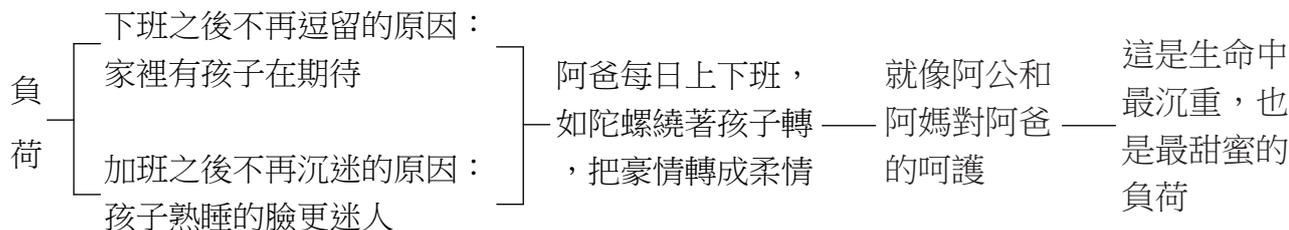


第一課 負 荷



課文結構表



課文提要

- 詩體：
 - 形式上：新詩。
 - 內容上：抒情詩。
- 主旨：表達父親對子女的愛。
- 作法：以第一人稱（即「阿爸」向孩子說的獨白）敘述。
- 記敘順序：順敘法，下班（黃昏、絢麗的晚霞）→加班（深夜、燦爛的星空）。
- 結構：本詩共四節。
 - 第一、二節：
 - 說明下班、加班以後，孩子是父親不再逗留與沉迷美景（晚霞、星空）的原因。
 - 以時間的推移（下班→加班，黃昏→深夜），暗示父親工作的辛勞與負荷的加重。
 - 第三節：
 - 以陀螺比喻自己，表現出孩子是作者生活的重心。
 - 父親為了孩子努力工作，將激越的豪情轉為綿長而細密的柔情，呵護著孩子。
 - 第四節：
 - 以自身對父母之愛的體認及對孩子深情的呼喊，說明對孩子的愛是世代相傳的，也是自己甘願付出的。
 - 末句的點題具有畫龍點睛之效。

形音義辨

- 荷 {
 - ㄉㄛˋ、**動**承當、擔負。—負「荷」（本課）
 - 動**用肩膀扛著。—帶月「荷」鋤歸
 - ㄉㄛˋ、**名**植物名。—「荷」花
- {
 - 仰 一ㄩˇ **動**抬頭。—「仰」向（本課）、「仰」天長嘯
 - 動**敬慕、敬重。—受人景「仰」
 - 動**依賴。—「仰」人鼻息
 - 抑 一ㄩˋ、**動**壓制、制止。—「抑」強扶弱
 - 形**低沉。—「抑」揚頓挫
- 阿 {
 - ㄚˊ **綴**加在稱謂上的詞頭。—「阿」爸（本課）
 - ㄛˊ **動**迎合、偏袒。—「阿」諛奉承（曲意奉承，討好他人）
- {
 - 燦 ㄘㄢˋ、**形**光彩鮮明、耀眼。—「燦」爛（本課）
 - 璨 ㄘㄢˋ、**形**明亮。—璀璨「璨」（光采鮮明的樣子）
 - 粲 ㄘㄢˋ、**形**鮮明、華美。—「粲」然**名**笑。—博君一「粲」

四 補充資料

※本課重要修辭：呼告

呼告是一種修辭手法，在說話或撰寫文章時，因情感激動而突然撇開聽眾或讀者，直接與所描述的人或物交談的技巧，也可以在情感達到高峰時，將想像中的人或物視為真實存在，直接向他們傾訴。

使用呼告修辭的優點，在於能夠賦予文字更豐富的情感色彩，使讀者或觀眾更容易投入其中，感受到情緒的共鳴。本課中「孩子啊！阿爸也沒有任何怨言」，就是運用呼告修辭來表現作者對子女濃烈的愛意。

這種修辭主要有三種類型，分別是「普通呼告」、「示現呼告」和「擬人呼告」。

分類	說明	文句
普通呼告 (當面呼告)	對著面前的人呼告，而聽的人就在眼前。	<ol style="list-style-type: none"> 諸君啊！醒醒罷！（<u>梁啟超</u>為學與做人） 女郎，單身的女郎，你為什麼留戀這黃昏的海邊？女郎，回家吧，女郎！（<u>徐志摩</u>海韻） 喂，罪人們！這條蜘蛛絲是我的，誰准你們上來的呀！下去！（<u>芥川龍之介</u>蜘蛛之絲）
示現呼告	呼告不在面前的人，而聽的人在遠方，或已死去。此類呼告帶著「示現」的性質。	<ol style="list-style-type: none"> 孩子，你竟在不知不覺之間，真的成長了好多啊！（<u>林文月</u>生日禮物） 朋友，在你的人生道路，你已經跋涉過多少道路？（<u>熊崑珍</u>路） 咨爾多士，為民前鋒。（<u>中華民國</u>國歌歌詞）

- 勁 ㄐㄧㄥˋ、
 徑 ㄐㄧㄥˋ、
 脛 ㄐㄧㄥˋ、
 逕 ㄐㄧㄥˋ、
 經 ㄐㄧㄥ
 織 ㄗ
 識 ㄕ
 熾 ㄕ
 幟 ㄕ
 綿 ㄇ
 棉 ㄇ
 錦 ㄐ
- 名**力氣。—使「勁」（本課）
名精神。—提不起「勁」
形剛健正直。—高風「勁」節
名小路，或泛指道路。—羊腸小「徑」
名比喻達到目的的方法或過程。—另闢蹊「徑」
名從膝蓋到腳跟的部分。—不「脛」而走（比喻事物不用推廣，也能迅速傳播）
副直接。—「逕」自
名常道。—天「經」地義、離「經」叛道
動治理、管理。—「經」世濟民
動歷、過。—飽「經」憂患、「經」年累月
形平常、尋常。—荒誕不「經」
副恆常、時常。—「經」常
動用絲、麻、棉、毛等物編製物品。—「織」就（本課）
動組合、組成。—愛恨交「織」
名見解、見聞。—一見「識」
動了解、知道。—不「識」時務
形火勢旺盛。—「熾」熱
形旗子。—獨樹一「幟」、旗「幟」
副連續不斷。—「綿」長（本課）
名植物名。—「棉」花
形微薄的。同「綿」。—「棉」薄之力（形容微小、薄弱的力量）
名一種色彩鮮豔、有花紋圖案的絲織品。—蜀「錦」
形比喻花樣繁多。—什「錦」

<p>擬人呼告</p>	<p>把物當作人來呼告。</p>	<p>1. 美麗的夏夜呀！涼爽的夏夜呀！（<u>楊喚</u>夏夜）</p> <p>2. 啊！臺灣樂樹，你可知道，你為多少人帶來歡欣與盼望。（<u>張文亮</u>飛翔的舞者）</p> <p>3. 船呀！我知道你不問前途，僅直奔那逆流的方向。（<u>康白情</u>送客黃浦）</p>
--------------------	------------------	--

11. 父慈子孝：父親慈愛，兒女孝順。
12. 骨肉至親：像骨和肉連接在一起的親屬。指有血緣關係的親屬。
13. 菽水承歡：雖然是豆和水這樣平常的飲食，也能使父母歡悅，比喻雖貧寒而能克盡孝道，也能使父母感到欣慰。也作「菽水之歡」、「菽水之養」。
14. 養生送死：指子女對父母生前的奉養和死後的殯葬。也作「養老送終」、「養生送終」。
15. 顧復之恩：比喻父母養育的恩德。



五 成語整理

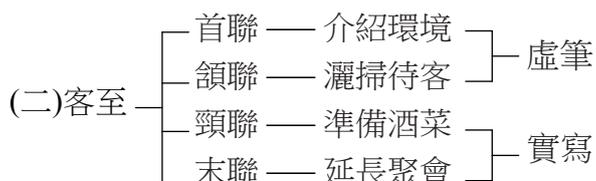
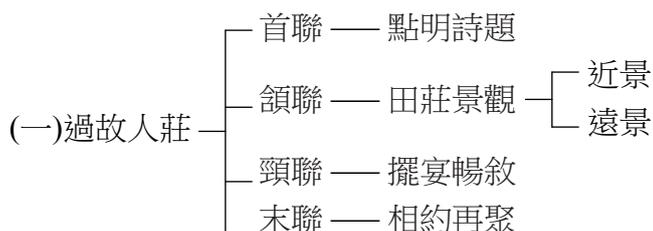
※與「親情」相關的成語

1. 十指連心：十根手指頭的感覺皆與心相連，比喻父母對每個子女都一樣疼愛。
2. 慈烏反哺：以烏鴉的雛鳥長大後，會銜食哺養母鳥，比喻子女報答父母的養育之恩。
3. 烏鳥之情：相傳幼烏鴉長成後，會反哺年老而無法覓食的老烏鴉。用以比喻奉養長輩的孝心。
4. 寸草春暉：以小草無法回報春天陽光所給予的溫暖，比喻父母恩情深重，子女即使竭盡心意也難以報答。
5. 望子成龍：以父母希望子女成為傳說中一種極具靈性的動物，比喻父母希望孩子成大器的期望。
6. 舐犢情深：以老牛舔舐小牛的動作喻父母對子女疼愛之情。
7. 綵衣娛親：老萊子性至孝，年七十，常著五色彩衣，作嬰兒嬉戲的樣子逗父母高興。後用以比喻孝養父母。
8. 冬溫夏凜：在寒冬裡為父母溫暖被褥，在盛夏中為父母搧涼床蓆。後用以稱讚子女孝事雙親。凜，音ㄌㄧㄣˇ。寒冷。
9. 蔡順分椹：漢代蔡順孝親的故事。西漢末年天下大亂，蔡順拾桑椹，赤椹與黑椹分器盛裝，途遇赤眉軍，問其原因，蔡順曰：「黑者奉母，赤者自食。」赤眉軍感其孝順，於是送他二斗米，一隻牛蹄。
10. 孟母三遷：形容家長為教育子女，選擇良好的學習環境所花的苦心。

第二課 律詩選



課文結構表



課文提要

(一) 過故人莊

一、詩體：抒情詩（五言律詩）。

二、主旨：寫老友情誼和農村風光。

三、結構：

- (1)首聯：點題。描寫老友邀約作客。
- (2)頷聯：寫村外的景色，洋溢著一片盎然的綠意。
- (3)頸聯：主人擺桌宴客，把酒暢敘，體現出故人間的情誼和農家恬靜的生活。
- (4)末聯：寫相約再聚，含蓄表達對故人的依戀和田園風光的嚮往。

四、格律：（○與調譜不同）

調譜 (平起五律)	過故人莊
平平平仄仄 仄仄仄平平	○平○平仄 ○仄仄平平 故人具雞黍，邀我至田家。
仄仄平平仄 平平仄仄平	仄仄平平仄 平平仄仄平 綠樹村邊合，青山郭外斜。
平平平仄仄 仄仄仄平平	平平○平仄 仄仄仄平平 開筵面場圃，把酒話桑麻。
仄仄平平仄 平平仄仄平	仄仄平平仄 平平仄仄平 待到重陽日，還來就菊花。

- (1)平起平韻。第一句第二個字「人」為平聲，為平起。韻腳為「家、斜、麻、花」，平聲麻韻，國音「Y」韻。
- (2)「合」、「郭」、「菊」三字雖然在現今國語聲調分別屬於一、二聲，但古音皆為入聲字，故屬仄聲字。而「場」在詩韻裡當作平聲，讀為「ㄉㄤ」。
- (3)第一句第一字「故」、第一句第三字「具」和第五句第三字「面」按律應作平聲。
- (4)第一句第四字「雞」、第二句第一字「邀」和第五句第四字「場」按律應作仄聲。
- (5)但合律條件為「一、三、五（字）不論，二、四、六（字）分明」，故本詩第一句第四字「雞」和第五句第四字「場」不合律，稱為「拗」。（但也有人認為「拗」是種特別格式，並不犯律）。根據詩詞曲格律淺說，唐人作近體詩，為求多變，設計了一些特殊平仄組合的句子，沿用至今。如律詩第五句規定的平仄為「平平平仄仄」，但本詩的「開筵面場圃」卻作「平平仄仄平」，等於第三字和第四字的平仄對調。這種句中平仄對調的拗體，一直都非常流行。

五、對仗：

- (1) 頷聯：綠樹村邊合，青山郭外斜。
 (2) 頸聯：開筵面場圃，把酒話桑麻。

六、「過故人莊」語譯：

老朋友準備了酒菜，邀請我到他的田莊玩。綠樹圍繞著村落，青山橫列在城外。擺起酒席面對外面的園地，端起酒杯談論作物生長的情形。等到重陽節的那天，我還會再來欣賞菊花。

(二) 客 至

一、詩體：抒情詩（七言律詩）。

二、主旨：描寫友人來訪的喜悅。

三、結構：

- (1) 首聯：寫草堂綠水環繞、清幽僻靜的環境及作者閒適的心境。
 (2) 頷聯：說明主人平日不輕易接待客人，今有特意打掃之舉，可見與客人的情誼。
 (3) 頸聯：寫主人傾盡所有，真誠待客。
 (4) 末聯：說明邀鄰共飲助興，賓主盡歡，其樂融融的情景。

四、格律：（○與調譜不同）

調譜（平起七律）	客至
平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平	○平仄仄平平仄 舍南舍北皆春水， 仄仄平平仄仄平 但見群鷗日日來。
仄仄平平平仄仄 平平仄仄仄平平	○仄○平平仄仄 花徑不曾緣客掃， 平平○仄仄平平 蓬門今始為君開。
平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平	平平仄仄平平仄 盤飧市遠無兼味， ○仄平平仄仄平 樽酒家貧只舊醅。
仄仄平平平仄仄 平平仄仄仄平平	仄仄平平平仄仄 肯與鄰翁相對飲， ○平○仄仄平平 隔籬呼取盡餘杯。

- (1) 平起平韻。第一句第二個字「南」為平聲，為平起。韻腳為「來、開、醅、杯」，平聲灰韻。

(2) 「隔」字雖然在現今國語聲調為二聲，但古音為入聲字，故屬仄聲字。

(3) 第一句第一字「舍」、第三句第三字「不」和第八句第一字「隔」按律應作平聲。

(4) 第三句第一字「花」、第四句第三字「今」、第六句第一字「樽」和第八句第三字「呼」按律應作仄聲。

(5) 但合律條件為「一、三、五（字）不論，二、四、六（字）分明」，故此詩是合律的。

五、對仗：

(1) 頷聯：花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。

(2) 頸聯：盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。

六、「客至」語譯：

我家前前後後有很多溪流圍繞，成群的鷗鳥日日飛來。花木交錯的小徑不曾因客人的來到而打掃乾淨，這扇蓬草編的小門，今日為你的到來才打開。因為距離市集很遠，沒有很多好的菜肴招待你，再加上家貧，裝酒的酒瓶裡只有舊釀的酒。如果你願意與隔壁那位老翁相對飲酒的話，我會隔著籬笆喊他過來一起乾杯。

三 形音義辨

(一) 過故人莊

1. 過 {
 動 拜訪、訪問。—「過」故人莊（本課）
 動 超出。—「過」期
 名 錯誤。—知「過」能改

2. 故 {
 形 老的、舊的。—過「故」人莊（本課）
 名 原因。—緣故
 副 有意地。—明知「故」犯

3. 具 {
 動 準備。—故人「具」雞黍（本課）
 動 有、備有。—獨「具」慧眼
 動 陳述、列舉。—「具」狀、「具」名
 名 器物、用器。—文「具」、玩「具」
 量 計算器物、屍體等的單位。——「具」棺材
 名 才能、才幹。—才「具」

- 4.合 { **動** 圍繞。—綠樹村邊「合」(本課)
動 相符、不違背。—「合」身、「合」法
動 會、聚。—集「合」、悲歡離「合」
形 和諧、融洽。—百年好「合」
副 共同、一起。—「合」唱

5. { **筵** 一ㄣˇ **名** 酒席。—開「筵」(本課)
蜒 一ㄣˇ **形** 曲折延伸的樣子。—蜿「
 蜒」
涎 ㄊ一ㄣˇ **名** 口水。—垂「涎」三尺
補充 **延** 一ㄣˇ **動** 伸長。—「延」年益壽
動 招攬、邀請。—「延」
 攬人才
動 連及。—禍「延」子孫

6. { **圃** ㄨˇ **名** 種植蔬菜、瓜果或花卉的園
 地。—場「圃」(本課)
埔 ㄨˇ **名** 泛指平坦的地方。—平「埔」
 族
哺 ㄨˇ **動** 餵食。—「哺」育
甫 ㄨˇ **副** 始、才。—驚魂「甫」定

- 7.重 { **量** 計算相疊累積物的單位。—
 「重」陽日(本課)
動 層層複疊。—「重」疊
副 再、另。—「重」修舊好
出 ㄨˇ **形** 嚴峻的。—「重」刑
動 尊敬。—尊「重」
動 偏好。—「重」色輕友

- 8.還 { **副** 再，表示繼續、重複。—「
 還」來就菊花(本課)
副 猶、尚。—「還」有
ㄈㄨˇ **動** 返回、回來。—告老「還」
 鄉、生「還」
動 交回、歸還。—「還」書、
 有借有「還」

- 9.就 { **動** 親近。—還來「就」菊花(本課)
動 成功、完成。—造「就」、功成名「
 就」
動 從事。—「就」業
動 依順、依從。—遷「就」

(二) 客 至

- 1.相 { **代** 代「我」。—崔明府「相」
 過(本課)
副 彼此、互相。—「相」對飲
 (本課)
動 輔佐、幫助。—「相」夫教子
名 容貌、外形、模樣。—長「
 相」
 ● 代詞性助詞：「相」字置於動詞前，有
 時僅具單方面的意義，表示動作是由一
 方對另一方進行，當代詞性助詞用，如
 本課「喜崔明府相過」的「相」字，在
 此代指「我」。又如：「實不相瞞」(代
 「你」)、「有事相煩」(代「你」
)、「以實相告」(代「我」)。

- 2.緣 { **介** 因為。—花徑不曾「緣」客掃(本課)
名 原因。—無「緣」無故
動 攀爬。—「緣」木求魚

3. { **蓬** ㄨˇ **名** 以蓬草做的門。指貧寒之家
 。—「蓬門」(本課)
形 散亂的樣子。—「蓬」頭垢
 面(形容人頭髮散亂、面容
 骯髒的樣子)
篷 ㄨˇ **名** 車船或棚架上用以遮陽擋雨
 的物品。—帳「篷」
縫 ㄨˇ **名** 空隙。—裂「縫」

- 4.為 { **介** 替、給。—「為」民服務、「
 為」君開(本課)
介 表示原因。—「為」什麼
介 表示行動的目的。—「為」了
ㄨˇ **動** 行、作。—事在人「為」、見
 義勇「為」
動 當作、作為。—指鹿「為」馬
動 是。—失敗「為」成功之母

5. { **醅** ㄨˇ **名** 未過濾的酒。—舊「醅」(
 本課)
培 ㄨˇ **動** 長期依照一定的目標加以策
 劃或訓練。—「培養」
陪 ㄨˇ **動** 伴隨。—「陪」伴
賠 ㄨˇ **動** 補償損失。—「賠」償

6. 鄰 カ一ㄣˇ **形**附近的、接壤的。—「鄰」翁（課本）、「鄰」國
名住處相近的人家。—左「鄰」右舍
 鄰 カ一ㄣˇ **形**水流清澈、水光閃映的樣子。—波光「粼粼」
 憐 カ一ㄣˇ **動**憐憫、同情。—同病相「憐」

7. 盡 **動**完結、終止。—「盡」餘杯（本課）、無窮無「盡」
動隱沒。—白日依山「盡」
動全部用出，竭力、努力完成。—竭「盡」所能
副全部、都。—不「盡」相同、「盡」在不言中

四 補充資料

一、過故人莊與客至比較

	過故人莊	客至
作者	孟浩然	杜甫
出處	孟浩然集	杜工部集
詩體	五言律詩	七言律詩
起式	平起式	平起式
押韻	平聲麻韻（國音Y韻）	平聲灰韻
韻腳	家、斜、麻、花	來、開、醅、杯
特點	白描寫實	先虛筆後實寫

二、近體詩比較

詩體	絕句	律詩
時代	盛行於唐代的一種詩歌體裁。	
句數	每首四句。	每首八句。
字數	五言：共二十字； 七言：共二十八字。	五言：共四十字。 七言：共五十六字。
平仄	有一定的平仄限制。	
對仗	可以對仗，也可以不對仗。	頷聯和頸聯必須對仗，首聯和末聯可對仗也可不對仗。
押韻	偶數句要押韻，奇數句不可押韻，但第一句可押韻可不押韻。	

三、對仗、對偶修辭

對偶是將字數相等、句法結構相近、詞性大體相同、意思相關的兩個句組，排列在一起；對仗則是基於對偶基礎，要求上下句同一結構位置的詞語必須「詞性一致，平仄相對」，並避免上下句同一結構位置上重複使用同一詞語。

對仗是詩詞創作及對聯寫作時運用的一種特殊表現形式；而對偶則被廣泛用於各種文體，古代散文和古體詩歌尤其頻繁。

對仗的好處可使語言音韻和諧，增強節奏感和音樂美，達到表現形式上的高度完美。如本課中「花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開」和「綠樹村邊合，青山郭外斜」這兩組詩句對仗工整流暢，將畫面生動的呈現在讀者眼前。

類別	文句	語譯	說明
對仗	兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。 （杜甫絕句）	兩隻黃鸝在翠綠的柳樹間婉轉地歌唱，一隊整齊的白鷺直衝向蔚藍的天空。	「兩個」與「一行」為「數字對」。「黃鸝」與「白鷺」則為「顏色對」及「動物對」。
	三山半落青天外，二水中分白鷺洲。 （李白登金陵鳳凰臺）	遠處的三座山峰依然聳立在青天之外，秦淮河被白鷺洲分成兩條河流。	「三山」與「二水」為「數字對」。「青天」與「白鷺」則為「顏色對」。

