



第一課

傘

蓉子



第一課 傘

習
作

延
伸
探
索

應
用
練
習

問
題
思
考

鑑
賞
分
析

注
釋
連
結

課
文
·
注
釋

作
者
介
紹

篇
章
導
讀



測驗平臺



國文Youtube頻道

四

一

二

三

上

下

回

×

本詩選自《千曲之聲》

，是一首詠物詩。閱讀詠物詩，除了掌握作者對「物」本身的精準描繪外，更要能辨析寄寓其中的「情」或「理」，進而了解作者想要表達的內心世界與人生觀。

◎詠物詩：以描寫客觀事物為主題的詩。作者在細膩刻畫所詠之物的同時，往往會在詩中寄寓美好願望、敘說人生哲理，或展現生命態度。

〈傘〉一詩先以觀察者的角度，寫傘開啟的過程，並描寫各種顏色樣貌的傘，再寫傘的功能，以及人在傘下的感受。全詩不僅呈現傘亮麗而豐富的面貌，更營造出寧靜自適的傘下世界。

閱讀課文時，應注意幾點：一、作者使用哪些事物及顏色來描寫傘。二、詩中如何呈現傘與人的關係。三、作者藉詠傘抒發了什麼樣的生命情懷。



蓉子，本名王蓉芷，

江蘇省揚州市人。生於民

國十一年，卒於民國一一

〇年，年一百。曾任職於

交通部國際電信局（今已

併入國家通訊傳播委員會

），退休後，仍致力於新

詩的寫作與推廣工作。



作家動畫與九宮格

蓉子詩作風格溫婉敦

厚，情意豐富。從第一本詩集《青鳥集》出版之後，數十年來創作不輟，被詩壇譽為「永遠的青鳥」。曾獲國家文藝獎，著有《這一站不到神話》、《千曲之聲》、《眾樹歌唱——蓉子人文山水詩粹》等。

◎溫婉：溫柔和順。

◎輟：停止。

一

譬喻 ①

〔鳥翅初撲〕

①

②

幅幅相連

ウマ
C、X

②

③

以蝙蝠弧形的

②

雙翼

誇飾

①

〔連成一個無懈可擊的圓〕

①

③

提問 ①

教具圖卡
蝙蝠
0分30秒



課文動畫
0分53秒

課文朗誦
1分25秒



傘

第一課

◎撲：（翅膀）在空氣中連

續拍擊。



教具圖卡
朝暎、晚雲
0分30秒

第一課 傘

二

譬喻兼摹寫（視覺）

〔一把綠色小傘是一頂荷蓋〕^②

出處 ^④ ^③

紅色朝暎 黑色晚雲

譬喻兼轉化

下分 ^⑤

〔各種顏色的傘是載花的樹

而且能夠行走……〕

④

提問 ^②

◎朝暎：近 朝陽、旭日

◎晚雲：近 暮雲、暮靄

◎載：裝運。

三

⑥ 借代（以部分代替全體）

⑤ 一〔柄〕頂天

排比兼類疊

⑥ 頂著豔陽 頂著雨

⑦ 頂著單純兒歌的透明音符

類疊

⑧ 〔自在自適的小小世界〕

提問

3

傘

第一課

◎自適：自我調適，有自我排遣、自我娛悅的意思。

四

一傘在握 開闔自如

9

譬喻、類疊兼頂真

闔則為竿為杖 開則為花

10

為亭

亭中藏一個寧靜的我

11

提問

4

結構表

本文章法分析

課文補充資料

提問單進階篇

傘

第一課

◎自如：流暢順利，不受阻礙

上

下

回

✕

本詩作者以敏銳的觀察力及豐富的想像力，傳神而優雅的描寫傘的種種形態，並進一步敘寫人與傘的關係，最後再將人、傘合而為一，呈現寧靜自適的心靈世界。

全詩共分四節，第一節類似謎語，無一字寫傘，卻生動的將傘開啟過程中的各種樣貌，一氣呵成的呈現在我們眼前。

◎一氣呵成：比喻文章或繪畫的氣勢流暢，首尾貫通。

第二節將各色打開的傘比喻成自然景物：綠色的傘如富生命力的「荷蓋」，紅色的傘如滿載希望的「朝暎」，黑色的傘如沉鬱靜滯的「晚雲」等，最後一句「而且能夠行走……」更增添了傘的動態美感。第三節談到傘的實際功用——可遮陽擋雨，說明雨點即便打在傘上，亦如譜唱兒歌的透明音符般，無礙

◎沉鬱：沉重積聚。

傘

於傘下「自在自適的小小世界」。第四節點出作者執傘的心境，凸顯傘的開闔操之在己，最後以「亭中藏一個寧靜的我」揭示作者原來就隱藏在傘下，正以清明的心靜觀萬物，與第三節末句相呼應，具有畫龍點睛之妙。

◎操之在己：掌握在自己手中。

◎畫龍點睛：比喻繪畫、作文時在最重要之處加上一筆，使全體更加生動傳神。

作者在詩中不但運用了準確而生動的譬喻手法，也著意於形式的經營：巧用短句，並選用重複出現的字，例如「一」、「頂」，營造輕快的節奏感。此外，「撲、樹、符、如」等字具有韻腳的效果，令全詩讀來錯落有致，極具聲情之美。

本文特色

◎錯落有致：交錯紛雜，但有條理。

上

下

回

×

一、新詩可以不使用標點符號，但本詩在第二節末使用了刪節號，請說一說其用意為何？

答：「而且能夠行走……」一句中，刪節號代表的是語句未完、意思未盡，即傘持續的伴隨著人前行，故「……」具有延伸行走的效果。另外，在形象的象上也如同不斷延展的路，具有圖像詩的趣味。

二、本詩的第一、三、四節末句，分別是「連成一個無懈可擊的圓」、「自在自適的小小世界」、「亭中藏一個寧靜的我」，作者如此安排有何用意？

答：這三句有相互呼應的效果。作者用傘無懈可擊的「圓滿」，構成一個可以遮陽蔽雨的「自在自適的小小世界」，無論外界環境如何改變，傘下的人心中始終保持寧靜自適，由此可見其「無入而不自得」的涵養。

