



# 精釀 閱讀

第二冊

文言白話兼具 豐富學習

多元文本呈現 鍛鍊閱讀

閱後評量搭配 即刻檢測

南一書局

# 目次

## 單元一 經久不衰

第 1 回	律詩選	1
	律詩介紹	1
	聞軍官收河南河北 杜 甫	2
	山居秋暝 王 維	4
	送李侍御赴安西 高 適	6
	望月有感 白居易	8
	渡荊門送別 李 白	9
	湘 妃 李 賀	10
	春 雨 李商隱	11
	登池州九峰樓寄張祜 杜 牧	12
	種柳戲題 柳宗元	13
	西塞山懷古 劉禹錫	15
第 2 回	晏子使楚 晏子春秋	17
第 3 回	野人獻曝 列 子	19
第 4 回	嗟來之食 禮 記	20
第 5 回	膠柱鼓瑟 笑 林	22
第 6 回	濫竽充數 韓非子	24
第 7 回	遠水不救近火 韓非子	25
第 8 回	曾參殺人 戰國策	26
第 9 回	南轅北轍 戰國策	28
第 10 回	作賊心虛 夢溪筆談	30
第 11 回	與狐謀皮 符 子	31

## 單元二 選文遺珠

- 第 1 回 山豬學校 亞榮隆・撒可努 原住民族教育 ..... 1
- 第 2 回 你自己決定吧 劉 墉 生涯規劃教育 ..... 5
- 第 3 回 在大地上寫詩 陳幸蕙 人權教育 ..... 8
- 第 4 回 做自己的貴人 郭騰尹 品德教育 ..... 10
- 第 5 回 今夜看螢去 南方朔 閱讀素養教育 ..... 12
- 第 6 回 心囚 杏林子 生命教育 ..... 15
- 第 7 回 臺灣四季風土滋味 韓良露 多元文化教育 ..... 17
- 第 8 回 酸橘子 槲 涵 性別平等教育 ..... 20
- 第 9 回 螞蟻雄兵 曾志朗 科技教育 ..... 22
- 第 10 回 甘納豆的世界 陳 黎 家庭教育 ..... 24
- 第 11 回 山居筆記 楊麗玲 環境教育 ..... 26
- 第 12 回 找 Michael 爬樹攀岩，當山大王去！  
O'rip 生活旅人工作室 戶外教育 ..... 28
- 第 13 回 歡喜見朋友 張妙如 國際教育 ..... 29
- 第 14 回 「鳩之澤」溫泉 李四端 能源教育 ..... 31
- 第 15 回 獻縣疑案 原著：紀昀、譯寫：聞敏 法治教育 ..... 33

## 單元三 社會脈動

- 第 1 回 發芽的薑能吃嗎？ 安全教育 ..... 1
- 第 2 回 人工智能好便利？潛在隱憂報你知 資訊教育 ..... 2
- 第 3 回 蠢等一下：臺灣人每年吃下一根吸管？ 海洋教育 ..... 3
- 第 4 回 火警響起！火災逃生八大原則 防災教育 ..... 4
- 第 5 回 18 歲公民權修憲案交由公民複決 社會教育 ..... 6
- 第 6 回 拯救逐漸消失的生物多樣性 環境教育 ..... 8
- 第 7 回 移工更名所隱含的意涵 人權教育 ..... 10
- 第 8 回 生涯規劃的概念與生涯五階段 生涯教育 ..... 12

The background features a light gray color with various decorative elements. There are several stylized floral motifs, including a large sunburst-like flower on the left, a smaller one at the top right, and another at the bottom center. There are also geometric patterns, such as a scalloped shape at the top left and another at the bottom left. On the right side, there are horizontal lines with curved ends, resembling a stylized scroll or a decorative border. The central text is white and set against a dark gray circular background.

單元一  
經久不衰

# 第 1 回

## 律詩選

### 認識律詩

句數	每首八句。每兩句為一聯，第一、二句為首聯，第三、四句為領聯，第五、六句為頸聯，第七、八句為末聯或尾聯。
字數	每句字數一定，有五言、七言之分。五言律詩每句五字，簡稱五律，共四十字；七言律詩每句七字，簡稱七律，共五十六字。
平仄	1. 平仄是指字的聲調，古音聲調分為平、上、去、入四聲，平聲屬「平」，上、去、入三聲屬「仄」。 2. 律詩有一定的平仄限制。 3. 一首詩的起式看第一句第二個字。
對仗	1. 對仗是指上下兩個詩句的字數相等、平仄相反、語法結構相似。 2. 領聯和頸聯必須對仗，首聯和末聯可對仗可不對仗。
押韻	偶數句要押韻，奇數句不可押韻，但第一句可押韻可不押韻。

### 近體詩簡表

	絕句		律詩	
	五言	七言	五言	七言
時代	盛於唐，唐、宋之後亦有所作			
作者	士大夫			
音樂性	徒誦不歌			
字句	五言	七言	五言	七言
句數	四句		八句	
字數	二十字	二十八字	四十字	五十六字
對仗	非必要		領聯、頸聯須對仗	
平仄	嚴格			
押韻	一韻到底，平仄不通押，多押平聲韻			
內容	題材多元			
風格	風格多樣			
流變	1. 五絕起於漢魏五古 3. 五律完成於沈佺期、宋之問		2. 七絕起於南北朝 4. 七律完成於杜審言	

## 聞官軍收河南河北 杜 甫

劍外①忽傳收薊北②，初聞涕淚滿衣裳。  
卻看③妻子④愁何在⑤，漫卷⑥詩書喜欲狂。  
白日放歌⑦須縱酒⑧，青春⑨作伴好還鄉。  
即從巴峽⑩穿巫峽⑪，便下⑫襄陽向洛陽⑬。

### 注釋

- ① 劍外：劍門關以南的地方，這裡指四川。劍，指劍門關，在今四川省北部。
- ② 薊北：指唐代薊州北部，約在今河北省北部及遼寧省西南部一帶。當時為安史叛軍的根據地。薊，音ㄐㄧˋ。
- ③ 卻看：回頭看。看，音ㄎㄨㄢˋ。
- ④ 妻子：妻子和兒女。
- ⑤ 愁何在：指不再憂愁了。
- ⑥ 漫卷：隨意收拾。卷，音ㄎㄨㄢˋ，通「捲」。
- ⑦ 放歌：放聲唱歌。
- ⑧ 縱酒：盡情飲酒。
- ⑨ 青春：指春天。
- ⑩ 巴峽：指今重慶市以東一帶的長江峽谷。
- ⑪ 巫峽：長江三峽之一，在今重慶市巫山縣東。
- ⑫ 下：順流而下。
- ⑬ 洛陽：今河南省洛陽市。距杜甫家鄉鞏縣不遠。

### 語譯

在劍門關以南的地方，忽然傳來官軍收復了薊州北部的消息，剛聽到時，我興奮得眼淚沾滿了衣裳。回頭看妻子和兒女不再憂愁了，就隨意收拾詩書，歡喜得像要發狂一樣。在陽光燦爛的日子裡放聲唱歌、盡情飲酒，趁著明媚的春天正好結伴回家鄉。就從巴峽穿過巫峽，然後順流而下到達襄陽再轉向洛陽。

## 賞析

本詩前兩聯寫初聞捷報時的欣喜，後兩聯設想結伴還鄉的歡暢和旅程的順利。

首聯先點題。用「忽傳」（就是題目的「聞」）連接「劍外」和「薊北」，說明自己身處的地點，和官軍收復的地方。接著敘述乍聞捷報的狀況。涕淚沾滿衣裳的誇張描寫，貼切而逼真地反映出作者當時的心情。頷聯敘述妻子、兒女不再憂愁了，自己也隨意收拾詩書，全家充滿即將返鄉的喜悅。頸聯想像在美好春日中返回故鄉的歡愉，作者用「放歌」、「縱酒」來展現澎湃的心情。末聯連用四個地名，顯示作者此刻已歸心似箭、迫不及待。在「即從」、「穿」、「便下」、「向」這四個富有動感節奏的描述中，作者彷彿已經穿過巴峽、巫峽，路經襄陽，回到闊別已久、魂牽夢縈的家鄉。

## 決測千里

- ( D ) 1. 關於聞官軍收河南河北一詩的說明，何者有誤？
- (A)首聯：點題，交代自己所處地點和官軍收復之地
  - (B)頷聯：作者全家充滿即將返鄉的喜悅 (1.(D)連用四個地名，以「穿」、「下」、「向」等字，顯示作者歸心似箭的心情)
  - (C)頸聯：以「放歌」、「縱酒」等歡愉的行動，烘托返鄉喜悅之情
  - (D)末聯：連用四個地名，暗示返鄉之路既遙遠且多阻礙
- ( B ) 2. 「初聞涕淚滿衣裳」表達出作者什麼樣的心情？
- (A)詩作賣出，恣意狂歡
  - (B)失地收復，喜極而泣
  - (C)友人請客，盡興暢談
  - (D)家人團聚，感激涕零
- ( C ) 3. 「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」表達作者什麼樣的心情？
- (A)離別家人的不捨
  - (B)被迫離鄉的悲痛
  - (C)歸心似箭的興奮
  - (D)送別友人的惆悵

## 山居秋暝 王維

空<sup>①</sup>山新雨後，天氣晚來秋<sup>②</sup>。

明月松間照，清泉石上流。

竹喧歸浣女<sup>③</sup>，蓮動下漁舟<sup>④</sup>。

隨意春芳歇<sup>⑤</sup>，王孫自可留<sup>⑥</sup>。

### 注釋

- ① 空：空曠的山谷。這裡形容山村寬廣，給人「空曠」的感覺，表現「空靜」心境。
- ② 天氣晚來秋：到了夜晚，天氣轉涼，秋意更加濃厚。
- ③ 竹喧歸浣女：即「竹喧浣女歸」的倒裝。竹林間人聲喧鬧，是因為洗衣的女子要回家了。喧，大聲說話。浣，音ㄨㄢˇ，洗滌、洗濯。
- ④ 蓮動下漁舟：即「蓮動漁舟下」的倒裝。水上蓮葉搖動，是因為漁船划下來了。
- ⑤ 隨意春芳歇：春天的花草要凋謝，就任它凋謝吧！隨意，任憑。歇，停止，這裡指凋謝。
- ⑥ 王孫自可留：王孫當然可以久留住下，表示詩人的歸隱心意。王孫，本指貴族的子孫，這裡指作者自己。自，自然、當然。

### 語譯

空曠的山谷，經過一場新雨之後，到了夜晚，天氣轉涼，秋意更加濃厚。皎潔的月亮，映照著茂密的松林，清澈的泉水，在石上潺潺地流著。竹林間人聲喧鬧，是因為洗衣的女子要回家了，水上蓮葉搖動，是因為漁船划下來了。春天的花草要凋謝，就任它凋謝吧！王孫當然可以久留住下。

### 賞析

王維，字摩詰，唐太原祁（今山西省祁縣）人，生於武后長安元年（西元七〇一），卒於肅宗上元二年（西元七六一），年六十一。王維早年的詩表現積極的人生態度和政治抱負，中年後信奉佛教，多歌詠山水田園，追求清靜恬淡的生活，有「詩佛」之稱。王維又擅長繪畫，蘇軾稱他「詩中有畫，畫中有詩」。

全詩可分為兩部分，第一部分（首聯、頷聯、頸聯）為寫景，第二部份（末聯）為抒情。首句緊扣主題「山居」，次句扣「秋暝」，首聯點明了地點、時間、季節。而頷聯描繪自然景物的動態，頸聯描寫人物熱鬧的氣氛，這四句敘寫「山居秋暝」的所見所聞，不僅有明月、松林、清泉、溪石的視覺饗宴，更有流水聲、洗衣女子嬉戲的聽覺享受，以動態的描寫襯托環境的恬靜平和。末聯則描寫對所見景物的感觸。

秋天本是令人傷感的季節，但作者筆下的秋景卻是生機盎然，可見他對清靜恬淡的山居生活感到富足。也因為作者看透人世間的紛擾，因此他能夠欣賞清幽的山間，最後選擇「空山」作為安身的地方。

( D ) 1. 有關山居秋暝的分析，下列何者正確？

- (A)首聯：點題，首句點出「秋暝」，次句點出「山居」
- (B)頷聯：第三句描寫動態之美，而第四句描繪靜態之美
- (C)頸聯：以「竹喧」及「蓮動」等呈現山中的活潑熱鬧
- (D)末聯：表達作者喜愛大自然，且追求平和淡泊的心境

( 1.(A)首句點出「山居」，次句點出「秋暝」(B)第三句描寫「靜態」之美，第四句描繪「動態」之美(C)藉此呈現山居生活的恬靜平和)

( A ) 2. 下列文句，何者詞語順序改變後，原意也隨之改變？

- (A)空山新雨後→新雨空山後
- (B)明月松間照→明月照松間
- (C)清泉石上流→清泉流石上
- (D)竹喧歸浣女→竹喧浣女歸

( 2.(A)「空山新雨後」表示時間是在「新雨後」，而「新雨空山後」則表示地點在「空山後」，兩者所指對象不同)

( B ) 3. 關於山居秋暝和聞官軍收河南河北兩首詩的比較，下列何者正確？

- (A)所描寫的季節都是冬季
- (B)第二、四、六、八句皆押韻
- (C)都表現出壯志豪情及戰爭慘酷
- (D)僅頷聯和頸聯對仗，其他則無

( 3.(A)山居秋暝為秋季、聞官軍收河南河北為春季(C)山居秋暝表現秋夜雨後的山居景象，抒發個人歸隱的心情、聞官軍收河南河北描寫戰亂平息後，急欲歸鄉的心情(D)聞官軍收河南河北為頷聯、頸聯及末聯都對仗)



## 送李侍御<sup>①</sup>赴安西<sup>②</sup> 高適

行子對飛蓬<sup>③</sup>，金鞭指鐵驄<sup>④</sup>。

功名萬里外，心事一杯中。

虜障<sup>⑤</sup>燕支<sup>⑥</sup>北，秦城<sup>⑦</sup>太白<sup>⑧</sup>東。

離魂莫惆悵，看取寶刀雄。

### 注釋

- ① 侍御：官職名，負監察職。
- ② 安西：指唐朝安西都護府，約在今新疆維吾爾自治區庫車縣。
- ③ 飛蓬：隨風飄盪的蓬草。比喻散亂、飄搖不定的事物。
- ④ 驄：音ㄔㄨㄥ，泛指健壯的駿馬。
- ⑤ 虜障：阻擋敵人的邊塞。虜，音ㄌㄨˇ，對敵人輕蔑的稱呼。
- ⑥ 燕支：焉支山的別名，位於甘肅省永昌縣西境。
- ⑦ 秦城：指唐都長安，因為所在之地古代屬秦國，故稱秦城。
- ⑧ 太白：山名，在陝西省郿縣東南，位於長安西邊。

### 語譯

即將遠行的你對著我這個飄搖不定的人，用金鞭指著披著鐵甲的戰馬。你要到萬里外的安西建功立業，惜別的情懷就在這杯酒中。你要遠赴燕支山之北的邊塞，而我卻只能留在太白山東邊的長安。不要因別離而心情惆悵，應該讓寶刀發揮威力，實現自己的雄心壯志。

### 賞析

唐朝的邊塞詩依內容大約可分二種：一是見識塞外風光、寫景抒情；二是送行臨別贈人，以傾訴衷腸，這首律詩屬於後者。作者的朋友李侍御準備出使安西，作者前去送別，並為此寫下這首詩。詩的首聯先點出二人即將各奔東西、身分殊異，再以三、四句描述送行時的離別心情，五、六句指出地點，顯示兩人分隔之遠，最後七、八句勉勵遠行的李侍御勿因離情而惆悵，應以國家為重。全詩真情流露，顯現出作者對友人的惜別，以及報國的雄心。

( D ) 1. 對於「功名萬里外，心事一杯中」的分析，何者正確？

- (A) 作者認為自己得到萬里之外成就功名
- (B) 送別時心情平靜，喝完一杯酒就可解決
- (C) 為了成就功名，必須和長官喝酒應酬
- (D) 顯示作者將自己送別的心情寄託在酒中

( 1.(A)「功名萬里外」是指李侍御要到萬里外的安西去建立功業(B)「心事一杯中」是指心事只能寄託在酒中，並非指心事只有一杯的分量那麼少(C)詩中並未如此說)

( A ) 2. 詩中的「鐵驄」是指什麼？

- (A) 戰馬
- (B) 盔甲
- (C) 兵器
- (D) 軍隊

( B ) 3. 本詩最後的「離魂莫惆悵，看取寶刀雄」有何深意？

- (A) 命令對方盡忠職守為國捐軀
- (B) 勉勵對方保家衛國建立功名
- (C) 叮嚀對方別忘了帶寶刀出征
- (D) 與對方立下賞刀論劍的約定



## 望月有感 白居易

時難年饑世業空，弟兄羈旅各西東。

田園寥落干戈後，骨肉流離道路中。

弔影<sup>①</sup>分為千里雁，辭根散作九秋蓬<sup>②</sup>。

共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。

### 注釋

- ① 弔影：對影感傷。弔，音勿一幺、，哀傷、憐憫。
- ② 九秋蓬：在秋天被風拔起四散的蓬草。九秋，秋季三個月，有九旬（九十天），所以稱為「九秋」。蓬，草名，秋天常被風連根拔起，在空中飛轉，旅客常以此自比同樣飄泊不定。

### 語譯

時局艱難，連年饑荒，使得祖傳的產業完全荒廢，兄弟們只好離家謀生，寄居他鄉，各散東西。戰爭後，田園衰敗破落，骨肉至親都流落在異鄉的道路上。這種景況讓我不禁對影感傷，覺得自己有如和同伴分散千里的孤雁；辭別了家鄉，就像在秋天被風拔起四散的蓬草。今夜，當我們望著同一個月亮，應該都會流下眼淚，因為我們思念家鄉的心，在五處地方都是一樣的。

### 賞析

白居易的詩歌和人民的生活與情感密切結合，是中唐著名的社會寫實詩人。這首律詩就抒發了與家人離散的痛苦。本詩前四句從時代災難起筆，以親身經歷概括出戰亂頻年、家園荒廢、手足離散的苦難現實。詩中以孤雁、秋蓬作形象的比擬，並以弔影分飛與辭根離散傳神表達出孤苦悽惶的情態。接著情不自禁地聯想到，飄散在五處的兄弟姊妹，應該也會和自己一樣因深切思念家園而潸潸淚垂吧！白居易以真摯的情感，構築出一幅五地望月共生鄉愁的圖像，這首詩不用典故，也沒有華麗的詞藻、修辭，而以家常話語抒寫出人們共有，卻又不是人人都可道出的真情，因此能引人共鳴。

### 決測千里

( B ) 1. 根據本詩，下列關於白居易的敘述何者錯誤？

- (A)曾經遭受戰亂的茶毒 (B)對受摧殘的動植物充滿悲憫  
(C)有許多兄弟姊妹 (D)詩作描寫社會現實

( D ) 2. 白居易在這首詩中並未透露出下列何種感概？

- (A)戰爭頻仍 (B)離鄉背井 (C)家人離散 (D)青春易逝

( 1.(A)從「干戈後」可知(C)從「骨肉流離」可知(D)從「時難年饑世業空」可知)

( 2.(A)從「時難年饑世業空」、「干戈後」等可知(B)從「辭根」可知(C)從「弟兄羈旅」、「骨肉流離」可知)

## 渡荊門<sup>①</sup>送別 李 白

渡遠荊門外，來從楚國遊。

山隨平野盡，江入大荒<sup>②</sup>流。

月下飛天鏡，雲生結海樓<sup>③</sup>。

仍憐故鄉水，萬里送行舟。

注  
釋

① 荊門：山名，在今湖北省宜都縣西北。

② 大荒：廣闊的原野。

③ 海樓：海面上空因光線折射而產生的城市、宮殿等幻像，即「海市蜃樓」。

### 賞 析

本詩寫李白初次離開故鄉蜀地至南方楚地遊歷，詩中流露出他喜悅昂揚的心情，亦是他描繪壯麗河山的著名詩篇。首聯先說自己和友人到了楚國，然後用中間四句描寫一路上的風景，尾聯用了「萬里」回應起句「遠」字，並總結全詩，點出對故鄉的懷念。本詩寫景富形象性，又有氣勢，如「山隨平野盡，江入大荒流」，寫一路上的山勢順著平地趨緩，如同完盡，而江水則從茫茫大地中流去。「月下飛天鏡，雲生結海樓」，以天上飛來的鏡子比喻月亮，將水面上的雲氣當作樓閣，可見他豐富的想像力，也呈現出江岸的遼闊。李白在尾聯不直接說自己懷念故鄉，而是用擬人化的手法寫故鄉的江水流過萬里，送著他的行舟，暗指江水流過故鄉，並陪著自己離鄉，藉此點出對故鄉的眷戀。全詩言簡意豐，寫景壯闊，且讓人見識到李白熱烈奔放的情感。

### 決測千里

- ( C ) 1. 這首詩的寫作手法為何？  
(A)先抒情後寫景再敘事 (B)先寫景後敘事再抒情  
(C)先敘事後寫景再抒情 (D)先寫景後敘事再感嘆  
( 1.(C)首聯敘事，頷、頸聯寫景，尾聯抒情 )
- ( C ) 2. 下列何者最能看出詩仙李白浪漫不羈，天馬行空的想像力？  
(A)渡遠荊門外，來從楚國遊 (B)山隨平野盡，江入大荒流  
(C)月下飛天鏡，雲生結海樓 (D)仍憐故鄉水，萬里送行舟
- ( B ) 3. 此詩描寫李白從故鄉至南方的遊歷經驗，據此，他沿途應未見過下列哪種景象？  
(A)大江奔流 (B)國都城牆  
(C)明月高掛 (D)廣闊平原

## 湘妃李賀

筠竹千年老不死，長伴秦娥①蓋湘水。  
蠻娘吟弄滿寒空，九山②靜綠淚花紅。  
離鸞別鳳③湘梧中，巫雲蜀雨遙相通。  
幽愁秋氣上青楓，涼夜波間吟古龍。

### 注釋

- ① 秦娥：指傳說中舜的二妃娥皇與女英。相傳舜崩於蒼梧（今廣西省蒼梧縣），二妃非常傷心，投湘江而死，後來成為湘水之神。她們流的淚灑在竹子上留下斑痕，傳說斑竹由此而來。
- ② 九山：九疑山，相傳舜南巡時於山間死亡，即葬於此山。
- ③ 離鸞別鳳：比喻夫妻離散或散失配偶的人。

