選下列兩個問題的對應答案 (A)是/作者本身 (B)是/故事人物 (C)不是/作者本身 (D)不是/故事人物 (25.1☑是；2☑作者本身)

1 文本中所說的道理是否在文章中明確出現？

2 文本中的道理是由誰明白說出？

1 是 不是

2 作者本身 故事人物

(乙)語譯：古時有一個楚國人到鄭國去賣珠寶，用含有香味的木蘭樹為珍珠造了一個盒子，盒子不但以肉桂、花椒等香料薰製，還用美玉和翡翠來裝飾。有個鄭國人路過，看見這個盒子，愛不釋手，最終把盒子買下來，卻把盒中的珍珠還給了楚國人。這個楚國人可以說是很會推銷匣子，而不能算是懂得推銷珠寶。現在發表言論的人，都用巧妙的言辭，作君王的，只喜歡看這些美妙的言辭，卻忽略了這些言論是有功用的。

五、題組：每題二分，共十分

(甲) 日本渡部昇一教授有一位朋友A君，A君把一生的希望都寄託在每天搭首班車去上班這件小事上，他覺得若非如此，則將跟一般人一樣過著平凡的生活。