

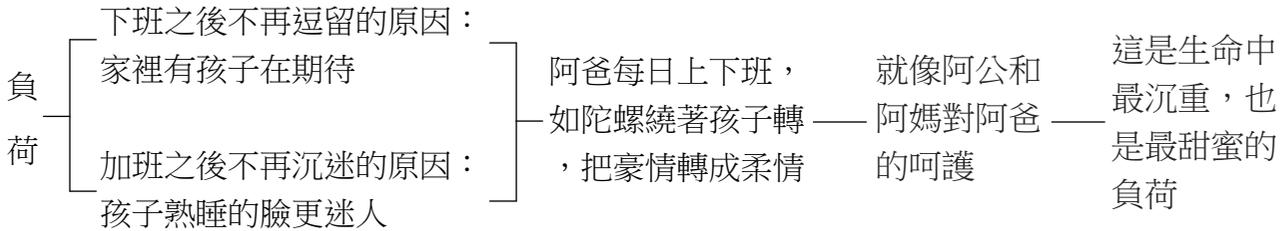
# 目次

第一課	負 荷	2
第二課	律詩選	9
	(一) 過故人莊	
	(二) 客 至	
第三課	背 影	19
語常一	認識漢字的造字法則	27
第四課	土芭樂的生存之道	29
第五課	兒時記趣	37
第六課	溪頭的竹子	46
語常二	書法欣賞	54
第七課	謝 天	56
第八課	視力與偏見	64
第九課	劉墉寓言作品選	71
	(一) 天堂與地獄	
	(二) 隔山打牛	
第十課	跨時空的對望：淺談文言文翻譯	79
自學一	示 愛	87
自學二	食蔥有時	95
自學三	賣油翁	103
附 錄	各課成語彙整表	111
解答與詳解		121

# 第一課 負 荷



## 課文結構表



## 課文提要

- 一、詩體：  
(1)形式上：新詩。  
(2)內容上：抒情詩。
- 二、主旨：表達父親對子女的愛。
- 三、作法：以第一人稱（即「阿爸」向孩子說的獨白）敘述。
- 四、記敘順序：順敘法，下班（黃昏、絢麗的晚霞）→加班（深夜、燦爛的星空）。
- 五、結構：本詩共四節。  
(1)第一、二節：  
①說明下班、加班以後，孩子是父親不再逗留與沉迷美景（晚霞、星空）的原因。  
②以時間的推移（下班→加班，黃昏→深夜），暗示父親工作的辛勞與負荷的加重。
- (2)第三節：  
①以陀螺比喻自己，表現出孩子是作者生活的重心。  
②父親為了孩子努力工作，將激越的豪情轉為綿長而細密的柔情，呵護著孩子。
- (3)第四節：  
①以自身對父母之愛的體認及對孩子深情的呼喊，說明對孩子的愛是世代相傳的，也是自己甘願付出的。  
②末句的點題具有畫龍點睛之效。



## 形音義辨

1. 荷 { ㄉㄛˋ、**動**承當、擔負。—負「荷」（本課）  
          **動**用肩膀扛著。—帶月「荷」鋤歸  
          ㄉㄛˊ、**名**植物名。—「荷」花
2. { 仰 一ㄩˇ **動**抬頭。—「仰」向（本課）  
          、**動**敬慕、敬重。—受人景「仰」  
          **動**依賴。—「仰」人鼻息  
抑 一、 **動**壓制、制止。—「抑」強扶弱  
          **形**低沉。—「抑」揚頓挫
3. 阿 { ㄚˊ **綴**加在稱謂上的詞頭。—「阿」爸（本課）  
          ㄛˊ **動**迎合、偏袒。—「阿」諛奉承（曲意奉承，討好他人）
4. { 燦 ㄘㄢˋ、 **形**光彩鮮明、耀眼。—「燦」爛（本課）  
          **形**明亮。—璀璨「璨」（光采鮮明的樣子）  
          **形**鮮明、華美。—「粲」然  
          **名**笑。—博君一「粲」

#### 四 補充資料

※本課重要修辭：呼告

呼告是一種修辭手法，在說話或撰寫文章時，因情感激動而突然撇開聽眾或讀者，直接與所描述的人或物交談的技巧，也可以在情感達到高峰時，將想像中的人或物視為真實存在，直接向他們傾訴。

使用呼告修辭的優點，在於能夠賦予文字更豐富的情感色彩，使讀者或觀眾更容易投入其中，感受到情緒的共鳴。本課中「孩子啊！阿爸也沒有任何怨言」，就是運用呼告修辭來表現作者對子女濃烈的愛意。

這種修辭主要有三種類型，分別是「普通呼告」、「示現呼告」和「擬人呼告」。

分類	說明	文句
普通呼告 (當面呼告)	對著面前的人呼告，而聽的人就在眼前。	<ol style="list-style-type: none"> <li>諸君啊！醒醒罷！（<u>梁啟超為學與做人</u>）</li> <li>女郎，單身的女郎，你為什麼留戀這黃昏的海邊？女郎，回家吧，女郎！（<u>徐志摩海韻</u>）</li> <li>喂，罪人們！這條蜘蛛絲是我的，誰准你們上來的呀！下去！（<u>芥川龍之介蜘蛛之絲</u>）</li> </ol>
示現呼告	呼告不在面前的人，而聽的人在遠方，或已死去。此類呼告帶著「示現」的性質。	<ol style="list-style-type: none"> <li>孩子，你竟在不知不覺之間，真的成長了好多啊！（<u>林文月生日禮物</u>）</li> <li>朋友，在你的人生道路，你已經跋涉過多少道路？（<u>熊崑珍路</u>）</li> <li>咨爾多士，為民前鋒。（<u>中華民國國歌</u>歌詞）</li> </ol>

5. 勁 ㄐㄧㄥˋ、  
 徑 ㄐㄧㄥˋ、  
 脛 ㄐㄧㄥˋ、  
 逕 ㄐㄧㄥˋ、  
 經 ㄐㄧㄥ  
 補充
- 名 力氣。一使「勁」（本課）  
 名 精神。一提不起「勁」  
 形 剛健正直。一高風「勁」節  
 名 小路，或泛指道路。一羊腸小「徑」  
 名 比喻達到目的的方法或過程。一另闢蹊「徑」  
 名 從膝蓋到腳跟的部分。一不「脛」而走（比喻事物不用推廣，也能迅速傳播）  
 副 直接。一「逕」自  
 名 常道。一天「經」地義、離「經」叛道  
 動 治理、管理。一「經」世濟民  
 動 歷、過。一飽「經」憂患、「經」年累月  
 形 平常、尋常。一荒誕不「經」  
 副 恆常、時常。一「經」常
6. 織 ㄓ  
 識 ㄓ  
 熾 ㄓ  
 幟 ㄓ
- 動 用絲、麻、棉、毛等物編製物品。一「織」就（本課）  
 動 組合、組成。一愛恨交「織」  
 名 見解、見聞。一見「識」  
 動 了解、知道。一不「識」時務  
 形 火勢旺盛。一「熾」熱  
 形 旗子。一獨樹一「幟」、旗「幟」
7. 綿 ㄇ  
 棉 ㄇ  
 錦 ㄐ
- 副 連續不斷。一「綿」長（本課）  
 名 植物名。一「棉」花  
 形 微薄的。同「綿」。一「棉」薄之力（形容微小、薄弱的力量）  
 名 一種色彩鮮豔、有花紋圖案的絲織品。一蜀「錦」  
 形 比喻花樣繁多。一什「錦」

擬人呼告	把物當作人來呼告。	1. 美麗的夏夜呀！涼爽的夏夜呀！（ <u>楊喚</u> 夏夜） 2. 啊！ <u>臺灣樂樹</u> ，你可以知道，你為多少人帶來歡欣與盼望。（ <u>張文亮</u> 飛翔的舞者） 3. 船呀！我知道你不問前途，僅直奔那逆流的方向。（ <u>康白情</u> 送客黃浦）
------	-----------	--

11. 父慈子孝：父親慈愛，兒女孝順。
12. 骨肉至親：像骨和肉連接在一起的親屬。指有血緣關係的親屬。
13. 菽水承歡：雖然是豆和水這樣平常的飲食，也能使父母歡悅，比喻雖貧寒而能克盡孝道，也能使父母感到欣慰。也作「菽水之歡」、「菽水之養」。
14. 養生送死：指子女對父母生前的奉養和死後的殯葬。也作「養老送終」、「養生送終」。
15. 顧復之恩：比喻父母養育的恩德。

## 五 成語整理

### ※與「親情」相關的成語

1. 十指連心：十根手指頭的感覺皆與心相連，比喻父母對每個子女都一樣疼愛。
2. 慈烏反哺：以烏鴉的雛鳥長大後，會銜食哺養母鳥，比喻子女報答父母的養育之恩。
3. 烏鳥之情：相傳幼烏鴉長成後，會反哺年老而無法覓食的老烏鴉。用以比喻奉養長輩的孝心。也作「烏鳥私情」。
4. 寸草春暉：以小草無法回報春天陽光所給予的溫暖，比喻父母恩情深重，子女即使竭盡心意也難以報答。
5. 望子成龍：以父母希望子女成為傳說中一種極具靈性的動物，比喻父母希望孩子成大器的期望。
6. 舐犢情深：以老牛舐舐小牛的動作喻父母對子女疼愛之情。
7. 綵衣娛親：老萊子性至孝，年七十，常著五色彩衣，作嬰兒嬉戲的樣子逗父母高興。後用以比喻孝養父母。
8. 冬溫夏凜：在寒冬裡為父母溫暖被褥，在盛夏中為父母搗涼床蓆。後用以稱讚子女孝事雙親。凜，音ㄌㄧㄣˇ。寒冷。
9. 蔡順分椹：漢代蔡順孝親的故事。西漢末年天下大亂，蔡順拾桑椹，赤椹與黑椹分器盛裝，途遇赤眉軍，問其原因，蔡順曰：「黑者奉母，赤者自食。」赤眉軍感其孝順，於是送他二斗米，一隻牛蹄。
10. 孟母三遷：形容家長為教育子女，選擇良好的學習環境所花的苦心。

# 一、負 荷

年 班 號 姓名：

## 一、注音與國字：（每題1分，共40分）

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| ( ) 1. 甘之如「飴」   | ( ) 2. 負「荷」      |
| ( ) 3. 濃「郁」     | ( ) 4. 「呵」護      |
| ( ) 5. 迷「戀」     | ( ) 6. 徬「徨」      |
| ( ) 7. 「沉」迷     | ( ) 8. 力有未「逮」    |
| ( ) 9. 「絢」麗     | ( ) 10. 重複疊「沓」   |
| ( ) 11. 「阿」爸    | ( ) 12. 「拋」出     |
| ( ) 13. 「逐」一    | ( ) 14. 透「露」     |
| ( ) 15. 晚「霞」    | ( ) 16. 「醞」釀     |
| ( ) 17. 「轉」呀轉   | ( ) 18. 偶「爾」     |
| ( ) 19. 純「樸」    | ( ) 20. 「擲」掄     |
| ( ) 21. 擲「掄」    | ( ) 22. 「激」越     |
| ( ) 23. 使「ㄐㄩㄣˋ」 | ( ) 24. 心「ㄍㄨㄛ」情願 |
| ( ) 25. 「ㄉㄨㄛˋ」留 | ( ) 26. 「ㄩㄛˋ」睡   |
| ( ) 27. 細「ㄇㄟˋ」  | ( ) 28. 「一ㄉㄨㄛˋ」向 |
| ( ) 29. 口「ㄨㄛˋ」  | ( ) 30. 「ㄌㄨㄛˋ」言  |
| ( ) 31. 「ㄗ」就    | ( ) 32. 堅「一ㄝˋ」   |
| ( ) 33. 「ㄇㄟˋ」南語 | ( ) 34. 「ㄨㄛˋ」受   |
| ( ) 35. 委「ㄨㄛˋ」  | ( ) 36. 甜「ㄇㄟˋ」   |
| ( ) 37. 豪「ㄇㄟˋ」  | ( ) 38. 「ㄇㄟˋ」長   |
| ( ) 39. 真「ㄗ」    | ( ) 40. 「ㄍㄨㄛˋ」待  |

## 二、解釋：（每題2分，共16分）

- |          |        |
|----------|--------|
| 1. 使「勁」： | 2. 逐一： |
| 3. 轉呀轉：  | 4. 織就： |
| 5. 呵護：   | 6. 逗留： |
| 7. 沉迷：   | 8. 激越： |

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- ( ) 1. 絢麗燦爛的煙火，讓人為之冗醉。
- ( ) 2. 他待人毫爽，所以受到大家景仰。
- ( ) 3. 他們一邊打鬧一邊撓著大廳追遂。
- ( ) 4. 比賽看誰使逕拋出的陀螺轉最久。

四、選擇題：（每題 4 分，共 36 分）

- ( ) 1. 「卻不再逗留／因為你們仰向阿爸的小臉／透露更多的期待」的含義為何？  
(A)作者為了孩子而返家心切 (B)作者不捨妻子等候而急欲返家 (C)作者急著在深夜前返家 (D)作者急著返家完成工作
- ( ) 2. 從「激越的豪情」變為「細密的柔情」象徵何種意義？ (A)作者的人生高峰與低潮 (B)作者為子女的付出 (C)作者的年歲已高 (D)作者曾見證的農村興衰
- ( ) 3. 「絢麗的晚霞」和「燦爛的星空」都象徵著什麼？ (A)祖先無怨無悔的付出 (B)孩子流露的期待崇拜 (C)父親曾經的理想抱負 (D)父親輝煌的事業成就
- ( ) 4. 「孩子呀！阿爸也沒有任何怨言」，這句話的含義為何？ (A)希望孩子將得到的愛傳給下一代 (B)為孩子付出的艱辛難以言喻 (C)為孩子奉獻無怨無悔 (D)為孩子犧牲會得到回報
- ( ) 5. 負荷詩中，被比喻成「陀螺」的是什麼？ (A)綿長又細密的柔情 (B)以孩子為中心的父親 (C)沉重又甜蜜的負荷 (D)呵護孩子的祖父母
- ( ) 6. 下列負荷中的詩句，哪句最有畫龍點睛的效果？ (A)最甜蜜的負荷 (B)因為你們熟睡的小臉 (C)轉為綿長而細密的柔情 (D)綿長而細密的呵護
- ( ) 7. 負荷詩中，以「打陀螺」的動作象徵什麼？ (A)從祖父母傳承下來的愛 (B)父子間的親情互動 (C)父親未泯的童心 (D)父子間的親情聯繫
- ( ) 8. 下列「 」中的詞語，哪一個的讀音與「轉呀轉」的「轉」相同？ (A)天旋地「轉」 (B)地球自「轉」 (C)扭「轉」乾坤 (D)峰迴路「轉」
- ( ) 9. 關於負荷一詩的說明，下列何者正確？ (A)以第二人稱寫作 (B)採倒敘法，從加班往回推至上班 (C)以陀螺比喻心愛的子女 (D)末句點出本詩的主題

# 一、負 荷

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：下列皆是有關親情的成語，請參考各句文意，從提示中選出適合的成語代號填入括弧。（每題 5 分，共 30 分）

提示：(A)孟母三遷 (B)望子成龍 (C)寸草春暉  
(D)慈烏反哺 (E)綵衣娛親 (F)舐犢情深

1. 小陳懷著（ ）的心態，盡力供養母親，對她百依百順。
2. 他為了照顧生病的孩子，幾乎沒時間休息，真是（ ）。
3. 這種父母（ ）的苦心，放眼古今，實在沒有什麼不同。
4. 為讓孩子多接近自然，阿姨決定效法（ ），搬離城市。
5. 父母在困苦環境中撫養我長大，這（ ）實在難以報答。
6. 只要能讓爺爺奶奶開心，伯父哪怕（ ）也是萬分願意。

二、字音辨析：請在括弧中填入「 」中字詞的字音。（每題 5 分，共 40 分）

形	音	義	題 目
荷	ㄏㄛˋ	①承當、擔負。 ②用肩膀扛著。	1. 「荷」花盛開：（ ） 2. 不堪負「荷」：（ ） 3. 「荷」槍實彈：（ ）
	ㄏㄛˊ	植物名。	
轉	ㄓㄨㄢˋ	旋繞。	4. 急「轉」直下：（ ） 5. 地球自「轉」：（ ） 6. 實況「轉」播：（ ）
	ㄓㄨㄢˊ	①改變方向或變換形勢、情況等。 ②間接傳送。	
阿	ㄚ	加在稱謂上的詞頭。	7. 「阿」公生日：（ ） 8. 「阿」諛奉承：（ ）
	ㄛ	迎合、偏袒。	

三、字義辨析：請在括弧中填入「 」中字詞的字義代號。（每題 5 分，共 30 分）

形	義	題 目
逗	(A)停止不前。	( ) 1. 「逗」弄嬰兒
	(B)招惹、引弄。	( ) 2. 原地「逗」留
沉	(A)程度深的。	( ) 3. 「沉」重負擔
	(B)抑制。	( ) 4. 「沉」醉愛河
	(C)分量重、壓力大的。	( ) 5. 石「沉」大海
	(D)沒入水中。	( ) 6. 「沉」不住氣

# 一、負 荷

年 班 號 姓名：

## 一、語文萬花筒：

(一) 詞性辨識：一個詞語會在不同語句中表示不同的詞性。請寫出下列各句「    」中詞語的詞性。(每格 3 分，共 36 分)

成語	詞 性	語 句
1		選民對候選人賦予許多的「期待」。
		大家總是「期待」未來生活會更好。
2		爸媽總是細心「呵護」著小孩長大。
		幸好有他的「呵護」，我才能康復。
3		孩子是最沉重卻又甜蜜的「負荷」。
		我無法「負荷」如此沉重的責任。
4		許多人希望能過著「平靜」的生活。
		欣賞美景，可獲得心靈的「平靜」。
5		出門在外，要「注意」周遭安全。
		實驗前一定要了解「注意」事項。
6		「豐富」的見聞，讓氣度更寬廣。
		終身學習，可「豐富」自己人生。

(二) 有因才有果：下列諺語中有因果關係的，請在括弧中畫○，沒有的請畫×。(每格 4 分，共 16 分)

- (     ) 1. 不入虎穴，焉得虎子。                      (     ) 2. 種瓜得瓜，種豆得豆。  
 (     ) 3. 日有所思，夜有所夢。                      (     ) 4. 麻雀雖小，五臟俱全。

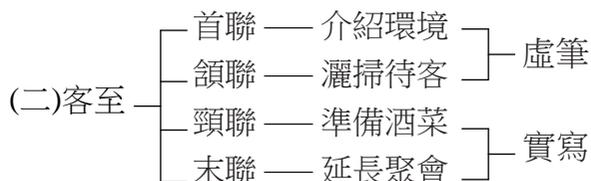
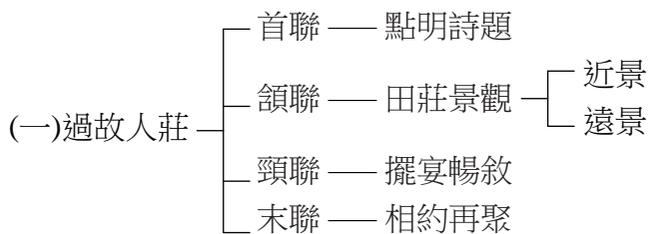
二、詞語替換：下列文句「    」中的字詞在顛倒替換後，不影響原意且語意通順者請打「○」，否則打「×」。(每題 6 分，共 48 分)

- (     ) 1. 看似容易完成的一件工作，竟讓我從早上忙到「黃昏」。——昏黃  
 (     ) 2. 「深夜」了，逛街的人潮依舊川流不息，著實是個不夜城。——夜深  
 (     ) 3. 芳如是個「細心」的人，一定會把事情處理得井然有序。——心細  
 (     ) 4. 現在上演的這部電影，票房早被「看好」，果然十分賣座。——好看  
 (     ) 5. 我沒「力氣」跟你繼續耗下去，你想怎麼做，都隨便你了。——氣力  
 (     ) 6. 子平所提的這項「辦法」頗為可行，你不妨試它一試吧！——法辦  
 (     ) 7. 這麼漂亮的晚霞，是我「生平」首次見到，真是開眼界。——平生  
 (     ) 8. 隻身出門「在外」，自然不比家裡，處處都得小心為是。——外在

## 第二課 律詩選



### 課文結構表



### 課文提要

#### (一) 過故人莊

一、詩體：抒情詩（五言律詩）。

二、主旨：寫老友情誼和農村風光。

三、結構：

- (1)首聯：點題。描寫老友邀約作客。
- (2)頷聯：寫村外的景色，洋溢著一片盎然的綠意。
- (3)頸聯：主人擺桌宴客，把酒暢敘，體現出故人間的情誼和農家恬靜的生活。
- (4)末聯：寫相約再聚，含蓄表達對故人的依戀和田園風光的嚮往。

四、格律：（○與調譜不同）

調譜 (平起五律)	過故人莊
平平仄仄 仄仄仄平平	○平○平仄 平仄仄平平 故人具雞黍，邀我至田家。
仄仄平平仄 平平仄仄平	仄仄平平仄 平平仄仄平 綠樹村邊合，青山郭外斜。
平平平仄仄 仄仄仄平平	平平○平仄 仄仄仄平平 開筵面場圃，把酒話桑麻。
仄仄平平仄 平平仄仄平	仄仄平平仄 平平仄仄平 待到重陽日，還來就菊花。

- (1)平起平韻。第一句第二個字「人」為平聲，為平起。韻腳為「家、斜、麻、花」，平聲麻韻，國音「Y」韻。
- (2)「合」、「郭」、「菊」三字雖然在現今國語聲調分別屬於一、二聲，但古音皆為入聲字，故屬仄聲字。而「場」在詩韻裡當作平聲，讀為「ㄉㄤ」。
- (3)第一句第一字「故」、第一句第三字「具」和第五句第三字「面」按律應作平聲。
- (4)第一句第四字「雞」、第二句第一字「邀」和第五句第四字「場」按律應作仄聲。
- (5)但合律條件為「一、三、五（字）不論，二、四、六（字）分明」，故本詩第一句第四字「雞」和第五句第四字「場」不合律，稱為「拗」。（但也有人認為「拗」是種特別格式，並不犯律）。根據詩詞曲格律淺說，唐人作近體詩，為求多變，設計了一些特殊平仄組合的句子，沿用至今。如律詩第五句規定的平仄為「平平平仄仄」，但本詩的「開筵面場圃」卻作「平平仄仄平」，等於第三字和第四字的平仄對調。這種句中平仄對調的拗體，一直都非常流行。

### 五、對仗：

- (1)頷聯：綠樹村邊合，青山郭外斜。
- (2)頸聯：開筵面場圃，把酒話桑麻。

### 六、語譯：

老朋友準備了酒菜，邀請我到他的田莊玩。綠樹圍繞著村落，青山橫列在城外。擺起酒席面對外面的園地，端起酒杯談論作物生長的情形。等到重陽節的那天，我還會再來欣賞菊花。

## (二) 客 至

### 一、詩體：抒情詩（七言律詩）。

### 二、主旨：描寫友人來訪的喜悅。

### 三、結構：

- (1)首聯：寫草堂綠水環繞、清幽僻靜的環境及作者閒適的心境。
- (2)頷聯：說明主人平日不輕易接待客人，今有特意打掃之舉，可見與客人的情誼。
- (3)頸聯：寫主人傾盡所有，真誠待客。
- (4)末聯：說明邀鄰共飲助興，賓主盡歡，其樂融融的情景。

### 四、格律：（○與調譜不同）

調譜（平起七律）	客至
平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平	○平仄仄平平仄 舍南舍北皆春水， 仄仄平平仄仄平 但見群鷗日日來。
仄仄平平平仄仄 平平仄仄仄平平	○仄○平平仄仄 花徑不曾緣客掃， 平平○仄仄平平 蓬門今始為君開。
平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平	平平仄仄平平仄 盤飧市遠無兼味， ○平仄平平仄仄平 樽酒家貧只舊醅。
仄仄平平平仄仄 平平仄仄仄平平	仄仄平平平仄仄 肯與鄰翁相對飲， ○平○仄仄平平 隔籬呼取盡餘杯。

- (1)平起平韻。第一句第二個字「南」為平聲，為平起。韻腳為「來、開、醅、杯」，平聲灰韻。

- (2)「隔」字雖然在現今國語聲調為二聲，但古音為入聲字，故屬仄聲字。
- (3)第一句第一字「舍」、第三句第三字「不」和第八句第一字「隔」按律應作平聲。
- (4)第三句第一字「花」、第四句第三字「今」、第六句第一字「樽」和第八句第三字「呼」按律應作仄聲。
- (5)但合律條件為「一、三、五（字）不論，二、四、六（字）分明」，故此詩是合律的。

### 五、對仗：

- (1)頷聯：花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。
- (2)頸聯：盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。

### 六、語譯：

我家前前後後有很多溪流圍繞，成群的鷗鳥日日飛來。花木交錯的小徑不曾因客人的來到而打掃乾淨，這扇蓬草編的小門，今日為你的到來才打開。因為距離市集很遠，沒有很多好的菜肴招待你，再加上家貧，裝酒的酒瓶裡只有舊釀的酒。如果你願意與隔壁那位老翁相對飲酒的話，我會隔著籬笆喊他過來一起乾杯。

## 三 形音義辨

### (一) 過故人莊

- 1.過 {
  - 動 拜訪、訪問。—「過」故人莊（本課）
  - 動 超出。—「過」期
  - 名 錯誤。—知「過」能改
- 2.故 {
  - 形 老的、舊的。—過「故」人莊（本課）
  - 名 原因。—緣「故」
  - 副 有意地。—明知「故」犯
- 3.具 {
  - 動 準備。—故人「具」雞黍（本課）
  - 動 有、備有。—獨「具」慧眼
  - 動 陳述、列舉。—「具」狀、「具」名
  - 名 器物、用器。—文「具」、玩「具」
  - 量 計算器物、屍體等的單位。—「具」棺材
  - 名 才能、才幹。—才「具」

- 4.合 { **動** 圍繞。—綠樹村邊「合」(本課)  
**動** 相符、不違背。—「合」身、「合」法  
**動** 會、聚。—集「合」、悲歡離「合」  
**形** 和諧、融洽。—百年好「合」  
**副** 共同、一起。—「合」唱

5. { **筵** 一ㄣˊ / **名** 酒席。—開「筵」(本課)  
**蜒** 一ㄣˊ / **形** 曲折延伸的樣子。—蜿「  
 蜒」  
**涎** ㄊ一ㄣˊ / **名** 口水。—垂「涎」三尺  
**補充** **延** 一ㄣˊ / **動** 伸長。—「延」年益壽  
**動** 招攬、邀請。—「延」攬人才  
**動** 連及。—禍「延」子孫

6. { **圃** ㄉㄨˇ / **名** 種植蔬菜、瓜果或花卉的園地。—場「圃」(本課)  
**埔** ㄉㄨˇ / **名** 泛指平坦的地方。—平「埔」族  
**哺** ㄉㄨˇ / **動** 餵食。—「哺」育  
**甫** ㄉㄨˇ / **副** 始、才。—驚魂「甫」定

- 7.重 { **彙** ㄉㄨˊ / **量** 計算相疊累積物的單位。—「重」陽日(本課)  
**動** 層層複疊。—「重」疊  
**副** 再、另。—「重」修舊好  
**出** ㄉㄨˊ / **形** 嚴峻的。—「重」刑  
**動** 尊敬。—尊「重」  
**動** 偏好。—「重」色輕友

- 8.還 { **副** 再，表示繼續、重複。—「還」來就菊花(本課)  
**副** 猶、尚。—「還」有  
**ㄉㄨㄢˊ** / **動** 返回、回來。—告老「還」鄉、生「還」  
**動** 交回、歸還。—「還」書、有借有「還」

- 9.就 { **動** 趨近、靠近。—還來「就」菊花(本課)  
**動** 成功、完成。—造「就」、功成名「就」  
**動** 從事。—「就」業  
**動** 依順、依從。—遷「就」

## (二) 客 至

- 1.相 { **ㄊ一ㄨ** **助** 代「我」。—崔明府「相」過(本課)  
**副** 彼此、互相。—「相」對飲(本課)  
**ㄊ一ㄨ**、**動** 輔佐、幫助。—「相」夫教子  
**名** 容貌、外形、模樣。—長「相」  
 ● 代詞性助詞：「相」字置於動詞前，有時僅具單方面的意義，表示動作是由一方對另一方進行，當代詞性助詞用，如本課「喜崔明府相過」的「相」字，在此代指「我」。又如：「實不相瞞」(代「你」)、「有事相煩」(代「你」)、「以實相告」(代「我」)。

- 2.緣 { **介** 因為。—花徑不曾「緣」客掃(本課)  
**名** 原因。—無「緣」無故  
**動** 攀爬。—「緣」木求魚

3. { **蓬** ㄉㄨㄥˊ / **名** 以蓬草做的門。指貧寒之家。—「蓬門」(本課)  
**形** 散亂的樣子。—「蓬」頭垢面(形容人頭髮散亂、面容骯髒的樣子)  
**篷** ㄉㄨㄥˊ / **名** 車船或棚架上用以遮陽擋雨的物品。—帳「篷」  
**縫** ㄉㄨㄥˊ / **名** 空隙。—裂「縫」

- 4.為 { **ㄉㄨㄞˊ**、**介** 替、給。—「為」民服務、「為」君開(本課)  
**介** 表示原因。—「為」什麼  
**介** 表示行動的目的。—「為」了  
**ㄉㄨㄞˊ** / **動** 行、作。—事在人「為」、見義勇「為」  
**動** 當作、作為。—指鹿「為」馬  
**動** 是。—失敗「為」成功之母

5. { **醅** ㄉㄨㄞˊ / **名** 未過濾的酒。—舊「醅」(本課)  
**培** ㄉㄨㄞˊ / **動** 長期依照一定的目標加以策劃或訓練。—「培養」  
**陪** ㄉㄨㄞˊ / **動** 伴隨。—「陪」伴  
**賠** ㄉㄨㄞˊ / **動** 補償損失。—「賠」償

6. 鄰 カ一ㄣ / **形**附近的、接壤的。—「鄰」翁（課本）、「鄰」國  
**名**住處相近的人家。—左「鄰」右舍  
 粼 カ一ㄣ / **形**水流清澈、水光閃映的樣子。—波光「粼粼」  
 憐 カ一ㄣ / **動**憐憫、同情。—同病相「憐」

7. 盡 **動**完結、終止。—「盡」餘杯（本課）、無窮無「盡」  
**動**隱沒。—白日依山「盡」  
**動**全部用出，竭力、努力完成。—竭「盡」所能  
**副**全部、都。—不「盡」相同、「盡」在不言中



#### 四 補充資料

##### 一、過故人莊與客至比較

	過故人莊	客至
作者	孟浩然	杜甫
出處	孟浩然集	杜工部集
詩體	五言律詩	七言律詩
起式	平起式	平起式
押韻	平聲麻韻（國音Y韻）	平聲灰韻
韻腳	家、斜、麻、花	來、開、醅、杯
特點	白描寫實	先虛筆後實寫

##### 二、近體詩比較

詩體	絕句	律詩
時代	盛行於唐代的一種詩歌體裁。	
句數	每首四句。	每首八句。
字數	五言：共二十字； 七言：共二十八字。	五言：共四十字。 七言：共五十六字。
平仄	有一定的平仄限制。	
對仗	可以對仗，也可以不對仗。	頷聯和頸聯必須對仗，首聯和末聯可對仗也可不對仗。
押韻	偶數句要押韻，奇數句不可押韻，但第一句可押韻可不押韻。	

##### 三、對仗、對偶修辭

對偶是將字數相等、句法結構相近、詞性大體相同、意思相關的兩個句組，排列在一起；對仗則是基於對偶基礎，要求上下句同一結構位置的詞語必須「詞性一致，平仄相對」，並避免上下句同一結構位置上重複使用同一詞語。

對仗是詩詞創作及對聯寫作時運用的一種特殊表現形式；而對偶則被廣泛用於各種文體，古代散文和古體詩歌尤其頻繁。

對仗的好處可使語言音韻和諧，增強節奏感和音樂美，達到表現形式上的高度完美。如本課中「花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開」和「綠樹村邊合，青山郭外斜」這兩組詩句對仗工整流暢，將畫面生動的呈現在讀者眼前。

類別	文句	語譯	說明
對仗	兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。（杜甫絕句）	兩隻黃鸝在翠綠的柳樹間婉轉地歌唱，一隊整齊的白鷺直衝向蔚藍的天空。	「兩個」與「一行」為「數字對」。「黃鸝」與「白鷺」則為「顏色對」及「動物對」。
	三山半落青天外，二水中分白鷺洲。（李白登金陵鳳凰臺）	遠處的三座山峰依然聳立在青天之外，秦淮河被白鷺洲分成兩條河流。	「三山」與「二水」為「數字對」。「青天」與「白鷺」則為「顏色對」。

對仗	<p>西山白雪三城戍，南浦清江萬里橋。 （杜甫野望）</p>	<p>西山終年積雪，三城都有重兵駐防；南郊外的萬里橋，跨過泱泱的錦江。</p>	<p>「西山」與「南浦」為「方位對」。「三城」與「萬里」為「數字對」。而「白」對「清」，則是借用「清」的同音字「青」，而構成了「顏色對」。</p>
	<p>春種一粒粟，秋收萬顆子。 （李紳憫農）</p>	<p>春天只要播下一粒種子，秋天就可收穫很多糧食。</p>	<p>「春種」與「秋收」為「季節對」。「一粒」與「萬顆」則為「數字對」。</p>
	<p>晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。 （崔顥黃鶴樓）</p>	<p>江上初晴以後，在這裡可以清楚地看見漢陽的樹木，芳草茂密的鸚鵡洲也在視野之內。</p>	<p>「歷歷」與「萋萋」為「疊字對」。</p>
對偶	<p>鶯啼北里千山綠，燕語南鄰萬戶歡。 （王羲之春聯）</p>	<p>新年時黃鶯在北方啼叫，眾山灑滿了一片綠意；燕子在南方輕聲細語，家家戶戶都歡喜。</p>	<p>「鶯啼」與「燕語」為「動物對」。「北里」與「南鄰」為「方位對」，「千山綠」與「萬戶歡」則為「數字對」。</p>

對偶	<p>成事不足，敗事有餘。 （俗語）</p>	<p>沒有能力把事情辦好，卻往往把事情弄壞。</p>	<p>平仄不相對，且在同一位置重複使用了「事」字。</p>
	<p>言必信，行必果。 （論語子路）</p>	<p>講話有信用，做事堅決果斷。</p>	<p>平仄不相對，且在同一位置重複使用了「必」字。</p>
	<p>先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。 （范仲淹岳陽樓記）</p>	<p>在天下人憂愁之前先憂愁，在天下人快樂之後才快樂。</p>	<p>平仄不相對，且在同一位置重複使用了「天下」、「之」、「而」。</p>
	<p>春天繁花開遍峽谷，秋天果實壓滿山腰。 （碧野天山景物記）</p>	<p>春天，五百里的蘋果花開滿山谷無人知；秋天，五百里成熟累累的蘋果無人採。</p>	<p>平仄不相對，且在同一位置重複使用了「天」字。</p>
	<p>酒逢知己千杯少，話不投機半句多。 （諺語）</p>	<p>與意氣相投的知己相聚，暢飲千杯酒也不嫌多；但碰到意念相左的人，連半句話也不願多說。</p>	<p>「逢知己」和「不投機」詞性不同，平仄不相對。</p>

※與「朋友」相關的成語

1. 君子之交：君子之間的交往。喻志同道合，不求私利的友誼。
2. 刎頸之交：比喻可同生共死的至交好友。也作「刎頸至交」。
3. 泛泛之交：普通的交情。
4. 布衣之交：(1)貧賤時所交往的朋友。  
(2)或比喻患難知己的朋友。  
(3)或指有官位者與平民的交往。
5. 杵臼之交：比喻朋友相交不分貴賤。
6. 總角之交：從小便很要好的朋友。也作「總角之好」。
7. 忘年之交：不拘年歲行輩而結交為友。也作「忘年之好」。
8. 莫逆之交：心意相投、至好無嫌的朋友。也作「莫逆之友」。
9. 金蘭之交：情意相投的好朋友。（金，比喻堅韌。蘭，比喻香郁）
10. 管鮑之交：春秋時代齊國管仲和鮑叔牙相交至深。後以比喻友情深厚。
11. 患難之交：共同經歷困苦艱難而互相扶持的好朋友。
12. 貧賤之交：貧困時所結交的朋友。
13. 生死之交：可以共生死，共患難的交誼。
14. 八拜之交：八拜，行禮八次，古時對父執輩所行的禮節。「八拜之交」指結拜為異姓兄弟姊妹的朋友。
15. 志同道合：彼此的志趣和理想一致。

## 二、律詩選

年 班 號 姓名：

### 一、注音與國字：（每題 1 分，共 40 分）

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| ( ) 1. 開「筵」     | ( ) 2. 「重」陽節    |
| ( ) 3. 「襄」陽     | ( ) 4. 「浣」花溪    |
| ( ) 5. 「恬」適     | ( ) 6. 「僻」靜     |
| ( ) 7. 場「圃」     | ( ) 8. 「蓬」門     |
| ( ) 9. 郭外「斜」    | ( ) 10. 動「盪」    |
| ( ) 11. 「陝」西    | ( ) 12. 舊「醅」    |
| ( ) 13. 「桑」麻    | ( ) 14. 杜「甫」    |
| ( ) 15. 「殷」勤    | ( ) 16. 「凸」顯    |
| ( ) 17. 清「幽」    | ( ) 18. 「杼」情    |
| ( ) 19. 「還」來就菊花 | ( ) 20. 雞「黍」    |
| ( ) 21. 少「陵」野老  | ( ) 22. 情「誼」    |
| ( ) 23. 唐「睿」宗   | ( ) 24. 「鞏」縣    |
| ( ) 25. 「一々」居   | ( ) 26. 「々々」物   |
| ( ) 27. 「一々」聯   | ( ) 28. 「々々」躺   |
| ( ) 29. 「一々」翁   | ( ) 30. 「々々」繞   |
| ( ) 31. 顛「々々」流離 | ( ) 32. 「一々」聯   |
| ( ) 33. 盤「一々」   | ( ) 34. 生意「一々」然 |
| ( ) 35. 「一々」客掃  | ( ) 36. 悲天「一々」人 |
| ( ) 37. 押「一々」   | ( ) 38. 「一々」酒   |
| ( ) 39. 孟「一々」然  | ( ) 40. 「一々」陽   |

### 二、解釋：（每題 2 分，共 20 分）

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. 青山「郭」外斜： | 2. 還來「就」菊花： |
| 3. 蓬門：      | 4. 盤飧：      |
| 5. 「樽」酒：    | 6. 雞黍：      |
| 7. 開「筵」面場圃： | 8. 綠樹村邊「合」： |
| 9. 餘杯：      | 10. 舊「醅」：   |

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- ( ) 1. 面對各種的挑站，我們因該用悠默的態度來面對，並找到解決問題的辯法。
- ( ) 2. 上個月和多年未見面的好友聯系上，大家閒話家長，聊起了以前求學時的種種觀事，還有那些曾經湖塗闖下的禍。

四、選擇題：（每題 4 分，共 32 分）

- ( ) 1. 杜甫有何稱號，與詩仙李白齊名？ (A)詩佛 (B)詩星 (C)詩鬼 (D)詩聖
- ( ) 2. 下列詩句中的季節，何者與客至一詩相同？ (A)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 (B)荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開 (C)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (D)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
- ( ) 3. 下列哪一詩句寫出主人翁熱情招待作者的場景？ (A)故人具雞黍，邀我至田家 (B)待到重陽日，還來就菊花 (C)舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來 (D)肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯
- ( ) 4. 「花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開」表達作者什麼樣的心情？ (A)離別家鄉的不捨 (B)與友人痛飲的歡欣 (C)期待客人來到的真誠 (D)送別友人的惆悵
- ( ) 5. 「肯與鄰翁相對飲」表現出主客間什麼樣的氣氛？ (A)酒酣耳熱，縱情狂歡 (B)禮貌徵詢，分享喜悅 (C)友人請客，盡興暢談 (D)親人團聚，感激涕零
- ( ) 6. 「故人具雞黍」中的「故人」是指誰？ (A)作者的母親 (B)作者尊敬的老師 (C)作者的老朋友 (D)作者許久未見的哥哥
- ( ) 7. 下列關於過故人莊一詩的說明，何者錯誤？ (A)為一首五言律詩 (B)寫作背景為秋天 (C)從近而遠地描寫農村景致 (D)可從未聯看出作者意猶未盡的心情
- ( ) 8. 下列關於客至一詩的說明，何者正確？ (A)為一首五言律詩 (B)首聯點題，寫與友人同飲的快樂 (C)頸聯為作者懷想過往返鄉途中的美好情景 (D)全詩洋溢歡欣氣氛，顯現主客真摯情誼

## 二、律詩選

年 班 號 姓名：

一、**成語粉絲團**：詩作過故人莊和客至，皆寫出與友人聚會的歡欣。下列成語，可以用來形容友情深厚的請畫○，不能的請畫×。（每題4分，共40分）

- |             |              |
|-------------|--------------|
| ( ) 1. 管鮑之交 | ( ) 2. 泛泛之交  |
| ( ) 3. 患難之交 | ( ) 4. 莫逆之交  |
| ( ) 5. 酒肉朋友 | ( ) 6. 金蘭之交  |
| ( ) 7. 舐犢情深 | ( ) 8. 破鏡重圓  |
| ( ) 9. 刎頸之交 | ( ) 10. 骨肉至親 |

二、**諺語運用**：下列文句皆運用了與酒有關的諺語，請參考提示欄，將適用的選項代號填入括弧中。（每題10分，共60分）

(A)好酒沉甕底	(B)新瓶裝舊酒	(C)醉翁之意不在酒
(D)借酒澆愁愁更愁	(E)今朝有酒今朝醉	(F)酒逢知己千杯少

- 「( )」，剛才大家所欣賞到的，頻頻叫好的表演，並非他的絕活，真正令人大開眼界的還在後頭，請大家耐心等待。
- 那位新上任的首長，日前所揭示的未來施政方針，其實不過是「( )」，並沒有什麼新意。
- 人總要有憂患意識，怎可「( )」，把當月支領的薪水當月光光，而不存點錢備用？
- 他今天主動來幫你的忙，其實是「( )」，並非真心的，說穿了，為的是希望你能借他錢。
- 看你滿腹憂愁，成天喝得醉醺醺的，難道不知道「( )」的道理嗎？
- 「( )」，今日與你相談甚歡，乃人生一大快事！

## 二、律詩選

年 班 號 姓名：

### 一、語文萬花筒：

(一) 近體詩播臺：下列關於絕句、律詩的比較表格，請寫出缺空處的答案。(每格3分，共42分)

	絕 句	律 詩
句數	(1. )句	(2. )句
字數	五言：(3. )字 七言：(4. )字	五言：(5. )字 七言：(6. )字
押韻	第(7. )句：可押可不押 (8. )數句：必押 第(9. )句：不可押	第(10. )句：可押可不押 (11. )數句：必押 第(12. )、五、七句：不可押
對仗	沒有限制	(13. )聯必須對仗 (14. )聯必須對仗

(二) 修辭討論區：請判斷引號中詞語所借代的對象，從提示中選出適合的詞語代號填入括弧。(每題2分，共10分)

提示：(A)小偷 (B)書信 (C)喜帖 (D)護理師 (E)農作物

- ( ) 1. 閒暇時，與朋友把酒話「桑麻」，也是一種快樂。  
 ( ) 2. 「白衣天使」總是在醫院裡忙碌工作，非常辛苦。  
 ( ) 3. 哥哥與日本朋友「魚雁」往來多年，終於見面了。  
 ( ) 4. 沒想到一回家竟發現家裡被「梁上君子」光顧了。  
 ( ) 5. 今年湧現結婚潮，叔叔收到了許多「紅色炸彈」。

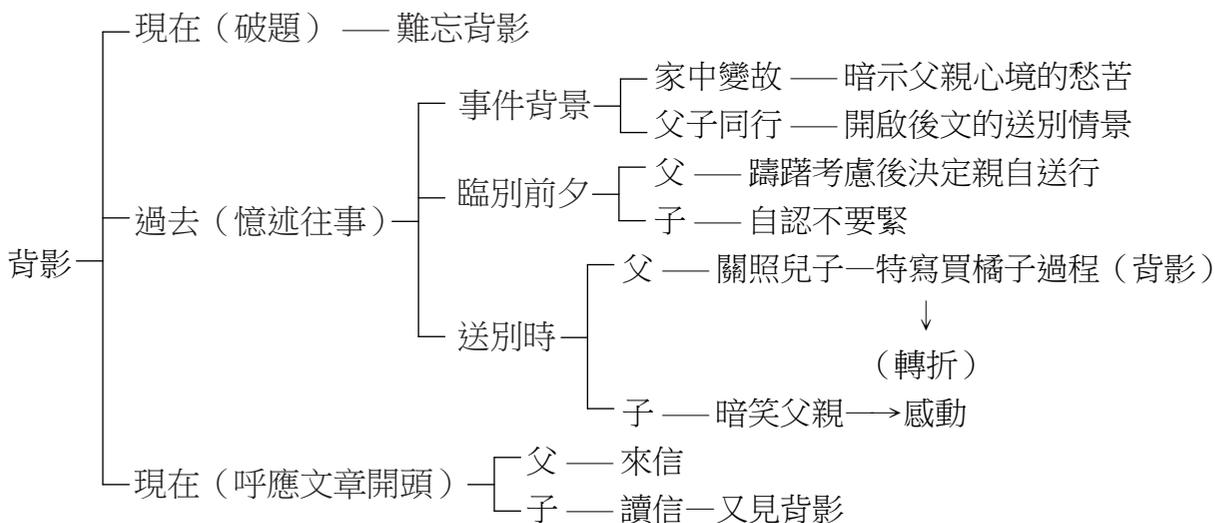
二、形近字音辨識及造詞練習：請寫出下列形近字(上形下聲)的讀音，並各造一詞。(每格3分，共48分)

	形符	聲符	讀音	造詞		形符	聲符	讀音	造詞
1.	++	(一) 分			5.	++	(二) 逢		
2.	气				6.	竹			
3.	++	(三) 旬			7.	++	(四) 藉		
4.	竹				8.	竹			

# 第三課 背 影



## 一 課文結構表



## 二 課文提要

- 一、文體：記敘兼抒情文。
- 二、主旨：作者回憶父親為他送行、買橘子的往事，感念深厚父愛。
- 三、作法：以兒子的立場表達對父愛的感受。
- 四、記敘順序：採「現在→過去→現在」的鏡框式書寫順序。
- 五、全文焦點：買橘子時的背影。
- 六、開頭：開門見山法（破題法）。首段「我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影」點出主題。
- 七、結尾：前後呼應法。末段「在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！」藉父親家書重現「背影」，與首段的「背影」相互呼應。
- 八、結構：共六段，可分為三部分。
  - (1) 第一部分（第一段：現在）：破題。開門見山點出難忘父親背影之主題。
  - (2) 第二部分（第二至五段：過去）：倒敘，追述往事。全文重點在第五段，父親攀爬月臺買橘子的過程如特寫鏡頭，具體細膩地描述其困難和努力的姿態。
  - (3) 第三部分（第六段：現在）：呼應文章開頭。藉父親家書重現背影，也呼應了主題。