### 語譯

千年斑竹雖老卻未死，它們長伴著二妃，蔭蓋在湘水之上。村女的歌聲充滿淒寒的空中，九疑山上只有靜靜生長的綠草和鮮豔欲滴的紅花。舜和二妃分離在湘江、蒼梧中，一如昔時楚王和神女，分別在蜀地與巫山，只能隔著遙遠的距離彼此相思。如今徒留隱約的悲愁，隨著秋氣染上了青楓，在沁涼的夜間，還能聽見水下老龍的悲吟。

### 賞析

李賀的詩作充滿奇趣幽思，用字遣詞亦詭譎多變，有「詩鬼」之稱。本詩是典型的李賀「鬼」詩題材，也典型地表現了他的哀絕之思。首二句說當時染上二妃珠淚的斑竹千載不絕，長伴二妃，讓全詩一開始就壟罩在一片鬼影幢幢的氣氛中。接下來是作者想像舜和二妃的魂靈分散在湘江和蒼梧山中，徒留山林中的幽思愁鬱之氣，只聽到水底下老龍的悲吟。李賀發揮高度的想像力，將神話傳說渲染得更加淒切哀婉，更隱約顯露出詩人自身「自古多情空餘恨」的苦悶。

### 決測千里

(1.(A)(C)視覺(D)觸覺、視覺)

- ( B ) 1. 「涼夜波間吟古龍」為本詩添加聽覺上的美感，下列何者也運用了同樣的技巧？  
(A)孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流 (B)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船  
(C)接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅 (D)天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星
- ( D ) 2. 下列何者不是湘妃的藝術特色？ (2.(D)用字並非樸實自然)  
(A)發揮想像力 (B)營造出神祕縹渺的氣氛  
(C)顯露出「自古多情空餘恨」的幽思 (D)用樸實自然的文字傳達出作者心境

## 春 雨 李商隱

悵臥新春白袷衣①，白門②寥落③意多違④。

紅樓隔雨相望冷，珠箔飄燈獨自歸。

遠路應悲春晚晚⑤，殘宵猶得夢依稀。

玉璫緘札⑥何由⑦達？萬里雲羅一雁飛。

### 注釋

- ① 白袷衣：白夾衣，唐人的閒居便服。袷，音ㄨㄛˊ ㄩˇ。
- ② 白門：今江蘇省南京市。
- ③ 寥落：寂寞。寥，音ㄌㄧㄠˊ ㄌㄨㄛˋ。
- ④ 違：反、背離。
- ⑤ 春晚：日將西落。晚，音ㄨㄢˇ ㄨㄢˇ。
- ⑥ 玉璫緘札：玉質的耳環和書信。璫，音ㄉㄨㄥˊ ㄨㄛˊ。緘札，音ㄑㄧㄢˊ ㄓㄚˊ ㄗㄚˊ ㄩˇ。
- ⑦ 何由：從何處、以什麼方法。

### 語譯

在初春中，我穿著白夾衣惆悵地躺臥著，在過去我們相聚的白門已經不見你的蹤影，令我感到十分寂寞不如意。隔雨望著你住過的紅樓，人去樓空，倍覺淒冷；細雨從燈前飄落，如同珠簾，我只能獨自走回。遠方的你應該也會和我一樣為春天的黃昏感到淒涼傷悲，在夜色將盡時，我彷彿還可以在夢中看見你的模樣。玉質的耳環和信札要以什麼方法才能送到你手中呢？只能靠鴻雁飛過廣布萬里的陰雲。

### 賞析

這是一首借春雨為題，而寫思念之人的律詩。開頭先點明時令，再寫舊地重訪之淒愴，繼而寫隔雨望樓，尋訪落空之迷茫，終而只有相思夢境，緘札寄情。李商隱在這首詩中，借飄灑迷濛的春雨，融入詩中主角迷茫的心境、模糊的夢境，以及春天的傍晚、萬里的羅雲等自然景象，烘托出別離的寂寞，以及思念的深摯。詩的意境、感情、色調、氣氛都十分生動優美，全詩意境自然感人，扣人心弦。

### 決測千里

- ( A ) 1. 下列何者為最符合這首詩的評語？  
(A)情景交融 (B)辭不達意 (C)情理並重 (D)辭溢乎情
- ( C ) 2. 「玉璫緘札何由達」中的「玉璫緘札」指的是？  
(A)鈴鐺與紅線 (B)項鍊與腰帶 (C)耳環與書信 (D)玉佩與信件
- ( B ) 3. 這首詩的主題為何？  
(A)懷古 (B)思念 (C)送別 (D)寫景

( 1.本詩藉景象烘托出作者和心上人別離的寂寞，以及思念的深摯，兩者相合，故選(A)情感與景象交相融合為一體。(B)所用的言詞無法確切表達心意(C)抒情與說理的分量同等(D)所寫出的情緒比心中的情緒還要多很多)

## 登池州九峰樓<sup>①</sup>寄張祜<sup>②</sup> 杜 牧

百感衷來不自由，角聲<sup>③</sup>孤起夕陽樓。  
碧山終日思無盡，芳草何年恨即休。  
曉在眼前長不見，道非身外更何求。  
誰人得似張公子，千首詩輕萬戶侯。

### 注釋

- ① 九峰樓：在今安徽省貴池縣。
- ② 張祜：杜牧友人，擅寫詩。祜，音ㄉㄨˋ。
- ③ 角聲：畫角聲。畫角，一種古代樂器，古代軍中常用此來警報昏曉。

### 語譯

眾多感慨一起湧上心頭，已難以控制了，我在夕陽下獨自登樓遠眺，聽見了告知已經黃昏的畫角聲。看到曾和你同遊的高山依舊，對你的思念更無止盡；如同芳草般連綿不絕的離恨，何年才會休止。就像睫毛在眼前卻常看不見，道並非身外之物，何必向別處追求。又有誰能像張公子，將千首詩歌看得比人間大官更為重要。

### 賞析

杜牧的詩詞采華麗又富有豪氣，無論寫什麼題材，除了詞藻以外也都相當注重氣勢的營造，藉此傳達他深沉的感慨。就像本詩詩句寫情旁及景物，無非為了襯托杜牧安慰張祜的情感。首句即寫自己百感交集，滿懷喟嘆，在首聯中以先果（百感交集）後因（聽見角聲）的句式，造成突兀的藝術效果，三、四句繼續抒發別情，將離思寄寓在路遠山長的景物中。五、六句轉為安慰對方，說友人身懷高超詩藝，不需向別處追求，暗示不需為他人的不理解而傷心。最後二句是對友人的稱讚，也顯示出文人的灑脫風骨。杜牧將自己對朋友的思念、同情、慰勉、敬重等情意，恰到好處地表現出來，情韻悠長。

### 決測千里

- ( A ) 1. 由全詩可以判斷出張祜是作者杜牧的什麼人？  
(A)朋友 (B)家人 (C)上司 (D)敵人
- ( B ) 2. 「誰人得似張公子，千首詩輕萬戶侯」是稱讚張祜具有何種胸懷？  
(A)兼善天下的人世胸懷 (B)視富貴如浮雲的灑脫風骨  
(C)道不外求的宗教思想 (D)位居高官仍然能寫得一手好詩  
( 2.題幹寫張祜將詩看得比功名利祿重要，故選(B) )

## 種柳戲題 柳宗元

柳州柳刺史①，種柳柳江②邊。

談笑為故事，推移成昔年。

垂陰當覆地，聳幹會③參天。

好作思人樹④，慚無惠化⑤傳。

### 注釋

- ① 柳州柳刺史：柳州，今廣西省柳州市。柳刺史，即柳宗元。
- ② 柳江：流經今柳州市。
- ③ 會：能、能夠。
- ④ 思人樹：周初召公巡行各城鄉時，在樹下處理政事，後來人們不伐此樹，並做詩以為懷念。後將賢者或先人所種之樹稱為思人樹，因見樹則思其人，故稱。
- ⑤ 惠化：有益於民的仁政與教化。

### 語譯

柳州刺史柳宗元，今日在柳江邊種植柳樹。人們的談笑終會變成故事，隨著時間流逝，今日也會變為往年。垂柳的樹蔭應該會覆蓋大地，聳立的樹幹應該能夠直指藍天。到那時，人們見到柳樹，也許會興起對我的懷念，但慚愧的是，我並沒有什麼有益於民的仁政與教化能夠流傳。

### 賞析

柳宗元，字子厚，唐河東（今山西省永濟縣）人，故亦稱為「柳河東」，生於代宗大曆八年（西元 773 年），卒於憲宗元和十四年（西元 819 年），年四十六。柳宗元是唐宋八大家之一，其詩文善於刻畫山水，反映現實，風格清新勁健。年輕時仕途得意，平步青雲，曾參與永貞革新，不幸失敗，獲罪貶謫永州，自此長期流放，身心寂寞痛苦，十年後改授柳州刺史。

到柳州擔任刺史之後，柳宗元便努力以自己有限的權責興利除弊、做有益於民的事，一如這首詩中所述。他親自種植柳樹，並即興題詠，藉由「思人樹」的典故抒發理念，展現出努力為柳州人民留下德政的心願。或許古代不像今日有所謂的植樹節，但身為地方父母官的柳宗元借種柳為題，以輕鬆的筆調，抒發感情，寄托理想，充分表達出他一心以德政與教化造福於民的願景。

- ( B ) 1. 詩中描寫的當下柳樹之景如何？
- (A)柳蔭覆地
  - (B)剛剛種下
  - (C)聳幹參天
  - (D)成思人樹
- ( 1.從詩題及詩文可知，作者寫此詩時，柳樹才剛種下，故選(B) )
- ( D ) 2. 從本詩之中能理解柳宗元的何種心境與人格特質？
- (A)柳宗元為官清閒，公務之餘尚能種樹消遣
  - (B)種柳是柳宗元的興趣，在柳江邊說故事更能凸顯他的平易近人
  - (C)柳宗元淡泊名利，安貧樂道，熱愛自然
  - (D)柳宗元一心向民，期望自己能帶給人民良好的生活
- ( D ) 3. 詩中哪一聯最能看出作者想要造福於民的心願？
- (A)柳州柳刺史，種柳柳江邊
  - (B)談笑為故事，推移成昔年
  - (C)垂陰當覆地，聳幹會參天
  - (D)好作思人樹，慚無惠化傳

## 西塞山<sup>①</sup>懷古 劉禹錫

王濬<sup>②</sup>樓船下益州<sup>③</sup>，金陵<sup>④</sup>王氣黯然收。

千尋鐵鎖<sup>⑤</sup>沉江底，一片降幡出石頭<sup>⑥</sup>。

人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。

從今四海為家日，故壘蕭蕭蘆荻秋。

### 注釋

- ① 西塞山：在今湖北省黃石市西塞山東，臨近長江。
- ② 王濬：西晉時任益州刺史，負責攻打吳國。
- ③ 益州：今四川。
- ④ 金陵：今南京市及江寧縣地。
- ⑤ 千尋鐵鎖：吳國以千丈鐵鎖對抗王濬戰艦卻失敗。
- ⑥ 石頭：指吳國都城石頭城，即今南京市。

### 語譯

王濬的戰艦從益州東下，金陵中的王氣黯淡無光。千丈的鐵鎖沉在江底，石頭城上舉起一片降旗。世間多少令人感傷的往事，但山勢依然跟從前一樣，枕靠著寒冷的江流。此後四海一家，而舊時的堡壘仍留在秋天的蘆葦堆中。

### 賞析

不滿時政的作者在經過西塞山時寫下此詩，懷想古人古事，抒發心中感慨。前四句回顧西晉滅東吳的歷史，後四句則是在前四句的史實上加以評論。頷聯點出依賴防禦工事無法護國，暗指要使國家平安，更重要的關鍵在於人事。頸聯以山的形貌與人世變遷相對，更凸顯統治者追求霸業卻無法長存的可悲。尾聯聯繫現實，以當世的統一太平，對比故壘蕭瑟，告誡時人務必汲取歷史教訓。可見作者非僅止於懷古，更在於鑑今：一是勸誡朝廷居安思危；二是警告藩鎮切莫依據山川形勢劃地為王。全詩用語沉重，蘊含著作者對國事的憂心。

- ( B ) 1. 「一片降幡出石頭」是描寫哪種景象？  
(A)軍隊氣勢威猛  
(B)全城舉旗投降  
(C)藩鎮擁兵自重  
(D)以旗裝飾城牆  
( 1.「降幡」指表示投降的旗子，故選(B) )
- ( D ) 2. 詩中「從今四海為家日」的「四海為家」意思為何？  
(A)到處流浪四海為家  
(B)行千里路開拓眼界  
(C)因戰爭而流離失所  
(D)天下太平四海一家
- ( C ) 3. 作者寫這首詩，名為懷古，實則希望如何？  
(A)希望大家到金陵觀光  
(B)希望以平常心待人處事  
(C)希望朝廷居安思危  
(D)希望能跟古人一樣功成名就



## 晏子使楚

晏子春秋

晏子使<sup>①</sup>楚。楚人以晏子短<sup>②</sup>，為小門於大門之側而延晏子<sup>③</sup>。晏子不入，曰：「使狗國者從狗門入。今臣使楚，不當從此門入。」僮者<sup>④</sup>更道<sup>⑤</sup>，從大門入。

見楚王。王曰：「齊無人耶？使子為使<sup>⑥</sup>。」

晏子對曰：「齊之臨淄<sup>⑦</sup>三百閭<sup>⑧</sup>，張袂成陰，揮汗成雨<sup>⑨</sup>，比肩繼踵<sup>⑩</sup>而在，何為無人？」

王曰：「然則<sup>⑪</sup>何為使子？」

晏子對曰：「齊命<sup>⑫</sup>使，各有所主<sup>⑬</sup>。其賢者使使賢主<sup>⑭</sup>，不賢者使使不肖<sup>⑮</sup>主。嬰最不肖，故宜<sup>⑯</sup>使楚矣。」

## 注釋

- ① 使：出使。
- ② 以晏子短：因為晏子身材矮小。以，因為。短，個子矮小。
- ③ 為小門於大門之側而延晏子：在大門旁邊故意開了一個小門，引導晏子進去。為，音ㄨㄞˇ，作。延，引導、引進。
- ④ 僮者：接待賓客的人。僮，音ㄊㄨㄥˊ。
- ⑤ 更道：換一條路。更，改換、改變。
- ⑥ 使子為使：指派你為使節。前一個「使」是動詞，命令、派遣。第二個「使」是名詞，奉命到外國執行任務或留駐的外交長官。
- ⑦ 臨淄：齊國的國都，在今山東省淄博市。淄，音ㄗㄨㄧ。
- ⑧ 閭：音ㄌㄩㄢˊ，古代二十五家為一閭，比喻人口眾多。
- ⑨ 張袂成陰，揮汗成雨：張開衣袖就能蔽日成蔭，揮落汗水就像下雨。袂，音ㄇㄟˋ，衣袖。
- ⑩ 比肩繼踵：肩並著肩，腳尖挨著腳跟，形容人多而紛雜。踵，音ㄓㄨㄥˇ，腳後跟。
- ⑪ 然則：那麼、既然如此。
- ⑫ 命：差遣、下命令。
- ⑬ 各有所主：各自有出使的對象。
- ⑭ 其賢者使使賢主：即「使其賢者使賢主」的倒裝，派遣有才能德行的人，出使到賢明的君主那裡去。第一個「使」，派遣；第二個「使」，出使。下句句式相同。
- ⑮ 不肖：不賢，無才能。
- ⑯ 宜：應當、適合。

晏子出使楚國。楚人因為晏子身材矮小，就在大門旁邊故意開了一個小門，引導他進去。晏子不肯進去，說：「出使到狗國，才從狗門進去。今天，我出使楚國，不應當從這個小門進去。」接待的官員聽了，只好改變路線，請他從大門進去。

晏子見到楚王。楚王故意問：「齊國沒有人了嗎？竟然派你來當使節。」

晏子回答：「齊國的國都臨淄城內，住了近萬戶人家，人們張開衣袖就能蔽日成蔭，揮落汗水就像下雨，肩並著肩，腳尖挨著腳跟，怎麼能說沒有人呢？」

楚王說：「既然如此，為什麼要派遣你來呢？」

晏子回答：「齊國派遣使節，各自有出使的對象。派遣有才能德行的人，出使到賢明的君主賢明的國家；無才無德的人，就派往君主不賢的國家。我是才德最差的，所以適合被派到楚國來。」

## 賞析

本文以「對話」方式來描寫人物，講述齊國大夫晏子出使楚國的過程，楚王三次侮辱晏子，而晏子巧妙回應，維護了自己和國家的尊嚴。本文可分三部分，第一部分描寫晏子初赴楚國，楚人見他矮小，有意開小門羞辱他，但晏子反應如果楚國不是狗國，就不該讓他鑽狗洞。於是楚人只好請他走大門。第二部分描述楚王見到晏子，便故意詢問他：「齊國沒有人了嗎？」而晏子便以齊國都有三百間眾來破解楚王的不屑。第三部分則是楚王想戲弄他：「為何派你來？」晏子不亢不卑地答道：「齊國把人才派到賢主國，像自己不賢的才派來楚國。」於是楚王只好安靜了。

## 決測千里

- ( A ) 1. 當晏子面對楚王刻意的刁難時，以自貶身價的方式來回應，請問這種應對之道可用以下何者稱之？
- (A)以子之矛，攻子之盾  
(B)八仙過海，各顯神通  
(C)不在其位，不謀其政  
(D)成事不足，敗事有餘
- (1.(A)比喻以對方的觀點、理論來反駁對方(B)據說漢鍾離、張果老等八位仙人各以寶物渡海而過。後比喻為達目的，各自施展本領(C)本身不擔任某職位，則不過問該職位的相關事務(D)無能力把事情辦好，卻往往把事情弄壞)
- ( D ) 2. 由本文可知，晏子能成為傑出外交家的原因可能為下列何者？
- (A)持之以恆的毅力  
(B)狡猾多詐的計謀  
(C)博學多才的學問  
(D)聰明靈敏的反應
- ( C ) 3. 關於本文的敘述，下列何者錯誤？ (3.(C)晏子自嘲不賢以諷刺楚國)
- (A)「齊無人耶？使子為使」可知楚王不僅嘲諷晏子，也嘲諷齊國  
(B)「齊之臨淄三百閭，張袂成陰，揮汗成雨」可知齊國人口眾多  
(C)「嬰最不肖，故宜使楚矣」可知晏子因為不孝順而被貶至楚國  
(D)「為小門於大門之側而延晏子。晏子不入」可知楚人刻意羞辱晏子

第 3 回

# 野人獻曝

列子

昔者宋國有田夫，常衣緼屨<sup>①</sup>，僅以過冬。暨春東作<sup>②</sup>，自曝於日。不知天下之有廣廈<sup>③</sup>，綿纈<sup>④</sup>，顧謂其妻曰：「負日之暄，人莫知者。以獻吾君，將有重賞。」

注釋

- ① 衣緼屨：穿著以亂麻製成的衣服。衣，音一、，穿。緼，音ㄩㄣˇ，亂麻。屨，音ㄇㄨˇ，麻絮。
- ② 東作：春耕。
- ③ 廣廈：溫暖屋室。廣，音ㄍㄨㄤˇ，通「煖」，溫暖。
- ④ 綿纈：用細絲綿和狐、貉皮毛作成的衣裘。纈，音ㄒㄧㄝˋ，新絲綿絮。

語譯

從前宋國有個農夫，總是穿著以亂麻製成的衣服，並只穿著這樣的衣服過冬。到了春耕時，就在大太陽下晒著自己以取暖。他不知道天下有寬廣大廈和溫暖屋室可以住，也不知道有用細絲綿和狐、貉皮毛作成的衣裘可穿，於是回頭跟妻子說：「晒太陽的溫暖，沒有人知道。我如果把這個方法獻給國君，一定會得到重賞。」

## 賞析

野人想獻曝給君王以獲得獎賞，顯示出他的天真純樸，及對自然生活的享受，但在明眼人眼中卻是相當荒唐的舉動，原因在於他見識太少、視野太小，不曉得世界上還有別種生活方式，只以自己的天地為天地，成為井底之蛙卻不自知。因此，我們在生活中也需要多多學習，開拓視野。如果見聞不廣，往往會鬧出笑話來。

## 決測千里

- ( B ) 1. 根據文意，「野人獻曝」的「野人」是指下列何者？  
(A)粗野之人 (B)村野之人 (C)野蠻之人 (D)野性之人
- ( C ) 2. 「野人獻曝」這個成語，用來比喻平凡人所貢獻的平凡事物，也用為人對所獻東西或意見的自謙之詞。下列使用此詞的造句，何者用法有誤？  
(A)他如此野人獻曝，還真是暴露出自己的孤陋寡聞  
(B)家明雖然說自己的意見只是野人獻曝，但其實相當有價值  
(C)鄭董退休後隱居鄉間，也和常人一樣是野人獻曝  
(D)希望藉著我的野人獻曝，能夠提供大家一點參考

## 嗟來之食

禮記

齊大饑，黔敖為食於路，以待餓者而食之。有餓者，蒙袂<sup>①</sup>、輯屨<sup>②</sup>，貿貿然<sup>③</sup>來。黔敖左奉食，右執飲，曰：「嗟<sup>④</sup>！來食！」揚其目而視之，曰：「予唯不食嗟來之食，以至於斯也！」從而謝<sup>⑤</sup>焉。終不食而死。

## 注釋

- ① 蒙袂：用衣袖遮著臉。袂，音ㄇㄟˋ，衣袖。
- ② 輯屨：拖拉著鞋子。屨，音ㄏㄨˋ，鞋子。
- ③ 貿貿然：眼睛看不清楚的样子。
- ④ 嗟：招呼聲，有不敬的意味。
- ⑤ 謝：賠罪、認錯、道歉。