三、本詩以荷蓋、朝暎、晚雲等自然景物來譬喻傘，使傘的形象生動鮮明。請發揮你的想像力，想一想傘還能像什麼事物？

答：五顏六色的花朵、顏色鮮豔的蘑菇、花樣不同的帽子、公園的涼亭等。（以上答案僅供參考，請踴躍發言。）

應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。

上

下

回

×

(B) 1. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

(A) 運用轉化手法描述傘開啟的過程，依序展現傘從初開到全開的形狀

(B) 全詩藉物抒情，藉由描寫日常使用的傘，抒發寧靜自適的胸懷

(C) 先平鋪直敘眼前所見實景，再發以議論探索人與傘的關係

(D) 透過輕快的節奏，營造出雨中嬉戲的愉悅氛圍。

(A) 譬喻手法

(C) 先以譬喻手法描寫傘，再以抒情筆法寫人與傘的密切關係

(D) 作者並無此意

◎平鋪直敘：無曲折雕飾，只按次序平淡的敘述。

(C) 2. 「鳥翅初撲」一句主要是在形容下列何者？

- Ⓐ 作者撐傘的姿態
- Ⓑ 傘面上的飛鳥圖案
- Ⓒ 傘開啟瞬間的樣貌
- Ⓓ 傘迅速收合時的過程。

(D) 3. 「一把綠色小傘是一頂荷蓋／紅色朝暎 黑色晚雲／各種顏色的傘是載花的樹」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？

Ⓐ 讚美傘的色澤豔麗且功能多元，可讓人依喜好挑選

Ⓑ 暗示傘不僅是雨具，更是安全與幸福的象徵

Ⓒ 說明只要一傘在手，就能將所有美好風光盡收眼底

Ⓓ 運用想像力，將傘比喻成各種自然景物。

傘

第一課

(C) 4. 「頂著豔陽 頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」關於這段詩句的分析，下列敘述何者錯誤？

Ⓐ 說明傘有遮陽擋雨的實際功用

Ⓑ 由雨聲聯想到兒歌，顯露作者的赤子之心

Ⓒ 將傘想像成通透明亮的音符

Ⓓ 呈現傘下之人悠然自得的情懷。

Ⓒ 將雨滴想像成音符，在傘頂奏出簡單優美的旋律

◎ 赤子之心：如初生的嬰兒般善良、純潔、真誠的心地。

() 5. 「一傘在握 開闔
自如／闔則為竿為杖 開
則為花為亭／亭中藏一個
寧靜的我」這段詩句表現
出何種生命態度？

(A) 5.

◎A 人生操之在己，應培養寧靜自在的心境從容處世

◎B 凡事應靜觀其變，少說多聽，千萬不可信口開河，以免禍從口出

◎C 識時務者為俊傑，做人要能屈能伸，才能化危機為轉機

◎D 幸福就是珍惜自己所擁有的的一切，而非盲目追尋遙不可及的目標。

◎信口開河：不加思索的隨意亂說。

◎禍從口出：說話不謹慎，往往招致禍害。

◎識時務者為俊傑：比喻認清時代潮流者，方可為英雄豪傑。

◎能屈能伸：失意時能克制忍耐，得意時能施展抱負。

①由「一傘在握」、「亭中藏一個寧靜的我」可知，作者認為生命是自己掌握的，且其追求的是圓融自在的人生。

二、閱讀測驗：請先閱讀圖文，再回答下列問題。

雨傘百百種，光是尺寸、材質、功能就令人眼花撩亂，^①然而，市面上各種宣稱超大傘面、自動開關、極度抗風的雨傘，真的是最適合你的嗎？挑選雨傘，並不是價格越貴、功能越多越好，要能根據你的需求，挑選一把適合你的傘。



選購重點①

結構

雨傘由傘骨、傘布、中棒及手柄構成，簡述如下：

1. 傘骨

顧名思義，是支撐傘面、維持雨傘結構的骨骼。市面上的雨傘傘骨多介於六至八枝，傘骨越多，耐用性越高，但重量也會相對增加。材質方面，常見的有鐵、鋁和玻璃纖維，不同材質各有利弊。

<p>纖維 玻璃</p>	<p>鋁</p>	<p>鐵</p>	<p>材質</p>
<p>輕量。 裂、比鐵更 用、不易斷 彈性佳、耐</p>	<p>輕量。</p>	<p>價格較便宜。</p>	<p>優點</p>
<p>價格較高。</p>	<p>風性差。 缺乏彈性、 不耐用、抗</p>	<p>易彎曲變形、 缺乏彈性、</p>	<p>缺點</p>

2. 傘布

傘布是否有「抗紫外線」、「遮光」或「防潑水」功能，是選購的要點之一。抗紫外線傘布可防止夏季曬傷、晒黑。有遮光功能的傘則是能擋住光線，帶給使用者站在樹蔭下的涼爽效果。一般來說，密度高、傘布厚的傘面有更優異的遮陽效果。（提示：如果不確定傘的密度為何，可以將傘面對著陽光或燈光，穿透的光線

傘

第一課

越多，表示密度越低。此外，傘的顏色越深，抗紫外線的效果越好。黑傘可以阻擋至少百分之九十的紫外線，也因為深色傘吸熱、隔絕光線的效果較佳，能帶來比淺色傘更好的降溫效果。潑水傘布則可讓傘面的雨珠快速聚集，以便使用者輕鬆甩乾，市面上也稱「快乾傘布」。此外，傘面的編織工法對防水效果也有很大的影響，密度越高的傘面越防水。

，也連帶影響雨傘的價格。

3. 中棒及手柄

傘中間的長柄叫「中棒」，其材質亦是影響雨傘品質的關鍵。鐵、鋁和玻璃纖維是常見的中棒材質，然而特性皆不相同：鐵較平價，但較重。鋁輕量，但價格較高。玻璃纖維適用於大傘面，最耐用，價格亦最高。