對仗	<p>西山白雪三城戍，南浦清江萬里橋。 （杜甫野望）</p>	<p>西山終年積雪，三城都有重兵駐防；南郊外的萬里橋，跨過泱泱的錦江。</p>	<p>「西山」與「南浦」為「方位對」。「三城」與「萬里」為「數字對」。而「白」對「清」，則是借用「清」的同音字「青」，而構成了「顏色對」。</p>
	<p>春種一粒粟，秋收萬顆子。 （李紳憫農）</p>	<p>春天只要播下一粒種子，秋天就可收穫很多糧食。</p>	<p>「春種」與「秋收」為「季節對」。「一粒」與「萬顆」則為「數字對」。</p>
	<p>晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。 （崔顥黃鶴樓）</p>	<p>江上初晴以後，在這裡可以清楚地看見漢陽的樹木，芳草茂密的鸚鵡洲也在視野之內。</p>	<p>「歷歷」與「萋萋」為「疊字對」。</p>
對偶	<p>鶯啼北里千山綠，燕語南鄰萬戶歡。 （王羲之春聯）</p>	<p>新年時黃鶯在北方啼叫，眾山灑滿了一片綠意；燕子在南方輕聲細語，家家戶戶都歡喜。</p>	<p>「鶯啼」與「燕語」為「動物對」。「北里」與「南鄰」為「方位對」，「千山綠」與「萬戶歡」則為「數字對」。</p>

對偶	<p>成事不足，敗事有餘。 （俗語）</p>	<p>沒有能力把事情辦好，卻往往把事情弄壞。</p>	<p>平仄不相對，且在同一位置重複使用了「事」字。</p>
	<p>言必信，行必果。 （論語子路）</p>	<p>講話有信用，做事堅決果斷。</p>	<p>平仄不相對，且在同一位置重複使用了「必」字。</p>
	<p>先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。 （范仲淹岳陽樓記）</p>	<p>在天下人憂愁之前先憂愁，在天下人快樂之後才快樂。</p>	<p>平仄不相對，且在同一位置重複使用了「天下」、「之」、「而」。</p>
	<p>春天繁花開遍峽谷，秋天果實壓滿山腰。 （碧野天山景物記）</p>	<p>春天，五百里的蘋果花開滿山谷無人知；秋天，五百里成熟累累的蘋果無人採。</p>	<p>平仄不相對，且在同一位置重複使用了「天」字。</p>
	<p>酒逢知己千杯少，話不投機半句多。 （諺語）</p>	<p>與意氣相投的知己相聚，暢飲千杯酒也不嫌多；但碰到意念相左的人，連半句話也不願多說。</p>	<p>「逢知己」和「不投機」詞性有些不同，平仄不相對。</p>

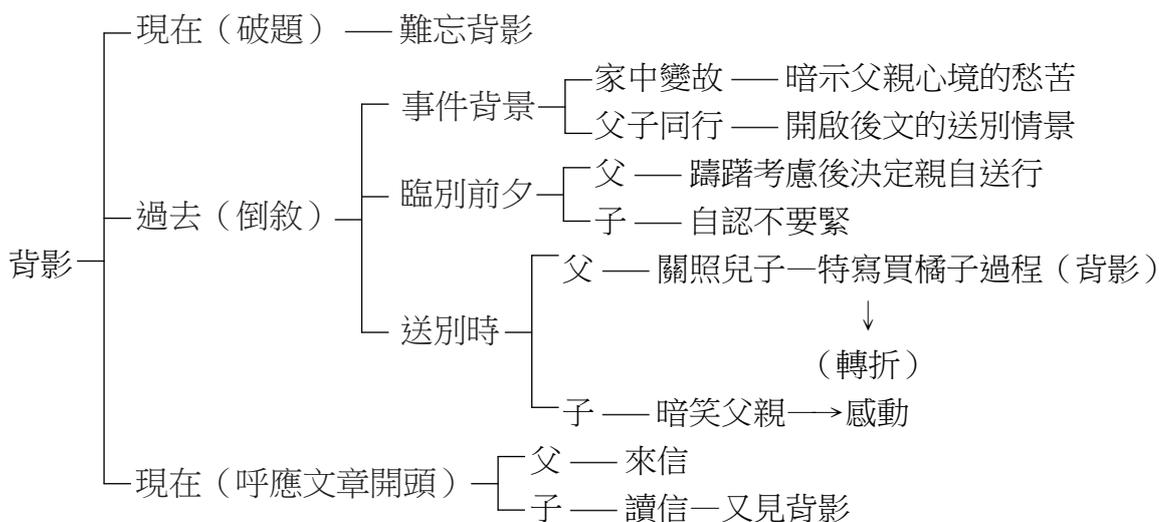
※與「朋友」相關的成語

1. 君子之交：君子之間的交往。喻志同道合，不求私利的友誼
2. 刎頸之交：比喻可同生共死的至交好友。也作「刎頸至交」
3. 泛泛之交：普通的交情。
4. 布衣之交：(1)貧賤時所交往的朋友。
(2)或比喻患難知己的朋友。
(3)或指有官位者與平民的交往。
5. 杵臼之交：比喻朋友相交不分貴賤。
6. 總角之交：從小便很要好的朋友。也作「總角之好」。
7. 忘年之交：不拘年歲行輩而結交為友。也作「忘年之好」。
8. 莫逆之交：心意相投、至好無嫌的朋友。也作「莫逆之友」
9. 金蘭之交：情意相投的好朋友。（金，比喻堅韌。蘭，比喻香郁）
10. 管鮑之交：春秋時代齊國管仲和鮑叔牙相交至深。後以比喻友情深厚。
11. 患難之交：共同經歷困苦艱難而互相扶持的好朋友。
12. 貧賤之交：貧困時所結交的朋友。
13. 生死之交：可以共生死，共患難的交誼。
14. 八拜之交：八拜，行禮八次，古時對父執輩所行的禮節。「八拜之交」指結拜為異姓兄弟姊妹的朋友。
15. 志同道合：彼此的志趣和理想一致。

第三課 背 影



課文結構表



課文提要

- 一、文體：記敘兼抒情文。
- 二、主旨：作者回憶父親為他送行、買橘子的往事，感念深厚父愛。
- 三、作法：以兒子的立場表達對父愛的感受。
- 四、記敘順序：採「現在→過去→現在」的鏡框式書寫順序。
- 五、全文焦點：買橘子時的背影。
- 六、開頭：開門見山法（破題法）。首段「我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影」點出主題。
- 七、結尾：前後呼應法。末段「在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！」藉父親家書重現「背影」，與首段的「背影」相互呼應。
- 八、結構：共六段，可分為三部分。
 - (1) 第一部分（第一段：現在）：破題。開門見山點出難忘父親背影之主題。
 - (2) 第二部分（第二至五段：過去）：倒敘，追述往事。全文重點在第五段，父親攀爬月臺買橘子的過程如特寫鏡頭，具體細膩地描述其困難和努力的姿態。
 - (3) 第三部分（第六段：現在）：呼應文章開頭。藉父親家書重現背影，也呼應了主題。



形音義辨

1. 喪
 - ㄨㄨ 形 有關死者事宜的。—「喪」事（本課）
 - ㄨㄨ、動 失去、丟掉。—垂頭「喪」氣、「喪」家之犬（比喻不得志、無所歸宿或驚慌失措的人）
2. 卸
 - ㄒ一ㄝ、動 解除、推託。—交「卸」（本課）、「卸」任
 - 動 將東西拿下或去除。—「卸」貨
 - ㄒ一ㄥ、動 用嘴巴含著，通「銜」。—燕子「啣」泥
 - 御 ㄩ、形 天子的、帝王的。—「御」醫、「御」駕親征
 - 動 駕馭。—「御」馬前進
3. 行
 - ㄒ一ㄥ、動 發生。—禍不單「行」（本課）
 - 動 往。—我們便同「行」（本課）
 - 動 給付。—向腳夫「行」些小費（本課）
 - ㄒ一ㄥ、名 職業的類別。—各「行」各業
 - ㄒ一ㄥ、名 行為舉止。—品「行」

4. 囑 ㄅㄨㄛˋ ㄨˇ **動** 叮嚀、託付。—「囑」咐（本課）、千叮萬「囑」
 矚 ㄅㄨㄛˋ ㄨˇ **動** 注視。—高瞻遠「矚」、備受「矚」目

5. 躊 ㄉㄡˊ ㄨˇ **形** 猶豫不決的樣子。—「躊躇」（本課）
 禱 ㄉㄡˊ ㄨˇ **動** 向神祈求。—祈「禱」
 疇 ㄉㄡˊ ㄨˇ **名** 種類、類別。—範「疇」
 鑄 ㄉㄡˊ ㄨˇ **動** 造就、培養。—陶「鑄」性情
 籌 ㄉㄡˊ ㄨˇ **動** 計算、謀畫。—「籌」備

6. 看 **動** 見。—「看」那邊月臺（本課）
動 拜訪、探望。—「看」望
動 對待。—另眼相「看」
動 守護。—照「看」行李（本課）

7. 託 ㄊㄨˋ ㄨˇ **動** 寄託、委任。—囑「託」（本課）、委「託」
動 請求幫助。—拜「託」
 托 ㄊㄨˋ ㄨˇ **動** 陪襯。—襯「托」
動 用手掌或其他物體承舉。—「托」腮
 拖 ㄊㄨˋ ㄨˇ **動** 牽拉。—「拖」車
動 延遲擱置。—「拖」延、「拖」泥帶水

8. 柵 ㄉㄨㄛˊ ㄨˇ **名** 用竹、木或鐵條等編成的圍欄。—「柵」欄（本課）
 跚 ㄉㄨㄛˊ ㄨˇ **形** 行動遲緩不穩的樣子。—「蹣跚」（本課中作副詞用）
 珊 ㄉㄨㄛˊ ㄨˇ **名** 腔腸動物珊瑚蟲綱的泛稱。—「珊瑚」
形 低落的樣子。—意興「闌珊」
 姍 ㄉㄨㄛˊ ㄨˇ **形** 形容走路緩慢從容的姿態。—「姍姍」來遲
 刪 ㄉㄨㄛˊ ㄨˇ **動** 削除。—「刪」除

9. 傾 **動** 偏向一邊。—向左微「傾」（本課）
動 完全倒出。—「傾」盆大雨
副 完全地、毫不保留地。—「傾」聽、「傾」訴

10. 攙 ㄉㄡˊ ㄨˇ **動** 扶。—我趕緊去「攙」他（本課）
 饑 ㄉㄡˊ ㄨˇ **動** 貪吃。—嘴「饑」
 讒 ㄉㄡˊ ㄨˇ **形** 毀謗、陷害別人的。—「讒」言

11. 膀 **名** 肩膀。—「膀」子（本課）、臂「膀」
名 鳥禽類的兩翼。—翅「膀」
名 器官名。—「膀」胱

12. 瑩 ㄉㄡˊ ㄨˇ **形** 透明光潔。—晶「瑩」（本課）
 螢 ㄉㄡˊ ㄨˇ **名** 動物名—「螢」火蟲
 營 ㄉㄡˊ ㄨˇ **名** 團體活動的名稱。—夏令「營」
 縈 ㄉㄡˊ ㄨˇ **動** 圍繞、纏繞。—「縈」繞

四 補充資料

一、象徵修辭

象徵是一種修辭手法，它利用有形的事物來隱含表達無形的觀念、情感或意義。不同於直接明示，象徵通常透過特定的意象來間接傳達所要表達的內容。透過巧妙地選用具有象徵性的事物或符號，能夠使文學作品更加深刻且具有感染力。

例如本課中以「背影」象徵父愛；以「紫毛」大衣、「朱紅」橘子象徵父愛的溫暖；以「黑布」小帽、「黑布」大馬褂、「深青布」棉袍等象徵父親當時的慘淡愁苦與樸實的個性。象徵可分為兩類：

1. 普遍象徵：凡是在語文中皆通用的代表性人、事、物，可以獨立存在，不受上下文限制的一種修辭技巧，叫做普遍象徵。如國旗象徵國家、花朵凋零象徵死亡。
2. 特定象徵：凡是在語文中，受上下文控制的象徵，在刻意設計安排下，於一定的場景和氣氛裡，某項事物蘊含特殊意義的一種修辭技巧，叫做特定象徵。如本課的象徵皆屬此類。

類別	文句	象徵意義
普遍 象徵	梅花梅花滿天下／愈冷它愈開花／梅花堅忍象徵我們／巍巍的大中華。 (劉家昌梅花)	梅花：堅忍不拔的精神。
	鴛鴦池上兩兩飛，鳳凰樓下雙雙度。 (王勃臨高臺)	鴛鴦：夫婦情感深厚。
	叫人生命發光的／是詩／而玫瑰／是閃爍在你眼底／一朵粉橘色的幸福／如果滿園的玫瑰／都開向詩意的遠方。 (洪淑苓詩與玫瑰)	玫瑰：愛情。
	途中在護欄上坐了一會兒，眼望在信號燈上啼叫的一隻肥碩的烏鴉。凌晨四時的城區看起來甚是寒儉汗穢，腐敗與崩毀的陰翳觸目皆是。 (村上春樹國境之南太陽以西)	烏鴉：不祥。
	回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。 (蘇軾定風波莫聽穿林打葉聲)	風雨：逆境。
	我用熱血捍衛故鄉／白鴿飛過山崗／天已晴朗／和平的歌謠／傳向那希望的遠方。 (韓磊我用熱血捍衛故鄉)	白鴿：和平。
萱草生堂階，遊子行天涯。慈母倚堂門，不見萱草花。 (孟郊遊子詩)	萱草：母愛。	
特定 象徵	我心中一直有一對手鐲，是軟軟的赤金色，一隻套在我自己手腕上，另一隻套在一位異姓姊姊卻親如同胞的手腕上。 (琦君一對金手鐲)	手鐲：象徵作者與阿月的緊密情誼。

特定 象徵	新建的大禮堂裡，坐滿了人；我們畢業生坐在前八排，我又是坐在最前一排的中間位子上。我的襟上有一朵粉紅色的夾竹桃，是臨來時媽媽從院子裡摘下來給我別上的，她說：「夾竹桃是你爸爸種的，戴著它，就像爸爸看見你上臺時一樣！」 (林海音爸爸的花兒落了)	夾竹桃：象徵作者的父親。
----------	--	--------------

二、倒反修辭

倒反是文辭表面的意義和作者內心隱藏的真意恰恰相反的修辭法，所謂的「言與意反」。倒反可使讀者進一步思考，尋找隱藏在言辭背面的真意。如本課中「我那時真是聰明過分。」句子裡寫的是聰明，但其實作者是說自己愚笨過分，表面讚賞，其實是責罵。

倒反一般是用來批判、揭露壞人壞事，在文章中可以取得幽默、諷刺的表達效果。不論是正話反說，還是反話正說，比起直白的表達來都更為有力，語氣更為強烈。

類別	說明	例句	備註
倒辭 (正話反說)	把正面的意思倒過來說沒有嘲弄諷刺的意思。	輸呀，輸得精光才好呢！反正家裡有老牛馬墊背，我不輸也有旁人替我輸。 (白先勇永遠的尹雪豔)	表面上說「輸得精光才好呢」，實際上內心是不想輸。
		幾個女人有點失望，也有些傷心，各人在心裡罵著自己的狠心賊。 (孫犁荷花澗)	表面上說「狠心賊」，實際上卻表達了對丈夫深刻的愛。

五 成語整理

一、有「東」、「西」的成語

1. 旭日東升：清晨太陽剛從東方升起。常用以比喻充滿活力，生機勃勃的景象。也作「旭日初升」。
2. 河東獅吼：比喻妻子凶悍發威。
3. 拆東補西：比喻臨時勉強湊合應付。
4. 聲東擊西：表面做出要攻打東邊的聲勢，實際上卻集中主力攻擊對方不備的西邊的戰略。後亦比喻以虛張聲勢，來轉移對方的注意力。
5. 東躲西藏：四處躲避藏匿。
6. 東倒西歪：(1)搖晃欲倒的樣子。(2)傾倒零落的樣子。
7. 東扭西捏：扭捏作態，不爽快。
8. 東奔西撞：四處亂闖。
9. 東抄西襲：多方抄錄他人的作品以為己有。
10. 東扯西拽：藉各種理由推托。
11. 東張西望：四周探望。也作「東瞧西望」、「東張西覷」。

二、與「後悔」、「悔改」相關的成語

1. 後悔莫及：事後懊悔，已來不及了。表示事情無法挽回。
2. 幡然悔悟：澈底的悔改、醒悟。
3. 悔過自懺：後悔自己所犯的過失，並且感到自責、慚愧。也作「悔過自責」。
4. 捶胸頓足：捶打胸膛，以腳跺地。形容極為悲憤或悔恨。
5. 自怨自艾：原指悔恨自己犯下的錯誤而加以改正，後多形容消極地埋怨自責。
6. 臨危自悔：遇到危難時，才懊悔自己所下的決定。比喻意志不堅定。
7. 九死不悔：雖歷經多次極大的危險，也不後悔。比喻意志堅定，絕不動搖退縮。

反語 (反話正說)	語意不但相反，且含有嘲弄、諷刺、責備的意思。	赫魯雪夫，好人，是的，好人／他扼緊捷克的咽喉／為的是幫助他們的國家呼吸／他以刺刀和波蘭握手／又用坦克／耕耘匈牙利的土地／他的的確確是個好人。(瘧弦赫魯雪夫)	表面上說他是「好人」，其實是說他是「暴君」。
		你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！(胡適母親的教誨)	表面是「得意」的字面，但實際表達的卻是「哀傷」的意思。
		新婚的賴小姐向她的朋友說：「我燒的菜相當成功，我先生已決定要請女傭了。」(讀者文摘)	表面上說「燒的菜相當成功」，但從「請女傭」可知實際表達的卻是「燒的菜差」的意思。
		流氓欺鄉下老，洋人打中國人，教育廳長沖小學生，都是善於克敵的豪傑。(魯迅泅)	表面上說「克敵的豪傑」，實際上是指控流氓、洋人、教育廳長「只會欺壓特定人士」。

第四課 土芭樂的生存之道

課文結構表

土芭樂的生存之道	描述特徵（第一至三段）——	立秋時節土芭樂結實纍纍，果實掉落，香氣四溢，但口感不知如何？
	今昔對比（第四至六段）——	實際摘食品嘗，回想兒時的快樂，進而比較土芭樂、珍珠芭樂及泰國芭樂的相異處
	個人領悟（第七至十段）——	體悟土芭樂生存之道乃因為了繁衍後代，因而對土芭樂有了更深一層的認知與珍惜

課文提要

- 一、文體：記敘文（記物）。
- 二、主旨：作者透過食用、觀察土芭樂，並將土芭樂與珍珠芭樂相互對照，體悟到它是因為外型及口感不佳才得以生存，推翻過往對土芭樂的偏見。
- 三、作法：描繪土芭樂的特徵及與之相關的事件，以帶領讀者探索的方式行文。
 - (1)以記物、抒感的形式寫作，屬於託物言志的散文。
 - (2)利用摹寫技巧突出該物特徵，並藉此物引發體悟和感想。
- 四、結構：共十段，分為三部分。
 - (1)第一部分（第一至三段）：描寫土芭樂的生長季節與結實的樣態，掉落的土芭樂外觀並不出色，但是香氣濃郁。
 - ①第一段：說明土芭樂的成熟期。
 - ②第二段：陳述今年土芭樂的生長狀況。
 - ③第三段：描述掉落的土芭樂，雖然外觀欠佳，卻香氣十足。
 - (2)第二部分（第四至六段）：對比土芭樂與外來種芭樂的差異，並描寫今昔食用土芭樂的經驗與感受，作為後面頓悟土芭樂生存策略的鋪陳。
 - ①第四段：土芭樂雖口感粗澀，香味卻能喚起童年摘食的快樂。
 - ②第五段：比較外來種芭樂和土芭樂的香味和口感。
 - ③第六段：回憶童年食用土芭樂的經驗與無奈。

(3)第三部分（第七至十段）：作者頓悟到土芭樂為了繁衍後代而演化出的生存策略，進而產生惜物之感。

- ①第七段：因為年紀增長，作者對土芭樂有不同以往的見解
- ②第八段：點明土芭樂為了繁衍後代而演化出的生存策略
- ③第九段：對照土芭樂的生存之道而對珍珠芭樂有了另一番的感觸與憐憫。
- ④第十段：因為了解而對土芭樂產生惜物之感。

形音義辨

1.

熾	彳、	形	強盛。—「熾」烈（本課）
		形	火勢旺盛。—「熾」熱
幟	巾、	名	旌旗、旗子。—旗「幟」
織	巾	動	用絲、麻、棉、毛等物編製物品。—編「織」
識	尸、	動	知道、了解。—素不相「識」
2.