## 語譯

齊國發生了大饑荒，黔敖便在路邊放置飲食，用來讓路過的飢民食用。有個餓著肚子的人，用衣袖遮著臉、拖拉著鞋子，眼睛看不清楚地走來。黔敖左手拿食物，右手持飲水，說：「喂！來吃！」那個人抬眼看著黔敖說：「我就是不吃這樣無禮吆喝來的飯菜，才會餓到這種地步！」黔敖立刻為自己的態度道歉，但那個人卻始終不吃，最終餓死了。

## 賞析

假行善的人，往往以一副居高臨下的姿態施捨給人小恩小惠。他們表面道貌岸然，內心的盛氣凌人卻根本難以掩飾，文中黔敖的吆喝聲即暴露了他對受施者其實帶著蔑視的心態。「餓者」則將氣節看得比生命還要寶貴，寧可餓死，也不肯吃帶有侮辱意味的食物，表現了做人應有的骨氣和尊嚴。此文警示今人應更加懂得自尊自重，除了不可忘記做人該有的尊嚴外，也要懂得尊重有氣節的人。

( D ) 1. 下列哪一個「食」字的詞性和其他三者不同？

(A)嗟來之「食」

(B)黔敖為「食」於路

(C)黔敖左奉「食」

(D)嗟！來「食」

(1.(D)動詞，(A)(B)(C)名詞)

( A ) 2. 根據本文，下列何者不是「嗟來之食」的意思？

(A)向他人乞求而來的食物

(B)以無禮態度招呼人來吃的食物

(C)不懷好意的施捨

(D)有侮辱性的給予

(2.(A)「嗟」是施捨者的動作，故「嗟來之食」並非是向他人乞求而來的食物)

( B ) 3. 關於本文的分析，下列何者正確？

(A)餓者故作姿態，心胸狹窄

(B)黔敖有羞恥心，知過能改

(C)餓者不顧自尊，才淪落到流浪街頭的地步

(D)黔敖氣得不再給餓者食物，導致餓者餓死

(3.(A)餓者有骨氣，非故作姿態、心胸狹窄(C)餓者是因不吃帶有侮辱意味的食物才淪落至此(D)黔敖沒有不再給餓者食物，是餓者不接受)

## 膠柱鼓瑟

笑林

齊人就①趙人學瑟②，因③之先調，膠柱④而歸。三年不成一曲，齊人怪之。

有從趙來者，問其意，方知嚮⑤人之愚。

## 注釋

- ① 就：這裡指跟隨。
- ② 瑟：樂器名。一種彈撥弦樂器，形狀似琴。
- ③ 因：依照。
- ④ 膠柱：黏住瑟上調節音調的弦柱。膠，黏合。
- ⑤ 嚮：過去。

## 語譯

有一個齊國人跟隨趙國人學習彈奏瑟，直接依照趙國人預先調好的音調，將瑟上調節音調的弦柱黏住固定起來，接著便回家鄉了。回家後過了多年，卻總是彈不出一首曲子，齊國人覺得很奇怪。

後來，有人從趙國來，問他是怎麼回事，才知道這個齊人過去行為的愚蠢。

## 賞析

學習是一個艱苦的過程，有積極挑戰者，但也有投機取巧者，文中跟趙人學瑟的齊人即屬於後者。他不努力學習、通曉樂理及技巧，而只是將別人調好的弦柱固定，以為這樣就能夠彈奏出一樣的曲子，可以學成歸國了，不料根本是無功而返。可見其舉動之愚蠢可笑。末句說「嚮人」愚笨，其實也是批評那些不知變通、不認真學習的人是愚笨的。讀完此文，學習者當以此為戒，無論是學什麼、做什麼，都應該腳踏實地，不要好高騖遠，想一蹴可幾；且要知曉變通，不要食古不化。

- ( A ) 1. 根據這個故事的寓意，「膠柱鼓瑟」之意應近似於下列哪一句成語？
- (A)刻舟求劍  
(B)無計可施  
(C)琴瑟和鳴  
(D)長袖善舞
- (1.題幹比喻頑固而不知變通，意同(A)比喻拘泥固執，不知變通。(B)想不出計策來(C)比喻夫妻感情和諧融洽(D)衣袖長，有助於跳舞時的搖曳生姿。比喻有所憑藉，則易於成功)
- ( C ) 2. 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A)齊人苦學三年，只學會一首曲子  
(B)趙人對事物的領悟力較齊人高  
(C)齊人一開始不知自己為何無法彈奏  
(D)趙人有所保留，未將所有技藝傳給齊人
- (2.(A)齊人只是投機取巧，未真正學會一首曲子(B)文中未如此說(D)是齊人自己未認真學習)
- ( B ) 3. 面對膠柱鼓瑟的人，下列何者的勸告對他有幫助？
- (A)老王：對能聽懂自己琴音的知己，應該好好珍惜  
(B)老張：不應一味遵守故則，而應通權達變  
(C)老李：前事不忘，後事之師，要以前人行事為戒  
(D)老陳：對事切勿強求，成功往往是可遇而不可求的
- (3.「膠柱鼓瑟」是比喻頑固而不知變通，故應選(B)通權達變：不墨守常規，而根據實際情況，作適當的處置(C)前事不忘，後事之師：記取過去的經驗教訓，可作為今後行事的依據)

## 濫竽充數

韓非子

齊宣王使人吹竽①，必三百人。南郭處士②請為王吹竽，宣王說③之。廩食④以數百人。宣王死，湣王⑤立。好一一聽之，處士逃。

## 注釋

- ① 竽：音ㄩˇ，樂器名。  
 ② 處士：這裡泛指無官職的讀書人。處，音ㄉㄨˋ。  
 ③ 說：音ㄕㄨㄞˋ，喜悅，通「悅」。  
 ④ 廩食：官府發給的糧食。廩，音ㄌㄧㄣˇ，糧倉。  
 ⑤ 湣王：宣王之子。湣，音ㄇㄧㄣˇ。

## 語譯

齊宣王讓人吹竽，一定要三百人一起吹。南郭處士請求為齊宣王吹竽，齊宣王很高興地答應了。由官倉供食養活的樂手有好幾百人。齊宣王死後，湣王繼位。他喜歡的是聽人一個一個吹竽，南郭處士只好逃走了。

## 賞析

南郭處士不會吹竽，卻能夠因吹竽而獲得賞賜，靠的是混水摸魚、裝模作樣，以及君王的蒙昧不察，才能混在三百多人的樂隊中冒充內行，騙取名利。不過一旦碰上要憑自己的真實本領單獨演奏時，南郭處士就無法再矇騙下去，只好逃之夭夭了。可見得沒有真才實學者，儘管可以騙得了一時，卻騙不了一世。若不懂裝懂，不會裝會，假充能人，最終會同南郭處士一樣，被世人所恥笑，成了濫竽充數者的代名詞。而「濫竽充數」這個詞語就用來比喻沒有真才實學的人，混在行家中充數；或比喻以不好的東西冒充場面；後有時也用於自謙之辭。讀畢此文，應知勤學苦練，使自己具有真才實學。

## 決測千里

( C ) 1. 湣王繼位後，為何南郭處士就逃之夭夭？

- (A) 忠臣不事二君，只願侍奉宣王  
 (B) 良心不安，不想再欺騙湣王  
 (C) 害怕自己會被湣王發現不會吹竽而受罰  
 (D) 煩惱自己才能不足而想再進修吹竽的技術

(2. 題幹與(D)替，(A)變成(B)做(C)表示程度或範圍的擴大)

( D ) 2. 「請為王吹竽」的「為」，和下列哪一句中的「為」有相同的意義？

- (A) 指鹿「為」馬 (B) 「為」善最樂 (C) 大「為」高興 (D) 「為」人作嫁

## 遠水不救近火

韓非子

魯穆公使眾公子或宦<sup>①</sup>於晉，或宦於荊<sup>②</sup>。犁鉏<sup>③</sup>曰：「假<sup>④</sup>人於越而救溺子，越人雖善游，子必不生矣。失火而取水於海，海水雖多，火必不滅矣，遠水不救近火也。今晉與荊雖強，而齊近，魯患其不救乎？」

## 注釋

- ① 宦：做官。  
 ② 荊：指楚國。  
 ③ 犁鉏：音ㄌㄧˊ ㄓㄨˊ，齊國大官。  
 ④ 假：借，在這裡指請的意思。

## 語譯

魯穆公讓兒子們到晉國或楚國去做官。犁鉏說：「請越國人來救落水的孩子，越國人雖善於游泳，但孩子肯定不能生還了。失火了而要到海邊去取水，海水雖多，但火肯定無法被撲滅，遠水是救不了近火的。現在晉國和楚國雖強大，但齊國距離近，如果被齊國侵略的話，魯國的禍患不是沒救了嗎？」

## 賞析

魯穆公擔心齊國的侵略，便讓兒子們去強大的晉國與楚國做官，以求日後魯國被侵略時能得到援助，但犁鉏並不認同這種想法。生活中，如果面臨危急險情，應該直接就地取材，因地制宜，及早採取措施，以解燃眉之急，捨近求遠並非解決問題的好方法。這個道理也可應用在求學和做事上，與其樹立眾多宏偉遠大的目標，還不如去做好眼前的一件事。

## 決測千里

- ( C ) 1. 根據本文，犁鉏對魯穆公派眾子到晉、楚做官的政策有何想法？  
 (A)擔心魯穆公未來會沒有子孫可繼承君位  
 (B)這樣可能會使得晉、楚兩國實力增強  
 (C)對魯國可能被侵略的危機沒有實質幫助  
 (D)恐怕魯國無人可協助抵抗齊國  
 (1.從「今晉與荊雖強，而齊近，魯患其不救乎？」可知晉、楚兩國離魯國太遠，即使魯國遭遇禍患也無法帶來實質幫助，故選(C)  
 (2.題幹意同(A)行動或辦法太慢，不能有效處理好急事。(B)比喻不知事情的輕重緩急(C)眼光短淺，只重眼前的利益(D)對待親近與疏遠的人沒有分別)
- ( A ) 2. 這則寓言的寓意可以濃縮為下列哪個成語？  
 (A)緩不濟急 (B)本末倒置 (C)短視近利 (D)親疏不分

## 曾參殺人

戰國策

昔者曾子處費，費人有與曾子同名族者而殺人。人告曾子母曰：「曾參殺人！」曾子之母曰：「吾子不殺人！」織自若。有頃焉，人又曰：「曾參殺人！」其母尚織自若也。頃之，一人又告之曰：「曾參殺人！」其母懼，投杼①踰牆②而走。

注釋

- ① 杼：音ㄓㄨˇ，織布機上用來持理橫線的梭子。  
 ② 踰牆：跳牆。踰，音ㄩˊ，越過。同「逾」。

語譯

從前，曾子住在魯國的費城。費城有個和他同名的人殺了人。有人告訴曾子的母親說：「曾參殺人了！」曾子的母親說：「我兒子不會殺人！」就照常織布。過了不久，又有人來說：「曾參殺人了！」曾子的母親還是自然如常地繼續織布。過了一會兒，又有人來告訴她說：「曾參殺人了！」曾子的母親就害怕起來，丟下織布的梭子，跳牆逃走了。

## 賞析

曾子曾說「吾日三省吾身」，以他擁有這樣嚴謹的人生態度，以及著稱的孝行，加上母親對他應有一定的了解及信任，曾母應不至於會相信曾子殺人。但若說的人很多，即使說法不確實，也會動搖一個母親對自己賢德兒子的信任。由此可見，缺乏事實根據的流言是可怕的。

「謊言重復三遍，就會變成真理。」即使是不正確、不真實的說法，一旦被人不斷傳播，就會讓人信以為真。因此切勿輕信流言，更不要隨便傳播，應發掘確切的事實，以分析的眼光看待問題，讓「謠言止於智者」。

( D ) 1. 「曾參殺人」的含義和下列哪一個成語不同？

- (A)人言可畏
- (B)三人成虎
- (C)眾口鑠金
- (D)人云亦云

(1.題幹和(A)(B)(C)都是指流言的可怕(D)人云亦云：別人說什麼，自己也隨聲附和。形容沒有獨立的見解，只會盲從跟隨)

( C ) 2. 本文中，寫到有頃便有人來和曾母告狀說曾參殺人，下列哪個詞語不可用來替換句中的「有頃」？

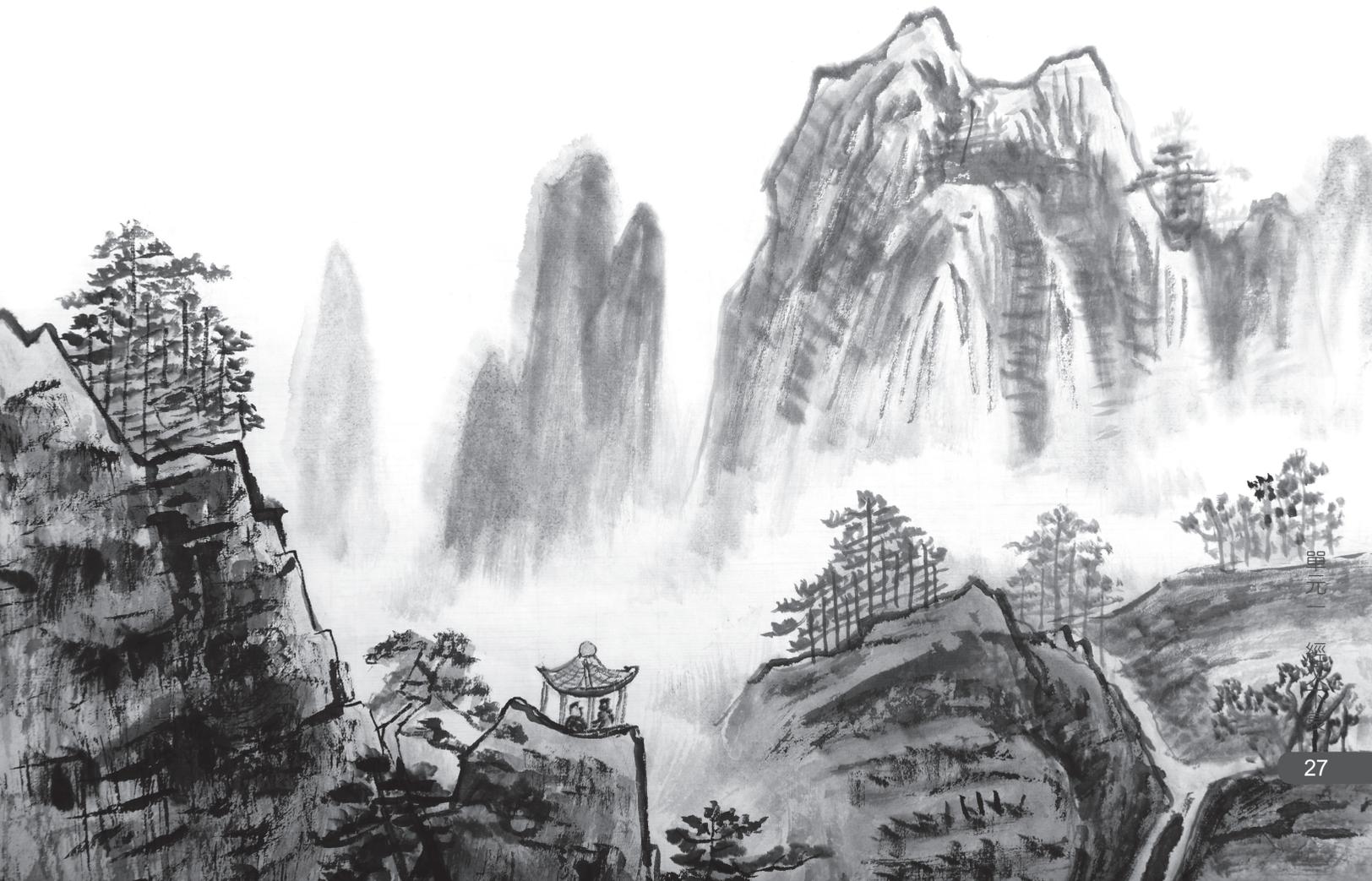
- (A)少刻
- (B)俄而
- (C)經年
- (D)半晌

(2.題幹和(A)(B)(D)都是指不久、一會兒(C)形容時間長久)

( B ) 3. 關於本文的分析，下列何者正確？

- (A)孝子曾子殺了人
- (B)曾子的母親相信曾子殺人
- (C)曾子澄清自己沒有殺人
- (D)費城沒有人殺人

(3.(A)孝子曾子沒有殺人(C)曾子並未出面澄清(D)費城有人殺人)



魏王欲攻邯鄲。季梁聞之，中道而反<sup>①</sup>，衣焦不申<sup>②</sup>，頭塵不去<sup>③</sup>，往見王曰：「今者臣來，見人於大行<sup>④</sup>，方北面而持其駕，告臣曰：『我欲之楚。』臣曰：『君之楚，將奚<sup>⑤</sup>為北面？』曰：『吾馬良。』臣曰：『馬雖良，此非楚之路也。』曰：『吾用<sup>⑥</sup>多。』臣曰：『用雖多，此非楚之路也。』曰：『吾御者善。』『此數者愈善，而離楚愈遠耳。』今王動欲成霸王，舉欲信於天下，恃<sup>⑦</sup>王國之大，兵之精銳，而攻邯鄲，以廣地尊名<sup>⑧</sup>。王之動愈數<sup>⑨</sup>，而離王愈遠耳，猶至楚而北行也。」

## 注釋

- ① 中道而反：中途折回。反，通「返」，回來。
- ② 衣焦不申：衣服上的皺折來不及整理，比喻匆忙。焦，因風吹日晒而捲曲皺折。申，通「伸」，伸展。
- ③ 頭塵不去：滿頭的塵埃來不及清除，比喻匆忙。
- ④ 大行：大路。行，音ㄊㄩˋ。
- ⑤ 奚：為何、為什麼。表示疑問的語氣。
- ⑥ 用：旅費。
- ⑦ 恃：音ㄕㄨˋ，依仗。
- ⑧ 廣地尊名：擴充領土，提高聲譽。
- ⑨ 數：音ㄕㄨˋ，屢次。

## 語譯

魏王想要出兵攻打趙國的首都邯鄲。臣子季梁得知了這個消息，顧不得出使任務，中途就折返回國，衣服上的皺折來不及整理，滿頭的塵埃也來不及清除，就匆匆忙忙地趕去見魏王，對他說：「我今天回來的時候，在大路上遇到一個人，正駕著車子向北走，告訴我說：『我要去楚國。』我說：『你要去南方的楚國，怎麼會往北方走呢？』他說：『我的馬好。』我說：『馬雖然好，但這不是去楚國的道路。』他說：『我的旅費多。』我說：『旅費雖多，但這不是去楚國的道路。』他說：『我的馬仗技術好。』我說：『這幾樣愈好、愈多，那就離楚國愈遠哪。』現在大王您的一舉一動都想成就霸王之業，每一個行為舉止都想取信於天下，依仗著國勢強大、軍隊精銳，就想去攻打邯鄲，以擴充領土，提高聲譽。殊不知您這樣的行動愈多，那麼距離大王統一天下為王的可能就會愈來愈遠了，這就如同想到楚國卻往北方走一樣。」

## 賞析

魏國賢臣季梁想勸阻魏王進攻趙國，以免適得其反，反而無法成就本來想成就的稱霸大業。但他進諫時不直接向君王說理，而是藉由自己遇到的事件來比喻。其實，這個故事是否真是季梁親身經歷過的，不得而知，但他這樣將故事說成自己的經驗，可讓故事顯得更生動和真實，從而更具有說服力。我們想說服他人時，也不妨採用這種方法，將一些故事、案例融入自己的親身經歷，如此便容易打動人。

在季梁的故事中，有個人想去楚國，他應該向南走，卻偏偏要向北走，因為他自認為條件優越，必定能達到目的。但毫無疑問，這是錯誤的想法。豐厚完善的條件或許是達到目的的重點，但並非唯一的條件，更重要的是掌握方向。無論做什麼事，首先都要看準方向，才能充分發揮自己的有利條件。若方向錯誤，那麼有利條件只會起到相反的作用。就像故事中想前往楚國的人，因為是往相反的方向走，馬愈快、旅費愈多、馬佚愈好，反而使他離楚國愈遠。

這則寓言後來被濃縮成「南轅北轍」這個成語。其中「轅」是大車前部套在牲口左右兩邊的木頭，用以拖車。「轍」是車輛駛過留下的痕跡。「南轅北轍」就是指本要向南，但卻駕車往北行，離目的地越來越遠。比喻行動和想要達到的目的相反。之後引申出另一個成語「背道而馳」，同樣是比喻所要到達的目標和實際進行的方向完全相反，或是比喻彼此的目標或理想完全相反。另外，「南轅北轍」還可用來比喻遙隔兩地。

## 決測千里

- ( D ) 1. 根據本文，季梁遇到的人無法到達楚國的原因為何？  
(A)沒有良馬 (B)沒有旅費  
(C)沒有好的馬佚 (D)沒有正確的方向
- ( B ) 2. 「我欲之楚」的「之」字，和下列哪一句中的「之」意義相同？  
(A)季梁聞「之」 (B)君「之」楚 (2.題幹和(B)往，動詞，(A)指魏王欲攻邯鄲的消息，代詞(C)(D)的，助詞)  
(C)楚「之」路 (D)王「之」動 (3.«南轅北轍»有三種意義：(1)用來比喻所要到達的目標和想要達到的目的相反；(2)比喻二者彼此背道而馳，即彼此的目標或理想完全相反；(3)用來比喻遙隔兩地。故只有(D)的含義不包括在內，無法用「南轅北轍」一詞來形容)
- ( D ) 3. 下列哪種狀況無法用「南轅北轍」一詞來形容？  
(A)子如想成功卻不努力  
(B)大德和大智的想法無法統一  
(C)張先生在臺灣打拼，張太太在美國工作  
(D)宣宣臨時改變心意，決定出國留學
- ( C ) 4. 根據本文，可以推測出季梁應該是個怎樣的人？  
(A)拐彎抹角，不知所云 (4.季梁聽到君王的不當之舉，便匆忙趕回要勸諫君王，可見其對國事的關注，並以親身經驗為例，來比喻君王舉動的不當，正是(C)的寫照。(A)拐彎抹角：比喻說話或做事不直爽／不知所云：言語模糊或內容空洞，無法得知意旨為何(B)指桑罵槐：指著桑樹罵槐樹，比喻拐彎抹角地罵人／城府深密：比喻人的心機很深(D)神機妙算：神奇的機謀策略)  
(B)指桑罵槐，城府深密  
(C)關心國事，善於比喻  
(D)神機妙算，口才高明