至於雨傘的手柄，常見材質為塑膠、木頭、橡膠和鋁。在潮溼的臺灣，手柄的

傘

第一課

防潮、防滑格外重要。例如：橡膠易隨著時間增長而變質，產生黏黏的觸感。因此，在選購雨傘時，也別忘了根據自己的居住環境、使用習慣和手感，留意手柄的材質喔！





選購重點② 車工

一把好傘不可缺乏縝密^②的車工，優良的車工可確保雨傘不滲水^ふ，所以選購雨傘時，請留意雨傘的縫線：車縫的密度為何？縫線處是否扎實^{ちや}？購買前仔細觀察，就可以避免日後不必要的損壞和維修。



選購重點③ 款式

常見的雨傘款式有三種

：直立傘、摺疊傘和反向傘。

直立傘的結構較摺疊傘

簡單，因傘骨不像摺疊傘有分摺，通常也較摺疊傘來得

抗風，較不容易遇強風就開

花。摺疊傘輕量、易於攜帶

，在多雨的臺灣，隨身備一

把在包包，可以隨時應付突

如其來的降雨或中午的豔陽

。反向傘則可以「反向收傘

「，讓使用者在收傘的瞬間不會被雨淋溼。

要找到一把合適的雨傘，必須思考自己的使用習慣和實際需求。只要事先做好功課，一把好傘便能讓你的生活效率加倍喔！

—— 改寫自鴻實科技股份有限公司 (Beuti) 〈如何挑選一把適合你的傘〉

【注釋】

①眼花撩亂：形容眼睛所看到的東西，紛紜眾多，令人來不及觀看。撩，音カ_レム。

②縝密：周密、細緻。縝，音出_レ。

(B) 1. 呈翔和承恩在逛街時，各自選購了一把款式、材質相同的傘，但呈翔的傘是黑色，承恩的傘是黃色。關於兩人的傘之比較，下列敘述何者正確？

- Ⓐ 呈翔的傘較容易透光
- Ⓑ 呈翔的傘防晒功能較佳
- Ⓒ 承恩的傘降溫功效較好
- Ⓓ 承恩的傘較能防潑水。

①由「深色傘吸熱、隔絕光線的效果較佳」可知，呈翔的黑傘較不容易透光

②由「傘的顏色越深，抗紫外線的效果越好」可知

③由「深色傘吸熱、隔絕光線的效果較佳，能帶來比淺色傘更好的降溫效果」可知，應是呈翔的黑傘降溫功效較好

④題幹說明兩人的傘款式、材質皆相同，代表兩者的傘布除了顏色外，並無差異，故防潑水性應相同

選項	①	②	③	④
數量	八枝	六枝	八枝	六枝
材質	纖維	玻璃	纖維	玻璃
密度	高	高	低	低
款式	反向傘	摺疊傘	反向傘	摺疊傘

(D) 2. 于萱想買一把耐用、抗風及防水效果佳，且收傘瞬間不容易被雨水潑到的傘，下列何者最適合她？

① 傘骨數量：傘骨越多，耐用性越高／傘骨材質：鋁製傘骨有「缺乏彈性、不耐用、抗風性差」的缺點，玻璃纖維傘骨則有「彈性佳、耐用、不易斷裂」的優點，由此判斷，後者的抗風性較佳／傘面密度：密度越高的傘面越防水／款式：反向傘可以「反向收傘」，讓使用者在收傘的瞬間不會被雨淋溼



樹

蓉子

我是一棵獨立的樹——

不是藤蘿。^①

從日光吸收能力，

從大地吸收養料，

伸展無盡的枝葉，

在無邊的空氣之海。

我的根幹支持著我，

成為一個彩色的華蓋。

雀鳥在我上面歌舞，

厭倦了——

便張開了牠們可愛的翅膀飛

去。

我有更闊大的羽翼，
張開在赤裸的夏季，
蔭庇著疲憊了的旅人。

②
③
不停地扇著，
④
使空氣涼爽。

銀髯的老公公坐在我的華蓋
下，
為他的孫兒們講故事，
情侶們在我蔭影裡憩息，
流水是他們不休的情語

⋮
⋮
⋮

傘

原野裡，
風常為我伴奏，
雨時時為我洗刷衣履。^⑤
我喜歡太陽的燦爛，
也喜歡月的柔美，
還有那星群的閃爍，
四時的遞嬗。^⑥
我知道有一日我的花冠《文》也將
凋落，
而我並不感到心驚。
因為花朵的美麗只是樹身的
一部，
生命的成長，蓬勃與凋萎，
一如星月依循著自然的軌道
前行，

遠勝過花朵的歡欣的——
是我能成為更大的樹，
蔭庇更多的行人，
承載更多的歌聲。
冬日來到——
我便褪去下了枝葉，
無聲地安息
而我驕傲於
我是一棵獨立的樹——
不是藤蘿。

——出自《青鳥集》

【注釋】

① 藤蘿：泛指自身不能直立生長，必須依附他物才能向上攀緣的植物。

② 蔭庇：音^一ふ^一く^一，遮住陽光、保護。

③ 扇：音^一ア^一マ^一，通「搨」，搖動扇子使空氣流動而生風。

④ 髯：音^一ヒゲ^一，兩頰上的鬍鬚。

⑤ 履：音^一カ^一ブ^一，鞋子。

⑥ 遞嬗：交替轉換。嬗，音^一ア^一マ^一。

【賞析】本詩表現出獨立自主的女性意識，由開頭及結尾「我是一棵獨立的樹——不是藤蘿」，可見作者將自己比擬為一棵不需要依附他人的樹，而從「華蓋」、「花朵」等可知其應是從女性身分出發。「從日光吸收能力……成為一個彩色的華蓋」說明了此樹在成長的過程中，是如何汲取養分而綻放光彩。而待儲備了足夠的能力後，便可開始回饋社會，即「我有更闊大的羽翼