爛	灬、	形	食物熟透而鬆軟。—熟「爛」（本課）
		形	光明、顯著。—燦「爛」
攔	扌、	動	阻擋。—「攔」截
爛	灬、	形	顏色多彩、錯雜。—斑「爛」
欄	木、	名	闌干。—雕「欄」玉砌
瀾	灬、	名	大波浪。—波「瀾」壯闊、力挽狂「瀾」（比喻盡力挽回險惡的局勢）

3. 漿 ㄐㄨㄞˋ ㄩㄥˊ ㄉㄨㄥˊ 名 泛稱較濃稠的液體。—肉「漿」（本課）
- 漿 ㄐㄨㄞˋ ㄩㄥˊ ㄉㄨㄥˊ 名 划船時，在船旁撥水前進的用具。—船「槳」
- 鏘 ㄑㄩㄥˊ ㄨㄥˊ 擬 形容撞擊金石的聲音。—鏗「鏘」有力
- 補充 獎 ㄐㄨㄞˋ ㄩㄥˊ ㄉㄨㄥˊ 名 為鼓勵或表揚而頒贈的榮譽或財物。—領「獎」

4. 煞 ㄕㄨㄚˋ ㄩㄥˊ 副 極、甚。—「煞」是好聞（本課）
- 尸 ㄕㄨㄚˋ ㄩㄥˊ 名 停止。—「煞」車
- 剎 ㄕㄨㄚˋ ㄩㄥˊ 量 計算時間的單位。—「剎」那（表示極短的時間）

5. 聞 動 用鼻子嗅。—煞是好「聞」（本課）
- 動 聽到。—百「聞」不如一見
- 動 著稱。—名「聞」遐邇
- 名 知識。—孤陋寡「聞」
- 名 音訊、消息。—新「聞」
- 名 名氣、名聲。—沒沒無「聞」

6. 籠 ㄌㄨㄥˊ ㄨㄥˊ 動 遮住、覆蓋。—「籠」罩（本課）
- 補充 名 用來盛裝或覆蓋東西的竹編器具。—蒸「籠」、燈「籠」
- 補充 名 關住鳥獸或拘禁人犯的器物。—牢「籠」
- 壟 ㄌㄨㄥˊ ㄨㄥˊ 名 田埂、田界。—田「壟」、「壟」斷（操控市場，獨占利益）
- 攏 ㄌㄨㄥˊ ㄨㄥˊ 動 聚集、靠近。—拉「攏」
- 補充 動 整理、梳理。—梳「攏」
- 隴 ㄌㄨㄥˊ ㄨㄥˊ 形 月色昏暗的樣子。—朦「隴」
- 補充 寵 ㄉㄨㄥˊ ㄨㄥˊ 動 喜愛、溺愛。—「寵」愛
- 名 尊敬。—譁眾取「寵」

7. 紮 ㄗㄚˋ ㄩㄥˊ 形 穩固結實。—「紮實」（本課）
- 補充 動 軍隊屯駐。—駐「紮」
- 補充 動 纏束。—包「紮」、結「紮」
- 扎 ㄗㄚˋ ㄩㄥˊ 動 刺。—「扎」針
- ㄗㄚˋ ㄩㄥˊ 動 費盡全力勉強支撐或抵抗。—「掙扎」
- 補充 札 ㄗㄚˋ ㄩㄥˊ 名 書信或公文。—手「札」

8. 然 助 形容詞或副詞詞尾。—了「然」（本課）
- 形 對、正確。—不以為「然」
- 代 如此。—自古皆「然」

9. 頓 副 立刻、突然。—「頓」悟（本課）、茅塞「頓」開
- 量 計算吃飯、斥責等行為次數的單位。—飽啖一「頓」、痛打一「頓」
- 動 以頭或足叩地。—「頓」首、捶胸「頓」足
- 動 暫停、停留。—停「頓」、抑揚「頓」挫
- 動 安置、放置。—安「頓」
- 動 整治。—整「頓」

10. 瞥 ㄆㄨㄛˋ ㄨㄥˊ 動 執拗。—「瞥」扭（本課）
- 憋 ㄆㄨㄛˋ ㄨㄥˊ 動 壓抑、強忍著。—「憋」氣
- 動 悶在心中。—「憋」得慌
- 蹩 ㄆㄨㄛˋ ㄨㄥˊ 形 粗劣、品質不良。—「蹩」腳
- 瞥 ㄆㄨㄛˋ ㄨㄥˊ 動 眼光掠過、很快的看一下。—驚鴻一「瞥」
- 撇 ㄆㄨㄛˋ ㄨㄥˊ 動 不顧、拋棄。—「撇」在一邊
- ㄆㄨㄛˋ ㄨㄥˊ 名 斜向一邊。—「撇」嘴（形容不高興欲哭的樣子）

11. 惡 ㄉㄨㄥˊ 形 不善的、壞的。—「惡」童（本課）、面「惡」心善
- 形 粗劣的。—「惡」衣「惡」食
- 名 罪過、不良的行為。—隱「惡」揚善
- ㄉㄨㄥˊ 動 憎恨、討厭。—厭「惡」
- 名 羞恥。—羞「惡」之心

12. 腴 ㄩˊ ✓ **形** 豐滿。— 豐「腴」(本課)
形 肥沃。— 膏「腴」之地
 諛 ㄩˊ ✓ **動** 諂媚、奉承。— 阿「諛」
 與 ㄩˇ ✓ **名** 片刻、暫時。— 「須臾」
 莢 ㄩˇ ✓ **名** 植物名。— 「菜莢」
 庾 ㄩˇ ✓ **名** 姓氏。— 「庾」信
13. 鮮 ㄒㄩㄢ ㄩˇ ✓ **形** 色彩明亮光豔。— 色澤「鮮」亮(本課)、「鮮」明
形 滋味甜美。— 「鮮」甜
形 新鮮的、清新的。— 「鮮」花
名 泛稱新鮮美味的食物。— 海「鮮」、時「鮮」
 ㄒㄩㄢ ㄩˇ ✓ **副** 少。— 「鮮」見、寡廉「鮮」恥(沒有操守,不知廉恥)
14. 欲 ㄩˋ ✓ **副** 想要。— 急「欲」(本課)
副 將要。— 搖搖「欲」墜
名 願望,想得到滿足的意念。— 食「欲」
15. 撫 ㄨˇ ✓ **動** 輕輕的摸。— 「撫」摸(本課)
 嫵 ㄨˇ ✓ **形** 形容姿態嬌柔美麗。— 「嫵媚」
形 形容景致優美動人。— 青山「嫵媚」
 廡 ㄨˇ ✓ **名** 廳堂兩側的廂房。— 堂「廡」
 蕪 ㄨˇ ✓ **名** 比喻繁雜的事物。— 去「蕪」存菁
動 田園荒廢,雜草叢生。— 田園將「蕪」

的光滑觸感。

以下是觸覺摹寫的感受分類及例句：

感受	舉例	文句
溫度	冰冷、寒冷、涼爽、舒適、暖和、炎熱。	1. 陽光灑落在身上,感覺十分 暖和 ,讓人心情愉悅。 2. 沾衣欲溼杏花雨,吹面不 寒 楊柳風。(釋志南無題) 3. 我捧著毛衣,把臉埋在裡面,毛衣 暖烘烘 地似尚留有母親身體的餘溫。(琦君毛衣) 4. 林間一陣風過,把霧吹散了,吹來一陣細雨,涼涼的雨絲落在肩上、髮上,我閉上眼,深呼吸。(張曼娟青春) 5. 腳伸向秧田裡的水探一探,一股 冷冽 的寒氣直透進體內。(吳晟不驚田水,冷霜霜) 6. 秋天的夜,總是很美的,它並不 寒冷 ,只是 清涼 。(陳醉雲蟬與螢)
軟硬度	柔軟、鬆軟、堅硬、剛硬。	1. 在沙灘上踩著 鬆軟 的沙,彷彿漫步雲端的感覺。 2. 柚樹的葉影在緩緩的移動,移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光,到這裡,它成了一種 柔軟 的撫摸。(蕭白山鳥的歌) 3. 風輕悄悄的,草綿 軟軟 的。(朱自清春)
質感	光滑、粗糙、粒狀、黏膩、毛茸茸。	1. 這隻兔子摸起來 毛茸茸 的,讓人忍不住想帶走牠。 2. 將近五十歲的她肌膚 光滑 白淨看起來仍像位少女。

四 補充資料

※觸覺摹寫

摹寫是指對事物的感受,透過作者的主觀加以形容描寫,引起讀者共鳴的修辭法。又可分為:視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺等五種摹寫形式。

在五種摹寫型式中,觸覺摹寫是指將經由皮膚接觸所得到的感覺,加以描寫下來的手法。在本課中:「一來樹身滑溜不好攀爬」、「我也常撫摸它光滑的樹身」,都屬於觸覺摹寫,透過這些句子,我們能感受到樹

溼潤度	乾燥、乾澀、微溼、潮溼、溼透。	1. 在冬天走路時，冷風讓我的嘴脣 乾澀 得像片沙漠。 2. 彷彿一個暮春的早晨。霏霏的毛雨默然灑在我臉上，引起 潤澤 、輕鬆的感覺。（朱自清歌聲）
疼痛感	刺癢、刺痛、灼熱、痠痛、痠軟。	在大太陽底下久站，我全身都感到微微的 刺癢 。
壓力或力量	輕柔、過重、緊繃、碾壓、游移。	這款洗面乳太刺激了，洗完臉後皮膚有種 緊繃 感。
震動感	微顫、顫動、震動、顛簸、跳動。	手機在我手裡 震動 一下，提醒我有未接來電。

8. 瓜剖豆分：瓜被剖開，豆從筴中分裂而出。比喻國土被併吞、分割。也作「瓜分豆剖」。
9. 投桃報李：你送給我桃子，我回贈李子。比喻朋友間友好往來或相互贈答。
10. 瓜田李下：在瓜田裡不彎身穿鞋，在李樹下不舉手整理帽子。比喻容易引起懷疑的場合。
11. 望梅止渴：比喻以空想來安慰自己。
12. 囫圇吞棗：指吃棗子時不加咀嚼，把整個都吞下去。比喻理解事物籠統含糊，或為學不求甚解。
13. 李代桃僵：李樹代替桃樹受蟲咬而枯死。比喻以此代彼或代人受過。
14. 櫻桃小口：形容女子的嘴脣小巧而紅潤，如同櫻桃一般。
15. 沉李浮瓜：比喻夏日消暑的樂事。

五 成語整理

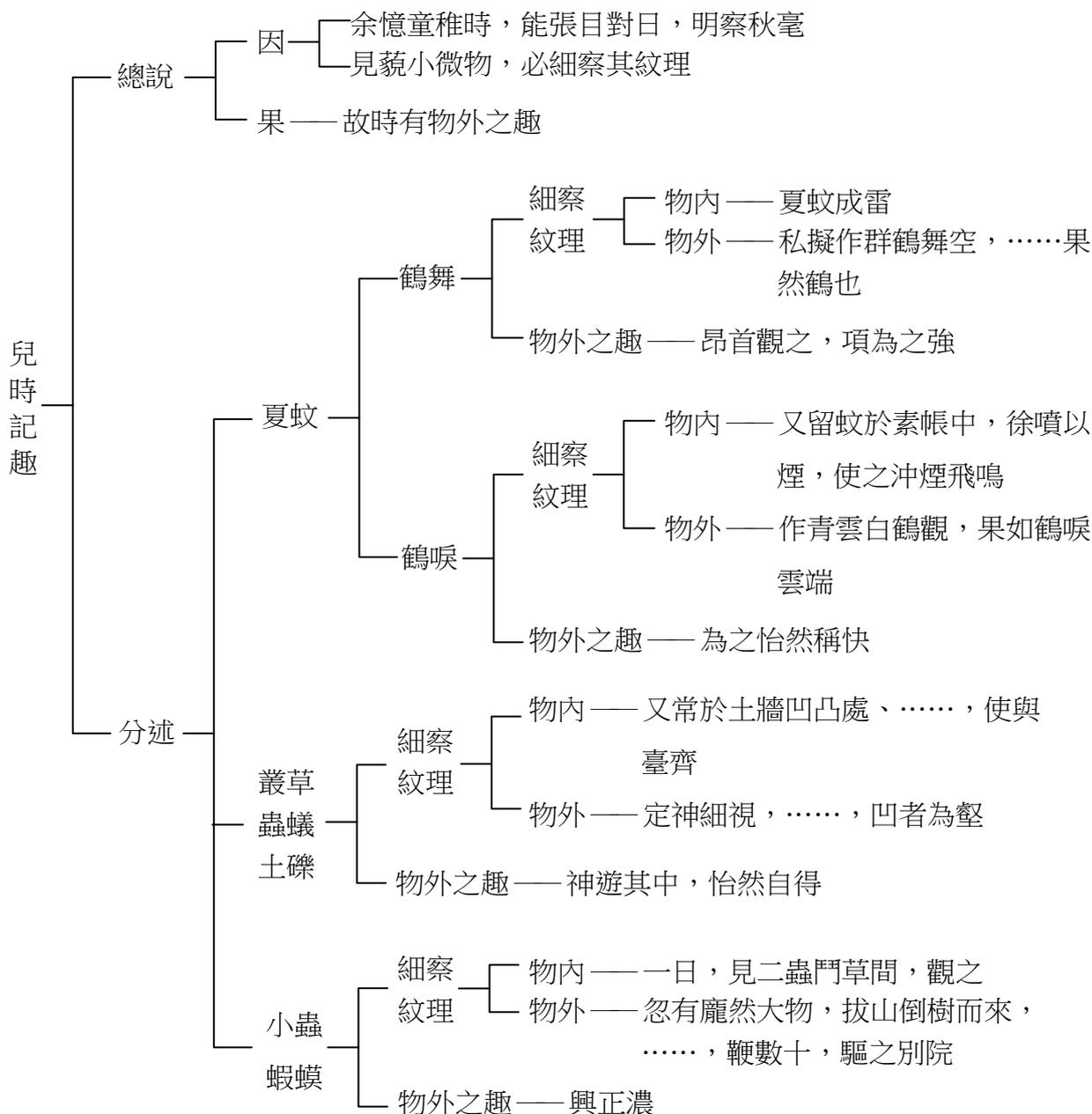
※與「水果」相關的成語

1. 梨園弟子：唐玄宗時對梨園歌舞藝人的稱呼，後用以泛稱演戲的人。也稱為「梨園子弟」。
2. 抱蔓摘瓜：摘完瓜後連藤蔓也抱走。比喻株連無辜，趕盡殺絕。後藉喻順著線索，探查原委，查知真相。
3. 順藤摸瓜：順著瓜藤可以摸到瓜。比喻沿著線索追究，可以得到結果。
4. 滾瓜爛熟：滾落在地上的瓜，熟透了。比喻極為純熟流利。
5. 南橘北枳：比喻事物會因環境條件不同而產生變異。
6. 瓜熟蒂落：瓜熟了，瓜蒂自然脫落。比喻懷胎足月生產，亦用於比喻時機成熟，事情自然成功。
7. 禍棗災梨：古人刻書多用棗木、梨木做材料，因此稱濫刻沒有價值的書籍，徒使梨、棗受到災禍為「禍棗災梨」。也作「災梨禍棗」。

第五課 兒時記趣



課文結構表



課文提要

- 一、文體：記敘文。
- 二、主旨：記敘作者童年生活的樂趣。
- 三、貫串全文：物外之趣。
- 四、記敘立場：第一人稱。
- 五、結構：本文共四段，可分為兩部分。先總說後分述。

(1)第一部分（第一段）：（總說）總綱。

兒時因能明察秋毫，故時有物外之趣。

(2)第二部分（第二至四段）：（分述）具體寫出獲致物外之趣的經過。

①第二段：觀察飛蚊，並想像為群鶴舞空、鶴唳雲端的樂趣。

②第三段：觀察叢草、蟲蟻、土礫，並想像為林、獸、丘壑的樂趣。

③第四段：觀察小蟲鬥草間的樂趣，並想像癩蝦蟆為龐然大物，因吞二蟲而受驚後，加以驅趕。

六、「兒時記趣」課文語譯：

我記得小時候，能夠睜大眼睛對著太陽，還能看清楚極細微的東西。每每看見微小的東西，必定仔細地察看它的紋路條理，所以常常得到事物本身以外的樂趣。

夏天時蚊子成群飛鳴，聲音像雷鳴一樣，我私自把牠們比擬做一群鶴鳥在天空飛舞，內心所想到的，則是成千上百的蚊子，果然都變成鶴了。我抬著頭看牠們，脖子因此僵硬了。又把蚊子留在白色的蚊帳中，用煙慢慢地噴，使牠們沖著煙邊飛邊鳴叫，我把牠們當作青雲和白鶴來看，果然就像鶴鳥在雲上鳴叫，我因此喜悅得大叫痛快。

我還常在土牆上高低不平的地方、花臺邊小草叢生雜亂的地方，蹲下身體，使自己跟花臺一般高。定了神仔細觀看，把叢生的草當作樹林，把昆蟲、螞蟻當作獸類；把高起的土石當作小山，把低窪的地方當作山谷。心神在其中遨遊，真是又喜悅又得意。

一天，看見兩隻蟲在草中打鬥，看得興趣正濃厚的時候，忽然有一隻巨大的怪物，以拔山倒樹的聲勢來了，原來是一隻癩蝦蟆。只見牠的舌頭一吐而兩隻蟲全部被牠吞食了。那時候我年紀小，正看得出神，不由得大吃一驚又害怕。等心神安定後，捉住癩蝦蟆，鞭打了牠好幾十下，然後把牠驅趕到別的院子去。

三 形音義辨

1. { 藐 ㄇ一ㄠˇ 形 微小。—「藐」小（本課）
 動 輕視。—「藐」視
 渺 ㄇ一ㄠˇ 形 微小、細小。—「渺」茫
 邈 ㄇ一ㄠˇ 形 久遠、遙遠。—悠「邈」

2. { 微 ㄨㄟ 形 細小。—「微」物（本課）、具體而「微」
 副 稍、略。—「微」笑
 補充 形 卑賤。—人「微」言輕
 補充 形 衰落。—衰「微」
 徵 ㄓㄨㄥ 動 召集。—「徵」兵
 動 公開尋求、招請。—「徵」婚
 補充 名 驗證、證明。—信而有「徵」
 補充 動 課取、收取。—「徵」稅
 補充 名 預兆、跡象。—「徵」兆
 補 ㄨ 名 古代五音之一。用來表示音調高低的詞。—變「徵」之聲

3. { 擬 ㄋㄧˇ 動 摹擬、仿效。—私「擬」作（本課）、模「擬」
 凝 ㄋㄧㄥ 動 聚集、集結。—「凝」聚力
 補充 動 液體結成固體或氣體變成液體。—「凝」結
 補充 副 注意力專注或集中。—屏氣「凝」神

4. 觀 { ㄍㄨㄢ 動 查看、審視。—昂首「觀」之（本課）
 動 欣賞。—「觀」賞
 名 景象、情景。—奇「觀」
 名 看法。—人生「觀」
 《ㄍㄨㄢ、 名 道教的廟宇。—道「觀」

5. 強 { ㄑㄩㄤ 形 僵硬。—項為之「強」（本課）
 形 固執、任性、不順從。—倔「強」
 < ㄑㄩㄤ 形 健壯、盛大、有力。—「強」壯
 形 剛毅、堅毅。—頑「強」
 名 具有威權勢力的人或團體。—列「強」
 < ㄑㄩㄤ 動 迫使、使用強力。—勉「強」

6. 喉 カ一、 **動**鳥類高聲地鳴叫。—鶴「
喉」(本課)
戾 カ一、 **形**凶狠暴烈。—「戾」氣
補充 **動**到達。—鳶飛「戾」天
捩 カ一セ、 **動**扭轉。—轉「捩」點
補充 淚 カ一、 **名**從眼睛流出來的液體。
—「淚」如雨下

7. 礫 カ一、 **名**小石子。—土「礫」(本
課)
爍 カ一、 **形**光亮閃動的樣子。—閃「
爍」
補充 鑠 カ一、 **動**鎔化。—眾口「鑠
」金

8. 壑 カ一、 **名**山谷。—凹者為「壑」
(本課)
豁 カ一、 **副**開通、開闊。—「豁」然
、「豁」達
動免除。—「豁」免
動不顧、捨棄。—「豁」出
一切

9. 驅 カ一、 **動**趕走、逐離。—「驅」之別院
(本課)
動奔走。—並駕其「驅」
名前鋒、領頭者。—先「驅」
軀 カ一、 **名**身體。—身「軀」
趨 カ一、 **動**快步走、趕著向前走。—「趨
」前
動朝向、走向。—「趨」吉避凶

四 補充資料

一、誇飾修辭

誇飾，是一種「語出驚人」與「言過其實」的修辭寫作法。在寫作過程中，作者將客觀人事物的特色，運用主觀意識，用誇張鋪飾的方式來形容，讓情節、情緒或狀態與事實相距很遠。

誇飾的作用，可以使原來平淡無奇的句子，變成新奇而充滿趣味，同時也能增強文句的氣勢，及挑動讀者的視聽。如本課中，「夏蚊成雷」、「忽有龐然大物，

拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也」都是運用誇飾，使文章內動物的形象格外鮮明、凸出，給人深刻的印象。

類型	說明	例句	用法
空間	描述空間的高度、長度、面積與體積等。	白髮三千丈，緣愁似個長。 (李白秋浦歌)	以「三千丈」突顯憂愁之多。
		吳楚東南坼，乾坤日夜浮。 (杜甫登岳陽樓)	以「東南坼」、「日夜浮」突顯洞庭湖面的浩大。
時間	敘述時間的長短。	左邊的鞋印才下午，右邊的鞋印已黃昏。 (洛夫煙之外)	以「下午、黃昏」來形容時間流逝的很快。
		朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。 (李白早發白帝城)	以「一日」形容短暫的時間。
物體	描繪物的形狀外貌	要到街上兜一轉，那高熱一下子就把你體內的水分蒸發乾淨。 (艾雯太陽·月亮)	以「體內的水分蒸發乾淨」凸顯炎熱高溫的天氣。
		亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。 (蘇軾念奴嬌赤壁懷古)	以「亂石、驚濤、千堆雪」形容長江的洶湧壯麗。
人情	抒發心中的情感。	那怕你眼睛朝天望出血來，那天上的人未必知曉。 (白先勇一把青)	以「望出血來」凸顯情感之濃烈。
		初聞涕淚滿衣裳。 (杜甫聞官軍收河南河北)	以「涕淚滿衣裳」凸顯喜極而泣的模樣。

數量	敘述數量的多寡。	忽如一夜春風來， 千樹萬樹 梨花開。（ <u>岑參</u> <u>白雪歌送武判官歸京</u> ）	以「千樹萬樹」來形容數量極多的樹木。
		千山 鳥飛絕， 萬徑 人蹤滅。（ <u>柳宗元</u> <u>江雪</u> ）	以「千山」、「萬徑」形容數量極多。

二、倒裝修辭

平常說話用語有一定的順序，稱之為正常語序。改變了正常語序就形成「倒裝」，用以強調文句中的重點。如本課中：「徐噴以煙」，還原句為「以煙徐噴（之）」。倒裝一般用來加強語勢、調和音節，或是錯綜句法。

倒裝後	原句
一言以蔽之	以一言蔽之
一切「唯你是問」	唯問你
眾人唯他「馬首是瞻」	瞻馬首
這件事「何難之有」	有何難
<u>黃河</u> 入海流	<u>黃河</u> 流入海
欲窮千里目	目欲窮千里
明月松間照	明月照松間
竹喧歸浣女	竹喧浣女歸
蓮動下漁舟	蓮動漁舟下
沉默是今晚的 <u>康橋</u>	今晚的 <u>康橋</u> 是沉默的
香氳是有的，出自凍頂的泥杯	是有香氳的，出自凍頂的泥杯

