

暖身題

1. 請觀察右邊圖片，並依序回答問題，並說出你判斷的依據：

(1) 這張照片中有多少人在這裡露營？

答：四人，因為有四個湯匙、四個盤子、四個名字、有一個人後面抓蝴蝶。

(2) 他們是今天到達，還是到達一段時間？

答：幾天前到達的，因為帳篷上已經有蜘蛛結網。

(3) 他們到達這裡的可能方式為何？

答：划船來的，因為他們的槳就靠在樹邊。



2. 影片一 (<https://www.youtube.com/watch?v=dYqW7UdFDcY>) 王牌大律師中的讓座爭執，告訴我們對於事情下定論前，應先如何？

答：觀察。



▲影片一

3. 影片二 (https://www.youtube.com/watch?v=V7hXtDLZ5sc&ab_channel=Still.ink) 的攝影師——田中達也之所以可以創造出那麼多的作品，是因為他具有什麼能力？

答：想像力。



▲影片二

4. 本課文章篇名是兒時記趣，由此判斷：

(1) 本文主要描述沈復哪一段人生時期？

答：兒童時期。

(2) 預測文章內容應該在寫什麼？

答：有趣的事。

(3) 本文應該是何種文體？（圈出正確答案）

記敘文 / 抒情文 / 議論文 / 說明文 / 應用文

5. 沈復的浮生六記一書，共有六記，六記原目為：卷一閨房記樂、卷二閒情記趣、卷三坎坷記愁、卷四浪遊記快、卷五中山記歷、卷六養生記道。請依本文篇名猜測，兒時記趣出自哪一卷？

答：閒情記趣。

✎ 基礎題

1. 本文的結構為「總說、分述、分述、分述」，請為這四段內容下一個最貼切的標題。而從結構上來看，這篇文章缺少了什麼？

答：(1)標題一：_____ 物外之趣由來 _____ 標題二：_____ 觀蚊之樂 _____
 標題三：_____ 花臺觀察之樂 _____ 標題四：_____ 觀蟲相鬥意外 _____
 (2)_____ 總結 _____

2. 依據文章內容，完成下列表格。

結構	段落	觀察	想像	感受
(總)	一	張目對日、明察秋毫 見藐小微物，必細察其紋理		故時有物外之趣
分	二	夏蚊成雷	(1)群(鶴)舞空	怡然稱快
		使之沖煙飛鳴	(2)作(青雲白鶴)觀， 果如(鶴唳雲端)	
分	三	定神細視	(1)以叢草為(林)	怡然自得
			(2)蟲蟻為(獸)	
			(3)以土礫凸者為(丘) ，凹者為(壑)	
(分)	四	見二蟲鬥草間		興正濃
		舌一吐而二蟲盡為所吞	(忽有龐然大物，拔山倒樹)而來	呀然驚恐