……流水是他們不休的情語」。在歲月不斷的流逝中，她十分享受自己的生活，如「原野裡……四時的遞嬗」，時光的流轉是自然的，生命的老化也是自然的，因此她「並不感到心驚」，歷經了一年又一年的冬去春來，她將茁壯為更大的樹，「蔭庇更多的行人，／承載更多的歌聲」。

1. 為何作者會說「我知道
有一日我的花冠也將凋
落，／而我並不感到心
驚」？

答：花冠的凋落代表歲月的
逝去及青春的凋零
，作者並不為此心驚
，是因為她深知自己
的人生智慧及藝術創
造，將會隨著生命的
成長而有更大的成就
，也凸顯其樂觀正向
的人生觀。

2. 〈樹〉與〈傘〉這兩篇詩作均使用了藉物抒懷的手法，請比較作者在這兩首詩中所寄寓的生命情懷有何異同。

答：

(1) 異：在〈樹〉一詩中，作者以樹自喻，反映其欲追求獨立自主、不願依附他人的理想，並希望能以己之力回饋社會。〈傘〉一詩則是藉由日常生活中常見的傘，抒發寧靜自在的胸懷。

(2) 同：兩者皆表現出安然
自適的心境。

延伸探索小練兵



二、查音辨義

三、察「顏」觀「色」

四、猜猜我是誰

五、悅讀小棧

◎ 閱讀挑戰

二、查音辨義

請查出下列各組字的
讀音，並根據字義，在
() 中填入正確的字，
完成詞語填空。

1

字形	字音	字義	詞語填空
1-1 暎	ㄉㄨㄥˋ	剛升起的太陽	①清（ 燉 ）牛肉
1-2 墩	ㄉㄨㄥˋ	用來支撐、墊物的粗壯木頭或石柱	②溫柔（ 敦 _{2.} ）厚 ③整修橋（ 墩 ）
1-3 敦	ㄉㄨㄥˋ	1.和睦、使融洽 2.質樸、篤厚	④（ 燉 ）煮補品 ⑤（ 敦 _{1.} ）親睦鄰
1-4 燉	ㄉㄨㄥˋ	將食物加水，用小火慢煮使爛熟	⑥朝（ 暎 ）夕暉 ◎ 敦親睦鄰 ：厚待親人，和睦鄰里。

2

字形	字音	字義	詞語填空
2-1 載	ㄉㄞˋ	1.裝運 2.記錄 3.充滿 4.且、又。 同時做兩個動作	① (栽 ₁) 花種樹
	ㄉㄞˋ	量詞。計算時間的單位，相當於「年」	② (戴 ₁) 眼鏡 ③ 忠實記 (載 ₂)
2-2 栽	ㄉㄞˋ	1.種植 2.安上	④ 披星 (戴 ₂) 月
2-3 裁	ㄘㄞˋ	1.用刀、剪等把紙或布割裂、剪開 2.體制、格式	⑤ 怨聲 (載 ₃) 道
2-4 戴	ㄉㄞˋ	1.把東西附加在頭、面、胸、臂等處 2.以頭頂著 3.擁護、推崇	⑥ (裁 ₁) 布製衣 ◎ 怨聲載道：形容群眾普遍怨恨、不滿。

2

字形	字音	字義	詞語填空
2-1 載	ㄉㄞˋ	1.裝運 2.記錄 3.充滿 4.且、又。 同時做兩個動作	⑦披金（戴 _{1.} ）玉
	ㄉㄞˋ	量詞。計算時間的單位，相當於「年」	⑧文章體（裁 _{2.} ）
2-2 栽	ㄉㄞˋ	1.種植 2.安上	⑨車（載 _{ㄉㄞˋ} _{1.} ）斗量
2-3 裁	ㄘㄞˋ	1.用刀、剪等把紙或布割裂、剪開 2.體制、格式	⑩深受愛（戴 _{3.} ）
2-4 戴	ㄉㄞˋ	1.把東西附加在頭、面、胸、臂等處 2.以頭頂著 3.擁護、推崇	◎披金戴玉：比喻穿戴華麗。 ◎車載斗量：形容數量很多。

2

字形	字音	字義	詞語填空
2-1 載	ㄉㄞˋ	1.裝運 2.記錄 3.充滿 4.且、又。 同時做兩個動作	⑪ (栽 ₂) 贓 _{ㄉㄞˋ} 陷害
	ㄉㄞˋ	量詞。計算時間的單位，相當於「年」	⑫ 一年半 (載 _{ㄉㄞˋ})
2-2 栽	ㄉㄞˋ	1.種植 2.安上	⑬ (載 _{ㄉㄞˋ} ₄) 歌 (載 _{ㄉㄞˋ} ₄) 舞
2-3 裁	ㄘㄞˋ	1.用刀、剪等把紙或布割裂、剪開 2.體制、格式	◎ 栽贓陷害：將贓物放在別人的地方，以誣陷他人。
2-4 戴	ㄉㄞˋ	1.把東西附加在頭、面、胸、臂等處 2.以頭頂著 3.擁護、推崇	◎ 載歌載舞：形容盡情歡樂。