陳述古密直知建州浦城縣日，有人失物，捕得莫知的為盜者。述古乃給之曰：「某廟有一鐘，能辨盜，至靈。」使人迎置後閣祠之，引群囚立鐘前，自陳：「不為盜者，摸之則無聲；為盜者，摸之則有聲。」述古自率同職，禱鐘甚肅。祭訖，以帷圍之，乃陰使人以墨塗鐘。良久，引囚逐一令引手入帷摸之，出乃驗其手，皆有墨，唯有一囚無墨，訊之，遂承為盜。蓋恐鐘有聲，不敢摸也。

## 語譯

樞密院直學士陳述古在建州浦城當知縣時，有人丟了東西，捉到一些不知是否確實偷盜的人。陳述古就騙他們說：「某廟有一口鐘，能辨認盜賊，極靈驗。」他派人去把鐘迎請到後閣祭祀，再帶所有嫌犯站在鐘前，自己對他們說：「不是賊的人，摸鐘不會有聲音；是賊的人，摸鐘則會發出聲響。」陳述古親自率領官員們，嚴肅地向鐘禱告。祭拜完了，用帷帳把鐘圍起來，而暗中派人用墨塗鐘。過了很久，再引導嫌犯一個個把手伸入帳中摸鐘，出來後查看他們的手，都有墨漬，只有一個嫌犯手上沒墨，審訊他，於是他承認了是他偷的。原來是賊害怕鐘發出聲音，不敢用手去摸。

## 賞析

陳述古抓住為盜者作賊心虛的弱點，巧設機關，很快便破獲了這起盜竊案。作者在寫陳述古的機關前，用了「給」字（給，音勿勿，欺騙之意），讓讀者知道他的一本正經其實是裝神弄鬼，引蛇出洞，更加凸顯出故事結局的高潮。也讓人知道，若想克敵制勝，就得了解對方的心理，針對對方的弱點來制定攻略。

## 決測千里

( B ) 1. 下列何者和文中的真盜者有類似的心態？

- (A)受刑人出獄後更謹慎 (B)公司刪除官網上的批評言論  
(C)官員犯錯後誠懇道歉 (D)軍隊為求勝而無所不用其極

(1.真盜者和(B)公司的心態皆是作賊心虛)

( D ) 2. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A)廟鐘百靈百驗 (B)嫌犯心誠則靈  
(C)盜者頑強不屈 (D)述古故弄玄虛

(2.(A)百靈百驗：形容預測事情毫無差錯(D)故弄玄虛：故意玩弄花招，使人迷惑、無法了解)

周人有愛裘而好珍羞<sup>①</sup>，欲為千金之裘而與狐謀其皮，欲具少牢<sup>②</sup>之珍而與羊謀其羞。言未卒，狐相率<sup>③</sup>逃於重丘之下，羊相呼藏於深林之中。故周人十年不制一裘，五年不具一牢。何者？周人之謀失之矣。

注釋

- ① 珍羞：珍奇美味的食物。羞，精緻美味的食物，同「饈」。
- ② 少牢：古代祭祀用的牲畜，只用羊、豬二牲即稱為「少牢」。
- ③ 相率：互相帶引，一個接一個。

語譯

有個周朝人喜愛皮衣和珍奇美味的食物，他想作件價值千金的皮衣，便去和狐狸商量剝牠的皮；還想殺羊當作祭祀的食物，便去和羊商量用牠的肉。話還沒說完，所有的狐狸就互相帶引，一個接一個逃往深山，所有的羊也彼此呼叫著躲進密林。因此周人花了十年都做不成一件皮衣，花了五年也準備不到一隻祭羊。為什麼呢？因為他的計畫失算了。

賞析

要剝狐狸的皮，要吃羊的肉，並不奇怪，奇怪的是周人竟然去跟狐狸、羊商量，希望徵得牠們的同意，要牠們自願捐軀，這就未免太過可笑且愚蠢，難怪周人「十年不製一裘，五年不具一牢」。當所要求的事情牽涉到對方的利害時，要對方同意、配合，根本是不可能的事，因此做事必須找對管道，才有可能成功。而「與狐謀皮」這則寓言故事，後來改寫成「與虎謀皮」。除了原有的寓意外，也因老虎是種猛獸，而更強調了寓言中「找錯對象」的意思。其是用來比喻所謀者與對方有利害衝突，事情必辦不成。

決測千里

- ( C ) 1. 下列各選項引號中的字，哪一組的意義兩兩相同？  
 (A) 珍「羞」／「羞」恥 (B) 監「牢」／少「牢」  
 (C) 相「率」／「率」領 (D) 言未「卒」／暴「卒」
- ( D ) 2. 周人花了很久的時間都無法完成一件皮衣，準備不到一隻祭羊，原因為何？  
 (A) 附近山林沒有足夠的狐、羊 (B) 周人口才不佳，說服不了狐、羊  
 (C) 周人半途放棄製作 (D) 周人採用的方式錯誤

(1.(C)皆指率領，(A)精緻美味的食物／恥辱(B)監獄／古代祭祀用的牲畜(D)終止、結束／死亡)



單元二  
選文遺珠

# 山豬學校

原住民族教育

亞榮隆·撒可努

如果叫我說我與父親打獵的故事，說它個三天兩夜都說不完。但在記憶裡，父親的獵人哲學，卻讓我上了一課原住民如何和所有事物維持平衡及以人性的方法對待大自然。

小時候的我，可能因為好動調皮，所以成為部落裡不受歡迎的小孩，通常，只要部落裡哪家的東西壞了，或是不見了，很快地就會傳到我父親的耳朵裡，接下的後續情形，難免就是一陣毒打，是不是我做的都是一樣，只因為我不受歡迎。

父親為了怕部落的人說話，只要一有假日，就帶著我到他的獵場打獵。所以那時候讀小學的我，最喜歡星期一到星期五上課的日子；有時候我會趁著上學的理由逃課，有時候跑到別人的果園和玉米園，或是番薯園烤玉米和地瓜；黃昏時，遠遠地看到學校的路隊，在插進路隊回家。每到星期六的時候，我就開始害怕，心裡想：「好不容易讓我等到了禮拜天，終於可以放肆①玩樂」時，卻會被父親叫住：「明天星期天，你跟我去看陷阱②。」

有時走了大半天的路都沒得休息，走了一天還是到不了父親的獵場，他每一次都說：「快到了！」然而卻彷彿沒有終點。

就這樣子在山上走著。也因為這樣子，對周遭事物的反應非常敏感，大自然的呼吸和脈動，我隱隱約約能夠感受到。過去和父親打獵的日子因為要走很遠的路，當時覺得自己很不幸，不能和別家的小孩子一起玩耍；但現在回想起來，也就是因為這樣，使我比同年齡的孩子，收益③得更多，生活也更豐富。並且對大自然的生命史，有一段很人性化的認知，這一切完全都是拜我父親所賜。

小時候我有個外號叫「理古處」，意思是「話很多」、「那麼多問題」之意。

每次跟著父親打獵的時候，對不知道、沒看過、沒來過、沒聽過、不認識的事物，心裡就有很多的「為什麼」、「那個是什

麼」、「為什麼會這樣」的一些問題，父親常會很不耐煩，很生氣地跟我說：「理古處！」儘管如此，但我還是要問，問到明白、清楚之後才罷休④，好奇心的驅使和打破沙鍋問到底⑤的精神，使得小時候的我便對大自然和山裡的一切非常的熟悉，且具有對土地及其他事物敏銳的觀察力。

小時候，只要有蜜蜂飛過我的身邊，我就能判定，並且還能找到蜜蜂窩巢的位置；然而經驗的獲得，是因為身上不知道被多少種蜜蜂蜇⑥過，才換來對蜜蜂敏銳的觀察力和敬畏⑦感。

父親說過一段很棒的獵人哲學，他說：「獵人的孤獨和寂寞，是精神和力量最大的來源之處。兒子，你要學做一個好的獵人就要學會『等待』的耐性。」

這一段話讓我深深地被吸引，這竟是自己的父親，一個國小沒有畢業者所說出來的話。聽過這句話後才知道，有些書上沒有的；然而在獵人學校裡，卻是必修的課程。

讓記憶回到過往，同父親打獵的情景。

「你知道嗎？兒子，」父親問我：「為什麼山豬會被獵人的陷阱夾到？」我思考父親給我的題目後，回答道：「牠很笨，沒有長眼睛。」父親的答案卻叫我不敢相信，因為父親對動物有人性化的形容：「那是因為，那隻山豬不喜歡上學，所以沒聽到山豬學校的老師告訴牠，山豬要如何防範部落的陷阱，和識破⑧偽裝的吊陷和夾鐵。」

「爸，山豬真的有山豬學校嗎？」

「當然有哇！你不曉得！山豬的攝影師現在正用長鏡頭的相機，把我們的長相拍出來做成幻燈片，作為山豬學校的教材，把我們編號，告訴山豬學校的學生，這個是最危險的獵人(1)和危險獵人(2)……有時候在遠遠的地方觀察我們，熟悉我們身體的味道，聞到我們父子的味道時，就遠遠地躲開。」

有一次同父親在峭壁上往下看，看到一群山豬，父親這樣說：「最老的那一隻是牠們的校長，在後面走的是牠們的老師。」我問父親：「牠們在做什麼？」父親說：「在練摔跤吧？可能要參加牠

們的區運會。」

父親的山豬學校故事和獵人哲學，及人性化對待大自然事物的觀念，至今讓我深受影響。有一次我與父親為了追趕受夾而逃跑的山豬，一山翻一山，竟在靠近大武山的界線找到了逃跑的山豬——山豬累了。我嚇了一跳，這麼久以來，頭一次讓我看到這麼大的公豬，難怪父親看到他放的鐵夾不見時，就告訴我：「如果我們再慢一點，可能就追不到了。」

父親拔起番刀，用大拇指在刀尖畫了一下，這時候累倒的大公豬好像知道他的生命隨時會被父親任何的舉動所終止，牠開始亂吼、亂撞、亂衝；父親要我爬到樹上，我在樹上看著父親和大公豬格鬥的過程。最後，大公豬累了，父親亮起番刀，刀尖刺入他的心臟，大公豬用剩餘的力量做最後的反抗，父親雙手撫摸著大公豬，口中念：「謝謝你賜給我的家族，你身上的肉和壯碩<sup>㉑</sup>的後腿。我們會為你唱歌，希望下次你能跑得更快、更遠，增長你的智慧，躲過我的陷阱，去教導你的子孫和小孩。」

父親話說完之後才將刺在心臟的配刀拔起，大公豬的血順著父親抽起的番刀滴下，只見大公豬抽搐著慢慢停止，靜靜地躺在那裡。我由樹上下來，撫摸著倒在地上的大公豬，父親告訴我：「這頭大山豬是牠們的勇士，如果不是先踩到陷阱，傷了牠一隻腳，要我面對面跟牠格鬥，我未必是牠的對手。」我問父親：「爸，你剛才在對山豬說什麼？」

「我對山豬說我們獵人家族對大自然循環感謝的話。兒子，」父親說著：「有一天你也會成為一名好獵人，有一天當你要結束你獲取的獵物生命時，請讓他聽到你說的話，要感謝大自然和祖先，給你智慧和一雙很會跑的雙腳，讓你所獵取的動物走得安心」

父親說：「我們是獵人家族，有獵人的規範，對生命尊重，祖先才會給你更多的獵物；如果你對大自然不敬，不依循著獵人對自然的法則，動物就不會再到你的獵場奔跑、跳躍、追逐。」很久了，我仍留炫耀父親與我們獵人家族的戰功，和對生命的尊重。

至今我仍感謝大自然給我們的智慧和經驗。

## 注釋

- ① 放肆：放縱任意、毫無顧忌。
- ② 陷阱：為捉捕野獸而掘的深坑。
- ③ 收益：獲得好處。
- ④ 罷休：停止、休止。
- ⑤ 打破沙鍋問到底：比喻對事情尋根究柢。
- ⑥ 蜚：含有毒腺的蛇、蟲等，用牙或針鉤刺人畜。
- ⑦ 敬畏：既恭敬又畏懼。
- ⑧ 識破：識出、看穿。
- ⑨ 壯碩：高大、強壯。

## 決測千里

- ( B ) 1. 父親說：「那是因為，那隻山豬不喜歡上學，所以沒聽到山豬學校的老師告訴牠，山豬要如何防範部落的陷阱，和識破偽裝的吊陷和夾鐵。」請問父親想跟作者強調的可能是下列何者？
- (A)強調永續經營觀念  
(B)希望作者認真學習  
(C)唯有付出才有收穫  
(D)原住民傳承的概念
- ( 1.用「山豬被陷阱夾到是因為不喜歡上學」作為例子，告訴兒子要認真學習，故選(B) )
- ( D ) 2. 根據本文，父親的獵人哲學對於作者產生什麼影響？
- (A)了解原住民知足、夠用就好的觀念，強調永續發展觀念  
(B)透過獵捕山豬的經驗，理解唯有付出，才有收穫的道理  
(C)了解「弱肉強食、適者生存」法則，願作者成為好獵人  
(D)如何和所有事物維持平衡，並以人性的方法對待大自然
- ( 2.從倒數第二段父親對作者說的話可知，父親教導作者作為獵人須尊重生命與敬畏大自然，並且依循自然法則，故選(D) )
- ( A ) 3. 根據本文，山豬可能會依據人類的何種特徵而成功躲開獵人？
- (A)氣味  
(B)膚色  
(C)長相  
(D)聲音
- ( 3.從「〔山豬〕有時候在遠遠的地方觀察我們，熟悉我們身體的味道，聞到我們父子的味道時，就遠遠地躲開」可知山豬會用氣味分辨人類，故選(A) )



# 你自己決定吧

生涯規劃教育

劉 墉

為了搬家收拾東西，我最近真是忙得昏天黑地，可是每次問你準備得怎樣了？你都好整以暇①地說：「不急嘛！兩三下就可以弄好了。」直到今天，距搬家公司來運東西只剩兩天的時間，你才開始拿紙箱到臥室，卻又不斷來問：「怎麼封箱底？」「不要的書是否要送給圖書館？」「膠帶沒了怎麼辦？」「前一年的筆記本要不要保留？」「淘汰的書是不是扔進垃圾袋？」這時我給的答案都是同一句：「你自己決定吧！」

你應該很高興聽到這句話，記得我小時候第一次聽見你祖母對我說「你自己決定吧！」有一種莫名的興奮，就像聽見「王媽媽送的壓歲錢，你可以留著自己用。」一樣地想要跳起來，因為那表示我可以作主②了。作主是多麼棒的事！

作主是不必凡事去請示，作主是能按照自己想做的方式去做，作主是擁有支配的權利，作主是不必再聽別人使喚！但記住：作主也是對自己的行為負完全的責任，甚至對別人負責！因為個人的行為會影響別人，當然自己作主，也就要考慮對別人的影響。譬如我是一家之主，聽起來很有權威，卻也要對一家人負責；譬如你母親是入學部③的主任，也是「主」，便要對她的整個部門負責。於是這作主就變得不輕鬆了！

今天，我就要你作主！作你收拾自己東西的主！你可以對自己的東西操生殺大權，留？不留？帶到新家，抑或丟進垃圾袋？全在你的一念之間④！當然，相對地，你也就要考慮怎樣去蕪存菁⑤！或在拋棄一樣不該拋棄的東西之後，接受它所造成的損失！尤其麻煩的是，過去你問我怎麼做這個，怎麼做那個，我都一一解說，今

天卻要你自己解決！你說沒有封箱的寬膠帶，我說我有一卷，但是自己正在用，無法分給你，請你自己解決！你可以翻箱倒櫃地找、去鄰居家借、請已經能開車的同學載你去買；也可以冒著雨，走路到一英里⑥外的小店。但請不要問我「該怎麼辦？」今天是你自己看著辦！

不要覺得我冷酷，因為你已經到了應該自己對自己負責的年齡。你的書不是我的書，我無法為你取捨；你的紙箱也不是我的紙箱，我自己都分身乏術⑦。最重要的是：你不是我，更不是我的影子，我不能為你作主一輩子！

記得我上成功嶺⑧的時候，長官曾說過一段話：打仗的時候，上面只要求你幾點幾分攻下目標，而不問你的人是不是過度疲勞，不可能趕這麼快；也不問你的火力夠不夠、糧食足不足，因為他們考慮的是全盤戰況，無法一一照顧你的需要。總之，你生、你死，是你自己的事！在幾點幾分攻下那個據點⑨，則是你無法逃避的責任。

是的，責任常常無法逃避。一個成熟的人，必定是能從頭到尾負責的人。因為他知道：責任是一環扣著一環⑩的，班長無法達成排長交下的任務，排長沒法達成連長交下的任務，這樣一層層推上去，只要下面的人不能完成使命，上面的目標也就無法達成。而戰爭是關係國家安危、人民死生的，豈能有人不負責？失職的人又怎能不接受最嚴厲的懲罰呢？

回過頭來，雖然搬家不是打仗，但是當搬家公司的車子到達時，如果你還沒有整理好東西，我們全家的行動不都要受影響嗎？而隔天，買我們房子的人就要遷入，他們原先住的房子，也可能有急著搬進去的新屋主，這不也是一環扣著一環嗎？說了一大堆，還是那句老話：

「你自己決定吧！」

- ① 好整以暇：原指軍隊步伐嚴整，從容不迫。後形容在紛亂、繁忙中顯得從容不迫。
- ② 作主：以某一個人的意思來判斷事理或處理事情。
- ③ 入學部：美國學校行政單位之一，負責學生入學申請、審核、批准等事宜。
- ④ 一念之間：表示時間極短暫。
- ⑤ 去蕪存菁：去除雜亂，保留精華。
- ⑥ 英里：計算長度的單位，一英里約等於一千六百零九公尺。
- ⑦ 分身乏術：比喻非常繁忙，無法再兼顧他事。
- ⑧ 成功嶺：位於臺中市烏日區，為陸軍軍事基地，過去是新兵訓練中心以及大專學生軍事集訓的營地。
- ⑨ 據點：軍隊作戰行動所憑依的地點。
- ⑩ 一環扣著一環：比喻彼此關係密切。

### 決測千里

- ( C ) 1. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 本文採第三人稱觀點敘述  
 (B) 以「自問自答」方式起頭  
 (C) 以「首尾呼應」方式結尾  
 (D) 作者採寓言手法貫串全文
- ( 1.(A)第一人稱(B)實例故事法(D)夾敘夾議 )
- ( D ) 2. 下列關於本文的敘述，何者錯誤？
- (A) 作者藉自己過去的經驗，與兒子談「負責」的觀念  
 (B) 要求兒子自立自強，學習「作主」解決自己的問題  
 (C) 藉由搬家的瑣事談到兒子成長必須學會為自己負責  
 (D) 本文中未提及「你自己決定吧」六字，卻貫串全文
- ( 2.(D)本文提及「你自己決定吧」三次 )
- ( A ) 3. 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A) 「不急嘛！兩三下就可以弄好了」表達自以為輕而易舉的口氣  
 (B) 「作主是不必再聽別人使喚」表示作者認為作主可以任意妄為  
 (C) 「於是這作主就變得不輕鬆了」反諷作主很輕鬆沒有一點困難  
 (D) 「總之，你生、你死，是你自己的事」表示父子已經斷絕關係
- ( 3.(B)說明作主是「自由發揮，不受拘束」，能依循自我的想法，但並非「任性妄為」，而是要合情合理(C)作主並不輕鬆，因為要負更多的責任，承擔成敗的結果(D)表示作者認為兒子已經到必須為自己做決定、負責任的年紀 )

## 在大地上寫詩

人權教育

陳幸蕙

已故的前輩作家楊逵先生，晚年曾在東海花園種花。當有人問他，為什麼不再寫詩時，楊逵先生並未停下手中的工作，只一逕①微笑著說：「我仍然在寫，只是，我是以鋤頭在大地上寫詩而已。」這真是多麼令人心折②的回答啊！

我常把這句話放在心裡，遙想楊老先生當日坦然③自在、無愧無憾的微笑，心底充滿輕鬆溫暖的感覺。真的，那也是一種創作，且是更重要、更莊嚴的創作，不是嗎？——去蒔④花種草，去穿衣吃飯，去過充實的生活。

對生命而言，紙上的創作，其實只是千萬作品形式中的一種而已，還有許多創作，是以其他方式，存在於我們廣大的生活裡的。大自雷根總統在國會發表一篇動人的演講，小至外科醫師漂亮地縫合原本扭曲零亂的傷口；或是，從來不是好廚師的我們，竟也福至心靈⑤，烘烤出一個鬆軟出色的戚風蛋糕，都是不折不扣的創作。

生活，也許可以這樣說，就是我們以自己的身體、行為、語言和心靈，為一枝抽象無形的筆，在光陰這張碩大無朋⑥的稿紙上，去從事創作的歷程吧？每一天清晨醒來，我們豈不都是筆尖正飽蘸⑦墨水的作者，面對著人生中剛被翻啟的全新的一頁——今天？

是懷著怎樣的心情，在這雪白嶄新的紙面上，我們會塗上什麼色調？留下什麼樣的痕跡？當歲月流逝，我們會把生活，創作成一部精整富麗的鉅著？一卷清新自然的小品？還是一齣⑧荒謬⑨的鬧劇？

我想起在多次座談、演講中，一些對寫作躍躍欲試⑩的聽眾，所提出的問題——忙碌的現實生活，使人無暇寫作，或寫不出自己滿意的作品來。也許，楊逵先生的話，正可以幫我們化解、消釋這樣的苦惱吧！因為作為一個人，如果他真能認真生活，忠於自我，活出真正的自己來，那麼寫得好或不好，甚至寫與不寫，其實並不是頂重要的事情。而作為一個筆耕者⑪，如果，他不能先把生活過得充實，又怎能寫出真誠豐富的作品呢？

生活比文學還更重要！

「在大地上寫詩」，這樣饒富<sup>12</sup>啟示性的一句話，告訴我們一個真理，而這樣簡潔的一句話，想必也是楊逵先生濃縮了一生漫長的跋涉，才得來的體認吧？就在楊逵先生把自己活成一首動人史詩的同時，他的一生乃成為一種可親復<sup>13</sup>可敬的典範<sup>14</sup>。