三、人稱代詞

人稱代詞可區分為三類：

1. 我（們）—第一人稱，如：余、我、吾、予等。
2. 你（們）—第二人稱，如：汝、爾、君、而等。
3. 他、她、它（們）—第三人稱，如：之、彼、伊等。

四、本課省略句

1. 群鶴舞（於）空：在。
2. 徐噴（之）以煙：代詞，指蚊子。
3. 鶴唳（於）雲端：在。
4. 使（其）與臺齊：代詞，指沈復自己。
5. 神遊（於）其中：在。
6. 見二蟲鬥（於）草間：在。
7. 驅之（於）別院：到、至。

五、本課字義彙整

字	課文例句	字義	詞性
之	昂首觀「之」	指蚊子。	代詞
	項為「之」強	指抬頭看蚊子之事。	
	使「之」沖煙飛鳴	指蚊子。	
	為「之」怡然稱快	指看蚊子沖煙飛鳴之事。	
	觀「之」，興正濃	指二蟲相鬥之事	
	驅「之」別院	指癩蝦蟆。	
之	物外「之」趣	的。	助詞
	心「之」所向	無義。	
其	必細察「其」紋理	指藐小微物（第三人稱）。	代詞
	蹲「其」身	指沈復（第一人稱）。	
	神遊「其」中	指土牆凹凸處、花臺小草叢雜處（第三人稱）。	
為 ^ㄉ	項「為」之強	因為。	介詞
	「為」之怡然稱快	因為。	
為 ^ㄉ	叢草「為」林	當作。	動詞
	蟲蟻「為」獸	當作。	
	土礫凸者「為」丘	當作。	
	凹者「為」壑	當作。	
	盡「為」所吞	被。	

一、與「鶴」有關的成語

1. 風聲鶴唳：戰敗逃跑時聽到風聲和鶴鳴，都以為追兵來了。形容遇事時的驚慌疑懼。語出晉書謝安傳：東晉時，野心勃勃的前秦苻堅想要征服中原。他率領八十萬大軍，逼臨淝水，準備攻打東晉。東晉派大將謝玄帶八萬精兵抗敵。謝玄知道苻堅實力雄厚，若以正面迎敵，必定吃虧，於是決定奇襲。謝玄先要求苻堅軍隊後移，好讓晉兵登岸以決一勝負。苻堅自恃兵多，就答應軍隊後退。混亂中苻堅中箭受傷，在陣後的秦兵以為秦軍戰敗，慌忙逃跑，沿途只要聽到風聲、鶴鳴，都以為是晉軍來了，結果苻堅的軍隊潰敗，此即歷史上著名的「淝水之戰」。後來原文的「風聲鶴唳」演變為成語。
2. 鶴立雞群：鶴站在雞群之中，非常突出。比喻人的才能超群出眾，不同凡俗。典出晉書嵇紹傳：嵇紹是「竹林七賢」中嵇康的兒子。晉惠帝時，擔任侍中一職。當初嵇紹剛到洛陽時，就曾經有人說：「昨天在人群中看到嵇紹，他那雄偉挺拔的模樣，就像是野鶴站立在雞群中，顯得非常突出。」後來「鶴立雞群」這句成語就從這裡演變而出，用來比喻人的儀表才能超群脫凡。
3. 雞皮鶴髮：白髮皺皮。形容老人的形貌。語本北周庾信竹杖賦：「噫！子老矣，鶴髮雞皮，蓬頭歷齒（牙齒稀疏）。」
4. 梅妻鶴子：宋林逋隱居於杭州西湖孤山，植梅養鶴以為伴，逍遙自在。因其無妻無子，故稱為「梅妻鶴子」。典出宋沈括夢溪筆談。後比喻清高或隱居。
5. 閒雲野鶴：比喻來去自如，無所羈絆的人。
6. 焚琴煮鶴：把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極殺風景的事。
7. 杳如黃鶴：典出南朝梁任昉述異記。荀瓌於江夏黃鶴樓上休憩，遇一賓客駕鶴自西南雲際間飄然而下。賓主歡對後，客乘鶴辭去，杳然無蹤。後比喻一去不返，無影無蹤。
8. 鶴長鳧短：鶴的腿長，鳧的腿短。比喻凡事應順其自然，不宜隨意損益、改變。

9. 鶴骨松姿：形容人身體清瘦，外表、氣質有仙風道骨之貌。
10. 龜年鶴壽：龜、鶴均為長壽的動物。比喻人長壽。

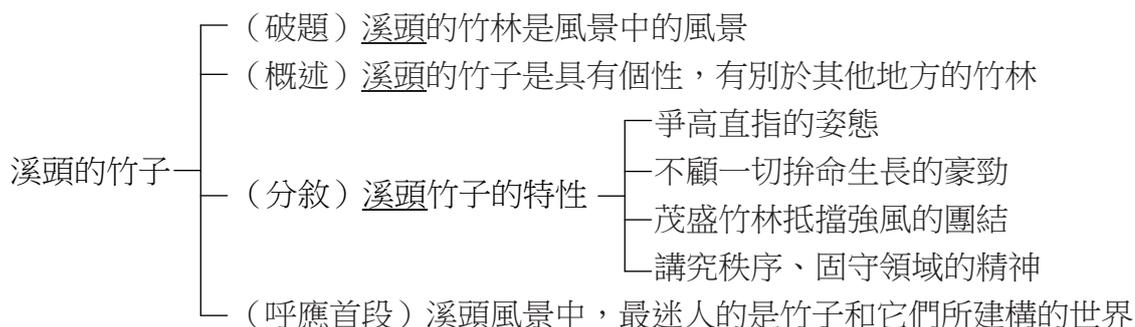
二、與「昆蟲」有關的成語

1. 聚蚊成雷：比喻禍患常積於忽微。
2. 蠅頭小利：形容微少的利益。
3. 無頭蒼蠅：比喻人沒有目標方向盲目亂闖。
4. 蚍蜉撼樹：比喻不自量力。
5. 噤若寒蟬：比喻不敢說話。
6. 金蟬脫殼：比喻利用假象藉以脫身。
7. 蠶食鯨吞：比喻不同的侵略併吞方式。
8. 莊周夢蝶：比喻人生變幻無常。
9. 飛蛾撲火：比喻自尋死路、自取滅亡。
10. 蛛絲馬跡：比喻可供尋查推求的細微線索。
11. 作繭自縛：比喻人做某事，反而使自己陷入困境。
12. 蜻蜓點水：(1)形容著力少或費時短。(2)比喻膚淺而不深入。(3)形容美妙輕盈。
13. 千里之堤，潰於蟻穴：比喻對小處的疏失不慎而導致大災禍。
14. 螳螂捕蟬，黃雀在後：比喻眼光短淺，只貪圖眼前的利益而忽略背後隱藏的危險。

第六課 溪頭的竹子



課文結構表



課文提要

- 一、文體：記敘文。
- 二、主旨：記敘作者對溪頭竹子的觀察、描寫、想像與感受。
- 三、作法：以擬人法及動態的想像來描繪竹子。
- 四、結構：
 - (1)破題（第一段）：指出溪頭的竹林是風景中的風景。
 - (2)概述（第二段）：說明溪頭的竹子具有個性，有別於他處的竹子。
 - (3)正文（第三至六段）：分敘竹子的特性——爭高直指的姿態、不顧一切拚命生長的豪勁、茂密竹林抵擋強風的團結，以及講究秩序、固守領域的精神。
 - (4)呼應首段（第七、八段）：說明溪頭的風景中，作者最欣賞正是竹林所構築起來的景觀。
- 五、特色：
 - (1)作者觀察深刻，以擬人化描述竹子，筆調生動活潑。
 - (2)首段破題，中間數段分述竹子的特性，最後文末呼應首段，前後呼應，更能凸顯主題——溪頭的竹子。



形音義辨

1.
 - 稠 ㄉㄡˊ ㄨ ㄨ ㄨ 形 繁、多。—「稠」密（本課）、地狹人「稠」
 - 稠 ㄉㄡˊ ㄨ ㄨ ㄨ 形 深濃、厚密。—黏「稠」
 - 綢 ㄉㄡˊ ㄨ ㄨ ㄨ 名 絲織品的通稱。—綾羅「綢」緞
 - 惆 ㄉㄡˊ ㄨ ㄨ ㄨ 形 悲愁、失意。—「惆悵」
 - 補充 酬 ㄉㄡˊ ㄨ ㄨ ㄨ 動 報答。—「酬」謝
 - 補充 酬 ㄉㄡˊ ㄨ ㄨ ㄨ 動 實現、償願。—壯志未「酬」
2.
 - 占 ㄓ ㄢ ㄣ 動 根據徵兆以推知吉凶。—「占」卜
 - 占 ㄓ ㄢ ㄣ 動 據有。通「佔」。—「占」領（本課）、獨「占」鰲頭
 - 沾 ㄓ ㄢ ㄣ 動 接觸、接近。—一滴酒不「沾」
 - 補充 沾 ㄓ ㄢ ㄣ 動 浸溼。—「沾」溼
 - 補充 沾 ㄓ ㄢ ㄣ 動 感染、染上。—「沾」染惡習
 - 補充 沾 ㄓ ㄢ ㄣ 動 藉別人的關係而得到好處、利益。—「沾」光
 - 補充 沾 ㄓ ㄢ ㄣ 動 帶、有。—「沾」親帶故
 - 補充 拈 ㄓ ㄢ ㄣ ㄨ 動 用手指夾取、捏取。—「拈」花惹草、信手「拈」來

3. 盤
- 動** 纏繞。—「盤」踞（本課）
 - 動** 詳加探詢或清點。—「盤」問、「盤」根究底
 - 名** 一種盛放物品的淺底器皿。—碗「盤」
 - 名** 事物的根本所在。—地「盤」
 - 形** 曲折的、纏繞的。—「盤」根錯節

- 4.
- 踞 ㄐㄩˋ、**動** 蹲。—龍蟠虎「踞」
 - 倨 ㄐㄩˋ、**動** 占據。—盤「踞」（本課）
 - 倨 ㄐㄩˋ、**形** 傲慢無禮。—「倨」傲、「倨」後恭（比喻待人勢利，態度轉變迅速）
 - 据 ㄐㄩˋ **形** 境況窘迫，多指經濟困難而言。—「拮据」
 - 鋸 ㄐㄩˋ、**名** 薄鋼片製成，邊緣有尖齒，用來截斷木材或鋼鐵等的工具。—電「鋸」
 - 動** 截斷。—「鋸」斷

- 5.
- 愕 ㄛˋ、**動** 驚惶、驚駭。—「愕」然（本課）、錯「愕」
 - 顎 ㄛˋ、**名** 構成顏面中央及下方各三分之一部分的骨骼。—下「顎」
 - 萼 ㄛˋ、**名** 花瓣外部呈片狀輪生的部分，能保護花芽。—花「萼」

- 6.
- 捕 ㄅㄨˇ **動** 捉拿、擒住。—「捕」星星（本課）、逮「捕」
 - 補 ㄅㄨˇ **動** 將破裂、破損的地方修好。—亡羊「補」牢
 - 動** 添足所缺少的。—「補」充
 - 動** 助益、裨益。—於事無「補」、「不無小「補」
 - 名** 營養的食品。—冬令進「補」
 - 哺 ㄅㄨˇ **動** 餵食。—「哺」乳、嗷嗷待「哺」
 - 名** 在口中咀嚼的食物。—握髮吐「哺」（比喻求賢殷切）

- 7.
- 搶 ㄑㄩㄥˇ **動** 奪取。—「搶」奪（本課）、「搶」劫
 - 副** 爭先的、趕緊的。—「搶」購、「搶」修
 - ㄑㄩㄥˇ **動** 碰撞、觸碰。—呼天「搶」地
 - 槍 ㄑㄩㄥˉ **名** 可發射子彈以射擊目標的武器。—手「槍」
 - 嗆 ㄑㄩㄥˋ、**動** 煙氣或味道刺激鼻腔，使人感覺不舒服。—「嗆」鼻
 - 踉 ㄑㄩㄥˋ、**形** 形容走路歪斜不穩。—「踉蹌」
 - 滄 ㄑㄩㄥˉ **形** 青綠色。通「蒼」。—「滄」海
 - 蒼 ㄑㄩㄥˉ **形** 頭髮斑白的。—白髮「蒼蒼」
 - 形** 青色的。—「蒼」天
 - 形** 曠遠迷茫的樣子。也作「滄茫」。—「蒼茫」
 - 儻 ㄑㄩㄥˉ **形** 粗俗、粗鄙。—寒「儻」

8. 露
- ㄌㄨˋ、**名** 靠近地面的水蒸氣，夜間遇冷而凝結成的小水珠。—雨「露」（本課）、「露」水、餐風飲「露」
 - 名** 芳香可飲的酒或液體。—甘「露」
 - 形** 屋外沒有遮掩的。—「露天」
 - 動** 表現、顯現。—流「露」、暴「露」
 - ㄌㄨˋ、**動** 顯現。—「露」出馬腳、「不「露」聲色、拋頭「露」面
 - 動** 洩漏。—「露」了口風

9. 豪 厂么ノ **形**爽快、沒有拘束的。—「豪」勁（本課）
形勢大而量多的。—「豪」兩
副強橫、橫暴。—「豪」奪
名才德智能出眾的人。—英「豪」、文「豪」
名有錢有勢或仗勢橫行的人。—富「豪」、土「豪」劣紳
- 毫 厂么ノ **名**細而尖的毛。—明察秋「毫」
名毛筆。—揮「毫」
形極小、極細微。—失之「毫」釐，謬以千里
副一點點。—「毫」不留情、「毫」無頭緒

10. 勃 ㄅㄛˊノ **形**繁盛。—生氣「勃勃」（本課）
副突然。—「勃」然
- 脖 ㄅㄛˊノ **名**頭與身體相連的部分。—「脖」子
- 渤 ㄅㄛˊノ **名**海洋名。—「渤海」
- 悖 ㄅㄟˋノ **動**違背、違反。—言行相「悖」
- 萼 ㄛˋノ **名**植物名。—「萼薺」

11. 訣 ㄐㄩㄝˋノ **名**方法。—祕「訣」（本課）、口「訣」
動辭別、告別、永別。—「訣」別
- 決 ㄐㄩㄝˋノ **動**判定、斷定。—判「決」、猶豫不「決」
動堤防潰壞。—「決」堤
- 抉 ㄐㄩㄝˋノ **動**挑取、挑選。—「抉」擇
- 玦 ㄐㄩㄝˋノ **名**半環狀的玉佩。—玉「玦」
- 袂 ㄇㄟˋノ **名**衣袖。—連「袂」（喻共同動作）

12. 緣 ㄩㄢˊノ **名**器物的邊沿。—邊「緣」（本課）
名原因。—無「緣」無故
名人與人或事物之間遇合的機會。—「緣」分
動攀爬。—「緣」木求魚
- 綠 ㄌㄩˋノ **形**綠色的。—「綠」意盎然
- 喙 ㄏㄨㄟˋノ **名**鳥獸動物等尖長形的嘴。—鳥「喙」
名泛指人的嘴。—不容置「喙」（不容許插嘴或批評）
- 篆 ㄓㄨㄢˋノ **名**一種漢字書體。—小「篆」

四 補充資料

※轉化修辭——擬人

描述一件事物時，轉變它原來的性質，化成另一種與本質截然不同的事物，而加以形容敘述的修辭法，叫做「轉化」。轉化可分為擬人、擬物與形象化三種。

擬人法是將動物、抽象觀念或無生命的事物，賦予人類的形體、性格、情感等，使之表現人的舉動或思想情感的一種描寫方式。使用擬人可增加文章的生動性。如本課中「每一棵竹子都在不顧一切的往上鑽挺，看起來就好像是要去捕星星摘月亮，也好像是大家一起去搶奪那片藍藍的天空。」便是使用擬人法，使竹子的形象活靈活現。

類別	例句
把生物擬人化	飛魚一路熱鬧 相伴 ，離岸越來越遠。（ <u>廖鴻基</u> 飛魚）
	暮靄已經籠罩大地的時候，等著鴨寶寶的 歸來 。（ <u>鍾梅音</u> 鄉居情趣）
	夏蟲也為我 沉默 ，沉默是今晚的康橋。（ <u>徐志摩</u> 再別康橋）
	麝香貓和白鼻心亦然，他們都是龍貓的家族成員，是近郊山區，可以跟我們 對話 的哺乳類。（ <u>劉克襄</u> 石虎是我們的龍貓）
	粉紅的海棠，含著幸福的 微笑 。（ <u>謝冰瑩</u> 愛晚亭秋戀）

五 成語整理

※與「竹子」相關的成語

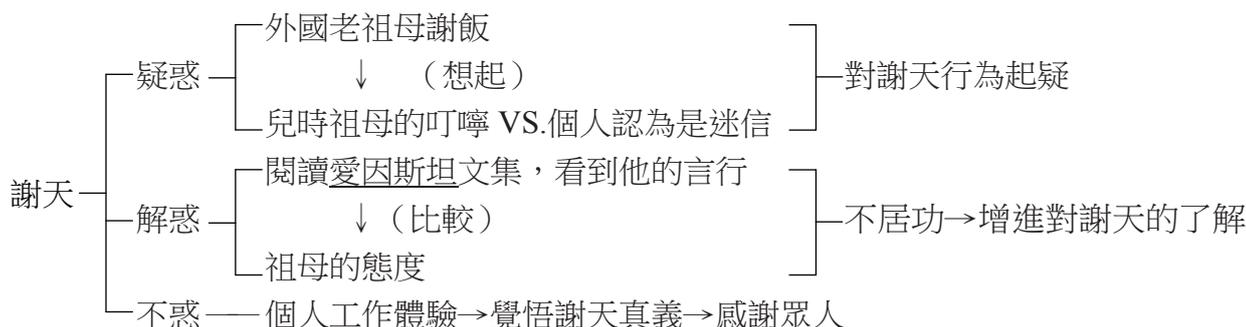
1. 勢如破竹：比喻事情進展順利，毫無阻礙。
2. 青梅竹馬：比喻從小就相識的同伴。
3. 罄竹難書：比喻罪狀之多，難以寫盡。
4. 胸有成竹：比喻處事有定見。
5. 竹報平安：報平安的家書。常用為春聯吉詞。
6. 絲竹管絃：琴瑟與簫管等。泛指樂器。
7. 急竹繁絲：形容音樂節拍急速，音色豐富多變。
8. 竹林之游：用以比喻親密的友誼或淡泊名利的君子之交。
9. 竹馬之好：比喻幼年時的友誼。
10. 名垂竹帛：名聲傳垂於史籍。
11. 竹管開花：比喻才思敏捷，行文富麗美妙。

把生物擬人化	周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊 伸展粗壯的手臂 ——它們也 喜歡華爾騰湖 。（ <u>梭羅湖濱散記</u> ）
把非生物擬人化	山朗潤起來了，水漲起來了，太陽的 臉紅 起來了。（ <u>朱自清春</u> ）
	地平線長久在遠處 退縮地引逗 著我們。（ <u>白荻雁</u> ）
	來自海上的風 說海的笑聲 太遼闊。（ <u>鄭愁予山外書</u> ）
	一碗高尚的牛肉麵常有著 欲言又止 的表情。（ <u>焦桐論牛肉麵</u> ）
	一捆捆的稿紙從屋角的兩隻麻袋中 探頭探腦 地露出臉來。（ <u>徐遲哥德巴赫猜想</u> ）
把抽象概念擬人化	溪水 急著 要流向海洋／浪潮卻 渴望 重回土地。（ <u>席慕蓉七里香</u> ）
	這「姑且做一次」的念頭，就是惡習慣 戰勝 我們的好機會。（ <u>甘績瑞從今天起</u> ）
把抽象概念擬人化	真理可能被遮掩頃刻，真理它卻永不會 彎腰 。（ <u>臧克家勝利的狂飆</u> ）
	正義被 綁著 示眾，真理被 蒙上眼睛 ，連元帥也被陷害，總理也死而含冤。（ <u>艾青在浪尖上</u> ）
	智慧在外頭 敲門 ，屋裡若喧囂著酒色財氣，哪能聽見？（ <u>許台英曠野</u> ）
	盼望著，盼望著，東風來了，春天的 腳步 近了。（ <u>朱自清春</u> ）
把抽象概念擬人化	春， 踏著芭蕾舞女的碎步 ，潛入了我的晒堂。（ <u>胡品清最後一曲圓舞</u> ）

第七課 謝天



課文結構表



課文提要

- 一、文體：說明文。
- 二、主旨：謝天是表示對很多人的感謝；人的成功需要靠很多人的協助，所以要培養「功成不居」的美德。
- 三、記敘立場：第一人稱。
- 四、記敘方式：採先敘事後說理及類比推理的方式說理。
- 五、記敘順序：形成問題→尋找答案→解決問題。
- 六、文章思路：否定、疑惑（謝人不必謝天）→閱讀、思考（愛因斯坦功成不居）→重新定義（感謝眾人）。
- 七、結構：本文共十九段，可分為三部分。
 - (1) 第一部分（第一～十一段）：形成問題。
生活觸發（看人謝飯）→祖母觀念（感謝老天）→作者經驗（謝人即可，不必謝天）→產生疑問（為何謝天）。
 - ① 第一～三段：到外國朋友家吃飯，發現他們有謝飯的習慣。
 - ② 第四、五段：由友人祖母的謝飯，想起兒時祖母的謝天
 - ③ 第六～十一段：謝天是否迷信、多餘又落伍？心中不免產生了疑惑。
 - (2) 第二部分（第十二～十七段）：尋找答案。
閱讀瀏覽（我所看見的世界）→愛因斯坦美德（功成不居）→產生連結（愛因斯坦之於相對論，等於我祖母之於我家

）。

①第十二～十六段：瀏覽愛因斯坦我所看見的世界得到了新的領悟。

②第十七段：愛因斯坦的「不居功」和祖母的「謝天」有異曲同工之妙。

(3) 第三部分（第十八、十九段）：解決問題。

生活經驗（學術研究）→心中體悟（得之於人者太多，出之於己者太少）→發現答案（感謝眾人）。

◎第十八、十九段：培養謙卑感恩的心和功成不居的美德。



形音義辨

1. 謝
- 動** 表示感激、酬答。—「謝」天（本課）、「謝」飯
 - 動** 辭去、推卻、拒絕。—閉門「謝」客
 - 動** 辭別、告別。—「謝」世
 - 動** 凋零、消逝。—凋「謝」
 - 動** 賠罪、認錯。—「謝」罪
 - 動** 更換、替代。—新陳代「謝」