## 三 形音義辨

1. 喪
  - ㄨㄨ 形 有關死者事宜的。—「喪」事（本課）
  - ㄨㄨ、動 失去、丟掉。—垂頭「喪」氣、「喪」家之犬（比喻不得志、無所歸宿或驚慌失措的人）
2.
  - 卸 ㄒ一ㄝˋ、動 解除、推託。—交「卸」（本課）、「卸」任
  - 卸 ㄒ一ㄝˋ、動 將東西拿下或去除。—「卸」貨
  - 啣 ㄒ一ㄢˋ、動 用嘴巴含著，通「銜」。—燕子「啣」泥
  - 御 ㄩˋ、形 天子的、帝王的。—「御」醫、「御」駕親征
  - 御 ㄩˋ、動 駕馭。—「御」馬前進
3. 行
  - ㄒ一ㄥˊ、動 發生。—禍不單「行」（本課）
  - ㄒ一ㄥˊ、動 往。—我們便同「行」（本課）
  - ㄒ一ㄥˊ、動 給付。—向腳夫「行」些小費（本課）
  - ㄒ一ㄥˊ、名 職業的類別。—各「行」各業
  - ㄒ一ㄥˊ、名 行為舉止。—一品「行」

4. 囑 虫又√ **動**叮嚀、託付。—「囑」咐（本課）、千叮萬「囑」  
 矚 虫又√ **動**注視。—高瞻遠「矚」、備受「矚」目

5. 躊 彳又√ **形**猶豫不決的樣子。—「躊躇」（本課）  
 禱 礻又√ **動**向神祈求。—祈「禱」  
 疇 彳又√ **名**種類、類別。—範「疇」  
 鑄 虫又√ **動**造就、培養。—陶「鑄」性情  
 籌 彳又√ **動**計算、謀畫。—「籌」備

6. 看 𠄎又√ **動**見。—「看」那邊月臺（本課）  
 𠄎又√ **動**拜訪、探望。—「看」望  
 𠄎又√ **動**對待。—另眼相「看」  
 𠄎又√ **動**守護。—照「看」行李（本課）

7. 託 去又√ **動**寄託、委任。—囑「託」（本課）、委「託」  
 託 去又√ **動**請求幫助。—拜「託」  
 托 去又√ **動**陪襯。—襯「托」  
 托 去又√ **動**用手掌或其他物體承舉。—「托」腮  
 拖 去又√ **動**牽拉。—「拖」車  
 拖 去又√ **動**延遲擱置。—「拖」延、「拖」泥帶水

8. 柵 虫又√ **名**用竹、木或鐵條等編成的圍欄。—「柵」欄（本課）  
 跚 尸又√ **形**行動遲緩不穩的樣子。—「蹣跚」（本課中作副詞用）  
 珊 尸又√ **名**腔腸動物珊瑚蟲綱的泛稱。—「珊瑚」  
 珊 尸又√ **形**低落的樣子。—意興「闌珊」  
 姍 尸又√ **形**形容走路緩慢從容的姿態。—「姍姍」來遲  
 刪 尸又√ **動**削除。—「刪」除

9. 傾 亻又√ **動**偏向一邊。—向左微「傾」（本課）  
 傾 亻又√ **動**完全倒出。—「傾」盆大雨  
 傾 亻又√ **副**完全地、毫不保留地。—「傾」聽、「傾」訴

10. 攙 扌又√ **動**扶。—我趕緊去「攙」他（本課）  
 饞 饣又√ **動**貪吃。—嘴「饞」  
 讒 讒又√ **形**毀謗、陷害別人的。—「讒」言

11. 膀 月又√ **名**肩膀。—「膀」子（本課）、臂「膀」  
 膀 月又√ **名**鳥禽類的兩翼。—翅「膀」  
 膀 月又√ **名**器官名。—「膀」胱

12. 瑩 一又√ **形**透明光潔。—晶「瑩」（本課）  
 螢 一又√ **名**動物名。—「螢」火蟲  
 營 一又√ **名**團體活動的名稱。—夏令「營」  
 縈 一又√ **動**圍繞、纏繞。—「縈」繞

#### 四 補充資料

##### 一、象徵修辭

象徵是一種修辭手法，它利用有形的事物來隱晦表達無形的觀念、情感或意義。不同於直接明示，象徵通常透過特定的意象來間接傳達所要表達的內容。透過巧妙地選用具有象徵性的事物或符號，能夠使文學作品更加深刻且具有感染力。

例如本課中以「背影」象徵父愛；以「紫毛」大衣、「朱紅」橘子象徵父愛的溫暖；以「黑布」小帽、「黑布」大馬褂、「深青布」棉袍等象徵父親當時的慘淡愁苦與樸實的個性。象徵可分為兩類：

1. 普遍象徵：凡是在語文中皆通用的代表性人、事、物，可以獨立存在，不受上下文限制的一種修辭技巧，叫做普遍象徵。如國旗象徵國家、花朵凋零象徵死亡。
2. 特定象徵：凡是在語文中，受上下文控制的象徵，在刻意設計安排下，於一定的場景和氣氛裡，某項事物蘊含特殊意義的一種修辭技巧，叫做特定象徵。如本課的象徵皆屬此類。

類別	文句	象徵意義
普遍 象徵	梅花梅花滿天下／愈冷它愈開花／梅花堅忍象徵我們／巍巍的大中華。 (劉家昌梅花)	梅花：堅忍不拔的精神。
	鴛鴦池上兩兩飛，鳳凰樓下雙雙度。 (王勃臨高臺)	鴛鴦：夫婦情感深厚。
	叫人生命發光的／是詩／而玫瑰／是閃爍在你眼底／一朵粉橘色的幸福／如果滿園的玫瑰／都開向詩意的遠方。 (洪淑苓詩與玫瑰)	玫瑰：愛情。
	途中在護欄上坐了一會兒，眼望在信號燈上啼叫的一隻肥碩的烏鴉。凌晨四時的城區看起來甚是寒儉汙穢，腐敗與崩毀的陰翳觸目皆是。 (村上春樹國境之南太陽以西)	烏鴉：不祥。
	回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。 (蘇軾定風波莫聽穿林打葉聲)	風雨：逆境。
	我用熱血捍衛故鄉／白鴿飛過山崗／天已晴朗／和平的歌謠／傳向那希望的遠方。 (韓磊我用熱血捍衛故鄉)	白鴿：和平。
	萱草生堂階，遊子行天涯。慈母倚堂門，不見萱草花。 (孟郊遊子詩)	萱草：母愛。
特定 象徵	我心中一直有一對手鐲，是軟軟的赤金色，一隻套在我自己手腕上，另一隻套在一位異姓姊姊卻親如同胞的手腕上。 (琦君一對金手鐲)	手鐲：象徵作者與阿月的緊密情誼。

特定 象徵	新建的大禮堂裡，坐滿了人；我們畢業生坐在前八排，我又是坐在最前一排的中間位子上。我的襟上有一朵粉紅色的夾竹桃，是臨來時媽媽從院子裡摘下來給我別上的，她說：「夾竹桃是你爸爸種的，戴著它，就像爸爸看見你上臺時一樣！」 (林海音爸爸的花兒落了)	夾竹桃：象徵作者的父親。
----------	--	--------------

## 二、倒反修辭

倒反是文辭表面的意義和作者內心隱藏的真意恰恰相反的修辭法，所謂的「言與意反」。倒反可使讀者進一步思考，尋找隱藏在言辭背面的真意。如本課中「我那時真是聰明過分。」句子裡寫的是聰明，但其實作者是說自己愚笨過分，表面讚賞，其實是責罵。

倒反一般是用來批判、揭露壞人壞事，在文章中可以取得幽默、諷刺的表達效果。不論是正話反說，還是反話正說，比起直白的表達來都更為有力，語氣更為強烈。

類別	說明	例句	備註
倒辭 (正話反說)	把正面的意思倒過來說，沒有嘲弄諷刺的意思。	輸呀，輸得精光才好呢！反正家裡有老牛馬墊背，我不輸也有旁人替我輸。 (白先勇永遠的尹雪豔)	表面上說「輸得精光才好呢」，實際上內心是不想輸。
		幾個女人有點失望，也有些傷心，各人在心裡罵著自己的狠心賊。 (孫犁荷花澗)	表面上說「狠心賊」，實際上卻表達了對丈夫深刻的愛。

一、有「東」、「西」的成語

1. 旭日東升：清晨太陽剛從東方升起。常用以比喻充滿活力，生機勃勃的景象。也作「旭日初升」。
2. 河東獅吼：比喻妻子凶悍發威。
3. 拆東補西：比喻臨時勉強湊合應付。
4. 聲東擊西：表面做出要攻打東邊的聲勢，實際上卻集中主力攻擊對方不備的西邊的戰略。後亦比喻以虛張聲勢，來轉移對方的注意力。
5. 東躲西藏：四處躲避藏匿。
6. 東倒西歪：(1)搖晃欲倒的樣子。(2)傾倒零落的樣子。
7. 東扭西捏：扭捏作態，不爽快。
8. 東奔西撞：四處亂闖。
9. 東抄西襲：多方抄錄他人的作品以為己有。
10. 東扯西拽：藉各種理由推托。
11. 東張西望：四周探望。也作「東瞧西望」、「東張西覷」。

二、與「後悔」、「悔改」相關的成語

1. 後悔莫及：事後懊悔，已來不及了。表示事情無法挽回。
2. 幡然悔悟：澈底的悔改、醒悟。
3. 悔過自讞：後悔自己所犯的過失，並且感到自責、慚愧。也作「悔過自責」。
4. 捶胸頓足：捶打胸膛，以腳躁地。形容極為悲憤或悔恨。
5. 自怨自艾：原指悔恨自己犯下的錯誤而加以改正，後多形容消極地埋怨自責。
6. 臨危自悔：遇到危難時，才懊悔自己所下的決定。比喻意志不堅定。
7. 九死不悔：雖歷經多次極大的危險，也不後悔。比喻意志堅定，絕不動搖退縮。

反語  
(反話正說)

語意不但相反，且含有嘲弄、諷刺、責備的意思。

<p>赫魯雪夫，好人，是的，好人／他扼緊捷克的咽喉／為的是幫助他們的國家呼吸／他以刺刀和波蘭握手／又用坦克／耕耘匈牙利的土地／他的的確確是個好人。(瘧弦赫魯雪夫)</p>	<p>表面上說他是「好人」，其實是說他是「暴君」。</p>
<p>你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！（胡適母親的教誨）</p>	<p>表面是「得意」的字面，但實際表達的卻是「哀傷」的意思。</p>
<p>新婚的賴小姐向她的朋友說：「我燒的菜相當成功，我先生已決定要請女傭了。」(讀者文摘)</p>	<p>表面上說「燒的菜相當成功」，但從「請女傭」可知實際表達的卻是「燒的菜差」的意思。</p>
<p>流氓欺鄉下老，洋人打中國人，教育廳長沖小學生，都是善於克敵的豪傑。(魯迅沖)</p>	<p>表面上說「克敵的豪傑」，實際上是指控流氓、洋人、教育廳長「只會欺壓特定人士」。</p>

## 三、背 影

年 班 號 姓名：

### 一、注音與國字：（每題1分，共40分）

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| ( ) 1. 妥「帖」       | ( ) 2. 「喪」事     |
| ( ) 3. 暗笑他的「迂」    | ( ) 4. 「囑」咐     |
| ( ) 5. 照「應」       | ( ) 6. 微「傾」     |
| ( ) 7. 「攙」扶       | ( ) 8. 「勸」告     |
| ( ) 9. 「柵」欄       | ( ) 10. 「疼」痛    |
| ( ) 11. 「揀」定      | ( ) 12. 照「看」    |
| ( ) 13. 「蹣」跚      | ( ) 14. 交「卸」    |
| ( ) 15. 「浦」口      | ( ) 16. 躊「躇」    |
| ( ) 17. 舉「箸」      | ( ) 18. 找不「著」   |
| ( ) 19. 過「分」      | ( ) 20. 「差」使    |
| ( ) 21. 佩「弦」      | ( ) 22. 「橘」子    |
| ( ) 23. 「行」些小費    | ( ) 24. 細「膩」    |
| ( ) 25. 馬「ㄍㄨㄚˋ」   | ( ) 26. 「ㄇㄨㄛˋ」事 |
| ( ) 27. 「ㄨㄛˊ」爬    | ( ) 28. 「ㄆㄨㄛˊ」跡 |
| ( ) 29. 頭「ㄨㄛˊ」帽子  | ( ) 30. 晶「ㄟ」    |
| ( ) 31. 遲「ㄉㄨㄛˊ」   | ( ) 32. 「ㄘㄨㄛˊ」明 |
| ( ) 33. 「ㄉㄨㄛˊ」筆   | ( ) 34. 筆「ㄨㄛˊ」  |
| ( ) 35. 「ㄨㄛˊ」子    | ( ) 36. 「ㄨㄛˊ」袍  |
| ( ) 37. 「ㄉㄨㄛˊ」不單行 | ( ) 38. 「ㄨㄛˊ」淚  |
| ( ) 39. 叮「ㄨㄛˊ」    | ( ) 40. 「ㄨㄛˊ」定  |

### 二、解釋：（每題2分，共16分）

- |        |          |
|--------|----------|
| 1. 妥帖： | 2. 大去：   |
| 3. 蹣跚： | 4. 一股腦兒： |
| 5. 勾留： | 6. 腳夫：   |
| 7. 謀事： | 8. 躊躇：   |

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- ( ) 1. 弟弟第一次離家外宿，爸媽不斷屬付他夜裡要小心，不要到處游逛，也不要外面句留。
- ( ) 2. 那位穿著棉抱的老先生採著蹣跚的步筏，身子微微傾斜。

四、選擇題：（每題 4 分，共 36 分）

- ( ) 1. 「那年冬天，……正是禍不單行的日子！」作者如此寫的原因為何？ (A)母親過世、父親失業 (B)家庭貧困、作者失戀 (C)祖母過世、父親失業 (D)經濟拮据、作者生病
- ( ) 2. 「我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？」這句話顯示出作者的何種想法、態度？ (A)獨立自信 (B)自以為是 (C)成熟穩重 (D)悠閒自得
- ( ) 3. 背影一文中「朱紅的橘子」象徵何種意義？ (A)父親的愛 (B)食物的珍貴 (C)作者的性情 (D)作者的愛
- ( ) 4. 背影一文中，作者一開始面對父親種種的關心時的態度，可用下列哪一詞語來形容？ (A)無微不至 (B)開明放任 (C)嚴格管束 (D)不理不睬
- ( ) 5. 「唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」可看出作者的何種心情？ (A)輕謔自嘲 (B)自責懊悔 (C)擔心受怕 (D)心疼不捨
- ( ) 6. 背影中父親買橘子的過程描寫，若以電影而言，可說是何種運鏡？ (A)俯視 (B)定格 (C)特寫 (D)廣角
- ( ) 7. 作者在背影文中利用多種角度描寫父親的背影，下列何者不是其中之一？ (A)衣著顏色 (B)體態胖瘦 (C)攀爬月臺的動作 (D)髮量多寡
- ( ) 8. 從背影文中父親對作者說的話裡，可看出父親對作者的何種態度？ (A)黯然神傷 (B)關懷憂心 (C)內疚懺悔 (D)憐憫不捨
- ( ) 9. 下列關於背影一文的說明，何者有誤？ (A)採開門見山法，直接點出主題 (B)描寫順序為現在→過去→現在 (C)全文聚焦於作者讀父親的來信 (D)文中以各種事物象徵父愛

# 三、背 影

年 班 號 姓名：

一、**成語粉絲團**：下列背影一文中的情景可用哪些成語來形容？請參考提示，選出最適當的成語選項填入括弧。（每題 5 分，共 40 分）

提示：(A)依依不捨 (B)每況愈下 (C)自作聰明 (D)沒齒難忘  
(E)舐犢之愛 (F)熱淚盈眶 (G)雪上加霜 (H)猶豫不決

- ( ) 1. 我最不能忘記的是他的背影。
- ( ) 2. 那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了。
- ( ) 3. 但他終於不放心，怕茶房不妥帖，頗躊躇了一會。
- ( ) 4. 我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託！
- ( ) 5. 他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。
- ( ) 6. 他走了幾步，回過頭看見我，說：「進去吧，裡邊沒人！」
- ( ) 7. 近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。
- ( ) 8. 在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。

二、**字音辨析**：請在括弧中填入「 」中字詞的字音。（每題 5 分，共 60 分）

形	音	義	題 目
喪	ㄨㄨ	有關死者事宜的。	1. 垂頭「喪」氣：( )
	ㄨㄨˋ	失去、丟掉。	2. 辦理「喪」事：( )
行	ㄒㄩㄥˊ	①發生。 ②往。 ③給付。	3. 各「行」各業：( ) 4. 「行」些小費：( ) 5. 品「行」端正：( )
	ㄒㄩㄥˊ	職業的類別。	6. 一起同「行」：( )
	ㄒㄩㄥˋ	行為舉止。	7. 禍不單「行」：( )
膀	ㄅㄥˊ	肩膀。	8. 舉起「膀」子：( )
	ㄅㄥˋ	器官名。	9. 「膀」胱發炎：( )
看	ㄎㄨㄢˋ	①見。 ②對待。	10. 刮目相「看」：( ) 11. 「看」守大門：( )
	ㄎㄨㄢˊ	守護。	12. 收「看」節目：( )

# 三、背 影

年 班 號 姓名：

## 一、語文萬花筒：

(一) 詞義播臺秀：請根據下列語句文意，判斷「        」中詞語的意義為何，將正確的意義代號填入括弧中。(每題 5 分，共 30 分)

詞語	意 義	語 句
來往	(A)往還。	(        ) 1. 我已經「來往」臺灣與美國好多年了，可以說是機場的常客。
	(B)交際往來。	(        ) 2. 你不要再出去跟那些人「來往」，這樣對你的生活沒有好處。
同行	(A)同道而走，結伴而行。	(        ) 3. 他們都算是商界的「同行」，說起買賣之道，可是滔滔不絕。
	(B)從事相同職業的人。	(        ) 4. 我們家和鄰居決定今年跨年時要「同行」到 <u>阿里山</u> 欣賞日出。
輕鬆	(A)輕快舒適。	(        ) 5. 這幾天終於及時趕出學期末的報告，心裡覺得「輕鬆」很多。
	(B)簡單容易。	(        ) 6. 我相信這份工作很「輕鬆」，應該可以在規定的時間內完成。

(二) 話中有語氣：請參考提示，選出下列各句使用的語氣，將代號填入括弧中。(每題 5 分，共 30 分)

提示：(A)叮嚀 (B)自責 (C)推測

- (        ) 1. 進去吧，裡邊沒人！  
 (        ) 2. 我走了，到那邊來信！  
 (        ) 3. 大約大去之期不遠矣！  
 (        ) 4. 唉！我現在想想，那時真是太聰明了！  
 (        ) 5. 我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。  
 (        ) 6. 我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。

## 二、倒反修辭辨識：請圈選出能營造倒反修辭的詞語。(每題 8 分，共 40 分)

- 你沒有老子，是多麼 (A 不幸 / B 得意) 的事！好用來說嘴！(胡適母親的教誨)
- 阿南的歌喉實在太 (A 高明 / B 拙劣) 了，只要他搶到麥克風，所有的人都會藉口上洗手間。
- 你真的是 (A 白痴 / B 天才) 到極點！這麼簡單的事情，竟然會搞到灰頭土臉，不可收拾！
- 新婚的賴小姐向她的朋友說：「我燒的菜相當 (A 成功 / B 失敗)，我先生已決定要請女傭了。」(讀者文摘)
- 輸呀！輸得精光 (A 便糟 / B 才好) ！(白先勇永遠的尹雪豔)

## 語常一、認識漢字的造字法則

年 班 號 姓名：

- ( ) 1. 下列選項關於漢字的說明，何者正確？  
(A)漢字的創造者是黃帝的史官倉頡  
(B)漢字是一種拼音文字  
(C)漢字的基本造字法則是「象形」、「指事」、「轉注」、「假借」  
(D)第一本以部首編排的字典是說文解字，文字以小篆為主
- ( ) 2. 下列關於「象形」、「指事」的說明，何者錯誤？  
(A)「象形」是「獨體」，稱為「文」  
(B)「指事」是「合體」，稱為「字」  
(C)「象形」是用線條將物體形狀描摹出來的造字方法  
(D)「指事」是用符號表達抽象概念的造字方法
- ( ) 3. 下列選項，何者均是「象形」字？  
(A)戶、雨、上  
(B)甘、味、美  
(C)冊、瓜、心  
(D)末、牛、車
- ( ) 4. 「安」的組成是「女」在「宀」下，意為「家裡有女子打理就能安」。下列選項，何者的造字法則與「安」相同？  
(A)炙  
(B)宸  
(C)刃  
(D)馬
- ( ) 5. 「眉目傳情」四字分別使用了哪些造字法則？  
(A)指事、形聲  
(B)象形、指事  
(C)指事、會意  
(D)象形、形聲
- ( ) 6. 下列選項關於「會意」、「形聲」的說明，何者正確？  
(A)二者皆是「合體」  
(B)二者皆有「形符」與「聲符」  
(C)「會意」數量最多，占漢字比例 80% 以上  
(D)「形聲」為合併兩個以上的字，並將它們的字義匯聚成新的字義的造字法則
- ( ) 7. 請由下列選項對字例的解釋，判斷何者為「指事」字？  
(A)「焚」：火燒樹林  
(B)「旦」：太陽升起  
(C)「雞」：鳥類，叫聲似「奚」  
(D)「人」：人之側立狀

- ( ) 8. 下列選項關於「象形」、「指事」、「會意」，「形聲」的特點說明，何者錯誤？
- (A)「象形」所造之字皆是具體的物
  - (B)「指事」是用符號表達抽象的概念
  - (C)「會意」是結合二個以上的「指事」合成新字
  - (D)「形聲」字聲符中可以找到與此字相關的讀音
- ( ) 9. 下列選項中字例與造字法則的配對，何者正確？
- (A)「寸」：會意
  - (B)「辮」：形聲
  - (C)「男」：象形
  - (D)「泉」：指事
- ( ) 10. 下列形聲字，何者「聲符」與「形符」的位置關係與其他三者不同？
- (A)衷
  - (B)圃
  - (C)牲
  - (D)病

## 第四課 土芭樂的生存之道

### 一 課文結構表

土芭樂的生存之道	描述特徵（第一至三段）——	立秋時節土芭樂結實纍纍，果實掉落，香氣四溢，但口感不知如何？
	今昔對比（第四至六段）——	實際摘食品嘗，回想兒時的快樂，進而比較土芭樂、珍珠芭樂及泰國芭樂的相異處
	個人領悟（第七至十段）——	體悟土芭樂生存之道乃因為了繁衍後代，因而對土芭樂有了更深一層的認知與珍惜

### 二 課文提要

- 一、文體：記敘文（記物）。
- 二、主旨：作者透過食用、觀察土芭樂，並將土芭樂與珍珠芭樂相互對照，體悟到它是因為外型及口感不佳才得以生存，推翻過往對土芭樂的偏見。
- 三、作法：描繪土芭樂的特徵及與之相關的事件，以帶領讀者探索的方式行文。
  - (1)以記物、抒感的形式寫作，屬於託物言志的散文。
  - (2)利用摹寫技巧突出該物特徵，並藉此物引發體悟和感想。
- 四、結構：共十段，分為三部分。
  - (1)第一部分（第一至三段）：描寫土芭樂的生長季節與結實的樣態，掉落的土芭樂外觀並不出色，但是香氣濃郁。
    - ①第一段：說明土芭樂的成熟期。
    - ②第二段：陳述今年土芭樂的生長狀況。
    - ③第三段：描述掉落的土芭樂，雖然外觀欠佳，卻香氣十足。
  - (2)第二部分（第四至六段）：對比土芭樂與外來種芭樂的差異，並描寫今昔食用土芭樂的經驗與感受，作為後面頓悟土芭樂生存策略的鋪陳。
    - ①第四段：土芭樂雖口感粗澀，香味卻能喚起童年摘食的快樂。
    - ②第五段：比較外來種芭樂和土芭樂的香味和口感。
    - ③第六段：回憶童年食用土芭樂的經驗與無奈。

(3)第三部分（第七至十段）：作者頓悟到土芭樂為了繁衍後代而演化出的生存策略，進而產生惜物之感。

- ①第七段：因為年紀增長，作者對土芭樂有不同以往的見解。
- ②第八段：點明土芭樂為了繁衍後代而演化出的生存策略。
- ③第九段：對照土芭樂的生存之道而對珍珠芭樂有了另一番的感觸與憐憫。
- ④第十段：因為了解而對土芭樂產生惜物之感。

### 三 形音義辨

1. 

熾	彳、	形	強盛。—「熾」烈（本課）
		形	火勢旺盛。—「熾」熱
幟	巾、	名	旌旗、旗子。—旗「幟」
織	巾	動	用絲、麻、棉、毛等物編製物品。—編「織」
識	尸、	動	知道、了解。—素不相「識」
2. 

爛	力弓、	形	食物熟透而鬆軟。—熟「爛」（本課）
		形	光明、顯著。—燦「爛」
攔	力弓、	動	阻擋。—「攔」截
爛	力弓、	形	顏色多彩、錯雜。—斑「爛」
欄	力弓、	名	闌干。—雕「欄」玉砌
瀾	力弓、	名	大波浪。—波「瀾」壯闊、力挽狂「瀾」（比喻盡力挽回險惡的局勢）

3. 漿 ㄐㄨㄞˋ ㄩㄥˊ ㄉㄨㄥˊ 名 泛稱較濃稠的液體。一肉「漿」（本課）
- 漿 ㄐㄨㄞˋ ㄩㄥˊ ㄉㄨㄥˊ 名 划船時，在船旁撥水前進的用具。一船「槳」
- 鏘 ㄑㄩㄥˊ ㄨㄥˊ 擬 形容撞擊金石的聲音。一鏗「鏘」有力
- 補充 獎 ㄐㄨㄞˋ ㄩㄥˊ ㄉㄨㄥˊ 名 為鼓勵或表揚而頒贈的榮譽或財物。一領「獎」

4. 煞 ㄕㄨㄚˋ ㄩㄥˊ 副 極、甚。—「煞」是好聞（本課）
- ㄕㄨㄚˋ ㄩㄥˊ 名 停止。—「煞」車
- 刹 ㄕㄨㄚˋ ㄩㄥˊ 量 計算時間的單位。—「刹」那（表示極短的時間）

5. 聞 動 用鼻子嗅。—煞是好「聞」（本課）
- 動 聽到。—百「聞」不如一見
- 動 著稱。—名「聞」遐邇
- 名 知識。—孤陋寡「聞」
- 名 音訊、消息。—新「聞」
- 名 名氣、名聲。—沒沒無「聞」

6. 籠 ㄌㄨㄥˊ ㄨㄥˊ 動 遮住、覆蓋。—「籠」罩（本課）
- 補充 名 用來盛裝或覆蓋東西的竹編器具。—蒸「籠」、燈「籠」
- 補充 名 關住鳥獸或拘禁人犯的器物。—牢「籠」
- 壟 ㄌㄨㄥˊ ㄨㄥˊ 名 田埂、田界。—田「壟」、「壟」斷（操控市場，獨占利益）
- 攏 ㄌㄨㄥˊ ㄨㄥˊ 動 聚集、靠近。—拉「攏」
- 補充 動 整理、梳理。—梳「攏」
- 隴 ㄌㄨㄥˊ ㄨㄥˊ 形 月色昏暗的樣子。—「朦朧」
- 補充 寵 ㄉㄨㄥˊ ㄨㄥˊ 動 喜愛、溺愛。—「寵」愛
- 名 尊敬。—譁眾取「寵」

7. 紮 ㄗㄨㄚˋ ㄩㄥˊ 形 穩固結實。—「紮實」（本課）
- 補充 動 軍隊屯駐。—駐「紮」
- 補充 動 纏束。—包「紮」、結「紮」
- 扎 ㄗㄨㄚˋ ㄩㄥˊ 動 刺。—「扎」針
- ㄗㄨㄚˋ ㄩㄥˊ 動 費盡全力勉強支撐或抵抗。—「掙扎」
- 補充 札 ㄗㄨㄚˋ ㄩㄥˊ 名 書信或公文。—手「札」

8. 然 助 形容詞或副詞詞尾。—了「然」（本課）
- 形 對、正確。—不以為「然」
- 代 如此。—自古皆「然」

9. 頓 副 立刻、突然。—「頓」悟（本課）、茅塞「頓」開
- 量 計算吃飯、斥責等行為次數的單位。—飽啖一「頓」、痛打一「頓」
- 動 以頭或足叩地。—「頓」首、捶胸「頓」足
- 動 暫停、停留。—停「頓」、抑揚「頓」挫
- 動 安置、放置。—安「頓」
- 動 整治。—整「頓」

10. 瞥 ㄆㄨㄛˋ ㄨㄥˊ 動 執拗。—「瞥」扭（本課）
- 憋 ㄆㄨㄛˋ ㄨㄥˊ 動 壓抑、強忍著。—「憋」氣
- 動 悶在心中。—「憋」得慌
- 蹩 ㄆㄨㄛˋ ㄨㄥˊ 形 粗劣、品質不良。—「蹩腳」
- 瞥 ㄆㄨㄛˋ ㄨㄥˊ 動 眼光掠過、很快的看一下。—驚鴻一「瞥」
- 撇 ㄆㄨㄛˋ ㄨㄥˊ 動 不顧、拋棄。—「撇」在一邊
- ㄆㄨㄛˋ ㄨㄥˊ 名 斜向一邊。—「撇」嘴（形容不高興欲哭的樣子）

11. 惡 ㄜˋ 形 不善的、壞的。—「惡」童（本課）、面「惡」心善
- 形 粗劣的。—「惡」衣「惡」食
- 名 罪過、不良的行為。—隱「惡」揚善
- ㄨㄥˊ 動 憎恨、討厭。—厭「惡」
- 名 羞恥。—羞「惡」之心

12. { 腴 ㄩˊ ✓ **形** 豐滿。—豐「腴」(本課)  
           **形** 肥沃。—膏「腴」之地  
 諛 ㄩˊ ✓ **動** 諂媚、奉承。—阿「諛」  
 與 ㄩˇ ✓ **名** 片刻、暫時。—「須臾」  
 莢 ㄩˇ ✓ **名** 植物名。—「菜莢」  
 庾 ㄩˇ ✓ **名** 姓氏。—「庾」信

13. 鮮 { ㄒ一ㄢˇ **形** 色彩明亮光豔。—色澤「鮮」  
           亮(本課)、「鮮」明  
           **形** 滋味甜美。—「鮮」甜  
           **形** 新鮮的、清新的。—「鮮」花  
           **名** 泛稱新鮮美味的食物。—海  
           「鮮」、時「鮮」  
 ㄒ一ㄢˇ ✓ **副** 少。—「鮮」見、寡廉「鮮」  
           恥(沒有操守,不知廉恥)

14. 欲 { **副** 想要。—急「欲」(本課)  
           **副** 將要。—搖搖「欲」墜  
           **名** 願望,想得到滿足的意念。—食「欲」

15. { 撫 ㄉㄨˇ ✓ **動** 輕輕的摸。—「撫」摸(本  
           課)  
 嫵 ㄨˇ ✓ **形** 形容姿態嬌柔美麗。—「嫵  
           媚」  
           **形** 形容景致優美動人。—青山  
           「嫵媚」  
 廡 ㄨˇ ✓ **名** 廳堂兩側的廂房。—堂「廡」  
 蕪 ㄨˇ ✓ **名** 比喻繁雜的事物。—去「蕪」  
           存菁  
           **動** 田園荒廢,雜草叢生。—田  
           園將「蕪」

的光滑觸感。

以下是觸覺摹寫的感受分類及例句：

感受	舉例	文句
溫度	冰冷、寒冷、涼爽、舒適、暖和、炎熱。	1. 陽光灑落在身上,感覺十分 <b>暖和</b> ,讓人心情愉悅。 2. 沾衣欲溼杏花雨,吹面不 <b>寒</b> 楊柳風。(釋志南無題) 3. 我捧著毛衣,把臉埋在裡面,毛衣 <b>暖烘烘</b> 地似尚留有母親身體的餘溫。(琦君毛衣) 4. 林間一陣風過,把霧吹散了,吹來一陣細雨, <b>涼涼</b> 的雨絲落在肩上、髮上,我閉上眼,深深呼吸。(張曼娟責春) 5. 腳伸向秧田裡的水探一探,一股 <b>冷冽</b> 的寒氣直透進體內。(吳晟不驚田水,冷霜霜) 6. 秋天的夜,總是很美的,它並不 <b>寒冷</b> ,只是 <b>清涼</b> 。(陳醉雲蟬與螢)
軟硬度	柔軟、鬆軟、堅硬、剛硬。	1. 在沙灘上踩著 <b>鬆軟</b> 的沙子,彷彿漫步雲端的感覺。 2. 柚樹的葉影在緩緩的移動,移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光,到這裡,它成了一种 <b>柔軟</b> 的撫摸。(蕭白山鳥的歌) 3. 風輕悄悄的,草 <b>綿軟軟</b> 的。(朱自清春)
質感	光滑、粗糙、粒狀、黏膩、毛茸茸。	1. 這隻兔子摸起來 <b>毛茸茸</b> 的,讓人忍不住想帶走牠。 2. 將近五十歲的她肌膚 <b>光滑</b> 白淨看起來仍像位少女。

#### 四 補充資料

##### ※觸覺摹寫

摹寫是指對事物的感受,透過作者的主觀加以形容描寫,引起讀者共鳴的修辭法。又可分為:視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺等五種摹寫形式。

在五種摹寫形式中,觸覺摹寫是指將經由皮膚接觸所得到的感覺,加以描寫下來的手法。在本課中:「一來樹身滑溜不好攀爬」、「我也常撫摸它光滑的樹身」,都屬於觸覺摹寫,透過這些句子,我們能感受到樹

溼潤度	乾燥、乾澀、微溼、潮溼、溼透。	1. 在冬天走路時，冷風讓我的嘴脣 <b>乾澀</b> 得像片沙漠。 2. 彷彿一個暮春的早晨。霏霏的毛雨默然灑在我臉上，引起 <b>潤澤</b> 、輕鬆的感覺。（ <u>朱自清</u> 歌聲）
疼痛感	刺癢、刺痛、灼熱、痠痛、痠軟。	在大太陽底下久站，我全身都感到微微的 <b>刺癢</b> 。
壓力或力量	輕柔、過重、緊繃、碾壓、游移。	這款洗面乳太刺激了，洗完臉後皮膚有種 <b>緊繃</b> 感。
震動感	微顫、顫動、震動、顫簸、跳動。	手機在我手裡 <b>震動</b> 一下，提醒我有未接來電。

## 五 成語整理

### ※與「水果」相關的成語

1. 梨園弟子：唐玄宗時對梨園歌舞藝人的稱呼，後用以泛稱演戲的人。也稱為「梨園子弟」。
2. 抱蔓摘瓜：摘完瓜後連藤蔓也抱走。比喻株連無辜，趕盡殺絕。後藉喻順著線索，探查原委，查知真相。
3. 順藤摸瓜：順著瓜藤可以摸到瓜。比喻沿著線索追究，可以得到結果。
4. 滾瓜爛熟：滾落在地上的瓜，熟透了。比喻極為純熟流利。
5. 南橘北枳：比喻事物會因環境條件不同而產生變異。
6. 瓜熟蒂落：瓜熟了，瓜蒂自然脫落。比喻懷胎足月生產，亦用於比喻時機成熟，事情自然成功。
7. 禍棗災梨：古人刻書多用棗木、梨木做材料，因此稱濫刻沒有價值的書籍，徒使梨、棗受到災禍為「禍棗災梨」。也作「災梨禍棗」。

8. 瓜剖豆分：瓜被剖開，豆從筴中分裂而出。比喻國土被併吞、分割。也作「瓜分豆剖」。
9. 投桃報李：你送給我桃子，我回贈李子。比喻朋友間友好往來或相互贈答。
10. 瓜田李下：在瓜田裡不彎身穿鞋，在李樹下不舉手整理帽子。比喻容易引起懷疑的場合。
11. 望梅止渴：比喻以空想來安慰自己。
12. 囫圇吞棗：指吃棗子時不加咀嚼，把整個都吞下去。比喻理解事物籠統含糊，或為學不求甚解。
13. 李代桃僵：李樹代替桃樹受蟲咬而枯死。比喻以此代彼或代人受過。
14. 櫻桃小口：形容女子的嘴脣小巧而紅潤，如同櫻桃一般。
15. 沉李浮瓜：比喻夏日消暑的樂事。

## 四、土芭樂的生存之道

年 班 號 姓名：

### 一、注音與國字：（每題1分，共40分）

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| ( ) 1. 「頓」悟      | ( ) 2. 旗「幟」     |
| ( ) 3. 「摘」食      | ( ) 4. 芳「醇」     |
| ( ) 5. 番石「榴」     | ( ) 6. 「腐」熟     |
| ( ) 7. 充「饑」      | ( ) 8. 「覓」食     |
| ( ) 9. 「嗅」覺      | ( ) 10. 色「澤」    |
| ( ) 11. 「撫」摸     | ( ) 12. 「策」略    |
| ( ) 13. 「籠」罩     | ( ) 14. 肥「碩」    |
| ( ) 15. 結實「纍」纍   | ( ) 16. 「熾」烈    |
| ( ) 17. 枝「椏」     | ( ) 18. 繁「衍」    |
| ( ) 19. 陪「伴」     | ( ) 20. 均「勻」    |
| ( ) 21. 白「ㄉㄨˋ」   | ( ) 22. 質「ㄉㄨˋ」  |
| ( ) 23. 「ㄉㄨˋ」落   | ( ) 24. 「ㄉㄨˋ」見  |
| ( ) 25. 「ㄉㄨˋ」幸   | ( ) 26. 「ㄉㄨˋ」食  |
| ( ) 27. 「ㄉㄨˋ」落   | ( ) 28. 「ㄉㄨˋ」滿  |
| ( ) 29. 「ㄉㄨˋ」實   | ( ) 30. 劉克「ㄉㄨˋ」 |
| ( ) 31. 粗「ㄉㄨˋ」   | ( ) 32. 船「ㄉㄨˋ」  |
| ( ) 33. 「ㄉㄨˋ」爬   | ( ) 34. 「ㄉㄨˋ」扭  |
| ( ) 35. 豐「ㄉㄨˋ」   | ( ) 36. 了「ㄉㄨˋ」  |
| ( ) 37. 溫「ㄉㄨˋ」   | ( ) 38. 「ㄉㄨˋ」化  |
| ( ) 39. 香氣四「ㄉㄨˋ」 | ( ) 40. 水果「ㄉㄨˋ」 |

### 二、解釋：（每題4分，共20分）

1. 熾烈：
2. 幽微：
3. 盡釋前嫌：
4. 浮升：
5. 形容：

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- ( ) 1. 將口感清翠的萍果和其他食材一起熬煮，至湯頭變得汝白，散發濃鬱香氣。
- ( ) 2. 肉質札實富有甜味，肉汁在口中扇射，馬鈴薯燉得熟爛，整道菜剝是迷人。

四、選擇題：（每題 4 分，共 32 分）

- ( ) 1. 根據作者的看法，為何土芭樂香氣四溢，口感卻不好？ (A)避免覓食者攻擊 (B)藉此誘捕昆蟲獲得營養 (C)為了順利繁衍後代 (D)養分不足
- ( ) 2. 關於土芭樂的生存之道一文，下列敘述何者正確？ (A)土芭樂比珍珠芭樂好吃 (B)泰國芭樂勾起作者回憶 (C)土芭樂熟度常常不均勻 (D)土芭樂果肉比珍珠芭樂飽滿
- ( ) 3. 下列何者是作者寫作土芭樂的生存之道一文的目的是？ (A)強調臺灣水果品質遠勝外國 (B)抒寫對土芭樂的感覺，闡發個人情懷 (C)擔憂國人捨本忘根 (D)強調環保意識
- ( ) 4. 土芭樂的生存之道一文中從很多面向描寫土芭樂，不包含哪一面向？ (A)外形和氣味 (B)生長習性 (C)口感味道 (D)藥用療效
- ( ) 5. 關於土芭樂的特色，下列敘述何者正確？ (A)樹幹容易攀爬 (B)單顆熟度不一 (C)果籽數量稀少 (D)果實香氣極淡
- ( ) 6. 作者為何化解對土芭樂的偏見？ (A)領悟這是土芭樂的生長策略 (B)土芭樂成為外銷產品 (C)對食物的好惡產生改變 (D)品種改良成功
- ( ) 7. 關於土芭樂的香氣，下列敘述何者正確？ (A)香氣寡淡，順利成熟 (B)香氣四溢，防止危害 (C)香氣淡雅，充滿營養 (D)香氣濃郁，引人摘食
- ( ) 8. 對於土芭樂，作者的心態有何轉變？ (A)欣喜→同情 (B)偏見→珍惜 (C)同情→珍惜 (D)喜歡→懷念

## 四、土芭樂的生存之道

年 班 號 姓名：

一、**成語粉絲團**：下列提示中的成語均是形容食物，請判斷它們的詞義是屬於哪一個類別，並填入括弧中。（每題 8 分，共 40 分）

提示：(A)淡而無味 (B)別有風味 (C)易牙之味 (D)齒頰留香  
(E)山珍海味 (F)回味無窮 (G)味如雞肋 (H)味同嚼蠟

甲、食物精美、珍奇 或食物美味、可口	乙、食物難吃、粗劣
( )	( )
( )	( )
( )	( )
( )	
( )	

二、**挑出病句**：請判斷下列文句，意思通暢者在括弧中打○，有語病者打×。（每題 6 分，共 60 分）

- |               |                |
|---------------|----------------|
| ( ) 1. 一葉可以知秋 | ( ) 2. 盡釋因為前嫌  |
| ( ) 3. 殺雞為了儆猴 | ( ) 4. 鳴金同時擊鼓  |
| ( ) 5. 鳥語所以花香 | ( ) 6. 掩耳終於盜鈴  |
| ( ) 7. 螳臂甚至擋車 | ( ) 8. 緣木為了求魚  |
| ( ) 9. 滴水而能穿石 | ( ) 10. 三顧而且茅廬 |

## 四、土芭樂的生存之道

年 班 號 姓名：

### 一、語文萬花筒：

(一) 判斷詞性：各組「 」中的字，詞性相同者請打○，不同者請打×。(每題 5 分，共 25 分)

- ( ) 1. 香氣四「溢」／令人「溢」羨
- ( ) 2. 「略」施薄懲／「略」遜一籌
- ( ) 3. 如「釋」重負／假「釋」出獄
- ( ) 4. 一間麵「攤」／分「攤」工作
- ( ) 5. 「刻」舟求劍／此時此「刻」

(二) 善用五感：請判斷下列文句，採用哪一種感官摹寫技巧，並填入括弧中。(每題 5 分，共 25 分)

提示：視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺

- ( ) 1. 它的空氣是多麼清新，簡直像用什麼過濾似的，一點灰塵都沒有，不信，你用鼻子嗅一嗅，香噴噴的、甜絲絲的。
- ( ) 2. 街上卡車像困獸怒吼，人潮聲，一陣緊似一陣地翻湧。
- ( ) 3. 西湖的夏夜是熱蓬蓬，水像沸著一般，秦淮河卻盡是這樣冷冷地綠著。
- ( ) 4. 佐在切得細細的子鴨肉裡面，辣辣的，甜甜的，那味道饞得人直流涎水，大開胃口。
- ( ) 5. 屋宇狹隘，然而顏色繽紛。漆成水藍、粉紅、鵝黃、雪白的小屋，錯落有致。

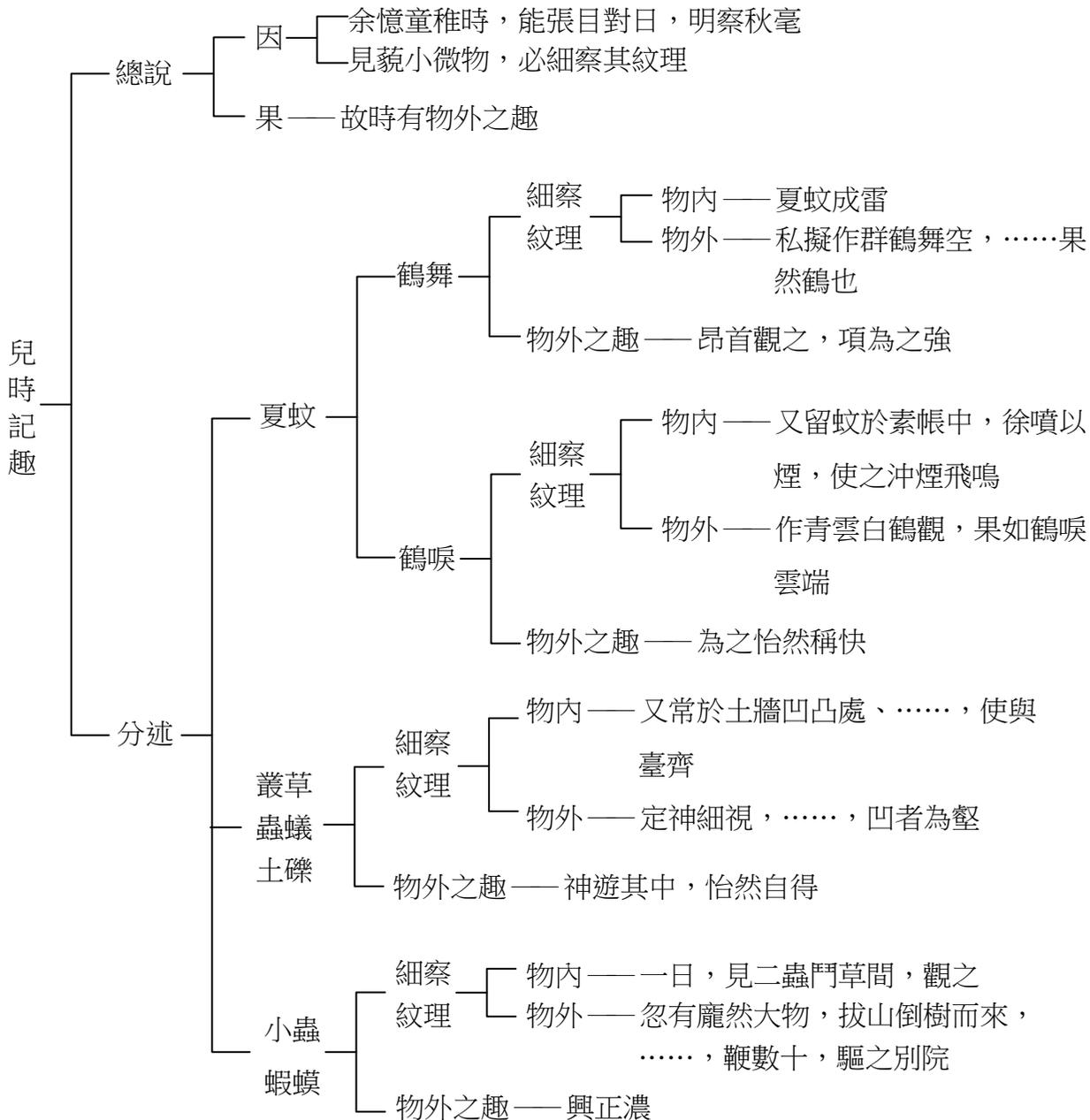
二、同義複詞辨析：請判斷下列詞語，屬於「同義複詞」的請打○，不是的請打×。(每題 5 分，共 50 分)

