

第二課

近體詩選

(一) 早發白帝城
(二) 山居秋暝
(三) 聞官軍收河南河北

李白
王維
杜甫



習
作

延伸
探索

應用
練習

問題
思考

鑑賞
分析
(一)
(二)
(三)

注釋
連結

課文·注釋
(一)
(二)
(三)

作者
介紹
(一)
(二)
(三)

篇章
導讀
(一)
(二)
(三)

近體
詩簡
介



測驗平臺



國文Youtube頻道



近體詩簡介



近體詩是唐代盛行的詩
歌體裁，分為絕句和律詩
。其格律嚴謹，說明如下
：

◎詩歌：詩的通稱。古今之

詩，或可歌，或不可歌，
統稱為「詩歌」。

平仄 ^②	字數	句數	項目 詩體
<p>由。七言：每句的第二、四、六字講求平仄，第一、三、五字的運用較為自由。</p>	<p>五言：共二十字。 七言：共二十八字。</p>	<p>四句。</p>	絕句
<p>五言：每句的第二、四字講求平仄，第一、三字的運用較為自由。</p>	<p>五言：共四十字。 七言：共五十六字。</p>	<p>八句。</p>	律詩

近體詩選

第二課

◎押韻：詩詞歌賦中，某些句子的末字使用韻母相同或相近的字，使音調和諧優美，稱為「押韻」。句末押韻的字，即稱為「韻腳」。

項目 / 詩體	押韻
絕句	1. 偶數句的最後一個字必須押韻。 2. 首句的最後一個字可押可不押，其餘奇數句皆不可押韻。 3. 全詩一韻到底，不可換韻。
律詩	

對仗 ^③	項目 / 詩體
制。沒有限。	絕句
<p>1. 每兩句為一聯，共有「首聯（第一、二句）、領聯（第三、四句）、頸聯（第五、六句）、尾聯（第七、八句）」四聯。</p> <p>2. 領聯、頸聯必須對仗。</p>	律詩

【注釋】

①言：「字」的意思。

②平仄：字的聲調，即平聲與仄聲。平聲相當於國語的一、二聲。仄聲分上、去、入，上、去相當於國語的三、四聲，入聲散布在國語的四種聲調中，若讀為一、二聲，可用閩南語、客語來判斷，讀音短促即為入聲字，例如：八、福。一首詩是屬於「平起式」或「仄起式」，則可由詩中第一句第二個字的平仄來判斷。

③ 對仗：上下兩個詩句的
字數相等、平仄相反、
語法結構相似。

課前預習單

近體詩補充資料

對偶修辭



(一) 早發白帝城 李白

本詩選自《李太白詩文集》，是一首七言絕句，又名《下江陵》。白帝城位於今重慶市奉節縣瞿塘峽口的長江北岸之白帝山頂，作者因罪被流放到夜郎，行至白帝城時得到赦免的消息，於是乘船返回江陵，在欣喜的心情下創作此詩。

◎ 赦免：免除罪犯應得的刑罰。



◎字裡行間：字句、筆墨之

間。亦指文章所流露出的
思想感情。

閱讀課文時，應注意
幾點：一、作者於字裡行
間所展現的愉快心情。二
、詩中所運用的誇飾筆法
。

上

下

回

×



上

下

回

✕

李白，字太白，號青

蓮居士，唐代人。祖籍隴

カニ

西成紀（今甘肅省秦安

縣），後遷居綿州昌隆縣

青蓮鄉（今四川省江油市

青蓮鎮）。生於武后長安

元年（西元七〇一），卒

於肅宗寶應元年（西元七

六二），年六十二。



作家動畫與九宮格

近體詩選

第二課

李白天才橫溢，充滿想像力，善於運用誇飾的筆法、生動的譬喻，來表現熱烈奔放的思想感情，後世稱他為「詩仙」。其作品豪放飄逸，自然率真。後人輯有《李太白詩文集》等。

◎天才橫溢：形容資稟卓越，不可局限的才能。橫溢，洋溢、盈滿的樣子。

◎飄逸：灑脫自然，超凡脫俗。

◎率真：放任、率性。



課文朗誦
〈早發白帝城〉
31秒



課文動畫
〈早發白帝城〉
23秒

早發白帝城

李白

朝辭白帝彩雲間，

千里江陵一日還。

兩岸猿聲啼不住，

輕舟已過萬重山。

誇飾

提問 1

內容分析

語譯

押韻

入聲字

結構表

本文章法分析

課文補充資料

提問單進階篇

本詩描寫自白帝城至江陵間水流迅急，船行快速的_{情形}，藉此表達遇赦返還的愉快心情。

首句點題，以「彩雲間」寫出白帝城地勢高聳，與江陵形成反差，為次句「千里江陵一日還」的迅捷船速，提出了說明。而「千里」的空間之遠，對比「一日」的時間之短，不但顯現出船行快速，亦反映出作者內心的輕鬆

近體詩選

第二課

愉悅。第三句「兩岸猿聲啼不住」著重聽覺的描摹，「猿聲」在古典詩文中本多象徵淒苦，但作者既已遇赦，一別先前的愁悶心情，無論猿聲再怎麼淒苦，都不會影響他的情緒，據此帶出末句的「輕舟

◎「猿聲」在古典詩文中本多象徵淒苦：例如：酈道元《水經注》：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳」、宋之問《寒食江州滿塘驛》：「猿聲今夜斷君腸」等。

上

下

回

✕

「，這寫的不只是舟船的輕巧，也寫出作者心情的輕快。

詩中「千里」、「一日」的強烈對比，「輕舟已過萬重山」的誇飾筆法，在在表現出作者鮮明的創作特色。全詩並未直接敘寫個人遭遇，但在景物的飛快流動間，可明顯感受到作者暢快的心情。

(二) 山居秋暝 王維

本詩選自《王右丞集》
 《》，是一首五言律詩。作者透過此詩描寫秋天夜晚的山中景物，並抒發個人的心情。詩中不但表現作者喜愛自然的個性，更寄託了追求閒適生活的情懷。

◎王右丞：王維官至尚書右

丞，領兵、刑、工三部，故世稱王右丞。

閱讀課文時，應注意
幾點：一、作者藉山居生
活所表達出的歸隱心志。
二、詩中「動靜相襯」的
寫景手法。

作者介紹



上

下

回

X

王維，字摩詰，唐太

原祁ㄑㄩˊ（今山西省祁縣）人

。生於武后長安元年（西元七〇一），卒於肅宗上元二年（西元七六一），年六十一。



作家動畫與九宮格



教具圖卡
王維畫作
30秒

◎王維字摩詰：名字出自《維摩詰經》中的維摩詰居士，取名維，字摩詰，即有以他為榜樣，做一個居家奉佛的居士之意。

王維早年詩作表現出英雄氣概和愛國熱情，中年以後對佛理有了更深刻的體會，從而在詩作中，以山水田園詩抒發閒居生活的情趣，意境悠遠而富有禪意，被譽為「詩佛」。他又擅長繪畫，蘇軾稱他「詩中有畫，畫中有詩」。王維與孟浩然同是盛唐山水田園詩的重要作家，合稱「王孟」。後人編有《王右丞集》。

◎王維早年詩作表現出英雄氣概和愛國熱情中年以後對佛理有了更深刻的體會，從而表現在詩作中以山水田園詩抒發閒居生活的情趣意境悠遠而富有禪意被譽為「詩佛」：王維早年寫了許多關於邊塞、游俠的詩歌，表現出英雄氣概和愛國熱情。但在經歷政治打擊及喪妻之痛後，他的態度轉趨淡漠，創作題材也轉向山水田園。此時的作品充滿禪機和佛老思想，因此贏得「詩佛」的美譽，與「詩仙」李白、「詩聖」杜甫並列。

山居秋暝 王維

地點

時間
季節

1 空山新雨後，天氣晚來秋。

對偶

2 明月松間照，清泉石上流。

對偶

3 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。

4 隨意春芳歇，王孫自可留。



教具圖卡
蓮
24秒



課文動畫
〈山居秋暝〉
47秒



課文朗誦
〈山居秋暝〉
43秒

提問 3
提問 2

內容分析

入聲字

語譯

結構表

課文補充資料

押韻

本文章法分析

提問單進階篇

本詩藉著描寫秋夜的
山景，表達山居生活的寧
靜與滿足。

首句緊扣題目「山
居」，次句扣「秋暝」，
這兩句點明了地點、時間
、季節。第三、四句以
「月」、「松」、「泉」
、「石」等，勾勒出一幅
清幽恬靜的景象，然而此
二句所鋪敘的畫面並非

◎扣：抓住、貼緊。

◎清幽：清靜幽雅。

◎恬靜：恬然安靜。

近體詩選

第二課

一片死寂，而是於「照」、「流」之中暗藏了隱隱的動感。到了第五、六句，更以浣女歸來的笑語和漁船的順流而下，強化了動感，渲染出熱鬧的氣氛。結尾「隨意春芳歇，王孫自可留」二句暗指題目的「居」字，說明作者能欣賞眼前清幽的自然之景，不執著於繁華俗世，嚮往恬適的山居生活。

◎死寂：非常寂靜，毫無聲息。

上

下

回

✕

作者善於營造富有詩意的畫面，以構築深得禪意的境界。全詩在優美的景物中，烘托出喜愛自然、追求歸隱生活的心境，也表現出高潔的情懷。

本文特色

(三)聞官軍收河南河北杜甫
 本詩選自《杜工部集》
 《 》，是一首七言律詩。河
 南河北指現在河南省洛陽
 市附近、河北省的北部，
 當時這些地區是安祿山、
 史思明叛軍的根據地，唐
 軍在肅宗寶應元年（西元
 七六二）年底收復了該區
 。作者因安史之亂而逃到
 四川，經過多年的