上

下

回

×

三、察「顏」觀「色」

〈傘〉一詩運用了綠、紅、黑等顏色字，使傘的形象更為鮮明活潑。請根據下列各首詩所描述的內容，選擇最適當的顏色字填入（ ）中。

黑 白 綠 紅 黃

黑 白 綠 紅 黃

1. 雲是比貝殼還亮的／大
帆船／雲是／飛走的／
媽媽的（白）手帕

—— 竄虹^{トビ}〈雲〉

2. 在時光與家事不斷的洗
染下／您的頭髮從（黑
）洗到白，從白／又染
成了灰，一如錯落的蘆
葦

—— 向陽〈額紋——給媽媽〉

黑
白
綠
紅
黃

3. 如果夜是一場青雨淋淋

／幸而我還有一盞檯燈

／一把精緻的小雨傘／

撐開一盞暖（黃）的光

暈晕——余光中〈傘盟〉

4. 感謝阿拉／萬能的神／

我在每一個小老百姓的

身上／都鑽到了一口／

取之不盡／鮮（紅）的

／油井

——黃智溶〈蚊〉

四、猜猜我是誰

詠物詩除了細膩刻畫

「物」的特色及神韻外，

有時還寄寓人生哲理。請

根據下列各首詩所描述的

內容，選擇正確的答案填

入（ ）中。

門

名片

輪胎

拐杖

手電筒

門 名片 輪胎
 拐杖 手電筒

1. 一種用來擦拭距離的／
 橡皮／卻擦不去／一路
 的崎嶇（嚴忠政）
 ……
 （輪胎）

2. 你用一隻眼睛看黑暗／
 被你看到的地方變為光
 明／我有兩隻眼睛／卻
 要由一隻眼睛的你帶路

（蘇紹連）
 ……

（手電筒）

門	名片	輪胎
拐杖	手電筒	

3. 開，或者關／都可以／
 ／有時候是阻擋／有時
 候是歡迎／／進，或者
 出／都可以／／它真正
 的意思／只是通過（蔣
 勳）……（門）

門 名片 輪胎
 拐杖 手電筒

4. 量身姓氏／裁剪名銜／
 燙金加蠟／印刷精美的
 薄薄一紙臉譜／比自己
 更善於複製自己／熱絡
 地向握手／交換／生活
 的重量（梁正宏）

……
 （名片）

五、悅讀小棧

讀完新詩後，將最適當的答案填入（ ）中。

雖說傘是一庭花樹

開放在充足的雨水和陽光
中

傘也是一匠心獨具的美好

結構

每一把傘都有其基形

當傘骨與傘骨把臂相扣

沿著弧形的路徑

一齊向中心密集

形成張

力和均衡

撐開了傘的形態和功能

（指傘的骨架一根根緊密的結合在一起）

（指傘面）

（指傘骨）

為圓的整體

美的輻射

它宜晴宜雨

閃漾著金片

或銀線的光

滿月般令人激賞！

—— 蓉子 ——— 雖說傘是一庭

花樹

(A) 1. 詩中「圓的整體」
「美的輻射」分別指
傘的哪一部分？

- Ⓐ 傘面、傘骨
- Ⓑ 傘面、傘柄
- Ⓒ 傘骨、傘柄
- Ⓓ 傘柄、傘骨。

傘

(B) 2. 「每一把傘都有其基形／當傘骨與傘骨把臂相扣／沿著弧形的路徑／一齊向中心密集 形成張力和均衡／撐開了傘的形態和功能」這段詩句主要與下列何者相呼應？

Ⓐ 開放 在充足的雨水和陽光中

Ⓑ 傘也是一匠心獨具的美好結構

Ⓒ 它宜晴宜雨

Ⓓ 閃漾著金片或銀線的光

題幹詩句著重描寫傘的結構，故選Ⓑ。

(D) 3. 關於本詩的分析，下列敘述何者正確？

Ⓐ 分別敘寫傘開闔時的狀態，但著重描摹傘開啟時的美好

Ⓑ 透過日常生活中常見的傘，表現出積極向上的精神

Ⓒ 以「沿著弧形的路徑」形容雨滴自傘面滾落的樣子

Ⓓ 以「閃漾著金片或銀線的光」形容陽光及雨水所造成的反射光線。

Ⓐ 本詩只描繪傘開啟時的狀態

Ⓑ 詩中無此含義

Ⓒ 指「傘骨」呈弧形向中央聚合

◎閱讀挑戰

（ ） 1. 「向日葵反面的形
 象／黑黝黝^ㄟ的背日葵啊／見
 證人類的健忘／雨裡盛開／
 雨後枯萎／一朵接一朵被遺
 棄／怎樣也記不起來／在什
 麼人家的門外／身世如謎／
 究竟誰是／頭也不回的主人
 ？」（余光中〈遺忘傘〉）
 關於本詩的分析，下列敘述
 何者正確？

(A) 1.

Ⓐ 以「背日葵」與「向日葵」對比，暗指雨傘總是在雨天被打開使用，太陽一出來則不再盛開

Ⓑ 「雨裡盛開／雨後枯萎」點出了傘如花如亭的特質

Ⓒ 藉由「一朵接一朵被遺棄」諷刺人類喜新厭舊，見

異思遷

Ⓓ 作者透過「身世如謎／究竟誰是／頭也不回的主人」來感嘆自己的傘總是不翼而飛

◎見異思遷：比喻意志不堅定。

② 描摹傘在雨中如花盛開，而在雨停後則如花枯萎的樣貌

③ 說明一旦雨停，人便很容易遺忘自己的傘

④ 是將傘被人遺忘的無奈寄託於詩中

（ ） 2. 「我很粗心，掉傘是常事。說得樂觀點，我擁有很多很多的傘。在多雨的木柵住四年，最高的紀錄是一星期換四把傘，有時也不是真的丟了，往往買了新傘，才發現舊傘仍在，下一回舊傘新傘再一起丟，結果連失好幾城。每次買傘必換新花樣，街上看得到的花色，我大約都撐過。這事有趣，

◎連失好幾城：指一連掉了好幾把傘。

走在街上，老覺得別人在撐自己的傘，那種錯覺真叫人迷亂。買傘付錢時，我會有種罪惡的快感，覺得自己是揮金如土的浪蕩子。」（周芬伶〈傘季〉）根據這段文字，下列敘述何者正確？

【注釋】

①揮金如土：比喻極端浪費錢財。

第一課 傘

(C) 2.