- ( ) 1. 撫摸
- ( ) 2. 遠近
- ( ) 3. 拋棄
- ( ) 4. 閱讀
- ( ) 5. 忘記
- ( ) 6. 乾淨
- ( ) 7. 沙發
- ( ) 8. 玻璃
- ( ) 9. 修長
- ( ) 10. 幫助

## 第五課 兒時記趣



### 課文結構表



### 課文提要

- 一、文體：記敘文。
- 二、主旨：記敘作者童年生活的樂趣。
- 三、貫串全文：物外之趣。
- 四、記敘立場：第一人稱。
- 五、結構：本文共四段，可分為兩部分。先總說後分述。

(1) 第一部分（第一段）：（總說）總綱。  
兒時因能明察秋毫，故時有物外之趣。

(2) 第二部分（第二至四段）：（分述）具體寫出獲致物外之趣的經過。

- ① 第二段：觀察飛蚊，並想像為群鶴舞空、鶴唳雲端的樂趣。
- ② 第三段：觀察叢草、蟲蟻、土礫，並想像為林、獸、丘壑的樂趣。
- ③ 第四段：觀察小蟲鬥草間的樂趣，並想像癩蝦蟆為龐然大物，因吞二蟲而受驚後，加以驅趕。

六、語譯：

我記得小時候，能夠睜大眼睛對著太陽，還能看清楚極細微的東西。每每看見微小的東西，必定仔細地察看它的紋路條理，所以常常得到事物本身以外的樂趣。

夏天時蚊子成群飛鳴，聲音像雷鳴一樣，我私自把牠們比擬做一群鶴鳥在天空飛舞，內心所想到的，則是成千上百的蚊子，果然都變成鶴了。我抬著頭看牠們，脖子因此僵硬了。又把蚊子留在白色的蚊帳中，用煙慢慢地噴，使牠們沖著煙邊飛邊鳴叫，我把牠們當作青雲和白鶴來看，果然就像鶴鳥在雲上鳴叫，我因此喜悅得大叫痛快。

我還常在土牆上高低不平的地方、花臺邊小草叢生雜亂的地方，蹲下身體，使自己跟花臺一般高。定了神仔細觀看，把叢生的草當作樹林，把昆蟲、螞蟻當作獸類；把高起的土石當作小山，把低窪的地方當作山谷。心神在其中遨遊，真是又喜悅又得意。

一天，看見兩隻蟲在草中打鬥，看得興趣正濃厚的時候，忽然有一隻巨大的怪物，以拔山倒樹的聲勢來了，原來是一隻癩蝦蟆。只見牠的舌頭一吐而兩隻蟲全部被牠吞食了。那時候我年紀小，正看得出神，不由得大吃一驚又害怕。等心神安定後，捉住癩蝦蟆，鞭打了牠好幾十下，然後把牠驅趕到別的院子去。

**三 形音義辨**

1. { 藐 ㄇㄧㄠˇ 形 微小。—「藐」小（本課）  
       動 輕視。—「藐」視  
   渺 ㄇㄧㄠˇ 形 微小、細小。—「渺」茫  
   邈 ㄇㄧㄠˇ 形 久遠、遙遠。—悠「邈」

2. { 微 ㄨㄟ 形 細小。—「微」物（本課）  
       、具體而「微」  
       副 稍、略。—「微」笑  
   補充 形 卑賤。—人「微」言輕  
   補充 形 衰落。—衰「微」  
   微 ㄨㄟ 動 召集。—「徵」兵  
       動 公開尋求、招請。—「徵」婚  
   補充 名 驗證、證明。—信而有「徵」  
   補充 動 課取、收取。—「徵」稅  
   補充 名 預兆、跡象。—「徵」兆  
   補充 ㄨㄟ 名 古代五音之一。用來表示音調高低的詞。—變「徵」之聲

3. { 擬 ㄋㄧˇ 動 摹擬、仿效。—私「擬」作（本課）、模「擬」  
   凝 ㄋㄧㄥˊ 動 聚集、集結。—「凝」聚力  
   補充 動 液體結成固體或氣體變成液體。—「凝」結  
   補充 副 注意力專注或集中。—屏氣「凝」神

4. 觀 { ㄍㄨㄢ 動 查看、審視。—昂首「觀」之（本課）  
       動 欣賞。—「觀」賞  
       名 景象、情景。—奇「觀」  
       名 看法。—人生「觀」  
   ㄍㄨㄢ 名 道教的廟宇。—道「觀」

5. 強 { ㄑㄩㄤ 形 僵硬。—項為之「強」（本課）  
       形 固執、任性、不順從。—倔「強」  
   ㄑㄩㄤ 形 健壯、盛大、有力。—「強」壯  
       形 剛毅、堅毅。—頑「強」  
       名 具有威權勢力的人或團體。—列「強」  
   ㄑㄩㄤ 動 迫使、使用強力。—勉「強」

6. { 唳 カ一、**動**鳥類高聲地鳴叫。—鶴「唳」（本課）  
 戾 カ一、**形**凶狠暴烈。—「戾」氣  
**補充** **動**到達。—鳶飛「戾」天  
 捩 カ一セ、**動**扭轉。—轉「捩」點  
**補充** 淚 カ一、**名**從眼睛流出來的液體。  
 —「淚」如雨下

7. { 礫 カ一、**名**小石子。—土「礫」（本課）  
 爍 ヲメヒ、**形**光亮閃動的樣子。—閃「爍」  
**補充** 鑠 ヲメヒ、**動**鎔化。—眾口「鑠」金

8. { 壑 ヲメヒ、**名**山谷。—凹者為「壑」（本課）  
 豁 ヲメヒ、**副**開通、開闊。—「豁」然、「豁」達  
**動**免除。—「豁」免  
**動**不顧、捨棄。—「豁」出一切

9. { 驅 く **動**趕走、逐離。—「驅」之別院（本課）  
**動**奔走。—並駕其「驅」  
**名**前鋒、領頭者。—先「驅」  
 軀 く **名**身體。—身「軀」  
 趨 く **動**快步走、趕著向前走。—「趨」前  
**動**朝向、走向。—「趨」吉避凶

#### 四 補充資料

##### 一、誇飾修辭

誇飾，是一種「語出驚人」與「言過其實」的修辭寫作法。在寫作過程中，作者將客觀人事物的特色，運用主觀意識，用誇張鋪飾的方式來形容，讓情節、情緒或狀態與事實相距很遠。

誇飾的作用，可以使原來平淡無奇的句子，變成新奇而充滿趣味，同時也能增強文句的氣勢，及挑動讀者的視聽。如本課中，「夏蚊成雷」、「忽有龐然大物，

拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也」都是運用誇飾，使文章內動物的形象格外鮮明、凸出，給人深刻的印象。

類型	說明	例句	用法
空間	描述空間的高度、長度、面積與體積等。	白髮三千丈，緣愁似個長。 (李白秋浦歌)	以「三千丈」凸顯憂愁之多。
		吳楚東南坼，乾坤日夜浮。 (杜甫登岳陽樓)	以「東南坼」、「日夜浮」凸顯洞庭湖面的浩大。
時間	敘述時間的長短。	左邊的鞋印才下午，右邊的鞋印已黃昏。 (洛夫煙之外)	以「下午、黃昏」來形容時間流逝的很快。
		朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。 (李白早發白帝城)	以「一日」形容短暫的時間。
物體	描繪物的形狀外貌。	要到街上兜一轉，那高熱一下子就把你體內的水分蒸發乾淨。 (艾雯太陽·月亮)	以「體內的水分蒸發乾淨」凸顯炎熱高溫的天氣。
		亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。 (蘇軾念奴嬌赤壁懷古)	以「亂石、驚濤、千堆雪」形容長江的洶湧壯麗。
人情	抒發心中的情感。	哪怕你眼睛朝天望出血來，那天上的人未必知曉。 (白先勇一把青)	以「望出血來」凸顯情感之濃烈。
		初聞涕淚滿衣裳。 (杜甫聞官軍收河南河北)	以「涕淚滿衣裳」凸顯喜極而泣的模樣。

數量	敘述數量的多寡。	忽如一夜春風來， <b>千樹萬樹</b> 梨花開。（ <u>岑參</u> <u>白雪歌送武判官歸京</u> ）	以「千樹萬樹」來形容數量極多的樹木。
		<b>千山</b> 鳥飛絕， <b>萬徑</b> 人蹤滅。（ <u>柳宗元</u> <u>江雪</u> ）	以「千山」、「萬徑」形容數量極多。

## 二、倒裝修辭

平常說話用語有一定的順序，稱之為正常語序。改變了正常語序就形成「倒裝」，用以強調文句中的重點。如本課中：「徐噴以煙」，還原句為「以煙徐噴（之）」。倒裝一般用來加強語勢、調和音節，或是錯綜句法。

倒裝後	原句
一言以蔽之	以一言蔽之
一切「唯你是問」	唯問你
眾人唯他「馬首是瞻」	瞻馬首
這件事「何難之有」	有何難
<u>黃河</u> 入海流	<u>黃河</u> 流入海
欲窮千里目	目欲窮千里
明月松間照	明月照松間
竹喧歸浣女	竹喧浣女歸
蓮動下漁舟	蓮動漁舟下
沉默是今晚的 <u>康橋</u>	今晚的 <u>康橋</u> 是沉默的
香氳是有的，出自凍頂的泥杯	是有香氳的，出自凍頂的泥杯

## 三、人稱代詞

人稱代詞可區分為三類：

1. 我（們）—第一人稱，如：余、我、吾、予等。
2. 你（們）—第二人稱，如：汝、爾、君、而等。
3. 他、她、它（們）—第三人稱，如：之、彼、伊等。

## 四、本課省略句

1. 群鶴舞（於）空：在。
2. 徐噴（之）以煙：代詞，指蚊子。
3. 鶴唳（於）雲端：在。
4. 使（其）與臺齊：代詞，指沈復自己。
5. 神遊（於）其中：在。
6. 見二蟲鬥（於）草間：在。
7. 驅之（於）別院：到、至。

## 五、本課字義彙整

字	課文例句	字義	詞性
之	昂首觀「之」	指蚊子。	代詞
	項為「之」強	指抬頭看蚊子之事。	
	使「之」沖煙飛鳴	指蚊子。	
	為「之」怡然稱快	指看蚊子沖煙飛鳴之事。	
	觀「之」，興正濃	指二蟲相鬥之事。	
	驅「之」別院	指癩蝦蟆。	
之	物外「之」趣	的。	助詞
	心「之」所向	無義。	
其	必細察「其」紋理	指藐小微物（第三人稱）。	代詞
	蹲「其」身	指 <u>沈復</u> （第一人稱）。	
	神遊「其」中	指土牆凹凸處、花臺小草叢雜處（第三人稱）。	
為	項「為」之強	因為。	介詞
	「為」之怡然稱快	因為。	
為	叢草「為」林	當作。	動詞
	蟲蟻「為」獸	當作。	
	土礫凸者「為」丘	當作。	
	凹者「為」壑	當作。	
	盡「為」所吞	被。	

### 一、與「鶴」有關的成語

1. 風聲鶴唳：戰敗逃跑時聽到風聲和鶴鳴，都以為追兵來了。形容遇事時的驚慌疑懼。語出晉書謝安傳：東晉時，野心勃勃的前秦苻堅想要征服中原。他率領八十萬大軍，逼臨淝水，準備攻打東晉。東晉派大將謝玄帶八萬精兵抗敵。謝玄知道苻堅實力雄厚，若以正面迎敵，必定吃虧，於是決定奇襲。謝玄先要求苻堅軍隊後移，好讓晉兵登岸以決一勝負。苻堅自恃兵多，就答應軍隊後退。混亂中苻堅中箭受傷，在陣後的秦兵以為秦軍戰敗，慌忙逃跑，沿途只要聽到風聲、鶴鳴，都以為是晉軍來了，結果苻堅的軍隊潰敗，此即歷史上著名的「淝水之戰」。後來原文的「風聲鶴唳」演變為成語。
2. 鶴立雞群：鶴站在雞群之中，非常突出。比喻人的才能超群出眾，不同凡俗。典出晉書嵇紹傳：嵇紹是「竹林七賢」中嵇康的兒子。晉惠帝時，擔任侍中一職。當初嵇紹剛到洛陽時，就曾經有人說：「昨天在人群中看到嵇紹，他那雄偉挺拔的模樣，就像是野鶴站立在雞群中，顯得非常突出。」後來「鶴立雞群」這句成語就從這裡演變而出，用來比喻人的儀表才能超群脫凡。
3. 雞皮鶴髮：白髮皺皮。形容老人的形貌。語本北周庾信竹杖賦：「噫！子老矣，鶴髮雞皮，蓬頭歷齒（牙齒稀疏）。」
4. 梅妻鶴子：宋林逋隱居於杭州西湖孤山，植梅養鶴以為伴，逍遙自在。因其無妻無子，故稱為「梅妻鶴子」。典出宋沈括夢溪筆談。後比喻清高或隱居。
5. 閒雲野鶴：比喻來去自如，無所羈絆的人。
6. 焚琴煮鶴：把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極殺風景的事。
7. 杳如黃鶴：典出南朝梁任昉述異記。荀瓌於江夏黃鶴樓上休憩，遇一賓客駕鶴自西南雲際間飄然而下。賓主歡對後，客乘鶴辭去，杳然無蹤。後比喻一去不返，無影無蹤。
8. 鶴長鳧短：鶴的腿長，鳧的腿短。比喻凡事應順其自然，不宜隨意損益、改變。

9. 鶴骨松姿：形容人身體清瘦，外表、氣質有仙風道骨之貌。
10. 龜年鶴壽：龜、鶴均為長壽的動物。比喻人長壽。

### 二、與「昆蟲」有關的成語

1. 聚蚊成雷：比喻禍患常積於忽微。
2. 蠅頭小利：形容微少的利益。
3. 無頭蒼蠅：比喻人沒有目標方向盲目亂闖。
4. 蚍蜉撼樹：比喻不自量力。
5. 噤若寒蟬：比喻不敢說話。
6. 金蟬脫殼：比喻利用假象藉以脫身。
7. 蠶食鯨吞：比喻不同的侵略併吞方式。
8. 莊周夢蝶：比喻人生變幻無常。
9. 飛蛾撲火：比喻自尋死路、自取滅亡。
10. 蛛絲馬跡：比喻可供尋查推求的細微線索。
11. 作繭自縛：比喻人做某事，反而使自己陷入困境。
12. 蜻蜓點水：(1)形容著力少或費時短。(2)比喻膚淺而不深入。(3)形容美妙輕盈。
13. 千里之堤，潰於蟻穴：比喻對小處的疏失不慎而導致大災禍。
14. 螳螂捕蟬，黃雀在後：比喻眼光短淺，只貪圖眼前的利益而忽略背後隱藏的危險。

## 五、兒時記趣

年 班 號 姓名：

### 一、注音與國字：（每題1分，共40分）

- |                |                |
|----------------|----------------|
| ( ) 1. 「藐」小    | ( ) 2. 癩「蝦」蟆   |
| ( ) 3. 「龐」然大物  | ( ) 4. 「凹」凸    |
| ( ) 5. 凹「凸」    | ( ) 6. 「呀」然    |
| ( ) 7. 盡「為」所吞  | ( ) 8. 丘「壑」    |
| ( ) 9. 「伉」儷情深  | ( ) 10. 「徐」噴以煙 |
| ( ) 11. 坎「坷」   | ( ) 12. 童心未「泯」 |
| ( ) 13. 私「擬」   | ( ) 14. 鶴「唳」雲端 |
| ( ) 15. 「昂」首   | ( ) 16. 「乾」隆   |
| ( ) 17. 項「為」之強 | ( ) 18. 項為之「強」 |
| ( ) 19. 「素」帳   | ( ) 20. 怡然「稱」快 |
| ( ) 21. 「興」正濃  | ( ) 22. 拔山「倒」樹 |
| ( ) 23. 明察秋「毫」 | ( ) 24. 怡然自「適」 |
| ( ) 25. 張「目」對日 | ( ) 26. 「目」遊   |
| ( ) 27. 雲「從」   | ( ) 28. 敏「目」   |
| ( ) 29. 年「一」   | ( ) 30. 「目」然忘我 |
| ( ) 31. 童「目」   | ( ) 32. 「目」之別院 |
| ( ) 33. 「目」房   | ( ) 34. 土「目」   |
| ( ) 35. 物外之「目」 | ( ) 36. 草「目」   |
| ( ) 37. 「目」打   | ( ) 38. 閒情逸「目」 |
| ( ) 39. 驚「目」   | ( ) 40. 「目」其身  |

### 二、解釋：（每題2分，共20分）

- |            |              |
|------------|--------------|
| 1. 怡然：     | 2. 龐然：       |
| 3. 項為之「強」： | 4. 私擬：       |
| 5. 心之所「向」： | 6. 「蓋」一癩蝦蟆也： |
| 7. 昂首：     | 8. 凹者為「壑」：   |
| 9. 呀然：     | 10. 「徐」噴以煙：  |

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- ( ) 1. 儘管他年紀小，但歌唱技巧與專業歌手相比，也豪不遜色。
- ( ) 2. 這塊玉石上雕刻出的紋路非常典雅細製，稱得上是藝術品。
- ( ) 3. 他為人正直承實，說出的話必定做到，深受朋友們的信賴。
- ( ) 4. 農夫會製作稻草人，用來驅趕任意啄食稻穀的麻雀等鳥類。

四、選擇題：（每題 4 分，共 32 分）

- ( ) 1. 下列□內，何者不可填入「於」字？ (A)群鶴舞□空 (B)夏蚊成□雷 (C)鶴唳□雲端 (D)見二蟲鬥□草間
- ( ) 2. 「微雨的早晨，一個人聽著輕柔的音樂，靜靜喝著一杯咖啡，真令人感到□□□□。」缺空處宜使用下列哪個詞語？ (A)得心應手 (B)物外之趣 (C)悠悠蕩蕩 (D)怡然自得
- ( ) 3. 兒時記趣一文中，作者「私擬作群鶴舞空」的是什麼？ (A)蟲蟻 (B)癩蝦蟆 (C)白鶴 (D)蚊子
- ( ) 4. 下列「為」字的讀音，何者和其他三者不同？ (A)以叢草「為」林 (B)舌一吐而二蟲盡「為」所吞 (C)以土礫凸者「為」丘 (D)項「為」之強
- ( ) 5. 兒時記趣一文中，作者的童年情趣大部分建立在哪方面的知覺？ (A)味覺 (B)視覺 (C)嗅覺 (D)聽覺
- ( ) 6. 作者形容癩蝦蟆的出現是「忽有龐然大物，拔山倒樹而來」，這是運用了什麼能力？ (A)觀察力 (B)想像力 (C)超能力 (D)智力
- ( ) 7. 「能張目對日，明察秋毫。」這句話的意思為何？ (A)當時的日光很弱 (B)秋天的日照變短 (C)作者的視力極佳 (D)作者的想像力豐富
- ( ) 8. 下列「 」中的字，何組意思兩兩相同？ (A)果「如」鶴唳雲端／「如」約歸還 (B)徐噴「以」煙／「以」叢草為林 (C)「為」之怡然稱快／項「為」之強 (D)「蓋」一癩蝦蟆也／冠「蓋」雲集

## 五、兒時記趣

年 班 號 姓名：

一、**成語粉絲團**：下列成語皆使用了「頁」部的字，請根據解釋，從提示中選出正確的字填入括弧。（每題 4 分，共 28 分）

提示：領 頤 頂 頸 項 顧 頭

1. 望其（ ）背：比喻程度與之接近。
2. 刎（ ）之交：比喻可同生共死的至交好友。
3. 引（ ）而望：形容殷切期盼。
4. 白（ ）偕老：形容夫妻恩愛到老。
5. 磨（ ）放踵：比喻捨身救世，不辭勞苦。
6. 大快朵（ ）：指飽食愉快的樣子。
7. 瞻前（ ）後：比喻做事謹慎周密。也形容做事猶豫不決，顧慮太多。

二、「然」字詞語辨識：下列成語皆帶有「然」字，請根據提示欄，填入最恰當的字詞。（每題 4 分，共 72 分）

提示：毅然 勃然 驀然 蕩然 索然 躍然  
安然 豁然 油然 泰然 井然 渾然  
怡然 潸然 超然 悠然 龐然 肅然

1. （ ）物外
2. （ ）自得
3. （ ）大物
4. （ ）神往
5. （ ）忘我
6. （ ）紙上
7. （ ）大怒
8. （ ）開朗
9. （ ）無味
10. （ ）決然
11. （ ）回首
12. （ ）無存
13. （ ）自若
14. （ ）起敬
15. （ ）淚下
16. （ ）有序
17. （ ）而生
18. （ ）無恙

## 五、兒時記趣

年 班 號 姓名：

### 一、語文萬花筒：

(一) 顏色現形記：同一類顏色的用詞有許多種，如兒時記趣中「素帳」的「素」，就和「白」是一樣的。提示中都是生活中比較常用的顏色字，請判斷下列「 」中字詞所表示的顏色，和提示內的哪種顏色相同或相近，將正確的代號填入括弧中。(每題 4 分，共 40 分)

提示：(A)白 (B)紅 (C)黑 (D)綠

- |               |                |
|---------------|----------------|
| ( ) 1. 「縞」素衣物 | ( ) 2. 面紅耳「赤」  |
| ( ) 3. 兩頰「霜」鬢 | ( ) 4. 青紅「皂」白  |
| ( ) 5. 「丹」楓落葉 | ( ) 6. 皮膚「黝」黑  |
| ( ) 7. 「碧」波蕩漾 | ( ) 8. 「青」草叢生  |
| ( ) 9. 白髮「朱」顏 | ( ) 10. 「青」絲成雪 |

(二) 修辭討論區：請判斷下列文句有沒有使用誇飾修辭，有使用的句子請在括弧中畫○，沒有使用的句子請畫×。(每題 5 分，共 30 分)

- ( ) 1. 總統候選人辯論會上口水淹沒了觀眾席。  
( ) 2. 回首過去，彷彿經歷了一場淒慘的惡夢。  
( ) 3. 樹木飽受風雪的侵凌，生命力特別旺盛。  
( ) 4. 他巴不得將整座圖書館都放進他的口袋。  
( ) 5. 我常在太陽西斜時，騎著車往落日直追。  
( ) 6. 每到夏天，他臉上的油就多到可以煎蛋。

二、食物猜謎：請依據每一題文句線索，從提示中找出適合的答案填入括弧中。(每題 6 分，共 30 分)

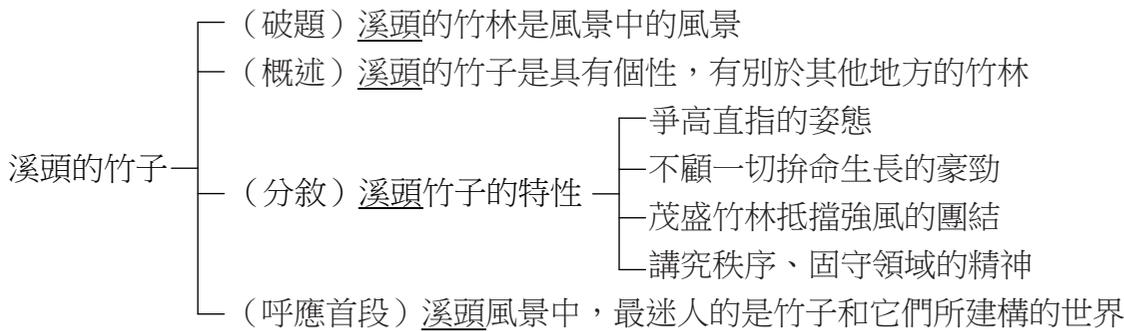
提示：竹筍、茶葉、洋蔥、芋頭、甘蔗

- ( ) 1. 像竹不是竹，常年不離土，製糖好原料，吃生不吃熟。  
( ) 2. 山坡一種草，曾在鍋裡炒。泡在水裡喝，用它待客好。  
( ) 3. 頭戴清涼傘，身穿紫龍袍，別人道我年紀小，瞧我鬍鬚都白了。  
( ) 4. 不結果來不開花，還未出土就發芽，等它長到八九寸，無人不誇味道佳。  
( ) 5. 一個小孩真稀奇，身穿幾件紫紅衣，你要脫掉他的衣，他就要你眼淚滴。

## 第六課 溪頭的竹子



### 一 課文結構表



### 二 課文提要

- 一、文體：記敘文。
- 二、主旨：記敘作者對溪頭竹子的觀察、描寫、想像與感受。
- 三、作法：以擬人法及動態的想像來描繪竹子。
- 四、結構：
  - (1)破題（第一段）：指出溪頭的竹林是風景中的風景。
  - (2)概述（第二段）：說明溪頭的竹子具有個性，有別於他處的竹子。
  - (3)正文（第三至六段）：分敘竹子的特性——爭高直指的姿態、不顧一切拚命生長的豪勁、茂密竹林抵擋強風的團結，以及講究秩序、固守領域的精神。
  - (4)呼應首段（第七、八段）：說明溪頭的風景中，作者最欣賞正是竹林所構築起來的景觀。
- 五、特色：
  - (1)作者觀察深刻，以擬人化描述竹子，筆調生動活潑。
  - (2)首段破題，中間數段分述竹子的特性，最後文末呼應首段，前後呼應，更能凸顯主題——溪頭的竹子。



### 三 形音義辨

1.
  - 稠  $\dot{\text{イ}} \text{又} \checkmark$  **形**繁、多。—「稠」密（本課）、地狹人「稠」
  - 稠  $\dot{\text{イ}} \text{又} \checkmark$  **形**深濃、厚密。—黏「稠」
  - 綢  $\dot{\text{イ}} \text{又} \checkmark$  **名**絲織品的通稱。—綾羅「綢」緞
  - 惆  $\dot{\text{イ}} \text{又} \checkmark$  **形**悲愁、失意。—「惆悵」
  - 補充** 酬  $\dot{\text{イ}} \text{又} \checkmark$  **動**報答。—「酬」謝
  - 動**實現、償願。—壯志未「酬」
2.
  - 占  $\text{出} \text{ㄅ}$  **動**根據徵兆以推知吉凶。—「占」卜
  - $\text{出} \text{ㄅ}$ 、**動**據有。通「佔」。—「占」領（本課）、獨「占」鰲頭
  - 沾  $\text{出} \text{ㄅ}$  **動**接觸、接近。—一滴酒不「沾」
  - 補充** **動**浸溼。—「沾」溼
  - 補充** **動**感染、染上。—「沾」染惡習
  - 補充** **動**藉別人的關係而得到好處、利益。—「沾」光
  - 補充** **動**帶、有。—「沾」親帶故
  - 補充** 拈  $\text{ㄉㄨㄢ} \text{ㄩㄣ} \checkmark$  **動**用手指夾取、捏取。—「拈」花惹草、信手「拈」來

3. 盤
- 動** 纏繞。—「盤」踞（本課）
  - 動** 詳加探詢或清點。—「盤」問、「盤」根究底
  - 名** 一種盛放物品的淺底器皿。—碗「盤」
  - 名** 事物的根本所在。—地「盤」
  - 形** 曲折的、纏繞的。—「盤」根錯節

- 4.
- 踞 ㄐㄩˋ、**動** 蹲。—龍蟠虎「踞」
  - 踞 ㄐㄩˋ、**動** 占據。—盤「踞」（本課）
  - 倨 ㄐㄩˋ、**形** 傲慢無禮。—「倨」傲、「前「倨」後恭（比喻待人勢利，態度轉變迅速）
  - 拮据 ㄐㄩˋ **形** 境況窘迫，多指經濟困難而言。—「拮据」
  - 鋸 ㄐㄩˋ、**名** 薄鋼片製成，邊緣有尖齒，用來截斷木材或鋼鐵等的工具。—電「鋸」
  - 動** 截斷。—「鋸」斷

- 5.
- 愕 ㄛˋ、**動** 驚惶、驚駭。—「愕」然（本課）、錯「愕」
  - 顎 ㄛˋ、**名** 構成顏面中央及下方各三分之一部分的骨骼。—下「顎」
  - 萼 ㄛˋ、**名** 花瓣外部呈片狀輪生的部分，能保護花芽。—花「萼」

- 6.
- 捕 ㄅㄨˇ、**動** 捉拿、擒住。—「捕」星星（本課）、逮「捕」
  - 補 ㄅㄨˇ、**動** 將破裂、破損的地方修好。—亡羊「補」牢
  - 動** 添足所缺少的。—「補」充
  - 動** 助益、裨益。—於事無「補」、不無小「補」
  - 名** 營養的食品。—冬令進「補」
  - 哺 ㄅㄨˇ、**動** 餵食。—「哺」乳、嗷嗷待「哺」
  - 名** 在口中咀嚼的食物。—握髮吐「哺」（比喻求賢殷切）

- 7.
- 搶 ㄑㄩㄥˇ、**動** 奪取。—「搶」奪（本課）、「搶」劫
  - 副** 爭先的、趕緊的。—「搶」購、「搶」修
  - ㄑㄩㄥˇ、**動** 碰撞、觸碰。—呼天「搶」地
  - 槍 ㄑㄩㄥˊ、**名** 可發射子彈以射擊目標的武器。—手「槍」
  - 嗆 ㄑㄩㄥˋ、**動** 煙氣或味道刺激鼻腔，使人感覺不舒服。—「嗆」鼻
  - 蹌 ㄑㄩㄥˋ、**形** 形容走路歪斜不穩。—「踉蹌」
  - 滄 ㄑㄩㄥˊ **形** 青綠色。通「蒼」。—「滄」海
  - 蒼 ㄑㄩㄥˊ **形** 頭髮斑白的。—白髮「蒼蒼」
  - 形** 青色的。—「蒼」天
  - 形** 曠遠迷茫的樣子。也作「滄茫」。—「蒼茫」
  - 儻 ㄑㄩㄥˊ **形** 粗俗、粗鄙。—寒「儻」

8. 露
- ㄌㄨˋ、**名** 靠近地面的水蒸氣，夜間遇冷而凝結成的小水珠。—雨「露」（本課）、「露」水、餐風飲「露」
  - 名** 芳香可飲的酒或液體。—甘「露」
  - 形** 屋外沒有遮掩的。—「露天」
  - 動** 表現、顯現。—流「露」、暴「露」
  - ㄌㄨˋ、**動** 顯現。—「露」出馬腳、「不「露」聲色、拋頭「露」面
  - 動** 洩漏。—「露」了口風

9. 豪 厂幺ノ **形**爽快、沒有拘束的。—「豪」勁（本課）  
**形**勢大而量多的。—「豪」兩  
**副**強橫、橫暴。—「豪」奪  
**名**才德智能出眾的人。—英「豪」、文「豪」  
**名**有錢有勢或仗勢橫行的人。—富「豪」、土「豪」劣紳
- 毫 厂幺ノ **名**細而尖的毛。—明察秋「毫」  
**名**毛筆。—揮「毫」  
**形**極小、極細微。—失之「毫」釐，謬以千里  
**副**一點點。—「毫」不留情、「毫」無頭緒

10. 勃 ㄅㄛˊノ **形**繁盛。—生氣「勃勃」（本課）  
**副**突然。—「勃」然
- 脖 ㄅㄛˊノ **名**頭與身體相連的部分。—「脖」子
- 渤 ㄅㄛˊノ **名**海洋名。—「渤海」
- 悖 ㄅㄟˋノ **動**違背、違反。—言行相「悖」
- 萆 ㄅㄟˊノ **名**植物名。—「萆薢」

11. 訣 ㄐㄩㄝˋノ **名**方法。—祕「訣」（本課）、口「訣」  
**動**辭別、告別、永別。—「訣」別
- 決 ㄐㄩㄝˋノ **動**判定、斷定。—判「決」、猶豫不「決」  
**動**堤防潰壞。—「決」堤
- 抉 ㄐㄩㄝˋノ **動**挑取、挑選。—「抉」擇
- 玦 ㄐㄩㄝˋノ **名**半環狀的玉佩。—玉「玦」
- 袂 ㄇㄟˋノ **名**衣袖。—連「袂」（喻共同動作）

12. 緣 ㄩㄢˊノ **名**器物的邊沿。—邊「緣」（本課）  
**名**原因。—無「緣」無故  
**名**人與人或事物之間遇合的機會。—「緣」分  
**動**攀爬。—「緣」木求魚
- 綠 ㄌㄩˋノ **形**綠色的。—「綠」意盎然
- 喙 ㄏㄨㄟˋノ **名**鳥獸動物等尖長形的嘴。—鳥「喙」  
**名**泛指人的嘴。—不容置「喙」（不容許插嘴或批評）
- 篆 ㄓㄨㄢˋノ **名**一種漢字書體。—小「篆」



#### 四 補充資料

##### ※轉化修辭——擬人

描述一件事物時，轉變它原來的性質，化成另一種與本質截然不同的事物，而加以形容敘述的修辭法，叫做「轉化」。轉化可分為擬人、擬物與形象化三種。

擬人法是將動物、抽象觀念或無生命的事物，賦予人類的形體、性格、情感等，使之表現人的舉動或思想情感的一種描寫方式。使用擬人可增加文章的生動性。如本課中「每一棵竹子都在不顧一切的往上鑽挺，看起來就好像是要去捕星星摘月亮，也好像是大家一起去搶奪那片藍藍的天空。」便是使用擬人法，使竹子的形象活靈活現。

類別	例句
把生物擬人化	飛魚一路熱鬧 <b>相伴</b> ，離岸越來越遠。（ <u>廖鴻基飛魚</u> ）
	暮靄已經籠罩大地的時候，等著鴨寶寶的 <b>歸來</b> 。（ <u>鍾梅音鄉居情趣</u> ）
	夏蟲也為我 <b>沉默</b> ，沉默是今晚的康橋。（ <u>徐志摩再別康橋</u> ）
	麝香貓和白鼻心亦然，他們都是龍貓的家族成員，是近郊山區，可以跟我們 <b>對話</b> 的哺乳類。（ <u>劉克襄石虎是我們的龍貓</u> ）
	粉紅的海棠，含著幸福的 <b>微笑</b> 。（ <u>謝冰瑩愛晚亭秋戀</u> ）

## 五 成語整理

### ※與「竹子」相關的成語

1. 勢如破竹：比喻事情進展順利，毫無阻礙。
2. 青梅竹馬：比喻從小就相識的同伴。
3. 罄竹難書：比喻罪狀之多，難以寫盡。
4. 胸有成竹：比喻處事有定見。
5. 竹報平安：報平安的家書。常用為春聯吉詞。
6. 絲竹管絃：琴瑟與簫管等。泛指樂器。
7. 急竹繁絲：形容音樂節拍急速，音色豐富多變。
8. 竹林之游：用以比喻親密的友誼或淡泊名利的君子之交。
9. 竹馬之好：比喻幼年時的友誼。
10. 名垂竹帛：名聲傳垂於史籍。
11. 竹管開花：比喻才思敏捷，行文富麗美妙。

把生物擬人化	周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊 <u>伸展粗壯的手臂</u> ——它們也 <u>喜歡華爾騰湖</u> 。（ <u>梭羅湖濱散記</u> ）
把非生物擬人化	山朗潤起來了，水漲起來了，太陽的 <u>臉紅</u> 起來了。（ <u>朱自清春</u> ）
	地平線長久在遠處 <u>退縮地引逗</u> 著我們。（ <u>白荻雁</u> ）
	來自海上的風 <u>說海的笑聲</u> 太遼闊。（ <u>鄭愁予山外書</u> ）
	一碗高尚的牛肉麵常有著 <u>欲言又止</u> 的表情。（ <u>焦桐論牛肉麵</u> ）
	一捆捆的稿紙從屋角的兩隻麻袋中 <u>探頭探腦</u> 地露出臉來。（ <u>徐遲哥德巴赫猜想</u> ）
把抽象概念擬人化	溪水 <u>急著</u> 要流向海洋／浪潮卻 <u>渴望</u> 重回土地。（ <u>席慕蓉七里香</u> ）
	這「姑且做一次」的念頭，就是惡習慣 <u>戰勝</u> 我們的好機會。（ <u>甘績瑞從今天起</u> ）
	真理可能被遮掩頃刻，真理它卻永不會 <u>彎腰</u> 。（ <u>臧克家勝利的狂飆</u> ）
	正義被 <u>綁著</u> 示眾，真理被 <u>蒙上眼睛</u> ，連元帥也被陷害，總理也死而含冤。（ <u>艾青在浪尖上</u> ）
	智慧在外頭 <u>敲門</u> ，屋裡若喧囂著酒色財氣，哪能聽見？（ <u>許台英曠野</u> ）
	盼望著，盼望著，東風來了，春天的 <u>腳步</u> 近了。（ <u>朱自清春</u> ）
春， <u>踏著</u> 芭蕾舞女的碎步，潛入了我的晒堂。（ <u>胡品清最後一曲圓舞</u> ）	

## 六、溪頭的竹子

年 班 號 姓名：

### 一、注音與國字：（每題1分，共40分）

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| ( ) 1. 「欽」敬              | ( ) 2. 祕「訣」          |
| ( ) 3. 「聚」居              | ( ) 4. 「拚」命          |
| ( ) 5. 邊「緣」              | ( ) 6. 「觸」及          |
| ( ) 7. 「擁」擠              | ( ) 8. 一「簇」          |
| ( ) 9. 「行」列              | ( ) 10. <u>魯</u> 「蛟」 |
| ( ) 11. 「愕」然             | ( ) 12. 盤「踞」         |
| ( ) 13. 「罕」見             | ( ) 14. 生氣「勃勃」       |
| ( ) 15. 雨「露」             | ( ) 16. 「佇」立         |
| ( ) 17. 「ㄇㄨㄛˋ」密          | ( ) 18. 人群「ㄌㄨㄛˊ」來    |
| ( ) 19. 「ㄉㄨㄛˋ」得          | ( ) 20. 分「ㄊㄧㄨㄛˊ」     |
| ( ) 21. 姿「ㄩㄛˋ」           | ( ) 22. 聚「ㄉㄨㄛˊ」      |
| ( ) 23. 「ㄩㄥ」服            | ( ) 24. 挺「ㄅㄨㄛˊ」      |
| ( ) 25. <u>張</u> 「ㄉㄨㄛˊ」蛟 | ( ) 26. 「ㄅㄨˋ」序       |
| ( ) 27. 痴「ㄩㄛˊ」           | ( ) 28. 遊「ㄉㄨㄛˊ」      |
| ( ) 29. 「ㄅㄨㄛˊ」視          | ( ) 30. 高「ㄉㄨㄛˊ」      |
| ( ) 31. 搶「ㄉㄨㄛˊ」          | ( ) 32. 根「ㄊㄨㄛˊ」      |
| ( ) 33. 「ㄅㄨˊ」然而立         | ( ) 34. 朝氣「ㄉㄨㄛˊ」勃    |
| ( ) 35. 「ㄅㄨˋ」造山野         | ( ) 36. 「ㄉㄨㄛˊ」挺      |
| ( ) 37. 「ㄉㄨㄛˊ」綠          | ( ) 38. 「ㄉㄨㄛˊ」建      |
| ( ) 39. 領「ㄉㄨㄛˊ」          | ( ) 40. 多「ㄉㄨㄛˊ」      |

### 二、解釋：（每題4分，共20分）

1. 擁簇：
2. 愕然：
3. 生氣「勃勃」：
4. 領域：
5. 立足：

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- ( ) 1. 都市人口稠密，街道擁擠，每個人都努力捉僅時間巷前行。
- ( ) 2. 這隻狗站領這條街道，每天巡視領欲，不充許其他同簇類進入。

四、選擇題：（每題 4 分，共 32 分）

- ( ) 1. 何者不是作者認為溪頭竹子是「風景中的風景」的原因？ (A)與其他植物和諧共生 (B)高壯稠密的生長 (C)獨占部分山頭 (D)姿勢挺拔，昂然而立
- ( ) 2. 「我曾經為之愕然良久」一句中「愕然」換成哪一詞語後意思不變？ (A)喜悅 (B)困惑 (C)沉迷 (D)驚奇
- ( ) 3. 除了溪頭竹子，作者對其他地方竹子的感受如何？ (A)大呼驚喜 (B)平凡無奇 (C)沉迷其中 (D)失落惋惜
- ( ) 4. 溪頭的竹子一文對溪頭竹子描寫的順序為何？ (A)在外觀賞之後鑽進竹林 (B)通篇身處竹林深處的體會 (C)先寫竹林深處，再寫離去的空虛 (D)從遠方刻畫
- ( ) 5. 溪頭的竹子一文作者如何描寫溪頭的竹子？ (A)以誇飾手法描寫稠密 (B)以對比手法呈現排他性 (C)善用動詞讓竹林由靜轉動 (D)以呼告手法，展現情感
- ( ) 6. 關於溪頭的竹子一文的描述，下列何者正確？ (A)採因果法鋪寫而成 (B)以親近竹子、仰望竹子等角度描寫 (C)著重溪頭竹子的觀光效益 (D)將竹子靜態化描寫
- ( ) 7. 「我想，該不是颱風不來南投罷，恐怕是這些茂密的竹子們不允許它進入這片山林的。」下列何句與此句意思相近？ (A)三人成虎，人言可畏 (B)十年苦讀，天下聞名 (C)超脫世俗，不沾凡塵 (D)三人同心，其利斷金
- ( ) 8. 關於溪頭的竹子一文，下列說明何者正確？ (A)先言向竹學習，再言竹的品格 (B)嘆息竹子生長雜亂 (C)竹子因講究秩序而吸引作者 (D)藉竹林烘托溪頭美景

## 六、溪頭的竹子

年 班 號 姓名：

### 一、成語粉絲團：

(一) 連連看：請將成語與正確的釋義連起來。(每題 6 分，共 30 分)

- |          |                    |
|----------|--------------------|
| A 竹報平安 • | • (1)報平安的家書        |
| B 胸有成竹 • | • (2)比喻處事有定見       |
| C 勢如破竹 • | • (3)比喻幼年時的友誼      |
| D 竹馬之好 • | • (4)比喻才思敏捷，行文富麗美妙 |
| E 竹管開花 • | • (5)比喻事情進展順利，毫無阻礙 |

(二) 判斷題：承上題，請判斷下列文句所描述的情境，符合上題哪一個成語，並將成語代號填入括弧中。(每題 6 分，共 30 分)

- ( ) 1. 獨居在外的王大樹每天都會打電話給家人，讓他們安心。
- ( ) 2. 趙孟謙和張偉兩人從幼稚園到高中都同班，感情非常好。
- ( ) 3. 藍文玲在半小時之內就寫出一篇感人、文辭優美的散文。
- ( ) 4. 秦浩做事有規畫，做好準備，遇到突發狀況也不會慌亂。
- ( ) 5. 張鐵漢工作能力強，遇到任何難解問題，都能順利解決。

二、諺語連連看：下列諺語均與植物有關，請將正確的諺語連起來，使語義完整。(每題 10 分，共 40 分)

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. 前人種竹後人園 • | • (甲)一場空     |
| 2. 竹籃子打水 •   | • (乙)後人接手笑連連 |
| 3. 不種今年竹 •   | • (丙)子愛幼時教   |
| 4. 竹愛嫩時拗 •   | • (丁)哪有來年筍   |

## 六、溪頭的竹子

年 班 號 姓名：

### 一、語文萬花筒：

(一) 轉化手法：下列文句有採用轉化手法請打○，沒有的請打×。(每題5分，共40分)

- ( ) 1. 提醒別人容易，提醒自己卻很難。
- ( ) 2. 義大利的麵包倒不黑，可是硬得像鞋底。
- ( ) 3. 謠言像毒箭，會刺傷別人，也會刺傷自己。
- ( ) 4. 一排排柳樹倒映在水中，欣賞著自己的容貌。
- ( ) 5. 那點薄雪好像忽然害了羞，微微露出點粉色。
- ( ) 6. 陽春三月，沉睡了一冬的銀梨樹被濛濛細雨淋醒。
- ( ) 7. 幾乎所有的動物，都被熱呼呼的烈日照得骨頭都癱掉了。
- ( ) 8. 秋天又邁著沉穩的腳步款款地向我們走來。悄無聲息地走開。

(二) 善用動詞：請從提示中選擇適合的動詞填入括弧中，使文意完整。(每題6分，共36分)

提示：修理、幫助、要求、收集、重視、考慮

- 1. 為了趕上比賽，黃文雄 ( ) 同學們加快進度。
- 2. 白國鋒 ( ) 壞掉的儀器，讓課程能順利進行。
- 3. 張如心為了寫電影評論，到圖書館 ( ) 資料。
- 4. 周欣非常 ( ) 這次鋼琴比賽，每天努力練習。
- 5. 張明暉很有愛心，假日當義工 ( ) 貧困老人。
- 6. 黃雅惠 ( ) 大學畢業後，先去澳洲打工度假。

二、尋找同義詞：請從括號處中圈選出與「 」內詞語意思最相近者。(每題4分，共24分)

- 1. 江顯榮在生技「領域」上有極大的貢獻。——(範疇、地盤、領地)
- 2. 陳嘉玲知道想在公司「立足」要更努力。——(養老、退休、安身)
- 3. 許建佑得到「允許」後馬上訂出發車票。——(謝絕、准許、通關)
- 4. 蔡永森「個性」火爆，非常容易得罪人。——(性情、風格、氣質)
- 5. 洪育萱仔細檢查班上「行列」是否整齊。——(軍隊、隊伍、列隊)
- 6. 這場遊戲以「占領」對手司令部後結束。——(對抗、堅守、盤踞)

## 語常二、書法欣賞

年 班 號 姓名：

- ( ) 1. 下列關於甲骨文的說明，何者錯誤？  
(A)甲骨文是刻在龜甲、獸骨上的文字  
(B)甲骨文的内容多半是王室占卜的紀錄  
(C)甲骨文的筆畫肥厚，線條圓轉  
(D)甲骨文有許多是在殷商都城遺址中挖出
- ( ) 2. 三希堂現正展出書法名家作品。小智觀看後描述如下：「眼前的字形體高長，左右對稱，轉折處多為圓弧形，頗具藝術之美，看起來很適合作為印章用的字體。」根據這段描述，小智觀看的作品最可能是哪一種書體？  
(A)金文  
(B)小篆  
(C)隸書  
(D)行書
- ( ) 3. 故宮珍寶「散氏盤」為西周時期的青銅器皿，其盤面鑄有內容關於土地契約的文字 350 個，請問「散氏盤」中的文字應為何種書體？  
(A)金文  
(B)小篆  
(C)隸書  
(D)楷書
- ( ) 4. 安妮亞常把「小篆」及「隸書」的特點相互混淆，以下是她整理的表格，請問下列表格中何者觀念有誤？

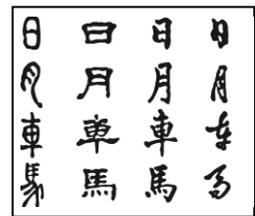
選項	小篆	隸書
(A)	由大篆簡化而來的書體	由小篆簡化而來的書體
(B)	圖畫意味強	失去圖畫意味
(C)	筆畫方扁，尾部有波勢	筆畫高長圓轉，左右對稱
(D)	秦統一後所採行的官方書體	漢字定型的轉折點