3. 「能張目對日，明察秋毫」和「見藐小微物，必細察其紋理」各指哪兩種能力，而這兩種何者先天？何者後天？

答：眼力（視力）——先天、觀察力——後天。

4. 「必細察其紋理，故時有物外之趣」這兩句為因果關係，請問何者是因？何者是果？並請圈出你判斷的關鍵字。

答：因：必細察其紋理；果：故時有物外之趣。

5. 在第二段中，作者將「蚊子」想像成「白鶴」，請問牠們兩者之間有哪些相似之處，讓作者可以如此聯想？

答：都會飛、身體細長、腳長、嘴尖。

6. 根據第二段的内容，推斷作者為何會「項為之強」？

答：觀看蚊子時間長且專注。

7. 根據第三段的内容，推斷作者「蹲其身，使與臺齊」的目的是什麼？這又呼應第一段的哪一句話？

答：為了能看得更清楚。呼應「必細察其紋理」。

8. 癩蝦蟆明明比人類還渺小，為何作者會將牠看成是龐然大物？

答：由第三段可知，作者觀察時會神遊其中，所以自己彷彿也縮小了，才會將癩蝦蟆看成龐然大物。

9. 根據第四段的内容判斷，作者會「呀然驚恐」的原因是什麼？

答：因為他看得正出神（方出神），卻忽然被打斷。

10. 閱讀全文後，可知作者兒時的「物外之趣」是源自於作者哪兩種能力？而從文章中的敘述可知，他依序如何運用這兩種能力才獲得物外之趣？

答：(1) 觀察力 + 想像力 = 物外之趣。

(2) 先 觀察 後 想像。

11. 承上題，雖然作者主要是因為這兩種能力才有了物外之趣，但由三、四段可知，他獲得物外之趣的原因還有一個因素，請問是源於他的哪個特質？

答：專注（「定神」細視、方「出神」）。

12. 綜觀全文，找出最可以代表全文的主旨的一句話？

答：故時有物外之趣。

挑戰題

1. 課本裡沒有說的事：

收錄在國文課本裡的文章是節錄，編輯刪減部分如下：

年長思之，二蟲之鬥，蓋圖奸不從也，古語云：「奸近殺。」蟲亦然耶？貪此生涯，卵為蚯蚓所哈（吳俗稱陽曰卵），腫不能便，捉鴨開口哈之，婢嫗偶釋手，鴨顛其頸作吞噬狀，驚而大哭，傳為語柄。此皆幼時閑情也。

語譯：長大後回想，兩隻蟲在打架應該是強姦不成！古人說：「奸邪會招致殺身之禍。」蟲不也是嗎？因為成天顧著蹲在地上看蟲，下體被蚯蚓咬了（吳地俗稱下體為卵），腫到無法小便，奴婢抓了隻鴨子要幫我解毒（傳統上認為鴨子的口水有解毒之效）但不小心鬆了一下手，鴨子張大嘴好像要把我的下體吃掉一樣，我嚇得大哭，從此成為大家的笑柄。這就是我的兒時記趣。

(1) 從這被刪減的段落推測它被刪除的原因可能有哪些？

答：和物外之趣較無關、國中生容易想歪。

(2) 呼應基礎題第1題，從文章結構來看，這被刪減的段落正是文章的哪個部分？

答：總結。

2. 類文欣賞

超級棒球賽

侯文詠

在我們那個時代，一個小孩子最偉大的夢想就是當一個編輯以及棒球小國手。編輯偉大的地方在於他可以退回小朋友的稿子，所以我心目中的編輯老爺以及編輯大娘都是崇高至尊的。如果那時有那位叔叔阿姨自稱是編輯，我當場見了一定行三鞠躬禮。至於棒球小國手，那就更不用說了，像是王貞治、郭源治、許金木、楊清欉、鄭百勝……。那真是無人不知無人不曉。

我的球棒是老爸送給的。這件事老祖母非常不能諒解。她覺得一個父親再怎麼說，也不應該送給孩子玩樂的工具。老祖母年輕的時候據說是大家閨秀。她心情好的時候會送我墊板、鉛筆、作業簿……。她常常告訴我一些偉人的故事，教我背三字經，還買了字帖、毛筆、硯臺……。要我寫字，做一個有用的人。顯然我們的志向並不相同。每天一大清早，拎著球棒，我就出門去了。

「你知道嗎？要打好棒球一定要苦練。」莊聰明告訴我。

「怎麼苦練？」

「你可以去觀察蒼蠅。」

「觀察蒼蠅？」

「對呀，觀察蒼蠅嗡嗡地飛，可以訓練眼力，這樣就不怕快速球。」

有時候，我們實在是半天找不到一隻蒼蠅，只好跑到鐵軌旁等火車，觀察火車上面的阿拉伯數字，以訓練反應能力。到了中午接近午餐時刻，老祖母找不到小孩了，怒氣

沖沖地拿著家法到處找人。通常在學校操場很容易找到我，我一定在那裡練球。老祖母很胖，她全身跳動著脂肪，一跳一跳地跑來，旁人見了遠遠地就對我通風報信：「你祖母追殺來了。」我還不甘心，等到她喘呼呼地追得很近了，我才準備開溜。我先跑一段停下來看她，她也停下來看我。等到真的追殺起來了，我才嘩啦一下子溜回家。