◎杜工部：杜甫曾擔任檢校
 工部員外郎一職，故世稱
 杜工部。

近體詩選

第二課

流離失所，終於聽到朝廷軍隊擊敗叛軍的消息，因而欣喜若狂，寫下這首詩。

閱讀課文時，應注意幾點：一、作者聽聞戰亂平息後的喜悅表現。二、詩中明快的節奏所給人的感受。

◎流離失所：轉徙離散，沒有安身的住所。

近顛沛流離

反安居樂業

◎欣喜若狂：形容快樂、高興到了極點。



上

下

回

X

杜甫，字子美，唐代

人。祖籍杜陵（今陝西省

西安市東南），後遷襄陽

（今湖北省襄陽市），再

遷河南府鞏縣（今河南省

鞏義市）。生於玄宗先天

元年（西元七一二），卒

於代宗大曆五年（西元七

七〇），年五十九。



作家動畫與九宮格

◎祖籍杜陵：自稱：杜陵布

衣、少陵野老。

稱號：杜工部、杜拾遺、

詩史、詩聖。

杜甫的詩作表現出對民生疾苦的關懷，並忠實反映了時代的苦難與社會的困頓，故被稱為「詩史的困頓」，與李白齊名，合稱「李杜」。後人編有《杜工部集》。

◎困頓：困苦窘迫。

◎詩聖：由於杜甫是集古今詩歌之大成，就像孔子是集聖人之大成一樣，所以後人用「詩聖」一詞來稱譽他。

聞官軍收河南河北
杜甫

劍外忽傳收薊北，

初聞涕淚滿衣裳。

卻看妻子愁何在？

漫卷詩書喜欲狂。

對偶

誇飾

衣冠

互為

6

5

3

4

2

1

1

2

課文朗誦
〈聞官軍收河南河北〉
45秒



課文動畫
〈聞官軍收河南河北〉
52秒



本段語譯

近體詩選

第二課

◎涕淚：眼淚。（同義複詞）

◎看：本詩為仄起式，依律

「看」應讀平聲。

◎詩書：在此指一般書籍。

近體詩選

- ◎穿：貫通、通過。
- ◎向：對著、朝著。

內容分析	全課語譯	押韻
入聲字	結構表	本文章法分析
本段語譯	課文補充資料	提問單進階篇

提問 4

對偶

對偶

季節 ⑧

時間 ③

⑧ 青春作伴好還鄉。

⑥ 白日放歌須縱酒，

⑦ ⑦

⑧ 即從巴峽穿巫峽，

便下襄陽向洛陽。

本詩描寫聽到戰亂平息後的喜悅，既是作者的心情，更是人民的心聲，具有深刻的社會意義。

首句點題，敘述聽到朝廷軍隊在河南、河北等地獲勝的消息，並以一個「忽」字傳達出驚喜的感覺。次句「涕淚滿衣裳」不僅是喜極而泣，更是遭逢亂離後，情緒的恣意

- ◎喜極而泣：高興到了極點，反而落下淚來。
- ◎恣意：放任而不加以約束。

近體詩選

第二課

宣洩。第三句「卻看妻子」表達出對家人的關心，「愁何在」兼指作者與家人的心情，大難已過，彼此幸皆無恙^{一尤}。第四句用「漫卷詩書」襯托出「喜欲狂」、急於還鄉的心情。第五、六句以「白日」、「青春」烘托歡愉的氣氛，並透過「放歌」、「縱酒」的行為和在明媚春光中「還鄉」的計畫，

◎無恙：沒有病痛、憂慮。

近體詩選

第二課

抒寫出心中的無限歡樂。

第七、八句連續出現「巴
峽」、「巫峽」、「襄
陽」、「洛陽」等地名，
而用「從」、「穿」、
「下」、「向」等字貫串
，明快的節奏猶如激動的
語調，使我們深刻感受到
作者雀躍的心情與澎湃的
情感。

本詩言語活潑，情感

◎澎湃：比喻聲勢浩大，氣
勢壯闊。

奔放，非但表達出作者對重返家園的熱切希望，也同時透露出亂世中人們渴望和平安定的共同願望。

本文特色

◎非但：不僅。



一、〈山居秋暝〉這首詩表現出何種人生態度？請簡單敘述。

答：〈山居秋暝〉表現出淡泊名利、擁抱自然的人生態度。

二、〈早發白帝城〉和〈聞官軍收河南河北〉所描寫的都是愉快的心情，請問這兩首詩在節奏上有什麼共通點？

答：〈早發白帝城〉以「千里江陵一日還」、「輕舟已過萬重山」寫船行的「快」，〈聞官軍收河南河北〉則以「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」，展現出一幅迅疾的畫面。兩詩都以明快的節奏，表現出因得以返還而歸心似箭的愉快心情。

三、古人常用寫作詩文的方式，來抒發心情、闡明志向、記錄旅途見聞或陳述人生體悟。如果是你，你較常用什麼方式來表達自己的感受？

答：(1) 寫日記、手帳。

(2) 用手機拍照、錄製影片，並藉由社群平臺（例如：Facebook、Instagram、Twitter等）打卡、上傳照片或開直播，立即與親友分享當下的所見所聞。（以上答案僅供參考，請踴躍發言。）

應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。

(B) 1. 關於〈早發白帝城〉一詩的分析，下列敘述何者正確？

- ① 首句說明作者一早便迫不及待的動身前往白帝城
- ② 次句「千里」與「一日」形成強烈對比，反映作者歸心似箭的愉快心情
- ③ 第三句藉由不絕於耳的淒楚猿聲，襯托出作者內心的隱憂
- ④ 末句「萬重山」暗指路途遙遠，歸鄉之日遙遙無期。

近體詩選

第二課

◎A 由「辭」可知作者是離
開白帝城，前往江陵

◎C 「猿聲」在古典詩文中
本多象徵淒苦，但作者
既已遇赦，先前的愁悶
心情已不復見

◎D 末句說明船速快捷，並
未指出歸鄉之日遙遙無
期

◎歸心似箭：形容回家的心
意非常迫切。

◎遙遙無期：沒有確定的日
期，表示希望渺茫。

近體詩選

第二課

(A) 2. 關於〈山居秋暝〉一詩的分析，下列敘述何者正確？

Ⓐ 首聯扣題，並點出時間與季節

Ⓑ 領聯描寫山林入夜後的沉悶寂靜

Ⓒ 頸聯以「竹喧」和「蓮動」表現山林間的美景

Ⓓ 尾聯傳達出作者渴望任官、為百姓謀福祉的心願。

Ⓑ 並非沉悶寂靜，而是於「照」、「流」中暗藏了隱隱的動感

Ⓒ 描寫山中人物的活動

Ⓓ 傳達出喜愛自然、追求歸隱生活的心境

◎ 福祉：幸福、福利。

(D) 3. 關於〈聞官軍收河南河北〉一詩的分析，下列敘述何者錯誤？

(A) 首聯點題，敘述乍聞捷報的驚喜與激動

(B) 領聯展現對家人的關懷和急欲返鄉之情

(C) 頸聯營造歡愉的氣氛，並帶出返鄉的計畫

(D) 尾聯連用四個地名，暗示此行將充滿險阻。

(D) 表達船隻輕便快速之感

◎ 捷報：戰勝的消息。後泛指勝利成功的好消息。

近體詩選

第二課

(D) 4. 根據本課三位詩人討論自己近體詩作品的對話，下列敘述何者正確？



(A) 〈天末懷李白〉是一首

五言絕句

(B) 〈登金陵鳳凰臺〉是一

首五言律詩

(C) 〈送別〉一詩至少要有

一組對仗句

(D) 〈天末懷李白〉和〈送

別〉兩首詩每句的字數相

同。

① 天末懷李白 稿費一百六，除以每字四元，可得全詩共四十字，是一首五言律詩

② 登金陵鳳凰臺 稿費兩百八，除以每字五元，可得全詩共五十六字，是一首七言律詩

③ 送別 一詩共二十字，是一首五言絕句，並不要求對仗

④ 兩首詩每句皆為五個字

二、詩派判別：唐代詩人依其作品風格，大致可分為以下幾個派別，請根據各詩派的風格敘述，選擇正確的詩人填入空格中。



王維



李白



王之渙



白居易



杜甫



王昌齡



孟浩然

<p>山水田園詩派</p>	<p>社會寫實詩派</p>	<p>派別</p>
<p>王維、孟浩然</p>	<p>杜甫、白居易</p>	<p>代表詩人</p>
<p>。歌詠自然山水的風光，或抒發田園生活的體會</p>	<p>書寫社會現實，反映民間疾苦，具悲天憫人的胸懷。</p>	<p>主要風格</p>

邊塞詩派	浪漫詩派	派別
<p>王之渙、 王昌齡</p>	<p>李白</p>	代表詩人
<p>描寫塞外風光或軍旅生活，亦反映戰爭殘酷及思鄉之情。</p>	<p>追求心靈的自由，詩作風格豪放飄逸、自然率真。</p>	主要風格



〈登鶴雀樓〉動畫
31秒



延伸探索朗讀
3分30秒



作家動畫與九宮格

延伸探索

登鶴雀樓

王之渙

白日依山盡，^①
^②

黃河入海流。

欲窮千里目，^③
更上一層樓。

「語譯」太陽順著山勢漸漸
隱沒，黃河不停的奔流入海。
想要看得更遠、更廣，就
必須再登上一層樓。



教具圖卡
鶴
25秒



作者介紹



王之渙，字季凌^{カニム}，唐

絳州^{カニム}（今山西省新絳縣）

人。生於武后垂拱四年（

西元六八八），卒於玄宗

天寶元年（西元七四二），

年五十五。

王之渙擅長描寫邊塞的

雄偉風光，但作品大多失傳

，今僅存詩六首，均收錄於

《全唐詩》。

近體詩選

第二課

注釋

① 依：靠著、倚傍。ウカ

② 盡：隱沒。

③ 欲窮千里目：想要看得更遠、更廣。欲，想要。窮，極盡。

上

下

回

✕

作品賞析

本詩選自《全唐詩》，
 是一首五言絕句。鶴雀樓舊
 址在今山西省永濟市，相
 傳常有鶴雀棲息而得名。作
 者書寫登樓的所見所感，表
 現出遠大的視野與開闊的胸
 襟。