- ( ) 5. 下列關於書體的別稱，何者敘述錯誤？  
(A)甲骨文又稱「卜辭」、「殷墟文字」  
(B)金文又稱「鐘鼎文」、「銘文」  
(C)大篆又稱「籀文」  
(D)行書又稱「真書」、「正書」

- ( ) 6. 唐代書法家張懷瓘曾以人的舉止比喻楷書、行書及草書。他說：「楷書如(1)／行書如(2)／草書如(3)。」根據三種書體的特點，以上數字處依序填入下列何者最適當？
- (A) (1)行／(2)走／(3)立  
 (B) (1)走／(2)立／(3)行  
 (C) (1)行／(2)立／(3)走  
 (D) (1)立／(2)行／(3)走

- ( ) 7. 下列關於對於書法家及作品的介紹，何者敘述正確？
- (A) 王羲之被尊為書聖，各體皆精，尤長於小篆及楷書  
 (B) 張旭為草書名家，其作品狂放奔縱，世稱「狂草」  
 (C) 柳公權的楷書點畫豐肥，顏真卿的楷書瘦硬挺拔，故稱「柳筋顏骨」  
 (D) 蘭亭集序為王羲之的名篇，被推崇為「天下第一楷書」

- ( ) 8. 參考右圖，請由左而右判斷字帖中的書法字體為何？
- (A) 隸書／金文／楷書／行書  
 (B) 金文／小篆／行書／草書  
 (C) 小篆／隸書／楷書／草書  
 (D) 隸書／小篆／行書／楷書



- ( ) 9. 若依書體演變的順序由古排列至今，下列選項何者正確？
- (A) 甲骨文——金文——小篆——隸書——楷書  
 (B) 甲骨文——小篆——金文——隸書——楷書  
 (C) 甲骨文——隸書——小篆——楷書——金文  
 (D) 甲骨文——金文——隸書——小篆——楷書

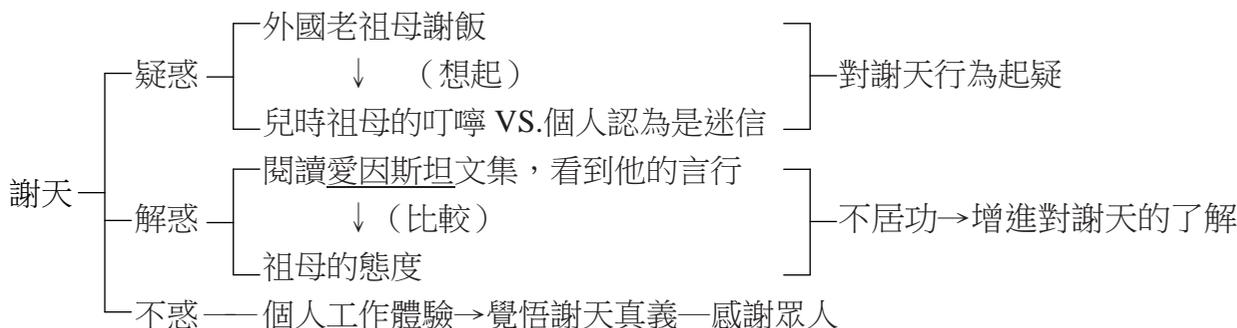
- ( ) 10. 請參考右圖，判斷圖中書體為何？
- (A) 金文  
 (B) 甲骨文  
 (C) 隸書  
 (D) 小篆



# 第七課 謝天



## 課文結構表



## 課文提要

- 一、文體：說明文。
- 二、主旨：謝天是表示對很多人的感謝；人的成功需要靠很多人的協助，所以要培養「功成不居」的美德。
- 三、記敘立場：第一人稱。
- 四、記敘方式：採先敘事後說理及類比推理的方式說理。
- 五、記敘順序：形成問題→尋找答案→解決問題。
- 六、文章思路：否定、疑惑（謝人不必謝天）→閱讀、思考（愛因斯坦功成不居）→重新定義（感謝眾人）。
- 七、結構：本文共十九段，可分為三部分。
  - (1) 第一部分（第一～十一段）：形成問題。  
生活觸發（看人謝飯）→祖母觀念（感謝老天）→作者經驗（謝人即可，不必謝天）→產生疑問（為何謝天）。
    - ① 第一～三段：到外國朋友家吃飯，發現他們有謝飯的習慣。
    - ② 第四、五段：由友人祖母的謝飯，想起兒時祖母的謝天。
    - ③ 第六～十一段：謝天是否迷信、多餘又落伍？心中不免產生了疑惑。
  - (2) 第二部分（第十二～十七段）：尋找答案。  
閱讀瀏覽（我所看見的世界）→愛因斯坦美德（功成不居）→產生連結（愛因斯坦之於相對論，等於我祖母之於我家

)。

①第十二～十六段：瀏覽愛因斯坦我所看見的世界得到了新的領悟。

②第十七段：愛因斯坦的「不居功」和祖母的「謝天」有異曲同工之妙。

(3) 第三部分（第十八、十九段）：解決問題。

生活經驗（學術研究）→心中體悟（得之於人者太多，出之於己者太少）→發現答案（感謝眾人）。

◎第十八、十九段：培養謙卑感恩的心和功成不居的美德。



## 形音義辨

1. 謝
- 動** 表示感激、酬答。—「謝」天（本課）、「謝」飯
  - 動** 辭去、推卻、拒絕。—閉門「謝」客
  - 動** 辭別、告別。—「謝」世
  - 動** 凋零、消逝。—凋「謝」
  - 動** 賠罪、認錯。—「謝」罪
  - 動** 更換、替代。—新陳代「謝」

2. 蠟 ㄉㄨˋ、**名** 用蠟或油脂製成的燭具。—「蠟燭」（本課）
- 名** 動、植物或礦物所分泌的油質。—蜂「蠟」
- 形** 淡黃似蠟的顏色。—「蠟」梅
- 臘 ㄌㄚˋ、**名** 陰曆十二月。—「臘」月
- 名** 醃製的肉類。—「臘」肉

3. 肴 一ㄠˇ 名 泛指魚肉等煮熟的食物。——菜「肴」（本課）  
 淆 一ㄠˇ 動 攪亂。——混「淆」視聽

4. 予 ㄩˇ 動 給。通「與」。——賜「予」（本課中作為名詞）  
 予 ㄩˇ 代 我。同「余」。——「予」取「予」求（由我這裡取用求索。後引申為任意取求，需索無度）

5. 顫 ㄔㄢˋ 動 身體因受寒或驚恐而抖動。——「顫」抖（本課中作為形容詞）  
 氈 ㄓㄢ 名 用獸毛加膠汁壓製成的織物，可做墊褥或鞋帽等。——毛「氈」  
 擅 ㄔㄢˋ 動 精於、善於。——「擅」長  
 擅 ㄔㄢˋ 動 專斷、獨行、包攬。——「擅」作主張  
 擅 ㄔㄢˋ 副 一味以自己的意思行事。——「擅」離職守  
 嬗 ㄔㄢˋ 動 更替、演變。——遞「嬗」（交替轉換）

6. 糟 ㄘㄠ 動 不好、敗壞。——「糟」糕、「糟」蹋（本課）  
 糟 ㄘㄠ 名 釀酒時濾下來的渣滓。——酒「糟」、「糟糠」之妻（比喻貧賤時共患難的妻子）  
 糟 ㄘㄠ 名 比喻沒有價值的東西。——「糟」粕

7. 蹋 ㄊㄚˋ 動 損壞而不加愛惜。——「糟蹋」（本課）  
 榻 ㄊㄚˋ 名 狹長的矮床。——下「榻」  
 邋 ㄊㄠ 形 不整潔或做事不謹慎。——「邋邋」  
 塌 ㄊㄚˋ 動 垮落。——倒「塌」、坍「塌」

8. 供 ㄍㄨㄥ 形 擺設祭品的。——「供」桌（本課）  
 供 ㄍㄨㄥ 動 給予。——提「供」  
 供 ㄍㄨㄥ 名 受審者所陳說的案情紀錄。——口「供」  
 拱 ㄍㄨㄥˇ 動 圍繞。——眾星「拱」月  
 哄 ㄍㄨㄥ 動 許多人同時發聲。——「哄」堂大笑  
 哄 ㄍㄨㄥ 動 欺騙。——連「哄」帶騙  
 烘 ㄍㄨㄥ 動 襯托、陪襯。——「烘」托

9. 掙 ㄓㄥ 動 努力獲取。——他們「掙」的（本課）、「掙」錢  
 掙 ㄓㄥ 動 用力拉扯。——「掙」脫

10. 穗 ㄙㄨㄟˋ 名 植物莖端聚生的小花或果實。——麥「穗」（本課）  
 蕙 ㄍㄨㄟˋ 形 喻高雅、高潔。——「蕙」質蘭心  
 惠 ㄍㄨㄟˋ 名 恩情、好處。——恩「惠」、略施小「惠」

11. 混 ㄏㄨㄣˋ 副 胡亂。——「混」吃「混」玩（本課）  
 混 ㄏㄨㄣˋ 動 摻雜。——「混」為一談  
 混 ㄏㄨㄣˋ 動 蒙騙、冒充。——魚目「混」珠

12. 載 ㄗㄞˋ 動 記錄。——專「載」（本課）  
 載 ㄗㄞˋ 動 充滿。——怨聲「載」道  
 載 ㄗㄞˋ 連 且、又。同時做兩個動作。——「載」歌「載」舞  
 載 ㄗㄞˋ 量 計算時間的單位，相當於「年」。——一年半「載」（「載」只有在作「年」解時音ㄗㄞˋ，其餘皆音ㄗㄞˋ）  
 戴 ㄉㄞˋ 動 把東西附加在頭、面、胸、臂等處。——「戴」上鬍子（本課）

13. 嶄 ㄓㄢˋ 副 特別、很、極。——「嶄」新（本課）  
 嶄 ㄓㄢˋ 副 突出。——「嶄」露鋒芒  
 暫 ㄓㄢˋ 副 短時間。——「暫」停  
 慚 ㄓㄢˋ 形 羞愧。——大言不「慚」、面有「慚」色  
 斬 ㄓㄢˋ 動 砍、殺。——披荊「斬」棘

- 14.於
- 介從。一不是源「於」甲、得之「於」人者、出之「於」己者（本課）
  - 介向。一求助「於」人
  - 介對於。一愛因斯坦之「於」相對論、我祖母之「於」我家（本課）
  - 介在。一置「於」死地

- 15.
- 罷 • ㄅㄞˋ 助用於句末，用法同「吧」。一就感謝天「罷」（本課）
  - ㄅㄞˋ、 動停止。一「罷」工、欲「罷」不能
  - 罷 ㄅㄞˋ、 動免除、廢止。一「罷」免
  - 霸 ㄅㄞˋ、 名古時候諸侯的首領。一春秋五「霸」
  - 動把持、稱雄。一獨「霸」一方

- 16.
- 遺 一 形留下的。一「遺」愛、「遺」產（本課）
  - 遺 ㄩˊ、 動留下。一不「遺」餘力
  - 遺 ㄩˊ、 動排解、消除。一消「遣」

#### 四 補充資料

##### 一、類疊修辭

###### (一)類疊

類疊是指同一種字詞、語句，在文章中反覆出現的一種修辭法。作者通常是為了凸顯主題、展現力量，及表現自己內心強烈的感受，所以再三使用相同的詞句來加以形容。靈活地運用類疊，可讓平凡無奇的文句讀起來，更加具有節奏感。

類疊修辭有四種形式：

類型	定義	舉例
疊字	同一個字詞連續使用。	1.鬱鬱蒼蒼的一片深青。 （鍾理和做田） 2.關關雎鳩，在河之洲。 （詩經關雎）
類字	同一個字詞間隔使用。	1.我們仍然活著，仍然要飛行。 （白荻雁） 2.多少西瓜，多少渾圓的希望！ （余光中車過枋寮）

疊句	同一個語句連續使用。	1.要是沒有哭，沒有笑，也沒有愛，那麼，人生會是什麼樣子呢？會是什麼樣子呢？（白辛花林） 2.少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋。（辛棄疾醜奴兒書博山道中壁）
類句	同一個語句間隔使用。	1.我不知道風是在哪一個方向吹，／我是在夢中，／在夢的輕波裡依洄。／我不知道風是在哪一個方向吹，／我是在夢中，／她的溫存，我的迷醉。（徐志摩我不知道風是在哪一個方向吹） 2.子曰：『天言何哉？四時行焉，天言何哉？』（論語陽貨）

###### (二)類疊與排比的比較

排比和類疊都是使用重複的字詞或句子的修辭手法，因此有時會導致人們混淆。雖然這兩種修辭法都涉及到運用重複字詞表達，但排比更側重於表達相同範圍、相同性質的意念；而類疊則是在語句中，讓相同的字詞，反覆連續地出現。因此，排比通常兼有類疊，但類疊不一定是排比。

修辭法	定義	文句	說明
類疊	將相同的字詞句，接二連三的反覆使用。	小船飛快地走了三小時，岸上幾十座春山綿延之後，仍是幾十座春山	屬於類疊中的類字

		。(黃永武 冰蓮世界)	
排比	使用三句 或三句以上 結構相同或相似 的句子， 表達同主題、 範圍、性質的 意象。	燕子去了， 有再來的時 候；楊柳枯 了，有再青 的時候；桃 花謝了，有 再開的時候 。(朱自清 匆匆)	排比 兼類 疊（ 類字）

## 二、諾貝爾獎

諾貝爾獎是由瑞典皇家科學院與諾貝爾集團所屬的基金會共同評審頒授。此獎是依炸藥發明人——瑞典化學家諾貝爾（1833—1896）的遺願，於西元一九〇一年開始，按其遺產孳息所設立的獎。諾貝爾獎初期包括物理、化學、醫學、文學及和平五種獎項，一九六九年再成立「諾貝爾紀念經濟獎」，才成為現今世界矚目的諾貝爾獎之規模。諾貝爾獎於每年十二月十日，即諾貝爾逝世紀念日頒發，除了和平獎在挪威奧斯陸頒發外，其餘獎項都在瑞典斯德哥爾摩由瑞典國王親自頒發。諾貝爾獎是頒發給各相關領域中具有重大發現、重要發明或特殊貢獻者，可由一人或兩人以上獲得，所有獲此殊榮者對人類文明進展皆有極大之貢獻。

## 五 成語整理

### 一、與「感恩」、「感謝」有關的成語

1. 千恩萬謝：再三稱謝。
2. 感激不盡：感激至深。
3. 感激涕零：感激落淚，形容非常感謝。
4. 感恩戴德：感激他人對自己的恩德。也作「感恩戴義」、「感恩荷德」。
5. 感恩圖報：感激他人的恩德而設法報答。
6. 恩同再造：恩情如同給予重生般的深重。
7. 恩重如山：形容恩德極重。
8. 銘感五內：五內，五臟。比喻非常感激。也作「銘感五衷」。

9. 結草銜環：比喻至死不忘感恩圖報。
10. 知恩報恩：感激別人所施予的恩德，而加以回報。也作「知恩報德」。
11. 謝天謝地：感激慶幸的話。

### 二、與「天」有關的成語

1. 天涯海角：形容偏僻或相距遙遠的地方。
2. 天馬行空：比喻文才氣勢豪放不拘，亦形容浮誇不著邊際。
3. 天經地義：天地間原本如此而不容改變的道理。
4. 天羅地網：比喻防範極為嚴密，無法逃脫。
5. 天造地設：形容人或事物彼此配合得自然得體，渾然天成。
6. 怨天尤人：抱怨上天，責怪他人。比喻面對不如意時，一味地歸咎客觀環境，而不能自我檢討。
7. 偷天換日：比喻騙局之大與技巧之妙。
8. 悲天憫人：憂傷時局多變，哀憐百姓疾苦。
9. 傷天害理：指為人處事違背天理，泯滅人性。
10. 巧奪天工：雖然是人工所製，但是精巧勝過天然。形容技藝巧妙。
11. 咫尺天涯：咫尺，比喻距離很近。比喻相距雖近，卻有如相隔天涯一般，無緣相見。
12. 暴殄天物：比喻糟蹋物力，不知珍惜。
13. 人定勝天：指人的智慧和力量，能夠克服自然阻礙，改造環境。
14. 以管窺天：比喻見識片面而狹窄。
15. 杞人憂天：比喻缺乏根據且不必要的憂慮。

# 七、謝 天

年 班 號 姓名：

## 一、注音與國字：（每題 1 分，共 40 分）

- |                 |                                    |
|-----------------|------------------------------------|
| ( ) 1. 菜「肴」     | ( ) 2. 「互」古                        |
| ( ) 3. 「嶄」新     | ( ) 4. 謙「抑」                        |
| ( ) 5. 「掙」錢     | ( ) 6. 「偶」像                        |
| ( ) 7. 「擺」脫     | ( ) 8. 「顫」抖                        |
| ( ) 9. 糟「蹋」     | ( ) 10. 「供」桌                       |
| ( ) 11. 「渺」茫    | ( ) 12. 「咱」們                       |
| ( ) 13. 「禱」告    | ( ) 14. <u>周「倉」</u>                |
| ( ) 15. 絲「縷」    | ( ) 16. <u>愛因斯「坦」</u>              |
| ( ) 17. 「去么」天巨浪 | ( ) 18. 搖「一、」                      |
| ( ) 19. 落「メ、」   | ( ) 20. 「カ一又、」覽                    |
| ( ) 21. 「ウ、」波   | ( ) 22. 風俗「一、」式                    |
| ( ) 23. 「カ一尤、」食 | ( ) 24. 「 <u>丁一、</u> 」 <u>義相對論</u> |
| ( ) 25. 「虫セ、」學  | ( ) 26. 「虫メ、」光                     |
| ( ) 27. 「リ口セ、」悟 | ( ) 28. 「《弓」尬                      |
| ( ) 29. 「《メ、」獻  | ( ) 30. 「ム、」予                      |
| ( ) 31. 「虫メ、」咐  | ( ) 32. 「丁一、」年好友                   |
| ( ) 33. 恩「厂メ、」  | ( ) 34. 「一、」愛                      |
| ( ) 35. 相「《弓」   | ( ) 36. 「厂弓、」珠                     |
| ( ) 37. 「厂メ、」子  | ( ) 38. 不「リ口」功                     |
| ( ) 39. 一個「口一、」 | ( ) 40. 「《メ、」 <u>帝廟</u>            |

## 二、解釋：（每題 4 分，共 20 分）

- |        |            |
|--------|------------|
| 1. 糟蹋： | 2. 他們「掙」的： |
| 3. 滔天： | 4. 渺茫：     |
| 5. 亙古： |            |

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- ( ) 1. 他已經大學畢業了，卻整天在家裡遊手好嫌地渾日子，還經常糟蹋糧食，豪不珍惜，不懂勤檢的重要。
- ( ) 2. 奶奶總是告訴我，要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥惠，因此對於上天的寺予，要常壞感恩的心。

四、選擇題：（每題 4 分，共 32 分）

- ( ) 1. 以下各句「    」中的「謝」字，何者字義與「謝天」的「謝」相同？ (A)新陳代「謝」 (B)凋「謝」 (C)敬「謝」不敏 (D)「謝」飯
- ( ) 2. 「囑咐」之於「吩咐」，猶如「滔天」之於什麼？ (A)漫天 (B)翻天 (C)戴天 (D)洞天
- ( ) 3. 由「祖母每年在茶裡飯裡的自苦」一句，可看出祖母具有何種美德？ (A)誠實 (B)端莊 (C)勤儉 (D)寬容
- ( ) 4. 「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」這句話說明了何種道理？ (A)一日之所需，百工斯為備 (B)少不勤勞，老必艱辛 (C)無伐善，無施勞 (D)天下沒有白吃的午餐
- ( ) 5. 「他的文章常常□□□□□□，讓讀者不知所云。」。缺空處應填入下列何者？ (A)一發不可收拾 (B)天外飛來一筆 (C)畢其功於一役 (D)一根肚腸到底
- ( ) 6. 從謝天一文中可知「謝天」真正的原因為何？ (A)因為祖母的話有道理 (B)因為被外國謝飯儀式所感動 (C)因為愛因斯坦的啟發 (D)因為需感謝的人太多
- ( ) 7. 「要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。」意近下列何者？ (A)要怎麼收穫，先那麼栽 (B)一粥一飯，當思來處不易 (C)寧吃過頭飯，莫說過頭話 (D)飽食終日，無所用心
- ( ) 8. 有關謝天一文的敘述，何者有誤？ (A)以第三人稱立場寫成 (B)採類比說理的方式 (C)從對謝天行為起疑到覺悟謝天的真義 (D)啟示我們要培養謙卑感恩的心，和功成不居的美德

# 七、謝天

年 班 號 姓名：

一、**成語粉絲團**：下列皆是與謝天一文概念相關的成語，請根據提問，從提示中選出正確的選項代號填入括弧。（每題 5 分，共 40 分）

提示：(A)茅塞頓開 (B)居功自傲 (C)廢物利用 (D)驕傲自滿  
(E)過河拆橋 (F)不落俗套 (G)夙夜匪懈 (H)結草銜環

- ( ) 1. 「功成不居」的反義詞是什麼？
- ( ) 2. 「謙沖自牧」的反義詞是什麼？
- ( ) 3. 「感恩圖報」的反義詞是什麼？
- ( ) 4. 「忘恩負義」的反義詞是什麼？
- ( ) 5. 「遊手好閒」的反義詞是什麼？
- ( ) 6. 「暴殄天物」的反義詞是什麼？
- ( ) 7. 「豁然開朗」的同義詞是什麼？
- ( ) 8. 「別出心裁」的同義詞是什麼？

二、**詞語釋義**：請根據「問題項目」，由「反應項目」中找出正確的釋義，並將其代號填入括弧內。（每題 5 分，共 60 分）

五個字的詞語		
作答處	問題項目	反應項目
( )	1. 更上一層樓	(A)比喻一舉成功。
( )	2. 不能贊一辭	(B)比喻極短的時間。
( )	3. 平地一聲雷	(C)比喻較原來的成就更加進步，多用來激勵人。
( )	4. 碰一鼻子灰	(D)比喻聲名陡起，舊時常用以比喻科舉中試。
( )	5. 一步一回頭	(E)形容依戀難捨，不忍離去的情狀。
( )	6. 神仙一把抓	(F)形容文章的精妙已達最高境界。
( )	7. 穿一條褲子	(G)比喻兩人情誼深厚，禍福共當。
( )	8. 捏一把冷汗	(H)比喻求賢心切。
( )	9. 一盞茶工夫	(I)比喻一輩子廝守。
( )	10. 越雷池一步	(J)比喻超越既有的界限和範圍。
( )	11. 一沐三捉髮	(K)形容非常擔心的樣子。
( )	12. 一竹竿到底	(L)比喻遭到拒絕而感到難堪。

# 七、謝 天

年 班 號 姓名：

## 一、語文萬花筒：

(一) 諺語萬花筒：請判斷下列諺語是否符合「謝天」的意涵，符合的畫○，不符合的畫×。  
(每題 4 分，共 32 分)

- ( ) 1. 吃果子拜樹頭。
- ( ) 2. 生米煮成熟飯。
- ( ) 3. 井水不犯河水。
- ( ) 4. 一樣米養百樣人。
- ( ) 5. 吃水不忘挖井人。
- ( ) 6. 食人果子，報人黃金。
- ( ) 7. 吃人一口，還人一斗。
- ( ) 8. 吃人的嘴軟，拿人的手短。

(二) 修辭討論區：請判斷下列廣告語有沒有使用映襯修辭，有的請在括弧中畫○，沒有的請畫×。(每題 4 分，共 28 分)

- ( ) 1. 最大的小車。
- ( ) 2. 一人吃，兩人補。
- ( ) 3. 呷苦當作呷補。
- ( ) 4. 天下第一厚皮。
- ( ) 5. 讓生命再躍動。
- ( ) 6. 相信冷處也有熱情。
- ( ) 7. 把掌聲獻給無聲的奉獻者。

二、尋找詩中所詠之古人：由下列詩句中所透露的線索，寫出所詠者是提示欄中哪一位歷史人物。(每題 8 分，共 40 分)

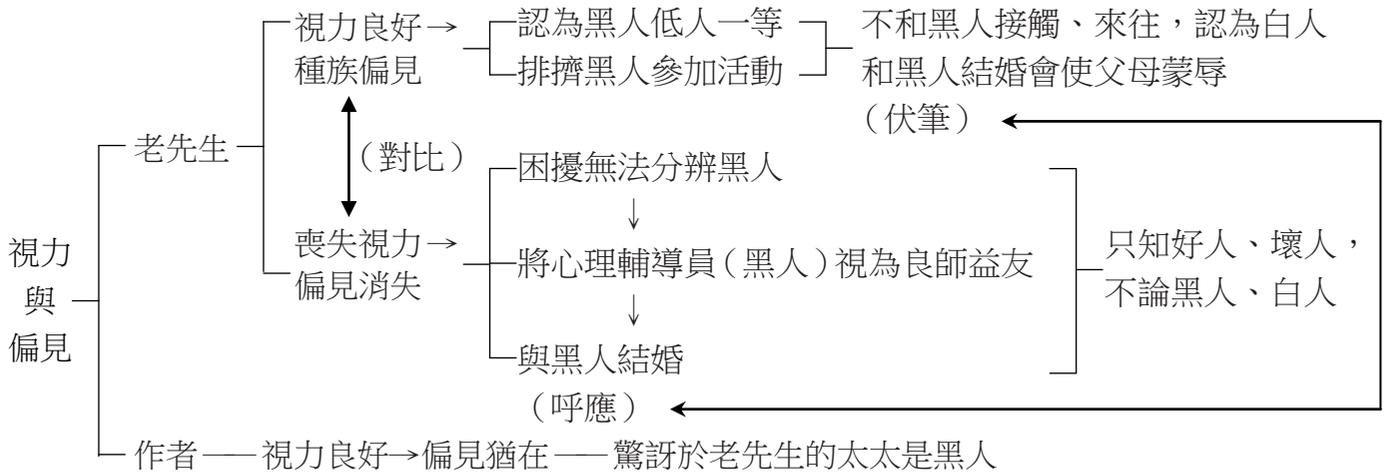
提示：關羽 孔子 屈原 項羽 岳飛

- ( ) 1. 掛印封金辭漢相，尋兄遙望遠途還。馬騎赤兔行千里，刀偃青龍出五關。
- ( ) 2. 讒勝禍難防，沉冤信可傷。本圖安楚國，不是怨懷王。
- ( ) 3. 玉帳深宵悲駿馬，楚歌四面促紅妝。烏江水冷秋風急，寂寞野花開戰場。
- ( ) 4. 千秋冤獄莫須有，百戰忠魂歸去來。
- ( ) 5. 泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷。

# 第八課 視力與偏見



## 課文結構表



## 課文提要

- 一、文體：說明文。
- 二、主旨：說明視力如何產生偏見，以及人與人之間的相處之道。
- 三、作法：採用「對比」及「對話」方式，呈現人物的情感變化，激發讀者思考與自省。
  - (1)對比：以老先生失明為分野，文章前（視力良好→種族偏見）後（喪失視力→偏見消失）呈現出強烈對比，凸顯一般人以貌取人的荒謬，產生震懾撼動的效果。
  - (2)對話：作者與老先生之間的對話鋪陳故事的發展，以及老先生最終承認：「至於膚色，對我已絕對地無意義了」，透過人物現身說法的情境更具有說服力。
- 四、結構：本文共十三段，可分為五部分。

- (5)第五部分（第十一至十三段）：結尾。作者見到老先生的黑人妻子時的震撼，同時看見自身的偏見。



## 形音義辨

- 偏 ㄅㄧㄢ ㄩ ㄛ ㄎ
    - 形 傾斜、不中正。—「偏」見（本課）、不「偏」不倚
    - 形 不是中心地帶、荒僻的。—「偏」僻
    - 副 表示出乎意料之外或與意願相反的。—屋漏「偏」逢連夜雨
  - 篇 ㄅㄧㄢ ㄩ ㄛ ㄎ
    - 名 首尾完整的文章。—「篇」章
    - 名 書籍、簡冊。—連「篇」累牘（形容篇幅過長，文詞冗長）
  - 扁 ㄅㄧㄢ ㄩ ㄛ ㄎ ✓
    - 形 形狀寬而薄的。—「扁」平
    - 形 小。—一葉「扁」舟
  - 翩 ㄅㄧㄢ ㄩ ㄛ ㄎ
    - 形 行動輕快的樣子。—「翩」起舞
  - 編 ㄅㄧㄢ ㄩ ㄛ ㄎ
    - 動 蒐集整理。—彙「編」
  - 蝙 ㄅㄧㄢ ㄩ ㄛ ㄎ
    - 名 動物名。—「蝙蝠」
  - 遍 ㄅㄧㄢ ㄩ ㄛ ㄎ、
    - 形 全部、整個。形容到處都是。—「遍」體鱗傷
    - 副 沒有一處遺漏的。—「遍」布

2. 盲 ㄇㄨㄥˇ
- 形** 眼睛看不見的。—「盲」人（本課）
  - 副** 胡亂、未經考慮的。—「盲」從
  - 名** 缺少某方面知識的人。—文「盲」
  - 補充** **動** 看不見、分辨不清。—色「盲」
- 盲 ㄇㄨㄥˊ
- 名** 人體心臟下與橫隔膜上的部位。古代認為是藥力無法到達的地方。—病人膏「盲」
3. 帖 ㄊㄧˋ
- 名** 應酬用的書柬。—請「帖」（本課）
  - 量** 計算藥劑的單位。——「帖」藥
  - 形** 穩當、適切。—妥「帖」
4. 舉 ㄐㄩˇ
- 形** 全部的、整個的。—「舉」班（本課）
  - 動** 扛起、抬起、往上托。—「舉」手
  - 動** 提出。—「舉」例
  - 名** 行為、動作。——「舉」一動
5. 蒙 ㄇㄨㄥˇ
- 動** 遭受、遭遇。—「蒙」辱（本課）
  - 動** 受到、承受。—承「蒙」關照
  - 名** 昏昧無知的心志。—啟「蒙」
- 矇 ㄇㄨㄥˊ
- 形** 眼睛欲閉又張的樣子。—睡眠「矇矓」
- 冡 ㄇㄨㄥˊ
- 動** 欺騙。—「矇」騙
  - 動** 胡亂猜對或得到。—「矇」對答案
6. 辱 ㄖㄨˋ
- 名** 羞恥。—蒙「辱」（本課）、忍「辱」負重
  - 動** 辜負、玷汙。—不「辱」使命
- 褥 ㄖㄨˋ
- 名** 坐臥時鋪在身體下面的墊子。—被「褥」
- 縟 ㄖㄨˋ
- 形** 繁多、繁瑣。—繁文「縟」節
7. 賴 ㄌㄞˋ
- 動** 依靠。—信「賴」（本課）
  - 動** 留在某處不動。—「賴」床
  - 動** 不承認錯誤或推卸責任。—「賴」不掉
  - 動** 拖欠。—「賴」帳
  - 動** 詆指、誣認。—誣「賴」

8. 幸 ㄒㄩㄥˋ
- 名** 福分。—「幸」福（本課）
  - 副** 多虧。—「幸」好
  - 動** 高興。—慶「幸」、「幸」災樂禍
- 倖 ㄒㄩㄥˋ
- 副** 意外獲得的。—僥「倖」、「倖」免於難
- 悻 ㄒㄩㄥˋ
- 形** 憤恨難平的樣子。—「悻悻」然
9. 赫 ㄏㄜˋ
- 副** 驚訝的樣子。—「赫然」發現（本課）
  - 形** 顯明、盛大。—「赫赫」有名、家世顯「赫」
- 赦 ㄔㄜˋ
- 動** 寬免應有的罪罰。—「赦」免、十惡不「赦」
- 赧 ㄋㄢˋ
- 動** 害羞慚愧而臉紅。—羞「赧」
10. 猶 ㄩˊ
- 副** 仍舊、還。—偏見「猶」在（本課）、記憶「猶」新
  - 副** 尚且。—困獸「猶」鬥
  - 動** 如同。—過「猶」不及



#### 四 補充資料

##### ※感嘆修辭

當人們產生喜、怒、哀、樂的情緒時，透過寫作將這些情感生動地展現出來，即為感嘆修辭。通常作家會運用嘆詞或助詞來組成感嘆句，讓讀者能更深刻、直接地感受到作者內心的情感，從而引起共鳴。例如本課中：「我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事！」便透過感嘆，讓我們體會一個人失去視力後的心境。

此外在使用「啊、哼、哇、唉、哎喲、嘿、呸、喲、哦……」等嘆詞的時候，加上驚嘆號，有助於語氣的流露。但使用時要把握「適可而止」的原則，同一個段落或同一篇文章中，不宜頻繁出現嘆詞，否則會影響文章的莊重感。同時，密集的使用驚嘆號，也可能會給人帶來過於激動的感覺。

下列為感嘆修辭的種類及例句：

類別	情緒	文句
由嘆詞構成	自責	唉！我現在想想，那時真是太聰明了！（ <u>朱自清</u> 背影）
	欣喜	啊，好極了！又是個下雨天。（ <u>琦君</u> 下雨天，真好）
	驚訝	連忙縮起來，叫了一聲：「哇！這樣冷。」（ <u>吳晟</u> 不驚田水冷霜霜）
	驚喜	喔！花雨滿天！誰家的禾穗生起五隻蝴蝶？（ <u>周夢蝶</u> 聞雷）
	讚嘆	啊，臺南小吃真是鮮有不甜的。（ <u>焦桐</u> 臺灣味道）
	讚美	啊！臺灣樂樹，你可知道，你為多少人帶來歡欣與盼望，無論遭遇任何困難的景況，讓我們的心，仍然可以舉著盼望的雙翼去飛翔。（ <u>張文亮</u> 飛翔的舞者）
由助詞構成	讚嘆	美麗的夏夜呀！涼爽的夏夜呀！（ <u>楊喚</u> 夏夜）
	感嘆	霜淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊！（ <u>古蒙仁</u> 吃冰的滋味）
	喜悅	一個人長大了，眼睛亮了，才會發覺自己身邊有兩個天使，以前是不知道的啊！（ <u>三毛</u> 守望的天使）
	驕傲	這是何等的風光啊！（ <u>夏丏尊</u> 生活的藝術）
	自豪	就像美國西部電影那些策馬馳騁的牛仔一樣，風光哪！（ <u>李潼生</u> 背上的呀喝）
	興奮	我就可以天天滾在穀子裡撿麩，多高興哪！（ <u>琦君</u> 下雨天，真好）
	歡欣	陽光在窗外站著，春風在窗外呆著，別讓他們等得太久啊。（ <u>林武憲</u> 快把窗子打開）
	感傷	失去了在休閒中的創造能力的人，是多麼可悲啊！（ <u>奚淞</u> 美濃的農夫琴師）

	驚訝	吐出來仔細瞧了瞧，像一朵小花的形狀，又有點圓圓的。原來是八角哇！（ <u>木下諄</u> 根本沒想到）
由嘆詞和助詞構成	讚賞	哎呦，不錯哦。（ <u>周杰倫</u> 專輯名稱）
	自嘲	呦，我就是香港的總督，香港的城隍爺，管這一方的百姓，我也管不到你頭上呀！（ <u>張愛玲</u> 傾城之戀）

## 五 成語整理

### 一、與「視力」相關的成語

1. 耳聰目明：形容腦筋靈敏，聽覺既好，視力也強。
2. 明察秋毫：比喻洞察一切，能看到極細微的地方。
3. 霧裡看花：形容視界模糊，看不清楚。
4. 走馬看花：比喻粗略、匆促地觀看，不能仔細深入了解事物。
5. 洞若觀火：比喻觀察事物非常透澈。
6. 一目十行：形容閱讀迅速。
7. 目光如炬：形容目光有神。亦用於比喻見事透澈，識見遠大
8. 目光如豆：眼光像豆子那樣小。形容目光短淺，見識狹窄。
9. 另眼相看：形容以特別的眼光或態度相待，以示重視或歧視
10. 刮目相看：形容用新的眼光來看待人。
11. 火眼金睛：本指小說中能識別妖魔鬼怪的眼睛，後以比喻深具洞察力，能分辨真偽善惡。
12. 頭昏眼花：頭腦昏沉，視覺模糊。也作「頭昏眼暗」、「頭昏眼暈」。
13. 眼明手快：眼光銳利，動作敏捷。也作「眼明手捷」。

### 二、與「偏見」相關的成語

1. 一隅之見：比喻片面偏頗的見解。
2. 以偏概全：以少數的例證或特殊的情形，強行概括整體。
3. 先入為主：最早聽見的話容易在心中留下深刻的主觀觀念，而難以接受其他說法。
4. 盲人摸象：比喻以偏概全，不能了解真相。

# 八、視力與偏見

年 班 號 姓名：

## 一、注音與國字：（每題1分，共40分）

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| ( ) 1. 「盲」人           | ( ) 2. 「喪」失      |
| ( ) 3. 「偏」見           | ( ) 4. 「闡」發      |
| ( ) 5. 「潛」藏           | ( ) 6. 「譁」然      |
| ( ) 7. 「獨」立           | ( ) 8. 「赫」然      |
| ( ) 9. 大「難」不死         | ( ) 10. 「扭」轉     |
| ( ) 11. 「嘈」雜          | ( ) 12. 「佣」人     |
| ( ) 13. 「猶」在          | ( ) 14. 蒙「辱」     |
| ( ) 15. <u>洛杉</u> 「磯」 | ( ) 16. 「櫃」檯     |
| ( ) 17. 手「杖」          | ( ) 18. 「擁」抱     |
| ( ) 19. 良師「益」友        | ( ) 20. 接「觸」     |
| ( ) 21. 「論」文          | ( ) 22. 「摒」除     |
| ( ) 23. 奴「ㄉㄨㄛˋ」       | ( ) 24. 信「ㄉㄨㄛˋ」  |
| ( ) 25. 「ㄎㄨㄛˊ」視       | ( ) 26. 「ㄉㄨㄛˊ」捕  |
| ( ) 27. 「ㄅㄨㄛ」取        | ( ) 28. 「ㄅㄨㄛ」啡   |
| ( ) 29. 吃了一「ㄉㄨㄛ」      | ( ) 30. 韭「ㄉㄨㄛ」人士 |
| ( ) 31. 「ㄇㄨㄛˊ」花       | ( ) 32. 「ㄅㄨㄛˊ」折  |
| ( ) 33. 苦「ㄉㄨㄛˊ」       | ( ) 34. 病人膏「ㄉㄨㄛ」 |
| ( ) 35. 「ㄉㄨㄛ」色        | ( ) 36. 「ㄉㄨㄛˊ」動  |
| ( ) 37. 「ㄉㄨㄛˊ」絕       | ( ) 38. 「ㄉㄨㄛˊ」導員 |
| ( ) 39. 「ㄉㄨㄛ」草        | ( ) 40. 「ㄉㄨㄛˊ」利  |

## 二、解釋：（每題4分，共20分）

1. 正「值」：
2. 良師益友：
3. 赫然：
4. 譁然：
5. 蒙辱：

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- ( ) 1. 現實摩難讓阿同感到十分苦惱，便向心裡醫生求助，希望獲得解除壓力的一貼良方。
- ( ) 2. 他因思律不周，而鬧出匯錯意的笑話，羞齒地滿臉通紅，不知如何面對那乾尬的情況。

四、選擇題：（每題 4 分，共 32 分）

- ( ) 1. 同義複詞是指組成詞語的字意義相同，下列何者不是同義複詞？ (A)忘記 (B)擁抱 (C)奔跑 (D)追逐
- ( ) 2. 「我失去了視力，也失去了偏見。」意近下列何者？ (A)得便宜處失便宜 (B)一失足成千古恨 (C)塞翁失馬，焉知非福 (D)智者千慮，必有一失
- ( ) 3. 「老先生告訴我，他是美國南方人，從小就認為黑人低人一等。」可見這位老先生對黑人有著什麼樣的觀點？ (A)先後倒置 (B)先見之明 (B)後知後覺 (D)先入為主
- ( ) 4. 「我不和他們來往，如何會和黑人結婚？」這段話中，老先生對於和黑人結婚一事的態度是如何？ (A)絕對贊成 (B)毫無主見 (B)可有可無 (D)絕無可能
- ( ) 5. 「我這才發現，我視力良好，因此我偏見猶在，多麼不幸的事！」作者這段話可與下列何者相呼應？ (A)我赫然發現他太太是一位滿頭銀髮的黑人 (B)我當時認為任何白人和黑人結婚都會使父母蒙辱 (C)我只知道他是好人，還是壞人 (D)我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事
- ( ) 6. 「至於膚色，對我已絕對地無意義了。」老先生說這句話的用意為何？ (A)對自己失去視力感到悲傷 (B)不再以膚色判斷人的好壞 (C)勸作者除去偏見，勿以膚色取人 (D)認為膚色已可任意改變，不會再受影響
- ( ) 7. 「可是我最苦惱的是，我弄不清楚對方是不是黑人。」由這段話可知這位老先生當時的心理是如何？ (A)尊重親近黑人 (B)仍然保有偏見 (C)十分畏懼對方 (D)故意反諷嘲弄
- ( ) 8. 老先生是從何時開始放下對膚色的偏見？ (A)被系主任抓去罵一頓之後 (B)和太太結婚之後 (C)心理輔導員告訴老先生，他本人就是位黑人之後 (D)發生車禍，眼睛完全失明的時候

## 八、視力與偏見

年 班 號 姓名：

一、**成語粉絲團**：下列皆是與視力與偏見有關的成語，請根據提問，從提示中選出正確的選項代號填入括弧中。（每題 6 分，共 36 分）

提示：(A)劫後餘生 (B)腳踏實地 (C)歷歷在目  
(D)酒肉朋友 (E)偷偷摸摸 (F)矮人一截

- ( ) 1. 「譁眾取寵」的反義詞是什麼？
- ( ) 2. 「良師益友」的反義詞是什麼？
- ( ) 3. 「正大光明」的反義詞是什麼？
- ( ) 4. 「低人一等」的同義詞是什麼？
- ( ) 5. 「記憶猶新」的同義詞是什麼？
- ( ) 6. 「大難不死」的同義詞是什麼？

二、**成語應用**：下列文句皆運用了「大○不○」式的詞語，請從提示欄中選出適合的答案填入括弧內。（每題 8 分，共 64 分）

提示：大惑不解 大恩不謝 大難不死 大事不妙  
大小不一 大逆不孝 大可不必 大逆不道

- 1. 那名小女孩被埋在瓦礫中十餘日，竟能（ ），真是幸運，更屬奇蹟。
- 2. 白人與黑人打交道，被部分白人視為（ ）的事，這種心態是很可議的。
- 3. 今天奇石展覽所展示的作品，雖然體積（ ），卻各有千秋，個個看頭十足。
- 4. 若非仁兄及時相助，我哪能撐到今天？只是（ ），來日有機會定當湧泉以報。
- 5. 阿明眼看（ ），為避免自己被牽連而難以脫身，趕緊藉故溜之大吉。
- 6. 他在父母生前未盡撫養責任，在父母過世後亦不處理喪事，真是（ ）。
- 7. 如果你有要事就儘管去忙吧！（ ）為了陪伴我而耽誤自己的事。
- 8. 為何你可以把一件簡單的事情搞得如此複雜？實在讓我（ ）！

## 八、視力與偏見

年 班 號 姓名：

### 一、語文萬花筒：

(一) 名言萬花筒：請判斷下列文句的空格處應使用哪一個詞語，並圈選出來。（每格 4 分，共 28 分）

1. 偏見是（ 無知／智慧 ）的產物。（英威廉·赫茲里特）
2. 放棄偏見永遠不會（ 錯過良機／為時過晚 ）。(美梭羅)
3. 偏見是（ 智者／愚者 ）思考的方式。（法伏爾泰）
4. 從偏見的（ 奴役／主使 ）下解脫出來，這樣才能用（ 囿囿的／正確的 ）觀點來看生活，或了解人生。（印度泰戈爾）
5. 偏見是一種負擔，它（ 混淆／放眼 ）過去，（ 威脅／展望 ）未來，並讓我們無法掌握當下。（美馬雅·安哲羅）

(二) 修辭討論區：請判斷下列文句何者使用類疊手法，有的請在括弧中畫○，沒有的請畫×。（每格 4 分，共 32 分）

- ( ) 1. 只有我傾聽一街震耳欲聾的寂靜。
- ( ) 2. 如切如磋，如琢如磨。
- ( ) 3. 太陽就像一個大火球，會發熱。
- ( ) 4. 桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林。
- ( ) 5. 掩映著一葉葉的斜陽，搖曳著一葉葉的西風。
- ( ) 6. 盼望著！盼望著！東風來了，春天的腳步近了！
- ( ) 7. 江南老了，野鷗老了，水蠟燭老了，在異鄉的孩子也老了。
- ( ) 8. 全宇宙只有寒梅未醒，她對著月光嘆息。

二、辨識因果複句：根據上下文來看，李家同視力與偏見：「我非常信賴他，什麼都告訴他」，前後分句在承接上具有因果關係，即「（因為）我非常信賴他，（所以）什麼都告訴他」。下列摘自讓高牆倒下吧一書的各則文句，也屬於這種類型者請打○，不是請打×。（每題 4 分，共 40 分）

- ( ) 1. 我是獨子，當然是三千寵愛在一身。
- ( ) 2. 雖然我寫了一輩子的學術論文，寫副刊的文章卻是最近的事。
- ( ) 3. 他顯然看到我流淚，來安慰我的。
- ( ) 4. 只要你心裡承認窮人的存在，你就會看到窮人。
- ( ) 5. 大法官沒有選票的問題，他們可以照他們的良心來做事。
- ( ) 6. 戰爭不僅帶來了生命和財產上的損失，而且更殘害了人類的良心。
- ( ) 7. 由於他已成為另一個好人，我對我判了他死刑痛悔不已。
- ( ) 8. 他不斷地要求，我只好答應他試試看。
- ( ) 9. 如果我們要改革，要從觀念改起。
- ( ) 10. 他看我好心和他聊天，請我吃了兩顆巧克力糖。

## 第九課 劉墉寓言作品選



### 一 課文結構表

- (一)天堂與地獄
- 以為天堂 — 這裡保證沒有事做，更沒人管你
  - 心靈空虛 — 您能不能給我一點工作，早晨催我起床啊
  - 竟是地獄 — 沒有理想、沒有創造……更令人受不了啊
- (二)隔山打牛
- 每日打水 — 每次到河邊，都要以掌心打水兩百次，手掌要恰恰接觸水面，就立刻止住，不准濺出一點水花
  - 感到疑惑 — 到底什麼時候才可以正式習武
  - 功夫展現 — 急得用力拍了一下門，厚厚的大門居然應聲而開
  - 師父叮嚀 — 達到了剛柔並濟……斷斷不可隨意出手



### 二 課文提要

#### (一) 天堂與地獄

- 一、文體：記敘文（寓言體）。
- 二、主旨：告誡讀者追求心靈的充實比身體的享樂更為重要。
- 三、作法：藉故事說理。
- 四、結構：

- (1)開頭（第一段）：主角死後來到他以為是天堂的地方。
- (2)經過（第二至四段）：主角越來越無法忍受無所事事、吃喝玩樂的日子。
- (3)結尾（第五段）：藉守門人之口點出主角其實是身處地獄，而非天堂。點出因為心靈的腐化，比起肉體的折磨更令人難受。