我從後門溜回家，正得意我的策略成功時，冷不防被下班的老爸抓個正著。

「幹什麼？」

「我，我……。」

我抬起頭，看到祖母全身冒汗，溼淋淋地跑回來，氣呼呼地大罵：「跑給我追？存心要把我累死是不是？」

「誰叫你把阿媽氣成這樣？」老爸接過祖母手上的棍子，不分青紅皂白，先開打再說。

「哎喲！哎喲！我下次不敢了。」我靠著牆角，其實沒怎麼打到，可是一定要叫得很大聲！並且要配合打的動作。

「上次就說下次不敢，上上次也一樣，你那次不是同樣的臺詞？」

「哎喲，這次真的真的不敢了。」果然不久，吳美麗的媽媽，隔壁的阿姨，還有討厭的吳美麗都跑來了。

「小孩子知道錯就好了，這次就原諒他吧。」吳媽媽幫我說項了。

「哎喲，我知道錯了，下次一定不敢了。」有了生力軍，我的聲音更大了。這樣的努力多半需時不久，老祖母馬上看不過去，心軟了，她說：「好了，好了，這次原諒你，再有下次，一定把你打死。」一切都很好。除了那個討厭的吳美麗，對我做羞羞臉的動作，讓我覺得很沒有尊嚴。

我的乖巧通常只維持一天，隔天一早，我完全忘了挨打的事，又拎著球棒苦修去了。勇於認錯，決不改過。我最大的願望就是能參加比賽。可是我只是一個小小孩，大孩子多半不希望我加入戰局，那會削弱他們的實力。萬一不幸人數不夠，或是被我苦苦哀求，勉強湊數，那他們一定規定我不准揮棒。站在打擊位子上，不得揮棒，到底能做什麼呢？你猜對了，等四壞球保送。再不然，觸身球保送也可以。總之，我的階段性任務就是如此，一旦我被球打到，人人拍手叫好。

偶然，我心血來潮在二好三壞之後放手一揮，一旦揮棒落空，三振出局結束這局攻擊，包括前面兩個被三振出局的孩子立刻怒目相視，異口同聲地說：「都是你害的。」反正我們那個球隊老是輸球，歸結到最後都是我害的。我常常做夢，夢見自己擊出一支漂亮的全壘打，像大力水手吃了菠菜一樣，力挽狂瀾，反敗為勝。然後我慢慢地跑回本壘，接受所有人的歡呼。我不斷的努力，相信終有一天，機會會來敲我的大門。等待呀等待，終於有一次，輪到我上場了。

比數是一比三，敵人暫時領先二分。二好三壞滿球數，兩人出局，一二壘有人，最後一局的比賽。

「要想辦法被球打到，造成滿壘。」這是教練的指示。

「我一定要好好表現一下。」我告訴自己。

可是就在投手準備投球的一剎那，天啊！你猜我看到了什麼？沒錯，我的祖母，早

不來晚不來，這時候持著家法，一喘一喘地跑來了。

「死小孩，幾點了，還不曉得要回家吃飯。」她的聲音遠遠就聽得到。投手就要投出，老祖母愈跑愈近，時間不多。這時候我不管三七二十一，閉上眼睛，用力就是一揮——匡——那個球飛得又高又遠，我的媽！是個全壘打。全隊的人都歡呼了起來。我的老祖母愈跑愈近，她可不管什麼全壘打或是什麼三振出局。

「你再跑，看我今天會不會打死你。」

「跑呀！快跑。」全部的人都已經鼓譟起來。先是一壘的人奔回本壘，接著一壘上的人也奔回本壘。

全壘打呀！我告訴自己，不顧一切拚命往一壘衝。

「看你還跑到哪裡去？」我奔上一壘，祖母也追了上來。轉個彎，奔上二壘，她插著手，氣呼呼地站著看我。等我奔上了二壘，天啊！祖母已經站在本壘板上等我了。我站在二壘，猶豫不決。

「跑！跑！跑！跑！跑！……」

所有的人馬上激動的大叫，跑！跑！跑！跑！……「有膽你跑回來啊！」老祖母站在本壘板上揮動她的棒子，彷彿她也正準備擊出一支全壘打。三比三平手，「快點，再不跑就完蛋了。」希望與榮耀，只差一分就贏了。