第一、二句敘寫登樓所
 見，「白日依山盡」實寫日
 光的隱沒，「黃河入海流」
 虛想河水的奔流，勾勒出一
 幅壯闊的畫面。第三、四句

近體詩選

第二課

由寫景轉入抒感，點題「登樓」，看似尋常的話語，實則蘊含了「精益求精」的至理。

詩中以「白日」對「黃河」，「依山盡」對「入海流」，對仗極為工整。「欲窮千里目，更上一層樓」二句，語勢尤為自然流暢，鍊字造句技巧高妙。全詩寄寓了「爬得愈高，才能看得愈遠」的道理，展現出積極進取的精神。

◎精益求精：不斷努力求進步。

1. 「白日依山盡，黃河入海流。」這段詩句所描繪的景象帶給你何種感受？

答：由「白日依山盡」可以想見遠方山勢之高峻，由「黃河入海流」則可想見河水滔滔奔流的氣勢，因而此段詩句帶給我壯闊的感受。（以上答案僅供參考，請踴躍發言。）

2. 「欲窮千里目，更上一層樓。」請由這段詩句推測，作者可能因登高望遠而產生了什麼樣的體悟？

答：這段詩句說明，若想要有更開闊的視野，看盡山河之美，就必須更上一層樓。由此推測，作者可能因登高望遠，而領悟到爬得高才能望得遠的道理。

二、查音辨義

三、近體詩比一比

四、成雙成對

五、悅讀小棧

◎ 閱讀挑戰

二、查音辨義

請查出下列各組字的
讀音，並根據字義，在
() 中填入正確的字，
完成詞語填空。

1

字形	字音	字義	詞語填空
1-1 啼	ㄊㄧˊ	1.鳥獸鳴叫 2.號 <small>ㄏㄠˋ</small> 哭	①真 (啼) ② (締 ₁) 結條約
1-2 蹄	ㄊㄧˊ	獸足趾端的角質部分。後借指獸足	③鳥 (啼 ₁) ④馬不停 (蹄)
1-3 締	ㄊㄧˊ	1.結合、訂立 2.建立、建造	◎馬不停蹄：形容到處奔走，忙碌不休。
1-4 諦	ㄊㄧˊ	道理、義理	



1

字形	字音	字義	詞語填空
1-1 啼	ㄊㄧˊ	1.鳥獸鳴叫 2.號 <small>ㄏㄠˋ</small> 哭	⑤ (啼 _{2.}) 造 ⑥ (啼 _{2.}) 笑皆非
1-2 蹄	ㄊㄧˊ	獸足趾端的角質部分。後借指獸足	◎啼笑皆非：形容情緒複雜，不知是該難過還是該發笑。
1-3 締	ㄊㄧˋ	1.結合、訂立 2.建立、建造	
1-4 諦	ㄊㄧˋ	道理、義理	

	字形	字音	字義	詞語填空
2	2-1 喧	ㄒㄩㄢ	大聲說話	① (宣) 導 ② 椿 <small>ㄓㄨㄣ</small> (萱) 並茂 ③ (喧) 譁 <small>ㄅ</small>
	2-2 宣	ㄒㄩㄢ	散播、發揚	◎ 椿萱並茂：香椿和萱草均長得很茂盛。比喻父母都健在。
	2-3 萱	ㄒㄩㄢ	植物名	

	字形	字音	字義	詞語填空
2	2-1 喧	ㄒㄨㄢ	大聲說話	④ (喧) 賓奪主 ◎喧賓奪主：比喻客人占了主人的地位，或次要的事物侵占了原有主要事物的地位，反客為主。
	2-2 宣	ㄒㄨㄢ	散播、發揚	
	2-3 萱	ㄒㄨㄢ	植物名	

	字形	字音	字義	詞語填空
3	3-1 峽	ㄊㄩㄚˊ	兩山之間的 狹長水道	① (夾) 擊 ② (狹) 路相逢
	3-2 狹	ㄊㄩㄚˊ	窄小、不寬 廣	③ <u>巫</u> (峽) ④ 汗流 (浹) 背
	3-3 浹	ㄐㄩㄢˋ	溼透、遍及	◎ 狹路相逢：比喻仇人相遇，難以容讓。
	3-4 夾	ㄐㄩㄢˋ	左右包抄的	◎ 汗流浹背：形容工作辛勞或非常慚愧、驚恐的樣子。

三、近體詩比一比

近體詩分為絕句和律詩，下列是兩者的比較表，請在（ ）中填入正確的答案。

對仗	押韻	平仄	字數	句數	時代盛行	項目 詩體
沒有限制	全詩不可換韻。第(二)、(四)句必須押韻，第(一)句可押可不押	有一定的限制	五言絕句： 每句(五)字， 共(二十)字 七言絕句： 每句(七)字， 共(二十八)字	每首(四)句	(唐)代	絕句

對仗	押韻	平仄	字數	句數	盛行時代	項目 詩體
<p>每兩句為一聯，第（二）、（三）聯必須對仗</p>	<p>全詩不可換韻。第（二）、（四）、（六）、（八）句必須押韻，第（一）句可押可不押</p>	<p>有一定的限制</p>	<p>七言律詩： 每句（七）字，共（五十六）字</p> <p>五言律詩： 每句（五）字，共（四十）字</p>	<p>每首（八）句</p>	<p>（唐）代</p>	<p>律詩</p>

四、成雙成對

語文中，把詞性相同、字數相等、語法結構相似

的兩個詞語或句子排列在

一起時，稱為「對偶」。

下列哪些文句運用了「對偶」技巧？請在（ ）中打✓。

(✓) 1. 落花有意，流水無情。

◎ 比喻一方有意，另一方卻無情。

(✓) 2. 福無雙至，禍不單行。

◎ 比喻福祐不會接連而來，禍害卻會接踵而至。

(✓) 3. 綠樹村邊合，青山郭外斜。

◎ 出自孟浩然《過故人莊》。濃密青翠的樹林圍繞著村莊，青山斜臥在城外。

(✓) 4. 烽火連三月，家書抵萬金。

◎ 出自杜甫〈春望〉。戰火連綿好幾個月，親人的書信抵得上萬兩黃金。

() 5. 朱門酒肉臭，路有凍死骨。

◎ 出自杜甫〈自京赴奉先縣詠懷五百字〉。富貴人家酒肉多到吃不完而腐臭，路邊卻有因凍餓而死的窮人。

() 6. 留得青山在，不怕
沒柴燒。

◎ 只要留有青山，便能植
樹而有柴可燒。比喻只
要根本的東西還在，不
怕將來沒有作為。

(✓) 7. 人無千日好，花無
百日紅。

◎ 比喻人世變化無常，不
可能永遠處於順境。

() 8. 天下無難事，只怕
有心人。

◎ 只要下定決心去做，天
下沒有不能達成的事。

() 9. 秀才不出門，能知天下事。

◎ 比喻讀書人書讀得很多，知識廣博，即使足不出戶，也能遍知天下事。

(✓) 10. 畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心。

◎ 人只能描繪出老虎外表的皮相，卻無法表現老虎的骨相、精神。人僅能看到他人的表面，不能洞察他人的真心。比喻光看人的外表，難以真正了解其內思想。

五、悅讀小棧

讀完詩作後，將最適
當的答案填入（ ）中。

故人西辭黃鶴樓，
① ②

煙花三月下揚州。
③ ④

孤帆遠影碧山盡，

唯見長江天際流。
⑤

——李白〈黃鶴樓送孟浩

然之廣陵〉
⑥ ⑦

【注釋】

① 故人：老朋友，此指孟浩然。故，舊。

② 西辭：向西告別。孟浩然是從長江東下揚州，所以說「西辭」。

③ 煙花：形容春天薄霧瀰漫，百花盛開的景象。

④ 下揚州：到揚州去。下，指順流而下。

⑤ 唯：只。

⑥ 之：往、去。

⑦ 廣陵：揚州的舊稱。

【語譯】

老朋友告別了西邊的
黃鶴樓，在薄霧瀰漫，百
花盛開的三月天要到揚州
去。望著孤獨的船影漸漸
隱沒在青山間，只見那長
江的流水不停的向天邊流
去。

(B) 1. 「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？

Ⓐ 「黃鶴樓」是友人即將動身前往的地點

Ⓑ 「煙花三月」點出送別的季节

Ⓒ 「揚州」是作者送別友人的地點

Ⓓ 描寫作者送友人到揚州後，兩人依依不捨的道別。

Ⓐ 是作者送別友人的地點

Ⓑ 是友人即將前往的地點

Ⓒ 描寫友人遠行時出發的

地點、季節，並點出其

目的地

(D) 2. 「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？

Ⓐ 「孤帆遠影碧山盡」表現友人所乘的船飛快離去，已消失在眾多船影之間

Ⓑ 「唯見長江天際流」以江水奔流的意象，暗指友人將一去不復返

Ⓒ 著重於描寫友人直視前方江面，不忍回頭相望的情景

Ⓓ 表面看似寫景，實則抒發送別友人時的濃厚離愁。

①「孤帆」顯現作者專注
凝視友人所乘的船，「
遠影」則表現出船影漸
漸遠去

②表達作者對友人難捨的
離情，有如奔流的江水
般綿延不絕

③描寫作者目送友人的船
漸漸遠去

(C) 3. 關於本詩的分析，下列敘述何者正確？

Ⓐ 「煙花三月下揚州」點出友人出發的時間、地點及所乘的交通工具

Ⓑ 由「孤帆」可以看出友人喜愛獨來獨往的性格

Ⓒ 「唯見長江天際流」除了描寫滔滔江水，也隱含了作者綿綿不盡的離愁

Ⓓ 第一、二句描寫作者的舉止，第三、四句則透露友人的動向。

① 點出友人出發的季節及欲前往的目的地

② 「孤帆」顯現作者專注凝視友人所乘的船，也暗含友人孑然一身，獨自離去之意

③ 第一、二句寫友人的行動，第三、四句寫作者所見的景象

◎閱讀挑戰

() 1.