#### (二) 隔山打牛

- 一、文體：記敘文（寓言體）。
- 二、主旨：能力是靠日積月累的鍛鍊所形成的，有能力者應修養心性，正確運用能力。
- 三、作法：藉故事說理。
- 四、結構：
  - (1)起（第一段）：男孩拜師學武，師父只命令他每日以掌擊水。
  - (2)承（第二段）：男孩以為練好基本功，

想正式學習武功，但師父仍沒教他。

(3)轉（第三段）：男孩因急事返家，危急之間展現驚人的武力。

(4)合（第四至五段）：師父說明武功養成的原因，並告誡學有所成的男孩，要謹慎出手，以免誤傷他人。

五、兩文特色：善用「對比」，以凸顯前後情節的差異。



### 三 形音義辨

1. { 獄 ㄩˇ、 名監牢。—地「獄」（本課）  
      名訴訟案件。—冤「獄」  
      獄 ㄩˋ、 名高山或山的最高峰。—三山  
                  五「嶽」
2. 貪 { 動對各種事物不知滿足的追求。—「貪」睡（本課）  
      動愛財，不擇手段的求取財物。—「貪」汗  
      動片面的追求。—「貪」小便宜  
      形占取不正當利益的。—「貪」官汙吏
3. 管 { 動約束、教導。—沒人「管」你（本課）  
      動主持、辦理。—「管」理  
      動理會、顧慮。—多「管」閒事  
      動負責供給。—「管」吃「管」住  
      副保證、鐵定。—包「管」滿意

- 4.倒
- ㄉㄠˋ、**副**卻。—「倒」還不錯（本課）
  - 副**反過來、相反的。—海水「倒」灌
  - 動**向後退。—「倒」車
  - 動**把物體或液體傾倒出來。—「倒」茶
  - ㄉㄠˋ ∨ **動**人或豎立的物體因本身或外來因素而橫躺下來。—跌「倒」
  - 動**垮臺、失敗。—「倒」閉

- 5.
- 催 ㄔㄨㄞˊ **動**促使行動開始，或加速進行。—「催」我起床（本課）
  - 摧 ㄔㄨㄞˊ **動**毀壞、崩塌。—「摧」毀
  - 璀 ㄔㄨㄞˊ ∨ **形**色彩鮮明的樣子。—「璀」璨

- 6.了
- ㄌㄠˊ ∨ **副**與「得」、「不」等連用，表示可能或不可能。—受不了「了」了（本課）
  - 副**完全。—「了」無新意
  - 動**明白、懂得。—一目「了」然
  - 動**完畢、結束。—責任未「了」
  - ㄌㄠˊ **助**置於句末或句中停頓處，表示動作結束或不耐煩、勸止等的語氣。—受不了「了」（本課）

- 7.
- 腐 ㄉㄠˊ ∨ **動**朽爛、臭敗。—「腐」化（本課）
  - 爓 ㄉㄠˊ ∨ **名**把肉切割、分解成肉塊。—禁「爓」（比喻私自享有，不許他人染指的東西）

- 8.拜
- 動**一種禮節行為，對人或對神明的行禮。—「拜」師（本課）
  - 動**為訪問或看望人的客氣語法。—「拜」見
  - 動**任官、授職。—「拜」為丞相

- 9.挑
- ㄊㄧㄠˊ **動**用肩擔物。—「挑」水（本課）
  - 動**揀選。—「挑」選
  - ㄊㄧㄠˊ ∨ **動**引動、舉起。—「挑」眉
  - 動**用長形或尖形器具撥弄。—「挑」燈夜戰
  - 動**搬弄、煽動。—「挑」撥離間
  - 動**引誘、逗弄。—「挑」逗

- 10.
- 准 ㄓㄨㄢˊ ∨ **動**允許。—不「准」（本課）
  - 淮 ㄓㄨㄞˊ ∨ **名**河川名。—「淮」河
  - 準 ㄓㄨㄢˊ ∨ **形**可作為法則的。—「準」則
  - 動**預備。—「準」備
  - 名**法度、法則。—標「準」
  - 副**精確。—瞄「準」

- 11.應
- ㄩㄥˊ、**動**回答。—沒有人「應」（本課）
  - 動**允許、承諾。—答「應」
  - ㄩㄥˊ **副**當、該。—「應」有盡有

- 12.定
- 動**固定、使固定。—「定」形（本課）
  - 動**使平靜、使穩固。—安邦「定」國
  - 動**使確定、不更改。—決「定」
  - 動**約定、訂立。—制「定」
  - 副**必然。—「定」死無疑

- 13.
- 瀾 ㄌㄠˊ ∨ **名**大波浪。—驚「瀾」（本課）
  - 攔 ㄌㄠˊ ∨ **動**阻擋。—「攔」阻
  - 欄 ㄌㄠˊ ∨ **名**豢養家畜所圍的圈牢。—牛「欄」
  - 名**表格中區分項目的格子。—備註「欄」
  - 闌 ㄌㄠˊ ∨ **名**通「欄」，欄杆。—憑「闌」
  - 爛 ㄌㄠˊ ∨ **形**顏色多彩、錯雜。—斑「爛」

- 14.
- 濟 ㄐㄧˊ、**動**過河、渡河。—同舟共「濟」
  - 動**救助。—救「濟」、「濟」弱扶傾
  - 補充 ㄐㄧˊ ∨ **形**形容人多。—人才「濟濟」
  - 擠 ㄐㄧˊ ∨ **形**空間小而所裝內容密度極高。—擁「擠」
  - 齊 ㄑㄧˊ、**副**共同、同時。—並駕「齊」驅
  - 臍 ㄑㄧˊ、**名**連接胎兒與胎盤的帶狀構造。—「臍」帶
  - 薺 ㄑㄧˊ、**名**植物名。—「薺」菜
  - 補充 濟 ㄑㄧˊ ∨ **名**輩、同類的人。—同「儕」

## 四 補充資料

### ※設問修辭

說話或行文時，故意「設計問題」，改用詢問的口氣表現，以引起讀者的注意與思考，這種修辭方式，稱為「設問」。如本課中：「你以為這兒是天堂嗎？這裡本來就是地獄啊！」運用提問的方式為讀者揭曉謎底，如當頭棒喝，讓文字讀來更添警示的意味。

設問修辭可分為三類：

類別	情緒	文句
懸問 (疑問)	不知而問。只提出問題，希望大家共同思考答案。	幸好我處變不驚，靈機一動，問：「怎麼沒有馬鞍呢？」（ <u>李潼牛背上的呀喝</u> ）
		不知道我們這一生究竟要講多少句話？（ <u>余光中娓娓與喋喋</u> ）
		聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？（ <u>朱自清匆匆</u> ）
		人們到這兒一次次納悶：這是誰呢？（ <u>余秋雨都江堰</u> ）
		春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少？（ <u>孟浩然春曉</u> ）
		老殘眼見北斗七星的斗杓東指，因物換星移、歲月如流，而感懷人生的蹉跎無常與自己的漂泊不定，所以由感而嘆，道出內心的疑惑：「一年一年地這樣瞎混下去，如何是個了局呢？」（ <u>劉鶚黃河結冰記</u> ）
		作為媽媽，誰不希望孩子開學第一天得到這樣一個牛皮紙袋呢？（ <u>簡嫻老師的十二樣見面禮</u> ）
激問 (反問)	明知故問。心中已有定見，故意激問對方。由於答案往往在問	要是上頭沒有水不斷地來，下頭的水又有什麼用呢？（ <u>藍蔭鼎飲水思源</u> ）
		上帝自己說話，還會錯嗎？為上帝的光榮作戰，還會錯嗎？

	題的反面，故又稱「反問」。	（ <u>胡適容忍與自由</u> ）
		而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？（ <u>朱自清背影</u> ）
		不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香？（ <u>黃蘗希運上堂開示頌</u> ）
提問	有問有答。先提出問題，接著說出答案。	你嚇得閉氣都來不及了，哪裡還聽得進什麼肺腑之言？（ <u>余光中娓娓與喋喋</u> ）
		學習觀察植物，要從什麼時候開始？答案是今日。（ <u>張文亮飛翔的舞者</u> ）
		我是怎麼下來的？至今仍是一個謎。（ <u>李潼牛背上的呀喝</u> ）
		人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。（ <u>蘇軾和子由澠池懷舊</u> ）
		問我忙什麼？忙的是我的趣味。（ <u>梁啟超學問之趣味</u> ）
		問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。（ <u>李煜虞美人春花秋月何時了</u> ）
		借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。（ <u>杜牧清明</u> ）

## 五 成語整理

### 一、與「謹慎」相關的成語

1. 步步留心：時時小心謹慎。
2. 步步為營：軍隊前進一程，就建立一個營壘，嚴防敵人攻擊。比喻小心謹慎，防備周全。
3. 多聞闕疑：泛指謙虛謹慎的學習態度。
4. 臨事以懼：處事小心謹慎。
5. 如履薄冰：好像走在薄冰上。比喻處事極為謹慎小心。
6. 量時度力：衡量時機，估計能力。形容做事態度謹慎有計畫。
7. 顧後瞻前：形容做事謹慎，考慮周全。也作「瞻前顧後」。
8. 兢兢業業：形容戒慎恐懼，認真負責的樣子。
9. 謹言慎行：指言談小心，行事謹慎。
10. 小心翼翼：非常謹慎，不敢疏忽。

11. 持滿戒盈：端著盛滿的水，謹慎小心不使外溢。比喻居高位而能警戒自己不驕傲自滿。
12. 慎謀能斷：凡事細密的策畫，謹慎的謀慮，並能夠當機立斷。
13. 慎思明辨：謹慎的考慮並且分辨清楚。
14. 日慎一日：一天比一天謹慎。表示越來越謹言慎行。
15. 三思而行：比喻謹慎行事。
16. 如臨深淵：好像走到深水潭的邊上。比喻行事十分小心謹慎。

## 二、出自「寓言故事」的成語

1. 按圖索驥：比喻做事拘泥成法，呆板不知變通。或比喻掌握線索，易於辦事。語本漢書梅福傳。
2. 掩耳盜鈴：比喻妄想欺騙他人，結果卻只是欺騙自己而已。典出呂氏春秋自知。
3. 畫蛇添足：比喻多此一舉反將事情弄糟。典出戰國策齊策二。
4. 守株待兔：比喻拘泥守成，不知變通或妄想不勞而獲。典出韓非子五蠹。
5. 杞人憂天：比喻無謂的憂慮。典出列子天瑞。
6. 揠苗助長：比喻為求速成而未循序漸進，結果不但無益，反而有害。典出孟子公孫丑上。
7. 邯鄲學步：用來比喻仿效他人，未能成就，反而失卻自己本來的面目。典出莊子秋水。
8. 刻舟求劍：比喻拘泥固執，不知變通。典出呂氏春秋察今。
9. 杯弓蛇影：比喻為不存在的事情枉自驚惶。典故見漢應劭風俗通義世間多有見怪驚怖以自傷者。
10. 濫竽充數：比喻沒有真才實學的人，混在行家充數；或比喻以不好的東西冒充場面；有時也用於自謙之辭。典出韓非子內儲說上。
11. 亡羊補牢：比喻犯錯後及時更正，尚能補救。語本戰國策楚策四。

## 九、劉墉寓言作品選

年 班 號 姓名：

### 一、注音與國字：（每題1分，共40分）

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| ( ) 1. 「滋」味     | ( ) 2. 「腐」化     |
| ( ) 3. 「濺」出     | ( ) 4. 諷「諭」     |
| ( ) 5. 「揭」示     | ( ) 6. 「靈」魂     |
| ( ) 7. 「催」促     | ( ) 8. 不「准」     |
| ( ) 9. 劉「墉」     | ( ) 10. 切「忌」    |
| ( ) 11. 「駐」館    | ( ) 12. 無「痕」    |
| ( ) 13. 「應」聲而開  | ( ) 14. 「挑」水    |
| ( ) 15. 勸「誠」    | ( ) 16. 焦「灼」    |
| ( ) 17. 遲「鈍」    | ( ) 18. 煎「熬」    |
| ( ) 19. 門「栓」    | ( ) 20. 「臂」力    |
| ( ) 21. 驚「ㄉㄤ」   | ( ) 22. 「ㄉㄤ」構   |
| ( ) 23. 拘「ㄉㄤ」   | ( ) 24. 折「ㄉㄤ」   |
| ( ) 25. 鍛「ㄉㄤ」   | ( ) 26. 拜師習「ㄉㄤ」 |
| ( ) 27. 打「ㄉㄤ」   | ( ) 28. 「ㄉㄤ」忙   |
| ( ) 29. 內「ㄉㄤ」   | ( ) 30. 「ㄉㄤ」平   |
| ( ) 31. 「ㄉㄤ」願   | ( ) 32. 「ㄉㄤ」樂   |
| ( ) 33. 「ㄉㄤ」阻   | ( ) 34. 得意忘「ㄉㄤ」 |
| ( ) 35. 日「ㄉㄤ」月累 | ( ) 36. 「ㄉㄤ」吃   |
| ( ) 37. 保「ㄉㄤ」   | ( ) 38. 不「ㄉㄤ」發胖 |
| ( ) 39. 剛柔並「ㄉㄤ」 | ( ) 40. 地「ㄉㄤ」   |

### 二、解釋：（每題4分，共20分）

1. 不是滋味：
2. 腐化：
3. 實質：
4. 定形：
5. 斷斷：

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- ( ) 1. 他性情隨意，討驗受到歸則速縛，所以辭掉工作去旅行。
- ( ) 2. 經理命另下屬工作時不准滑手機，聽到他的叫換要大聲映答。

四、選擇題：（每題 4 分，共 32 分）

- ( ) 1. 關於寓言體裁的說明，何者正確？ (A)結構冗長，均長達數千字 (B)由故事和寓意組成 (C)寓意必須由故事人物道出 (D)故事抽象，藉此刺激讀者思考
- ( ) 2. 關於隔山打牛的說明，何者正確？ (A)師父為考驗心性，才安排主角挑水種菜 (B)透過擊水，主角練成剛柔並濟的境界 (C)主角返家是因為師父不傳授武藝 (D)主角練成武功，師父鼓勵他多多動手
- ( ) 3. 關於兩則寓言的說明，何者正確？ (A)透過守門人、師父兩人點明寓意 (B)天堂與地獄說明深厚功力是日積月累而來 (C)隔山打牛勸人建立積極向上的生活態度 (D)均先說明道理，才用故事印證其看法
- ( ) 4. 關於天堂與地獄的說明，何者正確？ (A)純享樂無創造即為天堂 (B)主角原以為肉體受苦才是地獄 (C)為了成就自我，主角甘願自墮地獄 (D)守門人為了留下主角，給他一份工作
- ( ) 5. 關於隔山打牛的說明，何者正確？ (A)師父為了留住男孩，故意不教他武功 (B)男孩天資聰穎，師父直接傳授高深武學 (C)想學會真本事，需要日積月累的訓練 (D)練就好本領應大肆宣揚，展現自我價值
- ( ) 6. 關於天堂與地獄和隔山打牛的說明，何者正確？ (A)隔山打牛中男孩誤傷他人才明白自己練成武功 (B)天堂與地獄中主角先到天堂最後才沉淪地獄之中 (C)都達成自己的願望，走向美好的生活 (D)最後情節反轉，讓人印象深刻，道理不言自明
- ( ) 7. 關於天堂與地獄和隔山打牛兩篇寓言的說明，何者正確？ (A)先說明結果，再回溯其發生原因 (B)言明所欲闡述道理，達到發人深省之效 (C)均採前後對比手法，彰顯戲劇效果 (D)善用擬人形象，使之親切有感
- ( ) 8. 關於寓言的說明，何者錯誤？ (A)題材單調 (B)結構靈活 (C)形象鮮明 (D)針對性強

## 九、劉墉寓言作品選

年 班 號 姓名：

一、**成語粉絲團**：下列成語均與努力有關係，請從提示中選出正確的詞語填入括弧中，並將正確的成語和釋義連起來。（每題 10 分，共 50 分）

提示：上游、自助、補拙、忘食、屢戰

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 1. 廢寢（            ）• | • 努力求取上進            |
| 2. 力爭（            ）• | • 形容專心努力工作或學習       |
| 3. 屢敗（            ）• | • 勤奮努力可以彌補天資的不足     |
| 4. 勤能（            ）• | • 雖然屢次戰敗，仍繼續奮勇作戰    |
| 5. 天助（            ）• | • 上天只幫助肯努力上進、自立自強的人 |

二、**寓言成語**：請判斷下列文句描述的是哪一個成語，並把正確答案填入表格中。（每題 10 分，共 50 分）

提示：狐假虎威 掩耳盜鈴 朝三暮四 畫蛇添足 塞翁失馬

題號	成語	成語描述
1.		有一個人在地上很快畫完一隻蛇後，為了表示自己畫圖速度快，所以又多畫了四隻腳。
2.		小偷想要偷鈴，發現移動鈴會有聲響，所以掩住自己的耳朵，以為這樣子大家就聽不到鈴的聲音，他就能偷走鈴了。
3.		我養了一群猴子，跟牠們討論，早上給三根香蕉，晚上給四根香蕉，牠們很生氣；於是我改成早上四根香蕉，晚上三根香蕉，牠們就很開心。
4.		一個有錢人養的馬跑掉了，別人覺得很可惜，後來馬回來，帶了一隻母馬，別人替他高興，但有錢人卻感到擔心。有天兒子騎馬受傷，別人感到可惜，有錢人卻覺得這或許是好事。
5.		狐狸和老虎一起在山林中同行，所有的動物看到老虎都立刻逃走，但老虎卻以為動物是因為害怕狐狸而遠離。

## 九、劉墉寓言作品選

年 班 號 姓名：

### 一、語文萬花筒：

(一) 詞性萬花筒：請將下列文句中的副詞圈起來。(每題 6 分，共 24 分)

1. 高群非常喜歡自拍，相簿都是自己的照片。
2. 盧志剛在門市打烊後獨自補完架上的商品。
3. 聽到鬧鐘聲響，于希顧立刻從睡夢中驚醒。
4. 陳思前往陽明山欣賞百花齊放的迷人景致。

(二) 善用疊字：依據文意，從提示中選出適合的疊字詞語，填入括弧中。(每題 6 分，共 36 分)

提示：漸漸、悄悄、斷斷、縷縷、靜靜、重重

1. 看著( )輕煙，讓王詮勝的內心平靜下來。
2. 李子維( )走進教室，希望老師別發現他。
3. 陳韻如( )坐在角落，享受一個人的時光。
4. 天氣( )變涼，許多人準備飛到日本賞楓。
5. 若非母親病重，吳文磊( )不肯出售房子。
6. 心事( )的黃雨萱，一不小心就撞倒他人。

二、設問修辭：下列文句有使用到設問修辭者，請打「○」，沒有的請打「×」。(每題 4 分，共 40 分)

- ( ) 1. 自己選擇的路，跪著也要把它走完。
- ( ) 2. 即使輸掉了一切，也不要輸掉微笑。
- ( ) 3. 哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬呢？
- ( ) 4. 成功的人找方法，失敗的人找藉口。
- ( ) 5. 「開卷有益」這句話是對的嗎？不見得。
- ( ) 6. 讀一本好書，就好像跟一位高尚的人說話。
- ( ) 7. 他到底等什麼來著？捨不得那淡淡的月兒麼？
- ( ) 8. 再怎麼偉大的道理，說多了也會變成陳腔濫調。
- ( ) 9. 要是上頭沒有水不斷地來，下頭的水又有什麼用呢？
- ( ) 10. 在逃去如飛的日子裡，在千門萬戶的世界裡的我，能做些什麼呢？

# 第十課 跨時空的對望：淺談文言文翻譯

## 一 課文提要

- 一、文體：說明文。
- 二、主旨：介紹文言文特性與翻譯步驟。
- 三、作法（寫作手法）：先列點介紹文言文特性，再說明進行文言文翻譯的步驟，並舉文章實際演練。
- 四、結構：全文以兩大部分淺談文言文翻譯。
  - (1)前言：文章開頭先說明文言文和白話文的差異，引出主題。
  - (2)第一部分：介紹文言文特性，並以列點及舉例方式進行說明。先說明含義，再舉學生曾經接觸過的課文做例子說明。
    - ①第一個特性：「用字精簡」，說明因為精簡的用字，故文句中常有省略主詞或受詞的情形，閱讀時需把省略的人、事、物增補回來，才能讀懂文意。之後舉兒時記趣的文句練習增補主語或受詞。
    - ②第二個特性：「常用虛詞」，說明因為虛字擺放位置不同，影響文意，所以閱讀時需多記錄，逐次累積後便更容易解讀。之後舉兒時記趣及賣油翁的文句練習解讀虛字意義。
    - ③第三個特性：「古今義異」，說明因為古今用語的不同，所以會影響文意的掌握。之後舉賣油翁及過故人莊的文句練習字詞翻譯。
    - ④第四個特性：「掌握句型」，說明因為古文常有倒裝、被動句，需將這些句型還原，才能掌握文意；之後舉兒時記趣的文句練習句型還原。
  - (3)第二部分：說明文言文翻譯的步驟，用流程圖方式及小提示，運用五個步驟完成文言文翻譯，並以記承天夜遊進行實例演練。

## 二 形音義辨

1. {
  - 譯 一、 動 將某種語言文字用另外一種語言文字表達。—翻「譯」（本課）
  - 鐸 ㄉㄨㄛˋ 名 樂器名，打擊樂器。—鈴「鐸」、木「鐸」
  - 驛 一、 名 古代供傳送公文的人或往來官員換馬、暫時休息的地方。—「驛」站
  - 繹 一、 副 連續不斷。—「絡繹」不絕
2. {
  - 解 ㄐㄧㄝˇ 動 打開、鬆開。—「解」衣欲睡（本課）、「解」開
  - 押 ㄧㄞˋ 動 押送、發遣。—押「解」罪犯
  - 懈 ㄒㄩㄞˋ 名 姓。—「解」先生
  - 懈 ㄒㄩㄞˋ 動 怠惰。—奮鬥不「懈」
  - 邂 ㄒㄩㄞˋ 動 沒有事先約定而偶然相遇。—「邂逅」
3. {
  - 遂 ㄙㄨㄟˋ 副 就、於是。—「遂」至承天寺（本課）、「遂」宣布散會
  - 隊 ㄉㄨㄞˋ 名 行列。—「隊」伍
  - 逐 ㄓㄨˊ 動 跟隨。—笑「逐」顏開
  - 邃 ㄙㄨㄟˋ 形 深遠。—深「邃」
4. {
  - 寢 ㄐㄧㄣˇ 動 睡覺、臥息。—懷民亦未「寢」（本課）、就「寢」
  - 侵 ㄑㄧㄣ 動 進犯、奪取。—「侵」略
  - 浸 ㄐㄧㄣˋ 動 泡在液體中。—「浸」泡
5. {
  - 積 ㄐㄧˊ 動 聚集、累聚。—「積」水空明（本課）、「積」非成是
  - 績 ㄐㄧˊ 名 功業、成果。—成「績」
  - 漬 ㄓˋ 名 積留在物體上的汗痕。—油「漬」
  - 蹟 ㄐㄧˊ 名 前人所留下來的事物。同「跡」。—古「蹟」

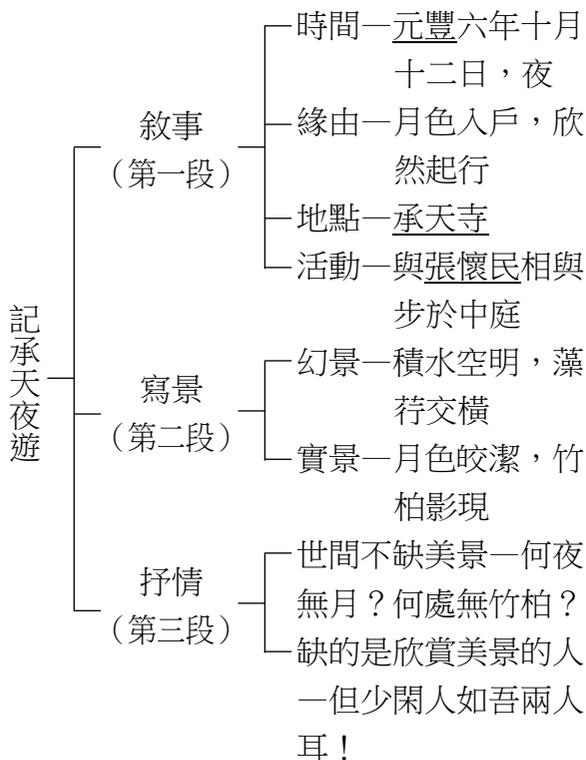
6. { 但 ㄉㄨˋ ㄋㄠˇ、**副**僅、只。—「但」少（本課）、「但」願  
 坦 ㄊㄢˇ ㄉㄠˇ、**形**寬平、平穩。—平「坦」  
 袒 ㄊㄢˇ ㄉㄠˇ、**動**偏護。—偏「袒」



### 三 補充資料

#### 一、記承天夜遊

##### (一)文章結構表



##### (二)文章提要

1. 文體：記敘兼抒情文。（記遊）
2. 主旨：蘇軾夜遊承天寺，邀張懷民散步賞月。藉對月夜美景的描寫，表達隨遇而安的灑脫態度。
3. 背景：蘇軾被貶於黃州時。
4. 作法：融合敘事、寫景、抒情。
5. 結構：本文共三段。

(1)第一段（敘事）：以開門見山法記事。

- ①時間：元豐六年十月十二日，夜。（冬天）（扣題「夜」）
- ②緣由：月色入戶，欣然起行。
- ③地點：承天寺。（扣題「承天」）
- ④人物：蘇軾、張懷民。
- ⑤活動：相與步於中庭。（扣題「遊」）

(2)第二段（寫景）：以譬喻法描寫月光如水，及月下的竹柏影如水中藻荇交橫。

①庭下如積水空明（幻景）→月光如水（實景）。（呼應第一段「月色入戶」）

②水中藻荇交橫（幻景）→竹柏影（實景）。

③蓋竹柏影也（開啟下文）。

3.第三段（抒情）：以感嘆法暗示世人多無心美景，唯己與友豁達而能賞。

①何夜無月？（呼應第一段「月色入戶」）

②何處無竹柏？（呼應第二段「竹柏影」）

③但少閑人如吾兩人耳！（「閑」字是全文重點）

6. 特色：文字簡潔，情思飽滿。善用譬喻，以幻寫實。

#### 二、頂真修辭

頂真修辭就是把前一句話的結尾部分，作為接下來句子的開頭，讓句子之間緊密銜接，呈現出連綿的感覺。這種方法不僅能使句子的結構變得有條理，也使音節的韻律更加和諧動聽。在表達情感和語氣方面，能夠讓內容一氣呵成地傳遞下去。例如記承天夜遊一文中：「遂至承天寺尋張懷民。懷民亦未寢」、「相與步於中庭。庭下如積水空明」都運用了頂真修辭。

頂真又可分為兩種類型如下：

類別	說明	範圍	例句
連珠法	句與句之間的頂真	字的頂真	應似飛鴻踏雪泥，泥上偶然留指爪。（蘇軾和子由澠池懷舊）
			軍書十二卷，卷卷有爺名。（佚名木蘭辭）
			一層一層的，你圍著我，我圍著你，你咬著我，我咬著你。（劉大杰巴東三峽）

		詞語的頂真	<p>明日復明日，明日何其多。 (<u>錢福</u>明日歌)</p> <p>海水是雍容大度的<u>聚會</u>，<u>聚會</u>得太多太深。(余秋雨都<u>江堰</u>)</p> <p>夏蟲也為我<u>沉默</u>，<u>沉默</u>是今晚的<u>康橋</u>。(徐志摩再別<u>康橋</u>)</p> <p>我們撐著傘緩緩<u>走過</u>，<u>走過</u>四季，<u>走過</u>悲歡離合。(周芬伶<u>傘季</u>)</p> <p>就把祝福別在襟上吧／而<u>明日</u>／<u>明日</u>又隔天涯。(席慕蓉<u>渡口</u>)</p>
連環體	段與段之間的頂真	句的頂真	<p>那挺立的樹身，仍舊／我們擁有最真實的存在，／<b>只要我們有根</b>。只要我們有根，／縱然沒有一片葉子遮身，／仍舊是一株頂天立地的樹。(蒼子<u>只要我們有根</u>)</p> <p>春風在窗外／<b>呆著</b>，別讓他們等得太久啊，／<b>趕快把窗子打開！</b>／<b>趕快</b>／<b>把窗子打開！</b>／好歡迎／活潑的春天／進來。(林武憲<u>快把窗子打開</u>)</p> <p>可是，天空也有一隻鳥兒在叫我／<b>我很想飛出去！</b>／<b>我很想飛出去！</b>／窗外有一隻鳥兒在叫我。(林煥彰<u>媽媽的話</u>)</p> <p>下武維<u>周</u>，世有哲王。三後在天，<u>王配於京</u>。<u>王配於京</u>，世德作求。永言配命，<u>成王之孚</u>。<u>成王之孚</u>，下土之式。永言孝思，孝思維則。(詩經<u>下武</u>)</p> <p>我為什麼還要愛你呢？／海已經漫上來了，／漫過我生命的沙灘，／而又退得那樣</p>

		急，／把青春一捲而去。／把青春一捲而去，／灑下滿天的星斗，／山依舊，樹依舊，／我腳下已不是昨日的水流。(席慕蓉 <u>月桂樹的願望</u> )
--	--	---

#### 四 成語整理

##### 一、與「月」相關的成語

1. 月明如畫：形容月光明亮。
2. 月明星稀：月色皎潔，星光稀疏不明。形容清朗幽靜的月夜。
3. 月盈則虧：比喻物盛極必衰。也作「月滿則虧」、「月盈則食」。
4. 月黑風高：形容沒有月亮，風很大的晚上。
5. 月暈而風：比喻事情發生前，必有徵兆。
6. 日月如梭：形容時光迅速消逝。
7. 日月重光：比喻黑暗時期已過去，重新出現穩定清明的局面。
8. 日月蹉跎：歲月流逝，一無所成。
9. 閉月羞花：形容女子容貌姣好，足以使花、月為之退掩、失色。也作「蔽月羞花」、「花閉月羞」、「羞花閉月」、「月閉花羞」。
10. 日新月異：形容發展或進步快速，不斷出現新事物或新現象。
11. 花容月貌：形容女子容貌美好。也作「花容玉貌」、「花顏月貌」、「月貌花龐」、「月貌花容」。
12. 光風霽月：形容雨過天青後的明淨景象。後亦比喻政治清明，時世太平的局面。或用於形容人品光明磊落。
13. 吳牛喘月：比喻人見到曾受其害的類似事物，而過分驚懼害怕。也用來形容天氣酷熱。
14. 披星戴月：形容早出晚歸、連夜趕路或工作非常勞累。
15. 鏡花水月：比喻虛幻不實在。

##### 二、與「竹」相關的成語

1. 竹頭木屑：比喻細微而有用的事物。
2. 竹籬茅舍：比喻鄉居簡樸的生活環境。
3. 竹林之游：比喻親密的友誼或淡泊名利的君子之交。
4. 慈竹長青：用於祝賀女性壽誕者的祝壽賀辭。

5. 東南竹箭：比喻有卓越才能者。
6. 金石絲竹：泛指各種樂器，或指各種音樂。
7. 哀絲豪竹：指弦管樂器的聲音悲壯動人。
8. 高風亮節：形容人的品格高尚，氣節堅貞。
9. 節外生枝：枝節上又生出分枝。比喻事外復生事端。
10. 雨後春筍：比喻事物在某一時期大量湧現，迅速發展。

### 三、與「閒」相關的成語

1. 安步當車：形容態度悠閒從容。
2. 輕裘緩帶：形容態度閒適從容。
3. 淺斟低唱：形容悠然自得，遣興消閒的情景。也作「淺斟低酌」、「淺斟低謳」。
4. 悠然自得：神態從容，心情閒適的樣子。也作「悠然自適」。
5. 悠哉悠哉：比喻悠閒自得。
6. 閒言碎語：沒有根據的話。
7. 閒情逸致：閒適安逸的情趣。
8. 閒雲野鶴：比喻來去自如，無所羈絆的人。也作「閒雲孤鶴」。
9. 投閒置散：置於不重要的地位，不予重用。
10. 等閒之輩：平常、無足輕重的人。
11. 等閒視之：以一般來看待。形容輕視。
12. 好管閒事：喜歡插手或過問不是自己的事。
13. 雍容閒雅：神態自若，舉止儒雅。也作「雍容爾雅」、「雍容文雅」。
14. 忙裡偷閒：在忙碌中抽空來娛樂。
15. 游手好閒：閒蕩不務正業，好逸惡勞。也作「遊手好閒」。

# 十、跨時空的對望： 淺談文言文翻譯

年 班 號 姓名：

## 一、注音與國字：（每題1分，共40分）

- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| ( ) 1. 「釐」清       | ( ) 2. 「召」集               |
| ( ) 3. 「盎」然       | ( ) 4. 子「瞻」               |
| ( ) 5. 藻「苻」       | ( ) 6. 師「鐸」               |
| ( ) 7. 翻「譯」       | ( ) 8. 困「擾」               |
| ( ) 9. 「閑」人       | ( ) 10. 不「愠」              |
| ( ) 11. 省「カ口セ、」   | ( ) 12. 「尸、」範             |
| ( ) 13. 推「く一么」    | ( ) 14. 「丁一ム」然            |
| ( ) 15. 深夜未「く一ム、」 | ( ) 16. 「ム口弓、」永           |
| ( ) 17. 澄「イセ、」    | ( ) 18. 累「ム一」             |
| ( ) 19. 閒「一、」     | ( ) 20. 依照順「丁口、」          |
| ( ) 21. 差「一、」     | ( ) 22. 背「ム一ム、」           |
| ( ) 23. 「イ么」寫     | ( ) 24. 步「フ又、」            |
| ( ) 25. 「一又、」刃有餘  | ( ) 26. 「一ム」架             |
| ( ) 27. 推「チセ、」    | ( ) 28. 用字「く一弓、」詞         |
| ( ) 29. 「ム弓、」竹柏影也 | ( ) 30. 「イム」步             |
| ( ) 31. 解衣「口、」睡   | ( ) 32. 「ム一弓、」潔           |
| ( ) 33. 「ム一么、」潔   | ( ) 34. 「尸ム」發             |
| ( ) 35. 分「丁一ム、」   | ( ) 36. 加減「イム、」除          |
| ( ) 37. 「ム一セ、」構   | ( ) 38. 「ムム、」至 <u>承天寺</u> |
| ( ) 39. 「口一、」碼    | ( ) 40. 「一么、」遠            |

## 二、解釋：（每題5分，共20分）

1. 相與：
2. 中庭：
3. 空明：
4. 藻苻：

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- ( ) 1. 友情像一盞燈，需要以珍心為燈油，不斷罐注，否則它的光焰就會遂漸黯淡。
- ( ) 2. 他因累績太多書沒讀，考試前開夜車到三更半夜仍未能就請，家人看他如此用功，都感到非常辛慰。其實，他平時不要遊手好嫌，就不會這麼辛苦。

四、選擇題：（每題 4 分，共 32 分）

- ( ) 1. 關於記承天夜遊一文，下列何者最可能是蘇軾尋張懷民一同夜遊的原因？ (A) 好東西要和好朋友分享 (B) 美景當前，不容錯過 (C) 萬物靜觀皆自得 (D) 讀萬卷書不如行萬里路
- ( ) 2. 下列何者是記承天夜遊一文的寫作季節？ (A) 春 (B) 夏 (C) 秋 (D) 冬
- ( ) 3. 下列哪一句電影臺詞與「庭下如積水空明」使用同樣的手法？ (A) 一只神奇的魔戒，它將指引你尋回其他失散的魔戒（魔戒首部曲） (B) 把手握緊，手裡卻什麼也沒有；把手鬆開，你得到的是一切（臥虎藏龍） (C) 人生就像一盒巧克力，你永遠不知道會拿到什麼口味（阿甘正傳） (D) 有一天，有個人指著手表跟我說，他會因為那一分鐘而永遠記住我（阿飛正傳）
- ( ) 4. 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」文中實際上有哪些事物？(甲) 積水 (乙) 明月 (丙) 藻荇 (丁) 竹柏 (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 乙丁
- ( ) 5. 下列成語，何組意思前後相近？ (A) 出神入化／枕流漱石 (B) 光風霽月／冰壺秋月 (C) 弦外之音／詞窮理屈 (D) 怡然自得／汲汲營營
- ( ) 6. 下列文句，何者屬於寫景？ (A) 懷民亦未寢，相與步於中庭 (B) 念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民 (C) 庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也 (D) 何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳
- ( ) 7. 「蘇東坡最佳的名言，也是他對自己最好的形容，就是他向弟弟子由所說的話：『吾上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞兒。眼前見天下無一個不好人。』」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 東坡佩服子由能屈能伸，通曉為官之道 (B) 東坡待人不分貴賤，性格率真善良 (C) 東坡感嘆性格過於耿直，因此仕途坎坷 (D) 東坡嘲諷官場小人虛偽，人心隔層肚皮
- ( ) 8. 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳。」這段話的意思為何？ (A) 欣賞美景，需要閒適的心情 (B) 隱居的人，最愛竹柏明月 (C) 夜遊的條件要有月、有竹柏，還要有兩人以上 (D) 喜好遊玩的人，最能善用良辰美景

# 十、跨時空的對望： 淺談文言文翻譯

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：請從提示中選出正確的成語填入括弧中。（每格 8 分，共 40 分）

提示：曉風殘月 月白風清 月暈而風 花前月下 花容月貌

1. 他對錢財濫用無度，（ ），你應解除他的職務，以免給公司帶來損失。
2. 男女朋友在（ ）約會是件很浪漫的事。
3. 我工作完畢，已是凌晨時分，離開公司後，便迎著（ ），緩步回家。
4. 以她這般（ ），確實能讓許多男孩子動心。
5. 在（ ）的夜晚，他們漫步在河堤享受著涼風的吹拂，邊聽著街頭藝人的歌聲，真是愜意。

二、成語應用：

(一) 連連看：請在括弧中填寫正確的動物，再將正確的成語和釋義連起來。（每題 4 分，共 40 分）

- |              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| 1. 抱頭（ ）竄 •  | • (A)形容像鼠懼人一般，狼狽逃走的样子       |
| 2. 吳（ ）喘月 •  | • (B)比喻心懷不軌，伺機掠奪            |
| 3. （ ）視眈眈 •  | • (C)比喻有多處藏身的地方或多種避禍的準備     |
| 4. 狡（ ）三窟 •  | • (D)比喻登上高位                 |
| 5. 魚躍（ ）門 •  | • (E)比喻見到曾受其害的類似事物而過分害怕驚懼   |
| 6. 畫（ ）添足 •  | • (F)比喻成功迅速而順利              |
| 7. （ ）到成功 •  | • (G)比喻多此一舉而於事無補            |
| 8. 歧路亡（ ） •  | • (H)比喻女性當權                 |
| 9. 沐（ ）而冠 •  | • (I)比喻人虛有表象，卻不脫粗鄙的本質       |
| 10. 牝（ ）司晨 • | • (J)比喻事理繁雜多變，求道者誤入迷途，而終無所成 |

(二) 下列引號中的成語，使用正確的請打✓。（每題 4 分，共 20 分）

- ( ) 1. 你只要「一飛衝天」地進行，這個計畫絕對萬無一失。
- ( ) 2. 李先生位高權重，但仍「謙沖自牧」，待人極為和氣。
- ( ) 3. 他們想要採取上次抓到歹徒的方法，「游刃有餘」一番，結果沒有成功。
- ( ) 4. 百貨公司慶祝情人節的活動已經「如火如荼」地展開了。
- ( ) 5. 他現在的處境如「風中殘燭」般危險，眼前只有你能幫他。

# 十、跨時空的對望： 淺談文言文翻譯

年 班 號 姓名：

## 一、語文萬花筒：

(一) 古今義異字：請比較甲、乙中「    」內的詞語，意思相同的打○，不同的打×。(每題 10 分，共 30 分)

	甲	乙	答
1	高祖乃起舞，「慷慨」傷懷，泣數行下。 ( <u>史記</u> )	他為人「慷慨」大方，樂於助人。	
2	未諳姑食性，先遣小「姑」嘗。(新嫁 <u>娘詞</u> )	她們「姑」嫂二人相處融洽，情同姊妹。	
3	先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈，三顧 臣於草廬之中。(出師表)	他行為「卑鄙」，令人不屑與他為友。	

(二) 倒裝句型：「倒裝句」是將主詞、動詞、受詞的語序改變。下列倒裝句，如果還原正確，請打○，錯誤請打×。(每題 6 分，共 30 分)

- ( ) 1. 原句：不患人之不己知／還原：人不患知己  
 ( ) 2. 原句：惟兄嫂是依／還原：唯依兄嫂  
 ( ) 3. 原句：主義是從／還原：從主義  
 ( ) 4. 原句：唯我獨尊／還原：尊獨我  
 ( ) 5. 原句：欲窮千里目／還原：千里欲窮目

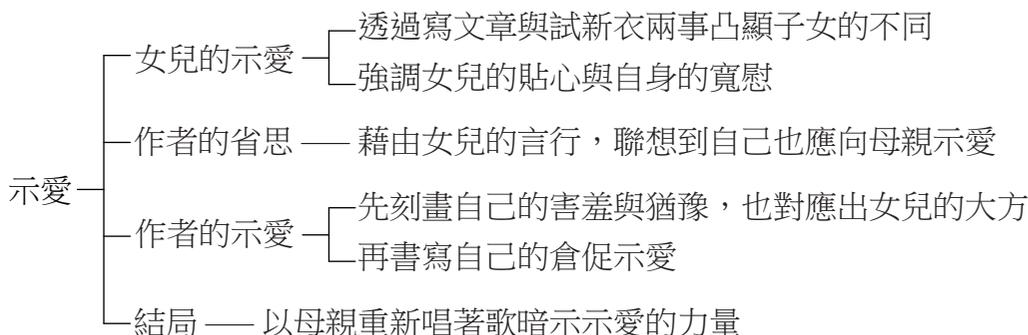
二、虛字虛詞：「之」字有以下三種用法，請判斷題目的用法為何，將正確的代號填入括弧中。(每題 8 分，共 40 分)

- (A) 代詞：在動詞之後。  
 (B) 動詞：後面接地方。  
 (C) 結構助詞：用於賓語提前的倒裝句，後面接動詞。

- ( ) 1. 昂首觀「之」  
 ( ) 2. 句讀「之」不知  
 ( ) 3. 黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵  
 ( ) 4. 父母唯其疾「之」憂  
 ( ) 5. 知之為知「之」



## 課文結構表



## 課文提要

- 一、文體：記敘兼抒情文。
- 二、主旨：描繪不擅表達情感的人，「示愛」時的手足無措與慌亂神態，提醒我們要細心體會親人對自己的情感，並且勇於表達心中的感受與愛意。
- 三、作法：藉由描述生活事件，表現人際間互動的情誼，並刻畫人物個性與內在情感。
  - (1)取材生活：作者細膩安排，表露隱藏在生活中的情感。
  - (2)善用對話：每個人物間的互動語氣、情感態度都能在對話間呈現，帶給讀者身歷其境的感受，且替人物與情感的連結增添不少效果。
- 四、結構：共七段，分為三部分。
  - (1)第一部分（第一至三段）：描述女兒如何以甜言蜜語向自己示愛，並對比兒子的直率敢言。
    - ①第一段：女兒不時稱讚作者文章寫得好，相較之下，兒子卻是落荒而逃。
    - ②第二段：偶爾試穿新衣服，女兒依然不吝讚美，兒子認為那是不可信的甜言蜜語。
    - ③第三段：貼心的女兒善用各種方式示愛，令作者十分寬慰。
  - (2)第二部分（第四至五段）：生命的轉折讓作者產生省思，藉由女兒的言行，聯想到自己也應主動向母親示愛。
    - ①第四段：作者母親因無法走出父親去

世的陰霾而心情抑鬱，作者接母親北上以解寂寞之情。

- ②第五段：作者想效法女兒向母親示愛，相較態度大方的女兒，作者顯得畏縮與羞怯。
- (3)第三部分（第六至七段）：作者示愛的場景特寫與過程，以及勇於示愛後的圓滿結局。
  - ①第六段：經過一番內心的糾結與掙扎，作者終於勇敢向母親表示感謝。
  - ②第七段：作者示愛後的情感激勵了母親，使其沉浸在幸福之中。



## 形音義辨

- |     |      |      |                   |
|-----|------|------|-------------------|
| 1.聽 | 去一ㄥ  | 動    | 用耳朵收受聲音。—傾「聽」（本課） |
|     |      | 動    | 採信、取信。—「聽」信       |
|     |      | 動    | 順從、服從。—言「聽」計從     |
|     |      | 去一ㄥ、 | 動                 |
| 2.釋 | 去一ㄥ、 | 動    | 放棄、捨去。—愛不「釋」手（本課） |
|     |      | 動    | 解說、說明。—詮「釋」       |
|     |      | 動    | 解除、消散。—如「釋」重負     |
|     |      | 動    | 放開、赦免。—「釋」放       |
| 3.顧 | 去一ㄥ、 | 動    | 看、張望。—「顧」影自憐（本課）  |
|     |      | 動    | 拜訪、探望。—三「顧」茅廬     |
|     |      | 動    | 關注、照應。—奮不「顧」身     |

4. 參

- ㄔㄣˇ **動** 加入。—「參」與（本課）
- ㄔㄣˇ **動** 進謁。—「參」見
- ㄔㄣˇ **動** 研究。—「參」透
- ㄩㄣˇ **名** 人參、沙參等藥材的總稱。—人「參」
- ㄔㄣˇ **形** 雜亂不齊的樣子。—「參差」

5. 與

- ㄩˇ **動** 參加。—參「與」（本課）
- ㄩˇ **動** 給予。—贈「與」
- ㄩˇ **動** 等待。—一時不我「與」
- ㄩˇ **動** 推舉、選拔。通「舉」。—選賢「與」能
- ㄩˇ **介** 向、對。—「與」虎謀皮
- ㄩˇ **連** 和、同、跟。—戰爭「與」和平
- ㄩˇ **名** 同類。—民胞物「與」

6.

- 厭 ㄩㄢˋ **動** 憎惡、嫌棄。—不「厭」其煩（本課）
- 厭 ㄩㄢˋ **動** 飽、滿足。—貪得無「厭」
- 靨 ㄩㄝˋ **名** 面頰上的微渦。—笑「靨」（本課）
- 魘 ㄩㄢˋ **名** 惡夢。—夢「魘」
- 慊 ㄩㄢˋ **形** 困倦或憂鬱的樣子。—病「慊慊」

7.

- 墮 ㄉㄨㄛˋ **動** 落、掉。—「墮」落（本課）
- 墜 ㄉㄨㄞˋ **動** 掉落、落下。—「墜」落

8. 的

- ㄉㄛˊ **副** 確、真、實在。—「的」確（本課）
- ㄉㄛˊ **名** 箭靶的中心。—標「的」

9.