「跑！跑！跑！跑！……」

我終於鼓起勇氣，深呼吸，決定硬著頭皮奔回本壘。這時我聽見了震天雷動的歡呼以及掌聲。就在水洩不通的掌聲之中，英雄被他的祖母抓個正著，邊挨打邊求饒：「下次我不敢了，救命，下次我真的不敢了！」

請比較兩篇文章的異同：

類別	相同
主題	童年趣事
寫作立場	第一人稱
作者個性	調皮
類別	相同

體裁（小說／散文）	相異
兒時記趣	散文
超級棒球賽	小說

3. 請根據第四段作者的描寫情節，設想如果你是癩蝦蟆，會怎麼描述這段遭遇？請以癩蝦蟆的獨白為題寫一篇約 100 字左右的短文。

寫作要求：請運用「誇飾法」，及運用第一人稱「我」的口吻敘述。

例：我今天在花園的時候，遇見兩隻香甜肥美的小蟲，內心澎湃洶湧……

4. 請依據四段課文（每段一格），發揮你的想像力，畫出四格漫畫。

兒時記趣

(1)	(2)
(3)	(4)

暖身題

1. 根據題目兒時記趣，試著推論：本文描述了作者的什麼時期？本文記錄了作者發生的什麼事？

答：(1)兒時。

(2)物外之趣：①觀察飛蚊，並想像為群鶴舞空、鶴唳雲端的樂趣。②觀察叢草、蟲蟻、土礫，並想像為林、獸、丘壑的樂趣。③觀察小蟲鬥草間的樂趣。

2. 請自學以下資訊：

沈復一輩子都在做他不喜歡的工作，不能回鄉安享晚年，對他而言是多麼殘酷的事，於是他在琉球那霸天使館內，利用四個半月的時間完成浮生六記一書。

◆浮生六記：

浮生六記是部回憶性質的自傳寫實作品。「浮生」殆本於李白春夜宴從弟桃花園序：「浮生若夢，為歡幾何？」之句。沈復基於不辜負蒼天厚待，不願意一生若夢，杳然無跡，在晚年作六記，用六個不同的主題鋪展呈現。

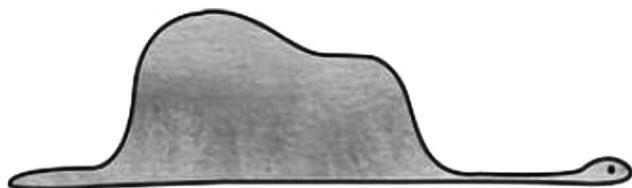
內容大篇幅的記敘作者夫妻間的家庭生活，是中國古代文學所少有。書中對山水園林、飲食起居亦有獨到的評述。共分六卷：

- (1) 閨房記樂：記夫妻生活之歡樂。
- (2) 閒情記趣：寫恬淡自適之生活情趣。
- (3) 坎坷記愁：寫迭遭家變，備嘗人情冷暖之愁苦。
- (4) 浪遊記快：敘當幕僚及從商時，漫遊訪勝之快意。
- (5) 中山記歷：述隨使節遊歷琉球之見聞。（已佚）
- (6) 養生記道：記晚年對養生之道的領悟。（已佚）