Ⓐ 收藏傘是作者的興趣，甚至不惜以高價購入

Ⓑ 作者走在街上，總會碰巧發現自己失竊的傘

Ⓒ 作者因粗心而常掉傘，以致必須多花費金錢買傘

Ⓓ 作者喜愛新花樣，所以不斷購買新傘，好汰舊換新

Ⓐ 文中未提及

Ⓑ 作者太常買傘，以致街上看得到的花色她大都撐過，才會產生別人在撐自己的傘的錯覺

Ⓓ 是因掉傘而必須買新傘，而每次買傘必換新花樣

1. 字形、字音練習：

1	鳥「彳、」初撲	翅	7	「蝙」蝠	ㄅ 一 ㄋ
2	「厂、」形	弧	8	蝙「蝠」	ㄇ ㄨ ㄛ
3	雙「一、」	翼	9	朝「暎」	ㄘ ㄨ ㄥ
4	無「丁一卩、」 可擊	懈	10	「載」花的樹	ㄆ ㄨ ㄛ
5	「一ㄋ、」陽	豔	11	一「柄」	ㄅ 一 ㄥ ㄨ
6	自在自「尸、」	適	12	開「闔」自如	ㄆ ㄘ ㄛ

上

下

回

×

2.請列出課文中你看不懂而未注釋的字詞，並翻找字典或上網查出其意義為何。

- 答：
- (1)撲：（翅膀）在空氣中連續拍擊。
 - (2)幅：布帛或紙張的寬度。
 - (3)載：裝運。
 - (4)自適：自我調適，有自我排遣、自我娛悅的意思。
 - (5)自如：流暢順利，不受阻礙。

