

近 體 詩 選

(一) 早發白帝城
(二) 山居秋暝
(三) 聞官軍收河南河北

李 白
王 維
杜 甫



二、查音辨義

三、近體詩比一比

四、成雙成對

五、悅讀小棧

◎ 閱讀挑戰

二、查音辨義

請查出下列各組字的
讀音，並根據字義，在
() 中填入正確的字，
完成詞語填空。

1

字形	字音	字義	詞語填空
1-1 啼	ㄊㄧˊ	1.鳥獸鳴叫 2.號 <small>ㄏㄠˋ</small> 哭	①真（ 啼 ） ②（ 締 _{1.} ）結條約
1-2 蹄	ㄊㄧˊ	獸足趾端的角質部分。後借指獸足	③鳥（ 啼 _{1.} ） ④馬不停（ 蹄 ）
1-3 締	ㄊㄧˋ	1.結合、訂立 2.建立、建造	◎馬不停蹄：形容到處奔走，忙碌不休。
1-4 諦	ㄊㄧˋ	道理、義理	



1

字形	字音	字義	詞語填空
1-1 啼	ㄊㄧˊ	1.鳥獸鳴叫 2.號 <small>ㄏㄠˋ</small> 哭	⑤ (啼 _{2.}) 造 ⑥ (啼 _{2.}) 笑皆非
1-2 蹄	ㄊㄧˊ	獸足趾端的角質部分。後借 <small>蹄</small> 獸足	◎啼笑皆非：形容情緒複雜，不知是該難過還是該發笑。
1-3 締	ㄊㄧˋ	1.結合、訂立 2.建立、建造	
1-4 諦	ㄊㄧˋ	道理、義理	

上

下

回

X

	字形	字音	字義	詞語填空
2	2-1 喧	ㄒㄩㄢ	大聲說話	① (宣) 導 ② 椿 <small>ㄓㄨㄣ</small> (萱) 並茂 ③ (喧) 譁 <small>ㄅ</small>
	2-2 宣	ㄒㄩㄢ	散播、發揚	◎ 椿萱並茂：香椿和萱草均長得很茂盛。比喻父母都健在。
	2-3 萱	ㄒㄩㄢ	植物名	

	字形	字音	字義	詞語填空
2	2-1 喧	ㄒㄩㄢ	大聲說話	④ (喧) 賓奪主 ◎喧賓奪主：比喻客人占了主人的地位，或次要的事物侵占了原有主要事物的地位，反客為主。
	2-2 宣	ㄒㄩㄢ	散播、發揚	
	2-3 萱	ㄒㄩㄢ	植物名	

	字形	字音	字義	詞語填空
3	3-1 峽	ㄊㄩㄚˊ	兩山之間的 狹長水道	① (夾) 擊 ② (狹) 路相逢
	3-2 狹	ㄊㄩㄚˊ	窄小、不寬 廣	③ <u>巫</u> (峽) ④ 汗流 (浹) 背
	3-3 浹	ㄐㄧㄢˋ	溼透、遍及	◎ 狹路相逢：比喻仇人相遇，難以容讓。
	3-4 夾	ㄐㄩㄚˊ	左右包抄的	◎ 汗流浹背：形容工作辛勞或非常慚愧、驚恐的樣子。

三、近體詩比一比

近體詩分為絕句和律詩，下列是兩者的比較表，請在（ ）中填入正確的答案。

對仗	押韻	平仄	字數	句數	時代盛行	項目 詩體
沒有限制	全詩不可換韻。第(二)、(四)句必須押韻，第(一)句可押可不押	有一定的限制	五言絕句： 每句(五)字， 共(二十)字 七言絕句： 每句(七)字， 共(二十八)字	每首(四)句	(唐)代	絕句

對仗	押韻	平仄	字數	句數	盛行時代	項目 詩體
<p>每兩句為一聯，第（二）、（三）聯必須對仗</p>	<p>全詩不可換韻。第（二）、（四）、（六）、（八）句必須押韻，第（一）句可押可不押</p>	<p>有一定的限制</p>	<p>七言律詩： 每句（七）字，共（五十六）字</p> <p>五言律詩： 每句（五）字，共（四十）字</p>	<p>每首（八）句</p>	<p>（唐）代</p>	<p>律詩</p>