關於本課兒時記趣，根據你的自學，請問應該出自浮生六記的哪一卷？

答：閒情記趣。

3. 關於這一課，沈復幼時非常有想像力，請看這張圖：



你認為這張圖片是什麼？試著說出你的想像。

答：請自由發揮。

基礎題

請依照下列步驟，完成「文言文文本」的內容翻譯：

步驟		說明														
①斷	斷句	遇到句號、分號、驚嘆號、問號時，切斜線「／」。將文本切出語意完整的句子。														
	斷詞	念讀句子：把一個短句，切割成一個個意思完整獨立的詞或字。														
②找	找主語 圈補主語	圈出句子的主語。如果主語省略，則依上下文推論。														
	找代詞 還原省略	圈出文中的「代詞」（「之」、「其」……），並指出所代指的對象。 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">人稱代詞</td> <td style="width: 30%;">第一人稱（我）</td> <td style="width: 50%;">吾、余、予、我……</td> </tr> <tr> <td></td> <td>第二人稱（你）</td> <td>爾、而、子、乃、汝、女、若、君……</td> </tr> <tr> <td></td> <td>第三人稱（他）</td> <td>之、伊、其、渠、彼……</td> </tr> <tr> <td></td> <td>指示代詞</td> <td>之、其、此、是、然、斯、或……</td> </tr> <tr> <td></td> <td>疑問代詞</td> <td>何、安、孰、焉……</td> </tr> </table>	人稱代詞	第一人稱（我）	吾、余、予、我……		第二人稱（你）	爾、而、子、乃、汝、女、若、君……		第三人稱（他）	之、伊、其、渠、彼……		指示代詞	之、其、此、是、然、斯、或……		疑問代詞
人稱代詞	第一人稱（我）	吾、余、予、我……														
	第二人稱（你）	爾、而、子、乃、汝、女、若、君……														
	第三人稱（他）	之、伊、其、渠、彼……														
	指示代詞	之、其、此、是、然、斯、或……														
	疑問代詞	何、安、孰、焉……														
③解	解詞意	遇到不會的生難字詞，可用下列方法試著解釋詞意：														
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">添字補詞</td> <td style="width: 80%;">把詞語一個字一個字拆開，試著聯想並造詞。</td> </tr> <tr> <td>部首推測</td> <td>從部首推論字詞意義。</td> </tr> <tr> <td>詞性判斷</td> <td>從全句判斷詞，進而推測字詞意義。</td> </tr> <tr> <td>上下文</td> <td>從上下文推論詞意。</td> </tr> </table>	添字補詞	把詞語一個字一個字拆開，試著聯想並造詞。	部首推測	從部首推論字詞意義。	詞性判斷	從全句判斷詞，進而推測字詞意義。	上下文	從上下文推論詞意。						
添字補詞	把詞語一個字一個字拆開，試著聯想並造詞。															
部首推測	從部首推論字詞意義。															
詞性判斷	從全句判斷詞，進而推測字詞意義。															
上下文	從上下文推論詞意。															
④說	換句換說	將所翻譯的語句「換句話說」，整理成通順優美的語句。														
⑤摘	摘要重點	以簡要文字表達各段落的大意，或是小段落中的重點。														

總綱（第一段）：敘兒時目力佳，觀察力敏銳，故常享物外之趣。（觀察力的描寫）

余憶（記得）童稚（小時候）時，能張目對日（睜大眼睛對著太陽），明察秋毫（還能看清楚極細微的東西）。見藐小微物（看見微小的東西），必細察其紋理（仔細地察看它的紋路條理），故時有物外之趣（常常得到事物本身以外的樂趣）。

1-1 仔細閱讀兒時記趣第一段，請問哪一句話點出全文的「核心主題」？（全文主題緊扣著哪四個字？童年的快樂主要來源是什麼？）

答：物外之趣。

1-2 根據兒時記趣第一段，文中所提到的「物外之趣」，是必然發生或是偶然得到的？請舉出文中的關鍵字句，以說明你的理由。

看法	理由說明
<input checked="" type="checkbox"/> 必然 <input type="checkbox"/> 偶然	作者能獲得物外之趣的原因： (1)目力好。 (2)喜歡觀察又有豐富的想像力。

分述（第二至四段）：以三件由觀察到想像所獲得的物外之趣回應首段。

第二段：將飛蚊的形貌和聲音擬為「群鶴舞空」、「鶴唳雲端」。

夏蚊成雷（夏天時蚊子成群飛鳴，聲音像雷鳴一樣），私擬作群鶴舞空（一群鶴鳥在天空飛舞），心之所向（內心所想到的），則或千或百（則是成千上百的蚊子），果然鶴（果然都變成鶴）也。

昂首觀之（抬著頭看牠們），項為之強（脖子因此僵硬了）。

2-1 根據第二段，請利用表格，整理作者對「飛蚊」的觀察、想像與感受。

作者觀察（實際景象）				作者想像（想像畫面）		產生感受（作者情緒）
觀察對象	季節	數量	觀察內容			
蚊子	夏天時	成群	聽覺	鳴	聽覺	聲音像雷鳴一樣
			視覺	飛	視覺	鶴鳥在天空飛舞
						怡然稱快