注釋

- ① 一逕：一直、徑直。逕，音ㄉㄧㄥˋ。
- ② 心折：衷心佩服。
- ③ 坦然：坦白心安、處之泰然的樣子。
- ④ 蒔：音ㄩˋ，移植、分種。
- ⑤ 福至心靈：運氣來時，心思突然變得靈敏起來。
- ⑥ 碩大無朋：貌壯德美，無相比之行。碩，大的、高大的。朋，相比、相類。
- ⑦ 蘸：音ㄓㄢˋ，把東西沾上液體或黏附其他物質。
- ⑧ 齣：音ㄔㄨˊ，計算戲曲劇目的單位。
- ⑨ 荒謬：荒唐、錯誤。
- ⑩ 躍躍欲試：心動技癢，急切的想嘗試一下。
- ⑪ 筆耕者：從事寫作的人。
- ⑫ 饒富：豐厚、富裕。
- ⑬ 復：再、又。
- ⑭ 典範：學習的榜樣。

決測千里

( B ) 1. 「生活比文學還重要！」這段文字的含義與下列何者最接近？

- (A)與其創作文章不如從事農耕生活
- (B)體悟到認真過生活亦是一種創作
- (C)透過寫作來緬懷物是人非的故鄉
- (D)希望藉由農耕生活增加寫作題材

( A ) 2. 關於本文的主旨，下列何者正確？

- (A)創作離不開生活，生活需要認真充實，才能創造出豐碩的人生
- (B)寫作最重要的是展現個人特色，如此才能成為獨一無二的存在
- (C)生活上沒有任何紛擾、爭鬥，才能成為作家，創作出優美篇章
- (D)透過創作闡發自己的想法與感受，比起從事農耕生活更加重要

( C ) 3. 關於本文的敘述，下列何者錯誤？

- (A)以「真實生活」為基礎的作品，才能觸動讀者
- (B)只要認真且充實地過生活，就有機會成為作家
- (C)作者與楊逵皆表示寫詩是表現文學的最好方式
- (D)作者極力推崇楊逵的態度，希望眾人學習效仿

( 3.(C)作者認為文學創作離不開生活，從事筆耕者，必須認真生活，才能充實寫作，兩人皆未說明「寫詩」是表現文學最好的方式)

這是發生在美國的一個故事：

一個風雨交加的夜晚，一對夫婦走進一間旅館的大廳，想要住宿一晚。無奈飯店的夜班服務生說：「十分抱歉，今天的房間已經被早上來開會的團體訂滿了。若是平常，我會送二位到另一間旅館，那是在沒有空房的情況下用來支援的旅館，可是我無法想像你們要再一次的置身於風雨中，你們何不待在我的房間呢？它雖然不是豪華的套房，但還是蠻乾淨的，因為我要值班，我可以待在辦公室休息，順便處理有關帳務的問題。」服務生很誠懇的提出這個建議。

這對夫婦大方地接受了他的建議，並對造成服務生的不便致歉①。隔天，雨過天青②，男士前去結帳時，櫃檯仍是昨晚那位服務生，服務生依然親切地說：「昨天您住的房間並不是飯店的客房，所以我們不會收您的錢，也希望您與夫人昨晚睡得安穩。」

男士點頭稱讚：「你是每個旅館老闆夢寐以求③的員工，或許改天我可以幫你蓋棟旅館。」服務生覺得有些受寵若驚④，但是因為這個想法實在太誇張了，所以他也只是把它當成一句玩笑話。

幾年後，服務生仍在同一家旅館工作。有一天，他收到一位先生寄來的掛號信，信中提及那個風雨夜晚所發生的事，另外還附一張邀請函和一張紐約的來回車票，邀請他到紐約一遊。

在抵達曼哈頓幾天後，服務生在第五大道及三十四街的路口遇到了這位當年的旅客，這個路口正矗立⑤著一棟華麗的新大樓。男士說：「這是我為你蓋的旅館，希望你來為我經營，記得嗎？我在當時曾提出這樣的建議，我可是認真的。」

這位服務生驚奇莫名，他說話突然變得結結巴巴：「你……是不是有什麼條件？為……為什麼選擇我呢？你到底是誰？」

「我叫做威廉·阿斯特，我沒有任何條件，我說過，你正是我夢寐以求的員工。」

這棟旅館就是華爾道夫飯店，在一八九三年啟用，是紐約極致⑥尊榮的地位象徵，也是各國高層政要⑦造訪紐約下榻⑧的首選。當時接下這份工作的服務生就是喬治·波特，一位奠定「華爾道夫」世紀地位的推手⑨。

是什麼原因讓這位服務生改變了他生涯的命運？毋庸置疑<sup>⑩</sup>的，是他遇到了「貴人」，如果當天晚上是另外一位服務生當班，會有同樣的結果嗎？如果服務生因客滿而讓這對夫婦流落狂風暴雨中，恐怕就得不到這份天上掉下來的禮物了。

人間充滿著許許多多的因緣<sup>⑪</sup>，每一個因緣都可能將自己推向另一個高峰。因此，不要輕忽任何一個人，不要疏忽任何一個可以助人的機會。學習對每一個人都熱情以待，學習把每一件事都做到完善，對每一個機會都充滿感激，我相信，我們就是自己最重要的貴人。

### 注釋

- ① 致歉：表示歉意。
- ② 雨過天青：雨後初放晴時的天色。
- ③ 夢寐以求：睡夢中都在尋找、追求。形容願望強烈、迫切。寐，音ㄇㄟˋ，睡。
- ④ 受寵若驚：因意外受到寵愛，致喜悅中帶有不安。
- ⑤ 矗立：高聳直立。矗，音ㄘㄨˋ，直立高聳的樣子。
- ⑥ 極致：最高的造詣。
- ⑦ 政要：政治上的重要人物。
- ⑧ 下榻：指禮賢下士，留客歇宿。後指投宿、住宿。
- ⑨ 推手：推動事務成功的人。
- ⑩ 毋庸置疑：不必懷疑。庸，需要。
- ⑪ 因緣：機會。

### 決測千里

( D ) 1. 關於本文的敘述，下列何者正確？

- (A) 本文是一篇寓言故事，寄寓道理於文章之中
- (B) 本文為互助的故事，藉此說明合作的重要性
- (C) 服務生因能言善道的表達而獲得老闆的賞識
- (D) 服務生因敬業體貼的態度而被拔擢為經營者

( 1.(A)本文是先敘後議，藉故事來說理的文章(B)說明待人處世的道理(C)服務生因真誠體貼的態度而獲得住宿客人的賞識)

( A ) 2. 文中作者藉服務生的故事想要說明的道理，與下列何者最相近？

- (A) 凡事多替別人想，才能換來別人的回應
- (B) 如果你曾歌頌黎明，那麼也請你擁抱黑夜
- (C) 不會從失敗中尋找教訓的人，他們的成功之路是遙遠的
- (D) 財富就像海水，飲得愈多，渴得愈厲害；名望實際上也是如此

( C ) 3. 閱讀本文後，你認為要做自己的貴人，可以做哪些事情？

- (A) 只要做好自己本分的事情即可，無須伸出援手救助他人
- (B) 無須經營人際關係、浪費時間參與活動，自立自強即可
- (C) 言談中切忌尖酸刻薄，說話前需要先考慮到對方的感受
- (D) 自己認為對的，不必聽別人的意見，只要堅持到底就好

很久沒有看到螢火蟲了。

那天深夜，專程到臺北一處荒郊看螢。時間已過子夜①，沿著中央印製廠②邊的小路，直入山徑。路窮之處，星月無輝，而水聲潺潺③。忽然間，一隻螢火蟲從草叢裡飛了出來，接著兩隻、三隻……，儘管沒有群螢亂飛的盛況，但看著那翩翩舞姿，就足以動人風懷。

小時候住在臺中近郊，有一條羊腸小徑，兩側高高低低叢生著含羞草，再遠處則是田疇④和雜林，每當夏夜，總是螢火紛飛，有時候甚至還熱鬧成一片。牠會停在衣服上、頭髮間，雖然只是那一小點光亮，卻讓人彷彿有了一燈相照的感覺。杜甫寫螢，總喜歡強調流螢沾衣，因而有「簾疏巧入坐人衣⑤」，「未足臨書卷，時能點客衣⑥」之句，他所珍惜的，大概就是流螢沾衣、慰我寂寥⑦的會心⑧之感。

因此，看螢讓人覺得溫暖。彷彿暗夜的漆黑裡，小小的山精水靈打著一盞迎迓⑨的風燈⑩，不管路是多麼的黑，也能讓人寬慰。

除了這種喜悅溫暖外，螢的舞姿也最讓人流連。牠隨著氣流舞動，時而舒緩如一個定點，時而急高急低的起伏，梁簡文帝⑪的詩句：「騰空類星隕，拂木若花生⑫。」前句說螢光的急舞，後句說螢火的繁華，只是現在的流螢已稀，再難有如此盛況了。

看螢還可以與牠一同玩耍，可以慢慢的向牠靠近，伸出手掌，讓牠停在掌心，珍惜剎那的邂逅⑬；或者像古代書本上所說的，閨秀人家用紈扇⑭和螢共玩。紈扇戲螢，如同人螢共舞，那是古典的另一種曼妙⑮。

每個人都喜歡螢火蟲，牠爛靜<sup>⑬</sup>、舒緩，點綴著夏夜的童心與浪漫。以前螢多，入夜輒<sup>⑭</sup>見此起彼落，與螢共玩，曾是美好回憶的一部分。老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心<sup>⑮</sup>，想著這些說法，都覺得對螢應該格外的體貼善待。只是現今流螢日稀，都市的小孩少了螢火蟲的童年，那會是多麼大的一場遺憾。

於是，我看螢去。走過沒有路燈的小山徑，牠打著小燈將我迎接，而我會晤<sup>⑯</sup>到的，不僅是那閃爍著的點點星星，而且是一大片重新再來的童年！

### 注釋

- ① 子夜：即半夜子時十一點到一點。
- ② 中央印製廠：在新北市新店安康地區，附屬於中央銀行，專營印製鈔票及政府重要文件等業務。
- ③ 潺潺：形容流水聲。潺，音ㄔㄢ ㄣ ㄩ ㄥ 。
- ④ 疇：音ㄔㄡ ㄩ ㄥ ㄉㄨ ㄛ ㄩ ㄥ 。
- ⑤ 簾疏巧入坐人衣：竹簾稀疏，（螢）輕巧的飛了進來，停在人的衣服上。
- ⑥ 未足臨書卷，時能點客衣：點點螢火雖然亮度不足，不能拿來照明讀書，卻時時依附在遊子的衣服上。
- ⑦ 寂寥：寂靜冷清。寥，音ㄌㄧㄠ ㄩ ㄥ 。
- ⑧ 會心：知己、知心。
- ⑨ 迓：音ㄧㄚ ㄩ ㄥ 。
- ⑩ 風燈：本指有罩而不會被風吹滅的燈，這裡指螢火蟲所發出的光亮。
- ⑪ 梁簡文帝：即南朝梁皇帝蕭綱（西元五〇三～五五一年），善於寫詩，文詞細膩華美，多描寫宮廷生活。
- ⑫ 騰空類星隕，拂木若花生：有時飛騰在空中，就像星星墜落一般；有時拂弄著枝葉，就像樹上開出了一朵朵花兒。類，好像。隕，音ㄩ ㄣ ㄩ ㄥ ㄩ ㄥ 。
- ⑬ 邂逅：音ㄒㄧㄠ ㄩ ㄥ ㄩ ㄥ 。
- ⑭ 紈扇：用細絹製成的團扇。紈，音ㄩ ㄣ ㄩ ㄥ 。
- ⑮ 曼妙：形容姿態輕靈柔美。
- ⑯ 爛靜：文靜。爛，音ㄌㄢ ㄩ ㄥ 。
- ⑰ 輒：音ㄓㄨ ㄩ ㄥ 。
- ⑱ 弱質蕙心：體質柔弱，氣質美好。蕙心，比喻女子芳潔、純美的心。蕙，香草名。
- ⑲ 會晤：相見。晤，音ㄨ ㄩ ㄥ 。

( A ) 1. 作者認為看螢使人溫暖，可能的原因為下列何者？

- (A)螢火蟲的光亮，讓人在暗夜裡彷彿有了一燈相照的感覺
- (B)因夜晚山間的氣溫驟降，螢火可以增加環境周遭的溫度
- (C)在作者夜歸的路上，點點螢火使人心情愉悅、歸心似箭
- (D)由於成功復育螢火蟲，故周遭的點點螢火令人感到欣慰

( 1.從「彷彿暗夜的漆黑裡，小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈，不管路是多麼的黑，也能讓人寬慰」可知選(A) )

( D ) 2. 依照本文所述，下列何者最可能是作者兒時的賞螢地點？

- (A)潭邊的沼澤地帶
- (B)三合院前的廣場
- (C)社區的公園造景
- (D)近郊的田疇雜林

( 2.從「小時候住在臺中近郊，有一條羊腸小徑，兩側高高低低叢生著含羞草，再遠處則是田疇和雜林」可知選(D) )

( D ) 3. 關於本文的敘述，下列何者正確？

- (A)透過本文論述，藉此打破古人認為螢火蟲是腐草所化的迷思
- (B)小時候觀察螢火蟲是因為有學習的需求，現在則是純粹欣賞
- (C)作者認為長者特別喜愛螢火蟲的原因，是由於幼時曾與螢共舞
- (D)作者藉由今昔對比，強調賞螢的美好，並抒發流螢漸稀的感慨

( 3.(A)文中並無打破迷思的觀點(B)文中未提及學習需求(C)文中未提及長者特別喜愛螢火蟲) )

在許多人眼裡，我看來多麼像是一個囚犯，一個被病禁錮<sup>①</sup>在床的犯人。

是的，自從小學六年級時，我被一種叫做「類風溼關節炎」的怪病纏身之後，就逐漸失去活動的自由。年復一年，我全身的關節都受到病魔的「轄制」<sup>②</sup>，有如戴上一道道無形的鐐銬<sup>③</sup>。

腿不能行，肩不能舉，手不能彎，頭也不能自由轉動。甚至，我連吃一口心愛的牛肉乾的權利也被剝奪了，因為咬不動。

二十多年來，生活的天地僅限於六席<sup>④</sup>大的斗室<sup>⑤</sup>之中，屋外春去秋來，花開花謝，似乎都與我無干<sup>⑥</sup>了。就像一個被判無期徒刑的犯人，不知何年何月才能重見「天日」。

想像中，這樣的「犯人」一定是蒼白憔悴<sup>⑦</sup>、鬱鬱寡歡<sup>⑧</sup>的吧！剛剛相反，因為我了解真正能夠囚住我的，不是身體上的疾病，而是心理上失望、悲觀、頹喪<sup>⑨</sup>、憤怒、憂慮，築成了一面看不見的網，隨時準備將我陷在中間。一個人若能突破心靈的枷鎖<sup>⑩</sup>，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。如今，我活得無憂無慮，也自由自在。而世上多的是身體健康，卻心理不健全的人；多的是表面歡樂，卻心中痛苦的人；多的是行動自如，卻找不到一條正確人生方向的人。

有些人看似生活得繁華熱鬧，卻往往是天底下最寂寞的人，因為他們把自己的心封閉了。

還有那些沉溺<sup>⑪</sup>在罪惡中無法自拔，迷戀在情慾中無法脫身，以及為名利權勢所左右<sup>⑫</sup>迷失了自己的人，他們看似自由，卻心陷囹圄<sup>⑬</sup>。

比起我，到底誰更像是囚犯呢？

注釋

- ① 禁錮：監禁。錮，音ㄍㄨˋ，囚禁、監禁。
- ② 轄制：管轄限制。轄，音ㄒㄧㄚˋ，管理、治理。
- ③ 鐐銬：刑具。指腳鐐手銬。
- ④ 席：通「蓆」，三尺寬、六尺長為一蓆。
- ⑤ 斗室：形容狹小的房屋。
- ⑥ 無干：無關聯、無關涉。
- ⑦ 憔悴：枯槁瘦病的樣子。
- ⑧ 鬱鬱寡歡：悶悶不樂。寡，音ㄍㄨㄚˇ，少。
- ⑨ 頹喪：消極頹廢的樣子。
- ⑩ 枷鎖：比喻束縛、壓迫。
- ⑪ 沉溺：指陷於不好的嗜好或境地中。溺，沉迷無節制。
- ⑫ 左右：控制。
- ⑬ 囹圄：監牢、監獄。

決測千里

- ( C ) 1. 有關心囚一文的說明，下列何者敘述正確？
- (A)文章以藉事說理，用第三人稱的觀點寫成  
(B)作者藉女兒的故事，敘說抵抗病魔的過程  
(C)本文強調心有多大，世界就有多大的道理  
(D)作者認為身體的病痛更甚於心理的不健全
- ( 1.(A)本文以先敘後議，第一人稱的觀點寫成(B)作者以己身受困於病為例，說明心有多大，世界就有多大(D)作者認為心理的不健全才是真正的囚禁)
- ( A ) 2. 杏林子認為：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」下列哪一種人被自己困住了？
- (A)欣欣害怕回到過去的貧困生活，因此誓言要不擇手段追求富貴  
(B)雖然君儀收入少，但仍覺得自己很富有，因為有能力幫助他人  
(C)阿翰因車禍失去聽力，反而爬遍了世界名山，看到更多的風景  
(D)失去雙手的關關，為了擁抱更寬廣的世界，進而學習多種語言
- ( D ) 3. 下列文句「    」中的詞語，何者使用不當？
- (A)功名利祿是心靈的「枷鎖」，常使人追求的過程中失去自我  
(B)這些日子以來他愁眉苦臉，「鬱鬱寡歡」，不知有什麼煩惱  
(C)這次沒考好，要找出原因吸取教訓，「亡羊補牢」為時不晚  
(D)七星潭是海峽灣，一旦失足溺水將「身陷囹圄」，後悔莫及
- ( 3.(B)悶悶不樂(C)比喻犯錯後及時更正，尚能補救(D)指失去人身自由，正在監牢裡受苦，引申為陷入困難或束縛中，應改為「捲入漩渦」)

春天，吃的是萬物的新鮮，在春風吹拂下，田裡、溪邊的野菜都冒出了頭、長直了腰，春天的韭菜、青蔥，少了股腥氣，拿來包餃子，特別芳香。北埔一帶的艾草在四月的風中搖擺，傳統的客家人，採摘艾草搗成了青泥，混著糯米製成艾草粿，在清明節前吃，據說有清血的功能，讓春天的身體也跟著大地般萬象更新<sup>①</sup>。

陽明山上種筍的小販，清晨在露溼霧重的竹林裡，挖出了剛冒出尖、渾身還包著泥土的竹筍。眼尖的主婦看到這種鮮嫩貨，立即花略貴一點的價錢買回家，用冷水大火煮熟了，當天晚上家人就可以吃到春天捎<sup>②</sup>來的清香涼筍。

夏天是水果盛產的季節。青梅熟成時，朋友從關西送來了一大籃伴手禮，讓我自釀梅酒，早夏入甕，三個月後，就有了秋季的新酒。夏天也是自己做蜜餞、果醬的好時節，農產公司運來一箱一箱的芒果、荔枝，在自家廚房熬糖漿，果香味飄散在整個屋裡，惹得聞香而來的蜜蜂在紗窗上大力撲翅。

盛夏是瓜的時光，酷暑沙地上經太陽曝曬後採摘的西瓜，剖開後會有撲鼻的野香，那種西瓜又沙又甜又多汁，許多講究養生的人天天吃一兩片，好驅散體內蘊積的暑熱之氣。有一年，到法國普羅旺斯<sup>③</sup>旅行，當地仲夏<sup>④</sup>盛產的哈密瓜，讓我想起了青少年時在澎湖吃到的野地哈密瓜，一樣的嫣紅<sup>⑤</sup>瓜肉，又有入口即化的香甜。更有趣的是，當地民家考究的冰瓜法是放入深井，讓瓜自然沁涼，這和早年澎湖人冰瓜的方法一樣，但如今普羅旺斯的井仍在，澎湖人卻紛紛封閉了他們的四眼井。

秋天是一年味覺的高潮，秋風起，秋芒飄，萬物進入豐滿的狀態。新埔的柿子紅了，點點的斑紅跳躍在果林中。大霸尖山、雪山的銀杏樹結果了，這些銀杏果用小火焙<sup>⑥</sup>熟，據說一天吃六粒可保青春永駐。

秋日最當家的魚鮮首推螃蟹，雖然大陸進口的大閘蟹火熱流行，尚鮮<sup>⑦</sup>的食家卻更喜歡當日捕獲的東北角花蟹、三點蟹或澎湖紅蟳，因為這才是本土的風味。東北角秋天浪頭高滔，在大浪中磯釣<sup>⑧</sup>來的石鯛，是來自海洋的秋季禮讚<sup>⑨</sup>，清蒸或鹽烤，滋味鮮美。秋季也是蚵季，屏東東港、嘉義東石、臺南安平的大粒鮮蚵，粒粒滾圓，醋漬生吃或煎成蚵仔煎，都是先民在秋日補充蛋白質迎冬的佳肴。

一年之末，天地元氣盡藏於土壤之中，根類植物是冬季聖品。陽明山的山藥、梨山的白蘿蔔，都是寶島冬季收納天地元氣之物，這些產於深山高嶺的植物，經過了亞熱帶平地少見的霜打，化為甘美滋味。

冬季水冷魚肥，東港海域的旗魚，在每年十二月颳東北季風時最肥美，飽含油脂，不管是吃生魚片或火烤，甘甜的魚油在口中美妙旋轉。除了旗魚外，彭佳嶼海域的紅魷、基隆外海的竹筴魚，在冬天時都格外美味。還有淡水、八里一帶河口的黑鯛，則是煮薑絲魚湯的佳品。

臺灣四面環海，有高山，有平原，地形變化多端，物產豐饒，提供我們生活上的各種資源。在四季滋味中，春季品其新、嫩，夏季嘗其香、甜，秋季品其鮮、熟，冬季嘗其肥、甘。大地有其節奏，順著季節的變化，吃當令的食物，才吃得到合天時地利的真味。