月落烏啼霜滿天，
江楓漁火對愁眠。^①
姑蘇城外寒山寺，^②
夜半鐘聲到客船。^④
③

——張繼〈楓橋夜泊〉

關於本詩的內容，下列敘述何者正確？

【注釋】

① 漁火：漁船上的燈火。

② 姑蘇：今江蘇省蘇州市。

。

③ 寒山寺：佛寺名，位在蘇州市城西的楓橋鎮。

④ 夜半鐘聲到客船：半夜裡寒山寺敲鐘的聲音，傳到旅人所乘的船上。一般寺廟半夜並不敲鐘，但當時寒山寺和尚有半夜敲鐘的習慣。夜半，半夜。

(C) 1.

Ⓐ 說明寒山寺遠近馳名的原因

Ⓑ 描寫深秋的美景及寒夜的
蕭瑟

Ⓒ 反映遊子客居他鄉的憂愁
與孤寂

Ⓓ 表現活在當下、及時行樂
的人生觀

◎遠近馳名：名聲流傳極
廣，遠近的人都知道。

【語譯】

月亮西沉，烏鴉啼叫，
滿天一片霜寒，面對江邊的
楓樹，漁船上的燈火，使我
滿懷愁緒，無法入眠。這時
遠在姑蘇城外的寒山寺，半
夜裡敲鐘的聲音，傳到我所
乘的船上。

（ ） 2. 「杜甫的一生顛沛流離，也因為他的生活狀態如同一個平凡得不能再平凡、受苦受難的老百姓，他的詩、他的作品，才最清楚的說明了老百姓內心的感慨。他的偉大，就是因為他是那個時代普通老百姓的代言人。」（ ）
改寫自薛中鼎〈從詩來欣賞詩人〉（ ）根據這段文字，下列何者最能用來說明

杜甫的偉大之處？

(B) 2.

◎A 詩風沉鬱悲壯，拒絕高談闊論

◎B 傾訴人民心聲，流露社會關懷

◎C 詳實記錄災禍，呈現歷史原貌

◎D 揭露朝政弊端，勇於伸張民主

◎B 杜甫的偉大之處，在於他能用作品呈現出人民內心的感慨，如同當代老百姓的代言人

上

下

回

×

1. 字形、字音練習：

1	平「尸ㄊㄨㄛˋ」	仄	7	「瞿」塘峽	ㄍㄨㄛˋ ✓
2	「出ㄔ」辭白帝彩 雲間	朝	8	秋「暝」	ㄇㄧㄥˋ ✓
3	萬「彳ㄨㄥˋ」山	重	9	隨意春芳「歇」	ㄒㄧㄝˋ
4	竹「ㄒㄩㄥ」歸浣 女	喧	10	「涕」淚	ㄊㄩˋ ✓
5	蓮動下漁「出ㄨ」	舟	11	漫「卷」詩書	ㄩㄥˋ ✓
6	「ㄩㄥˋ」北	薊	12	「巫」峽	ㄨ ✓

上

下

回

×

2.根據「近體詩簡介」的內容，回答下列問題。

(1)近體詩盛行於（唐）代，分為（絕句）和（律詩）。

(2)近體詩的格律嚴謹，以「押韻」為例，（偶）數句的最後一個字必須押韻，且全詩一韻到底，不可（換韻）。

上

下

回

×

3.請根據本課三首詩的「篇章導讀」與「作者介紹」，回答下列問題。

(1)李白，字（太白），號（青蓮居士），後世稱他為（詩仙）。〈早發白帝城〉一詩是他因罪被流放到（夜郎），行至白帝城時得到赦免的消息，在返回江陵的途中所寫下的作品，詩中以（誇飾）筆法表現熱烈奔放的感情。

上

下

回

×

(2) 王維，字 (摩詰)，中年以後對 (佛理) 有了更深刻的體會，從而表現在詩作中，被譽為 (詩佛)。

〈山居秋暝〉一詩以「動靜 (相襯)」的手法描寫山中秋景，並藉山居生活表達 (歸隱) 的心志。

上

下

回

×

(3) 杜甫，字（子美），詩作表現出對（民生疾苦）的關懷，並忠實反映了時代的苦難與社會的困頓，故被稱為「詩史」。後世尊稱他為（詩聖）。〈聞官軍收河南河北〉一詩寫出了聽聞戰亂（平息）後的欣喜若狂，具有相當（明快）的節奏。



一、唐詩四期

代表詩人（別稱） 及並稱	發展與 特色	年代	分期
<p>1. 王勃（詩傑）、楊炯 、盧照鄰、駱賓王↓ 合稱「初唐四傑」。</p> <p>2. 沈佺期、宋之問：完 成律詩的格律形式。</p> <p>3. 陳子昂、張九齡：轉 變初唐浮靡詩風。</p> <p>4. 賀知章（詩狂）。</p>	<p>開創期：多承六朝的唯 美華麗詩風，至陳子昂 後拓寬詩的領域。</p>	<p>西元六一八～七一二</p>	<p>初唐</p>

分期	年代	發展與特色	代表詩人（別稱）及並稱
盛唐	西元七一二～七六二	興盛期：代表性詩人輩出，在題材和風格上百花齊放，是唐詩黃金時期。	<p>1. 社會寫實詩派：杜甫（詩史、詩聖、大杜、老杜、杜工部）。</p> <p>2. 山水田園詩派：王維（詩佛）、孟浩然（詩星）↓合稱「王孟」</p> <p>3. 浪漫詩派：李白（詩仙、詩俠）↓與杜甫合稱「李杜」。</p> <p>4. 邊塞詩派：高適、岑參、王之渙、王昌齡（詩天子）↓高適、岑參合稱「高岑」，王之渙、王昌齡合稱「二王」</p>

代表詩人（別稱）及並稱	發展與特色	年代	分期
<p>1. 元稹、白居易（詩魔） ：承襲杜甫詩風，並提倡新樂府運動↓合稱「元白」。</p> <p>2. 劉禹錫（詩豪）：吸取民歌精華↓與白居易合稱「劉白」。</p> <p>3. 韓愈、孟郊（詩囚）、賈島、李賀（詩鬼、鬼才） ：用字造句艱深冷僻，世稱「奇險詩派」。</p>	<p>延續盛唐：平易近人與奇詭怪異的詩風並存，再掀唐詩高潮。</p>	<p>西元七六三～八二六</p>	<p>中唐</p>

分期	年代	發展與特色	代表詩人（別稱）及並稱
晚唐	西元八二七—九〇六	由盛轉衰：詩風唯美纖巧，重形式格律，多國家衰亡、男女戀情之作。	<p>1. 杜牧（小杜）、李商隱：詩文有濃厚感傷色彩，充滿傷時憂國的感嘆，↓合稱「小李杜」。</p> <p>2. 溫庭筠：與李商隱齊名，但詞采濃麗，格調不高。以詞聞名。</p>

【備註】年代分期參考張雙英《中國歷代詩歌大要與作品選析》標示。

二、近體詩流派介紹

山水田園詩派			社會寫實詩派		派別
歌詠自然山水，發或抒田園生活體會的。			書寫社會現實，反映民間疾苦，悲天憫人，懷胸。		主要風格
唐中	唐盛		唐中	唐盛	時代
柳宗元	孟浩然	王維	白居易	杜甫	詩人代表
● 千山鳥飛絕， 萬徑人蹤滅， 孤舟蓑笠翁， 獨釣寒江雪。	● 綠樹村邊合， 青山郭外斜， 開筵面場圃， 把酒話桑麻。	● 行到水窮處， 坐看雲起時。	● 一叢深色花， 十戶中人賦。	● 朱門酒肉臭， 路有凍死骨。	佳句

邊塞詩派	浪漫詩派	派別
<p>◦ 鄉 酷 戰 亦 生 或 外 描 之 及 爭 反 活 或 風 寫 情 思 殘 映 ， 旅 光 塞</p>	<p>◦ 然 逸 豪 作 由 靈 追 率 、 放 風 風 靈 求 真 自 飄 格 詩 的 心</p>	<p>風 主 格 要</p>
<p> 唐 盛</p>	<p> 唐 盛</p>	<p>代 時</p>
<p> 岑 高 王 王 參 適 昌 之 齡 齡 換</p>	<p> 李 白</p>	<p>詩 代 人 表</p>
<p>1. 王昌齡：黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。 2. 高適：戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞。</p>	<p>1. 舉杯邀明月，對影成三人。 2. 飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。</p>	<p>佳句</p>

三、「平聲」與「仄聲」

今昔對照表

古代 聲調	平		仄
國語 聲調	一聲	二聲	上 (三聲 四聲) (少數)
例字	東、川、先、消、 歌、青、江、蒸、 侵	泉、魚、陽、麻、 尤、鹽、文、寒、 元	董、紙、呂、講、 有、吻、馬、巧、 井