上

下

回

×

3.本詩選自哪一本書？作者是誰？

答：(1)《千曲之聲》。
(2)蓉子。

上

下

回

×

4.本詩是一首對「傘」本身有著精準描繪，並將情、理寄寓其中的什麼詩？

答：詠物詩。

上

下

回

×

5.在本詩中，作者認為傘下是個什麼樣的世界？

答：自在自適的小小世界。

第一段：從「形」描寫傘開啟過程的各種模樣。

●運用譬喻的方式，以漸進的手法依序描摹出傘初開、半開、全開的形狀，產生靜中有動的韻味。

第二段：從「色」描寫各式各樣打開的傘。

●以視覺摹寫、譬喻、轉化等修辭，把各種顏色的傘寫得繽紛而具有美感。

段落大意

第三段：描述傘的功用和人與傘的感情。

上

下

回

×

段落大意

第四段：進一步描寫人與傘的密切關係。



①無懈可擊

沒有缺點可讓人攻擊，形容非常完美。懈，音 ㄒㄞˋ，怠惰，引申為缺點。

近完美無缺、盡善盡美

天衣無縫、十全十美

反破綻百出、千瘡百孔

●夙夜匪懈：日夜勤奮不懈怠。

② 荷蓋

此指荷葉。蓋，有覆蓋功能的東西。

③ 暎

音 ㄉㄨㄥˋ，剛升起的太陽

。



初撲

指傘開啟的瞬間。

「撲」具動態之美。

幅幅相連 以蝙蝠弧形的
雙翼

1. 指傘半開的樣子。
2. 傘面與傘骨連接，像蝙蝠四肢與身體有皮膜相連。

句意分析 3

連成一個無懈可擊的圓

傘全開，成為一個完美的
圓形。

能夠行走……

具動態美感，刪節號有延伸「行走」的效果，就像不斷延展的路。

一柄頂天

頂著豔陽 頂著雨

頂著單純兒歌的透明音符

連用四個「頂」字，三個放在句前，讓人感覺傘的功用很多，而且詩句長短錯落，讀來深富韻致。

頂著豔陽 頂著雨

傘的實際功用：遮陽擋雨

。

頂著單純兒歌的透明音符

1. 指雨聲。垂掛傘骨末梢
的雨滴宛如透明的音符
，譜唱兒歌。

2. 從雨聲聯想到兒歌，可
見作者的赤子之心。

自在自適的小小世界

1. 意近於「無入而不自得」的境界，也呼應了第一節「無懈可擊的圓」，並開啟下文「為花、為亭」之景，具承上啟下的作用。

2. 傘外世界時晴時雨，但傘下的人心中始終保持寧靜自適，表現作者的涵養。

一傘在握 開闔自如

寓有「操之在己」的含義，說明生命是自己掌握的，意近沙拉斯特：「每個人都自己的命運建築師」。

句意分析 10

闔則為竿為杖 開則為花
為亭

傘可以成為扶持自我、保護自我的工具，在傘中能夠享受靜觀萬物的樂趣。



亭中藏一個寧靜的我

1. 「人傘合一」的境界，
抒發作者所追求的是圓
融自在的人生。
2. 呼應了第三節「自在自
適的小小世界」。

① 翅、詡、栩

1. 翅 彳：名 鳥類及昆蟲的翼，通常用來飛行。如：鳥翅。
2. 詡 亻：動 誇口、說大話如：自詡。
3. 栩 亻：形 形容生動可喜的樣子。如：栩栩如生。

形音義 2

② 幅、蝠、副

1. 幅 ㄈㄨˊ：(1) **名** 布帛或紙張的寬

度。如：幅面。

(2) **名** 布帛、衣服的邊

緣。如：不修邊幅。

(3) **名** 文章或書畫的分

量。如：篇幅。

(4) **量** 計算圖畫、布帛

等平面物的單位。

如：一幅畫。

2. 蝠 ㄈㄨˊ：聯綿詞。蝙蝠：一種

哺乳類動物，四肢與身體之間有皮膜相連，所以能飛翔，習於夜間活動。

3. 副 ㄈㄨˋ：**量** 計算成套成組物品

的單位。如：一副耳環。

③ 弧、狐、孤

1. 弧 ㄏㄨˊ：形 彎曲的、有曲

線的。如：弧
形。

2. 狐 ㄏㄨˊ：名 動物名。如：

狐假虎威。

3. 孤 ㄍㄨ：形 單獨。如：孤

掌難鳴。

④ 暎、墩、敦、燉

1. 暎 ㄉㄨㄥˋ : **名** 剛升起的太陽。

如：朝暎夕暉。

2. 墩 ㄉㄨㄥˋ : **名** 用來支撐、墊物

的粗壯木頭或柱石。如：整修橋墩。

3. 敦 ㄉㄨㄥˋ : (1) **動** 和睦、使融洽。

如：敦親睦鄰。

(2) **形** 質樸、篤厚。

如：溫柔敦厚。

4. 燉 ㄉㄨㄥˋ : **動** 將食物加水，用

小火慢煮使爛熟如：燉煮補品。

形音義5

⑤ 載、栽、裁、戴

1. 載 (1) ㄗㄞˋ : ① 動 裝運。如：車載

② 動 記錄。如：忠實

③ 動 充滿。如：怨聲

④ 連 且、又。同時：做兩個動作。同時：做兩個動作。

(2) ㄗㄞˋ : 量

計於時間的單位。如，一年、半年、一年。

2. 栽 ㄗㄞˋ : (1) 動 種植。如：栽花種樹。

(2) 動 安上。如：栽賊陷害。

3. 裁 ㄗㄞˋ : (1) 動 用剪刀、剪等把紙或布割裂、剪開。如：裁布製衣。

(2) 名 體制、格式。如：文章體裁。

4. 戴 ㄉㄞˋ : (1) 動 把東西附加在頭、胸部、手臂等處。如：披面戴玉。

(2) 動 以頭頂著。如：披星戴月。

(3) 動 擁護、推崇。如：深受愛戴。

⑥ 柄、炳

1. 柄 ㄅㄥˇ (1) **名** 本指斧頭的把

手處，後來凡器物上可執之處都稱為「柄」。如：傘柄。

(2) **名** 權力。如：權柄。

2. 炳 ㄅㄥˇ **形** 顯著、光明。如

：功業彪炳。

1.在第一節中，作者描寫的事物，分別是傘的何種狀態？

作者的描寫	鳥翅初撲	蝙蝠弧形的雙翼	一個無懈可擊的圓
傘的各種狀態	初開的傘	半開的傘	全開的傘

上

下

回

×

2.在第二節中，「各種顏色的傘是載花的樹／而且能夠行走……」是在描述何種景象？

答：描述人們撐著各種不同顏色的傘行走。

上

下

回

×

3. 「頂著豔陽 頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符」詩中的「頂」是下列選項中的哪一個意思？請說明原因。

「頂」的意思	原因
<input type="checkbox"/> (1) 以頭承戴 <input type="checkbox"/> (2) 代替、遞補 <input checked="" type="checkbox"/> (3) 冒著、迎面 對著	第三節是說明面對著各種不同的狀況，不論晴雨，自己心中始終保持寧靜自適。故「頂」字在詩中是「冒著、迎面對著」的意思。

4.根據第四節的內容，可看出作者期許自己成為什麼樣的人？請舉詩句為例並加以說明。

答：(1)從「一傘在握 開闔自如」可看出作者想成為一個生活自在從容、凡事操之在己的人。
(2)從「亭中藏一個寧靜的我」可看出作者想成為一個心境安寧平靜、人生態度圓融自在的人。
(以上答案僅供參考，請踴躍發言)

5. 第二節中，把各色打開的傘比喻成哪些自然景物？

傘的顏色	綠色	紅色	黑色	各種顏色
比喻	荷蓋	朝暎	晚雲	載花的樹

上

下

回

×

6.第三節中「單純兒歌的透明音符」是指什麼？請嘗試說明作者這麼寫的原因或根據為何？

單純兒歌的透明音符	作者這麼寫的原因或根據
指打在傘上的雨滴	(1)因雨打在傘上的聲音，聽起來就像是音調簡單的兒歌。 (2)因雨滴垂掛傘骨末梢的樣子，如同透明的音符。

7. 本詩從哪些方面表現傘的特色？

段 落	傘的特色
第一節	傘開啟的過程
第二節	傘的外觀、顏色
第三節	傘的功用
第四節	人和傘的關係

上

下

回

×

8.讀完本詩後，請找出詩中提到傘有哪些「功用」。

- 答：
- (1)遮陽防晒（頂著豔陽）。
 - (2)擋雨（頂著雨）。
 - (3)成為竹竿或拐杖作支撐（闔則為竿為杖）。
 - (4)藝術欣賞（開則為花為亭）。

上

下

回

×

9. 在本詩中，有哪些詩句融入作者的心境？

答：「一個無懈可擊的圓」暗示生命圓融的境界，「自在自適的小小世界」則呼應前述的圓融心境。傘與人都「開闔自如」，傘闔時可以「為竿為杖」，作為扶持或保護；開時可以「為花為亭」，讓人隱藏其中，靜觀萬物。「亭中藏一個寧靜的我」，則達到「人傘合一」的境界，抒發作者所追求的是圓融自在的人生。

●與「傘」有關的歇後語

1. 晴天送傘——多此一舉
2. 出門帶傘——有備無患
3. 和尚打傘——無法（髮）
無天
4. 裹腳布做陽傘——一步
（布）登天
5. 得了雨衣還要傘——貪得
無厭