2. 蠟 ㄉㄨˋ ㄩˇ、臘 ㄌㄚˋ ㄩˇ
- 名** 用蠟或油脂製成的燭具。—「蠟燭」（本課）
 - 名** 動、植物或礦物所分泌的油質。—蜂「蠟」
 - 名** 淡黃似蠟的顏色。—「蠟」梅
 - 名** 陰曆十二月。—「臘」月
 - 名** 醃製的肉類。—「臘」肉

3. 肴 一么 √ **名**泛指魚肉等煮熟的食物。—菜「肴」（本課）
淆 一么 √ **動**攪亂。—混「淆」視聽

4. 予 { ㄩ √ **動**給。通「與」。—賜「予」（本課中作為名詞）
ㄩ √ **代**我。同「余」。—「予」取「予」求（由我這裡取用求索。後引申為任意取求，需索無度）

5. 顫 ㄉㄤ √ **動**身體因受寒或驚恐而抖動。—「顫」抖（本課中作為形容詞）
氈 ㄉㄤ **名**用獸毛加膠汁壓製成的織物，可做墊褥或鞋帽等。—毛「氈」
擅 ㄉㄤ √ **動**精於、善於。—「擅」長
動專斷、獨行、包攬。—「擅」作主張
副一味以自己的意思行事。—「擅」離職守
嬗 ㄉㄤ √ **動**更替、演變。—遞「嬗」（交替轉換）

6. 糟 { **動**不好、敗壞。—「糟」糕、「糟」蹋（本課）
名釀酒時濾下來的渣滓。—酒「糟」、「糟糠之妻」（比喻貧賤時共患難的妻子）
名比喻沒有價值的東西。—「糟」粕

7. 蹋 ㄉㄤ √ **動**損壞而不加愛惜。—「糟蹋」（本課）
榻 ㄉㄤ √ **名**狹長的矮床。—下「榻」
邋 ㄉㄤ √ **形**不整潔或做事不謹慎。—「邋邋」
塌 ㄉㄤ **動**垮落。—倒「塌」、坍「塌」

8. 供 { ㄍㄨㄥ √ **形**擺設祭品的。—「供」桌（本課）
ㄍㄨㄥ **動**給予。—提「供」
名受審者所陳說的案情紀錄。—口「供」
拱 ㄍㄨㄥ √ **動**圍繞。—眾星「拱」月
哄 ㄍㄨㄥ **動**許多人同時發聲。—「哄」堂大笑
ㄍㄨㄥ √ **動**欺騙。—連「哄」帶騙
烘 ㄍㄨㄥ **動**襯托、陪襯。—「烘」托

9. 掙 { ㄉㄨㄥ √ **動**努力獲取。—他們「掙」的（本課）、「掙」錢
ㄉㄨㄥ **動**用力拉扯。—「掙」脫

10. 穗 ㄍㄨㄟ √ **名**植物莖端聚生的小花或果實。—麥「穗」（本課）
蕙 ㄍㄨㄟ √ **形**喻高雅、高潔。—「蕙」質蘭心
惠 ㄍㄨㄟ √ **名**恩情、好處。—恩「惠」、略施小「惠」

11. 混 { **副**胡亂。—「混」吃「混」玩（本課）
動摻雜。—「混」為一談
動蒙騙、冒充。—魚目「混」珠

12. 載 { ㄉㄞ √ **動**記錄。—專「載」（本課）
動充滿。—怨聲「載」道
連且、又。同時做兩個動作。—「載」歌「載」舞
ㄉㄞ √ **量**計算時間的單位，相當於「年」。—一年半「載」（「載」只有在作「年」解時音ㄉㄞ √，其餘皆音ㄉㄞ √）
戴 ㄉㄞ √ **動**把東西附加在頭、面、胸、臂等處。—「戴」上鬍子（本課）

13. 嶄 ㄉㄤ √ **副**特別、很、極。—「嶄」新（本課）
副突出。—「嶄」露鋒芒
暫 ㄉㄤ √ **副**短時間。—「暫」停
慚 ㄉㄤ √ **形**羞愧。—大言不「慚」、面有「慚」色
斬 ㄉㄤ √ **動**砍、殺。—披荊「斬」棘

14. 於
- 介 從。—不是源「於」甲、得之「於」人者、出之「於」己者（本課）
 - 介 向。—求助「於」人
 - 介 對於。—愛因斯坦之「於」相對論、我祖母之「於」我家（本課）
 - 介 在。—置「於」死地
- 15.
- 罷 • ㄅㄞˋ 助 用於句末，用法同「吧」。—就感謝天「罷」（本課）
 - ㄅㄞˋ、 動 停止。—「罷」工、欲「罷」不能
 - 罷 ㄅㄞˋ、 動 免除、廢止。—「罷」免
 - 霸 ㄅㄞˋ、 名 古時候諸侯的首領。—春秋五「霸」
 - 動 把持、稱雄。—獨「霸」一方
- 16.
- 遺 一、 形 留下的。—「遺」愛、「遺」產（本課）
 - 遺 ㄩˊ、 動 留下。—不「遺」餘力
 - 遺 ㄩˊ、 動 排解、消除。—消「遣」

四 補充資料

一、類疊修辭

(一)類疊

類疊是指同一種字詞、語句，在文章中反覆出現的一種修辭法。作者通常是為了凸顯主題、展現力量，及表現自己內心強烈的感受，所以再三使用相同的詞句來加以形容。靈活地運用類疊，可讓平凡無奇的文句讀起來，更加具有節奏感。

類疊修辭有四種形式：

類型	定義	舉例
疊字	同一個字詞連續使用。	1. 鬱鬱蒼蒼的一片深青。 （鍾理和做田） 2. 關關雎鳩，在河之洲。 （詩經關雎）
類字	同一個字詞間隔使用。	1. 我們仍然活著，仍然要飛行。 （白荻雁） 2. 多少西瓜，多少渾圓的希望！ （余光中車過枋寮）

疊句	同一個語句連續使用。	1. 要是沒有哭，沒有笑，也沒有愛，那麼，人生會是什麼樣子呢？會是什麼樣子呢？（白荻花林） 2. 少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋。（辛棄疾醜奴兒書博山道中壁）
類句	同一個語句間隔使用。	1. 我不知道風是在哪一個方向吹，／我是在夢中，／在夢的輕波裡依洄。／我不知道風是在哪一個方向吹，／我是在夢中，／她的溫存，我的迷醉。（徐志摩我不知道風是在哪一個方向吹） 2. 子曰：『天言何哉？四時行焉，天言何哉？』（論語陽貨）

(二)類疊與排比的比較

排比和類疊都是使用重複的字詞或句子的修辭手法，因此有時會導致人們混淆。雖然這兩種修辭法都涉及到運用重複字詞表達，但排比更側重於表達相同範圍、相同性質的意念；而類疊則是在語句中，讓相同的字詞，反覆連續地出現。因此，排比通常兼有類疊，但類疊不一定是排比。

修辭法	定義	文句	說明
類疊	將相同的字詞句，接二連三的反覆使用。	小船飛快地走了三小時，岸上幾十座春山綿延之後，仍是幾十座春山	屬於類疊中的類字

		。(黃永武 冰蓮世界)	
排比	使用三句 或三句以 上結構相 同或相似 的句子， 表達同主 題、範圍 、性質的 意象。	燕子去了， 有再來的時 候；楊柳枯 了，有再青 的時候；桃 花謝了，有 再開的時候 。(朱自清 匆匆)	排比 兼類 疊（ 類字）

二、諾貝爾獎

諾貝爾獎是由瑞典皇家科學院與諾貝爾集團所屬的基金會共同評審頒授。此獎是依炸藥發明人——瑞典化學家諾貝爾（1833—1896）的遺願，於西元一九〇一年開始，按其遺產孳息所設立的獎。諾貝爾獎初期包括物理、化學、醫學、文學及和平五種獎項，一九六九年再成立「諾貝爾紀念經濟獎」，才成為現今世界矚目的諾貝爾獎之規模。諾貝爾獎於每年十二月十日，即諾貝爾逝世紀念日頒發，除了和平獎在挪威奧斯陸頒發外，其餘獎項都在瑞典斯德哥爾摩由瑞典國王親自頒發。諾貝爾獎是頒發給各相關領域中具有重大發現、重要發明或特殊貢獻者，可由一人或兩人以上獲得，所有獲此殊榮者對人類文明進展皆有極大之貢獻。

五 成語整理

一、與「感恩」、「感謝」有關的成語

1. 千恩萬謝：再三稱謝。
2. 感激不盡：感激至深。
3. 感激涕零：感激落淚，形容非常感謝。
4. 感恩戴德：感激他人對自己的恩德。也作「感恩戴義」、「感恩荷德」。
5. 感恩圖報：感激他人的恩德而設法報答。
6. 恩同再造：恩情如同給予重生般的深重。
7. 恩重如山：形容恩德極重。
8. 銘感五內：五內，五臟。比喻非常感激。也作「銘感五衷」。

9. 結草銜環：比喻至死不忘感恩圖報。
10. 知恩報恩：感激別人所施予的恩德，而加以回報。也作「知恩報德」。
11. 謝天謝地：感激慶幸的話。

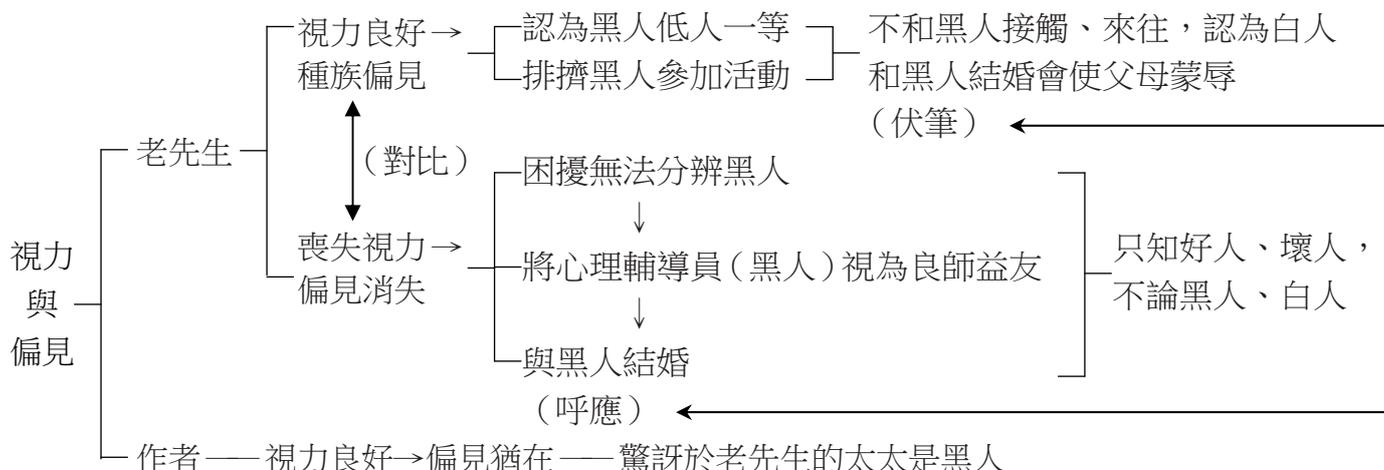
二、與「天」有關的成語

1. 天涯海角：形容偏僻或相距遙遠的地方。
2. 天馬行空：比喻文才氣勢豪放不拘，亦形容浮誇不著邊際。
3. 天經地義：天地間原本如此而不容改變的道理。
4. 天羅地網：比喻防範極為嚴密，無法逃脫。
5. 天造地設：形容人或事物彼此配合得自然得體，渾然天成。
6. 怨天尤人：抱怨上天，責怪他人。比喻面對不如意時，一味地歸咎於客觀環境，而不能自我檢討。
7. 偷天換日：比喻騙局之大與技巧之妙。
8. 悲天憫人：憂傷時局多變，哀憐百姓疾苦。
9. 傷天害理：指為人處事違背天理，泯滅人性。
10. 巧奪天工：雖然是人工所製，但是精巧勝過天然。形容技藝巧妙。
11. 咫尺天涯：咫尺，比喻距離很近。比喻相距雖近，卻有如相隔天涯一般，無緣相見。
12. 暴殄天物：比喻糟蹋物力，不知珍惜。
13. 人定勝天：指人的智慧和力量，能夠克服自然阻礙，改造環境。
14. 以管窺天：比喻見識片面而狹窄。
15. 杞人憂天：比喻缺乏根據且不必要的憂慮。

第八課 視力與偏見



課文結構表



課文提要

- 一、文體：說明文。
- 二、主旨：說明視力如何產生偏見，以及人與人之間的相處之道。
- 三、作法：採用「對比」及「對話」方式，呈現人物的情感變化，激發讀者思考與自省。
 - (1)對比：以老先生失明為分野，文章前（視力良好→種族偏見）後（喪失視力→偏見消失）呈現出強烈對比，凸顯一般人以貌取人的荒謬，產生震懾撼動的效果。
 - (2)對話：作者與老先生之間的對話鋪陳故事的發展，以及老先生最終承認：「至於膚色，對我已絕對地無意義了」，透過人物現身說法的情境更具有說服力。
- 四、結構：本文共十三段，可分為五部分。
 - (1)第一部分（第一至三段）：引子。說明故事發生的地點、時空背景。
 - (2)第二部分（第四至七段）：故事展開。作者引述老先生從前和黑人互動時的種種歧視行為。
 - (3)第三部分（第八、九段）：故事轉折。老先生因車禍喪失視力，雖然克服生活問題，卻常苦惱於弄不清楚對方是否為黑人。
 - (4)第四部分（第十段）：故事關鍵。老先生得知開導自己的輔導員是黑人，這讓他從此放下偏見，不再在意膚色。

(5)第五部分（第十一至十三段）：結尾。作者見到老先生的黑人妻子時的震撼，同時看見自身的偏見。



形音義辨

1.
 - 偏 ㄅㄧㄢ ㄩ ㄛ ㄎ
 - 形 傾斜、不中正。—「偏」見（本課）、不「偏」不倚
 - 形 不是中心地帶、荒僻的。—「偏」僻
 - 副 表示出乎意料之外或與意願相反的。—屋漏「偏」逢連夜雨
 - 篇 ㄅㄧㄢ ㄩ ㄛ ㄎ
 - 名 首尾完整的文章。—「篇章」
 - 名 書籍、簡冊。—連「篇」累牘（形容篇幅過長，文詞冗長）
 - 扁 ㄅㄧㄢ ㄩ ㄛ ㄎ
 - 形 形狀寬而薄的。—「扁」平
 - 形 小。—一葉「扁」舟
 - 翩 ㄅㄧㄢ ㄩ ㄛ ㄎ
 - 形 行動輕快的樣子。—「翩」起舞
 - 編 ㄅㄧㄢ ㄩ ㄛ ㄎ
 - 動 蒐集整理。—彙「編」
 - 蝙蝠 ㄅㄧㄢ ㄩ ㄛ ㄎ
 - 名 動物名。—「蝙蝠」
 - 遍 ㄅㄧㄢ ㄩ ㄛ ㄎ
 - 形 全部、整個。形容到處都是。—「遍」體鱗傷
 - 副 沒有一處遺漏的。—「遍」布

2. 盲 ㄇㄨㄥˇ
- 形** 眼睛看不見的。—「盲」人（本課）
 - 副** 胡亂、未經考慮的。—「盲」從
 - 名** 缺少某方面知識的人。—文「盲」
 - 補充** **動** 看不見、分辨不清。—色「盲」
- 盲 ㄇㄨㄥˊ
- 名** 人體心臟下與橫隔膜上的部位。古代認為是藥力無法到達的地方。—病人膏「盲」

3. 帖 ㄊㄧˋ
- 名** 應酬用的書柬。—請「帖」（本課）
 - 量** 計算藥劑的單位。—「帖」藥
 - 形** 穩當、適切。—妥「帖」

4. 舉 ㄐㄩˇ
- 形** 全部的、整個的。—「舉」班（本課）
 - 動** 扛起、抬起、往上托。—「舉」手
 - 動** 提出。—「舉」例
 - 名** 行為、動作。—「舉」一動

5. 蒙 ㄇㄨㄥˇ
- 動** 遭受、遭遇。—「蒙」辱（本課）
 - 動** 受到、承受。—承「蒙」關照
 - 名** 昏昧無知的心志。—啟「蒙」
- 蒙 ㄇㄨㄥˊ
- 形** 眼睛欲閉又張的樣子。—睡眼「矇矓」
- 蒙 ㄇㄨㄥˊ
- 動** 欺騙。—「矇」騙
 - 動** 胡亂猜對或得到。—「矇」對答案

6. 辱 ㄖㄨˋ
- 名** 羞恥。—蒙「辱」（本課）、忍「辱」負重
 - 動** 辜負、玷汙。—不「辱」使命
- 褥 ㄖㄨˋ
- 名** 坐臥時鋪在身體下面的墊子。—被「褥」
- 縟 ㄖㄨˋ
- 形** 繁多、繁瑣。—繁文「縟」節

7. 賴 ㄌㄞˋ
- 動** 依靠。—信「賴」（本課）
 - 動** 留在某處不動。—「賴」床
 - 動** 不承認錯誤或推卸責任。—「賴」不掉
 - 動** 拖欠。—「賴」帳
 - 動** 誣指、誣認。—誣「賴」

8. 幸 ㄒㄩㄥˋ
- 名** 福分。—「幸」福（本課）
 - 副** 多虧。—「幸」好
 - 動** 高興。—慶「幸」、「幸」災樂禍
- 倖 ㄒㄩㄥˋ
- 副** 意外獲得的。—僥「倖」、「倖」免於難
- 倖 ㄒㄩㄥˋ
- 形** 憤恨難平的樣子。—「倖倖」然

9. 赫 ㄏㄝˋ
- 副** 驚訝的樣子。—「赫然」發現（本課）
 - 形** 顯明、盛大。—「赫赫」有名、家世顯「赫」
- 赦 ㄔㄨㄛˋ
- 動** 寬免應有的罪罰。—「赦」免、十惡不「赦」
- 赧 ㄋㄢˋ
- 動** 害羞慚愧而臉紅。—羞「赧」

10. 猶 ㄩˊ
- 副** 仍舊、還。—偏見「猶」在（本課）、記憶「猶」新
 - 副** 尚且。—困獸「猶」鬥
 - 動** 如同。—過「猶」不及

四 補充資料

※感嘆修辭

當人們產生喜、怒、哀、樂的情緒時，透過寫作將這些情感生動地展現出來，即為感嘆修辭。通常作家會運用嘆詞或助詞來組成感嘆句，讓讀者能更深刻、直接地感受到作者內心的情感，從而引起共鳴。例如本課中「我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事！」便透過感嘆，讓我們體會一個人失去視力後的心境。

此外在使用「啊、哼、哇、唉、哎呦、嘿、呸、啣、哦……」等嘆詞的時候，加上驚嘆號，有助於語氣的流露。但使用時要把握「適可而止」的原則，同一個段落或同一篇文章中，不宜頻繁出現嘆詞，否則會影響文章的莊重感。同時，密集的使用驚嘆號，也可能會給人帶來過於激動的感覺。

下列為感嘆修辭的種類及例句：

類別	情緒	文句
由嘆詞構成	自責	唉！我現在想想，那時真是太聰明了！（ <u>朱自清</u> 背影）
	欣喜	啊，好極了！又是個下雨天。（ <u>琦君</u> 下雨天，真好）
	驚訝	連忙縮起來，叫了一聲：「哇！這樣冷。」（ <u>吳晟</u> 不驚田水冷霜霜）
	驚喜	喔！花雨滿天！誰家的禾穗生起五隻蝴蝶？（ <u>周夢蝶</u> 聞雷）
	讚嘆	啊，臺南小吃真是鮮有不甜的。（ <u>焦桐</u> 臺灣味道）
	讚美	啊！臺灣樂樹，你可知道，你為多少人帶來歡欣與盼望，無論遭遇任何困難的景況，讓我們的心，仍然可以舉著盼望的雙翼去飛翔。（ <u>張文亮</u> 飛翔的舞者）
由助詞構成	讚嘆	美麗的夏夜呀！涼爽的夏夜呀！（ <u>楊喚</u> 夏夜）
	感嘆	霜淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊！（ <u>古蒙仁</u> 吃冰的滋味）
	喜悅	一個人長大了，眼睛亮了，才會發覺自己身邊有兩個天使，以前是不知道的啊！（ <u>三毛</u> 守望的天使）
	驕傲	這是何等的風光啊！（ <u>夏丏尊</u> 生活的藝術）
	自豪	就像美國西部電影那些策馬馳騁的牛仔一樣，風光哪！（ <u>李潼生</u> 背上的呀喝）
由助詞構成	興奮	我就可以天天滾在穀子裡撿麩，多高興哪！（ <u>琦君</u> 下雨天，真好）
	歡欣	陽光在窗外站著，春風在窗外呆著，別讓他們等得太久啊。（ <u>林武憲</u> 快把窗子打開）
	感傷	失去了在休閒中的創造能力的人，是多麼可悲啊！（ <u>奚淞美</u> 濃的農夫琴師）

由嘆詞和助詞構成	驚訝	吐出來仔細瞧了瞧，像一朵小花的形狀，又有點圓圓的。原來是八角哇！（ <u>木下諄</u> 根本沒想到）
	讚賞	哎呦，不錯哦。（ <u>周杰倫</u> 專輯名稱）
	自嘲	呦，我就是香港的總督，香港的城隍爺，管這一方的百姓，我也管不到你頭上呀！（ <u>張愛玲</u> 傾城之戀）

五 成語整理

一、與「視力」相關的成語

- 耳聰目明：形容腦筋靈敏，聽覺既好，視力也強。
- 明察秋毫：比喻洞察一切，能看到極細微的地方。
- 霧裡看花：形容視界模糊，看不清楚。
- 走馬看花：比喻粗略、匆促地觀看，不能仔細深入了解事物
- 洞若觀火：比喻觀察事物非常透澈。
- 一目十行：形容閱讀速度的快速。
- 目光如炬：形容目光有神。亦用於比喻見事透澈，識見遠大
- 目光如豆：眼光像豆子那樣小。形容目光短淺，見識狹窄。
- 另眼相看：形容以特別的眼光或態度相待，以示重視或歧視
- 刮目相看：形容用新的眼光來看待人。
- 火眼金睛：本指小說中能識別妖魔鬼怪的眼睛，後以比喻深具洞察力，能分辨真偽善惡。
- 頭昏眼花：頭腦昏沉，視覺模糊。也作「頭昏眼暗」、「頭昏眼暈」。
- 眼明手快：眼光銳利，動作敏捷。也作「眼明手捷」。