2-2 承上題，為什麼作者的脖子會感到僵硬？由此可知他對觀察蚊子這件事有何態度？

答：1.抬著頭看牠們。
2.作者看到渾然忘我。

2-3 根據第二段，請利用下列表格，整理作者對「素帳中蚊子」的觀察、想像。

作者觀察（實際景象）			作者想像（想像畫面）	
地點	作者行為	觀察內容		
白色的蚊帳	用煙慢慢地噴，使牠們沖著煙邊飛邊鳴叫	把牠們當作青雲和白鶴來看	煙	雲
			蚊	鶴鳥

第三段：將草蟲土石擬為林獸丘壑，享受童心神遊的樂趣。

又常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊。定神細視（定了神仔細觀看），以叢草為林（把叢生的草當作樹林），蟲蟻為獸（把昆蟲、螞蟻當作獸類），以土礫凸者為丘（把高起的土石當作小山），凹者為壑（把低窪的地方當作山谷），神遊其中，怡然自得。

3-1 根據第三段，請利用下列表格，整理作者對「靜態景物」的觀察、想像與感受。

作者觀察（實際景象）		作者想像 （想像畫面）	產生感受 （作者情緒）
觀察方式	觀察內容		
蹲下身軀，刻意拉近 與景物的距離	叢草	樹林	怡然自得
	蟲蟻	野獸	
	土礫	丘壑	

3-2 根據第三段，由「神遊其中，怡然自得」可知作者已達到什麼境界？

答：作者運用觀察力，並發揮想像力產生「巨視」的幻覺效果。

第四段：敘作者懲處癩蝦蟆吞二蟲一事。

一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃（看得興趣正濃厚的時候），忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆（原來是一隻癩蝦蟆）也。舌一吐而二蟲盡為所吞。余年幼，方出神，不覺呀然驚恐（不由得大吃一驚又害怕）。神定（等心神安定後），捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。

4-1 根據第四段，請利用下列表格，整理「癩蝦蟆事件」的前因後果：

起因	過程	發展	結果
見二蟲鬥草間	忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆	舌一吐而二蟲盡為所吞	捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院

4-2 根據第四段，由「興正濃」、「方出神，不覺呀然驚恐」描寫，可推知作者正處於什麼狀態？

答：專注→驚嚇。

4-3 承上題，文中哪句話點出作者「脫離自己的想像世界」？這句話在本段文字中有什麼作用？

答：1.神定。

2.作者在想像世界中，擁有純真專注的態度。

5. 利用下表，統整全文作者得到物外之趣的過程。

現實的景象	想像成什麼？	怎麼沉醉其間？	想像之後 果然看到	感受
一群蚊子	群鶴舞空	觀察力 想像力	物外之趣	怡然稱快
煙霧中的蚊子	青雲白鶴	觀察力 想像力	物外之趣	怡然稱快
花臺的小草叢	林	觀察力 想像力	物外之趣	神遊其中，怡然自得
小草叢裡的蟲蟻	獸	觀察力 想像力	物外之趣	神遊其中，怡然自得
高的土堆	丘	觀察力 想像力	物外之趣	神遊其中，怡然自得
低的土堆	壑	觀察力 想像力	物外之趣	神遊其中，怡然自得

6. 閱讀完兒時記趣全文，作者透過觀察平凡無奇的事物，從中得到「物外之趣」，最主要是因為他哪兩項優秀的能力？試著根據全文綱領完成以下公式：

答：物外之趣 = (觀察力) + (想像力)

挑戰題

◎ 試著根據第四段的描寫情節，設想如果你是「癩蝦蟆」，會怎麼描述這段遭遇？請以癩蝦蟆的獨白為題，發揮想像力，寫一篇「開始→經過→結果」的事件經歷，約 100 字的短文。（運用第一人稱「我」的口吻敘述，並在文中運用「誇飾」修辭手法）