仄				聲調	古代
入		去		聲調	國語
有		四聲皆		一、二、三、四	四聲
四聲：六、目、月、祝、滅、育、室	三聲：角、谷、尺、雪、給、法、北	二聲：白、菊、福、直、足、毒、叔	一聲：說、一、七、八、出、約、切	送、泰、隊、卦、問、報、嘯、豔、未	例字

仄	平	聲調 古代
<p>其收尾的音短而急促。</p>	<p>1. 入聲字可能是國語的一、二聲，所以國語的一、二聲不一定是古代的平聲字。</p> <p>2. 閩南語、客語、廣東話等語言的發音保留了中原古音，可以用來辨別入聲字，例如</p>	<p>說明</p>

1. 簡介

「對偶」是語文中的兩個句子，或一句中的兩個詞語，字數相等、語法結構相似、詞性相同，且意義相關，有時還講究平仄相對的一種修辭法。例如：

(1) 明月松間照，清泉石上流。
——「明月」對「清泉」，「松間」對「石上」，「照」對「流」。



(2) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
——「竹喧」對「蓮動」，「歸」對「下」，「浣女」對「漁舟」。

2. 補充說明

對偶修辭可依格律的嚴謹程度，分為「嚴式對偶」與「寬式對偶」兩種。寬式對偶可能出現相同字詞或相同短語。嚴式對偶一般用在律詩或對聯上，一般也稱為「對仗」。

(1) 嚴式對偶：即「工對」，要求上下兩句字數相等，結構相同，詞性相對，平仄相反，不能重複用字。

● 綠樹村邊合，青山郭外斜。
（孟浩然）
過故人莊
（孟浩然）

(2) 寬式對偶：詞性上不求
兩兩相對，平仄不必完
全相反，也不避字同、
意同。

● 即從巴峽穿巫峽，便下
襄陽向洛陽。（杜甫〈
聞官軍收河南河北〉）

(2) 單句對：上下兩句，字數相等、結構相似、詞性相同的對偶，嚴格的還要求平仄相對。

① 明月松間照，清泉石上流。
（王維）
山居秋暝
（）

② 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
（王維）
山居秋暝
（）

③ 卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂。
（杜甫）
聞官軍收河南河北
（）

④白日放歌須縱酒，青春
作伴好還鄉。（杜甫

〈聞官軍收河南河

北〉

(3) 隔句對：又名雙句對、

扇對、扇面對。以四句

為一單位，有兩組對偶，

第一、三句相對，第二、

四句相對。

●臨溪而漁，溪深而魚肥；

釀泉為酒，泉香而酒冽。

（歐陽脩〈醉翁亭

記〉

(4) 長偶對：與隔句對的結構相同，只不過長偶對至少六句以上，六句中
有三組對偶。

● 開萬古得未曾有之奇
洪荒留此山川 作遺民
世界／極一生無可如何
之遇 缺憾還諸天地
是創格完人（沈葆楨題
延平郡王祠）

全詩四句皆寫景，而以景見情，情景相融。

1. 首句扣題，點明啟程的時
間（朝）、地點（白帝
城）。

2. 第二句以「千里」強調
出發地與目的地相距遙
遠，以「一日還」寫出
船行之快，也暗示自己
急切的歸情。

3. 第三、四句是對第二句
的具體描述。作者藉由
不絕於耳的猿啼，襯托
身處飛舟中的時空感受
，並以「輕舟」的飛動
對比「萬重山」的凝重
，寓情於景，烘托內心
的歡喜與暢快。

前三聯寫景，尾聯抒情。

1. 首聯扣題，點明地點（空山）、時間（夜晚）、季節（秋天）。

2. 領聯以月、松、泉、石等景物，刻畫一幅清幽恬靜的圖像。「照」字不僅讓靜態景物清晰可見，也讓青松樹影的婆娑宛然在目，是「靜中有動」；「流」字讓動態景象反襯山林的寂靜，是「以動顯靜」，給人「鳥鳴山更幽」的感受。

3. 頸聯從聽覺（竹喧）、視覺（蓮動）兩方面來寫山中人物的活動，使氣氛轉為活潑。

4. 尾聯「春芳歇」和「晚來秋」相映，春天花草凋謝，隱含紅塵絢爛生活的結束。最末一字「留」和首聯開頭的「空」字遙相呼應，暗示「自可留」於「空山」的意思。

1. 首聯開門見山，直接點題。描寫作者忽聞家園收復，內心欣喜激動，喜極而泣。

2. 領聯緊承上聯，以連續動作「卻看」、「漫卷」，以及表情「愁何在」、「喜欲狂」，具體表現「狂喜」的心情，也為即將「還鄉」作鋪陳。

3. 頸聯接續上句的「喜欲狂」，進一步描寫準備盛大慶祝（狂態）和設法返鄉（狂想）的美好情境，以啟下文。

4. 尾聯承接「還鄉」而設想返鄉的捷徑，運用「即從」、「穿」、「便下」、「向」等詞彙巧妙結合四個地名，給人輕便快速之感，表達歸心似箭的興奮之情。意近「輕舟已過萬重山」。

◎本詩為平起平韻，首句入韻。押上平聲刪韻，韻腳為：間、還、山。

入聲字

◎本詩的入聲字：白、一、日、不。

回

×

結束

◎本詩為平起平韻，首句不入韻。（因平仄不通押，故首句「後」字（仄聲）非韻腳。）押下平聲尤韻，韻腳為：秋、流、舟、留。

◎本詩的入聲字：月、石、
竹、歇。

◎本詩為仄起平韻，首句不入韻。押下平聲陽韻，韻腳為：裳、狂、鄉、陽。

入聲字

◎本詩的入聲字：忽、北、卻、欲、白、日、作、即、峽、峽、洛。

回

×

結束

注釋

①發

出發。



② 辭

告別。



注釋

③ 住

停止。



結束

① 秋暝

指秋天的夜晚。暝，

音 ㄇㄩㄣˋ 。

② 空山

空曠的山野。

③ 新雨後

指剛剛下過一場雨。

④ 喧

大聲說話。

⑤ 浣

音 ㄒㄩㄢˋ，洗滌。

⑥ 下

順流而下。



⑦ 隨意

任憑。



⑧ 歇

停止，此指凋謝。

（動詞）

⑨ 王孫

本指貴族的後代，此指作者自己。

① 劍外

劍門關以南的地方，此指梓州。劍，劍門關，在今四川省劍閣縣。

② 薊北

唐代薊州北部，在今北

京市一帶。薊，音_レ一。

③ 卻看

回頭看。

④ 妻子

妻與子女，指家人。

⑤ 漫卷

隨意收拾。卷，音 ㄅㄩㄥˋ，
通「捲」。

⑥ 放歌

放聲高歌。

● 放浪形骸：縱情放任，
沒有約束。

⑦ 縱酒

盡情喝酒。

● 放縱不羈：行為放縱，不受約束。

⑧ 青春

此指明媚的春光。

彩雲間

敘寫白帝城地勢高峻，為
次句順流而下的迅捷船速
埋下伏筆。

千里江陵一日還

1. 寫出船行之快，頗具速度之美。
2. 以空間之遠對比時間之短，反映出歸心似箭的愉快心情。

句意分析3

兩岸猿聲啼不住

清 施補華《峴傭說詩》：
「太白七絕，天才超逸，
而神韻隨之。如『朝辭白
帝彩雲間，千里江陵一日
還』，如此迅捷，則輕舟
之過萬山不待言矣。中間
卻用『兩岸猿聲啼不住』
一句墊之，無此句，則直
而無味；有此句，走處仍
留，急語仍緩。可悟用筆
之妙。」

輕

情景交融，既寫輕捷明快之景，亦寫輕快雀躍之情。

空山新雨後

「空」字就實寫而言，是描繪山野廣闊，給人空曠、清靜之感。就虛寫而言，是作者以「空靜」心境觀照萬物。「新」字則給人萬象更新、大地清新之感。

句意分析 2

明月松間照，清泉石上流

此二句為倒裝句，可還原為「明月照松間，清泉流石上」。

句意分析 3

竹喧歸浣女，蓮動下漁舟

此二句為倒裝句，可還原為「竹喧浣女歸，蓮動漁舟下」。

句意分析 4

隨意春芳歇，王孫自可留

全詩主旨，表達歸隱的決心。



忽傳

二字傳神的表現出喜訊來
得有多突然，為下文的激
動表現作鋪陳。

涕淚滿衣裳

「滿」字寫出眼淚之多，
既是聽聞家園收復的欣喜
之淚，也是飽受流離苦難
後的感慨之淚。

句意分析 3

白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉

以「白日」、「青春」烘托歡愉的氣氛，「放歌縱酒」是呼應「喜欲狂」的具體表現，「好」字則表現出「還鄉」正是作者心中最美好的情況。

① 發

1. **動** 出發。如：早發白帝城。
2. **動** 放射。如：百發百中。
3. **動** 興起。如：發跡。
4. **動** 生長、產生。如：發芽。
5. **動** 送出、交付。與「收」相對。如：散發傳單。
6. **量** 計算槍、炮、子彈等數量的單位。如：四發子彈。