二、與「偏見」相關的成語

- 一隅之見：比喻片面偏頗的見解。
- 以偏概全：以少數的例證或特殊的情形，強行概括整體。
- 先入為主：最早聽見的話容易在心中留下深刻的主觀觀念，而難以接受其他說法。
- 盲人摸象：比喻以偏概全，不能了解真相。

第九課 劉墉寓言作品選



課文結構表

- (一)天堂與地獄
- 以為天堂 — 這裡保證沒有事做，更沒人管你
 - 心靈空虛 — 您能不能給我一點工作，早晨催我起床啊
 - 竟是地獄 — 沒有理想、沒有創造……天堂與地獄更令人受不了啊
- (二)隔山打牛
- 每日打水 — 每次到河邊，都要以掌心打水兩百次，手掌要恰恰接觸水面，就立刻止住，不准濺出一點水花
 - 感到疑惑 — 到底什麼時候才可以正式習武
 - 功夫展現 — 急得用力拍了一下門，厚厚的大門居然應聲而開
 - 師父叮嚀 — 達到了剛柔並濟……斷斷不隨意出手



課文提要

(一) 天堂與地獄

- 一、文體：記敘文（寓言體）。
- 二、主旨：告誡讀者追求心靈的充實比身體的享樂更為重要。
- 三、作法：藉故事說理。
- 四、結構：

- (1)開頭（第一段）：主角死後來到他以為是天堂的地方。
- (2)經過（第二至四段）：主角越來越無法忍受無所事事、吃喝玩樂的日子。
- (3)結尾（第五段）：藉守門人之口點出主角其實是身處地獄，而非天堂。點出因為心靈的腐化，比起肉體的折磨更令人難受。

(二) 隔山打牛

- 一、文體：記敘文（寓言體）。
- 二、主旨：能力是靠日積月累的鍛鍊所形成的，有能力者應修養心性，正確運用能力。
- 三、作法：藉故事說理。
- 四、結構：

- (1)起（第一段）：男孩拜師學武，師父只命令他每日以掌擊水。
- (2)承（第二段）：男孩以為練好基本功，想正式學習武功，但師父仍沒教他。

(3)轉（第三段）：男孩因急事返家，危急之間展現驚人的武力。

(4)合（第四至五段）：師父說明武功養成的原因，並告誡學有所成的男孩，要謹慎出手，以免誤傷他人。

五、兩文特色：善用「對比」，以凸顯前後情節的差異。



形音義辨

1. { 獄 ㄩˋ、
獄 ㄩˋせ、
- 名監牢。—地「獄」（本課）
 - 名訴訟案件。—冤「獄」
 - 名高山或山的最高峰。—三山五「嶽」

2. 貪 {
- 動對各種事物不知滿足的追求。—「貪」睡（本課）
 - 動愛財，不擇手段的求取財物。—「貪」汙
 - 動片面的追求。—「貪」小便宜
 - 形占取不正當利益的。—「貪」官汙吏

3. 管 {
- 動約束、教導。—沒人「管」你（本課）
 - 動主持、辦理。—「管」理
 - 動理會、顧慮。—多「管」閒事
 - 動負責供給。—「管」吃「管」住
 - 副保證、鐵定。—包「管」滿意

4. 倒

- ㄉㄠˇ、**副**卻。—「倒」還不錯（本課）
- 副**反過來、相反的。—海水「倒」灌
- 動**向後退。—「倒」車
- 動**把物體或液體傾倒出來。—「倒」茶
- ㄉㄠˋ **動**人或豎立的物體因本身或外來因素而橫躺下來。—跌「倒」
- 動**垮臺、失敗。—「倒」閉

5.

- 催 ㄘㄨㄞˊ **動**促使行動開始，或加速進行。—「催」我起床（本課）
- 摧 ㄘㄨㄞˊ **動**毀壞、崩塌。—「摧」毀
- 璀 ㄘㄨㄞˋ **形**色彩鮮明的樣子。—「璀」璨

6. 了

- ㄌㄠˊ **副**與「得」、「不」等連用，表示可能或不可能。—受不了「了」了（本課）
- 副**完全。—「了」無新意
- 動**明白、懂得。—一目「了」然
- 動**完畢、結束。—責任未「了」
- ㄌㄠˊ **助**置於句末或句中停頓處，表示動作結束或不耐煩、勸止等的語氣。—受不了「了」（本課）

7.

- 腐 ㄉㄠˊ **動**朽爛、臭敗。—「腐」化（本課）
- 爓 ㄉㄠˊ **名**把肉切割、分解成肉塊。—禁「爓」（比喻私自享有，不許他人染指的東西）

8. 拜

- 動**一種禮節行為，對人或對神明的行禮。—「拜」師（本課）
- 動**為訪問或看望人的客氣語法。—「拜」見
- 動**任官、授職。—「拜」為丞相

9. 挑

- ㄊㄧㄠˊ **動**用肩擔物。—「挑」水（本課）
- 動**揀選。—「挑」選
- ㄊㄧㄠˋ **動**引動、舉起。—「挑」眉
- 動**用長形或尖形器具撥弄。—「挑」燈夜戰
- 動**搬弄、煽動。—「挑」撥離間
- 動**引誘、逗弄。—「挑」逗

10.

- 准 ㄓㄨㄢˊ **動**允許。—不「准」（本課）
- 淮 ㄓㄨㄞˊ **名**河川名。—「淮」河
- 準 ㄓㄨㄢˋ **形**可作為法則的。—「準」則
- 動**預備。—「準」備
- 名**法度、法則。—標「準」
- 副**精確。—瞄「準」

11. 應

- ㄩㄥˊ、**動**回答。—沒有人「應」（本課）
- 動**允許、承諾。—答「應」
- ㄩㄥˋ **副**當、該。—「應」有盡有

12. 定

- 動**固定、使固定。—「定」形（本課）
- 動**使平靜、使穩固。—安邦「定」國
- 動**使確定、不更改。—決「定」
- 動**約定、訂立。—制「定」
- 副**必然。—「定」死無疑

13.

- 瀾 ㄌㄠˊ **名**大波浪。—驚「瀾」（本課）
- 攔 ㄌㄠˊ **動**阻擋。—「攔」阻
- 欄 ㄌㄠˊ **名**豢養家畜所圍的圈牢。—牛「欄」
- 名**表格中區分項目的格子。—備註「欄」
- 闌 ㄌㄠˊ **名**通「欄」，欄杆。—憑「闌」
- 爛 ㄌㄠˊ **形**顏色多彩、錯雜。—斑「爛」

14.

- 濟 ㄐㄧˊ、**動**過河、渡河。—同舟共「濟」
- 動**救助。—救「濟」、「濟」弱扶傾
- 補充** ㄐㄧˋ **形**形容人多。—人才「濟濟」
- 擠 ㄐㄧˋ **形**空間小而所裝內容密度極高。—擁「擠」
- 齊 ㄑㄧˊ **副**共同、同時。—並駕「齊」驅
- 臍 ㄑㄧˊ **名**連接胎兒與胎盤的帶狀構造。—「臍」帶
- 薺 ㄑㄧˊ、**名**植物名。—「薺」菜
- 補充** 濟 ㄑㄧˋ **名**輩、同類的人。—同「濟」

四 補充資料

※設問修辭

說話或行文時，故意「設計問題」，改用詢問的口氣表現，以引起讀者的注意與思考，這種修辭方式，稱為「設問」。如本課中：「你以為這兒是天堂嗎？這裡本來就是地獄啊！」運用提問的方式為讀者揭曉謎底，如當頭棒喝，讓文字讀來更添警示的意味。

設問修辭可分為三類：

類別	情緒	文句
懸問（疑問）	不知而問。只提出問題，希望大家共同思考答案	幸好我處變不驚，靈機一動，問：「怎麼沒有馬鞍呢？」（ <u>李潼牛背上的呀喝</u> ）
		不知道我們這一生究竟要講多少句話？（ <u>余光中娓娓與喋喋</u> ）
		聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？（ <u>朱自清匆匆</u> ）
		人們到這兒一次次納悶：這是誰呢？（ <u>余秋雨都江堰</u> ）
		春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少？（ <u>孟浩然春曉</u> ）
		老殘眼見北斗七星的斗杓東指，因物換星移、歲月如流，而感懷人生的蹉跎無常與自己的漂泊不定，所以由感而嘆，道出內心的疑惑：「一年一年地這樣瞎混下去，如何是個了局呢？」（ <u>劉鶚黃河結冰記</u> ）
激問（反問）	明知故問。心中已有定見，故意激問對方。由於答案往往在問題的反	作為媽媽，誰不希望孩子開學第一天得到這樣一個牛皮紙袋呢？（ <u>簡媜老師的十二樣見面禮</u> ）
		要是上頭沒有水不斷地來，下頭的水又有什麼用呢？（ <u>藍蔭鼎飲水思源</u> ）
		上帝自己說話，還會錯嗎？為上帝的光榮作戰，還會錯嗎？（ <u>胡適容忍與自由</u> ）

	面，故又稱「反問」	而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？（ <u>朱自清背影</u> ）
		不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香？（ <u>黃蘗希運上堂開示頌</u> ）
提問	有問有答。先提出問題，接著說出答案	你嚇得閉氣都來不及了，哪裡還聽得進什麼肺腑之言？（ <u>余光中娓娓與喋喋</u> ）
		學習觀察植物，要從什麼時候開始？答案是今日。（ <u>張文亮飛翔的舞者</u> ）
		我是怎麼下來的？至今仍是一個謎。（ <u>李潼牛背上的呀喝</u> ）
		人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。（ <u>蘇軾和子由澗池懷舊</u> ）
		問我忙什麼？忙的是我的趣味。（ <u>梁啟超學問之趣味</u> ）
		問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。（ <u>李煜虞美人春花秋月何時了</u> ）
		借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。（ <u>杜牧清明</u> ）

五 成語整理

一、與「謹慎」相關的成語

1. 步步留心：時時小心謹慎。
2. 步步為營：軍隊前進一程，就建立一個營壘，嚴防敵人攻擊。比喻小心謹慎，防備周全。
3. 多聞闕疑：泛指謙虛謹慎的學習態度。
4. 臨事以懼：處事小心謹慎。
5. 如履薄冰：好像走在薄冰上。比喻處事極為謹慎小心。
6. 量時度力：衡量時機，估計能力。形容做事態度謹慎有計畫
7. 顧後瞻前：形容做事謹慎，考慮周全。也作「瞻前顧後」。
8. 兢兢業業：形容戒慎恐懼，認真負責的樣子。
9. 謹言慎行：指言談小心，行事謹慎。
10. 小心翼翼：非常謹慎，不敢疏忽。
11. 持滿戒盈：端著盛滿的水，謹慎小心不使外溢。比喻居高位而能警戒自己不驕傲自滿。

12. 慎謀能斷：凡事細密的策畫，謹慎的謀慮，並能夠當機立斷。
13. 慎思明辨：謹慎的考慮並且分辨清楚。
14. 日慎一日：一天比一天謹慎。表示越來越謹言慎行。
15. 三思而行：比喻謹慎行事。
16. 如臨深淵：好像走到深水潭的邊上。比喻行事十分小心謹慎。

二、出自「寓言故事」的成語

1. 按圖索驥：比喻做事拘泥成法，呆板不知變通。或比喻掌握線索，易於辦事。語本漢書梅福傳。
2. 掩耳盜鈴：比喻妄想欺騙他人，結果卻只是欺騙自己而已。典出呂氏春秋自知。
3. 畫蛇添足：比喻多此一舉反將事情弄糟。典出戰國策齊策二。
4. 守株待兔：比喻拘泥守成，不知變通或妄想不勞而獲。典出韓非子五蠹。
5. 杞人憂天：比喻無謂的憂慮。典出列子天瑞。
6. 揠苗助長：比喻為求速成而未循序漸進，結果不但無益，反而有害。典出孟子公孫丑上。
7. 邯鄲學步：用來比喻仿效他人，未能成就，反而失卻自己本來的面目。典出莊子秋水。
8. 刻舟求劍：比喻拘泥固執，不知變通。典出呂氏春秋察今。
9. 杯弓蛇影：比喻為不存在的事情枉自驚惶。典故見漢應劭風俗通義世間多有見怪驚怖以自傷者。
10. 濫竽充數：比喻沒有真才實學的人，混在行家中充數；或比喻以不好的東西冒充場面；有時也用於自謙之辭。典出韓非子內儲說上。
11. 亡羊補牢：比喻犯錯後及時更正，尚能補救。語本戰國策楚策四。

第十課 跨時空的對望：淺談文言文翻譯

一 課文提要

- 一、文體：說明文。
- 二、主旨：介紹文言文特性與翻譯步驟。
- 三、作法（寫作手法）：先列點介紹文言文特性，再說明進行文言文翻譯的步驟，並舉文章實際演練。
- 四、結構：全文以兩大部分淺談文言文翻譯。
 - (1)前言：文章開頭先說明文言文和白話文的差異，引出主題。
 - (2)第一部分：介紹文言文特性，並以列點及舉例方式進行說明。先說明含義，再舉學生曾經接觸過的課文做例子說明。
 - ①第一個特性：「用字精簡」，說明因為精簡的用字，故文句中常有省略主詞或受詞的情形，閱讀時需把省略的人、事、物增補回來，才能讀懂文意。之後舉兒時記趣的文句練習增補主語或受詞。
 - ②第二個特性：「常用虛詞」，說明因為虛字擺放位置不同，影響文意，所以閱讀時需多記錄，逐次累積後便更容易解讀。之後舉兒時記趣及賣油翁的文句練習解讀虛字意義。
 - ③第三個特性：「古今義異」，說明因為古今用語的不同，所以會影響文意的掌握。之後舉賣油翁及過故人莊的文句練習字詞翻譯。
 - ④第四個特性：「掌握句型」，說明因為古文常有倒裝、被動句，需將這些句型還原，才能掌握文意；之後舉兒時記趣的文句練習句型還原。
 - (3)第二部分：說明文言文翻譯的步驟，用流程圖方式及小提示，運用五個步驟完成文言文翻譯，並以記承天夜遊進行實例演練。

二 形音義辨

1.

譯 一、	動	將某種語言文字用另外一種語言文字表達。—翻「譯」（本課）
鐸 ㄉㄨㄛˋ	名	樂器名，打擊樂器。—鈴「鐸」、木「鐸」
驛 一、	名	古代供傳送公文的人或往來官員換馬、暫時休息的地方。—「驛」站
繹 一、	副	連續不斷。—「絡繹」不絕
2.

解 ㄐㄧㄝˇ	動	打開、鬆開。—「解」衣欲睡（本課）、「解」開
押 ㄧㄝˋ	動	押送、發遣。—押「解」罪犯
姓 ㄒㄩㄥˋ	名	姓。—「解」先生
懈 ㄐㄞˋ	動	怠惰。—奮鬥不「懈」
邂 ㄒㄞˋ	動	沒有事先約定而偶然相遇。—「邂逅」
3.

遂 ㄙㄨㄟˋ	副	就、於是。—「遂」至 <u>承天寺</u> （本課）、「遂」宣布散會
隊 ㄉㄨㄞˋ	名	行列。—「隊」伍
逐 ㄓㄨˊ	動	跟隨。—笑「逐」顏開
邃 ㄙㄨㄟˋ	形	深遠。—深「邃」
4.

寢 ㄐㄧㄣˇ	動	睡覺、臥息。— <u>懷民亦未</u> 「寢」（本課）、就「寢」
侵 ㄐㄧㄣ	動	進犯、奪取。—「侵」略
浸 ㄐㄧㄣˋ	動	泡在液體中。—「浸」泡
5.

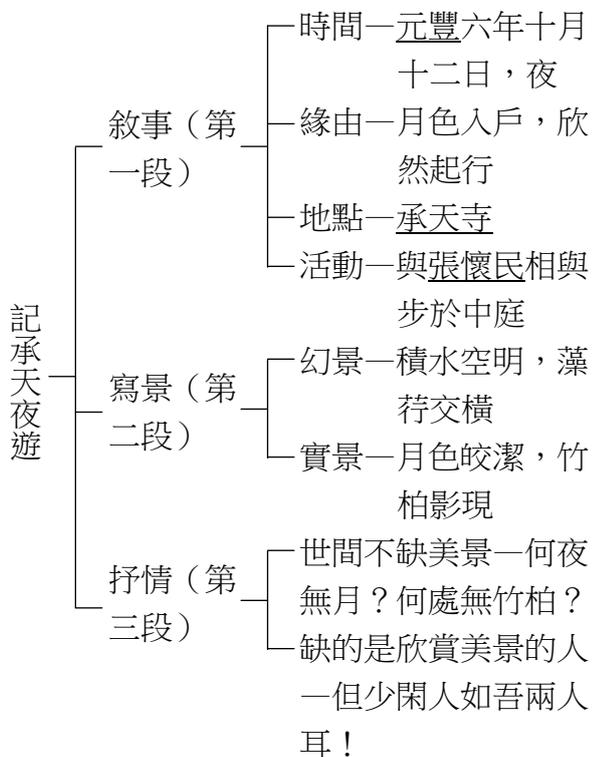
積 ㄐㄧˊ	動	聚集、累聚。—「積」水空明（本課）、「積」非成是
績 ㄐㄧˊ	名	功業、成果。—成「績」
漬 ㄐㄧˋ	名	積留在物體上的汗痕。—油「漬」
蹟 ㄐㄧˊ	名	前人所留下來的 <u>事物</u> 。同「跡」。—古「蹟」

6. { 但 ㄉㄨˋ ㄋㄠˇ、**副**僅、只。—「但」少（本課）、「但」願
 坦 ㄊㄢˇ ㄊㄠˇ、**形**寬平、平穩。—平「坦」
 袒 ㄊㄢˇ ㄊㄠˇ、**動**偏護。—偏「袒」

三 補充資料

一、記承天夜遊

(一)文章結構表



(二)文章提要

1. 文體：記敘兼抒情文。（記遊）
2. 主旨：蘇軾夜遊承天寺，邀張懷民散步賞月。藉對月夜美景的描寫，表達隨遇而安的灑脫態度。
3. 背景：蘇軾被貶於黃州時。
4. 作法：融合敘事、寫景、抒情。
5. 結構：本文共三段。

(1)第一段（敘事）：以開門見山法記事。

- ①時間：元豐六年十月十二日，夜。（冬天）（扣題「夜」）
- ②緣由：月色入戶，欣然起行。
- ③地點：承天寺。（扣題「承天」）
- ④人物：蘇軾、張懷民。
- ⑤活動：相與步於中庭。（扣題「遊」）

(2)第二段（寫景）：以譬喻法描寫月光如水，及月下的竹柏影如水中藻荇交橫。

- ①庭下如積水空明（幻景）→月光如水（實景）。（呼應第一段「月色入戶」）
- ②水中藻荇交橫（幻景）→竹柏影（實景）。
- ③蓋竹柏影也（開啟下文）。

3.第三段（抒情）：以感嘆法暗示世人多無心美景，唯己與友豁達而能賞。

- ①何夜無月？（呼應第一段「月色入戶」）
- ②何處無竹柏？（呼應第二段「竹柏影」）
- ③但少閑人如吾兩人耳！（「閑」字是全文重點）

6. 特色：文字簡潔，情思飽滿。善用譬喻，以幻寫實。

二、頂真修辭

頂真修辭就是把前一句話的結尾部分，作為接下來句子的開頭，讓句子之間緊密銜接，呈現出連綿的感覺。這種方法不僅能使句子的結構變得有條理，也使音節的韻律更加和諧動聽。在表達情感和語氣方面，能夠讓內容一氣呵成地傳遞下去。例如記承天夜遊一文中：「遂至承天寺尋張懷民。懷民亦未寢」、「相與步於中庭。庭下如積水空明」都運用了頂真修辭。

頂真又可分為兩種類型如下：

類別	說明	範圍	例句
連珠法	句與句之間的頂真	字的頂真	應似飛鴻踏雪泥，泥上偶然留指爪。（蘇軾和子由澗池懷舊）
			軍書十二卷，卷卷有爺名。（佚名木蘭辭）
			一層一層的，你圍著我，我圍著你，你咬著我，我咬著你。（劉大杰巴東三峽）

	詞語的頂真	明日復明日，明日何其多。 (錢福明日歌)
		海水是雍容大度的聚會，聚會得太多太深。(余秋雨 <u>都江堰</u>)
		夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的 <u>康橋</u> 。(徐志摩再別康橋)
		我們撐著傘緩緩走過，走過四季，走過悲歡離合。(周芬伶 <u>傘季</u>)
		就把祝福別在襟上吧／而明日／明日又隔天涯。(席慕蓉 <u>渡口</u>)
段與句的頂真	連環體	那挺立的樹身，仍舊／我們擁有最真實的存在，／只要我們有根。只要我們有根，／縱然沒有一片葉子遮身，／仍舊是一株頂天立地的樹。(蓉子 <u>只要我們有根</u>)
		春風在窗外／呆著，別讓他們等得太久啊，／趕快把窗子打開！／趕快／把窗子打開！／好歡迎／活潑的春天／進來。(林武憲 <u>快把窗子打開</u>)
		可是，天空也有一隻鳥兒在叫我／我很想飛出去！／我很想飛出去！／窗外有一隻鳥兒在叫我。(林煥彰媽媽的話)
		下武維周，世有哲王。三後在天， <u>王配於京</u> 。 <u>王配於京</u> ，世德作求。永言配命， <u>成王之孚</u> 。 <u>成王之孚</u> ，下土之式。永言孝思，孝思維則。(詩經 <u>下武</u>)
		我為什麼還要愛你呢？／海已經漫上來了，／漫過我生命的沙灘，／而又退得那樣