- 驕 ㄐㄧㄠ **形** 高傲自滿。—「驕」傲（本課）
- 嬌 ㄐㄧㄠ **名** 柔美可愛的姿態。—撒「嬌」
- 矯 ㄐㄧㄠ **動** 糾正、匡正。—痛「矯」前非
- 喬 ㄐㄧㄠ **副** 假裝、詐偽。—「喬」裝
- 僑 ㄐㄧㄠ **名** 寄居異地或他國的人。—華「僑」

10. 道

- ㄉㄠˋ **動** 用言語表示心意、情意。—「道」歉（本課）
- ㄉㄠˋ **動** 說、談。—一語「道」破
- ㄉㄠˋ **名** 路途、途徑。—鐵「道」
- ㄉㄠˋ **名** 方法、道理。—頭頭是「道」
- ㄉㄠˋ **名** 思想、學說。—老莊之「道」
- ㄉㄠˋ **量** 計算條狀物的單位。—一「道」閃電

11.

- 寞 ㄇㄛˋ **形** 清靜、冷清。—寂「寞」（本課）
- 漠 ㄇㄛˋ **副** 不關心或不相關的樣子。—「漠」不關心
- 莫 ㄇㄛˋ **副** 表示禁止的用語，相當於「勿」、「毋」。—閒言「莫」說
- 膜 ㄇㄛˊ **名** 動、植物體內像薄皮的組織。—耳「膜」

12. 益

- ㄇㄧˋ **名** 好處。—受「益」良多（本課）
- ㄇㄧˋ **形** 有好處的。—「益」友
- ㄇㄧˋ **動** 增加。—延年「益」壽
- ㄇㄧˋ **動** 幫助、補助。—助「益」
- ㄇㄧˋ **副** 更加。—精「益」求精

13.

- 端 ㄉㄨㄢ **動** 以手托物。—「端」出（本課）
- 湍 ㄉㄨㄢ **形** 水流迅急。—「湍」急
- 喘 ㄉㄨㄢ **動** 急促呼吸。—「喘」氣
- 揣 ㄉㄨㄢ **動** 忖度、猜想。—「揣」測
- 惴 ㄉㄨㄢ **形** 憂慮、恐懼。—「惴」懼
- 瑞 ㄉㄨㄢ **形** 吉祥的。—「瑞」兆

14.

- 潦 ㄌㄠ **形** 粗率，不仔細。—「潦草」（本課）
- 撩 ㄌㄠ **形** 紛亂。—眼花「撩」亂
- 療 ㄌㄠ **動** 醫治。—治「療」
- 繚 ㄌㄠ **動** 纏繞、圍繞。—「繚」繞
- 僚 ㄌㄠ **名** 官吏。—官「僚」
- 遼 ㄌㄠ **形** 開闊。—「遼」闊
- 寮 ㄌㄠ **名** 簡陋的屋舍。—工「寮」
- 瞭 ㄌㄠ **動** 明白、清楚。—明「瞭」

15. 厲 ㄌㄩˋ 一、**動**奮起、振奮。一再接再「厲」(本課)  
 勵 ㄌㄩˋ 一、**動**勸勉、鼓舞。一鼓「勵」  
 礪 ㄌㄩˋ 一、**動**砥、礪都是磨刀石。引申為磨鍊。一「砥礪」  
 蠣 ㄌㄩˋ 一、**名**動物名。一「牡蠣」

16. 焉 ㄩㄢ 一、**代**指示代名詞，之、彼、這裡。一心不在「焉」(本課)  
 焉 ㄩㄢ 一、**副**豈、如何。一「焉」知非福  
 焉 ㄩㄢ 一、**助**表示狀態，用於形容詞或副詞詞尾。相當於「然」、「樣子」。一心有戚戚「焉」

17. 著 ㄓ 一、**動**發生。一「著」急(本課)  
 著 ㄓ 一、**動**受。一「著」涼  
 著 ㄓ 一、**動**接觸。一前不「著」村，後不「著」店  
 著 ㄓ 一、**動**撰述、寫作。一「著」書立說  
 著 ㄓ 一、**名**文章、作品的通稱。一名「著」  
 著 ㄓ 一、**形**顯明。一顯「著」  
 著 ㄓ 一、**助**表示動作正持續進行。一坐「著」  
 著 ㄓ 一、**動**附、接觸。一附「著」  
 著 ㄓ 一、**動**及、到。一「著」陸  
 著 ㄓ 一、**名**事情的歸宿。一「著」落

18. 卒 ㄘ 一、**副**倉猝、突然。一倉「卒」(本課)  
 卒 ㄘ 一、**名**供驅遣、差役的人。一販夫走「卒」  
 卒 ㄘ 一、**名**士兵。一士「卒」

！你真的好棒哦！」、「我不想聽，千萬別念給我聽，也別教我看，我受不了！」作者將女兒的溫馨細膩，及兒子的幽默幼稚，這兩種截然不同的反應並列，形成巧妙的映襯手法，使「示愛」主題在閱讀過程中更加鮮活。

關於映襯的類型有以下幾種：

類型	定義	舉例
反襯	對於一種事物，用與此事物的現象或本質相反的詞語，加以描寫。	立在城市的飛塵裡，我們是一列 <b>憂愁而又快樂</b> 的樹。(張曉風行道樹)
		只因這是生命中 <b>最沉重</b> ／也是 <b>最甜蜜</b> 的負荷。(吳晟負荷)
		<b>不在乎</b> 天長地久， <b>只在乎</b> 曾經擁有。(鐵達時鐘錶廣告)
對襯	對於兩種不同的人、事、物，用兩種不同或相反的觀點，加以形容描寫。	我達達的馬蹄是 <b>美麗的錯誤</b> 。(鄭愁予錯誤)
		別人看 <b>歷史</b> ，我們看 <b>未來</b> 。(今周刊廣告)
		<b>棄</b> 燕雀之小志， <b>慕</b> 鴻鵠以高翔。(邱遲與陳伯之書) <b>蟬翼</b> 為重， <b>千鈞</b> 為輕。(屈原卜居) 但見 <b>新人</b> 笑，哪聞 <b>舊人</b> 哭？(杜甫佳人)
雙襯	針對同一個人或事物，從兩種不同的觀點、角度予以形容描述。	有運動家風度的人，寧可有 <b>光明的失敗</b> ，絕不要 <b>不榮譽的成功</b> ！(羅家倫運動家的風度)
		他是一個 <b>活著沉默</b> ，但卻 <b>死得勇敢</b> 的人。(遂耀東揮手)
		其必曰：「 <b>先天下之憂而憂</b> ， <b>後天下之樂而樂</b> 乎。」(范仲淹岳陽樓記) 我是個 <b>極空洞</b> 的窮人，我也是一個 <b>極充實</b> 的富人——我有的只是愛。(徐志摩愛眉小札)

#### 四 補充資料

##### ※映襯修辭

在語文中，把兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，對列起來，兩相比較，從而使語氣增強，使其意義明顯的修辭法，稱為映襯修辭。

靈活運用映襯修辭，能夠使文字更加生動，增加表達的層次和深度，使文章更具有感染力和說服力。例如本課中：「媽！你寫得真好

**※與「愛」相關的成語**

1. 濟世愛民：拯救時世，愛護人民。
2. 色衰愛弛：因姿色衰退而失去寵愛，也作「色衰愛寢」。
3. 談情說愛：男女雙方傾訴愛慕之意。
4. 仁民愛物：愛心普及眾人，推及萬物。
5. 墜入愛河：雙方兩情相悅，彼此愛戀。
6. 愛憎分明：喜好和憎惡的態度十分明確。
7. 愛惜羽毛：比喻自重、愛惜自己的聲譽，也作「自惜羽毛」。
8. 愛人如己：善待他人就像愛惜自己一般。
9. 勤政愛民：竭盡心力處理政事且又能愛護人民。
10. 潔身自愛：保持自身清白純潔，而不與人同流合汙，也作「潔身自好」。
11. 愛莫能助：內心雖然同情，想要幫助他，卻無能為力，也作「愛莫之助」。
12. 愛屋及烏：比喻愛一個人也連帶的關愛與他有關的人或物，也作「屋上瞻烏」、「屋烏推愛」。
13. 橫刀奪愛：用強硬蠻橫的方式，奪取他人所喜愛的人或事物。
14. 愛恨交織：愛與恨的情緒互相交連錯雜在一起。喻心情矛盾。
15. 舐犢之愛：比喻父母疼愛子女之情。也作「舐犢情深」、「舐犢之念」、「舐犢之私」。
16. 甘棠遺愛：表示對賢官廉吏的愛戴或懷念。也作「甘棠之惠」、「甘棠之愛」、「甘棠有蔭」。

# 自學一、示 愛

年 班 號 姓名：

## 一、注音與國字：（每題 1 分，共 40 分）

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| ( ) 1. 參「與」       | ( ) 2. 抽「屨」       |
| ( ) 3. 「諂」媚       | ( ) 4. 「愚」忠       |
| ( ) 5. 「霎」時間      | ( ) 6. 抑「鬱」       |
| ( ) 7. 「博」士班      | ( ) 8. 微「波」       |
| ( ) 9. 「伺」機       | ( ) 10. 「疙」瘩      |
| ( ) 11. 夢「魘」      | ( ) 12. 倉「卒」      |
| ( ) 13. 「著」急      | ( ) 14. 「懊」惱      |
| ( ) 15. 「的」確      | ( ) 16. 虛「榮」心     |
| ( ) 17. 不「曾」      | ( ) 18. 「頗」為受用    |
| ( ) 19. 再接再「厲」    | ( ) 20. 「費」力      |
| ( ) 21. 愛不「尸、」手   | ( ) 22. 筋疲力「尸一せ、」 |
| ( ) 23. 手腳「カ一ム、」俐 | ( ) 24. 「尸一么」傲    |
| ( ) 25. 「《メヱ、」言少語 | ( ) 26. 笑「一せ、」    |
| ( ) 27. 「尸弓、」嘆    | ( ) 28. 習「《メ弓、」   |
| ( ) 29. 「メ、」門而去   | ( ) 30. 受「一、」良多   |
| ( ) 31. 自甘「メ、」落   | ( ) 32. 心不在「一弓」   |
| ( ) 33. 「く口」車     | ( ) 34. 「尸一ム、」管   |
| ( ) 35. 「カ一么、」草   | ( ) 36. 毫無「一、」義   |
| ( ) 37. 啟「メ、」     | ( ) 38. 大專「カ一弓、」考 |
| ( ) 39. 不「一弓、」其煩  | ( ) 40. 「メ、」服     |

## 二、解釋：（每題 4 分，共 20 分）

1. 愛不釋手：
2. 顧影自憐：
3. 抑鬱：
4. 疙瘩：
5. 諂媚：

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- ( ) 1.如果開車時心不在焉，可能導至嚴重的交通事故。
- ( ) 2.他對新的模型飛機愛不示手，連連嘖嘆它的工藝。
- ( ) 3.即使感到疲卷，服務生依舊敬業地展開笑靨迎賓。
- ( ) 4.警方掌屋關鍵線索，在要犯藏匿的地方司機而動。

四、選擇題：（每題 4 分，共 32 分）

- ( ) 1. 示愛一文作者透過兒子的言論：「還不只是『愚忠』，根本是『死忠』，九死而無悔的那一種」，說明女兒的什麼態度？ (A)對母親無條件支持 (B)對母親竭力盡忠，不惜犧牲生命 (C)對國家無私奉獻 (D)對國家無條件付出
- ( ) 2. 示愛一文中，為何作者「開始佩服女兒了」？ (A)能坦率、直接地表達愛意 (B)不吝嗇分享自我經驗 (C)能不吝嗇地讚美他人 (D)擁有發現世間美的眼睛
- ( ) 3. 示愛一文中，作者看到女兒的留言後「覺得人生並不全然毫無意義」，這句話表達了下列何種含義？ (A)家人是心靈的支柱 (B)子孫是生命傳承的象徵 (C)人生的方向操之在己 (D)沒有父母不愛子女
- ( ) 4. 下列何者與示愛一文的意涵最接近？ (A)勇敢說愛，幸福擴散 (B)幸福是找到生活的意義 (C)幸福存在於心靈的滿足中 (D)人是為自己建設幸福的工匠
- ( ) 5. 示愛一文中，為何作者會「倉卒奪門而去」？ (A)來不及參加大專聯考 (B)廚房的飯菜正熱騰著 (C)向母親示愛後難為情 (D)忙著去博士班的課程
- ( ) 6. 「九死而無悔」中的「九」表多次，而不是實際數量，此為虛數的概念，下列數詞何者亦屬虛數？ (A)一箭雙鵰 (B)五體投地 (C)九五至尊 (D)垂涎三尺
- ( ) 7. 根據示愛一文，就「示愛」的表現而言，下列敘述何者正確？ (A)作者女兒總會將情感表達出來，可見她信口雌黃的特質 (B)作者的兒子對於情感表達非常不自在，說話態度自大蠻橫 (C)作者需要經過準備才能夠表達情感，展現作者無此習慣 (D)作者母親屬於大方外向型，直接將感謝與愛意宣之於口
- ( ) 8. 關於示愛一文的說明，下列何者正確？ (A)以第二人稱寫作 (B)通篇聚焦於家人親情 (C)用典繁多，文句艱澀 (D)對比作者母親、作者、兒子的示愛情形

# 自學一、示 愛

年 班 號 姓名：

## 一、成語粉絲團：

下列成語皆跟語言、說話有關，右側提示為其解釋，請將相對應的代號填入作答欄中。  
(每題 5 分，共 30 分)

作答	成 語	提 示
	1. 眾口鑠金	(A)沒有根據的傳說。
	2. 張口結舌	(B)發自內心的真話。
	3. 風言風語	(C)本指眾人說法一致，其力量足以銷熔金石。後引申指眾口同聲，往往積非成是。
	4. 指桑罵槐	(D)言語謹慎或不說話。
	5. 三緘其口	(E)形容恐懼慌張，或理屈說不出話的樣子。
	6. 肺腑之言	(F)指著桑樹罵槐樹，比喻拐彎抹角的罵人。

## 二、虛數、實數辨識：

成語中的「數字」為「數詞」，有實指稱數字者稱「實數」；虛指的數詞稱「虛數」，一般代表多數。請判斷下列詞語數量詞屬實指或虛指，實數打「○」，虛數打「×」。(每題 5 分，共 70 分)

答案	題目	答案	題目
	1. 「三」元及第		8. 「萬」人空巷
	2. 「萬」壽無疆		9. 「八」仙過海
	3. 「九」死不悔		10. 「八」面玲瓏
	4. 「三」姑「六」婆		11. 「五」體投地
	5. 「六」神無主		12. 「一」身是膽
	6. 「三」思而行		13. 「七」上「八」下
	7. 「七」竅生煙		14. 「三」心「二」意

# 自學一、示 愛

年 班 號 姓名：

## 一、語文萬花筒：

(一) 敬稱、謙稱大作戰：在相互言談或書札來往中，為表禮儀，在提到自己或相關自己的人事物，要用謙稱；與此相反，在稱呼對方或相關對方的人事物時，則用敬稱。請判斷下列文句「」內的詞語，圈選其屬敬稱或謙稱。(每題 5 分，共 30 分)

(敬稱 / 謙稱) 1. 些許「薄禮」，敬請笑納。

(敬稱 / 謙稱) 2. 能受邀到「貴府」，深感榮幸。

(敬稱 / 謙稱) 3. 「令媛」氣質高雅，真不愧是公認的音樂才女。

(敬稱 / 謙稱) 4. 「舍弟」目前在外地讀書，逢年過節才會回家一趟。

(敬稱 / 謙稱) 5. 單就這件事的處理辦法而言，「愚」以為不可。

(敬稱 / 謙稱) 6. 自從上了大學，「家慈」便寬裕了兩小時的門禁時間。

(二) 慣用語討論區：慣用語，指一種短小定型的詞匯或短句，簡明生動且通俗易懂，是各個地區慣常使用的口語。請參考下列慣用語選項，填入文句的括弧處。(每題 5 分，共 30 分)

提示：(A)灌迷湯 (B)敲竹槓 (C)開天窗  
(D)吊胃口 (E)執牛耳 (F)打圓場

1. 史蒂芬·賈伯斯的創意和才能，使他在公司身處( )的地位。
2. 為了獲得年底升遷的機會，他無時無刻不抓緊機會向上司( )。
3. 古代的說書人總在故事情節高潮時，留下一句：「請待下回分解」，存心給觀眾( )。
4. 每個人都有出現失誤的時候，如果有人能及時站出來( )，當事人一定銘記在心。
5. 就為了車體的一道刮痕，要求那麼高的賠償，簡直是( )嘛！
6. 這位作家十分重視自己的作品，總是一再修改稿件，導致最後出版計畫( )。

二、詞句辨析：感情一直是恆久不衰的詩文題材，下列詞句與「親情」有關寫「A」，與「友情」有關寫「B」，與「愛情」有關寫「C」。(每題 4 分，共 40 分)

- ( ) 1. 舐犢情深。
- ( ) 2. 莫逆之交。
- ( ) 3. 天倫之樂。
- ( ) 4. 伉儷情深。
- ( ) 5. 誰言寸草心，報得三春暉。
- ( ) 6. 海內存知己，天涯若比鄰。
- ( ) 7. 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
- ( ) 8. 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。
- ( ) 9. 問世間情為何物，直教人生死相許。
- ( ) 10. 桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。



一 課文結構表

- 食蔥有時
- 第一、二段：正月是食蔥的好時節，也提出「食應合時」觀念
  - 第三至七段：回憶與母親上菜市場的往事——引出自己對蔥的偏嗜，呈現母愛的溫馨
  - 第八、九段：做菜的經驗及體會——蔥雖不起眼，卻在中國菜中扮演畫龍點睛的角色
  - 第十、十一段：介紹市面常見的兩種蔥，再記寫旅居荷蘭時烹調的中西合璧蔥料理



二 課文提要

- 一、文體：記敘文（記物）。
- 二、主旨：作者以先人「食應合時」的觀念帶出主角「蔥」，記敘烹調、食用上的美好經驗，並顯現思親、思鄉情懷。
- 三、開頭：破題法（又名「開門見山法」）。
- 四、作法：運用比較法描寫蔥的特色，並轉換時空敘述烹調及品嚐的樂趣。
- 五、結構：共十一段，分為四部分。

(1) 第一部分（第一、二段）：食蔥有時。

① 第一段（點題）：正月是食蔥的好時節。

② 第二段（解題）：提出「食應合時」的觀念。

(2) 第二部分（第三至七段）：食蔥有情。

① 第三至六段（事件）：母親牢記女兒愛吃蔥的小瑣事。

◎ 第三段：藉描寫蔥的外觀，說明對蔥的喜愛。事件敘述（母親與我上市場辦年貨）→說明（因為蔥白修長挺直，蔥葉碧綠柔嫩）→結果（所以自己買了一大把）。

◎ 第四至六段：母女往事中帶出自己對蔥的偏嗜。

② 第七段（親情）：感念母親心繫子女之情。

(3) 第三部分（第八、九段）：食蔥有味。

① 第八段（有味）（例證一：自己）：從吃蔥轉到爆蔥，帶出自己偏愛蔥香味。

② 第九段（有味）（例證二：一般人）：

◎ 從自己推至一般人也喜以青蔥添味

增香。

◎ 小結——蔥是畫龍點睛的好滋味。

(4) 第四部分（第十、十一段）：食蔥有味亦有情。

① 第十段（有味）：介紹市面上常見的兩種蔥。

② 第十一段（有情）：寫在荷蘭重溫家鄉味時，更深入體會出：食蔥不但有時、有味，更覺有情。

六、特色：以日常食材「蔥」敘寫真切情味，為飲食文學之佳作。



三 形音義辨

- 栽 ㄗㄞ ㄉㄨㄛˋ

  - 動 種植。—「栽」種（本課）
  - 動 安上。—「栽」賊
  - 名 可栽種的植物幼苗。—樹「栽」

哉 ㄗㄞ ㄉㄨㄛˋ

  - 助 表示疑問或反問的語氣。—何足道「哉」

裁 ㄘㄞ ㄉㄨㄛˋ

  - 動 用刀、剪等把紙或布割裂、剪開。—剪「裁」
- 逢 ㄈㄨㄥ

  - 動 遭遇、碰上。—「逢」冬（本課）、「逢」年過節
  - 動 遇見。—久別重「逢」
  - 動 用言語或行動討好別人。—「逢」迎
- 捆 ㄎㄨㄥ ㄉㄨㄛˋ

  - 量 計算成束物件的單位。—大「捆」（本課）
  - 動 用繩子纏繞拴綁。通「綑」。—「捆」綁

困 ㄎㄨㄥ ㄉㄨㄛˋ

  - 動 倦而欲睡。—「困」了

悃 ㄎㄨㄥ ㄉㄨㄛˋ

  - 名 至誠的心意。—謝「悃」

- 4.漂 { 夕一幺 動 浮在液面上。—「漂」在湯上(本課)  
夕一幺、形 精彩、出色。—「漂亮」  
夕一幺、動 用水加上藥劑洗物，使其顏色發生變化。—「漂」染

5. { 瑣 ムメ彳、形 細小的、零碎的。—「瑣」細(本課)  
鎖 ムメ彳、名 鏈條。—枷「鎖」  
動 蹙緊、緊皺。—愁眉深「鎖」  
噴 ムメ彳、名 樂器名。—「噴呐」

- 6.牢 { 形 堅固的。—記得「牢牢」的(本課)、「牢」不可破  
名 飼養牲畜的圈欄。—亡羊補「牢」  
名 監獄。—「牢」獄之災

7. { 乍 虫丫、副 初、剛剛。—「乍」下鍋(本課)、新來「乍」到  
副 突然。—曙光「乍」現  
乍 尸セ、動 嚼、咬。—令人「乍」舌  
作 尸メ彳、動 慚愧。—愧「作」

8. { 輓 カメ、狀 模擬空腹發出的聲響。—飢腸「輓輓」(本課)  
漉 カメ、形 溼潤的樣子。—溼「漉漉」

- 9.臨 { 副 將、正、當。—菜「臨」上桌(本課)、「臨」時、「臨」別  
動 面對、遇到。—「臨」陣磨槍  
動 從高處往下看。—居高「臨」下  
動 來到。—光「臨」、雙喜「臨」門  
動 靠近、依傍。—「臨」門一腳

10. { 逾 口、動 越過、超越。—長「逾」五吋(本課)、「逾」時不候  
渝 口、動 變更、改動。—至死不「渝」  
諭 口、名 上對下的命令告語。—手「諭」

11. { 炙 虫、動 燒烤、燒灼。—「炙」烤(本課)、「炙」手可熱(比喻廣受歡迎，名聲極盛)  
灸 口一又、名 中醫的一種治療方法。—針「灸」

12. { 椒 口一幺、名 植物名，可做調味料用。—「胡椒」(本課)  
菽 尸メ、名 豆類的總稱。—「菽」水承歡(比喻雖貧寒而能克盡孝道，也能使父母感到欣慰)  
淑 尸メ、形 善良、美好。—「淑」女、遇人不「淑」

#### 四 補充資料

##### 一、摹寫修辭——味覺

摹寫是將有關事物的各種感覺，如顏色、形狀、氣味、色澤、聲音等感受，透過作者的主觀加以形容描述的修辭技巧。可以細分為視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等五種類別。其中針對嘴巴及舌頭品嚐及感受到的滋味和口感加以描繪的摹寫，即為味覺摹寫。例如本課中：「日蔥蔥白較長，質嫩且味較甜，身價自然也較高」，便是將日蔥的味道(甜)及口感(嫩)，用味覺摹寫方式呈現出來。

此外，人體可以感受到的味覺有甜、鹹、苦、酸和鮮等五種。口感則包括食物的冷熱和軟硬程度等方面，如：冰涼、溫潤、綿密、酥脆……。味覺摹寫的好處在於，透過作者的形容描寫，使食物的滋味更生動具體，讓讀者有彷彿親身品嚐的感覺。

以下為味覺摹寫的例句：

味道或口感	文句
甜	北平尋常提到 <u>江蘇菜</u> ，總想著是甜甜的、膩膩的。(朱自清說揚州)
鹹	米飯上沾著鴨子油，鹹鹹潤潤的，格外芬芳好吃。(劉震慰故鄉之食)
	一碗白米飯鋪上一層五花肉丁，肥瘦鹹淡適度，腴而不膩。(焦桐味道福爾摩莎)
	忽然一個右轉，最鹹最鹹，/劈面撲過來/那海。(余光中車過枋寮)

苦	我愛曼特寧，但要摺一粒糖一匙鮮奶油，香 <b>苦</b> 適中方可入口。（ <u>蔡珠兒自討苦吃</u> ）
	太 <b>苦</b> 的筍難以入口，微 <b>苦</b> 則亦別有風味，如食苦瓜、苦菜、苦酒，並不嫌其味 <b>苦</b> 。苦筍先煮一過，可以稍減 <b>苦</b> 味。（ <u>梁實秋雅舍談吃</u> ）
酸	一連嘗了幾個，都 <b>酸</b> 得嚥不下，只好擱在一邊，不吃了。（ <u>葉涵酸橘子</u> ）
鮮	此店的湯頭，色較清亮，有椒香氣，有薑沖氣，亦有近似淺淺沙茶的藥香氣；簡言之， <b>清鮮</b> 也。（ <u>舒國治臺北小吃札記延平北路汕頭牛肉麵</u> ）
青腥	先在開水中一過，再漂上四五次水，已除卻些番薯藤的 <b>青腥</b> 味，再剝得如一團綠絨，放入雞湯裡煮。（ <u>舒國治臺北小吃札記淡水中山路清粥小菜</u> ）
軟膩	於是，以那 <b>軟膩</b> 的蹄膀佐酒，十箸齊下，酒興與談興更濃，不一會兒，竟也碗底朝天。（ <u>林文月飲膳札記</u> ）
酸、甜、澀	要說石榴吃什麼勁呢？全是刁吃著那一小粒又一小粒的紅水晶球兒，微 <b>酸</b> 微 <b>甜</b> 又微 <b>澀</b> 的滋味，在舌尖上打著滾的口感。（ <u>韓良露上海吃小、吃鮮、吃刁</u> ）
冰、甜、酸	上口 <b>冰涼</b> ， <b>甜酸</b> 適度，含在嘴裡如品純醪，捨不得下嚥。（ <u>梁實秋雅舍談吃</u> ）
鹹、甜	在撒芝麻前，先刷上一層薄薄的麥芽糖漿，故嚼起來 <b>鹹</b> 中帶 <b>甜</b> ，微有一絲所謂的「椒鹽」味。（ <u>舒國治臺北小吃札記金華街燒餅油條</u> ）
綿、甜、軟、鮮	京豆腐特別 <b>綿密</b> 、京蔬菜特別 <b>甜美</b> 、京蛋捲特別 <b>鬆軟</b> 、京漬物特別 <b>鮮脆</b> 。（ <u>韓良露露水京都</u> ）

苦、甜	冬瓜則具有瓜蔬的 <b>清苦</b> 之風與火腿的華貴之氣，心軟邊硬，汁 <b>甜</b> 而不膩，令人傾倒。（ <u>徐國能第九味</u> ）
濃、淡	豆瓣醬也不下得太 <b>濃</b> ，算是像極了家庭自己隨手調出的那分 <b>清淡</b> 感。（ <u>舒國治臺北小吃札記鼎泰豐新推出炸醬麵</u> ）
韌、脆	所謂雙脆，是雞胗和羊肚兒，兩樣東西旺火爆炒，炒出來紅白相間，樣子漂亮，吃在嘴裡 <b>韌</b> 中帶 <b>脆</b> 。（ <u>梁實秋雅舍談吃</u> ）
柔潤、彈勁	米粉須入味，口感 <b>柔潤</b> 又飽富 <b>彈勁</b> 。（ <u>焦桐味道福爾摩莎</u> ）
暖呼呼、涼滋滋	吃一碗 <b>暖呼呼</b> 的酒釀湯圓，或吃一球 <b>涼滋滋</b> 的雪王霜淇淋。（ <u>韓良露臺北回味</u> ）

## 二、與「蔥」相關的習俗

1. 開學日走蔥過芹：有些學校會在開學日策畫一系列的迎新活動，如：「走蔥過芹」（走聰（蔥）明門、過勤（芹）勞關）的活動，其中「走聰」即是搭蔥門讓學生通過，祝福他們聰明智慧。
2. 偷挽蔥，嫁好尪：臺灣傳統社會有一個在元宵夜「偷摘蔥」的習俗，民間相信未婚女子在元宵夜偷摘蔥或菜，將會嫁到好丈夫。因為傳說元宵節當晚，月下老人會出遊，許多未婚男女便寄望在這天向月老祈得好姻緣。「偷挽（採、摘取）蔥，嫁好尪；跳菜股（即菜隴，田間高地），娶好某。」便演變成為元宵節重要的民俗活動，現今各地的廟宇也都會舉辦摘蔥的活動。探究這個習俗的形成，可歸因於農業社會時，田間是大家最熟悉的生活場域，而「蔥」與「尪」、「股」與「某」的閩南語發音韻尾相諧，於是組合而成這樣的諺語，並逐漸發展成未婚男女祈求姻緣的有趣習俗。

※與「飲食」相關的成語

1. 食玉炊桂：食物比玉還珍貴，柴薪價錢比桂樹更高。形容物價昂貴，生活艱難。
2. 米珠薪桂：米如珍珠，柴如桂木。比喻物價昂貴。也作「薪桂米珠」。
3. 飲水食菽：形容生活清苦，飲食粗簡。也作「啜菽飲水」、「飲水啜菽」。
4. 朝趁暮食：早上賺到錢，晚上才有飯吃。形容生活窮苦。
5. 不飲盜泉：比喻為人清高，有骨氣。
6. 簞食瓢飲：原指顏回生活雖然清苦，卻依舊不改樂道的志趣。後用以比喻安貧樂道。
7. 嗟來之食：不敬之食。春秋時，齊國饑荒，黔敖於路旁設食施予窮人，因態度不佳而遭拒絕。後用以指侮辱性或不懷好意的施捨。也作「嗟來食」。
8. 食前方丈：吃飯的食物擺滿一丈見方那麼廣。形容生活非常奢侈。也作「方丈盈前」、「食味方丈」。
9. 鐘鳴鼎食：古代富貴人家吃飯時，擊鐘為號，列鼎而食。形容生活極為奢華。
10. 因噎廢食：因為怕噎著，而不吃東西。比喻曾經出過差錯，唯恐再錯而不去做該做的事。
11. 囫圇吞棗：把棗子整個吞下去，而不加咀嚼。比喻理解事物籠統含糊，或為學不求甚解。
12. 寅吃卯糧：比喻入不敷出，預支以後的用項。

# 自學二、食蔥有時

年 班 號 姓名：

## 一、注音與國字：（每題1分，共40分）

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| ( ) 1. 「倏」忽         | ( ) 2. 蔥烤「鯽」魚    |
| ( ) 3. 飢腸「轆」轆       | ( ) 4. 驚鴻一「瞥」    |
| ( ) 5. 「調」味料        | ( ) 6. 長「逾」五吋    |
| ( ) 7. 「烙」餅         | ( ) 8. 共「鳴」      |
| ( ) 9. 大「啖」         | ( ) 10. 二月「韭」    |
| ( ) 11. 大「捆」的青蔥     | ( ) 12. 「琅」琅上口   |
| ( ) 13. 小「覷」        | ( ) 14. 「炙」烤     |
| ( ) 15. 菜「一么ノ」      | ( ) 16. 專「一么∨」   |
| ( ) 17. 「く一ム∨」刻     | ( ) 18. 農「一弓、」   |
| ( ) 19. 三月「丁一弓、」    | ( ) 20. 「尸𠂔」種    |
| ( ) 21. 京「リ一尤、」肉絲   | ( ) 22. 「夕一弓」食   |
| ( ) 23. 「丁口∨ 丁口∨」如生 | ( ) 24. 橄「カ弓∨」油  |
| ( ) 25. 醃「尸、」       | ( ) 26. 「尸、」好    |
| ( ) 27. 「夕ム」調       | ( ) 28. 白酒「チメ、」  |
| ( ) 29. 「カ口∨」居      | ( ) 30. 「イ弓∨」述   |
| ( ) 31. 蔥「夕么、」牛肉    | ( ) 32. 「ムメヒ∨」細  |
| ( ) 33. 陪「イ弓、」      | ( ) 34. 不「リ一ノ」細數 |
| ( ) 35. 並不很「く一尤、」   | ( ) 36. 如獲「虫、」寶  |
| ( ) 37. 燒「リ一么」味     | ( ) 38. 碧綠柔「ろろ、」 |
| ( ) 39. 「虫ノ」地       | ( ) 40. 「虫ヤ、」看   |

## 二、解釋：（每題5分，共20分）

1. 大「啖」青蔥：
2. 琅琅上口：
3. 蔥不「經」擺：
4. 「乍」下鍋：

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- ( ) 1. 酥粹表皮的烤鴨搭配三星蔥段和甜麵醬捲起來吃，真是人間美味。
- ( ) 2. 一些耳熟能詳的彥語，鏟述出先人的種種智慧。
- ( ) 3. 他耆吃辣，吃麵的時候總喜歡加很多辣椒油，那紅通通的調味料，令人看了頭皮都麻了。
- ( ) 4. 媽媽說我小時候喝湯常常燴到，沒想到她還記得這些鎖碎的小事。

四、選擇題：（每題 4 分，共 32 分）

- ( ) 1. 下列「    」中的字，何組讀音完全相同？ (A)「調」味料／單「調」 (B)「漂」在湯上／「漂」染 (C)「覺」察／午「覺」 (D)「乍」下鍋／「乍」看
- ( ) 2. 「農曆正月條忽將至」，由此可推知本文寫作的季節應為下列何者？ (A)春 (B)夏 (C)秋 (D)冬
- ( ) 3. 下列「    」中的詞語，何者不當動詞用？ (A)「攤」上大捆大捆的青蔥 (B)吃菜先「挑」蔥段 (C)「灑」在熱湯或菜肴上 (D)整根「塗」以橄欖油
- ( ) 4. 有關食蔥有時一文的敘述何者正確？ (A)作者是農家子弟，所以從小就愛吃蔥 (B)作者到現在仍有吃蔥的偏嗜 (C)作者雖愛吃蔥卻不懂得料理它 (D)旅居海外時，作者只買得到日蔥
- ( ) 5. 「喜以青蔥添味增香者何止我一人而已」，句中「何止」一詞抽換為哪個詞語後意思改變了？ (A)不光 (B)不單 (C)不比 (D)不僅
- ( ) 6. 食蔥有時一文可分為四個部分，下列說明何者正確？ (A)第一部分從反面入題，引出蔥做為陪襯 (B)第二部分回憶往事，藉對話表達出對蔥的偏愛，也呈現出母愛的溫馨 (C)第三部分轉為論說，讚美像蔥一般安於平凡、默默貢獻的人物 (D)第四部分以思念家鄉作結，流露出淡淡的哀傷與濃厚的懷舊情調
- ( ) 7. 「小覷」之於「小看」，猶如「微不足道」之於下列何者？ (A)不聲不響 (B)不負眾望 (C)不值一提 (D)一聲不吭
- ( ) 8. 「他因上班常遲到、工作態度又差，而被老闆□□□了。」□中應填入哪個詞語？ (A)炒魷魚 (B)背黑鍋 (C)澆冷水 (D)灌黃湯

## 自學二、食蔥有時

年 班 號 姓名：

一、**成語粉絲團**：下列成語都是跟吃有關的成語，右側提示欄為其解釋，請將相對應的代號填入作答欄中。（每題 8 分，共 64 分）

作答	成 語	提 示
	1. 飢腸轆轆	(A)口水流下三尺長。形容非常貪饞或看見別人的東西極想據為己有。 (B)指將有美味的東西可以吃，或面對美食而食欲大開。 (C)形容非常飢餓的樣子。 (D)指飽食愉快的樣子。 (E)形容人飯後心滿意足的神態。 (F)品嚐美味佳餚，形容生活富裕。 (G)形容吃東西又猛又急。 (H)把棗子整個吞下去，而不加咀嚼。比喻理解事物籠統含糊，或為學不求甚解。
	2. 大快朵頤	
	3. 食指大動	
	4. 垂涎三尺	
	5. 囫圇吞棗	
	6. 狼吞虎嚥	
	7. 吃香喝辣	
	8. 酒足飯飽	

二、**語文萬花筒**：提示欄中是下列諺語的意義，請將正確的意義代號填入作答欄中。（每題 6 分，共 36 分）

作答	諺 語	提 示
	1. 寧為玉碎，不為瓦全	(A)老師只管指點門路，真正學到本領，還是要靠自己的努力。 (B)勸人對於無法斷定的事物，不可武斷否認。 (C)比喻人各有其長處和短處，各有所適，各有所取。 (D)比喻行事沒有恆心，時停時續，不能堅持。 (E)比喻人寧願保全節操而死，也不苟且求活。 (F)忍耐得了最艱苦的磨鍊，才能出人頭地。
	2. 三天打魚，兩天晒網	
	3. 尺有所短，寸有所長	
	4. 寧可信其有，不可信其無	
	5. 師父領進門，修行在個人	
	6. 吃得苦中苦，方為人上人	

## 自學二、食蔥有時

年 班 號 姓名：

一、**語文萬花筒**：修辭討論區：語句使用「引用」修辭，可加強說服力。下列各句皆使用引用修辭，請從提示中選出適用於各句的諺語代號填入括弧中。（每題 8 分，共 40 分）

提示：(A)井水不犯河水 (B)打開天窗說亮話 (C)好漢不怕出身低  
(D)生米煮成熟飯 (E)初生之犢不畏虎 (F)浪子回頭金不換

1. 這件事情已經是「（ ）」，我們只能接受了。
2. 我跟你「（ ）」，他是不可能接受這計畫的。
3. 新來的菜鳥真是「（ ）」，竟敢跟經理抗議。
4. 所謂「（ ）」，他能改過向善，便值得鼓勵。
5. 我跟他「（ ）」，從來就不干涉對方的工作。

二、**二十四節氣**：「二十四節氣」是中國古代曆法家，根據一年四季氣候寒暑變化所創，內容多與氣候或農作有關；請參考提示欄，將正確的節氣填入括弧中。（每題 5 分，共 60 分）

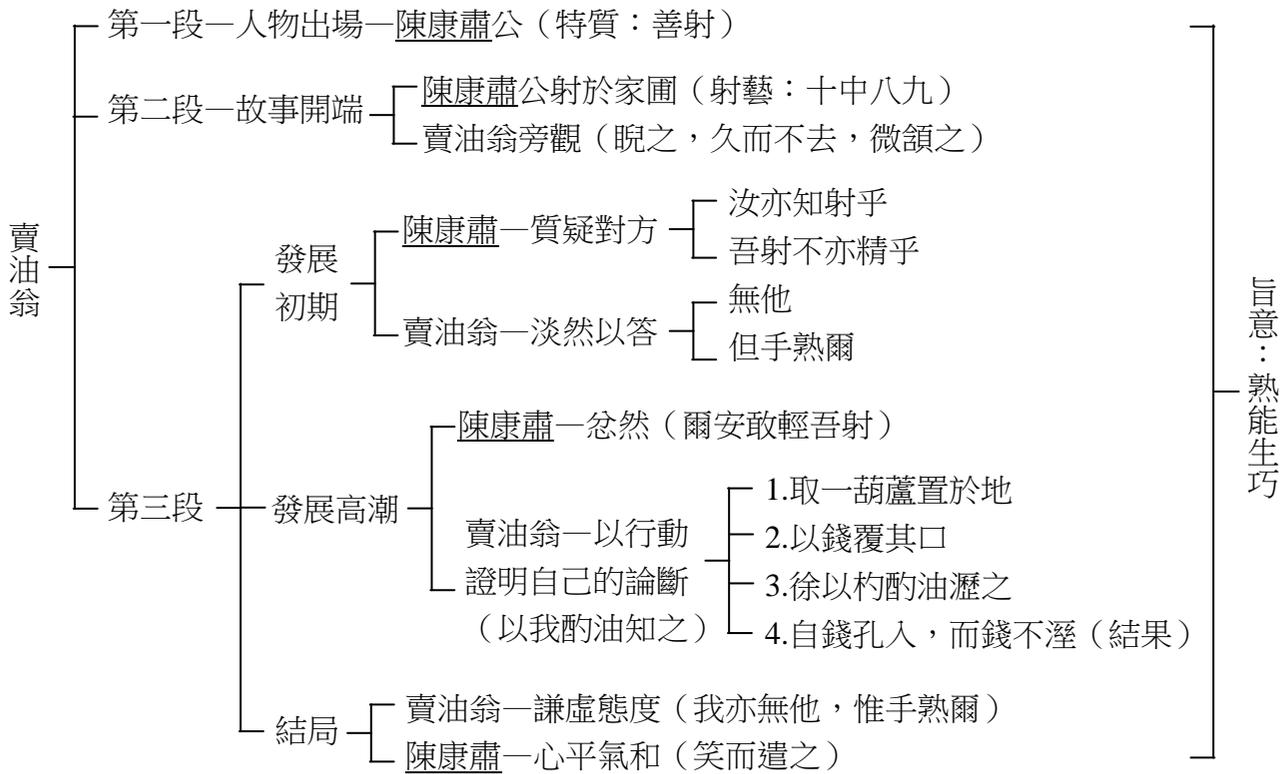
提示：秋分 處暑 立冬 芒種 大寒 驚蟄  
小滿 白露 清明 冬至 穀雨 小暑

- ( ) 1. 指春雷一響，使冬眠的萬物驚醒。開始進入春耕。
- ( ) 2. 天氣漸暖，草木萌發，大地一片氣清景明。
- ( ) 3. 春季最後一個節氣。此時剛好春耕完，降水豐富有利稻穀的生長，故名為此。
- ( ) 4. 開始進入梅雨季，稻與麥都已經結穗盈滿，但尚未成熟，故名。
- ( ) 5. 稻穗結成「種」，穀粒上開出細芒。
- ( ) 6. 初伏前後，雖然尚未進入酷暑，但天氣一天比一天熱。
- ( ) 7. 處即「止」，表示暑氣的終止。但此時仍未完全轉涼，還會有熱天氣，故有「秋老虎」之稱。
- ( ) 8. 天氣轉涼，清晨常見花草上沾有露珠。
- ( ) 9. 陽光直射赤道，晝夜幾乎相等。北方秋收秋種。
- ( ) 10. 冬季開始，天氣漸冷，作物已收成。
- ( ) 11. 太陽直射南回歸線，北半球白晝最短，黑夜最長。
- ( ) 12. 天氣寒冷到了極點的意思。該節氣前後是一年中最冷的時候。

# 自學三 賣油翁



## 課文結構表



## 課文提要

- 一、文體：說明文。
- 二、主旨：藉賣油翁與陳堯咨的對話，說明任何技藝都可以「熟能生巧」，並不值得炫耀。
- 三、作法：藉故事說明道理。陳堯咨射箭「十中八九」與賣油翁注油「自錢孔入，而錢不溼」，都是「手熟」的最佳例證。
- 四、結構：本文共三段。
  - (1)第一段：從陳康肅公（陳堯咨）因善射而自矜敘起。
  - (2)第二段：帶出故事主角——沒有姓名的「賣油翁」，對陳堯咨箭術的不以為然。
  - (3)第三段：引出一段對話，並以賣油翁的酌油技術，說明「熟能生巧」的道理，是敘事兼問答的作法。
- 五、人物：
  - (1)陳堯咨的情緒轉變：自負→憤怒→釋懷。
  - (2)賣油翁的態度：從容淡定、沉著自信。
  - (3)在對話中：

①陳堯咨皆作傲然口吻。

②賣油翁皆作淡然口吻。

### 六、語譯：

陳康肅公很會射箭，在當時沒有人比得上他，他也因此自我誇耀。

他曾在自家的園子裡射箭，有個賣油的老人放下擔子站著，斜著眼睛看他，好久都沒有離開，看到他所射出的箭十枝裡有射中八、九枝，只是略微點點頭。

陳康肅公問說：「你也懂得射箭嗎？我的射箭技術不也是很精準嗎？」老人說：「沒有什麼了不起的，只是技術熟練而已。」陳康肅公生氣地說：「你怎麼敢輕視我的射箭技術！」老人說：「憑我倒油的情形就可以知道了。」於是取出一個葫蘆放在地上，用銅錢蓋在葫蘆口上，慢慢地用杓子舀油注入葫蘆裡，油從錢孔中滴入，錢面卻沒有溼掉。於是說：「我也沒有什麼了不起的，只是技術熟練而已。」陳康肅公就笑著打發他離開。

### 三 形音義辨

1. 矜 ㄐㄩㄣ ㄩˇ
- 動** 誇耀。—自「矜」（本課）
  - 形** 莊重自持。—「矜」持
  - 形** 驕傲自大。—驕「矜」
- 《ㄨㄛˊ ㄩˇ》
- 名** 老而無妻的人。通「鰥」。—「矜」寡孤獨
- 衿 ㄐㄩㄣ ㄩˇ
- 名** 衣服前面有鈕扣開合的部分。—衣「衿」
  - 名** 衣領。—青青子「衿」

2. 擔
- ㄉㄢ ㄩㄢˇ
- 名** 扁擔。—釋「擔」而立（本課）
  - 名** 肩負的責任。—重「擔」
  - 量** 計算成挑物品的單位。——「擔」水果
- ㄉㄢ ㄩㄢˇ
- 動** 用肩膀挑東西。—「擔」水
  - 動** 負責、承當。—「擔」當

3. 中
- ㄓㄨㄥ ㄨㄥˊ
- 動** 箭射中目標。—十「中」八九（本課）
  - 動** 合、正對上。—「中」規「中」矩
- ㄓㄨㄥ ㄨㄥˊ
- 形** 半。—「中」途

4. 忿 ㄇㄣˋ ㄩㄣˋ
- 動** 憤怒、怨恨。—「忿」然（本課）
- 怒 ㄋㄨˋ ㄩˇ
- 動** 氣憤、生氣。—憤「怒」、惱羞成「怒」
- 恕 ㄕㄨˋ ㄩˇ
- 動** 原諒。—寬「恕」、饒「恕」

5. 酌 ㄓㄨㄛˋ ㄩˇ
- 動** 舀起液體倒入容器中。—「酌」油（本課）
  - 動** 商量、考慮。—斟「酌」
- 杓 ㄓㄨㄛˋ ㄩˇ
- 名** 舀取液體的器具。—以「杓」酌油（本課）、水「杓」
- 勺 ㄓㄨㄛˋ ㄩˇ
- 名** 北斗七星的柄，指第五至第七顆星。—斗「杓」東指
- 灼 ㄓㄨㄛˋ ㄩˇ
- 動** 灸、燒。—「灼」傷
  - 形** 明顯、明亮。—真知「灼」見

6. 遣 ㄑㄩㄢ ㄩˇ
- 動** 打發、叫人離開。—笑而「遣」之（本課）
  - 動** 差使、派送。—差「遣」
  - 動** 排解、消除。—消「遣」
- 譴 ㄑㄩㄢ ㄩˇ
- 動** 責備。—「譴」責
- 遺 ㄩㄟˊ ㄩˇ
- 動** 留下。—「遺」臭萬年
  - 動** 脫漏。—一覽無「遺」
  - 名** 亡失的東西。—一路不拾「遺」

### 四 補充資料

#### 一、轉品修辭

在語文中，「品」是指詞彙的種類或類別，像是名詞、動詞、形容詞、副詞等。在文學作品中當一個詞彙改變原有的詞性，這種修辭手法稱為「轉品」。

轉品的使用是因為作文時，作者希望傳達一些較為複雜的情感，或在文學創作中遇到難以找到適切詞彙的情況，於是透過改變某些詞的詞性，讓它們產生更廣泛的意義。這種詞類活用的手法給人一種新穎奇特的感覺。例如本課中「但微領之」的「領」，從名詞（下巴）轉為動詞（點頭）使用，讓文句更加耐人尋味。