#### 注釋

- ① 萬象更新：一切景象都換了新貌。更，音ㄍㄨㄥ。
- ② 捎：音尸么，順便請人攜帶物品。
- ③ 普羅旺斯：Provence 的譯名，位於法國東南部，陽光明媚、物產豐饒、風景優美，是著名的度假勝地。
- ④ 仲夏：夏季的第二個月，即農曆五月。
- ⑤ 嫣紅：鮮豔的紅色。嫣，音一刁，豔麗。
- ⑥ 焙：音勺へ、，用微火加熱使東西乾燥。
- ⑦ 尚鮮：注重新鮮。
- ⑧ 磯釣：泛指在一般岩石、防波堤上的垂釣，特別是指在岩礁上的垂釣。海釣依地形分有灘釣、船釣、磯釣三種。所以磯釣是海釣的一種。
- ⑨ 禮讚：推崇讚美。

- ( B ) 1. 作者鼓勵大家要多吃符合時令的食物，才能吃得到合天時地利的真味。根據本文敘述，下列何者屬於當令食物？
- (A)春天的蘿蔔
  - (B)夏天的芒果
  - (C)秋天的西瓜
  - (D)冬天的筍子
- ( C ) 2. 根據本文，下列有關食物養生功效的說明，何者錯誤？
- (A)艾草糰，清明節前吃具有清血的功能
  - (B)西瓜，可以驅散體內蘊積的暑熱之氣
  - (C)新埔柿子，一天吃六顆可保青春永駐
  - (D)大粒鮮蚶，是秋日補充蛋白質的佳肴
- ( B ) 3. 關於本文的敘述，下列何者正確？
- (A)本文描寫食材的面向僅從視覺寫其樣貌、色澤及外觀
  - (B)按時節順序敘述當季食物的特色，再介紹當季的食材
  - (C)以烹飪的角度描寫當季食材，文章以食譜的方式呈現
  - (D)本文除了說明四季風土的滋味，也強調環保教育議題

( 1.(A)蘿蔔屬於冬季(C)西瓜屬於夏天(D)筍子屬於春天)

( 2.(C)銀杏果，一天吃六粒可保青春永駐)

( 3.(A)視覺、嗅覺、味覺(C)以記敘文的方式呈現，並未呈現食譜(D)並未強調環保教育)



你聽說過：「強摘的果子不甜。」這句話嗎？

枝頭上青澀的果子，靜靜地等待成熟，那的確需要時間。有足夠的養分供給，讓它由酸苦慢慢轉化為甘美。哪能性急呢？揠苗助長<sup>①</sup>有害於作物；強摘果子也是一種摧折、傷害。

深秋以後，橘子就上市了。市場新寵，價格難免高些，但，誰又在意呢？只是，水果攤上陳列出來的橘子仍然透著青綠，我不免有點兒懷疑：它們會甜嗎？繼而又自以為聰明地解說：青綠的，才新鮮哪！

買了回來，我趕忙剝了一個，放進嘴裡。我的天，怎麼這樣酸。一連嘗了幾個，都酸得嚥不下，只好擱在一邊，不吃了。

一個禮拜以後，我在無意間又看到了這袋橘子，果皮已略呈黃色，我再剝了一個，一吃之下，大為驚奇：好甜哪！

後來，我才知道，有些水果剛摘下，也並不好吃，需給它一段「果熟期」，才會變得甜美。何況是強摘的澀果呢？

於是，每當我看到年少的你們對異性充滿了好奇，對愛情更是躍躍欲試，有些人甚至把功課拋到腦後，昏天黑地談起戀愛來，我就不免有些擔心。

並不是說你們不可以結交異性朋友。懂得與人和諧相處，良好的人際關係將有助於未來事業的發展，尤其，也使自己成為一個快樂的人。

但是，當你們還在求學階段，就不應該輕忽學業，不能盡到本分，也是一種不負責。此刻的你們，也像枝頭上青綠的果子，正需要足夠的陽光、空氣和水，在細心培育之下，逐漸飽滿圓熟。萬一，在此時就被強摘，實則是不幸。難道不能再等一等？在一個合適的機緣裡，當你們早已積聚了更多的芳醇，綻放更大的美麗時。

我真心希望你們都能珍惜年少時光，在進德修業②上都有飛躍的、令人驚羨的好成績。沒有知識，就沒有力量，又如何對國家社會作更大的奉獻呢？沒有智慧，又如何明辨是非，知所進退③呢？

當然，哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬④的？可是，你是不是都準備好了呢？你有足夠的學識嗎？有良好的品德嗎？你會不會是個可愛又值得信賴的人呢？你知道怎樣去愛、願意從中學習，且能保護自己不受傷害嗎？……

由青澀轉為成熟，是需要時間的，何苦勉強攀摘？那定然不甜的果子又有什麼好滋味呢？讓我們靜靜等待屬於它芳醇甘美的一日。

注釋

- ① 揠苗助長：比喻使用不當的手段以求速成，結果不但無益，反而有害。揠，音一ㄩˇ，拉、拔。
- ② 進德修業：增進品德，修習學業。
- ③ 知所進退：知道什麼事是該做的，什麼事是不該做的。
- ④ 憧憬：音ㄉㄨㄥˋ ㄓㄨㄥˋ，嚮往。

決測千里

- ( B ) 1. 酸橘子一文中，「那定然不甜的果子又有什麼好滋味呢？」作者說這句話的用意為何？  
(A)指責學生不能盡本分，因而荒廢了學業  
(B)建議學生充實涵養，才能享甘美的愛情  
(C)擔憂學生能力不足，考不上理想的學校  
(D)鼓勵學生多結交朋友，可擴展自己視野  
( 1.強摘恐只會自食澀果，故選(B) )
- ( C ) 2. 本課作者認為「追求愛情」的合適機緣在「積聚了更多的芳醇，綻放更大的美麗時」，也就是指什麼時候？  
(A)外貌變帥變美時 (B)累積足夠財富時  
(C)身心發展成熟時 (D)遇到今生真愛時
- ( C ) 3. 「枝頭上青澀的果子，靜靜地等待成熟，那的確需要時間。」本課這段話傳達了何種意思？  
(A)青春稍縱即逝，不要留白  
(B)機會千載難逢，不可錯失  
(C)身心成熟須耐心等待  
(D)愛情是可望而不可即  
( 3.點出成熟需要時間，故選(C) )

夏天真的到了，天氣愈來愈熱了。屋外陽光猛照的日子，你寧可窩在房裡，任炎炎的夏日把柏油路面晒得熱氣直冒。你只要往外面望一眼，就會被烈日嚇得不敢再往外移動。其實房子外面再熱也不過攝氏三十五度而已，你能想像在攝氏六十度的沙漠裡，竟然還會有生物敢頂著陽光出巡嗎？

瑞士的一組生物研究人員，花了好幾年的工夫，守在撒哈拉沙漠的不毛之地<sup>①</sup>，耐心地觀測非洲銀蟻冒熱在沙上尋食的壯舉。但見一望無際的沙漠，在中午的陽光下燃燒。幾乎所有的動物都被熱呼呼的烈日照得骨頭都癱<sup>②</sup>掉了。只有那一隻一隻的銀色螞蟻，正趁著「眾物皆癱」的時刻，來個「唯我獨行」的覓食活動，以求在極端惡劣的環境之下，能突破危險，來求取一線生機。為什麼牠們要這麼辛苦呢？原來在牠們的螞蟻洞外頭，經常有蜥蜴在一旁「虎」視眈眈<sup>③</sup>，正在扮演著「守洞待蟻」的勾當<sup>④</sup>。只要這些螞蟻一不小心爬出洞外，則一口一蟻，這些蜥蜴是毫不容情的。

銀蟻們總不能在洞裡坐以待斃<sup>⑤</sup>吧！為了逃避蜥蜴的「虎」口，銀蟻就發展出一套在逆境中求生的策略。只見牠們選擇在日正當中的時刻才冒熱出擊。那時候，但見一隻隻蜥蜴都已被烤得全身動彈不得，只能眼睜睜的看那銀螞蟻在面前橫行而過。更氣人的是這些銀蟻得意著跳躍而去，簡直是欺人太甚！其實，跳躍不是因為牠得意忘形，而是為了沙粒實在是太燙腳了，牠必須經常地換腳前進。每一次只能以一隻腳輕輕點在沙上，讓其他的五隻腳輪番休息，手舞足蹈為的是讓剛剛才被燙到的腳有風涼的機會！你如果也有過赤腳走在滾燙的沙灘上的經驗，就會對這些銀螞蟻的跳躍動作發出會心的微笑了！

更重要的是這些瑞士的研究者還有一個令人大開眼界⑥的發現。原來這些銀蟻趁著正午的時候出巡，還有一個原因：牠們會利用日光反射在沙漠上的光波振動方向，來幫助確定遊走的方位。牠們那小小的螞蟻腦，竟然能完成如此複雜的計算工作，不得不令人嘆為觀止。瑞士的科學家很感慨地說：「好像看到好幾部採取同步進行資訊處理的電腦在滾燙的沙漠上移動！」

注釋

- ① 不毛之地：荒涼貧瘠、不生草木的土地。
- ② 癱：音ㄊㄨㄛˇ，指極度疲倦，無法動彈。
- ③ 虎視眈眈：如老虎般貪狠的注視。眈眈，音ㄉㄢˋ ㄉㄢˋ，注視、逼視的樣子。
- ④ 勾當：指不正當的行為或事情。
- ⑤ 坐以待斃：形容面臨危難，不積極奮發，坐等失敗。
- ⑥ 大開眼界：大大地增長見識。

決測千里

- ( B ) 1. 沙漠裡的銀蟻之所以手舞足蹈的真正理由為何？
- (A) 嚇阻天敵的攻擊
  - (B) 減低受熱的溫度
  - (C) 加快移動的速度
  - (D) 天生求偶的本能 ( 1. 銀蟻手舞足蹈為的是讓剛剛才被燙到的腳有風涼的機會。故答案為(B) )
- ( C ) 2. 讀完本文後，我們可以得到什麼啟示？
- (A) 環境險惡，要善用科技度過難關
  - (B) 尊重生命，要加強動物保育觀念
  - (C) 面對逆境，要懂得尋求解決之道
  - (D) 世事難料，要抓住機會把握當下
- ( D ) 3. 關於本文的敘述，下列何者正確？
- (A) 藉銀蟻的求生方式，希望讀者學習擇善固執的精神
  - (B) 銀蟻在沙漠中「唯我獨行」是因為習慣於單打獨鬥
  - (C) 文中用「虎視眈眈」形容銀蟻四處覓食的迫切渴望
  - (D) 文末揭示就算微不足道的小生物也有令人讚嘆之處

( 3.(A)希望讀者能多用心觀察，學習生物的生存智慧(B)銀蟻趁「眾物皆癱」時「唯我獨行」的覓食活動，是為了在惡劣的環境下，求取一線生機(C)用「虎視眈眈」來凸顯蜥蜴對銀蟻的威脅之大 )

甘納豆<sup>①</sup>是小小、甜甜的紅豆。有一天，吃完晚飯，母親拿了一些給剛上小學的她的孫女吃。七歲的女兒起先有點猶豫，吃了幾粒後，高興地說：「很甜、很好吃。」甘納豆對她是純然新鮮的東西。我也拿了幾粒——的確很甜、很好吃，就像小時候吃的一樣。

小時候拿到零用錢，就會跑到賣糖果的攤子上「抽糖果」。攤子上各式各樣的糖果很多，但是手上的錢很少，一次只能選擇一、兩種。甘納豆是用「抽」的，大紙板上懸著分裝成小包、中包、大包、特大包的甘納豆，你在一張黏著許多密封的小紙的紙板上「抽獎」，十次有九次會抽到「小」字，換一包裡頭不到十粒豆子的小包甘納豆。你意猶未盡地吃完，已經沒有錢了。你覺得甘納豆真好吃，你覺得懸在那裡的唯一的一包特大號甘納豆是世界上最美好的東西——你從來沒有看到有人抽到過它，它像夢一般清楚地讓你看見、又像夢一般難以實現。

然後有一天，你更大了些。你決定把整個世界買回來。你拿著過年剩的壓歲錢，走過兩條大街，到橋頭那一家糖果玩具批發店。琳琅滿目的玩具讓你心跳加速，但你還是鎮定地找到那幾樣你要的東西。你學大人的語氣跟老闆說：「老闆，我要批發這些東西。」

你搬回甘納豆，不斷地撕開密封的小紙抽獎，在許多個「小」字、「中」字跟「大」字之後，終於抽到「特大」兩個字。但是你一點也不覺得好玩，因為獎品老早就在你的手上——在你的手上，而不是像夢一樣遙遠地懸在似乎伸手可及的地方。

所以那一天當母親說「你們既然喜歡吃就把整箱甘納豆搬回去」的時候，我並沒有照著做。我還是想把那小小、甜甜的甘納豆留

在更寬闊的記憶的世界，留在更舒緩的渴望的空間。甘納豆所含納的「甘」並不全然來自它本身，在我們長大成人、變老變孤獨的過程中出現的許多磨難、挫折、匱乏，豐富了它的甘美。甘納豆甘，因為人生有苦。

所以我決定每次只讓我的女兒吃到幾粒甘納豆。世界要大大的，人要小小的，才會感覺渴望的美好。

注釋

① 甘納豆：一種由紅豆製成的小甜豆，是常見的零嘴。

### 決測千里

- ( A ) 1. 下列關於本文的敘述，何者錯誤？
- (A)結局是作者把母親家的整箱甘納豆搬回家
  - (B)作者小時候對於抽不到的特大包甘納豆有憧憬
  - (C)長大後買回整個抽糖果遊戲是本文轉捩點
  - (D)作者認為事物的美好是因為有磨難襯托
- ( D ) 2. 為何長大後，自己搬甘納豆回家抽獎，抽到「特大」兩個字後也不覺得好玩？
- (A)因為長大後不愛吃甘納豆
  - (B)因為已不愛玩抽糖果遊戲
  - (C)因為從來沒有人抽到獎品
  - (D)因為獎品早就在自己手裡
- ( C ) 3. 「你覺得懸在那裡的唯一的一包特大號甘納豆是世界上最美好的東西」，請問作者如此認為的原因是？
- (A)身在福中不知福
  - (B)吃不到葡萄說葡萄酸
  - (C)得不到的永遠最美
  - (D)人心不足蛇吞象
- ( 3.(A)比喻人不知足(B)用自己能接受的理由來安慰自己(D)比喻人心的貪婪無度，永不滿足)

日出東方，金氣晃耀。我和老公放下簡單行李，放眼望去，林木蓊鬱，陽光中的綠，層次變換豐富，飽含芬多精的空氣清新爽神，我張開雙臂，深呼吸。我們來了。山居地廣，近旁別無其他人家，四周都是大樹、竹林，境域隱祕，就算光著身子晃悠，也不怕遭人偷窺，所以膽敢放肆。

這般福分，是山居給我們的第一份禮。且敞開心胸，享受天然的自由。這當下，老公自封「山大王」，那麼，我便是「押寨夫人」，沒有篳路藍縷的艱辛，而以滑稽突破開啟山林之居。山居，入小村。於我，就像一場新遊戲，處處充滿驚喜。

屋旁圍籬外有一條山徑。據原地主說，自古以來，附近農人們就是從這裡上山、下山，種菁栽壟、種菜養樹，雖說在法律上，地權屬我，但我認為，誰都無權獨占，這農路，沉澱著一代又一代附近農民勞動流汗的辛苦歲月，當他們肩挑著豐收的農作物，或許扁擔都壓彎了，但汗水下的黧黑臉龐卻是滿足的——想像的畫面閃入腦海，我微笑，覺得能留給路人走，真是榮幸！

路旁，栽種著一排橄欖樹作為地界，年久歲深，橄欖樹已約三層樓高，恰逢盛產期，樹梢上結實累累，壓彎枝條，但我搆不到、摘不到，也不知拿這麼多橄欖如何是好？一方面，性喜單純，不願依照原地主的做法將橄欖委由商農來契作採摘，賺取薄金；另一方面，雖說橄欖用途極多，可醃製蜜餞、泡酒、燉雞……，但初來乍到，對一切還陌生得很，暫且無心做這些。

就放任自然吧！時而經過時，常聞落果聲此起彼落，見一地綠寶石滾躺在層層疊疊的黃色枯葉上，煞是美麗。

陸續有幾位朋友和鄰居都問我：住在這裡不會無聊嗎？無聊？呃，比住都市時忙多啦！山居裡，得做、可做的事多到數不完，晨起澆水、拔拔雜草，看到花木枝桠橫陳，順手拿起長剪子修一修，再做早課、瑜珈，煮個咖啡、早餐，往往都已過十點了！偶爾還要晒晒棉被、月桂葉，或吃不完的佛手柑等蔬果，時間總是不夠用。而且，每天都有新的驚喜！比方說，要澆水時，赫然發現青蛙趴在水桶裡趕不走，今早，則是發現那款被我稱為迎賓花的怪花瘋了似地開，花苞還拉長一整串，風一吹，笑得花枝亂顫，讓人不禁疑惑她怎會這般開心呀？

如何整頓山居，使其更美好宜人？多數朋友都說，應該維持原始，莫讓文明入侵自然。意見挺好，但文明與自然，必是宿敵嗎？為什麼有了文明，就會破壞自然？回歸自然，同時又貼近文明不是更好？

試住期間，山居裡，洗衣機、電視機、蔬果機、咖啡機等小家電，基本該有的配備都有，也帶來電腦，申請了網路，雖深居簡出，卻沒有與世隔絕，咫尺天涯，透過網路，無遠弗屆，我仍得以向外探看，與世對話，與朋友互動。

我喜歡自然山水，卻也不厭科技文明。我敬佩老祖先在漫漫歲月中琢磨、創發、傳承的生活智慧，蔬果大豐收時，曝曬醃存，晴時儲備雨時糧，科技帶來更多的便利與可能，冰凍魚蝦，得以遠洋渡海攜返內陸，讓人得以嘗鮮，而吃，只是生活的極小部分。

食衣住行育樂、柴米油鹽醬醋茶……有些同樣從事創作，或追尋靈修生活的朋友，常嗤之為濁世紅塵、瑣事俗務，很看不上眼，但我面對生活文明，卻常肅然起敬。我的日子，即使在臺北時，也向來清簡，偶在街市逛一圈，想要魚肉蔬果、日常用品都能買得到，不必自己養豬、殺魚、種菜，嘴饞了，只要掏錢，就能挑家合意的餐館，坐下來，愉快享受一餐。每當我吃著美食，想到廚師烹煮的用心，就會滿懷感恩。

我的喜樂是這樣平凡。離開臺北，移駐山居的嘗試，並非厭棄都市文明，沒有逃離，也非避靜，而是學習親近自然，想更深刻地融入生活，實踐一種想望，思維著一個人安身立命的多種可能。晨間，出門補充蔬糧走過埔里街市，人車喧囂，百業擾攘，一種幸福感油然而生，陽光中，灰塵翻轉，但視野並未被阻礙，我依舊能清楚看見前方。

### 決測千里

- ( B ) 1. 作者想要山居的原因應為下列何者？  
(A)厭棄都市文明 (B)學習親近自然  
(C)老公提出要求 (D)追求寧靜生活
- ( C ) 2. 對於作者臺北、山居生活的比較，下列何者正確？  
(A)都膽敢放肆 (B)前者無聊乏味，後者充滿驚喜  
(C)都清簡平凡 (D)前者可使用便利科技，後者都依靠手工勞動
- ( B ) 3. 「陽光中，灰塵翻轉，但視野並未被阻礙，我依舊能清楚看見前方。」這段話呈現出作者怎樣的心境？ ( 2.從「我的日子，即使在臺北時，也向來清簡」可知選(C) )  
(A)對埔里街市的情況非常好奇 (B)對未來的山居生活充滿期待  
(C)因難得出門逛街而感到喜悅 (D)為蔬糧美食的享受滿懷感恩

# 找 Michael 爬樹攀岩， 當山大王去！

戶外教育

O'rip 生活旅人工作室

講到「光合作用戶外探索學校」的執行長 Michael，腦海裡浮現的就是那雙清澈明亮的大眼睛，望著他，總能感受到一股「向上提升」的力量。我想，應該是他常行光合作用的關係吧，從太陽那吸得飽飽的能量，飽到由瞳孔湧出一股股暖意——但，別忘了，他是位戶外運動教練，是那種「把雛鳥推出覆巢，在峻嶺峽谷間習得飛翔技巧」的老鷹呢！

這隻老鷹在我還不知攀岩是怎麼回事時，鼓動我掛在人工岩場上，要我抓到最上面那個石頭才可以下來，還有，我沒有爬樹的童年，綁著繩子聽教練指示也就山猴子般上去了……。雖然至今仍搞不懂他是怎麼把我推出安全巢穴的，但我已經滿心歡喜地秀著光輝戰績。

秀著光輝戰績的不只是我，還有一群來自花蓮各地的小朋友，中輟生這個詞跟我的距離有點遠，但我們眼中的光芒和汗水，又是那麼的臭味相投，這是運動及大自然的魅力。在溪谷，在岩石上，在樹梢間，很多惡習、驕氣都會被大自然給磨掉了，用一次次的挫敗來磨，用一次次的互助扶持來磨，這點 Michael 一直深信不疑，當然，他也是大自然老師的得力助手。

## 決測千里

- ( C ) 1. 「這隻老鷹在我還不知道攀岩是怎麼回事時，鼓動我掛在人工岩場上」，句中的「老鷹」指的是下列何者？  
(A)作者自己 (B)其他攀岩隊友 (C)執行長Michael (D)來自花蓮的小朋友
- ( A ) 2. 下列「    」中的字，何者讀音相同？  
(A)「雛」鳥／反「芻」 (B)推出覆「巢」／不落「窠」臼  
(C)中「輟」生／點「綴」 (D)「距」離／循規蹈「矩」
- ( B ) 3. 關於本文的敘述，下列何者錯誤？  
(A)作者先前沒有爬過樹 (2.(A)イメノ(B)イムノ／ㄛㄛ(C)イメㄛノ／ㄛメノ、(D)ㄐㄛノ／ㄐㄛノ)  
(B)作者沒有成功完成爬樹攀岩的活動 (3.從「我已經滿心歡喜地秀著光輝戰績」一句，可知選(B))  
(C)作者與花蓮的小朋友都喜歡上了爬樹攀岩  
(D)執行長Michael認為爬樹攀岩是一項非常有意義的運動