② 啼、蹄、締、諦

1. 啼 去一：(1) **動** 鳥獸鳴叫。如：

鳥啼。

(2) **動** 號哭 ㄏㄠˋ。如：啼

笑皆非。

2. 蹄 去一： **名** 獸足趾端的角質

部分。後借指獸

足。如：馬不停

蹄。

3. 締 去一：(1) **動** 結合、訂立。

如：締結條約。

(2) **動** 建立、建造。

如：締造。

4. 諦 去一： **名** 道理、義理。如：

真諦。

③ 暝、瞑、冥

1. 暝 𠄎、𠄎：名 夜晚。如：秋
暝。

2. 瞑 𠄎、𠄎：動 閉目。如：死
不瞑目。

3. 冥 𠄎、𠄎：形 愚昧、不明事
理。如：冥頑
不靈。

④ 喧、宣、萱

1. 喧_{ㄒㄨㄢ ㄉㄨㄢˋ}：動 大聲說話。如：喧賓奪主。

2. 宣_{ㄒㄨㄢ ㄒㄨㄢˋ}：動 散播、發揚。如：宣導。

3. 萱_{ㄒㄨㄢ ㄒㄨㄢˋ}：名 植物名。如：椿萱並茂。

⑤ 浣、莞

1. 浣 ㄨㄢˋ ㄇㄢˋ : **動** 洗滌。如：竹喧

歸浣女。

2. 莞 ㄨㄢˋ ㄇㄢˋ : **形** 莞爾：微笑的樣

子。如：莞爾而笑。

⑥ 卷

1. ㄋㄩㄢˇ : **動** 把東西彎轉成圓筒狀，通「捲」。如漫卷詩書。

2. ㄋㄩㄢˋ : **量** 計算字畫書籍的單位。如：萬卷藏書。

3. ㄎㄩㄢˋ : **形** 彎曲的。如：卷曲。

7 縱

1. ㄗㄨㄥˋ : (1) **動** 不加拘束。如：

放縱。

(2) **動** 施放。如：縱火。

(3) **動** 釋放。如：縱虎歸山。

(4) **連** 即使。如：縱使。

2. ㄗㄨㄥˋ : **名** 直的線、面，南北稱為「縱」。如：縱貫線。

⑧ 峽、狹、澹、夾

1. 峽 $\overline{\text{T}}\overline{\text{Y}}$: **名** 兩山之間的狹

長水道。如：

巫峽。

2. 狹 $\overline{\text{T}}\overline{\text{Y}}$: **形** 窄小、不寬廣。

如：狹路相逢。

3. 澹 $\overline{\text{H}}\overline{\text{Y}}$: **動** 溼透、遍及。

如：汗流澹背。

4. 夾 $\overline{\text{H}}\overline{\text{Y}}$: **副** 左右包抄的。

如：夾擊。

(一)早發白帝城

1. 「千里江陵一日還」與「輕舟已過萬重山」都使用了對比的手法，作者這麼寫的用意是什麼？

答：(1)千里江陵一日還：以空間之遠（千里）對比時間之短（一日），反映出歸心似箭的愉快之情。
(2)輕舟已過萬重山：以「輕舟」的迅捷輕快對比「萬重山」的沉鬱凝重，顯現出遇赦返還的欣喜與雀躍。

(二)山居秋暝

2. 〈山居秋暝〉的「暝」字，指的是「夜晚」，請找出哪些詩句點出時間為「夜晚」，並說明理由。

答：(1)「天氣晚來秋」、「明月松間照」二句點出時間為夜晚。

(2)從「天氣晚來秋」的「晚」和「明月松間照」的「明月」可以看出。

上

下

回

×

3.請找出詩中以「動態事物」襯托「靜態景物」的詩句，在（ ）中打✓，並加以說明。

詩句	說明
() 空山新雨後， 天氣晚來秋	
(✓) 明月松間照， 清泉石上流	藉泉水的流動襯托山林的寂靜。
(✓) 竹喧歸浣女， 蓮動下漁舟	以「竹喧」和「蓮動」寫人的活動，反襯山居的恬靜。
() 隨意春芳歇， 王孫自可留	

結束

上

下

回

×

(三)聞官軍收河南河北

4.請找出哪一句詩是引發全詩感情的關鍵？並加以說明。

答：「劍外忽傳收薊北」一句是引發全詩感情的關鍵，以「忽傳」二字傳神表達出喜訊來得有多突然，為作者激動的心情與表現作鋪陳。

(一)早發白帝城

5. 「猿聲」在古典詩文中本多象徵淒苦，而本詩中的「兩岸猿聲啼不住」表達出何種含義？

答：本詩作者是反用猿聲常象徵的愁悶淒苦，來凸顯自己遇赦的喜悅，兩岸不絕於耳的淒苦猿聲，完全無法讓他停下船來諦聽，因為他的心情愉悅而輕快，絲毫不受猿聲所影響。

(二)山居秋暝

6.你認為作者歸隱的心情是出於無奈？還是真心嚮往？請寫出你的看法，並從詩中找出支持的證據。

你的看法	佐證的詩句	理由
<input type="checkbox"/> 出於無奈 <input checked="" type="checkbox"/> 真心嚮往	隨意春芳歇， 王孫自可留	作者悠然的欣賞花草凋謝，感受大自然的美好，可看出他已融入並享受山居生活。

(三)聞官軍收河南河北

7.閱讀下列詩句後，請分析杜甫如何表達其欣喜至極的心情。

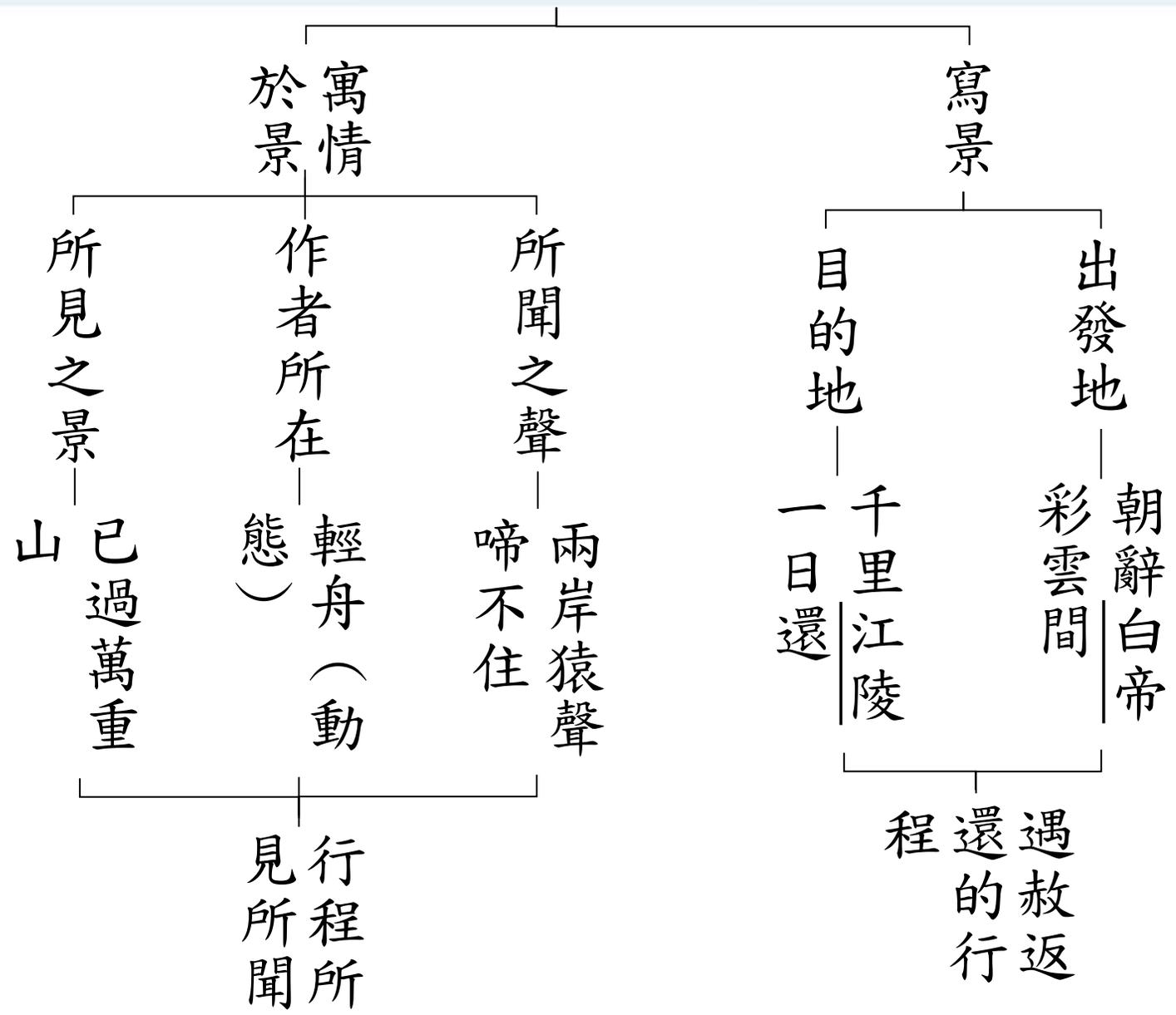
詩句	你的分析
初聞涕淚 滿衣裳	以誇大的行為表現（涕淚滿衣裳）凸顯接獲喜訊時，喜極而泣的激動情緒。
白日放歌 須縱酒	以準備大肆慶祝的情境（放歌、縱酒），表達狂喜的心情。



8.本詩尾聯的「巴峽」、「巫峽」、「襄陽」、「洛陽」四個距離遙遠的地方，作者巧妙的用哪些字將之貫串起來？這麼寫能達到什麼樣的效果？

答：(1)作者用「從」、「穿」、「下」、「向」等字貫串這四個地名。
(2)所達到的效果：表達作者歸心似箭的興奮，動態詞彙運用得當，讓人感覺歸程如飛，好像空間全無阻隔。（以上答案僅供參考，請踴躍發言。）