以下是詞性轉變較常出現的方式：

原詞性	轉品後詞性	例句	說明
名詞	動詞	自然不再是 <b>涎</b> 著臉要求母親摺紙船的年紀。（ <u>洪醒夫紙船印象</u> ）	「涎」原為名詞，口水，此處當動詞，流口水。
	形容詞	火紅的太陽也滾著 <b>火</b> 輪子回家了。（ <u>楊喚夏夜</u> ）	「火」原為名詞，此處當形容詞，赤紅色的。
	副詞	<b>火紅</b> 的太陽也滾著火輪子回家了。（ <u>楊喚夏夜</u> ）	「火」原為名詞，此處當副詞，修飾「紅」。

動詞	形容詞	我不是 <u>歸</u> 人，是個 <u>過</u> 客。（ <u>鄭愁予</u> <u>錯誤</u> ）	「歸」原為動詞，此處當形容詞，自遠地返回家鄉的。「過」原為動詞，此處當形容詞，路過的。
	名詞	不該向築路的人，寄予由衷的 <u>感</u> <u>謝</u> 嗎？（ <u>熊崑珍</u> <u>路</u> ）	「感謝」原為動詞，此處當名詞。
形容詞	動詞	春風又 <u>綠</u> 江南岸，明月何時照我還。（ <u>王安石</u> <u>泊船瓜洲</u> ）	「綠」原為形容詞，此處當動詞，使之變綠。
	名詞	何況那野櫻正以它全部的氣力脫落它所有的 <u>繁</u> <u>華</u> 。（ <u>楊牧</u> <u>野櫻</u> ）	「繁華」原為形容詞，此處當名詞。
	副詞	菱蔓弱 <u>難</u> 定，楊花輕 <u>易</u> 飛。（ <u>王維</u> <u>歸綢川作</u> ）	「難」、「易」原為形容詞，此處當副詞，修飾「定」、「飛」。

## 二、「之」字義彙整

詞性	作用	類別	文句
之	代詞	可以代表人、事、物。	代人，一般作第三人稱代詞，相當於「他」、「他們」。
		代事，相當於「它」、「它們」或這件事。	1.有賣油翁釋擔而立，睨「之」。（指 <u>陳康肅公</u> ） 2. <u>康肅</u> 笑而遣「之」。（指賣油翁）
			1.見其發矢十中八九，但微頷「之」。（指「發矢十中八九」一事）

			2.以我酌油知之。（指熟能生巧的道理）
		代物，也相當於「它」、「它們」。	徐以杓酌油瀝「之」。（指葫蘆）
動詞	即「往」、「到…去」。	×	<u>黃鶴樓送孟浩然</u> 「之」 <u>廣陵</u> 。（ <u>絕句選</u> ）

## 三、人稱代詞

類別	代詞	文句
第一人稱（我）	吾	吾射不亦精乎？（ <u>歐陽脩</u> <u>賣油翁</u> ）
	余	余憶童稚時。（ <u>沈復</u> <u>兒時記趣</u> ）
	予	獨天生德於予。（ <u>論語</u> <u>述而</u> ）
第二人稱（你）	汝	汝亦知射乎？（ <u>歐陽脩</u> <u>賣油翁</u> ）
	爾	爾安敢輕吾射！（ <u>歐陽脩</u> <u>賣油翁</u> ）
	君	君自故鄉來，應知故鄉事。（ <u>王維</u> <u>雜詩</u> ）
第三人稱（他）	子	以子之矛，攻子之盾。（ <u>韓非子</u> <u>難一</u> ）
	其	見其發矢十中八九。（ <u>歐陽脩</u> <u>賣油翁</u> ）
	之	康肅笑而遣之。（ <u>歐陽脩</u> <u>賣油翁</u> ）
	彼	知彼知己者，百戰不殆。（ <u>孫子</u> <u>謀攻</u> ）
	伊	衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。（ <u>柳永</u> <u>蝶戀花</u> ）

#### 四、本課字義彙整

字	課文文句	解釋	詞性
射	1.陳康肅公善「射」	①射箭；②射箭的技術	①動詞 ②名詞
	2.嘗「射」於家圃	射箭	動詞
	3.汝亦知「射」乎	射箭的道理	名詞
	4.吾「射」不亦精乎	射箭的技術	名詞
	5.爾安敢輕吾「射」	射箭的技術	名詞
亦	1.公「亦」以此自矜	也	副詞
	2.汝「亦」知射乎	也	副詞
	3.吾射不「亦」精乎	也	副詞
	4.我「亦」無他	也	副詞
以	1.公亦「以」此自矜	因為	介詞
	2.«以」我酌油知之	憑藉	介詞
	3.«以」錢覆其口	用	介詞
	4.徐「以」杓酌油瀝之	用	介詞
自	1.公亦以此「自」矜	自己、己身	代詞
	2.«自」錢孔入	從	介詞
於	1.嘗射「於」家圃	在	介詞
	2.乃取一葫蘆置「於」地	在	介詞
其	1.見「其」發矢十中八九	指陳康肅公	代詞
	2.以錢覆「其」口	指葫蘆	代詞
但	1.«但」微頷之	僅僅、只是	副詞
	2.«但」手熟爾	僅僅、只是	副詞
爾	1.但手熟「爾」	而已、罷了	助詞
	2.«爾」安敢輕吾射	你	代詞
	3.惟手熟「爾」	而已、罷了	助詞

#### 五 成語整理

##### 一、與「油」相關的成語

- 1.油然而生：自然而然的產生。
- 2.油嘴滑舌：形容說話油滑、輕浮不實。
- 3.油腔滑調：寫文章或言語態度浮滑，不切實。
- 4.潑油救火：使事態更加嚴重。
- 5.添油加醋：比喻故意渲染，誇大事實。也作

「添鹽加醋」、「加油添醋」。

- 6.火上加油：比喻使事態更加擴張或惡化。

##### 二、與「顏面部位」相關的成語

- 1.額手稱慶：舉手齊額，表示慶幸，也作「額手稱頌」。
- 2.焦頭爛額：比喻做事困苦疲勞的樣子。
- 3.齒頰生香：吃了美味食品後，牙齒和兩頰逐漸感到香甜的味道。後比喻美好的詩文意味深長，令人讀後津津有味。
- 4.長頸鳥喙：長頸尖嘴，形容人尖刻的相貌。
- 5.虎頭燕頤：形容相貌威猛，一副富貴之相，也作「燕頤虎頸」。

##### 三、與「射箭」相關的成語

- 1.暗箭傷人：趁人不備，用狡詐陰險的手段傷害人。
- 2.萬箭穿心：好像一萬枝箭穿透心中。形容極端的痛苦。
- 3.箭在弦上：比喻事情為形勢所逼，已到不能不做的地步。
- 4.箭無虛發：形容射箭技術高超，每發必中。
- 5.驚弓之鳥：比喻曾受打擊或驚嚇，心有餘悸，稍微有動靜就害怕的人。
- 6.左右開弓：雙手都能彎弓射箭。形容雙手同時或輪流做某一動作。
- 7.眾矢之的：指許多枝箭所共射的靶子。比喻大家一致攻擊的目標。
- 8.百發百中：比喻射擊技藝高妙，絕無虛發。或比喻料事如神，所謀皆中。
- 9.折箭為誓：把箭折斷發誓。暗示倘若違誓，下場如同此箭。形容意志堅決。
- 10.弋不射宿：指不射殺已歸巢的鳥。比喻對自然萬物，取之有時，用之有節。弋，以繩子繫箭而射。
- 11.鳥盡弓藏：飛鳥射盡之後，就將弓箭收藏起來。比喻事成之後，有功之人卻遭到殺戮或疏遠的命運。

# 自學三、賣油翁

年 班 號 姓名：

## 一、注音與國字：（每題1分，共40分）

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| ( ) 1. 賣油「翁」         | ( ) 2. 「熟」能生巧           |
| ( ) 3. <u>陳堯</u> 「咨」 | ( ) 4. 「蘊」含             |
| ( ) 5. 「汝」亦知射乎       | ( ) 6. 「熙」寧             |
| ( ) 7. 自「矜」          | ( ) 8. 家「圃」             |
| ( ) 9. 釋「擔」          | ( ) 10. 「睨」之            |
| ( ) 11. 見其發「矢」       | ( ) 12. 十「中」八九          |
| ( ) 13. 「謚」號         | ( ) 14. 「忿」然            |
| ( ) 15. 「酌」油         | ( ) 16. 「闡」述            |
| ( ) 17. 笑而「遣」之       | ( ) 18. 「侃」侃而談          |
| ( ) 19. 以「杓」酌油       | ( ) 20. 「賦」予            |
| ( ) 21. 但微「頷」之       | ( ) 22. 「善」射            |
| ( ) 23. 葫「ㄉㄨˊ」       | ( ) 24. 「ㄉㄨˊ」寒          |
| ( ) 25. 夾「ㄊㄨˊ」夾議     | ( ) 26. 「ㄉㄨˊ」安敢輕吾射      |
| ( ) 27. 相「ㄊㄨˊ」相成     | ( ) 28. 酌油「ㄉㄨˊ」之        |
| ( ) 29. 衣香「ㄉㄨˊ」影     | ( ) 30. 「ㄉㄨˊ」起液體        |
| ( ) 31. 「ㄉㄨˊ」場       | ( ) 32. 態度強「ㄉㄨˊ」        |
| ( ) 33. 鍛「ㄉㄨˊ」       | ( ) 34. 以「ㄉㄨˊ」畫地        |
| ( ) 35. 以錢「ㄉㄨˊ」其口    | ( ) 36. 各有所「ㄉㄨˊ」        |
| ( ) 37. 「ㄉㄨˊ」微       | ( ) 38. 「ㄉㄨˊ」除          |
| ( ) 39. 「ㄉㄨˊ」素       | ( ) 40. <u>歐陽</u> 「ㄉㄨˊ」 |

## 二、解釋：（每題4分，共20分）

1. 忿然：
2. 「睨」之：
3. 笑而「遣」之：
4. 手熟爾：
5. 無他：

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- ( ) 1. 這是一本相當儉炙人口的散文集，作者柄持親切的態度，書寫生活點滴，傳達耐人循味的幸福，堪稱具影響力的金典著作。
- ( ) 2. 做人應該光明壘落，像你這樣一再暗劍傷人，只會讓人清視你的人格霸了。

四、選擇題：（每題 4 分，共 32 分）

- ( ) 1. 「睨」表示何種看的動作？ (A)往前直視 (B)低頭觀察 (C)斜著眼睛看 (D)快速看一眼
- ( ) 2. 下列「 」中的字，何者不作代詞用？ (A)「汝」亦知射乎 (B)公亦以「此」自矜 (C)以我酌油知「之」 (D)但手熟「爾」
- ( ) 3. 「爾安敢輕吾射！」由此可知陳康肅個性為何？ (A)自視非凡 (B)溫柔文雅 (C)敦厚樸實 (D)人云亦云
- ( ) 4. 「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」陳康肅說這句話時是何種態度？ (A)掛羊頭賣狗肉 (B)老王賣瓜，自賣自誇 (C)是非只為多開口 (D)寬以待人，嚴以律己
- ( ) 5. 「我亦無他，惟手熟爾。」這句話點出何種道理？ (A)有志竟成 (B)功成不居 (C)為善最樂 (D)熟能生巧
- ( ) 6. 下列何者表現出生氣的語氣？ (A)無他，但手熟爾 (B)爾安敢輕吾射 (C)以我酌油知之 (D)我亦無他，惟手熟爾
- ( ) 7. 「取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。」由此可知賣油翁酌油的技術如何？ (A)爐火純青 (B)強弩之末 (C)口若懸河 (D)一無可取
- ( ) 8. 陳康肅和賣油翁各有自己擅長的技能，這種情形可用下列何者來形容？ (A)術業有專攻 (B)後浪推前浪 (C)功到自然成 (D)人各有所好

## 自學三、賣油翁

年 班 號 姓名：

一、**成語粉絲團**：下列皆是含有顏面部位名稱的成語，請依照解釋，在括弧中填入正確的顏面部位名稱。（每題 4 分，共 36 分）

提示：額 眉 目 眼 頰 腮 鼻 口 耳

1. 如雷貫（ ）：比喻人名氣很大，眾所共聞。
2. 焦頭爛（ ）：形容做事困苦疲勞的樣子。
3. 齒（ ）留香：形容食物味道鮮美，令人回味無窮。
4. 尖嘴猴（ ）：尖嘴巴瘦面頰。形容人長相極為醜陋。
5. 大飽（ ）福：視覺得到充分的滿足。
6. 大飽（ ）福：大大地享受了飽美美味的福氣。
7. 刮（ ）相看：另眼看待，用新的眼光來看待。
8. 迫在（ ）睫：形容事情急迫。
9. （ ）青臉腫：形容臉部受傷烏青紅腫的慘狀。

二、**成語應用**：下列文句皆運用鑲有「箭」字的成語，請參考提示欄，將適用的選項填入括弧中。（每題 8 分，共 64 分）

提示：光陰似箭 一箭之地 暗箭傷人 箭在弦上  
一箭雙鵰 歸心似箭 箭也似的 箭無虛發

1. （ ），歲月如流，轉眼間我們已是國中生。
2. 放學途中，小華看到一隻野狗突然向他衝來，嚇得丟下書包，（ ）拚命奔逃。
3. 做人應該光明磊落，像你這樣一再（ ），只會讓人看輕你的人格罷了。
4. 我就讀的國中與我家相隔（ ），步行只需三分鐘，上下學非常方便。
5. 在外地讀書的麗櫻，一個月才能回家一趟，所以每到放假前夕就（ ），難以入眠。
6. 那位奧運射箭國手（ ），連射十支箭，支支中靶心，真是厲害！
7. 由於原油進口價格節節上漲，看來各家石油公司調高油價的消息，已非僅是試探，而是（ ）了。
8. 警方這次的緝捕行動（ ），不但逮捕到通緝犯，還破獲了走私集團。

# 自學三、賣油翁

年 班 號 姓名：

## 一、語文萬花筒：

- (一) 「然」詞點點名：請依據下列各句文意，在提示中選出適當的詞語，將代號填入括弧。  
(每題 4 分，共 32 分)

提示：(A)忿然 (B)欣然 (C)坦然 (D)悠然 (E)譁然 (F)昂然 (G)頓然 (H)偶然

1. 抱著大開眼界的期待，他們( )前往展覽會場。
  2. 沒想到會與小學同學( )相遇，真是令我驚喜。
  3. 這消息才曝光便引起大眾一片( )，不可置信。
  4. 在山林間( )自得地走著，心情十分寧靜輕鬆。
  5. 透過老師指點，他( )領悟了問題的解決方法。
  6. 受害者家屬對兇手不負責任的態度感到相當( )。
  7. 對於調查結果，不管判決如何，他都( )接受。
  8. 憲兵( )挺立的英姿已成為觀光客必拍的景象。
- (二) 修辭討論區：賣油翁一文中，作者用「當世無雙」形容陳康肅的射箭技術，指在當時沒有人能比得上，誇張地強調了他的射箭技術之高明（因為作者不可能認識當時全部會射箭的人，也就不可能真的知道陳康肅的射箭技術是否天下第一），這就是「誇飾」修辭。請判斷下列語句有沒有使用誇飾修辭，有的請畫○，沒有的請畫×。（每題 4 分，共 28 分）

- ( ) 1. 皮厚，連子彈都打不破。
- ( ) 2. 思念像底格里斯河般的蔓延。
- ( ) 3. 你說今生太短，一舉步便跨過去了。
- ( ) 4. 他滔滔不絕的口水已經淹沒了觀眾席。
- ( ) 5. 他巴不得將整座圖書館放入他的口袋。
- ( ) 6. 因為船上已經裝滿了愛。
- ( ) 7. 整座城市一直等著我，有一段感情還在漂泊。

- 二、請古人助我創業：下列各營業處所的招牌，分別加掛何人名字，既能呼應其特長、屬性，又具宣傳效果，甚至可讓人興發思古之幽情，請從參考選項中，找出適合的人名，並填入括弧中。（每題 4 分，共 40 分）

后羿 嫦娥 西施 孔明 華佗 王維 孔子 關公 李白 吳剛

1. ( ) 讀經班
2. ( ) 美容院
3. ( ) 月餅批發店
4. ( ) 佛學研究社
5. ( ) 品酒中心
6. ( ) 射箭場
7. ( ) 兵法研究社
8. ( ) 中藥鋪
9. ( ) 武術館
10. ( ) 伐木廠

## 第一課 負荷

成語	釋 義	課本頁數	命題年度
心甘情願	自己願意，沒有半點勉強。	7	102 104
甘之如飴	比喻樂意承擔艱苦的事情，或處於困境卻能甘願承受。 <b>典故</b> 語本漢趙曄 <u>吳越春秋</u> <u>勾踐歸國外傳</u> ：「嘗膽不苦甘如飴，令我采葛以作絲。」越王 <u>勾踐</u> 被 <u>吳王夫差</u> 打敗之後，一直忍辱負重，希望有天能夠雪恥復國。采葛的婦人知道 <u>勾踐</u> 為了復國雪恥，用心良苦，所以作了 <u>苦之詩</u> 來稱頌自己的君王，其中「嘗膽不苦甘如飴」，便是描述 <u>勾踐</u> 嘗膽之事。膽是極苦之物，但 <u>勾踐</u> 刻苦自勵，卻把它當成像糖那樣甜美。	7	
膾炙人口	形容為人讚賞的詩文，或流行一時的事物。 <b>典故</b> <u>唐僖宗乾符</u> 年間， <u>周朴</u> 因遇 <u>黃巢</u> 之亂，不屈從 <u>黃巢</u> 而被殺。朴死後，僧人 <u>樓浩</u> 蒐其詩百篇，編成 <u>周朴詩集</u> 二卷。 <u>唐人林嵩</u> 為 <u>周朴詩集</u> 寫了一篇序文，文中說到 <u>周朴</u> 一生淡泊名利，放縱心靈於山林宇宙之中，視富貴如浮雲。與當時的 <u>建州刺史李頻</u> 、 <u>處士方干</u> 結為詩友，其間往來之詩作，都是「膾炙人口」，為人所稱美傳誦的好作品。	13	99(一) 101 108
力有未逮	能力有所不及。	13	
我行我素	依所居的地位行其分內的事。後用以形容人不受外界影響，仍然依照自己的心意行事。	17	95(一) 110
天涯海角	後用以形容偏僻或相距遙遠的地方。 <b>典故</b> 「天涯海角」原作「天涯地角」。語或本 <u>南朝陳</u> <u>徐陵</u> <u>武皇帝</u> 作相時與 <u>嶺南酋豪</u> 書：「天涯藐藐，地角悠悠，言面無由，但以情企。」 <u>陳武帝</u> 在 <u>梁朝</u> 為相時，為鞏固在南方的統治權利，便命 <u>徐陵</u> 代為致書，邀請這些酋豪洞主及其子弟，到 <u>建康</u> 當官或做客，同時做為人質。 <u>徐陵</u> 在文中先寫如今天下無事，自己（ <u>陳霸先</u> ）位居相位，備極尊榮，追想故人，只可惜一在天涯，一在地角，相隔遙遠，思念卻不得見，因此盼故人或其子弟能來朝中遊宦做客。	17	

## 第二課 律詩選

成語	釋 義	課本頁數	命題年度
生意盎然	形容充滿生機，生命力旺盛。	21	
意猶未盡	興致、意趣尚未滿足。	21	
顛沛流離	<p>遭受挫折，生活困迫不安。</p> <p><b>典故</b>「顛沛流離」由「顛沛」及「流離」二語組合而成。「顛沛」出自<u>論語</u> <u>里仁</u>，內容記錄孔子主張人們應該用正當的方法去取得富、貴，遠離貧、賤。君子如果失去仁德，還能被稱為是君子嗎？一個真正的君子無論是在倉卒之間，或是在世道衰亂、人事挫折的環境中，都會守住仁德，不會做出違背仁德的事情。</p> <p>「流離」則是出自<u>漢書</u>卷二四<u>食貨志</u>上。<u>西漢</u>末年，<u>王莽</u>篡位，建立新朝。先是貶低外族，開啟戰端；之後又一味仿古，更改既有的制度法令，末年又遇到乾旱穀物歉收，一時間天下動亂，百姓生活陷入困境。<u>王莽</u>認為田地會沒水灌溉，作物遇上霜害和蝗災，導致連年災荒，加上外族侵犯，盜賊群起，使得百姓流亡離散，都是因為他正遭到厄運。沒多久之後，<u>新朝</u>就滅亡了。</p>	22	93(一)
悲天憫人	<p>憂傷時局多變，哀憐百姓疾苦。</p> <p><b>典故</b>語本<u>唐</u> <u>韓愈</u> <u>爭臣論</u>。<u>爭臣論</u>整篇文章採設問法，假設有人問關於<u>陽城</u>的問題，<u>韓愈</u>再一一解答，表述自己對<u>陽城</u>的看法。<u>韓愈</u>就在文章中假設有人問：「<u>陽城</u>不是自願要作官的，他不發言也是謹守本分，何必這麼苛責他？」<u>韓愈</u>回答：「自古以來，聖賢之人都不是為了獲取名利與權勢而作官，而是憂慮時局的動盪，哀憐百姓的疾苦。學得了治世之道，不肯獨善其身，總想利用所學，對國家人民有所貢獻。如果<u>陽城</u>是個賢人的話，就應該知道現在時勢的困頓，為百姓所受的苦難而哀傷，然後盡自己所能去完成改善時局的職責，怎麼可以只顧過自己的安逸生活呢？」後來，文中的「畏天命而悲人窮」演變成「悲天憫人」這句成語。</p>	22	91(二) 96(一)
天下無不散的筵席	比喻世事無常，有聚必有散，分離是不可避免的。	25	
異曲同工	<p>曲調雖異，工妙則同。比喻不同人的辭章或方法，卻有相同的造詣或功效。</p> <p><b>典故</b>語本<u>唐</u> <u>韓愈</u> <u>進學解</u>。<u>韓愈</u>是<u>唐代</u>的著名文人，精通六經百家，崇尚<u>儒學</u>，排斥<u>佛老</u>，文章自成一家，為後世治古文者所取法。因直言敢諫，屢次被貶，久久不得升遷。<u>韓愈</u>自認才高，不應受此待遇，因此作<u>進學解</u>一文自嘲。文中敘述一日國子先生教誨學生說：「學業要精進，就要勤勉；學業之所以荒廢，就是因為嬉戲。」學生卻回說：「老師您如此勤勉向學，作品的旨趣，及得上<u>莊子</u>、<u>楚辭</u>的宏肆深奧，寫作技巧也如同<u>史記</u>般豐富，能力比得上<u>揚雄</u>、<u>司馬相如</u>等人，雖然風格不同，但是技巧造詣是一樣</p>	29	

	的高明，內容豐富，文筆豪放。您如此努力，卻屢次被黜，官運不順，自己都該好好想想，幹嘛還訓示別人！」文中的國子先生即韓愈自稱，韓愈藉著別人的口吻，宣洩自己懷才不遇的憤慨，原用以自嘲。		
潸然淚下	形容傷心落淚。	29	

### 第三課 背影

成語	釋 義	課本頁數	命題年度
禍不單行	不幸的事情接連而來。 <u>典故</u> 戰國韓國國君 <u>昭侯</u> 在位第二十五年，國內發生大乾旱，民間缺糧鬧饑荒，但是 <u>昭侯</u> 卻在這個時候興建一道高大的門。 <u>楚</u> 大夫 <u>屈宜咎</u> 得知後，斷言 <u>昭侯</u> 將出不了這道門。他說：「因為韓國去年才發生 <u>秦國</u> 攻占 <u>宜陽</u> 的事情，今年又鬧乾旱、饑荒，這時不僅不憐恤人民的急難，卻只是反而更加奢侈浪費，正所謂福祐不會接連而來，禍害卻會接踵而至。」果然高門一建好， <u>昭侯</u> 剛好去世，他竟然真的沒有出過這道門。	32	
一股腦兒	全部、通通。	34	91(一)
東奔西走	到處奔走，或為某種目的而四處活動。	36	
一毛不拔	用以譏諷人極端吝嗇、自私。 <u>典故</u> 語本 <u>孟子</u> <u>盡心上</u> ：「 <u>楊子</u> 取為我，拔一毛而利天下，不為也。 <u>墨子</u> 兼愛，摩頂放踵利天下，為之。」春秋戰國時期是個百家爭鳴的時代，許多思想家都提出自己的學說主張，以期能對治理國政有所幫助。而戰國時候， <u>楊朱</u> 的貴己學說和 <u>墨子</u> 的兼愛學說恰巧形成強烈的對比。在 <u>孟子</u> 書中就很清楚扼要地指出了兩人思想的差別。 <u>孟子</u> 說：「 <u>楊子</u> 主張為我，一切都是站在自己的立場打算，即使是拔出一根毫毛那樣微小的東西而對天下有利，也不肯做。然而 <u>墨子</u> 的兼愛主張，卻是一種平等之愛，縱使是磨禿了頭頂，走破了腳後跟，只要是有利於天下的事，他便會奮不顧身的去做。」後來「一毛不拔」這句成語，就從原文中的「拔一毛而利天下，不為也」演變而出，比喻自私自利，不肯貢獻出些微的力量。	39	98(一)
遲暮之年	指人至老年。遲暮，黃昏，比喻晚年。	41	

## 第四課 土芭樂的生存之道

成語	釋 義	課本頁數	命題年度
盡釋前嫌	指以前的嫌隙都解除了。	52	112
香氣四溢	香味四處飄散。	52	
整齊劃一	形容非常有秩序、有條理。	53	
老態龍鍾	形容年老體衰，行動遲緩不靈活。	56	92(一)
大同小異	<p>大體相同，但略有差異。</p> <p><b>典故</b>語本<u>莊子</u> <u>天下</u>：「大同而與小同異，此之謂小同異；萬物畢同畢異，此之謂大同異。」<u>天下</u>篇引用<u>惠子</u>這一段話的大意是這樣的：<u>惠施</u>知識雖然很廣博，讀過很多書，但也因此，所知道的道理駁雜，發表的見解也有所不妥。例如他曾分析物的大小同異的觀念：「萬物之間，如果從『異』的角度看，大部分同，卻存在有些不同，我們可以稱這種情形為『小同異』；如果從『同』的角度看，萬物是全同全異的，我們可以稱這種情形為『大同異』。我們既可以說南方距離無窮遠，卻也可以說南方近在眼前。假如我們今日來到<u>越國</u>，也可以說是昨天就到了。為什麼會如此？正是時空是連環的。於是我可以隨意地說天下的中央就在<u>燕國</u>之北，或在<u>越國</u>之南。如果能這樣去觀察萬物，自然可以知道萬物的大小同異無別，天和地也是一體無差別的。」在這段話中，原文的「大同而與小同異」，指的就是大部分同而小部分異，演變成「大同小異」這個成語。</p>	59	
不知不覺	未曾經意，不注意。	59	95(一)

## 第五課 兒時記趣

成語	釋 義	課本頁數	命題年度
閒情逸致	閒適安逸的情趣。	60	
怡然自得	欣悅自得的樣子。	61	92(一)
明察秋毫	<p>形容視力很好，能看清楚極細微的東西。比喻能洞察一切，看出極細微的地方。</p> <p><b>典故</b>語本<u>纏子</u>：「<u>董無心</u>曰：『<u>離婁</u>之目，察秋毫之末於百步之外，可謂明矣。』」<u>離婁</u>是神話中<u>黃帝</u>時代的人，相傳他能夠把百步之外的野獸細毛看得根根分明，所以<u>董無心</u>說，像<u>離婁</u>這樣的人可說是視力極好了。<u>孟子</u>在勸諫<u>梁惠王</u>行仁義之道時，曾經借用<u>離婁</u>的視力，他說：「如果有人說，他的力量可以舉起百鈞（三十斤為一鈞）之物，卻舉不起一根羽毛；他的視力能夠看見野獸初生的細毛，卻看不見一堆木柴，請問大王您會相信他嗎？」<u>梁惠王</u>回答：「當然不會。」<u>孟子</u>於是又說道：「舉不起一根羽毛，或看不見一堆木柴，是因為不肯去做，而非做不到。現在人民生活困苦，朝不保夕，是因為大王您不肯行仁義之道，讓恩澤遍及百姓，而非大王您做不到啊！」</p>	62	97(一)

多采多姿	形容姿態變化多端，色彩鮮麗迷人。後引申為內容豐富華麗，且變化多端。	65	90(二)
翩翩起舞	輕盈愉快的跳起舞來。	65	
渾然忘我	融入事物、處境中而忘了自己的存在。	65	
童心未泯	年歲已大，卻仍保有兒童一般天真、純潔的心性。	65	
活靈活現	形容生動逼真。	65	108
火冒三丈	形容人十分生氣。	67	
屏氣凝神	屏住呼吸，集中精神。謂專心一意。	67	100(一) 103
不翼而飛	比喻物品無故遺失。 <b>典故</b> 語本管子戒：「無翼而飛者聲也，無根而固者情也，無方而富者生也。」據管子戒記載，春秋時，齊國國君齊桓公有年春天打算去東海邊出遊，再轉往南邊。消息傳出後，有人便說：「桓公這次出遊，有如古代賢王出巡。」桓公聽了十分不解，便請教大臣管仲這話是什麼意思。管仲說：「古代賢王春天出巡是為了體恤民情，視察農事是否順利，這關乎國家的民生大計，而不是為了遊玩。如果為了遊玩而勞民傷財，必定會引起民怨，導致滅亡。」桓公聽了直點頭稱是。管仲又勸諫桓公說，他貴為君王，所說的話傳播速度很快，即使沒有翅膀也會一下子飛到千里之外，告誡他一定要謹言慎行。後來「不翼而飛」這句成語就從這裡演變而出，比喻消息、言論等不待推廣便迅速傳播，後來則多於比喻物品無故遺失。	68	
恍然大悟	心裡忽然明白。 <b>典故</b> 語本唐高彥休唐闕史卷上裴丞相古器：「裴公恍然始悟，立命擊碎，然後舉爵盡歡而罷。」據唐人高彥休的唐闕史卷上裴丞相古器載，唐時裴丞相好古物，當時在曲阜有一個農人在耕田時挖到一個叫「盎」（一種大腹斂口的盆）的古鐵器，環腰隱約現出九個古篆。曲阜令無法辨識，就找了一個精通秦代八種書體的魯姓書生來看。書生說：「這些字是大篆，不是現在通行的文字。這九個字是：『齊桓公會於葵邱歲鑄』。」曲阜令就將這件春秋時代的古物獻給裴丞相，好古的裴丞相視之為寶物。有一天，裴丞相設宴和門生聚會，大家圍著看這件古寶，讚美之聲此起彼落，只有劉蛻認為那不是古寶，而是近代的贗品。裴丞相很不高興，要劉蛻說出理由。劉蛻說：「齊侯小白死後，諡號是『桓公』。他九合諸侯，完成霸業。葵邱之會是第八盟。當時齊侯尚健在，是不可能用諡號稱呼的。」裴丞相聽了，「恍然大悟」，令人把盎擊碎，和門生們繼續把酒言歡。	68	
讚不絕口	口中不停的稱讚。	71	

津津有味	<p>形容興味濃厚。</p> <p><b>典故</b>語或本明毛以遂<u>曲律跋</u>：「先生於譚執（藝）之暇，每及詞曲，津津乎有味其言之。」 「津津有味」這個成語，較早則見於明代<u>王驥德</u>的著作<u>曲律中毛以遂</u>所作的跋。文中提到的<u>王伯良</u>即是<u>王驥德</u>，其字<u>伯良</u>，工於詞曲，為明代著名的戲曲理論家，所著<u>曲律</u>為古典戲劇理論的經典之作。他在書中有言：「詩不如詞，詞不如曲。」（<u>曲律卷四雜論</u>）由此可見他對戲曲的喜愛，所以<u>毛以遂</u>描述他：「每及詞曲，津津乎有味其言之。」也就是說他只要一談到詞、曲，絕對是充滿興味，滔滔不竭。</p>	71	
------	--	----	--

## 第六課 溪頭的竹子

成語	釋 義	課本頁數	命題年度
生氣勃勃	形容充滿生命活力，朝氣蓬勃。	73	95(二) 111
不顧一切	不考慮事情的狀況和後果。	75	
四面八方	周圍各方。	78	101 105 補 108
寧可信其有，不可信其無	寧可相信事情的存在而有所準備，也不要因為不相信而有所錯失。勸人對於無法斷定的事物，不可武斷否認。	81	
盡信書不如無書	指讀書不可拘泥於書上所載，一味盲從。 <b>典故</b> 語本 <u>孟子盡心下</u> ：「盡信書，則不如無書。吾於 <u>武成</u> ，取二三策而已矣。」	81	93(二) 103
繁弦急管	繁密而急促的管弦之音。	83	

## 第七課 謝天

成語	釋 義	課本頁數	命題年度
功成不居	本指順應自然的存在，不占為己有。後引申為建立了功勞而不歸功於自己。 <b>典故</b> <u>老子</u> ：「生而不有，為而不恃，功成而弗居。」	92	
物力維艱	財物匱乏，獲得不易。	92	
天外飛來一筆	比喻說話或寫作文章時，跟上下文沒有關係，突然插進一句話來。	97	92(一)
自然而然	無所勉強，自然隨勢發展。	98	103
推己及人	將心比心，設身處地替別人著想。	99	97(一)
無關緊要	不重要。	101	
人聲鼎沸	形容人眾會聚，喧譁熱烈，像水在鼎裡煮沸一般。	103	99(一)
神態自若	神情態度從容不迫，一如平常的樣子。	103	

一飯之恩	形容受人微小的恩惠。 <b>典故</b> 典出 <u>史記卷九二淮陰侯傳</u> 。漢朝 <u>韓信</u> 年少時貧困，遇 <u>漂母</u> 贈飯療飢。後封為 <u>楚王</u> ，以千金酬謝漂母的恩惠。	103	
不厭其煩	不嫌麻煩。	105	

## 第八課 視力與偏見

成語	釋 義	課本頁數	命題年度
良師益友	稱美才德出眾，可兼為師友的人。亦用於比喻有助於學習的事物。	107	
四通八達	四方相通的道路。形容交通便利。或形容對事理明白曉暢、融會貫通。 <b>典故</b> 語本 <u>史記卷九七酈生陸賈列傳酈食其</u> 。秦末辯士 <u>酈食其</u> （一、 ㄌㄧˊ），在 <u>高陽謁見沛公劉邦</u> ，談論起天下局勢，席中他提出自己的見解說：「夫 <u>陳留</u> ，天下之衝，四通五達之郊也。」認為 <u>秦國</u> 不是輕易可以打敗的，不如先占領 <u>陳留</u> ，因為 <u>陳留</u> 不僅是暢達無阻的交通要地，並且積存了不少糧食。而他和 <u>陳留</u> 縣令熟識，可以幫忙遊說。	108	
議論紛紛	不停的揣測、討論。	109	92(二) 97(一)
大難不死	指遇到大災難卻能保住性命，將來必有好前程、好福氣。	109	
一知半解	形容人所知不全，了解不深。 <b>典故</b> 語或出宋 <u>張栻寄周子充尚書</u> ：「若學者以想象臆度，或一知半解為知道，而日知之則無不能行，是妄而已。」 <u>張栻</u> 為宋代著名理學家之一， <u>寄周子充尚書</u> 中有一段文字是講述他即知即行、知行合一的理學觀。他認為學者欲窮究真理，應同時注意到「致知」與「力行」兩種工夫，將所知付諸行動，行動時又不斷思慮以增所知，如此周而復始方能有持續的進步。但若為學時未求真知，光憑主觀揣度，或不求甚解，又以其為所知並據之而行，那麼所得的一切將會是虛妄不實的。 <u>張栻</u> 這段文字，不但強調了「致知」與「力行」的為學工夫，也闡明了求真知的必要性。	116	110 110 補
平心靜氣	形容心情平和，態度冷靜。 <b>典故</b> 語本 <u>韓詩外傳卷二</u> ：「人謂子賤則君子矣，佚四肢，全耳目，平心氣，而百官理，任其數而已。」 <u>孔子</u> 的高徒 <u>宓子賤</u> 接受魯國國君的任命，到 <u>單父</u> 這個地方擔任縣令。在任期間，他很少外出，而且常常悠閒地彈琴自娛，但是卻把 <u>單父</u> 治理得很好。前任縣令 <u>巫馬期</u> 見了十分訝異，因為他在任時，為了治理政事，可說每天都是早出晚歸，日以繼夜的工作。 <u>巫馬期</u> 向 <u>宓子賤</u> 請教， <u>子賤</u> 回答說：「那是因為我能任用人才，你卻是完全靠自己的力量。廣任人才，許多人一起分擔工作，自然輕鬆悠閒得多；憑一己之力，工作全集中在一人身上，當然就會很辛苦啊！」後人評論 <u>宓子賤</u> 的作法，說他是讓自己的身體閒散，但是注意力與心思卻很集中，以平和冷靜的心情和脾氣來處理政務	116	

	，其下百官自然能隨之條理分明地治事。所以，做事時一味地埋頭苦幹，事必躬親，不如先做好全盤規畫，集合大家的力量一起完成，也就是像 <u>宓子賤</u> 「佚四肢，全耳目，平心氣」，如此才是使事情更有效率的方法。		
眼花撩亂	形容眼睛昏花，心緒迷亂。	116	
積非成是	長期累積的謬誤，反被誤認為是正確的。	116	
情人眼裡出西施	為情愛所惑，對心愛或欣賞的人，覺得其無處不完美。	117	92(一)

## 第九課 劉墉寓言作品選

成語	釋 義	課本頁數	命題年度
真才實學	真正的才能和學識。	118	105 補
隔山打牛	比喻威力強大，不須接觸便能擊中目標。	119	
剛柔並濟	剛強與柔和二種手段互相調劑、配合。	122	92(二)
日積月累	逐日、逐月的長時間累積。比喻歷時遠久。	123	
得意忘形	因高興而物我兩忘。後形容人高興得忘其所以，舉止失去了常態。 <u>典故</u> <u>晉書列傳阮籍</u> ：「嗜酒能嘯，善彈琴。當其得意，忽忘形骸。」	123	
同心協力	團結一致，共同努力。	125	105
七嘴八舌	形容人多口雜，議論紛亂的樣子。 <u>典故</u> <u>語或出明馮惟敏仙桂引想當年怕盤弄這條蛇</u> ，標題為 <u>思歸的曲</u> ，是講作者想歸隱的心境。其中有幾句：「猛想起冷清清竹籬茅舍，翠巍巍青山綠野，靜沉沉洞府岩穴。靜沉沉洞府岩穴，收拾起萬緒千頭，脫離了七嘴八舌。」大意是說回想起自己當趕快脫離官場是非，歸隱到那青山綠野的茅舍，雖是冷清、靜沉，卻可以省卻多少煩惱，避開那人多嘴雜的是是非非。	125	94(二) 109
無窮無盡	沒有極限、盡頭。	125	
汗流浹背	汗流很多，溼透了背部。形容工作辛勞或非常慚愧、驚恐的樣子。 <u>典故</u> <u>語本史記卷五六陳丞相世家</u> 。 <u>西漢</u> 初年，由於 <u>惠帝</u> 才智平庸，朝政由 <u>呂太后</u> 把持，並分封其家族兄弟為王。 <u>呂后</u> 去世後，太尉 <u>周勃</u> 帶兵誅殺 <u>呂氏</u> 諸王，剷除 <u>呂氏</u> 的勢力，並迎 <u>高祖</u> <u>劉邦</u> 的另一個兒子 <u>劉恆</u> 為帝，是為 <u>漢文帝</u> 。 <u>文帝</u> 即位後，右丞相 <u>陳平</u> 認為 <u>周勃</u> 平定 <u>呂氏</u> 之亂，鞏固漢室的天下，功勞比自己要大得多，於是自願將右丞相的位子讓出。 <u>文帝</u> 採納了他的意見， <u>周勃</u> 成為群臣中地位最高的右丞相， <u>陳平</u> 則降為較低的左丞相。有一天早朝時， <u>漢文帝</u> 問 <u>周勃</u> 說：「國家一年判決的訴訟有幾件？」 <u>周勃</u> 過去都是掌管軍事，對這些事情並不了解，只好回答不知。 <u>文帝</u> 又問：「國家一年的稅收支出又是多少？」 <u>周勃</u> 也太不	126	

	清楚，只好又回答不知。文獻中使用「汗出沾背」來形容 <u>周勃</u> 對政事一問三不知，心裡感到十分著急、慚愧，汗流了滿身，背都溼透了。		
破門而入	撞開門，強行進入。	129	

## 自學一 示愛

成語	釋 義	課本頁數	命題年度
愛不釋手	喜愛得捨不得放手。	140	
不厭其煩	不嫌麻煩。	140	
顧影自憐	形容孤獨失意的樣子，或指自我欣賞。	140	
甜言蜜語	比喻甜美動聽的言語。	141	
自甘墮落	形容人自暴自棄，不求上進。	141	92(一)
各式各樣	許多不同的式樣和種類。	141	91(一) 98(二) 103
筋疲力竭	形容非常疲倦。	142	
心不在焉	心思心神不集中。 <u>典故</u> 語出 <u>禮記大學</u> ：「心不在焉，視而不見，聽而不聞，食而不知其味。此謂脩身在正其心。」典源此段在說明正心修身的道理。所謂修身在正其心，就是自身有所憤怒、恐懼，或是有所嗜好喜樂、憂患，內心就不能端正。心不在其位，那麼看也像沒看見，聽也像沒聽見，連吃東西也不知道滋味。這就說明了修養自身，在於端正自己的內心。	144	99(二) 100(一)
答非所問	回答的內容非問題所要求的答案。	144	94(二) 100(一)

## 自學二 食蔥有時

成語	釋 義	課本頁數	命題年度
琅琅上口	誦讀熟練，能順口念出來。琅琅，形容響亮的讀書聲。	150	
目不轉睛	眼睛動也不動。形容凝神注視的樣子。	150	
飢腸轆轆	形容非常飢餓的樣子。轆轆，狀聲詞，這裡是模擬空腹發出的聲響。	152	92(一)
不可或缺	必須，不能缺少。	152	94(一) 95(二) 98(二) 100(一) 104 111
驚鴻一瞥	比喻美好的事物短暫出現。驚鴻，受驚嚇而迅速飛起的鴻雁。一瞥，很快地看一下。	152	

微不足道	卑微渺小得不值得一提。	152	
畫龍點睛	<p>比喻繪畫、作文時在最重要之處加上一筆，使全體更加生動傳神。亦比喻做事能把握要點。</p> <p><b>典故</b>典出<u>晉王嘉拾遺記卷四秦始皇</u>：「又畫為龍鳳，騫翥若飛，皆不可點睛。或點之，必飛走也」。晉代<u>王嘉</u>所編的<u>拾遺記</u>中，蒐集了許多古代的奇聞異事，其中有一篇記載著<u>秦始皇</u>時發生的一件怪事。傳說在<u>始皇</u>元年，有個小國獻給<u>秦始皇</u>一位手藝精湛的工匠，無論是畫畫、雕刻都相當拿手。他雕出來的動物每隻都栩栩如生，繪畫工夫更是了得，隨便一出手便是一幅壯麗的圖畫。他曾畫了幾隻龍鳳，每隻都像真的在飛一樣，十分傳神。但是都沒有點上眼睛，因為傳說點上眼睛後，龍鳳會得到生命活過來，便會真正地飛走了。</p>	152	92(二) 93(一) 97(二)
如獲至寶	形容對所得到的東西非常珍視喜愛。	153	90(二) 103

### 自學三 賣油翁

成語	釋 義	課本頁數	命題年度
相輔相成	互相輔助、配合，以完成某種事物。	163	
衣香鬢影	形容婦女的衣著穿戴十分華麗。	165	94(二)
侃侃而談	<p>說話從容不迫的樣子。</p> <p><b>典故</b>語本<u>論語鄉黨</u>：「朝，與下大夫言，侃侃如也；與上大夫言，誾誾如也。」在<u>論語鄉黨</u>中，門人記載了<u>孔子</u>問政的情形，描述<u>孔子</u>在朝中與下大夫談話，顯得從容不迫；而和上大夫談話，則表現得和悅直言的樣子；若是國君在場，就保持恭敬而安和的態度。說明了<u>孔子</u>在朝廷上，能視彼此地位的尊卑，而表現出合適的言行舉止。</p>	165	100(一)

# 〔解答與詳解〕

## 第一課 負荷

p. 5

- 一、1.一ノ 2.厂セ、 3.口、 4.厂セ  
5.カ一弓、 6.厂メ尤ノ 7.イ、ノ  
8.夕、 9.丁口弓、 10.去、ノ  
11.、ノ 12.夕、 13.虫メノ 14.カメ、  
15.丁一、ノ 16.口、ノ 17.虫メ、ノ  
18.儿、ノ 19.夕、ノ 20.一セノ  
21.口ノ 22.、一 23.勁 24.甘 25.逗  
26.熟 27.密 28.仰 29.吻 30.怨  
31.織 32.毅 33.閩 34.承 35.婉  
36.蜜 37.邁 38.綿 39.摯 40.期

- 二、1.力氣。  
2.逐個、依次。  
3.不停地繞圈子。  
4.編織完成。  
5.細心地照顧。  
6.停留不前。  
7.沉醉迷戀。  
8.形容情緒激昂高亢。

p. 6

- 三、1.燦沉 2.豪仰 3.繞逐 4.勁陀  
四、1.A 2.B 3.C 4.C 5.B  
6.A 7.D 8.B 9.D

〔解析〕

1. 題幹表現出作者為了看到孩子們而歸心似箭，故選(A)。
2. 由「激越的豪情」變為「細密的柔情」象徵作者為子女的付出和犧牲，故選(B)。
3. 「絢麗的晚霞」和「燦爛的星空」象徵父親曾有過的理想和抱負，故選(C)。
4. 「孩子呀！阿爸也沒有任何怨言」代表著作者無怨無悔地為孩子付出，故選(C)。
5. 從課文「阿爸每日每日地上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺」可知作者以陀螺比喻自己以孩子為中心，故選(B)。
6. 在文末凸顯本詩主題，故選(A)。
7. 打陀螺象徵作者(父)的忙碌生活是以孩子為中心、為了孩子而努力著，代表著父子間的情感聯繫，故選(D)。

8. 題幹與(B)虫メ、ノ，(A)(C)(D)虫メ、ノ、。
9. (A)第一人稱(B)順敘法，下班寫到加班(C)作者自己。

p. 7

- 一、1.D 2.F 3.B 4.A 5.C 6.E

〔解析〕

- 孟母三遷：形容家長為教育子女，選擇良好的學習環境所花的苦心。  
望子成龍：比喻父母希望孩子成大器的期望。  
寸草春暉：比喻父母恩情深重，子女即使竭盡心意也難以報答。  
慈烏反哺：比喻子女報答父母的養育之恩。  
綵衣娛親：老萊子性至孝，年七十，常著五色彩衣，作嬰兒嬉戲的樣子逗父母高興。後用以比喻孝養父母。  
舐犢情深：比喻父母對子女疼愛之情。