Dear Meiyi:

昨天因為我無意中與房東太太 Jean 說了一句我喜歡舊東西舊建築等等，Jean 便為我找來一堆關於普林斯頓的舊歷史的介紹書，當然是英文的。我本來以為她只是要讓我翻一翻，你也知道中國人的友好態度有時真是自找麻煩，房東太太大概覺得我太賞臉了（我是真的很喜歡舊東西啦，可是我真的沒有當考古學家的志願……），竟然將那堆書全部放在我手中，說要借我看，天啊！我這輩子還沒完整看完一本原文書呢，何況是一大堆！實在太 lovely……

我大概是比較幸運吧，以前曾經聽過你在英國的遭遇，我這次所遇到的英國人真是非常友善呢，當然也或許是因為我並不是在倫敦那樣的都市吧。我在普林斯頓所遇到的英國人都很體諒我英文不好，他們都為配合我而講著非常慢的英文，有時那種感覺真是好笑，感覺上好像慢播的錄影帶，而你也知道，英國人說話很喜歡帶著一種表演式的誇張，即使是放慢說話他們還是不放棄要表演，我的內心好痛苦，因為那樣會惹得我非常想狂笑一場，但我又不能……（天！）

昨天晚上我依約前往 Rob 和 Joe 這對新婚夫妻的家晚餐，結果我並沒有吃到中國菜，他們後來決定給我來一頓很英國的一餐，包括我們喝的酒，是一種加 cream 的酒，食物是很英國的牛肉胡蘿蔔馬鈴薯，但是非常大一份，還有甜點等等。他們鉅細靡遺地討論家人、鄰居、親人，彼此最近如何如何，他們還告訴我不必主動去認識一個叫芭芭拉的鄰居，因為她會自己來認識我，而且她會知道我一舉一動比我自己還清楚。

我的腦袋不停地想著這就是歐洲人的慣常生活嗎？我同時也回想起上一趟去法國見你，我們和克里斯多夫一起去巴約納拜訪他的表弟，那裡的人感覺上一天只吃一餐，可是卻是非常大量的一餐，吃到令人覺得痛苦，玩樂也是耗盡體力地玩樂，這連一向愛好盡情盡興的我，連一向捨不得告

別美好時刻的我，都體悟到人生有些時候還是得向某些美好道再見，因為有別離才會有下一次的美好，這讓我終於學會如何說再見。

我昨晚的用餐非常愉快，雖然很飽很脹，聊一些無意義的話題，但是這就是人生中最值得體會的部分，體會真實人生並不是要在某種高貴或特別的事物上，是這些，這些無聊的小事。今天，普林斯頓的天空很好，寫到此我突然流淚了，我活著，活在這個地球上，活在這個世界上，我的純真我的邪惡是那樣與這個世界產生關係，我的理智我的夢是那樣鮮明地在這個肉體上呈現，我們永遠也無法知道我們的人生是否有意義，我們永遠也無法知道對錯與時空的關係，我只是深深感覺到我的肉體在呼吸，這樣很美好，就算有一天要告別它……

### 決測千里

- ( B ) 1. 第一段中出現的「我」、「你」分別是指誰？  
(A)Rob/Joe  
(B)Miao/Meiyi  
(C)Jean/普林斯頓  
(D)克里斯多夫/芭芭拉
- ( A ) 2. 「你也知道中國人的友好態度真是自找麻煩」，這句話是說明中國人多具有何種態度？  
(A)太過客氣  
(B)多管閒事  
(C)愛找麻煩  
(D)不夠友好
- ( D ) 3. 「體悟到人生有些時候還是得向某些美好道再見」，導致作者有此體悟的原因，可以用下列哪個句子來說明？  
(A)別讓你的舌頭搶先於你的思考  
(B)禮讓不費什麼，卻能得到一切  
(C)想要有空餘時間就不要浪費時間  
(D)誤在失度，壞在過度，好在適度

( 3.導致作者有此體悟的原因在於過度吃喝玩樂而感到痛苦，故選(D)行事要適度。(A)說話要經過思考，以免禍從口出(B)強調謙虛禮讓(C)勉人充分利用時間)

鳩之澤溫泉位在溫泉之鄉——宜蘭縣，北宜高速公路通車之後，包括我在內的很多人可能都去過礁溪溫泉，但是我們卻經常忽略了在大同鄉青山翠谷間的鳩之澤溫泉。

很多人習慣冬天泡湯，但是夏天到「鳩之澤」更是別有一番滋味。

初見「鳩之澤」只能用驚豔來形容。近百坪的露天大池子是用石頭和翠竹為藩籬，既古樸又饒富山林野趣。露天溫泉池裡擺放著幾塊巨石，每一塊巨石都經過工匠的精密鑿空，所以在大的露天池內，另外還形成了五個各自獨立的小小泡湯空間。

滾燙的泉水從巨石的縫隙間流洩出來，更從山壁之間傾洩而下，穿過人造的噴柱激射而出，霎時間，水聲嘩啦嘩啦，溫泉鋪天蓋地彷彿來自四面八方，好不熱鬧。因為在山麓裡，此間的溫度，要比臺北還低個四、五度，即使在炎夏也算得上是涼爽宜人。

山風徐徐，遠方雲靄漸漸逼近。泡在露天溫泉池裡看著雲層聚集，靜心等待落雨，心情複雜的難以形容。

在山雨中泡露天溫泉，我把頭埋進攝氏四十度的溫泉裡泅泳，任雨聲劈里啪啦在頭頂價響。這時候，什麼都不必想，因為什麼也不能想。就像揹著氧氣筒潛進海底，腦袋雖然空明，但感覺卻是滿盈；就像潛水時，當四周只剩下熱帶魚群洄游，自己的神智反而更清明。這是一種野趣、一種體悟、一種類似禪定後遺世獨立的感動。

當然，在四十度的鹼性碳酸鈣溫泉裡你是無法泅泳太久的，偶爾探出頭來，把眼睛貼近水面，但見氤氳渺渺，看著大顆的雨滴像飛彈一般從天而降，炸進溫泉池裡濺起漣漪。千百顆雨珠炸出滿池波瀾，冒著白煙的溫泉池，在雨珠的襲擊下就像一鍋沸騰的湯。

這時候，聽，左右有泉水漱石的淙淙；看，遠方有白霧挑染翠綠的山巒。此刻的感覺，好像每一個毛細孔都浸滿水氣。

泉水、雨水融為一體，溫泉與山嵐也融為一體，連聽覺都變得敏感。「鳩之澤」附近的山林裡有臺灣特有的藍鵲和白頭翁，靜靜坐著淋雨，聽著蟲鳴鳥叫，看著眼前空山靈雨的詩意，什麼都不想，但又感覺好像什麼也都想過了……，何等空明、平靜，這是我過往從未享受過的美好泡湯經驗。

注釋

① 鳩之澤溫泉：鳩之澤溫泉是太平山國家森林遊樂區的中間據點。水質無色無臭，附近的林間步道可以享受森林浴並兼賞鳥。

### 決測千里

( D ) 1. 有關「鳩之澤」溫泉的敘述何者正確？

- (A) 又一名為礁溪溫泉
- (B) 位北宜高速公路旁
- (C) 有溫泉之鄉的美譽
- (D) 隸屬宜蘭縣大同鄉

( 1.(A)礁溪溫泉是宜蘭縣的另一處溫泉地(B)在太平山國家森林遊樂區的中間據點(C)溫泉之鄉是指宜蘭縣)

( A ) 2. 本文主要描寫的內容為何？

- (A) 一次雨中泡湯的經驗
- (B) 山中靜坐淋雨的體悟
- (C) 「鳩之澤」溫泉簡介
- (D) 遺世獨立的心情感受

( C ) 3. 「每一塊巨石都經過工匠的精密鑿空」，這句話可用下列哪個詞語形容？

- (A) 天造地設
- (B) 渾然天成
- (C) 巧奪天工
- (D) 別有洞天

( 3.(A)天然造就的事物(B)完全由自然所形成，沒有人為雕琢的痕跡(C)雖是人工製造，但是精巧勝過天然。形容技藝的巧妙神奇(D)形容風景極秀麗，引人入勝)



河北省獻縣城東有一個雙塔村，村裡有兩個老和尚住在廟裡。一天晚上，兩個老道士敲響廟門要求借宿。和尚起初不答應，道士說：「佛道兩家雖然是不同的宗教，可是我們都是出家人啊！老師父您的見識為什麼那樣窄呢？」於是，和尚就收留了他們。

第二天，直到晚上，廟門還沒有開，大聲喊叫，裡面也沒人答應。鄰居們翻牆進去一看，發現四個人都不見了。和尚們住的房間裡，什麼東西也沒有遺失。道士的行李包裹之中，原有的幾十兩銀子也都還在。人們都很驚慌，急忙向官府報告了這裡的情況。

縣官粟千鍾親自趕來查驗。一個牧童說，村子南邊十幾里外的一口枯井裡好像有死人。粟公立刻帶人騎馬趕去檢查，果然發現四具屍體重疊著躺在枯井裡。把屍體弄上來查驗，身上都沒有任何傷痕。

粟公說：「一件東西都沒有遺失，說明這不是偷盜案件；他們偶然相遇借住留宿，可見不是仇人；身上一點傷痕也沒有，證明不是被殺死的。可是這四個人為什麼同時死亡？四具屍首又為什麼都轉移到這裡？門從裡面拴著沒有開，他們怎麼出來的？廟離枯井很遠，他們怎麼能夠到這兒呢？事情真是超出情理之外了，我能審訊活人，卻不能審訊死鬼啊。既然沒有人可以審問，只好當作疑案處理了。」

於是，粟公直接申報上司，上司也沒法批駁，就聽從了他的提議，作為疑案了結。

湖北省應山縣的明晟，是一個精明能幹的縣官。他曾經對我說：「我剛到獻縣，就聽說了這個案子，思考了好幾年，都不能弄清楚。遇見這樣的事，就應當用無法查清的疑案來處理它。如果一旦自作聰明，那必定會漏洞百出。有人說粟千鍾糊塗，我正是佩服他的這種『糊塗』啊！」

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

這篇故事寫了一樁奇異的案件，又寫了兩位很有才幹的縣官對這件案子的處理方法。他們在百思不得其解時，把它作為疑案處理，而不是自作聰明加以妄斷。這種實事求是的科學態度，看似糊塗，其實是真正的聰明。

- ① 紀昀：字曉嵐，直隸獻縣（今屬河北）人。生於清雍正二年（西元一七二四年），卒於嘉慶十年（西元一八〇五年）。清名臣及文學家，著有閱微草堂筆記等。

### 決測千里

- ( D ) 1. 根據本文，縣官粟千鍾的推論不包括下列何者？

(A)東西沒有遺失，不是偷盜  
 (B)偶然借住留宿，不是仇殺  
 (C)死者身上無傷痕，不是他殺  
 (D)四人都年事已高，不是自殺

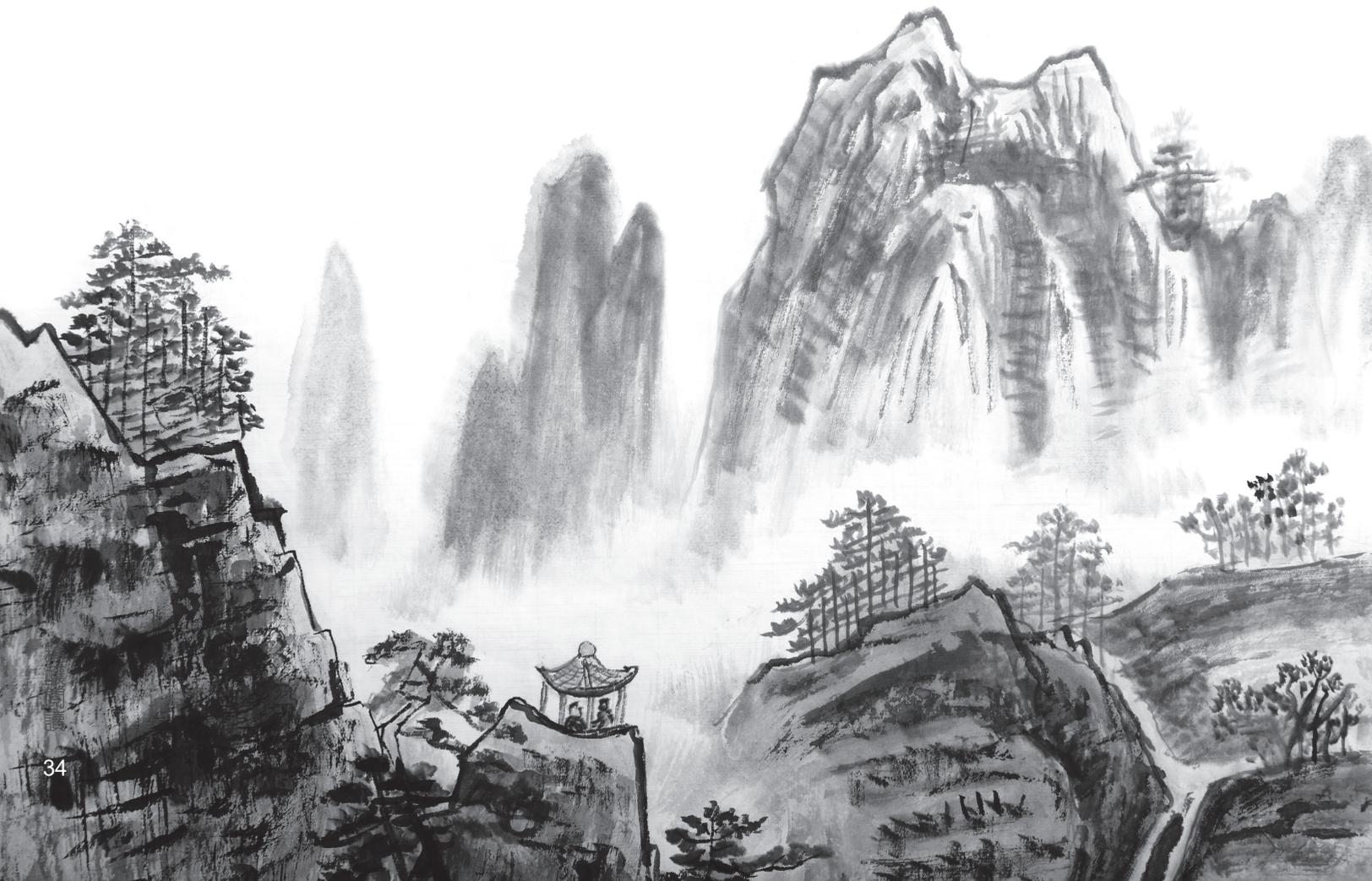
- ( D ) 2. 有關本文所記寫的案件，下列敘述何者正確？

(A)案件地點在河北省獻縣雙塔村的道觀中  
 (B)佛道兩家宗教教義不同是案件發生的主因  
 (C)發現屍體者是外地前來借宿的兩個老道士  
 (D)案件歷經兩位縣官的查驗都無法找出真兇

( 2.(A)廟內(B)以疑案結案，故案件發生主因無法得知(C)一個牧童發現)

- ( A ) 3. 本故事傳達的寓意不包括下列何者？

(A)真理愈辯愈明  
 (B)實事求是的科學精神  
 (C)有幾分證據說幾分話  
 (D)大膽的假設，小心的求證



The background is a light gray color with various decorative elements scattered around. There are several stylized floral motifs, including a large sunburst-like flower on the left, a smaller one at the top right, and another at the bottom center. There are also geometric patterns, such as a scalloped shape at the top left and bottom left, and horizontal lines with curved ends on the right and bottom left. A large, dark gray circle is centered on the page, containing the text.

單元三  
社會脈動

## 發芽的薑能吃嗎？

安全教育

最近網路上流傳一則消息：「吃了發芽的薑會中毒」，這是真的嗎？多數人聽聞馬鈴薯發芽有毒，不免也擔心薑發芽不能吃所以忍痛丟棄。其實，農委會早前已澄清過，發芽的薑並不會產生毒素，薑和芽都可以食用。

民眾自市場購買薑回家後，只要水分、溫度適合，薑會持續發芽，而發芽過程會消耗掉部分營養物質，但本身並不會產生有毒物質，雖然薑發芽後不具毒性，但是須特別留意是否有腐爛的情況，因為薑腐敗時會產生大量的「黃樟素」，黃樟素被國際癌症研究機構 (IRAC) 列為「第 2B 類物質」，即「雖無證據顯示會對人類致癌，但仍不建議食用」，無論是將腐敗的部分挖除或整個吃下肚都應該避免。

除此之外，如何保存薑的營養價值也很重要。薑是多年生草本植物，根莖具有香味及辛辣味，依採收時期的不同，可分為嫩薑、粉薑、老薑等，對水分含量較多的嫩薑而言，可使用保鮮膜等包覆後冷藏，以隔絕溼度。若是針對水分含量較少的老薑，則將其放置在通風陰涼處即可。不過還是提醒大家盡量攝取新鮮食材，不要一次性購買太多，留意保存方式，才能吃得放心。

薑料理是國人飲食必不可少的部分，薑母鴨、薑汁燒肉等菜色都需要薑來添味增香。尤其寒流來襲時，一碗老薑茶下肚，暖融融的熱源便能擴散至發冷顫抖的四肢，比暖暖包還有效哩！

## 決測千里

( B ) 1. 根據文章內容，下列敘述何者正確？

- (A) 薑發芽可以吃，而且營養價值也不會有所減少  
 (B) 只要溫度與水分適合，離開土的薑仍然會發芽  
 (C) 經過動物實驗可知黃樟素會致使人類罹患癌症  
 (D) 薑發芽無毒，但薑芽具有致癌物質，不可誤食

( C ) 2. 根據文章和下列表格，選出正確敘述。

種類	嫩薑	粉薑	老薑
外觀	鵝黃色，頭端呈紫紅色	淺褐色、表面光滑	深褐色、表面粗糙
採收期	4~5 個月	6 個月	10 個月以上
主要用途	切成薑絲生食或醃漬	爆香、煮甜湯	薑母鴨、麻油雞

- (A) 小籠包搭配的薑絲是用粉薑製成 (B) 老薑屬於三者中祛寒效果最差的  
 (C) 薑的採收期愈長，水份含量愈少 (D) 嫩薑是三者中口感最辛辣的一種

( 1.(A)薑發芽會消耗營養，故營養價值會降低(C)由「雖無證據顯示會對人類致癌，但仍不建議食用」可知目前未有足夠證據證明黃樟素會致癌(D)由「發芽的薑並不會產生毒素，薑和芽都可以食用」可知，薑芽無毒，可以食用。)

( 2.(A)由「薑絲」可判斷為嫩薑(B)由「主要用途」一欄可判斷為老薑的祛寒效果最佳(D)由「主要用途」一欄可判斷嫩薑為辣度最低的一種。)

# 人工智能好便利？ 潛在隱憂報你知

資訊教育

在電影 A.I. 人工智慧 中，亨利 的公司製造了一個世界上第一個有人性的機器人——大衛。由於 亨利 的兒子生病，他便將機器人大衛帶回家陪伴老婆 莫妮卡。大衛 的外表與人類並無差異，於是 莫妮卡 也愛護著他。然而在 亨利 夫婦的兒子病癒後，莫妮卡 卻將大衛帶至森林拋棄。而渴望愛與被愛的大衛，為了回到母親身邊，展開了一場驚心動魄的旅程。

近年愈來愈多影視作品取材人工智慧 (AI)，也引發大眾對此議題的關注。在工作方面，人工智慧 (AI) 可以透過龐大的資料庫進行快速分析和尋常任務的自動化、危險檢測來最佳化工作場所，還可以透過外包危險工作使工作場所更加安全。隨著這些技術的發展，人類的生活有望變得更有效率也更有意義，因為我們將有多餘的時間專注於更重要的事務。

然而隨著人工智慧 (AI) 的發展，亦衍生許多問題。勞動力的大量自動化，讓執行單一重複技術的工人面臨可能被取代、淘汰的危機；人工智慧 (AI) 也有道德上的問題，如近期鬧得沸沸揚揚的惡意換臉事件，網紅使用人工智慧 (AI) 將被害者的圖像、影片和音檔進行加工，進行不當且非法的用途，甚至造成被害者的心理創傷。另外，許多民眾的電子設備都會使用人工智慧 (AI) 來收集個人數據資料，以提供更個人化的服務。如果用戶同意，且資料收集也是公開透明的，那麼這樣的服務是便利的，但如果資料收集上沒有達到一致性或者公開透明，則大眾的隱私便蕩然無存了。

確實，人工智慧 (AI) 擁有精確與快速的運算能力，為我們的生活帶來多樣性的便利，然而有關其帶來的資安、隱私等問題仍需要各國政府再擬定相關法規，以避免後續可能產生的問題。

## 決測千里

- ( A ) 1. 有關本文的說明何者正確？  
 (A)電影中的機器人大衛即使與人類外表無異，仍無法被人類接納  
 (B)人工智慧 (AI) 的影視題材頻繁出現，是因科技產業大量推廣  
 (C)人工智慧 (AI) 的發展使用僅運用在技術精密的科技產業方面  
 (D)人工智慧 (AI) 在科技上不斷的發展，對於人類僅有利而無害
- ( D ) 2. 洋蔥讀完文章後，將人工智慧 (AI) 用途與其隱憂整理成表格，但是有個地方搞錯了，請問是哪個部分？  
 ( 2.(D)使用於工作場所能使工作場所更加安全 )

	人工智慧 (AI) 的用途	隱憂
(A)	勞動力自動化	部分工人被取代
(B)	臉部調換功能	遭有心人士惡意加工
(C)	數據收集	可能侵犯隱私權
(D)	使用於工作場所	增加危險性

# 蠶等一下：臺灣人每年吃下一根吸管？

海洋教育

臺灣人愛吃海鮮，若又恰逢年過節，餐桌上的海鮮絕對不能少，根據衛福部食藥署的統計，每人年均食用 59.92 公斤的海鮮，其中包含 12.2 公斤的貝類、19.37 公斤的頭足類及 28.35 公斤的魚類。結合本土海鮮微塑膠含量研究數據，綠色和平初步推算出，每人每年可能從貝類吃下 1 萬 4773 個微塑膠、從頭足類吃下 755 個、從魚類吃下 796 個，加總共 16324 個微塑膠，約 1.05 公克重，如同吃下一根塑膠吸管。