答：請自由發揮。

暖身題

1. 你覺得謝天中的「天」指的是什麼？

答：老天爺、神明、幫助過自己的人、機會、命運……

2. 中國古時候的祭天儀式或原住民的豐年祭，就你的觀點來看，你認為是迷信嗎？為什麼是或不是？

答：不是，這是表示對大自然感謝的儀式。

3. 謝飯儀式的目的

●感謝上帝恩賜食物：對某些宗教的信徒來說，一切都是上帝恩賜的，所以吃飯前必須先感謝上帝。

(1)伊斯蘭教信徒在吃飯、喝水之前都會先念一句「憑真主之名」，享用完之後再念一句「感謝真主」，「因為真主賜給的食物，都是美好的食物，讓我們吃得愉快。」

(2)基督教徒在吃飯前也會以禱告或唱歌的方式謝飯，感謝上帝的恩典。

(3)日本人在吃飯之前，大家會雙手合十，說一聲「我開動了」，這一句話，到底是什麼意思呢？其實這句話翻譯的並不精確，它在日語中是一個「謙語詞」，意思是「領受、蒙賜」，日本人希望大家記住食物得來不易，所以用餐前說那句話，是在感謝自然的餽贈，所以「我開動了(i ta da ki ma su)」更準確的翻譯其實是「我領受了」。飯後再說一句「謝謝，好豐盛」。感謝的對象，包括了上天、大自然，以及農人、商人、廚師等所有賜給這頓飯的人。

●邀祖先和神靈共享：臺灣原住民在進食前，常會邀祖先和各種神靈來共享，以感恩和祈福。以泰雅族為例，吃飯前先把一點飯菜撒在地上，喝酒前先用手指頭沾一些彈上彈下，都是獻給「祖靈」，感謝賜給食物，並祈求以後繼續賜給食物。原住民是「泛靈信仰」，「祖靈」包括了祖先，以及山靈、水靈、樹靈等等，可見原住民文化對大自然的敬畏。

●感謝所有賜給這頓飯的人：中國的古訓說，「一粥一飯，當思來處不易」，「鋤禾日當午，汗滴禾下土，誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」，闡揚飲水思源的美德。

請問在你家裡有謝飯的儀式嗎？如果有，通常如何進行？如果沒有，你認為謝飯儀式目的為何？

答：有，會先禱告感謝上帝所賜的恩典。

沒有，讓人思索食物的來源，心存感謝、不要浪費食物。

基礎題

1. 作者對於外國朋友的謝飯儀式是真心認同還是形式上配合？請找文本證據證明。
答：形式上的配合，因為吃飯前他需要先叮嚀自己不要太快開動，可見只是刻意配合而已。
2. 「我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來」，這句作者用了譬喻和轉化來形容自己的感覺，請問如果用客觀直述的方式表達，這句應該如何改寫？
答：我忽然覺得我平靜的情感起了劇烈變化。
3. 讓作者平靜如水的情感掀起滔天巨浪的直接原因是什麼？
答：因為主人家的祖母，讓他聯想到自己的祖母。
4. 從後文可知，作者的滔天巨浪除了情感的波動，他思緒也起了什麼變化？
答：想起為什麼辛苦努力的人會謝天，不勞而獲坐享其成的人卻不會謝天，這個奇怪的現象。
5. 從文章中哪些描述可以知道，作者受祖母的疼愛？
答：用餐時作者總是坐在祖母身旁，祖母總是摸著作者的頭慈愛說話。
6. 從文本找證據證明祖母也是謝天的。
答：祖母總是摸著我的頭說：「老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。」
7. 對於祖母謝天的看法，作者並不認同，請從第六段和第十段找證據支持。

段落	證據
第六段	(1)教育影響：課文內容是___打倒偶像、破除迷信___ (2)廟宇不再莊嚴肅穆：學校就是___關帝廟___、___供桌___就是書桌 (3)對神明亂___塗鴉___：給周倉畫眼鏡、給關平戴上鬍子
第十段	辛勤付出的人謝天，___混吃混玩___的人卻不謝天