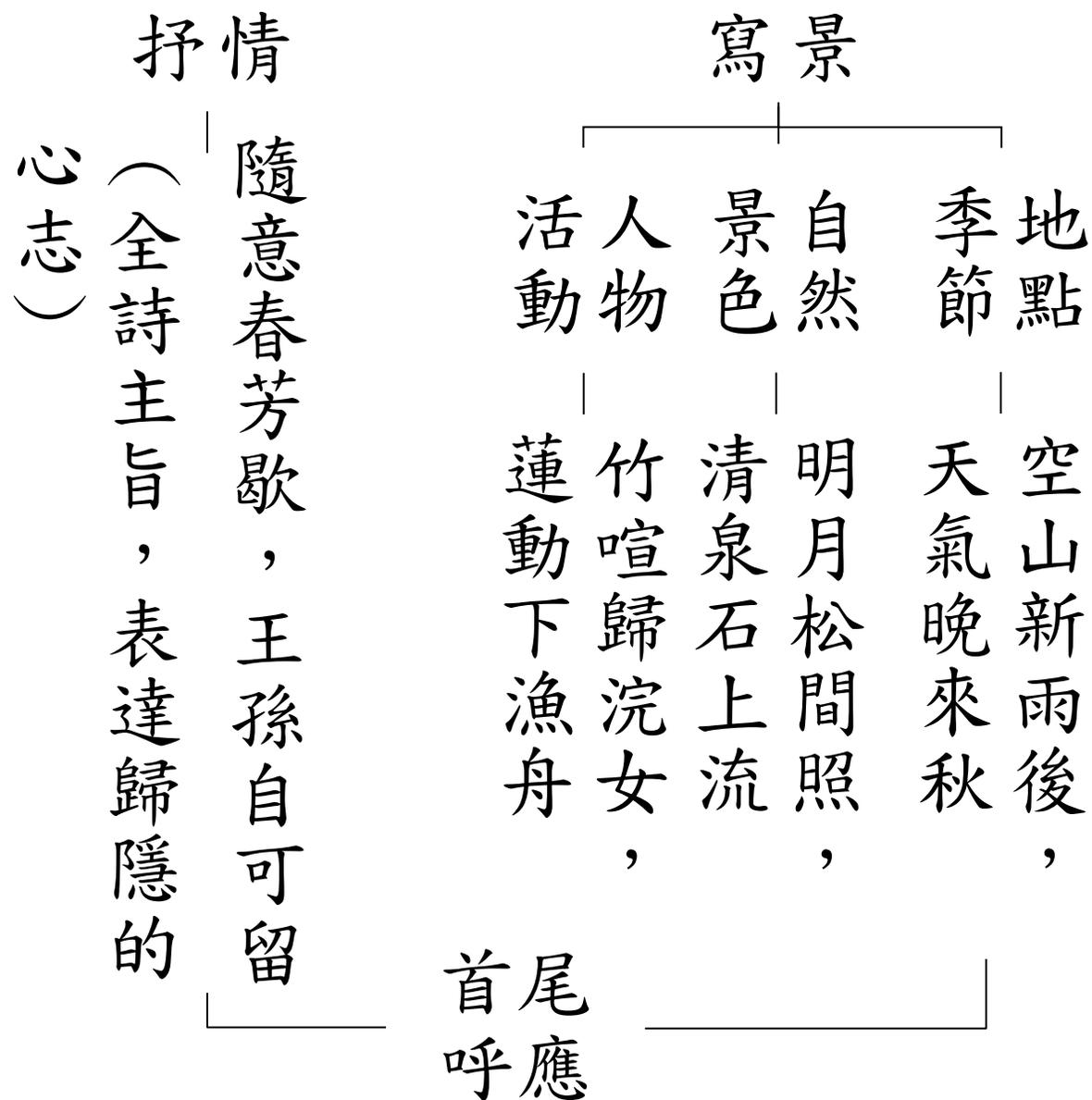
早發白帝城



結構表

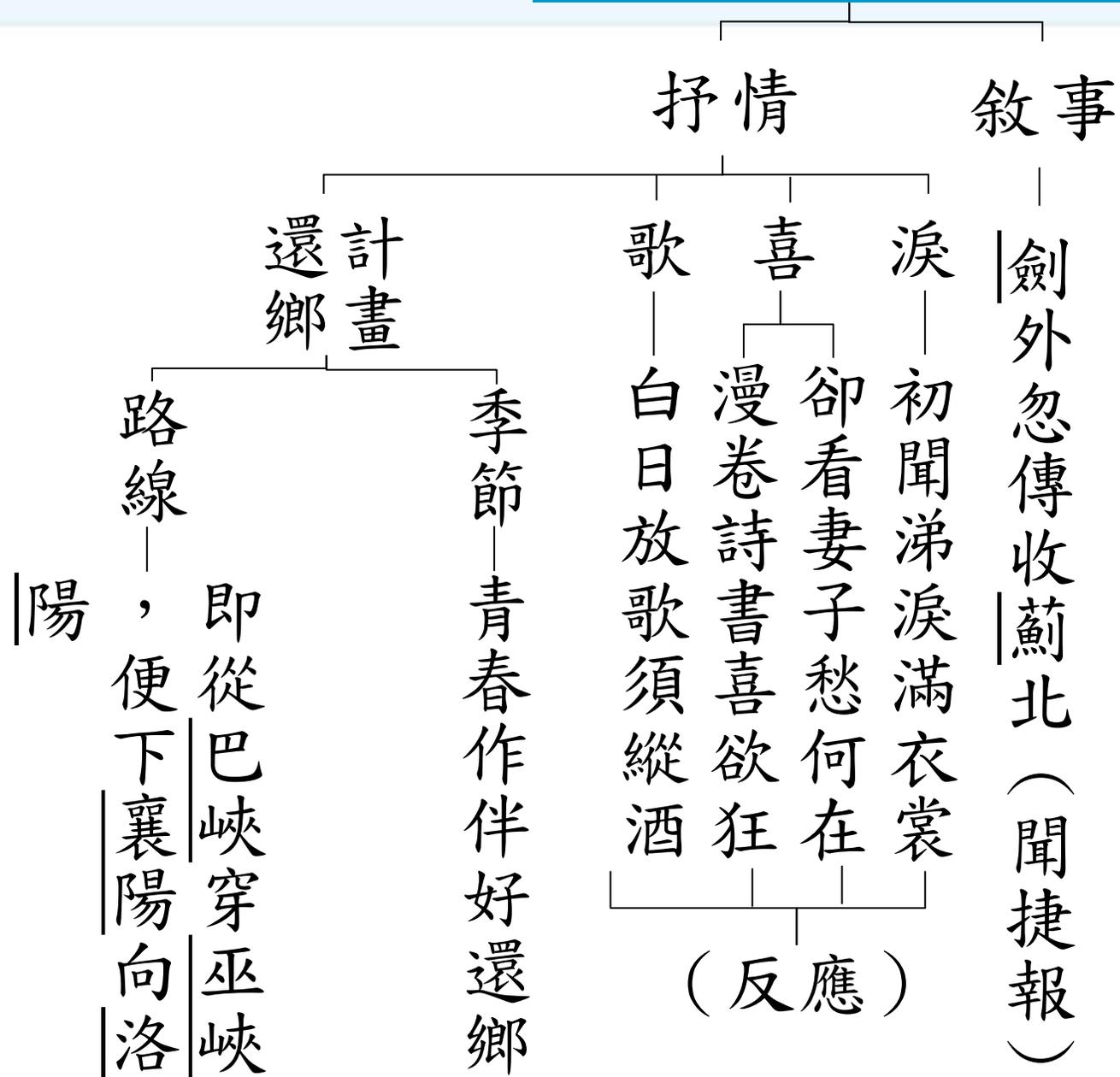
山居秋暝

結構表



聞官軍收河南河北

結構表



本文章法分析

1. 文體：近體詩（七言絕句）。

2. 主旨：藉由船速的飛快，表達遇赦返還的雀躍之情。

3. 作法

(1) 首二句交代遇赦返還的行程起訖，並寫出船行之飛快，具速度之美。

(2) 末兩句是對第二句的具體描述，並寓情於景，烘托出內心的歡喜與暢快。



1. 文體：近體詩（五言律詩）。

2. 主旨：透過自然景物和人物活動的描寫，抒發個人歸隱的心志。

3. 作法

(1) 首聯破題，點出詩題「山居」（地點）、「秋暝」（季節、時間）。

(2) 領聯以「月照」、「水流」等動態描寫，反襯山間的清幽寂靜。

(3) 頸聯帶入人物活動，描寫一幅充滿生活情趣的詩畫。

(4) 尾聯與首聯相呼應，總結歸隱的心志。

1. 文體：近體詩（七言律詩）。

2. 主旨：抒發忽聞官軍勝利消息後的驚喜，以及急於返鄉的心情。

3. 作法

(1) 首聯第一句點題敘事，引發全篇感情。

(2) 首聯第二句及領聯進一步刻畫欣喜若狂的模樣。

(3) 頸聯接續前文，以浪漫想像抒寫返鄉的歡愉心情。

(4) 尾聯想像回鄉的迅捷，
表現其急欲歸鄉的急切與
興奮。



朝辭白帝彩雲間，
千里江陵一日還。
兩岸猿聲啼不住，
輕舟已過萬重山。

清晨告別了彩雲繚繞的白
帝城，預計一天之內就可
以回到千里之外的江陵。
只聽到兩岸不斷傳來猿猴
的啼叫聲，輕快的小舟已
經駛過了無數座重疊的青
山。

空山新雨後，天氣晚來秋。
明月松間照，清泉石上流。
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
隨意春芳歇，王孫自可留。

空曠的山野剛下過一場雨，到了夜晚，天氣轉涼，秋意更加濃厚。皎潔的月亮映照著茂密的松林，清澈的泉水在石上潺潺的流著。竹林間人聲喧鬧，原來是洗衣的女子要回家了，水上蓮葉搖動，原來是漁船划下來了。春天的花草要凋謝，就任憑它凋謝吧！王孫當然可以久留住下。