微塑膠 (Microplastic)，被廣泛稱為「塑膠微粒」，但不僅限於「顆粒」形式，而是指直徑或長度少於 5 毫米的塊狀、細絲或球體的塑膠碎片，例如其他塑膠製品的顆粒「原」材料；或是「次生」(指因暴露於風、浪和紫外光下而分解或變形的塑膠碎片)。而微塑膠由於體積小，常被海洋浮游生物或貝類誤食，因而累積在海鮮之中，最後經由食物鏈，在人體或高階掠食者體內累積和放大毒素，進而衍生出更多生態和環境汙染問題。

我們是否能透過清洗、吐沙及去腸等方式，排除海鮮中的微塑膠？

「公民科學家行動計畫」曾以實驗嘗試吐沙的方法，來讓文蛤排出體內的微塑膠。然而實驗發現，吐沙時間愈久效果愈差「2 小時的微塑膠吐出率最高，3 小時卻是最低的。」研究者認為是因為文蛤在吐沙後，因濾食特性會再度吸入微塑膠，須經常更換文蛤的水來降低微塑膠殘留量。但也只能降低，而無法完全排除。必須解決水體環境中的微塑膠汙染，才能從根本解決問題，並且保障民眾食用安全。

常見的塑膠成分無論是塑化劑或者是雙酚 A，這些物質早已被證實會干擾人體的生殖及內分泌系統。這些有毒物質最終也會累積在人體之中。正因為民眾很難避免吃海鮮，才更要正視微塑膠汙染問題，確實地管制塑膠使用，並提供完整的塑膠使用回收管道，讓地球能夠永續經營。

## 決測千里

( B ) 1. 根據上述文章內容，請問下列選項何者正確？

- (A) 研究人員利用實際海釣量測出海洋生物的微塑膠含量
- (B) 食物鏈底層的生物通常體內所含微塑膠量是最低的
- (C) 目前臺灣有完整的塑膠回收系統可以有效減少汙染
- (D) 塑化劑或雙酚 A 皆不會影響人體生殖與內分泌系統

( C ) 2. 參考右圖，請問下列選項何者正確？

- (A) 左方標籤顯示該容器可以盛裝 95 度的熱水
- (B) 如果要盛裝麻油雞湯可以挑選聚苯乙烯為盛裝容器
- (C) PET 和 PVC 都不適合盛裝 90 度以上的溫度
- (D) 在這些材質中以高密度聚乙烯的耐熱度最佳

( 1.(A)第一段「推估算出」(C)目前臺灣沒有(D)最後一段「無論是塑化劑或者是雙酚 A，這些物質早已被證實會干擾人體的生殖及內分泌系統」)

材質縮寫	材質名稱	耐熱溫度 (°C)	耐食用油性	
	PET	聚對苯二甲酸乙二酸酯樹脂	60-85	良好
	HDPE	高密度聚乙烯	90-110	良好
	PVC	聚氯乙烯	60-80	軟質會有塑化劑溶出疑慮
	LDPE	低密度聚乙烯	70-90	良好
	PP	聚丙烯	100-140	良好
	PS	聚苯乙烯	70-90	部分脂肪類食用油可能會影響

VEGE CREEK

( 2.(A)只能盛裝 70-90 度(B)部分脂肪類食用油可能會影響(D)耐熱度最佳為聚丙烯 (100-140 度) )



近日臺北市錢櫃 KTV 發生大火，造成五人死亡；才沒幾天，又傳出高雄透天厝火警，亦奪去五條生命。若不幸遭遇火災危機，我們該採取哪些措施保住性命？對此，內政部消防署提出八大逃生避難原則，讓民眾了解正確的防災知識，事項如下。

- 一、不可為了收拾財物而延誤逃生避難時間，應以保命求生為首要目標。
- 二、火場很可能會發生斷電情形，使用電梯逃生容易因為斷電而受困在電梯內。
- 三、火場逃生避難時，一定要謹記隨手關門，藉此侷限火勢以及濃煙，以利其它房間或樓層的人順利逃生避難。
- 四、不可用塑膠袋套頭，不但無法裝到新鮮空氣，反而會因呼吸而在袋上產生霧氣，也可能因現場高溫會融化而黏在皮膚上！
- 五、火場內應優先以建築物之安全梯或直通樓梯為主要或第二逃生路線，若安全梯或直通樓梯均遭到火勢或煙霧煙侵襲時，才使用緩降機等避難器具進行逃生避難。
- 六、濃煙是火場的頭號殺手，不可嘗試穿越濃煙，以往用溼毛巾摀住口鼻穿越濃煙的觀念其實是錯誤的，因為溼毛巾擋不住濃煙中會造成人命傷亡的一氧化碳和有毒氣體。
- 七、火場逃生避難流程：人往上跑是跑不贏煙的，因此火場逃生原則為往下逃生。平時應規劃二個方向逃生路線，當主要逃生出口無法往下往外逃生時，請尋找第二逃生出口往下往外逃生；若第二逃生出口也受阻礙，則往相對安全空間關門避難，等待救援。
- 八、不可躲在浴室：浴室的門和天花板大多是塑膠材質，並不耐高溫；浴室門下方的通風百葉則無法有效阻絕濃煙；且浴室內排水孔下方設有隔氣作用的「存水彎」，避免排水管內的臭味流入室內，所以也不會有新鮮空氣流入浴室內。除此之外，浴室內常沒有對外窗，無法呼叫求救，消防人員不易發現。

( D ) 1. 根據文章內容，下列哪位同學在面對火災時的做法是正確的？

- (A)助助聞到煙味且看到濃煙後，趕緊將毛巾打溼，摀住口鼻
- (B)榮榮一發現有起火的情形，立即以緩降梯垂降至室外地面
- (C)芝芝馬上從房間跑到浴室躲起來，希望可以躲過濃煙追擊
- (D)栽栽檢查了樓梯沒有濃煙，於是先下到一樓，逃離建築物

( B ) 2. 消防局除了搶救火災戶民眾的生命，搶救完畢後還要查明火災成因，對火災戶伸出援手，提供關懷。火災受害人或利害關係人得向直轄市、縣市消防機關申請火災證明；遇有延燒多戶時，為利火災戶間調解及理賠之處理需要，消防局有受理火災調查資料申請之服務，讓民眾方便申請補助以維護權益，下列申請範圍，何者可能與之不相關？

- (A)急難救助金
- (B)失業家庭扶助計畫
- (C)天然災害災害救助
- (D)安遷救助

( 1.(A)根據第六點，以往用溼毛巾摀住口鼻穿越濃煙的觀念其實是錯誤的，應另尋辦法逃生，而非浪費時間尋找溼毛巾(B)根據第五點，火場內應優先以建築物之安全梯或直通樓梯為主要逃生路線，須先查看安全梯或直通樓梯是否有遭到火勢或煙霧侵襲(C)根據第八點，浴室的門和天花板不僅不耐濃煙的高溫，通風百葉也無法阻隔濃煙)



# 18 歲公民權修憲案交由公民複決

社會教育

我國憲法自 1946 年 12 月 25 日在國民大會表決通過，施行至今已經有 70 年之久了。當時的時空背景與現在的環境有極大的落差，當時以 20 歲作為投票權取得的標準，以現況來說，20 歲的標準是否需要做調整呢？

立法院在 3 月 25 日表決「18 歲公民權投票案」，在朝野高度的共識下，109 位出席的立委全數通過，接下來交由將公民複決。我們常說年輕人是國家的未來和希望，目前為止，這 60 萬的年輕人到 2024 年依法是沒有投票權的，沒有投票權也就意味著這群年輕世代對於國家未來的政策是沒有決定權的。

壯闊臺灣協會長期推動 18 歲公民權，根據協會的說法，在臺灣只要年滿 16 歲就可以合法工作並且報稅，年滿 18 歲就要負完全的刑事責任，甚至可以參加公務員的考試，然而年滿 18 歲的國民卻未被視為公民，沒有賦予他們投票權，這是權利和義務的不對等。壯闊臺灣協會就舉例攸關國家永續發展的社會保險和年金制度，以及攸關年輕人的高等教育、學貸、學費、基本工資等議題，都是直接影響了臺灣年輕的下一代，這些年輕人卻無法以選票直接向候選人表達意見施加影響力。

在民主制度相對成熟的國家，只有臺灣的投票年齡超過 18 歲，以我們周邊的鄰近國家來說，日本在 2016 年的 6 月，將投票年齡由 20 歲下修為 18 歲。韓國也在 2020 年的 1 月，從 19 歲下修為 18 歲。因此綜觀全球的民主發展，下修投票年齡，就是基於權利義務對等的原則。1946 年捷克斯洛伐克開了先例，將投票年齡從 21 歲下修為 18 歲。1960 年代英國、美國、加拿大等各國也都陸續跟進，奧地利甚至直接下修到 16 歲。換句話說，下修投票年齡，早已是全球公民的普世價值，不因各國的民情而有所差異。

雖然「18 歲公民權修憲案」取得了朝野立委的高度共識，但法案送出立法院之後，還要經由全民公投決定，根據憲法增修條文第十二條的規定，修憲案公告半年後，經中華民國自由地區選舉人投票複決，有效同意票必須超過選舉人總額的半數，也就是說必須要有超過九百萬人在修憲公投投下同意票，再經由總統公布，才算是完成修憲。

( C ) 1. 依據現行規範，下列關於18歲青少年行為敘述，何者有誤？

- (A)18歲可以合法工作以及報稅
- (B)18歲可以參加公務人員考試
- (C)18歲可以在選舉中進行投票
- (D)18歲必須付完全的刑事責任

( 1.(C)依據現行制度，18歲尚無法在選舉中擁有投票權)

( D ) 2. 關於各國投票年齡的敘述，下列何者正確？

- (A)2016年的16歲日本人成為公民擁有投票權
- (B)韓國在2020年19歲時可參與總統大選投票
- (C)1960年代的奧地利將投票年齡下修為20歲
- (D)1946年捷克斯洛伐克下修投票年齡為18歲

( 2.(A)18歲(B)18歲(C)16歲)

# 拯救逐漸消失的生物多樣性

環境教育

生物多樣性指某個區域或範圍內的生物所呈現出的生命形態，包含了基因、物種、棲所和各種自然景象。生物與生物、環境之間會以各種形式相互關聯，因此當一種生物受到威脅時，其他生物或多或少都可能受到影響。舉例來說，農地間投放的毒鼠藥，不只毒害老鼠，更有可能使以老鼠為食的黑鳶等高階消費者間接遭受毒害。當生態系中的生物種類越多，生態系統較不會因為少數物種變動而造成環境的重大改變。因此，維持生物多樣性有助於生態系的穩定及平衡。

生物多樣性長久以來提供人們的生存所需，舉凡糧食、醫藥、建材、衣物、化學原料及各式各樣的生活中的物質，都是由各類生物提供，人類享受著生物多樣性帶來的多元價值與成果。然而，人們擁有便利的生活，卻對環境造成迫害與負面影響，在社會高度化發展的歷程中，地球上的資源遭到過度消耗，如：原始森林的開發、海洋的過度捕撈、工業化造成的水源污染及塑膠污染等，生態平衡遭到破壞下，生物多樣性將逐漸產生危機。

挪威前首相布倫特蘭博士說：「生命的圖書館已經著火了，而我們卻連藏書的書名都不知道。」生物多樣性正在以比自然滅絕快一百至一千倍的速率消失，許多物種甚至在被認識之前就已經絕種。維持生物多樣性是人類永續發展的基礎，更是人類共同的責任。

為了維持生物多樣性，人們開始使用「生態足跡」來量測人類對自然施加的壓力，其計算所需要用到的數據包括生產食物所必須的土地面積、居民消耗的木材、使用的設備以及吸收化石燃料產生的二氧化碳。根據世界自然基金會（WWF）的計算，如果所有人都像法國人一樣生活，那麼我們需要三個地球才得以維持生存；如果每個人的生活方式都像美國人一樣，則需要五個地球。若是每個人都能有意識地改變過往的飲食與消費習慣等生活方式，謹慎使用資源，減少浪費，並選擇產地來源與製造過程皆為友善環境的商品，避免更多野生動植物棲地因為人類的消費需求遭受破壞，若能確切落實，便能對環境帶來正面的影響，進而達到永續發展的目標。

( C ) 1. 根據本文，下列有關生物多樣性的說明何者正確？

( 1.(A)亦包含生物棲息地(B)生態系統受到物種變動的影響較低(D)息息相關，應避免開發原始森林)

- (A)生物多樣性只包含了某個區域內的基因與物種，並不包含生物的棲息地
- (B)生物多樣性豐富的區域，因生物種類繁多，生態系統易受物種變動影響
- (C)生物多樣性正在快速的消失，這將會嚴重影響自然生態以及人類的生活
- (D)生物多樣性與人類的生活毫無相關，故可減少森林面積以擁有便利生活

( D ) 2. 根據本文，下列關於生態足跡的敘述何者正確？

- (A)生態足跡是指生物在地球上生存所留下的足跡，可用來觀察生物的演變歷史
- (B)生態足跡的計算包含工業發展所製造的二氧化碳，不含種植作物的土地面積
- (C)生態足跡顯示法國人的生活習慣相較於美國人將會為自然生態帶來更多負擔
- (D)生態足跡可用來警示人們改變現有的消費與飲食習慣，謹慎地使用地球資源

( 2.(A)指人類對自然施加的壓力(B)亦包含生產作物的土地面積(C)美國人的生活習慣較法國人帶來更多負擔)

# 移工更名所隱含的意涵

人權教育)

過去我們經常聽到人們使用「外籍勞工」、「外勞」等詞彙來稱呼外國勞動者，現在則統一更名為「移工」，你有想過這個做法背後的意涵嗎？

國際勞工組織將「外籍勞工」(Foreign Workers)定義為「凡不具有該國籍，而於該國家就業之勞動者」。由於少數族群的負面新聞經常被放大檢視，造成社會刻板印象的強化。逐漸地，社會上許多人認為外籍勞工經常與負面新聞有關，使得「外勞」二字漸漸成為帶有負面意涵與歧視成分的指稱。也有人認為這種指稱是以臺灣公民為中心的社會建構，顯現出族群在文化上的差異，族群間並不具平等的地位。而後，臺灣也於2019年五月將「外籍勞工」在中華民國居留證上的居留事由正式改為「移工」，在各種場合與日常生活中的對話亦多改以「移工」為稱呼。「移工」強調的是透過移動、遷移來求職或工作的人，與過去強調其勞動身分的稱呼方式有所差異。

這些「移工」飄洋過海來到異地，人生地不熟，更有許多艱困的挑戰需要面對。最迫切需要面對的即是勞動權益的不完善，如：不受保障的薪資、不能自由轉換雇主。當工作中受到不當對待時，為了保住工作以賺取薪資，實在難以為自己發聲。而移工們在臺灣僅能從事高勞力密集、低技術的工作，工作能力無法獲得提升，以至於回到家鄉後，因無法運用有用的技術能力，最終只能從事勞力相關工作，落入貧窮的惡性循環。

「移工」們的處境令人心疼，同樣是地球上的一分子，應該被好好重視與對待。然而改變對這些異地朋友們的稱呼就能改變社會大眾對他們的態度嗎？想必不完全如此，真正的尊重，是建立在發自內心的理解與關懷。臺灣是一片美好的土地，擁有善良樸實的人們，透過彼此交流認識與尊重理解，定能消弭生活中不經意的歧視和誤解。民眾也應該多加關注移工權益的相關問題，加以督促政府立法保障勞工權益，相信這片土地會更加美好。

( C ) 1. 有關臺灣將外國勞動者的稱呼更名的原因，何者正確？

- (A)國際勞工組織要求臺灣政府更改外籍勞動者的指稱
- (B)外籍勞動者勇敢走上街頭抗議，積極爭取自身權益
- (C)臺灣試圖消弭過往具有貶義及社會刻板印象的稱呼
- (D)外籍勞動者提案希望藉由更改名稱讓薪資所得增加

( 1.由第二段可知，「外勞」在社會上往往與負面印象相關，故更改為「移工」，期望改變大眾的刻板印象)

( C ) 2. 根據本文內容，下列說明何者正確？

- (A)移工名稱的改變，完全消除了大眾的歧視及負面印象
- (B)造成移工求職困境的主要原因為臺灣人對移工的歧視
- (C)移工在臺灣大多僅能從事高勞力密集、低技術的工作
- (D)根據臺灣法律規定，移工能自由應徵、隨意更換雇主

( 2.(A)消弭歧視應從族群間的互相理解落實(B)勞動權益的不完善(D)不能自由轉換雇主)

制訂「生涯規劃」的觀念，不論在東方或者西方都已行之有年，比如有至聖先師之稱的孔子，就曾提出「三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」告誡各階段的人們，伴隨年齡增長，應該要有相對應的生涯發展。而早在1908年的美國，有「職業指導之父」之稱的弗蘭克·帕森斯為了解決大批年輕人失業的情況，成立了全球史上第一個職業諮詢機構，社會上從此開始有了生涯規劃的概念。1950年代過後，美國職業心理學家唐納·舒伯進一步將「生涯規劃」擴大定義為人生各種事件的演進，讓生涯規劃不僅限於工作，還加入了「自我發展」的概念。也就是說，在人生歷程的所有階段，不論是擔任哪一個角色，都隸屬於生涯規劃的一環。

舒伯認為，人在不同年齡時，對於人生會有不同的目標。他將人的生涯分成五個階段：14歲前稱為「成長階段」，這時是比較懵懂無知的時期，通常渴望認識新鮮事物；15～24歲叫做「探索階段」，許多人會在這時步入職場，對事情開始累積自己的觀點；25～44歲是「建立階段」，多數人在此時會希望擁有一個安定的職位，工作之餘，也積極跟重要的人建立關係，許多人在此時步入婚姻及家庭；45～64歲走向「維持階段」，這時通常一般人都有一定的職場歷練，會更專注於花時間在自己感到重要的事物上，有機會發展新技能，但也已能夠接受自己的極限；最後則是65歲過後的「衰退階段」，這時通常多數人逐漸淡出職場，朝自己內心想做的事情上努力，並更專注在經營工作以外的角色，例如陪伴家人、朋友或是獻身社會公益等等。

隨著年齡增長，人在感受到身體與心靈的變化後，會形成不同階段的生涯想像。儘管多數人的生涯大方向相同，但對於自我實現的目標，卻各有期待，也因此，生涯規劃師已成為近年新興的職業，在美國甚至已有專門的認證考試。

( A ) 1. 有關於「生涯規劃」的概念，下列敘述何者正確？

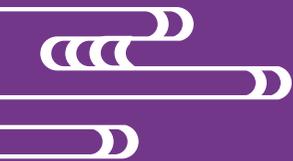
- (A)至聖先師孔子便曾經於論語一書中提出過相關概念
- (B)唐納·舒伯解決了失業情況，被稱為職業指導之父
- (C)弗蘭克·帕森斯認為生涯規劃應該要從三十歲做起
- (D)人生歷程的成年階段以後，才屬於生涯規劃的一環

( 1.(B)弗蘭克·帕森斯為職業指導之父(C)(D)唐納·舒伯認為人生歷程的所有階段，都隸屬於生涯規劃的一環)

( B ) 2. 根據唐納·舒伯的生涯五階段論，下列何人正處於探索階段？

- (A)而立之年的羅蘭
- (B)二八年華的幸子
- (C)不惑之年的廣志
- (D)耳順之年的友藏

( 2.探索階段為15~24歲。由孔子一段話可以推出年齡：(A)30歲(B)16歲(C)40歲(D)60歲)



## 南一書局企業股份有限公司

南e網：[www.nani.com.tw](http://www.nani.com.tw)

### ◆ 臺北編輯部

地址：222201 新北市深坑區北深路三段268號8樓  
電話：(02) 26645500  
傳真：(02) 26648895  
電子信箱：[tpeditor@tped.nani.com.tw](mailto:tpeditor@tped.nani.com.tw)

### ◆ 臺南編輯部

地址：702026 臺南市南區新平路25號  
電話：(06) 2656565  
傳真：(06) 2658172  
電子信箱：[tncditor@tned.nani.com.tw](mailto:tncditor@tned.nani.com.tw)

### ◆ 北區服務中心

地址：222201 新北市深坑區北深路三段266號8樓  
電話：(02) 26620533  
傳真：(02) 26624615  
E-mail：[tpser2@tps2.nani.com.tw](mailto:tpser2@tps2.nani.com.tw)  
服務區域：基隆、臺北、新北、宜蘭、馬祖

### ◆ 雲嘉南服務中心

地址：702026 臺南市南區新平路25號  
電話：(06) 2610629  
傳真：(06) 2636211  
E-mail：[tnser@tns.nani.com.tw](mailto:tnser@tns.nani.com.tw)  
服務區域：雲林、嘉義、臺南、澎湖、金門

### ◆ 桃竹服務中心

地址：324035 桃園市平鎮區三興路東勢段124號3樓  
電話：(03) 4606001  
傳真：(03) 4606002  
E-mail：[tzser@tzs.nani.com.tw](mailto:tzser@tzs.nani.com.tw)  
服務區域：桃園、新竹

### ◆ 南區服務中心

地址：813021 高雄市左營區文府路232~236號  
電話：(07) 3483692  
傳真：(07) 3411825  
E-mail：[ksser2@kss.nani.com.tw](mailto:ksser2@kss.nani.com.tw)  
服務區域：高雄、屏東、臺東

### ◆ 中區服務中心

地址：428433 臺中市大雅區神林南路641巷1號2樓  
電話：(04) 25679671  
傳真：(04) 25679623  
E-mail：[tcser@tcs.nani.com.tw](mailto:tcser@tcs.nani.com.tw)  
服務區域：苗栗、臺中、彰化、南投

### ◆ 花蓮服務中心

地址：970026 花蓮縣花蓮市裕民路75號  
電話：(03) 8569311  
傳真：(03) 8569312  
E-mail：[kuu@tps2.nani.com.tw](mailto:kuu@tps2.nani.com.tw)  
服務區域：花蓮