8. 依據第七段，比較作者對感恩的看法。

	老天爺	祖父母
看法	不必感謝	感謝
理由	渺茫、多餘、落伍	飯是他們掙的，家是他們立的

9. 作者運用了譬喻形容祖父母的刻苦生活，請依據第十段的內容想想看他們應該各指什麼？

課文	比喻	課文	比喻
風裡雨裡	困苦環境	咬牙	吃苦、辛苦、堅忍
茶裡飯裡	日常生活	自苦	自勵刻苦
滴下眉毛上的汗珠	辛苦付出	撿起田中的麥穗	收穫

10. 在第十段中作者寫道：「他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗」，「我明明是個小孩子，混吃混玩，而我為什麼卻不感謝老天爺？」「明明」二字作者重複兩次，他要強調什麼？

答：表示對謝天的疑惑。會謝天的人付出很多又辛苦，不謝天的人卻可以坐享其成；愈付出的人，愈會謝天。

11. 為什麼作者會將愛因斯坦和祖母相提並論？

答：因為他們都是功成不居。

12. 作者對謝天的看法，從小到大有不同的看法，請依時間軸整理他的轉變。

時間	小時候	前年	前年	近年
地點	中國	美國友人家	普林斯頓大學	美國
觸發媒介	學校	老太太謝飯情境	愛因斯坦的 我所看見的世界	自己真正做了一些貢獻後
看法	不謝天	疑惑	新的體悟	謝天
理由	謝天是迷信	付出的人謝天，坐享其成的人不謝天	貢獻大的人都不居功	謝天是感謝所有一切成功所需的人事物

13. 請寫出作者認為的成功方程式。

答：自己的付出+ 先人的遺愛與遺產 + 眾人的支持與合作 + 機會 = 成功

14. 為什麼作者會說：創業的人會想到上天，敗家的人卻會想到自己？

答：因為創業的人知道成功的不易，需要眾人的協助，所以懂得感恩；敗家的人卻是自私自利，所以導致失敗。

挑戰題

1. 牛頓的經典名言：「如果說我看得比別人更遠，那是因為我站在巨人的肩膀上。」（If I have seen further than others, it is by standing on the shoulders of giants）。他的看法與愛因斯坦有什麼異同？

答：謙虛、不居功。

2.

飲水思源

藍蔭鼎

深山裡，田間溪邊住著一位老人。老人在小溪旁架起了水車，替鄉人擣米拿點小報酬維持生活。日升日落，日復一日，老人的生活十分平安寧靜，他覺得心滿意足。

有一天，他多賺了幾塊錢，欣喜之餘，對著擣米用的杵、臼，生出了感激之情，他對著擣米的杵喃喃的訴說自己的感謝。

夜裡，他躺在草棚裡，愈想愈覺得要是沒有杵，自己根本不可能有這樣好的生活，所以第二天一清早就買了紙錢，虔誠的在杵前燒香跪拜感恩，心中才覺得舒坦。

這樣一連拜了好幾個月。有一天，他突然發現杵的工作是由水車轉動所致，要是沒有水車，杵一點作用也沒有，於是他又匆匆預備了菜肴燒酒，對水車深深致敬。

水車怎麼會動呢？聽見水聲淙淙，看到流水。老人又想了，想了再想，豁然開朗，要是沒有水而只有水車，跟只有米沒有火煮一樣沒有用，所以要拜就拜水啊！

要是上頭沒有水不斷的來，下頭的水又有什麼用呢？躺在稻草搭的床上，老人輾轉難眠，最後他決定背著幾件衣裳，帶著乾糧，去找水源地。

到水源地去的路程，出乎意外的遙遠，因為大河源於小溪，小溪來自高山，但老人一點也不怕苦，他懷著極為感恩的心，千里跋涉去拜謝水賜給他的恩典。

皇天不負苦心人，老人果然找到了水源。叩拜致謝以後，沾沾自喜的回家。雖然腳底磨起了大水泡，他也酣然入夢。

又該到水源地去行禮了，可是一連多天的雨，使老人遲遲不能啟程，他有點悶悶不樂，什麼都可以馬虎，就是謝恩這件大事絕不可疏忽。他走出草棚，仰天祈求，祈求雨