- 二、1.厂セノ 2.厂セ、① 3.厂セ、②  
4.虫メ、ノ① 5.虫メ、ノ  
6.虫メ、ノ② 7.、ノ 8.セ

- 三、1.B 2.A 3.C 4.A 5.D 6.B

〔解析〕

5. 比喻人去不見蹤影、杳無音訊或事情沒有下文。

p. 8

- 一、(一) 1.名詞，動詞 2.動詞，名詞  
3.名詞，動詞 4.形容詞，名詞  
5.動詞，形容詞 6.形容詞，動詞  
(二) 1.× 2.○ 3.○ 4.×

〔解析〕

1. 假設關係。
  4. 轉折關係。
- 二、1.× 2.○ 3.○ 4.× 5.○ 6.×  
7.○ 8.×
- 〔解析〕
1. 昏黃：光線昏暗。
  4. 好看：看起來舒適、美觀。或體面、光采。或難堪、出醜。
  6. 法辦：依法來懲辦。
  8. 外在：個體本身之外。

第二課 律詩選

p. 15

- 一、1.一弓ノ 2.イメムノ 3.ト一尤  
 4.メ弓ノ 5.去一弓ノ 6.夕一ノ  
 7.夕メノ 8.夕ムノ 9.ト一ノ  
 10.夕尤ノ 11.尸弓ノ 12.夕ノ  
 13.ム尤 14.ヒメノ 15.一ノ  
 16.去メノ 17.一又 18.尸メ  
 19.尸弓ノ 20.尸メノ 21.カ一ムノ  
 22.一ノ 23.日メノ 24.ムメムノ  
 25.隱 26.穀 27.頸 28.臥 29.鄰  
 30.圍 31.沛 32.頤 33.飧 34.盎  
 35.緣 36.憫 37.韻 38.釀 39.浩  
 40.洛

- 二、1.外城。  
 2.趨近、靠近。  
 3.用蓬草編成的門。  
 4.盤中的菜肴。  
 5.酒杯。  
 6.泛指招待客人的飯菜。  
 7.酒席。  
 8.圍繞。  
 9.剩餘的酒。  
 10.沒過濾的酒。

p. 16

- 三、1.戰應幽辨 2.繫常趣糊  
 四、1.D 2.C 3.A 4.C 5.B  
 6.C 7.B 8.D

〔解析〕

- (A)王維(B)孟浩然(C)李賀。
- 題幹與(C)春天，(A)冬天(B)夏天(D)秋天。
- 從「具雞黍」可知主人準備好飯菜，熱情款待作者，展現主人的真摯情誼，故選(A)。
- 作者為好友的到來而特別打掃一番，表達了作者真誠待客的心意，故選(C)。
- 表現出作者重視客人意願且大方分享，故選(B)。
- (B)夏天。
- (A)為七言律詩(B)首聯寫居處清幽(C)表現作者誠心待客。

p. 17

- 一、1.○ 2.× 3.○ 4.○ 5.×  
 6.○ 7.× 8.× 9.○ 10.×

〔解析〕

- 春秋時代齊國管仲和鮑叔牙相交至深。後用來比喻友情深厚。
- 普通的交情。
- 共同經歷困苦艱難而互相扶持的好朋友。
- 心意相投、至好無嫌的朋友。
- 只知聚在一起吃喝玩樂，而不能相互砥礪、患難與共的朋友。
- 情意相投的好朋友。
- 比喻父母疼愛子女之深情。
- 比喻夫妻失散或決裂後重新團圓和好。
- 比喻可同生共死的至交好友。
- 像骨和肉連接在一起的親屬。指有血緣關係的親屬。

- 二、1.A 2.B 3.E 4.C 5.D 6.F

〔解析〕

- 好酒沉甕底：沉在甕底的酒是最香醇的。比喻好戲在後頭。
- 新瓶裝舊酒：比喻雖力求革新，但仍無法掙脫桎梏，只能拘泥在舊有的模式裡表現新意。
- 醉翁之意不在酒：本指喝酒時意不在酒，而在寄情山水，舒放心胸。後比喻別有用心。
- 借酒澆愁愁更愁：想借喝酒來排遣愁悶，卻使內心更加愁悶而已。
- 今朝有酒今朝醉：今天有酒則今天痛飲到醉方休。比喻只顧眼前，不想以後。有及時行樂之意。
- 酒逢知己千杯少：與意氣相投的知己相聚，暢飲千杯酒也不嫌多。

p. 18

- 二、(一) 1.四 2.八 3.二十 4.二十八  
 5.四十 6.五十六 7.一 8.偶  
 9.三 10.一 11.偶 12.三 13.頤  
 14.頸

- (二) 1.E 2.D 3.B 4.A 5.C

- 二、1.ヒヲ，芬芳 2.ヒヲ，氣氛  
 3.ト口ヲノ，荀子 4.ムメヲノ，竹筍

5. 夕ムノ、蓬勃 6. 夕ムノ、帳篷  
7. ㄩーせ、ノㄩーノ、藉口／狼藉  
8. ㄩーノ、祖籍

### 第三課 背 影

p. 23

- 一、1. 去一せ 2. ム尤 3. ㄩ 4. ㄩメノ  
5. 一ム、 6. く一ム 7. ㄨノ  
8. くㄩノ、 9. ㄩㄨ、 10. 去ムノ  
11. ㄩーノノ 12. ㄨノ 13. ㄩノノ  
14. ㄨーせ、 15. 夕メノ 16. ㄨメノ  
17. ㄩメ、 18. ㄩムノ 19. ㄩノ、  
20. ㄨノ 21. ㄨーノノ 22. ㄩㄩノ  
23. ㄨームノ 24. ㄨー、 25. 褂 26. 費  
27. 攀 28. 蹤 29. 戴 30. 瑩 31. 緩  
32. 聰 33. 提 34. 觸 35. 膀 36. 棉  
37. 禍 38. 拭 39. 嚙 40. 決
- 二、1. 穩妥適當。  
2. 死亡、去世。  
3. 行動遲緩不穩的樣子。  
4. 全部。  
5. 因事停留。  
6. 搬運工人。  
7. 找工作。  
8. 猶豫不決的樣子。

p. 24

- 三、1. 囑咐遊勾 2. 袍踩伐傾  
四、1. C 2. B 3. A 4. D 5. B  
6. C 7. D 8. B 9. C

〔解析〕

2. 作者對父親的安排和關懷不以為然，認為自己已經能照顧好自己，故選(B)。  
4. (A)形容非常精細周到(B)開明：思想開通，不頑固守舊(D)不加以理會。  
5. 表現出作者對當時不能領會父親的愛感到自責和後悔，故選(B)。  
6. 清楚描述父親下鐵道、穿越鐵道、爬上月臺的動作細節，故選(C)。  
7. (A)黑布小帽、黑布大馬褂、深青布棉袍 (B)肥胖的身子(C)用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，向左微傾，顯出努力的樣子。  
8. 從「我買幾個橘子去，你就在此地不要走

動」、「我走了，到那邊來信」、「進去吧，裡邊沒人！」可知父親對作者的關懷與擔憂，故選(B)。

9. (C)作者父親買橘子時的背影。

p. 25

- 一、1. D 2. G 3. H 4. C 5. E 6. A 7. B  
8. F

〔解析〕

依依不捨：非常留戀，捨不得離開。

每況愈下：情況愈來愈壞。

自作聰明：自以為聰明而逞能，結果相反。

沒齒難忘：指永遠難以忘記。

舐犢之愛：比喻父母疼愛子女之情。

熱淚盈眶：形容心情激動得眼眶充滿了淚水。

雪上加霜：比喻禍患接踵而至，使傷害加重。

猶豫不決：遲疑不定，無法拿定主意。

- 二、1. ム尤、 2. ム尤 3. ㄨ尤ノ  
4. ㄨームノ③ 5. ㄨーム、  
6. ㄨームノ② 7. ㄨームノ①  
8. ㄨ尤ノ 9. ㄨ尤ノ 10. ㄨノ、②  
11. ㄨノ 12. ㄨノ、①

〔解析〕

10. 另眼看待，用新的眼光來看待。

p. 26

- 一、(一) 1. A 2. B 3. B 4. A 5. A 6. B  
(二) 1. A 2. A 3. C 4. B 5. A 6. B  
二、1. B 得意 2. A 高明 3. B 天才  
4. A 成功 5. B 才好

### 語常一 語法(上)：詞類

p. 27

- 一、1. D 2. B 3. C 4. A 5. D 6. A 7. B

p. 28

8. C 9. B 10. C

〔解析〕

1. (A)漢字非一人創造，而是群居的人們共同創造(B)漢字是方塊字的圖像結構(C)漢字的基本造字法則是「象形」、「指事」、「會意」、「形聲」。  
2. (B)「指事」是「獨體」，稱為「文」。  
3. (A)「上」為指事字(B)「甘」為指事字、「味」為形聲字、「美」為會意字(D)「

末」為指事字。

4. 題幹中的「安」為會意字，故選(A)「炙」為用火烤肉之意。(B)「宸」為形聲字(C)「刃」為指事字(D)「馬」為象形字。
5. (D)「眉目」二字為象形字，「傳情」二字為形聲字。
6. (B)「會意」沒有聲符(C)「形聲」數量最多(D)「會意」才是合併兩個以上的字，並將它們的字義匯聚成新的字義的造字法則。
7. (A)為「會意」(C)為「形聲」(D)為「象形」。
8. (C)「會意」是合併二個以上的文字而成，但不限於「指事」。
9. (A)「寸」為指事(C)「男」為會意(D)「泉」為象形。
10. (C)牲為「左形右聲」，衷、圃、病皆為「外形內聲」。

#### 第四課 土芭樂的生存之道

p. 33

- 一、1. ㄉㄨㄛˋ 2. ㄅㄨˋ 3. ㄅㄨˋ  
4. ㄉㄨㄛˋ 5. ㄉㄨㄛˋ 6. ㄉㄨㄛˋ  
4. ㄉㄨㄛˋ 8. ㄉㄨㄛˋ 9. ㄉㄨㄛˋ  
10. ㄉㄨㄛˋ 11. ㄉㄨㄛˋ 12. ㄉㄨㄛˋ  
13. ㄉㄨㄛˋ 14. ㄉㄨㄛˋ 15. ㄉㄨㄛˋ  
16. ㄉㄨㄛˋ 17. ㄉㄨㄛˋ 18. ㄉㄨㄛˋ 19. ㄉㄨㄛˋ  
20. ㄉㄨㄛˋ 21. 露 22. 樸 23. 摔 24. 偏  
25. 慶 26. 棄 27. 渣 28. 飽 29. 脆  
30. 襄 31. 澀 32. 漿 33. 攀 34. 鶯  
35. 腴 36. 然 37. 馴 38. 演 39. 溢  
40. 攤
- 二、1. 原指火勢旺盛的樣子。這裡指生長得很茂盛。  
2. 隱微之意。  
3. 以前的嫌隙都解除了。  
4. 這裡指產生。  
5. 事物呈現出的形式、狀態。

p. 34

- 三、1. 脆蘋乳郁 2. 紫散爛煞  
四、1. C 2. C 3. B 4. D 5. B  
6. A 7. D 8. B

〔解析〕

1. 土芭樂香氣四溢是為了吸引覓食者到來，而果肉口感不佳、半硬半熟是為了被覓食者棄食，藉此再他地發育小苗，故選(C)。
2. (A)珍珠芭樂比較好吃(B)作者所住社區中庭的土芭樂樹(D)改良的土芭樂果肉不及珍珠芭樂厚實。
3. 土芭樂的生存之道一文旨在敘述作者對土芭樂為繁衍後代而發展的生存方式所產生的體悟，故選(B)。
4. (A)從「乳黃的果實」、「質樸的香氣」可知(B)從「樹身滑溜不好攀爬」、「往往不同時間成熟」、「熟度亦不平均」、「籽特別多」可知(C)從「粗澀之感」、「芳醇之味」可知(D)未提及，故選。
5. (A)樹幹很滑不好爬(C)果籽很多(D)香氣四溢。
6. 作者因領悟到土芭樂的生存策略，而對它有了盡釋前嫌的理解，故選(A)。
7. 為吸引覓食者到來而香氣四溢，故選(D)。
8. 作者兒時覺得土芭樂香氣四溢，但口感粗澀，有偏見。成年後因看見住家庭院的土芭樂樹，懷念起童年時光。後因領悟土芭樂的生長策略，珍惜土芭樂樹的存在。

p. 35

一、甲：B，C，D，E，F

乙：A，G，H

〔解析〕

淡而無味：清淡而沒有味道。

別有風味：形容食物味道美好，另有一種特色，不同尋常。

易牙之味：比喻食物味道鮮美，有如經過易牙調味。

齒頰留香：形容食物味道鮮美，令人回味無窮。

山珍海味：水陸出產的珍美菜肴。泛指豐盛的食物。

回味無窮：形容事後細細玩味、體會，越想越有意思。

味如雞肋：味道與雞的肋骨一樣無味。比喻沒有味道或少有實惠。

味同嚼蠟：比喻沒有味道。

二、1. ○ 2. × 3. ○ 4. ○ 5. ×

6.× 7.× 8.○ 9.○ 10.×

〔解析〕

2. 盡釋前嫌：完全放下以前的嫌隙。
5. 鳥語花香：形容景色的美好。
6. 掩耳盜鈴：比喻自欺欺人。
7. 螳臂擋車：比喻不自量力。
10. 三顧茅廬：比喻敬賢之禮或誠心邀請。

p. 36

二、(一) 1.× 2.○ 3.○ 4.× 5.×

〔解析〕

1. 動詞／副詞。
2. 副詞。
3. 動詞。
4. 名詞／動詞。
5. 動詞／名詞。

(二) 1.嗅覺 2.聽覺 3.觸覺 4.味覺  
5.視覺

二、1.○ 2.× 3.○ 4.○ 5.×  
6.× 7.× 8.× 9.○ 10.○

〔解析〕

2. 反義複詞。
5. 偏義複詞。
6. 合義複詞。
7. 外來語。
8. 聯綿詞。

### 第五課 兒時記趣

p. 42

一、1.ㄇ一ㄝˇ 2.ㄉㄩˇ 3.ㄉㄨˇ 4.ㄝ  
5.ㄉㄨˇ 6.ㄊ一ㄩˇ 7.ㄉㄨˇ  
8.ㄉㄨˇ 9.ㄉㄨˇ 10.ㄊㄨˇ  
11.ㄉㄨˇ 12.ㄇ一ㄥˇ 13.ㄉㄨˇ  
14.ㄉㄨˇ 15.ㄉㄨˇ 16.ㄍ一ㄎˇ  
17.ㄉㄨˇ 18.ㄉㄨˇ 19.ㄉㄨˇ  
20.ㄉㄨˇ 21.ㄊ一ㄥˇ 22.ㄉㄨˇ  
23.毫 24.得 25.目 26.神 27.端  
28.銳 29.幼 30.渾 31.稚 32.驅  
33.閨 34.礫 35.趣 36.叢 37.鞭  
38.致 39.恐 40.蹲

二、1.喜悅的樣子。  
2.巨大的樣子。  
3.僵硬。

- 4.私自比擬。
- 5.往的意思。
- 6.這裡是「原來是」的意思。
- 7.抬頭。
- 8.山谷。
- 9.吃驚的樣子。
- 10.慢慢地。

p. 43

三、1.儘毫 2.紋緻 3.誠賴 4.驅啄  
四、1.B 2.D 3.D 4.D 5.B  
6.B 7.C 8.C

〔解析〕

1. (A)(C)(D)均省略「於」字，介詞，在。
2. (A)比喻做事很順利(C)飄浮不定的樣子。
3. 從「夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空」可知，故選(D)。
4. (A)(B)(C)ㄨㄟ / (D)ㄨㄟ、。
5. 作者目力極佳，具有很好的觀察力，故選(B)。
6. 作者運用想像力將癩蝦蟆想像成巨大的怪物，故選(B)。
7. 以能直視太陽和看到極細微的東西寫作者的目力極佳，故選(C)。
8. (A)如同、好像／順從、依照(B)用／把(C)因為(D)原來是／有覆蓋功能的東西。

p. 44

一、1.項 2.頸 3.領 4.頭 5.頂 6.頤  
7.顧  
二、1.超然 2.怡然 3.龐然 4.悠然 5.渾然  
6.躍然 7.勃然 8.豁然 9.索然  
10.毅然 11.驀然 12.蕩然 13.泰然  
14.肅然 15.潛然 16.井然 17.油然  
18.安然

〔解析〕

1. 超然：超脫的樣子。
2. 怡然：喜悅的樣子。
3. 龐然：巨大的樣子。
4. 悠然：閒適自得的樣子。
5. 渾然：完全、全然。
6. 躍然：形容活躍的呈現。
7. 勃然：發怒衝動的樣子。
8. 豁然：覺悟的樣子。

9. 索然：乏味、落寞。
10. 毅然：堅決毫不猶疑的樣子。
11. 驀然：忽然。
12. 蕩然：全部毀壞。
13. 泰然：閒適自若的樣子。
14. 肅然：嚴謹恭敬的樣子。
15. 潸然：流淚的樣子。
16. 井然：整齊、有條理的樣子。
17. 油然：自然而然。
18. 安然：平安無事。

p. 45

- 一、(一) 1.A 2.B 3.A 4.C 5.B  
6.C 7.D 8.D 9.B 10.C

[解析]

2. 形容羞愧、焦急或情緒激動的樣子。
4. 指各種不同的顏色。比喻事情的始末、是非曲直。

- (二) 1.○ 2.× 3.× 4.○ 5.×  
6.○

[解析]

1. 口水淹沒觀眾席→誇飾。
  2. 譬喻。
  4. 圖書館放進口袋→誇飾。
  6. 油多到可以煎蛋→誇飾。
- 二、1.甘蔗 2.茶葉 3.芋頭 4.竹筍 5.洋蔥

第六課 溪頭的竹子

p. 50

- 一、1.く一ㄣ 2.ㄣㄣせゝ 3.ㄣㄣゝ  
4.ㄣㄣゝ 5.ㄣㄣゝ 6.ㄣㄣゝ  
7.ㄣㄣゝ 8.ㄣㄣゝ 9.ㄣㄣゝ  
10.ㄣㄣゝ 11.ㄣㄣゝ 12.ㄣㄣゝ  
13.ㄣㄣゝ 14.ㄣㄣゝ 15.ㄣㄣゝ  
16.ㄣㄣゝ 17.茂 18.湧 19.獲 20.享  
21.勢 22.攏 23.驚 24.拔 25.騰  
26.秩 27.傻 28.覽 29.凝 30.聳  
31.奪 32.鬚 33.昂 34.蓬 35.製  
36.鑽 37.染 38.構 39.略 40.餘

- 二、1.聚攏在一起。  
2.驚奇的樣子。  
3.旺盛的樣子。  
4.生活所接觸的範圍。

- 5.站得住腳，生存下去。

p. 51

- 三、1.稠擠緊向 2.占域允族  
四、1.A 2.D 3.B 4.A 5.C  
6.B 7.D 8.C

[解析]

1. 溪頭的竹子有聚生的特性，中間不生其他植物，故選(A)。
2. 愕然：驚奇的樣子。
3. 從「我曾經看過很多的竹林，也觀察過很多的竹子，它們都不曾讓我驚服，原因是它們都很平凡」可知選(D)。
4. 從「不自主地便鑽進他們的行列裡去」可知作者先在外觀賞後再鑽進竹林，故選(A)。
5. (C)善用動詞，如「喜歡」、「跑」、「聚居」、「製造」等。
6. (A)並列式(C)並沒有提其觀光效益(D)靜態竹子以動態化呈現。
7. (A)三人成虎：比喻謠言惑眾。人言可畏：社會輿論力量很大，令人敬畏。今多指流言蜚語令人生畏(D)團結力量大。
8. (A)先言竹的特性，再言向竹學習(B)竹子講究秩序、固守領域(D)作者認為竹林是溪頭最美的風景，並未藉竹林烘托溪頭其他美景。

p. 52

- 一、(一) A→(1) B→(2) C→(5)  
D→(3) E→(4)

- (二) 1.A 2.D 3.E 4.B 5.C

- 二、1.→(乙) 2.→(甲) 3.→(丁) 4.→(丙)

[解析]

1. 意指先人辛苦耕耘打拼奮鬥，留下許多資產，後面的人才有好日子過。
2. 比喻枉費功夫。
3. 比喻要努力，才有成就。
4. 意即教育宜從小做起。

p. 53

- 一、(一) 1.× 2.× 3.× 4.○ 5.○  
6.○ 7.× 8.○

[解析]

1. 映襯。
2. 誇飾。

3. 譬喻。

7. 誇飾。

(二) 1. 要求 2. 修理 3. 收集 4. 重視  
5. 幫助 6. 考慮

二、1. 範疇 2. 安身 3. 准許 4. 性情 5. 隊伍  
6. 盤踞

### 語常二 書法欣賞

p. 54

一、1.C 2.B 3.A 4.C 5.D

p. 55

6.D 7.B 8.C 9.A 10.D

〔解析〕

- (C) 甲骨文的筆畫細瘦，線條有稜角，較為方正；筆畫肥厚，線條圓轉者應為「金文」。
- (A) 刻在青銅器上的文字稱為金文。
- (C) 筆畫方扁，尾部有波勢者為「隸書」；筆畫高長圓轉，左右對稱者為「小篆」。
- (D) 「楷書」又稱真書、正書。
- (D) 楷書最為端正，草書最為奔放，行書介於二者，因此以「立——行——走」為比喻最恰當。
- (A) 王羲之尤長於行書及草書(C)顏真卿的楷書點畫豐肥，柳公權的楷書瘦硬挺拔，故稱「顏筋柳骨」(D)被推崇為「天下第一行書」。
- (D) 由筆畫高長圓轉的特色可知為「小篆」。

### 第七課 謝 天

p. 60

- 一、1. 一 2. ㄨ 3. ㄩ 4. 一  
5. ㄨ 6. 又 7. ㄨ 8. ㄩ  
9. 去 10. ㄨ 11. ㄨ 12. ㄨ  
13. ㄨ 14. ㄨ  
15. ㄨ 16. 去 17. 滔 18. 曳  
19. 伍 20. 瀏 21. 奔 22. 儀 23. 糧  
24. 狹 25. 哲 26. 燭 27. 覺 28. 檻  
29. 貢 30. 賜 31. 囑 32. 昔 33. 惠  
34. 遺 35. 干 36. 汗 37. 鬚 38. 居  
39. 謎 40. 關

二、1. 損壞而不加愛惜。

2. 努力獲取。

3. 漫天，形容極大。

4. 距離遙遠而模糊不清。

5. 從古到今，永久之意。

p. 61

三、1. 閒混毫儉 2. 滴穗賜懷

四、1.D 2.A 3.C 4.D 5.B

6.D 7.B 8.A

〔解析〕

- 題幹與(D)表示感激、酬答，(A)更換、替代(B)凋零、消逝(C)辭去、推卻、拒絕。
- 題幹意指相似詞關係，故選(A)。
- 強調祖母生活節儉，故選(C)。
- 題幹與(D)意近「一分耕耘、一分收穫」，故選。(A)凡是一個人生活中所使用的各種物品，需要具備各種技能的工匠才能製造出來(B)年輕時不勤勞刻苦，年老後日子一定會艱難辛苦(C)不誇耀自己的長處，也不要張揚自己的功勞。
- (A)一經發生，就很難制止或處理(C)在一次行動中把所有工作處理完成，達到總目標(D)比喻性情開朗直爽。
- 謝天的原因是由於無論做什麼事，都需要眾人的幫助，以至於需要感謝的人實在太多，於是感謝天，故選(D)。
- (C)警告人說話要實在，不要誇張、吹牛(D)整天吃得飽飽的，什麼事也不想，什麼事也不做。比喻無所事事。
- (A)第一人稱立場。

p. 62

一、1.B 2.D 3.E 4.H 5.G

1.C 2.A 3.F

〔解析〕

- 功成不居：建立了功勞而不歸功於自己／(B)憑藉著自己的功勞而驕傲自滿。
- 謙沖自牧：為人處事謙和退讓，以修養自我的德性／(D)自以為了不起而傲慢自大，感覺已經滿足。
- 感恩圖報：感激他人的恩德而設法報答／(E)渡過了河就把橋拆掉，比喻不念舊情，忘恩負義。

4. 忘恩負義：受人恩惠而不知報答，反而做出對不起恩人的事情／(H)比喻至死不忘感恩圖報。
5. 遊手好閒：遊蕩貪玩，無所事事的样子／(G)日夜勤奮不懈怠。
6. 暴殄天物：比喻糟蹋物力，不知珍惜／(C)使無用的物品成為有用。
7. 豁然開朗：形容領悟了解／(A)比喻馬上開悟，忽然明白。
8. 別出心裁：獨出巧思，不同流俗／(F)創新風格，不流於陳腐老舊。

二、1.C 2.F 3.D 4.L 5.E 6.A 7.G  
8.K 9.B 10.J 11.H 12.I

p. 63

- 一、(一) 1.○ 2.× 3.× 4.× 5.○  
6.○ 7.○ 8.×

〔解析〕

2. 比喻事情成了定局，已無法再挽回。
3. 井水和河水各不相干，比喻界限分明，互不干犯。
4. 比喻人我之間思想與行為各有不同。
8. 比喻得了別人的好處，因礙於情面，凡事就不能秉公處理。

- (二) 1.○ 2.× 3.○ 4.× 5.×  
7.○ 8.○

〔解析〕

2. 類疊。  
4. 誇飾。  
5. 轉化。

二、1.關羽 2.屈原 3.項羽 4.岳飛 5.孔子

## 第八課 視力與偏見

p. 67

- 一、1.ㄇㄨˇ 2.ㄇㄨˋ 3.ㄉㄨㄛˊ 4.ㄉㄨㄛˋ  
5.ㄍㄨㄛˊ 6.ㄉㄨㄛˊ 7.ㄉㄨㄛˋ  
8.ㄉㄨㄛˋ 9.ㄉㄨㄛˋ 10.ㄉㄨㄛˊ  
11.ㄉㄨㄛˊ 12.ㄉㄨㄛˋ 13.ㄉㄨㄛˊ  
14.ㄉㄨㄛˋ 15.ㄉㄨㄛˊ 16.ㄉㄨㄛˋ  
17.ㄉㄨㄛˋ 18.ㄉㄨㄛˊ 19.ㄉㄨㄛˋ  
20.ㄉㄨㄛˋ 21.ㄉㄨㄛˋ 22.ㄉㄨㄛˋ  
23.隸 24.賴 25.歧 26.獵 27.爭  
28.咖 29.驚 30.裔 31.棉 32.轉

- 33.惱 34.育 35.膚 36.暴 37.拒  
38.輔 39.菸 40.權

二、1.遇到。

- 2.稱美才德出眾，可兼為師友的人。亦用於比喻有助於學習的事物。
- 3.驚訝的樣子。
- 4.聲音嘈雜的樣子，這裡指眾人議論紛紛。
- 5.遭受恥辱。

p. 68

三、1.磨惱理帖 2.慮會恥檻

四、1.A 2.C 3.D 4.D 5.A  
6.B 7.B 8.C

〔解析〕

1. (A)偏義複詞，偏「忘」義。
2. 題幹說明雖有失去，但也有所得，故選(C)比喻禍福時常互轉，不能以一時論定。(A)自認為占了便宜，得到利益，實際上卻是吃虧(B)一旦犯錯墮落，便遺憾終身(D)聰明的人對問題雖然深思熟慮，偶爾也會失誤出錯。
3. (A)次序混亂，把後面的放到前面，前面的放到後面。指人做事輕重不分，步驟錯誤(B)事先預見結果的判斷力(C)事情發生後才發覺或知道其真相(D)將最早聽完的說法當做是正確的，而不願做任何的改變。
5. (A)因為作者為老先生的太太是黑人而感到驚訝，可見他不認為老先生會娶黑人。
6. 老先生失去視力後才放下對膚色的偏見，不再以膚色判斷他人，故選(B)。
7. 老先生失去視力後感到長久以來的偏見受到挑戰，可知他此時仍有偏見，故選(B)。
8. 老先生發現自己的良師益友竟然是黑人之後，開始放下偏見，故選(C)。

p. 69

一、1.B 2.D 3.E 4.F 5.C 6.A

〔解析〕

1. 譁眾取寵：以迎合眾人的言語行動來博取他人的注意／(B)比喻做事切實穩健。
2. (D)只知聚在一起吃喝玩樂，而不能相互砥礪、患難與共的朋友。
3. 正大光明：行為坦蕩，公正無私／(E)瞞著人做事，不讓他人知道。

4. (F)比別人低一等。  
5. 記憶猶新：對接觸過的人或事，還記得很清楚，就像最近才發生的一樣／(C)清清楚楚的呈現在眼前。

6. (A)歷經災難後存留下來的人。

- 二、1.大難不死 2.大逆不道 3.大小不一  
4.大恩不謝 5.大事不妙 6.大逆不孝  
7.大可不必 8.大惑不解

〔解析〕

2. 謀反背叛，罪惡重大。或行為嚴重違反常理。  
3. 事物的尺寸不齊一。  
4. 恩德大得無法用言語表示感謝。有銘記於心，來日報答之意。  
5. 事情不好了。指事情不能照原定計畫順利進行，隱含令人擔憂的語氣。  
6. 嚴重違逆孝道。  
7. 完全沒有必要。  
8. 十分糊塗、迷惑，不懂道理。

p. 70

- 二、(一) 1.無知 2.為時過晚 3.愚者  
4.奴役，正確的 5.混淆，威脅

〔解析〕

4. 囹圄：監牢、監獄。  
(二) 1.× 2.○ 3.× 4.× 5.○  
6.○ 7.○ 8.×

〔解析〕

1. 映襯兼誇飾。  
3. 譬喻。  
4. 層遞。  
8. 轉化。  
二、1.○ 2.× 3.○ 4.× 5.○  
6.× 7.○ 8.○ 9.× 10.○

### 第九課 劉墉寓言作品選

p. 75

- 一、1.ㄆ 2.ㄘㄨˇ 3.ㄩㄟㄣˇ 4.ㄌㄨˇ  
5.ㄩㄟㄙ 6.ㄉㄞㄣˇ 7.ㄘㄨˇ  
8.ㄘㄨˇ 9.ㄌㄨˇ 10.ㄩㄟㄣˇ  
11.ㄘㄨˇ 12.ㄉㄞㄣˇ 13.ㄉㄞㄣˇ  
14.ㄉㄞㄣˇ 15.ㄩㄟㄙ 16.ㄘㄨˇ  
17.ㄘㄨˇ 18.ㄘㄨˇ 19.ㄩㄟㄣˇ

- 20.ㄩㄟㄣˇ 21.瀾 22.建 23.束 24.磨  
25.鍊 26.武 27.擾 28.匆 29.臟  
30.剷 31.寧 32.娛 33.攔 34.形  
35.積 36.貪 37.證 38.斷 39.濟  
40.獄

- 二、1.形容內心不好受。  
2.形容人沉迷於物質享受，不思振作。  
3.本質，實在的內容。  
4.固定外觀及形態。  
5.表示堅決。

p. 76

- 三、1.隨厭規束 2.令准喚應  
四、1.B 2.B 3.A 4.B 5.C  
6.D 7.C 8.A

〔解析〕

1. (A)結構靈活，短則一、二十字，長則數千字(C)可藉由名人評論呈現、故事人物道出、作者文末點明，或是不言明由讀者領會(D)故事具體可識。  
2. (A)為了加強主角的腰力、臂力、腿力(C)因為家有急事(D)師父告誡不可隨意動手。  
3. (B)應為隔山打牛(C)應為天堂與地獄(D)皆不直言道理，透過說故事來寄寓道理(D)皆不直言道理，透過說故事來寄寓道理。  
4. (A)地獄(C)文中無此說法(D)沒有給主角工作。  
5. (A)透過日常訓練強化男孩體質，讓他在無形中練得隔山打牛的武功(B)師父磨鍊男孩的基本功(D)要修練心性，權衡出手時機。  
6. (A)是將自己家門栓擊飛(B)一直身處地獄之中(C)兩篇皆未提及美好生活。  
7. (A)採順敘手法(B)並未言明道理(D)沒有使用擬人技巧。  
8. (A)題材多元。

p. 77

- 一、1.忘食，形容專心努力工作或學習  
2.上游，努力求取上進  
3.屢戰，雖然屢次戰敗，仍繼續奮勇作戰  
4.補拙，勤奮努力可以彌補天資的不足  
5.自助，上天只幫助肯努力上進、自立自強的人

- 二、1.畫蛇添足 2.掩耳盜鈴 3.朝三暮四  
4.塞翁失馬 5.狐假虎威

p. 78

- 一、(一) 1.非常 2.獨自 3.立刻 4.齊  
(二) 1.縷縷 2.悄悄 3.靜靜 4.漸漸  
5.斷斷 6.重重
- 二、1.× 2.× 3.○ 4.× 5.○  
6.× 7.○ 8.× 9.○ 10.○

第十課 跨時空的對望：淺談文言文翻譯

p. 83

- 一、1.ㄉㄞˊ 2.ㄅㄨㄛˋ 3.ㄉㄞˋ 4.ㄅㄨㄛˊ  
5.ㄊㄞˊ 6.ㄉㄞˋ 7.ㄉㄞˋ  
8.ㄉㄞˋ 9.ㄉㄞˋ 10.ㄉㄞˋ  
11.略 12.示 13.敲 14.欣 15.寢  
16.雋 17.澈 18.積 19.逸 20.序  
21.異 22.景 23.抄 24.驟 25.游  
26.鷹 27.測 28.遣 29.蓋 30.初  
31.欲 32.簡 33.皎 34.抒 35.享  
36.乘 37.結 38.遂 39.密 40.遙
- 二、1.共同，一起。  
2.庭中。  
3.形容水的澄澈。  
4.水草，這裡指竹子和柏樹的影子。

p. 84

- 三、1.盞真灌逐 2.積寢欣閒
- 四、1.A 2.D 3.C 4.D 5.B  
6.C 7.B 8.A

〔解析〕

- 由「念無與樂者」可知，蘇軾希望月夜美景與朋友一起分享，故選(A)。
- 由「元豐六年十月十二日夜」可知，此時為初冬，又創作背景有提及作者在一個初冬的夜晚，因月色皎潔而邀請友人在庭中散步。
- 題幹與(C)譬喻，(A)轉化(B)映襯(D)誇飾。
- 實景：明月、竹柏；虛景：積水、藻荇，故選(D)。
- (A)形容技藝已到達高超絕妙的境界／形容高潔之士的隱居生活(B)比喻人的胸懷坦蕩，品格高潔／比喻人的品格高潔清亮(C)比喻言外之意／由於理由不充分而無

言以對(D)欣悅自得的樣子／本指匆匆往來的樣子。後多形容人急切求取名利的樣子。

- (C)寫月色和竹柏的影子，故選。
- 由「眼前見天下無一個不好人」可知，蘇東坡對人不分貴賤，對他來說所有眼前所見的人都是好人，故選(B)。
- 由「但少閑人如吾兩人耳」可知，哪裡都有月夜、哪裡都有竹柏，只是缺少像我們兩個這樣的閒人而已，故選(A)。

p. 85

- 一、1.月暈而風 2.花前月下 3.曉風殘月  
4.花容月貌 5.月白風清

〔解析〕

曉風殘月：形容黎明時，晨風吹來，月猶未落的景象。

月白風清：月色皎潔，微風清涼。形容美好的月夜。

月暈而風：比喻事情發生前，必有徵兆。

花前月下：本指景色幽美的環境，後多指男女幽會談情的美好情境。

花容月貌：形容女子容貌美好。

- 二、(一) 1.鼠，(A) 2.牛，(E) 3.虎，(B)  
4.兔，(C) 5.龍，(D) 6.蛇，(G)  
7.馬，(F) 8.羊，(J) 9.猴，(I)  
10.雞，(H)

- (二) 2.√ 4.√

〔解析〕

- 形容上升速度極快，也比喻有驚人的表現。
- 比喻做事技巧純熟，勝任愉快。
- 比喻人已衰老，行將不久於世。

p. 86

- 一、(一) 1.× 2.○ 3.×

〔解析〕

- 甲：志氣昂揚。乙：大方而不吝嗇。
- 甲：丈夫的姊妹。乙：丈夫的姊妹
- 甲：低位卑微低賤。乙：人格惡劣低下。

- (二) 1.× 2.○ 3.○ 4.× 5.×

〔解析〕

- 不患人不知己。
- 唯獨尊我。
- 目欲窮千里。

二、1.A 2.C 3.B 4.C 5.A

〔解析〕

1. 「之」指蚊子。
2. 不知句讀。
3. 動詞「往」的意思。
4. 父母唯憂其疾。
5. 「之」指學問、道理。

自學一 示 愛

p. 91

- 一、1.口、 2.去一、 3.彳弓√ 4.口、  
5.尸丫、 6.口、 7.夕丂、 8.夕丂  
9.ム、 10.《せ 11.一弓√ 12.ちメ、  
13.虫么 14.么、 15.夕一、  
16.口メム、 17.ちム、 18.夕丂√  
19.夕一、 20.匕、 21.釋 22.竭  
23.伶 24.驕 25.寡 26.歷 27.讚  
28.慣 29.奪 30.益 31.墮 32.焉  
33.驅 34.儘 35.潦 36.意 37.齒  
38.聯 39.厭 40.佩

- 二、1.喜歡得捨不得放手。  
2.指自我欣賞。  
3.憂鬱煩悶。  
4.比喻難解的麻煩或心中的鬱結。這裡指因害羞而表現不自然。  
5.逢迎巴結。

p. 92

- 三、1.焉致 2.釋讚 3.倦歷 4.握伺  
四、1.A 2.A 3.A 4.A 5.C  
6.D 7.C 8.B

〔解析〕

1. 由哥哥的話點出妹妹對母親(作者)的孺慕之情，故選(A)。
2. 作者嘗試對母親示愛，卻感到害羞和難以啟齒，因此佩服女兒能坦率大方的表達愛意，故選(A)。
3. 作者透過女兒的貼心留言感受到家人間的示愛能夠帶給對方溫暖及力量，成為彼此心靈的支柱，故選(A)。
4. 示愛一文旨在鼓勵人勇於表達心中的感受與愛意，故選(A)。
5. 作者不擅長表達情感，因此在向母親示愛

後顯得難為情，只好倉促出門，故選(C)。

6. (B)五體：雙膝、雙肘、頭(C)九五：易經中的九五爻。
7. (A)信口雌黃，比喻不顧事情真相，隨意批評，不符合文意(B)作者兒子的說話態度並不自大蠻橫(D)未提及。
8. (A)第一人稱(C)文字平實親切(B)對比作者、作者兒子、作者女兒。

p. 93

- 一、1.C 2.E 3.A 4.F 5.D 6.B  
二、1.○ 2.× 3.× 4.○ 5.○  
6.× 7.○ 8.× 9.○ 10.×  
11.○ 12.× 13.× 14.×

〔解析〕

1. 三元：解元、會元、狀元。
2. 祝頌人健康長壽的敬辭。
3. 比喻意志堅定，絕不動搖退縮。
4. 三姑：尼姑、道姑、卦姑；六婆：牙婆、媒婆、師婆、度婆、藥婆、穩婆。
5. 六神：心、肺、肝、腎、脾、膽。
6. 反覆再三考慮，然後再做。比喻謹慎行事。
7. 七竅：指兩個眼睛、耳朵、鼻孔和一個嘴巴。
8. 形容擁擠、熱鬧的盛況。
9. 八仙：漢鍾離、張果老、鐵拐李、韓湘子、曹國舅、呂洞賓、藍采和、何仙姑。
10. 形容人處世圓滑，面面俱到。
11. 五體：雙膝、雙肘及頭。
12. 形容膽量極大，勇猛無比。
13. 形容心情起伏不定，忐忑不安。
14. 形容猶豫不決、意志不堅。

p. 94

- 一、(一) 1.謙稱 2.敬稱 3.敬稱 4.謙稱  
5.謙稱 6.謙稱

〔解析〕

1. 不貴重的禮物。
2. 敬稱他人住宅。
3. 敬稱他人的女兒。
4. 謙稱自己的弟弟。
5. 自稱的謙詞。
6. 對人稱自己的母親。

- (二) 1.E 2.A 3.D 4.F 5.B 6.C

〔解析〕

1. (E)指人在某方面居領導地位。
  2. (A)恭維、奉承別人，使人心神迷醉。
  3. (D)比喻故弄玄虛，使人急於探知。
  4. (F)替人調解紛爭或撮合事情。
  5. (B)藉端勒索財物，或抬高價錢。
  6. (C)泛指一般事情無法如期公開或交付成果。
- 二、1.A 2.B 3.A 4.C 5.A  
6.B 7.A 8.A 9.C 10.B

〔解析〕

5. 孟郊遊子吟。【語譯】誰能說像小草的那點孝心，可報答春暉般的慈母恩惠。
6. 王勃杜少府之任蜀洲。【語譯】四海之內有知己朋友，即使遠在天邊，也感覺像鄰居一樣近。
7. 王維九月九日憶山東兄弟。【語譯】我想家中的兄弟們都去爬山了，他們都佩帶著茱萸，只少我一個。
8. 韓嬰韓詩外傳。【語譯】樹希望靜止不擺，風卻不停息；子女想贍養父母，父母卻已離去。
9. 元好問雁丘辭。【語譯】敢問世間情是何物，竟能讓人付之死生。
10. 李白贈汪倫。【語譯】即使桃花潭水有一千尺那麼深，也不及汪倫送別我的一片情深。

## 自學二 食蔥有時

p. 99

- 一、1.尸又、 2.ㄩ一、 3.ㄉ又、 4.ㄉ一セ  
5.ㄉ一ㄝ、 6.ㄩ、 7.ㄉㄝ、  
8.ㄩ一ム、 9.ㄉㄤ、 10.ㄩ一又、  
11.ㄉ又、 12.ㄉ又、 13.ㄩ、  
14.ㄉ、 15.肴 16.ㄩ 17.頃 18.諺  
19.莧 20.栽 21.醬 22.偏 23.栩  
24.欖 25.漬 26.嗜 27.烹 28.醋  
29.旅 30.闡 31.爆 32.瑣 33.襯  
34.及 35.噲 36.至 37.焦 38.嫩  
39.質 40.乍
- 二、1.吃。  
2.誦讀熟練，能順口念出來。

- 3.承受。
- 4.初、剛剛。

p. 100

- 三、1.脆鴨 2.諺闡 3.嗜調 4.噲瑣  
四、1.D 2.D 3.A 4.B 5.C  
6.B 7.C 8.A

〔解析〕

1. (A)ㄉ一ㄝ、/ㄉ一ㄝ、(B)ㄉ一ㄝ、  
ㄉ一ㄝ、(C)ㄩ、/ㄩ、(D)  
ㄉ、。
2. 「條忽」，忽然、一瞬間，可知寫作時間應為農曆十二月，故選(D)。
3. (A)名詞。
4. (A)文中未提及出身農家(C)文中提及作者烹調出各式蔥料理(D)北蔥。
5. (C)不同於、比不上。
6. (A)並未以反面入題，且蔥為主角(C)蔥是料理中不可或缺的調味料(D)重溫家鄉味更體會到對蔥的情感，並未感到哀傷。
7. 題幹為相似詞關係，故選(C)。(A)(D)不發出任何聲音(B)不辜負眾人的期望。
8. (A)比喻辭退、解僱(B)代人受過頂罪(C)打消他人的興致(D)喝酒。

p. 101

- 一、1.C 2.D 3.B 4.A 5.H  
6.G 7.F 8.E  
二、1.E 2.D 3.C 4.B 5.A 6.F

p. 102

- 一、1.D 2.B 3.E 4.F 5.A

〔解析〕

1. (D)比喻事情已成定局，再也無法挽回。
  2. (B)無須隱瞞規避，擺明地說。
  3. (E)剛出生的小牛不懼怕老虎。比喻閱歷不深的年輕人敢說敢做，無所畏懼。
  4. (F)指不務正業，浪蕩成性的青年，能回心轉意、改邪歸正，是非常珍貴的。
  5. (A)井水和河水各不相干。比喻界限分明，互不干犯。
- 二、1.驚蟄 2.清明 3.穀雨 4.小滿 5.芒種  
6.小暑 7.處暑 8.白露 9.秋分  
10.立冬 11.冬至 12.大寒

## 自學三 賣油翁

p. 107

- 一、1.メム 2.尸又ノ 3.尸 4.口々、  
 5.口メV 6.丁一 7.口一々 8.又メV  
 9.夕弓、 10.弓一、 11.尸V  
 12.虫メム、 13.尸、 14.口々、  
 15.虫メ又ノ 16.夕弓V 17.口一弓V  
 18.弓弓V 19.尸又ノ 20.口メ、  
 21.尸弓、 22.尸弓、 23.蘆 24.貧  
 25.叙 26.爾 27.輔 28.瀝 29.鬢  
 30.音 31.怯 32.勢 33.鍊 34.荻  
 35.覆 36.長 37.略 38.破 39.樸  
 40.脩

- 二、1.生氣的樣子。  
 2.斜著眼睛看。  
 3.打發，叫人離開。  
 4.技術熟練而已。  
 5.沒有別的，這裡是沒有什麼了不起的意思。

p.108

- 三、1.膾炙尋經 2.磊箭輕罷  
 四、1.C 2.D 3.A 4.B 5.D  
 6.B 7.A 8.A

〔解析〕

2. (D)助詞。  
 3. 陳康肅憤怒是由於賣油翁對其射箭技術表現不以為然的態度，顯示其具有自負的性格，故選(A)。  
 4. (A)比喻表裡不一，欺騙矇混(B)謂自誇己身的優點、長處(C)比喻多話容易引起是非(D)以寬容的態度來對待別人，以嚴格的態度來約束自己。  
 7. (A)比喻學問、技術、功夫等到達精純完美的境地(B)比喻原本強大的力量已經變得十分微弱(C)形容能言善辯(D)毫無優點及長處可言。  
 8. (A)具有某一專長領域的學問、技藝(B)比喻人事更迭，不斷前進(C)多用於勸人腳踏實地做事而不要急欲求成。

p. 109

- 一、1.耳 2.額 3.頰 4.腮 5.眼 6.口  
 7.目 8.眉 9.鼻  
 二、1.光陰似箭 2.箭也似的 3.暗箭傷人

- 4.一箭之地 5.歸心似箭 6.箭無虛發  
 7.箭在弦上 8.一箭雙鷗

〔解析〕

- 光陰似箭：形容時間消逝如飛箭般迅速。  
 一箭之地：比喻不遠的路程、距離。  
 暗箭傷人：趁人不備，用狡詐陰險的手段傷害人。  
 箭在弦上：比喻事情為形勢所逼，已到不能不做的地步。  
 一箭雙鷗：比喻一次舉動便可達到雙倍效果，兼得兩種好處。  
 歸心似箭：形容回家的心意非常迫切。  
 箭也似的：形容速度如飛箭般的快速。  
 箭無虛發：形容射箭技術高超，每發必中。

p. 110

- 一、(一) 1.B 2.H 3.E 4.D 5.G  
 6.A 7.C 8.F  
 (二) 1.○ 2.× 3.○ 4.○ 5.○  
 6.× 7.×

〔解析〕

2. 譬喻。  
 6. 轉化。  
 7. 轉化。  
 二、1.孔子 2.西施 3.嫦娥 4.王維 5.李白  
 6.后羿 7.孔明 8.華佗 9.關公  
 10.吳剛