		急，／把青春一捲而去。／把青春一捲而去，／灑下滿天的星斗，／山依舊，樹依舊，／我腳下已不是昨日的水流。(席慕蓉 <u>月桂樹的願望</u>)
--	--	---

四 成語整理

一、與「月」相關的成語

1. 月明如畫：形容月光明亮。
2. 月明星稀：月色皎潔，星光稀疏不明。形容清朗幽靜的月夜
3. 月盈則虧：比喻物盛極必衰。也作「月滿則虧」、「月盈則食」。
4. 月黑風高：形容沒有月亮，風很大的晚上。
5. 月暈而風：比喻事情發生前，必有徵兆。
6. 日月如梭：形容時光迅速消逝。
7. 日月重光：比喻黑暗時期已過去，重新出現穩定清明的局面
8. 日月蹉跎：歲月流逝，一無所成。
9. 閉月羞花：形容女子容貌姣好，足以使花、月為之退掩、失色。也作「蔽月羞花」、「花閉月羞」、「羞花閉月」、「月閉花羞」。
10. 日新月異：形容發展或進步快速，不斷出現新事物或新現象。
11. 花容月貌：形容女子容貌美好。也作「花容玉貌」、「花顏月貌」、「月貌花龐」、「月貌花容」。
12. 光風霽月：形容雨過天青後的明淨景象。後亦比喻政治清明，時世太平的局面。或用於形容人品光明磊落。
13. 吳牛喘月：比喻人見到曾受其害的類似事物，而過分驚懼害怕。也用來形容天氣酷熱。
14. 披星戴月：形容早出晚歸、連夜趕路或工作非常勞累。
15. 鏡花水月：比喻虛幻不實在。

二、與「竹」相關的成語

1. 竹頭木屑：比喻細微而有用的事物。
2. 竹籬茅舍：比喻鄉居簡樸的生活環境。
3. 竹林之游：比喻親密的友誼或淡泊名利的君子之交。
4. 慈竹長青：用於祝賀女性壽誕者的祝壽賀辭。

5. 東南竹箭：比喻有卓越才能者。
6. 金石絲竹：泛指各種樂器，或指各種音樂。
7. 哀絲豪竹：指弦管樂器的聲音悲壯動人。
8. 高風亮節：形容人的品格高尚，氣節堅貞。
9. 節外生枝：枝節上又生出分枝。比喻事外復生事端。
10. 雨後春筍：比喻事物在某一時期大量湧現，迅速發展。

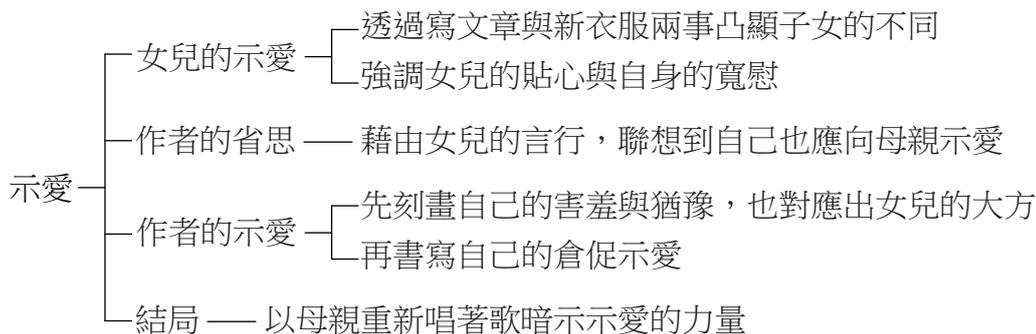
三、與「閒」相關的成語

1. 安步當車：形容態度悠閒從容。
2. 輕裘緩帶：形容態度閒適從容。
3. 淺斟低唱：形容悠然自得，遣興消閒的情景。也作「淺斟低酌」、「淺斟低謳」。
4. 悠然自得：神態從容，心情閒適的樣子。也作「悠然自適」。
5. 悠哉悠哉：比喻悠閒自得。
6. 閒言碎語：沒有根據的話。
7. 閒情逸致：閒適安逸的情趣。
8. 閒雲野鶴：比喻來去自如，無所羈絆的人。也作「閒雲孤鶴」。
9. 投閒置散：置於不重要的地位，不予重用。
10. 等閒之輩：平常、無足輕重的人。
11. 等閒視之：以一般來看待。形容輕視。
12. 好管閒事：喜歡插手或過問不是自己的事。
13. 雍容閒雅：神態自若，舉止儒雅。也作「雍容爾雅」、「雍容文雅」。
14. 忙裡偷閒：在忙碌中抽空來娛樂。
15. 游手好閒：閒蕩不務正業，好逸惡勞。也作「遊手好閒」。

自學一 示愛



課文結構表



課文提要

- 一、文體：記敘兼抒情文。
- 二、主旨：描繪不擅表達情感的人，「示愛」時的手足無措與慌亂神態，提醒我們要細心體會親人對自己的情感，並且勇於表達心中的感受與愛意。
- 三、作法：藉由描述生活事件，表現人際間互動的情誼，並刻畫人物個性與內在情感。
 - (1)取材生活：作者細膩安排，表露隱藏在生活中的情感。
 - (2)善用對話：每個人物間的互動語氣、情感態度都能在對話間呈現，帶給讀者身歷其境的感受，且替人物與情感的連結增添不少效果。
- 四、結構：共七段，分為三部分。
 - (1)第一部分（第一至三段）：描述女兒如何以甜言蜜語向自己示愛，並對比兒子的直率敢言。
 - ①第一段：女兒不時稱讚作者文章寫得好，相較之下，兒子卻是落荒而逃。
 - ②第二段：偶爾試穿新衣服，女兒依然不吝讚美，兒子認為那是不可信的甜言蜜語。
 - ③第三段：貼心的女兒善用各種方式示愛，令作者十分寬慰。
 - (2)第二部分（第四至五段）：生命的轉折讓作者產生省思，藉由女兒的言行，聯想到自己也應主動向母親示愛。
 - ①第四段：作者母親因無法走出父親去

世的陰霾而心情抑鬱，作者接母親北上以解寂寞之情。

②第五段：作者想效法女兒向母親示愛，相較態度大方的女兒，作者顯得畏縮與羞怯。

(3)第三部分（第六至七段）：作者示愛的場景特寫與過程，以及勇於示愛後的圓滿結局。

①第六段：經過一番內心的糾結與掙扎，作者終於勇敢向母親表示感謝。

②第七段：作者示愛後的情感激勵了母親，使其沉浸在幸福之中。



形音義辨

- | | | |
|-----|------|----------------------------|
| 1.聽 | 去一ㄥ | 聽 用耳朵收受聲音。—傾「聽」（本課） |
| | | 聽 採信、取信。—「聽」信 |
| | | 聽 順從、服從。—一言「聽」計從 |
| | | 聽 治理、處理。—垂簾「聽」政 |
| 2.釋 | 去一ㄥ、 | 釋 放棄、捨去。—愛不「釋」手（本課） |
| | | 釋 解說、說明。—詮「釋」 |
| | | 釋 解除、消散。—如「釋」重負 |
| | | 釋 放開、赦免。—「釋」放 |
| 3.顧 | 去一ㄥ | 顧 看、張望。—「顧」影自憐（本課） |
| | | 顧 拜訪、探望。—三「顧」茅廬 |
| | | 顧 關注、照應。—奮不「顧」身 |

4. 参 { ㄔ ㄣ ㄉㄨˋ 動 加入。—「参」與 (本課)
 動 進謁。—「参」見
 動 研究。—「参」透
 ㄐ ㄨ ㄣ 名 人參、沙參等藥材的總稱。—人「参」
 ㄔ ㄨ ㄣ 形 雜亂不齊的樣子。—「参差」

5. 與 { ㄩ ㄥ 動 參加。—参「與」 (本課)
 ㄩ ㄥ 動 給予。—贈「與」
 動 等待。—一時不我「與」
 動 推舉、選拔。通「舉」。—選賢「與」能
 介 向、對。—「與」虎謀皮
 連 和、同、跟。—戰爭「與」和平
 名 同類。—民胞物「與」

6. { 厭 ㄧ ㄢ ㄣˋ 動 憎惡、嫌棄。—不「厭」其煩 (本課)
 動 飽、滿足。—貪得無「厭」
 靨 ㄧ ㄝˋ 名 面頰上的微渦。—笑「靨」 (本課)
 魘 ㄧ ㄣˋ 名 惡夢。—夢「魘」
 慊 ㄧ ㄣˋ 形 困倦或憂鬱的樣子。—病「慊慊」

7. { 墮 ㄉㄨㄛˋ 動 落、掉。—「墮」落 (本課)
 墜 ㄉㄨㄟˋ 動 掉落、落下。—「墜」落

8. 的 { ㄉㄛˋ 副 確、真、實在。—「的」確 (本課)
 ㄉㄛˋ 名 箭靶的中心。—標「的」

9. { 驕 ㄐㄧㄠ 形 高傲自滿。—「驕」傲 (本課)
 嬌 ㄐㄧㄠ 名 柔美可愛的姿態。—撒「嬌」
 矯 ㄐㄧㄠ 動 糾正、匡正。—痛「矯」前非
 喬 ㄑㄧㄠ 副 假裝、詐偽。—「喬」裝
 僑 ㄑㄧㄠ 名 寄居異地或他國的人。—華「僑」

10. 道 { 動 用言語表示心意、情意。—「道」歉 (本課)
 動 說、談。—一語「道」破
 名 路途、途徑。—鐵「道」
 名 方法、道理。—頭頭是「道」
 名 思想、學說。—老莊之「道」
 量 計算條狀物的單位。—一「道」閃電

11. { 寞 ㄇㄛˋ 形 清靜、冷清。—寂「寞」 (本課)
 漠 ㄇㄛˋ 副 不關心或不相關的樣子。—「漠」不關心
 莫 ㄇㄛˋ 副 表示禁止的用語，相當於「勿」、「毋」。—閒言「莫」說
 膜 ㄇㄛˊ 名 動、植物體內像薄皮的組織。—耳「膜」

12. 益 { 名 好處。—受「益」良多 (本課)
 形 有好處的。—「益」友
 動 增加。—延年「益」壽
 動 幫助、補助。—助「益」
 副 更加。—精「益」求精

13. { 端 ㄉㄨㄢ 動 以手托物。—「端」出 (本課)
 湍 ㄉㄨㄢ 形 水流迅急。—「湍」急
 喘 ㄉㄨㄢ 動 急促呼吸。—「喘」氣
 揣 ㄉㄨㄢ 動 忖度、猜想。—「揣」測
 惴 ㄉㄨㄢ 形 憂慮、恐懼。—「惴」懼
 瑞 ㄉㄨㄢ 形 吉祥的。—「瑞」兆

14. { 潦 ㄌㄠ 形 粗率，不仔細。—「潦草」 (本課)
 撩 ㄌㄠ 形 紛亂。—眼花「撩」亂
 療 ㄌㄠ 動 醫治。—治「療」
 繚 ㄌㄠ 動 纏繞、圍繞。—「繚」繞
 僚 ㄌㄠ 名 官吏。—官「僚」
 遼 ㄌㄠ 形 開闊。—「遼」闊
 寮 ㄌㄠ 名 簡陋的屋舍。—工「寮」
 瞭 ㄌㄠ 動 明白、清楚。—明「瞭」

15. 厲 ㄌㄩˋ ㄨㄛˋ、**動**奮起、振奮。—再接再「厲」(本課)
- 勵 ㄌㄩˋ ㄨㄛˋ、**動**勸勉、鼓舞。—鼓「勵」
- 礪 ㄌㄩˋ ㄨㄛˋ、**動**砥、礪都是磨刀石。引申為磨鍊。—「砥礪」
- 蠣 ㄌㄩˋ ㄨㄛˋ、**名**動物名。—「牡蠣」

16. 焉 ㄩㄢ ㄛ
代指示代名詞，之、彼、這裡。—一心不在「焉」(本課)
- 副**豈、如何。—「焉」知非福
- 助**表示狀態，用於形容詞或副詞詞尾。相當於「然」、「樣子」。—心有戚戚「焉」

17. 著 ㄓ ㄨˋ
動發生。—「著」急(本課)
- 動**受。—「著」涼
- 出 ㄔ ㄨˋ、
動接觸。—前不「著」村，後不「著」店
- 出 ㄔ ㄨˋ、
動撰述、寫作。—「著」書立說
- 名**文章、作品的通稱。—名「著」
- 形**顯明。—顯「著」
- 出 ㄔ ㄨˋ
助表示動作正持續進行。—坐「著」
- 出 ㄔ ㄨˋ、
動附、接觸。—附「著」
- 動**及、到。—「著」陸
- 名**事情的歸宿。—「著」落

18. 卒 ㄘ ㄨˋ
副倉猝、突然。—倉「卒」(本課)
- 下 ㄒ ㄨˋ、
名供驅遣、差役的人。—販夫走「卒」
- 名**士兵。—士「卒」

四 補充資料

※映襯修辭

在語文中，把兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，對列起來，兩相比較，從而使語氣增強，使其意義明顯的修辭法，稱為映襯修辭。

靈活運用映襯修辭，能夠使文字更加生動，增加表達的層次和深度，使文章更具有感染力和說服力。例如本課中：「媽！你寫得真好

！你真的好棒哦！」、「我不想聽，千萬別念給我聽，也別教我看，我受不了！」作者將女兒的溫馨細膩，及兒子的幽默幼稚，這兩種截然不同的反應並列，形成巧妙的映襯手法，使「示愛」主題在閱讀過程中更加鮮活。

關於映襯的類型有以下幾種：

類型	定義	舉例
反襯	對於一種事物，用與此事物的現象或本質相反的詞語，加以描寫。	立在城市的飛塵裡，我們是一列 憂愁而又快樂 的樹。(張曉風行道樹)
		只因這是生命中／ 最沉重 ／也是 最甜蜜 的負荷。(吳晟負荷)
		不在乎 天長地久， 只在乎曾經擁有 。(鐵達時鐘錶廣告)
		我達達的馬蹄是 美麗的錯誤 。(鄭愁予錯誤)
對襯	對於兩種不同的人、事、物，用兩種不同或相反的觀點，加以形容描寫。	別人看 歷史 ，我們看 未來 。(今周刊廣告)
		棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔 。(邱遲與陳伯之書)
		蟬翼為重，千鈞為輕 。(屈原卜居)
		但見 新人笑 ，哪聞 舊人哭 ？(杜甫佳人)
雙襯	針對同一個人或事物，從兩種不同的觀點、角度予以形容描述。	有運動家風度的人，寧可有 光明的失敗 ，絕不要不 榮譽的成功 ！(羅家倫運動家的風度)
		他是一個 活著沉默 ，但卻 死得勇敢 的人。(遼耀東揮手)
		其必曰：「 先天下之憂而憂 ， 後天下之樂而樂乎 。」(范仲淹岳陽樓記)
		我是個 極空洞 的窮人，我也是一個 極充實 的富人——我有的只是愛。(徐志摩愛眉小札)

※與「愛」相關的成語

1. 濟世愛民：拯救時世，愛護人民。
2. 色衰愛弛：因姿色衰退而失去寵愛。
3. 談情說愛：男女雙方傾訴愛慕之意。
4. 仁民愛物：愛心普及眾人，推及萬物。
5. 墜入愛河：雙方兩情相悅，彼此愛戀。
6. 愛憎分明：喜好和憎惡的態度十分明確。
7. 愛惜羽毛：比喻自重、愛惜自己的聲譽。
8. 愛人如己：善待他人就像愛惜自己一般。
9. 勤政愛民：竭盡心力處理政事且又能愛護人民。
10. 潔身自愛：保持自身清白純潔，而不與人同流合汙。
11. 愛莫能助：內心雖然同情，想要幫助他，卻無能為力。
12. 愛屋及烏：比喻愛一個人也連帶的關愛與他有關的人或物。
13. 橫刀奪愛：用強硬蠻橫的方式，奪取他人所喜愛的人或事物。
14. 愛恨交織：愛與恨的情緒互相交連錯雜在一起。喻心情矛盾。
15. 舐犢之愛：比喻父母疼愛子女之情。也作「舐犢情深」、「舐犢之念」、「舐犢之私」。
16. 甘棠遺愛：表示對賢官廉吏的愛戴或懷念。也作「甘棠之惠」、「甘棠之愛」、「甘棠有蔭」。

自學二 食蔥有時



課文結構表

- 食蔥有時
- 第一、二段：正月是食蔥的好時節，也提出「食應合時」觀念
 - 第三至七段：回憶與母親上菜市場的往事——引出自己對蔥的偏嗜，呈現母愛的溫馨
 - 第八、九段：做菜的經驗及體會——蔥雖不起眼，卻在中國菜中扮演畫龍點睛的角色
 - 第十、十一段：介紹市面常見的兩種蔥，再記寫旅居荷蘭時烹調的中西合璧蔥料理



課文提要

- 一、文體：記敘文（記物）。
- 二、主旨：作者以先人「食應合時」的觀念帶出主角「蔥」，記敘烹調、食用上的美好經驗，並顯現思親、思鄉情懷。
- 三、開頭：破題法（又名「開門見山法」）。
- 四、作法：運用比較法描寫蔥的特色，並轉換時空敘述烹調及品嚐的樂趣。
- 五、結構：共十一段，分為四部分。

(1) 第一部分（第一、二段）：食蔥有時。

① 第一段（點題）：正月是食蔥的好時節。

② 第二段（解題）：提出「食應合時」的觀念。

(2) 第二部分（第三至七段）：食蔥有情。

① 第三至六段（事件）：母親牢記女兒愛吃蔥的小瑣事。

◎ 第三段：藉描寫蔥的外觀，說明對蔥的喜愛。事件敘述（母親與我上市場辦年貨）→說明（因為蔥白修長挺直，蔥葉碧綠柔嫩）→結果（所以自己買了一大把）

◎ 第四至六段：母女往事中帶出自己對蔥的偏嗜。

② 第七段（親情）：感念母親心繫子女之情。

(3) 第三部分（第八、九段）：食蔥有味。

① 第八段（有味）（例證一：自己）：從吃蔥轉到爆蔥，帶出自己偏愛蔥香味。

② 第九段（有味）（例證二：一般人）：
◎ 從自己推至一般人也喜以青蔥添味

增香。

◎ 小結——蔥是畫龍點睛的好滋味。

(4) 第四部分（第十、十一段）：食蔥有味亦有情。

① 第十段（有味）：介紹市面上常見的兩種蔥。

② 第十一段（有情）：寫在荷蘭重溫家鄉味時，更深入體會出：食蔥不但有時、有味，更覺有情。

六、特色：以日常食材「蔥」敘寫真切情味，為飲食文學之佳作。



形音義辨

- 栽 ㄗㄞ ㄛˋ

 - 動 種植。—「栽」種（本課）
 - 動 安上。—「栽」賊
 - 名 可栽種的植物幼苗。—樹「栽」

哉 ㄗㄞ ㄛˋ

 - 助 表示疑問或反問的語氣。—何足道「哉」

裁 ㄗㄞ ㄛˋ

 - 動 用刀、剪等把紙或布割裂、剪開。—剪「裁」
- 逢 ㄈㄥ ㄨˊ

 - 動 遭遇、碰上。—「逢」冬（本課）、「逢」年過節
 - 動 遇見。—久別重「逢」
 - 動 用言語或行動討好別人。—「逢」迎
- 捆 ㄎㄨㄥ ㄨㄣˇ

 - 量 計算成束物件的單位。—大「捆」（本課）
 - 動 用繩子纏繞拴綁。通「綑」。—「捆」綁

困 ㄎㄨㄥ ㄨㄣˋ

 - 動 倦而欲睡。—「困」了

悃 ㄎㄨㄥ ㄨㄣˋ

 - 名 至誠的心意。—謝「悃」

4. 漂 { 夕一幺 動 浮在液面上。—「漂」在湯上（本課）
夕一幺、 形 精彩、出色。—「漂亮」
夕一幺、 動 用水加上藥劑洗物，使其顏色發生變化。—「漂」染

5. { 瑣 ムメㄅ 形 細小的、零碎的。—「瑣」細（本課）
鎖 ムメㄅ 名 鏈條。—枷「鎖」
動 蹙緊、緊皺。—愁眉深「鎖」
噴 ムメㄅ 名 樂器名。—「噴吶」

6. 牢 { 形 堅固的。—記得「牢牢」的（本課）、
「牢」不可破
名 飼養牲畜的圈欄。—亡羊補「牢」
名 監獄。—「牢」獄之災

7. { 乍 ㄅㄨㄚˋ 副 初、剛剛。—「乍」下鍋（本課）、新來「乍」到
副 突然。—曙光「乍」現
乍 ㄅㄨㄚˋ 動 嚼、咬。—令人「乍」舌
乍 ㄅㄨㄚˋ 動 慚愧。—愧「乍」

8. { 軛 カㄨ、 狀 模擬空腹發出的聲響。—飢腸「軛軛」（本課）
漉 カㄨ、 形 溼潤的樣子。—溼「漉漉」

9. 臨 { 副 將、正、當。—菜「臨」上桌（本課）、
「臨」時、「臨」別
動 面對、遇到。—「臨」陣磨槍
動 從高處往下看。—居高「臨」下
動 來到。—光「臨」、雙喜「臨」門
動 靠近、依傍。—「臨」門一腳

10. { 逾 ㄩˊ 動 越過、超越。—長「逾」五吋（本課）、
「逾」時不候
逾 ㄩˊ 動 變更、改動。—至死不「逾」
諭 ㄩˋ 名 上對下的命令告語。—手「諭」

11. { 炙 ㄓˋ 動 燒烤、燒灼。—「炙」烤（本課）、
「炙」手可熱（比喻廣受歡迎，名聲極盛）
灸 ㄓㄨˋ 名 中醫的一種治療方法。—針「灸」

12. { 椒 ㄐㄧㄠ 名 植物名，可做調味料用。—
「胡椒」（本課）
菽 ㄐㄨˋ 名 豆類的總稱。—「菽」水承歡（
比喻雖貧寒而能克盡孝道，也能使父母感到欣慰）
淑 ㄕㄨˋ 形 善良、美好。—「淑」女、
遇人不「淑」

四 補充資料

一、摹寫修辭——味覺

摹寫是將有關事物的各種感覺，如顏色、形狀、氣味、色澤、聲音等感受，透過作者的主觀加以形容描述的修辭技巧。可以細分為視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等五種類別。其中針對嘴巴及舌頭品嘗及感受到的滋味和口感加以描繪的摹寫，即為味覺摹寫。例如本課中：「日蔥蔥白較長，質嫩且味較甜，身價自然也較高」，便是將日蔥的味道（甜）及口感（嫩），用味覺摹寫方式呈現出來。