本段語譯

劍外忽傳收薊北，
初聞涕淚滿衣裳。
卻看妻子愁何在？
漫卷詩書喜欲狂。

劍門關以南的地方忽然傳來官軍收復薊北的喜訊，剛聽到時，高興得熱淚沾滿了衣裳。回頭看家人，皆已不再憂愁，隨意收拾書籍，高興得簡直要發狂。



本段語譯

白日放歌須縱酒，
青春作伴好還鄉。
即從巴峽穿巫峽，
便下襄陽向洛陽。

在這美好的日子裡，應該
放聲高歌，盡情喝酒，在
這風光明媚的春天，與妻
子兒女作伴還鄉。就從巴
峽出發，穿過巫峽，便可
以順流而下直達襄陽，再
回到洛陽。

劍外忽傳收薊北，
初聞涕淚滿衣裳。
卻看妻子愁何在？
漫卷詩書喜欲狂。

劍門關以南的地方忽然傳
來官軍收復薊北的喜訊，
剛聽到時，高興得熱淚沾
滿了衣裳。回頭看家人，
皆已不再憂愁，隨意收拾
書籍，高興得簡直要發狂。

白日放歌須縱酒，
青春作伴好還鄉。
即從巴峽穿巫峽，
便下襄陽向洛陽。

在這美好的日子裡，應該
放聲高歌，盡情喝酒，在
這風光明媚的春天，與妻
子兒女作伴還鄉。就從巴
峽出發，穿過巫峽，便可
以順流而下直達襄陽，再
回到洛陽。

● 詩句特別含義補充

古代有許多名詩佳句，至今仍常被使用在文章中，以增添意趣。例如：

1. 更上一層樓。（王之渙
〈登鸛雀樓〉）

【含義】比喻較原來的成就更加進步，多用來激勵人。

2. 下筆如有神。（杜甫〈奉
贈韋左丞丈二十二韻〉）

【含義】形容寫起文章來，文思泉湧，行文暢達，如有神助。

3. 心有靈犀一點通。（李商

隱〈無題〉）

【含義】比喻心靈相連，情意相通，意念相契合。

4. 同是天涯淪落人。（白居易

易〈琵琶行〉）

【含義】彼此都是流落在外或有著相同際遇的人。

5. 山雨欲來風滿樓。（許渾

〈咸陽城東樓〉）

【含義】比喻事件發生前的徵兆或氣氛。

6. 山中無曆日，寒盡不知年。
。（太上隱者〈答人〉）

【含義】隱居深山隔絕人世，而忘記了年歲的流逝。

7. 夕陽無限好，只是近黃昏。
（李商隱〈登樂遊原〉）

【含義】事物雖好，但總有消逝的一天。

8. 海內存知己，天涯若比鄰。

（王勃〈杜少府之任蜀州〉）

【含義】朋友情誼深厚，雖距離遙遠，也能心神相通，而不感到孤單。

9. 山重水複疑無路，柳暗花明又一村。（陸游〈遊山

西村〉）

【含義】比喻絕處逢生，忽現轉機。

10. 不識廬山真面目，只緣身
在此山中。（蘇軾〈題西
林壁〉）

【含義】比喻人因陷於事物
環境中，以致只見局部，不
能知道事物的全面。

●與「隱居」有關的成語

1. 枕石漱流：形容高潔之士的隱居生活。
2. 潛山隱市：潛身隱居於山林或市井中。
3. 孤雲野鶴：比喻閒逸自在，不求名利的隱士。
4. 披髮入山：披頭散髮進入山中，引申為隱居不出仕。
5. 煙蓑雨笠：在山林雨霧中戴著斗笠，穿著蓑衣。比喻隱士。

6. 東山之志：晉謝安曾隱居東山不仕。後用以指隱居不仕的志願。

7. 煙波釣徒：唐張志和親喪之後，辭官隱居於江湖之間，自稱「煙波釣徒」。後比喻隱居湖海，不慕榮利的人。

8. 箕山之志：相傳堯欲將天下讓給許由，許由不受而避居箕山。故後以「箕山之志」指隱居避世，不慕虛榮的高尚志節。

9. 梅妻鶴子：宋 林逋隱居
於杭州西湖孤山，植梅
養鶴以為伴，逍遙自在。
因其無妻無子，故稱為
「梅妻鶴子」。後比喻清
高或隱居。

●與「情緒」有關的成語

1. 喜

(1) 沾沾自喜：自以為得意而滿足。

(2) 歡天喜地：非常歡喜高興的樣子。

(3) 喜上眉梢：喜悅之情流露於眉宇之間。

(4) 喜出望外：因意想不到的喜事而特別高興。

(5) 大喜過望：因結果超過原本預期的，而顯得特別高興。

2. 愁

(1) 愁眉不展：雙眉緊鎖，很憂愁的樣子。

(2) 坐困愁城：形容極度憂愁、煩惱的樣子。

(3) 愁雲慘霧：比喻淒涼，使人發愁的景象。

(4) 愁緒如麻：形容心情非常愁悶，難以排遣。

(5) 愁腸百結：憂愁纏結在腹中。比喻憂愁無從排解。

一、語言平淺，氣勢奔放

全詩用字淺顯易懂，毫無雕琢的痕跡，就像隨口吟哦而出般流暢自然。如此淺近的文字不僅勾勒出 一幅千里江行的速寫，作者遇赦返還的驚喜之情更是溢於言表。讀來彷彿能跟著詩句同賞山河美景的壯麗，共感順水行舟的輕快，足見作者的天才橫溢，豪放率真。

二、快船寫快意，景語皆情語

清 王國維《人間詞話》：「昔人論詩詞，有景語、情語之別。不知一切景語，皆情語也。」本詩看似句句寫景，實則處處含情，乍看只是在交代下江陵的行程起訖與沿途見聞，然而字裡行間無不透露著歡欣與雀躍。順流而下的舟船駛得飛快，轉眼間就將淒苦的猿聲與凝重的諸山拋在後頭，免於流放的作者，心中那分海闊天空的暢快可謂不證自明。

一、字詞簡練，緊扣詩題

首聯開門見山緊扣題目，
上句寫「山居」，下句寫
「秋暝」。並點明詩文背
景：地點（空山）、時間
（夜晚）、季節（秋天）。

二、善於描寫，動靜呼應

領聯用視覺與聽覺寫明月與清泉，動詞「照」、
「流」二字，靜中有動，
動靜相襯，使畫面如歷歷
在目。

三、側寫靜物，饒富詩意

頸聯從自然景色過渡到
山中人物的活動，聽聞竹
喧是因山的寧靜，從蓮動
來推敲漁船的移動，則展
現恬靜的逸趣。以動顯靜，
情趣橫生。

四、反用前人詩意，表達心志

尾聯為全詩主旨所在，藉由「春芳歇」表達自己有意歸隱的心情，寄寓對高尚節操和理想境界的追求。

一、善用空間描寫，張力十足

以「忽傳」、「收」將相隔四千里的劍外和薊北貫串起來，喜訊給人的振奮愈加強烈，「涕淚滿衣裳」的戲劇性表現直接反映作者內心的激動。尾聯短短兩句出現四個地名，因為動態詞彙運用得當，串聯起各個地點，讓人感覺歸程如飛。

二、刻畫動作、情緒，烘托歡愉氣氛

以「卻看妻子」、「漫卷詩書」等動作及「愁何在」、「喜欲狂」等字眼表達作者的歡樂心情。透過「放歌」、「縱酒」的慶祝，將「喜欲狂」的激動表現出來，烘托出心情的歡愉。

三、生平第一快詩，具有深刻社會意義

本詩旨在抒發忽聞喜訊的驚喜，不但詩的節奏輕快，作者的心情亦是暢快，也表達出亂世裡人們渴望和平安定的願望，具深刻社會意義。

(A) 1. 關於「白日依山盡」一句的解讀，下列何者正確？

Ⓐ 太陽依著山勢逐漸隱沒，凸顯遠山的高峻

Ⓑ 落日沿著西邊的山嶺隱沒，點出下樓的時間

Ⓒ 高聳的山巒遮擋了陽光，凸顯白晝昏暗如暮

Ⓓ 太陽依傍山巒迅速沉落，點出日落景致的多變

(B) 2. 「欲窮千里目，
更上一層樓。」這段詩句
主要表達出下列何種情懷
？

- Ⓐ 奮勇征戰的豪情
- Ⓑ 力圖進取的遠志
- Ⓒ 對故國家園的思念
- Ⓓ 與親友分別的離愁

(A) 3. 「欲窮千里目，更上一層樓」二句，最適合用來警惕下列哪一種人？

- ◎A 安於現狀者
- ◎B 杞人憂天者
- ◎C 為非作歹者
- ◎D 貪得無厭者

(C) 4. 下列何者最能體現〈登鶴雀樓〉一詩所傳達的積極人生觀？

Ⓐ 電影作品即使不賣座，仍堅持拍自己想拍的電影的蔡明亮

Ⓑ 在國內國外獲獎無數，卻始終歸功於團隊的努力的侯孝賢

Ⓒ 已享有國際電影大師的美名，仍然不斷創新，追求自我突破的李安

Ⓓ 拍攝過程一波三折，作品最後無法上映，卻仍然微笑以對的陳玉勳

(A) 5. 關於〈登鶴雀樓〉一詩，下列敘述何者正確？

Ⓐ 全詩共有兩組對仗

Ⓑ 是一首融抒情於寫景的作品

Ⓒ 是一首平起式，首句入韻的五絕

Ⓓ 全詩運用俯視視角，描繪壯闊之景