本文章法分析

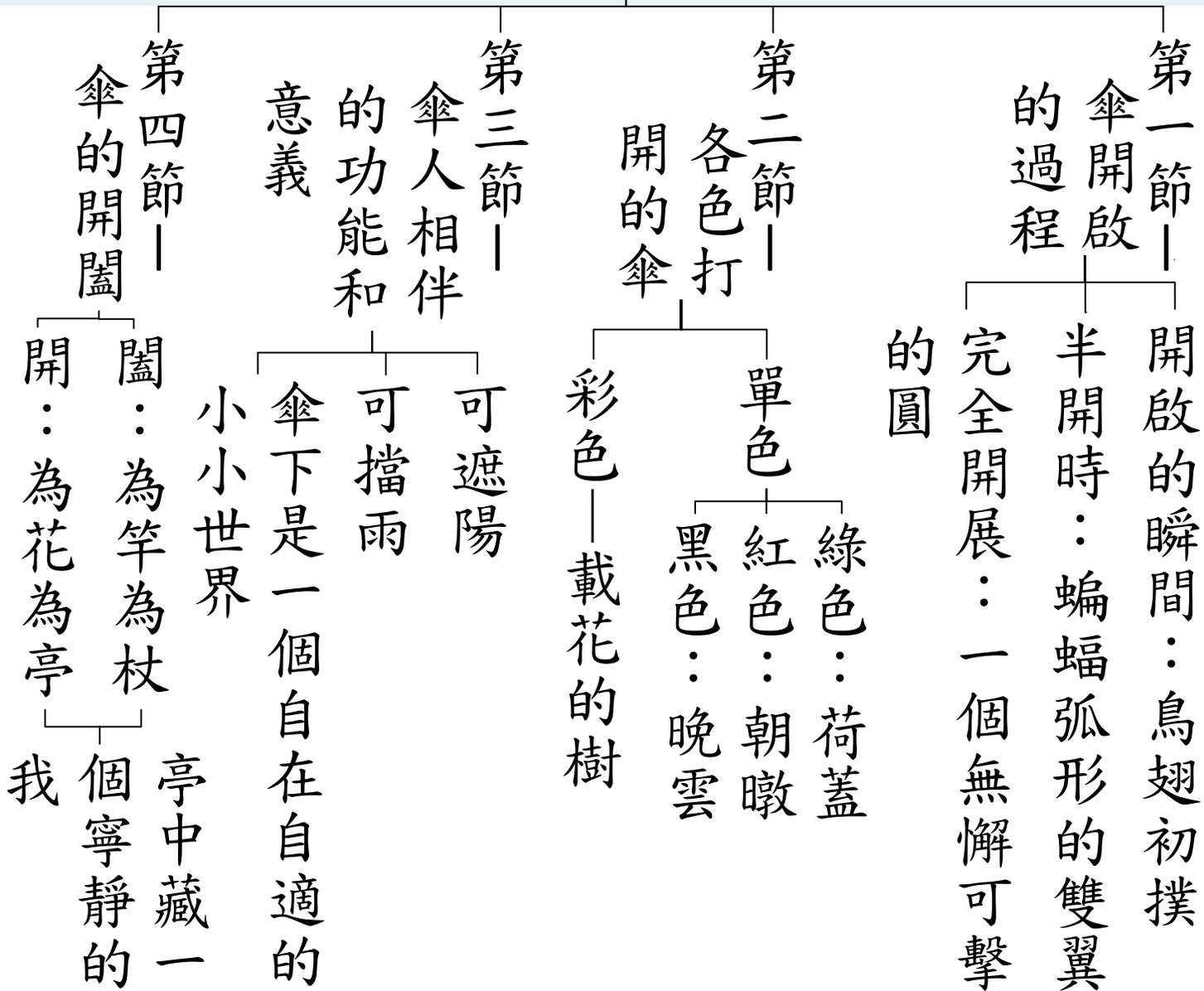


1. 文體：新詩。

2. 主旨：藉日常生活中常見的傘，抒發寧靜自在的胸懷。

3. 作法：全詩分四節。前兩節以譬喻的方式，從形狀、色彩描述傘的各種樣貌，第三節以類疊的句子說出傘的功能與對人的意義，第四節則用傘的開闔呈現人傘合一的自在胸懷，呼應上一節所述「自在自適的小小世界」，呈現詩人寧靜純美的心境。

傘



一、譬喻生動，展現多樣傘貌

第一、二節用「鳥翅初撲」、「蝙蝠弧形的雙翼」、「荷蓋」、「朝暎」和「晚雲」等事物來比喻傘的外形和顏色。第四節則用「為竿為杖」、「為花為亭」來說明傘的收合與開展，想像力豐富。

二、人與傘，物我合一

「傘」可說是作者自身寫照，詩中以「一個無懈可擊的圓」暗示生命圓融的境界。第三節的「自在自適的小小世界」，則呼應了前述的圓融心境。而第四節更點出傘下那個自在自適的小小世界，是「一個寧靜的我」，抒發出自我的情懷。

三、句法多變，節奏和諧

本詩分為四節，以三四四三的行數安排，簡短卻富有變化。像是第二節說「一把綠色小傘是一頂荷蓋」，接著「紅色朝暎 黑色晚雲」，省略文字，讓文句更簡潔。另外，本詩還有節奏優美的特色，如「撲」、「樹」、「符」、「如」等字，有韻腳的效果。全詩有六個「一」字，文字整齊又不呆板。

(B) 1. 「我是一棵獨立的樹——／不是藤蘿。」這段詩句暗示作者是一個什麼樣的人？

- ◎A 樂觀開朗
- ◎B 獨立自主
- ◎C 急公好義
- ◎D 獨善其身

(C) 2. 「我有更闊大的翅翼，／張開在赤裸的夏季，／蔭庇著疲憊了的旅人。」這段詩句主要在描寫「我」的什麼特色？

- Ⓐ 外型奇特，引人注目
- Ⓑ 樹幹粗壯，高聳入雲
- Ⓒ 樹蔭廣闊，可供休憩
- Ⓓ 不分寒暑，四季常綠

(B) 3. 「能成為更大的樹，
／蔭庇更多的行人，
／承載更多的歌聲。」作者
藉由這段詩句，表達出下
列何種用意？

① 希望大家能多親近大自然

② 期許自己有能力回饋社會

③ 提醒世人重視樹的經濟價值

④ 呼籲政府立法保護瀕危樹種

(A) 4. 根據本詩，下列何者最符合詩中主角「我」的形象？

- Ⓐ 自立自強的女子
- Ⓑ 趾高氣揚的男性
- Ⓒ 行將就木的老婦
- Ⓓ 涉世未深的少年

(D) 5. 根據本詩，下列敘述何者正確？

Ⓐ 雖以樹為主題，實則著重描寫人與人的互動

Ⓑ 運用白描手法，平鋪直敘的記述樹的成長歷程

Ⓒ 鉅細靡遺的刻畫自然景物，寄寓珍愛萬物的情懷

Ⓓ 以第一人稱的角度敘寫，並藉詠物以抒發自我期許