此外，人體可以感受到的味覺有甜、鹹、苦、酸和鮮等五種。口感則包括食物的冷熱和軟硬程度等方面，如：冰涼、溫潤、綿密、酥脆……。味覺摹寫的好處在於，透過作者的形容描寫，使食物的滋味更生動具體，讓讀者有彷彿親身品嘗的感覺。

以下為味覺摹寫的例句：

味道或口感	文句
甜	北平尋常提到 <u>江蘇菜</u> ，總想著是甜甜的、膩膩的。（ <u>朱自清說揚州</u> ）
鹹	米飯上沾著鴨子油，鹹鹹潤潤的，格外芬芳好吃。（ <u>劉震慰故鄉之食</u> ）
	一碗白米飯鋪上一層五花肉丁，肥瘦鹹淡適度，腴而不膩。（ <u>焦桐味道福爾摩莎</u> ）
	忽然一個右轉，最鹹最鹹，／劈面撲過來／那海。（ <u>余光中車過枋寮</u> ）

苦	我愛曼特寧，但要摺一粒糖一匙鮮奶油，香 苦 適中方可入口。（ <u>蔡珠兒自討苦吃</u> ）
	太 苦 的筍難以入口，微 苦 則亦別有風味，如食 苦 瓜、 苦 菜、 苦 酒，並不嫌其味 苦 。 苦 筍先煮一過，可以稍減 苦 味。（ <u>梁實秋雅舍談吃</u> ）
酸	一連嘗了幾個，都 酸 得嚥不下，只好擱在一邊，不吃了。（ <u>葉涵酸橘子</u> ）
鮮	此店的湯頭，色較清亮，有椒香氣，有薑沖氣，亦有近似淺淺沙茶的藥香氣；簡言之， 清鮮 也。（ <u>舒國治臺北小吃札記延平北路汕頭牛肉麵</u> ）
青腥	先在開水中一過，再漂上四五次水，已除卻些番薯藤的 青腥 味，再剁得如一團綠絨，放入雞湯裡煮。（ <u>舒國治臺北小吃札記淡水中山路清粥小菜</u> ）
軟膩	於是，以那 軟膩 的蹄膀佐酒，十箸齊下，酒興與談興更濃，不一會兒，竟也碗底朝天。（ <u>林文月飲膳札記</u> ）
酸、甜、澀	要說石榴吃什麼勁呢？全是刁吃著那一小粒又一小粒的紅水晶球兒，微 酸 微 甜 又微 澀 的滋味，在舌尖上打著滾的口感。（ <u>韓良露上海吃小、吃鮮、吃刁</u> ）
冰、甜、酸	上口 冰涼 ， 甜酸 適度，含在嘴裡如品純醪，捨不得下嚥。（ <u>梁實秋雅舍談吃</u> ）
鹹、甜	在撒芝麻前，先刷上一層薄薄的麥芽糖漿，故嚼起來 鹹 中帶 甜 ，微有一絲所謂的「椒鹽」味。（ <u>舒國治臺北小吃札記金華街燒餅油條</u> ）
綿、甜、軟、鮮	烹豆腐特別 綿密 、烹蔬菜特別 甜美 、烹蛋捲特別 鬆軟 、烹漬物特別 鮮脆 。（ <u>韓良露露水京都</u> ）

苦、甜	冬瓜則具有瓜蔬的 清苦 之風與火腿的華貴之氣，心軟邊硬，汁 甜 而不膩，令人傾倒。（ <u>徐國能第九味</u> ）
濃、淡	豆瓣醬也不下得太 濃 ，算是像極了家庭自己隨手調出的那分 清淡 感。（ <u>舒國治臺北小吃札記鼎泰豐新推出炸醬麵</u> ）
韌、脆	所謂雙脆，是雞胗和羊肚兒，兩樣東西旺火爆炒，炒出來紅白相間，樣子漂亮，吃在嘴裡 韌 中帶 脆 。（ <u>梁實秋雅舍談吃</u> ）
柔潤、彈勁	米粉須入味，口感 柔潤 又飽富 彈勁 。（ <u>焦桐味道福爾摩莎</u> ）
暖呼呼、涼滋滋	吃一碗 暖呼呼 的酒釀湯圓，或吃一球 涼滋滋 的雪王霜淇淋。（ <u>韓良露臺北回味</u> ）

二、與「蔥」相關的習俗

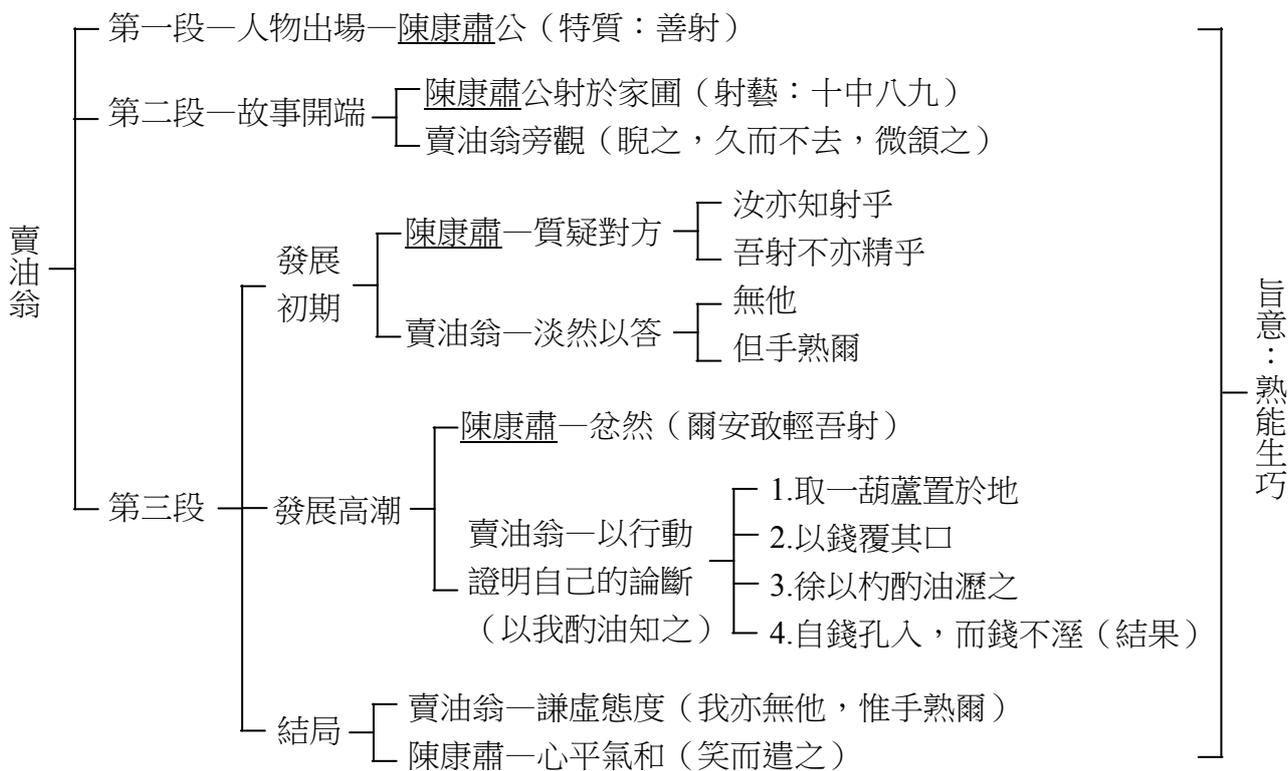
1. 開學日走蔥過芹：有些學校會在開學日策畫一系列的迎新活動，如：「走蔥過芹」（走聰（蔥）明門、過勤（芹）勞關）的活動，其中「走聰」即是搭蔥門讓學生通過，祝福他們聰明智慧。
2. 偷挽蔥，嫁好尪：臺灣傳統社會有一個在元宵夜「偷摘蔥」的習俗，民間相信未婚女子在元宵夜偷摘蔥或菜，將會嫁到好丈夫。因為傳說元宵節當晚，月下老人會出遊，許多未婚男女便寄望在這天向月老祈得好姻緣。「偷挽（採、摘取）蔥，嫁好尪；跳菜股（即菜隴，田間高地），娶好某。」便演變成元宵節重要的民俗活動，現今各地的廟宇也都會舉辦摘蔥的活動。探究這個習俗的形成，可歸因於農業社會時，田間是大家最熟悉的生活場域，而「蔥」與「尪」、「股」與「某」的閩南語發音韻尾相諧，於是組合而成這樣的諺語，並逐漸發展成未婚男女祈求姻緣的有趣習俗。

※與「飲食」相關的成語

1. 食玉炊桂：食物比玉還珍貴，柴薪價錢比桂樹更高。形容物價昂貴，生活艱難。
2. 米珠薪桂：米如珍珠，柴如桂木。比喻物價昂貴。也作「薪桂米珠」。
3. 飲水食菽：形容生活清苦，飲食粗簡。也作「啜菽飲水」、「飲水啜菽」。
4. 朝趁暮食：早上賺到錢，晚上才有飯吃。形容生活窮苦。
5. 不飲盜泉：比喻為人清高，有骨氣。
6. 簞食瓢飲：原指顏回生活雖然清苦，卻依舊不改樂道的志趣。後用以比喻安貧樂道。
7. 嗟來之食：不敬之食。春秋時，齊國饑荒，黔敖於路旁設食施予窮人，因態度不佳而遭拒絕。後用以指侮辱性或不懷好意的施捨。也作「嗟來食」。
8. 食前方丈：吃飯的食物擺滿一丈見方那麼廣。形容生活非常奢侈。
9. 鐘鳴鼎食：古代富貴人家吃飯時，擊鐘為號，列鼎而食。形容生活極為奢華。
10. 因噎廢食：因為怕噎著，而不吃東西。比喻曾經出過差錯，唯恐再錯而不去做該做的事。
11. 囫圇吞棗：把棗子整個吞下去，而不加咀嚼。比喻理解事物籠統含糊，或為學不求甚解。
12. 寅吃卯糧：比喻入不敷出，預支以後的用項。

自學三 賣油翁

課文結構表



課文提要

一、文體：說明文。

二、主旨：藉賣油翁與陳堯咨的對話，說明任何技藝都可以「熟能生巧」，並不值得炫耀。

三、作法：藉故事說明道理。陳堯咨射箭「十中八九」與賣油翁注油「自錢孔入，而錢不溼」，都是「手熟」的最佳例證。

四、結構：本文共三段。

(1)第一段：從陳康肅公（陳堯咨）因善射而自矜敘起。

(2)第二段：帶出故事主角——沒有姓名的「賣油翁」，對陳堯咨箭術的不以為然。

(3)第三段：引出一段對話，並以賣油翁的酌油技術，說明「熟能生巧」的道理，是敘事兼問答的作法。

五、人物：

(1)陳堯咨的情緒轉變：自負→憤怒→釋懷。

(2)賣油翁的態度：從容淡定、沉著自信。

(3)在對話中：

①陳堯咨皆作傲然口吻。

②賣油翁皆作淡然口吻。

六、「賣油翁」課文語譯：

陳康肅公很會射箭，在當時沒有人比得上他，他也因此自我誇耀。

他曾在自家的園子裡射箭，有個賣油的老人放下擔子站著，斜著眼睛看他，好久都沒有離開，看到他所射出的箭十枝裡有射中八、九枝，只是略微點點頭。

陳康肅公問說：「你也懂得射箭嗎？我的射箭技術不也是很精準嗎？」老人說：「沒有什麼了不起的，只是技術熟練而已。」陳康肅公生氣地說：「你怎麼敢輕視我的射箭技術！」老人說：「憑我倒油的情形就可以知道了。」於是取出一個葫蘆放在地上，用銅錢蓋在葫蘆口上，慢慢地用杓子舀油注入葫蘆裡，油從錢孔中滴入，錢面卻沒有溼掉。於是說：「我也沒有什麼了不起的，只是技術熟練而已。」陳康肅公就笑著打發他離開。

三 形音義辨

1. 矜 ㄐㄩㄣ ㄨㄛˋ
- 動** 誇耀。—自「矜」（本課）
 - 形** 莊重自持。—「矜」持
 - 形** 驕傲自大。—驕「矜」
- 《ㄨㄛˋ》
- 名** 老而無妻的人。通「鰥」。—「矜」寡孤獨
- 衿 ㄐㄩㄣ ㄨㄛˋ
- 名** 衣服前面有鈕扣開合的部分。—衣「衿」
 - 名** 衣領。—青青子「衿」

2. 擔
- ㄉㄢ ㄛˋ
 - 名** 扁擔。—釋「擔」而立（本課）
 - 名** 肩負的責任。—重「擔」
 - 量** 計算成挑物品的單位。—一「擔」水果
 - ㄉㄢ ㄛˋ
 - 動** 用肩膀挑東西。—「擔」水
 - 動** 負責、承當。—「擔」當

3. 中
- ㄓㄨㄥ ㄨㄛˋ
 - 動** 箭射中目標。—十「中」八九（本課）
 - 動** 合、正對上。—「中」規「中」矩
 - ㄓㄨㄥ ㄨㄛˋ
 - 形** 半。—「中」途

4. 忿 ㄇㄣˋ ㄨㄛˋ
- 動** 憤怒、怨恨。—「忿」然（本課）
- 怒 ㄋㄨˋ ㄨㄛˋ
- 動** 氣憤、生氣。—憤「怒」、惱羞成「怒」
- 恕 ㄕㄨˋ ㄨㄛˋ
- 動** 原諒。—寬「恕」、饒「恕」

5. 酌 ㄓㄨㄛˋ ㄨㄛˋ
- 動** 舀起液體倒入容器中。—「酌」油（本課）
 - 動** 商量、考慮。—斟「酌」
- 杓 ㄐㄩㄛˋ ㄨㄛˋ
- 名** 舀取液體的器具。—以「杓」酌油（本課）、水「杓」
- 勺 ㄕㄨㄛˋ ㄨㄛˋ
- 名** 北斗七星的柄，指第五至第七顆星。—斗「杓」東指
- 灼 ㄓㄨㄛˋ ㄨㄛˋ
- 動** 灸、燒。—「灼」傷
 - 形** 明顯、明亮。—真知「灼」見

6. 遣 ㄑㄩㄢˋ ㄨㄛˋ
- 動** 打發、叫人離開。—笑而「遣」之（本課）
 - 動** 差使、派送。—差「遣」
 - 動** 排解、消除。—消「遣」
- 譴 ㄑㄩㄢˋ ㄨㄛˋ
- 動** 責備。—「譴」責
- 遺 ㄩㄞˊ ㄨㄛˋ
- 動** 留下。—「遺」臭萬年
 - 動** 脫漏。—一覽無「遺」
 - 名** 亡失的東西。—路不拾「遺」

四 補充資料

一、轉品修辭

在語文中，「品」是指詞彙的種類或類別，像是名詞、動詞、形容詞、副詞等。在文學作品中當一個詞彙改變原有的詞性，這種修辭手法稱為「轉品」。

轉品的使用是因為作文時，作者希望傳達一些較為複雜的情感，或在文學創作中遇到難以找到適切詞彙的情況，於是透過改變某些詞的詞性，讓它們產生更廣泛的意義。這種詞類活用的手法給人一種新穎奇特的感覺。例如本課中「但微頷之」的「頷」，從名詞（下巴）轉為動詞（點頭）使用，讓文句更加耐人尋味。

以下是詞性轉變較常出現的方式：

原詞性	轉品後詞性	例句	說明
名詞	動詞	自然不再是 涎 著臉要求母親摺紙船的年紀。（ <u>洪醒夫</u> 紙船印象）	「涎」原為名詞，口水，此處當動詞，流口水
	形容詞	火紅 的太陽也滾著火輪子回家了。（ <u>楊喚</u> 夏夜）	「火」原為名詞，此處當形容詞，赤紅色的。
	副詞	火紅 的太陽也滾著火輪子回家了。（ <u>楊喚</u> 夏夜）	「火」原為名詞，此處當副詞，修飾「紅」。

動詞	形容詞	我不是 <u>歸</u> 人，是個 <u>過</u> 客。（ <u>鄭愁予</u> 錯誤）	「歸」原為動詞，此處當形容詞，自遠地返回家鄉的。「過」原為動詞，此處當形容詞，路過的。
	名詞	不該向築路的人，寄予由衷的 <u>感</u> 謝嗎？（ <u>熊崑珍</u> 路）	「感謝」原為動詞，此處當名詞。
形容詞	動詞	春風又 <u>綠</u> 江南岸，明月何時照我還。（ <u>王安石</u> 泊船瓜洲）	「綠」原為形容詞，此處當動詞，使之變綠。
	名詞	何況那野櫻正以它全部的氣力脫落它所有的 <u>繁</u> 華。（ <u>楊牧</u> 野櫻）	「繁華」原為形容詞，此處當名詞。
	副詞	菱蔓弱 <u>難</u> 定，楊花輕 <u>易</u> 飛。（ <u>王維</u> 歸輞川作）	「難」、「易」原為形容詞，此處當副詞，修飾「定」、「飛」。

二、「之」字義彙整

詞性	作用	類別	文句
之 代詞	可以代表人、事、物。	代人，一般作第三人稱代詞，相當於「他」、「他們」	1.有賣油翁釋擔而立，睨「之」。（指 <u>陳康肅公</u> ） 2. <u>康肅</u> 笑而遣「之」。（指賣油翁）
		代事，相當於「它」、「它們」或這件事	1.見其發矢十中八九，但微頷「之」。（指「發矢十中八九」一事）

動詞			2.以我酌油知之。（指熟能生巧的道理）
		代物，也相當於「它」、「它們」	徐以杓酌油瀝「之」。（指葫蘆）
	即「往」、「到…」去。	×	<u>黃鶴樓送孟浩然</u> 「之」 <u>廣陵</u> 。（ <u>絕句選</u> ）

三、人稱代詞

類別	代詞	文句
第一人稱（我）	吾	吾射不亦精乎？（ <u>歐陽脩</u> 賣油翁）
	余	余憶童稚時。（ <u>沈復</u> 兒時記趣）
	予	獨天生德於予。（ <u>論語</u> 述而）
第二人稱（你）	汝	汝亦知射乎？（ <u>歐陽脩</u> 賣油翁）
	爾	爾安敢輕吾射！（ <u>歐陽脩</u> 賣油翁）
	君	君自故鄉來，應知故鄉事。（ <u>王維</u> 雜詩）
	子	以子之矛，攻子之盾。（ <u>韓非子</u> 難一）
第三人稱（他）	其	見其發矢十中八九。（ <u>歐陽脩</u> 賣油翁）
	之	康肅笑而遣之。（ <u>歐陽脩</u> 賣油翁）
	彼	知彼知己者，百戰不殆。（ <u>孫子</u> 謀攻）
	伊	衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。（ <u>柳永</u> 蝶戀花）

四、本課字義彙整

字	課文文句	解釋	詞性
射	1.陳康肅公善「射」	①射箭；②射箭的技術	①動詞 ②名詞
	2.嘗「射」於家圃	射箭	動詞
	3.汝亦知「射」乎	射箭的道理	名詞
	4.吾「射」不亦精乎	射箭的技術	名詞
	5.爾安敢輕吾「射」	射箭的技術	名詞
亦	1.公「亦」以此自矜	也	副詞
	2.汝「亦」知射乎	也	副詞
	3.吾射不「亦」精乎	也	副詞
	4.我「亦」無他	也	副詞
以	1.公亦「以」此自矜	因為	介詞
	2.«以」我酌油知之	憑藉	介詞
	3.«以」錢覆其口	用	介詞
	4.徐「以」杓酌油瀝之	用	介詞
自	1.公亦以此「自」矜	自己、己身	代詞
	2.«自」錢孔入	從	介詞
於	1.嘗射「於」家圃	在	介詞
	2.乃取一葫蘆置「於」地	在	介詞
其	1.見「其」發矢十中八九	指陳康肅公	代詞
	2.以錢覆「其」口	指葫蘆	代詞
但	1.«但」微頷之	僅僅、只是	副詞
	2.«但」手熟爾	僅僅、只是	副詞
爾	1.但手熟「爾」	而已、罷了	助詞
	2.«爾」安敢輕吾射	你	代詞
	3.惟手熟「爾」	而已、罷了	助詞

「添鹽加醋」、「加油添醋」。

6.火上加油：比喻使事態更加擴張或惡化。

二、與「顏面部位」相關的成語

- 額手稱慶：舉手齊額，表示慶幸，也作「額手稱頌」。
- 焦頭爛額：比喻做事困苦疲勞的樣子。
- 齒頰生香：吃了美味食品後，牙齒和兩頰逐漸感到香甜的味道。後比喻美好的詩文意味深長，令人讀後津津有味。
- 長頸鳥喙：長頸尖嘴，形容人尖刻的相貌。
- 虎頭燕頤：形容相貌威猛，一副富貴之相，也作「燕頤虎頸」。

三、與「射箭」相關的成語

- 暗箭傷人：趁人不備，用狡詐陰險的手段傷害人。
- 萬箭穿心：好像一萬枝箭穿透心中。形容極端的痛苦。
- 箭在弦上：比喻事情為形勢所逼，已到不能不做的地步。
- 箭無虛發：形容射箭技術高超，每發必中。
- 驚弓之鳥：比喻曾受打擊或驚嚇，心有餘悸，稍微有動靜就害怕的人。
- 左右開弓：雙手都能彎弓射箭。形容雙手同時或輪流做某一動作。
- 眾矢之的：指許多枝箭所共射的靶子。比喻大家一致攻擊的目標。
- 百發百中：比喻射擊技藝高妙，絕無虛發。或比喻料事如神，所謀皆中。
- 折箭為誓：把箭折斷發誓。暗示倘若違誓，下場如同此箭。形容意志堅決。
- 弋不射宿：指不射殺已歸巢的鳥。比喻對自然萬物，取之有時，用之有節。弋，以繩子繫箭而射。
- 鳥盡弓藏：飛鳥射盡之後，就將弓箭收藏起來。比喻事成之後，有功之人卻遭到殺戮或疏遠的命運。

五 成語整理

一、與「油」相關的成語

- 油然而生：自然而然的產生。
- 油嘴滑舌：形容說話油滑、輕浮不實。
- 油腔滑調：寫文章或言語態度浮滑，不切實。
- 潑油救火：使事態更加嚴重。
- 添油加醋：比喻故意渲染，誇大事實。也作