四、成雙成對

語文中，把詞性相同、字數相等、語法結構相似

的兩個詞語或句子排列在

一起時，稱為「對偶」。

下列哪些文句運用了「對偶」技巧？請在（ ）中打✓。

(✓) 1. 落花有意，流水無情。

◎ 比喻一方有意，另一方卻無情。

(✓) 2. 福無雙至，禍不單行。

◎ 比喻福祐不會接連而來，禍害卻會接踵而至。

(✓) 3. 綠樹村邊合，青山郭外斜。

◎ 出自孟浩然《過故人莊》。濃密青翠的樹林圍繞著村莊，青山斜臥在城外。

(✓) 4. 烽火連三月，家書抵萬金。

◎ 出自杜甫〈春望〉。戰火連綿好幾個月，親人的書信抵得上萬兩黃金。

() 5. 朱門酒肉臭，路有凍死骨。

◎ 出自杜甫〈自京赴奉先縣詠懷五百字〉。富貴人家酒肉多到吃不完而腐臭，路邊卻有因凍餓而死的窮人。

() 6. 留得青山在，不怕
沒柴燒。

◎ 只要留有青山，便能植
樹而有柴可燒。比喻只
要根本的東西還在，不
怕將來沒有作為。

(✓) 7. 人無千日好，花無
百日紅。

◎ 比喻人世變化無常，不
可能永遠處於順境。

() 8. 天下無難事，只怕
有心人。

◎ 只要下定決心去做，天
下沒有不能達成的事。

() 9. 秀才不出門，能知天下事。

◎ 比喻讀書人書讀得很多，知識廣博，即使足不出戶，也能遍知天下事。

(✓) 10. 畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心。

◎ 人只能描繪出老虎外表的皮相，卻無法表現老虎的骨相、精神。人僅能看到他人的表面，不能洞察他人的真心。比喻光看人的外表，難以真正了解其內心思想。

五、悅讀小棧

讀完詩作後，將最適
當的答案填入（ ）中。

故人西辭黃鶴樓，
① ②

煙花三月下揚州。
③ ④

孤帆遠影碧山盡，

唯見長江天際流。
⑤

——李白〈黃鶴樓送孟浩

然之廣陵〉
⑥ ⑦

【注釋】

① 故人：老朋友，此指孟浩然。故，舊。

② 西辭：向西告別。孟浩然是從長江東下揚州，所以說「西辭」。

③ 煙花：形容春天薄霧瀰漫，百花盛開的景象。

④ 下揚州：到揚州去。下，指順流而下。

⑤ 唯：只。

⑥ 之：往、去。

⑦ 廣陵：揚州的舊稱。

【語譯】

老朋友告別了西邊的
黃鶴樓，在薄霧瀰漫，百
花盛開的三月天要到揚州
去。望著孤獨的船影漸漸
隱沒在青山間，只見那長
江的流水不停的向天邊流
去。

(B) 1. 「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？

Ⓐ 「黃鶴樓」是友人即將動身前往的地點

Ⓑ 「煙花三月」點出送別的季節

Ⓒ 「揚州」是作者送別友人的地點

Ⓓ 描寫作者送友人到揚州後，兩人依依不捨的道別。

Ⓐ 是作者送別友人的地點

Ⓑ 是友人即將前往的地點

Ⓒ 描寫友人遠行時出發的

地點、季節，並點出其

目的地

(D) 2. 「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？

Ⓐ 「孤帆遠影碧山盡」表現友人所乘的船飛快離去，已消失在眾多船影之間

Ⓑ 「唯見長江天際流」以江水奔流的意象，暗指友人將一去不復返

Ⓒ 著重於描寫友人直視前方江面，不忍回頭相望的情景

Ⓓ 表面看似寫景，實則抒發送別友人時的濃厚離愁。

①「孤帆」顯現作者專注
凝視友人所乘的船，「
遠影」則表現出船影漸
漸遠去

②表達作者對友人難捨的
離情，有如奔流的江水
般綿延不絕

③描寫作者目送友人的船
漸漸遠去

(C) 3. 關於本詩的分析，下列敘述何者正確？

Ⓐ 「煙花三月下揚州」點出友人出發的時間、地點及所乘的交通工具

Ⓑ 由「孤帆」可以看出友人喜愛獨來獨往的性格

Ⓒ 「唯見長江天際流」除了描寫滔滔江水，也隱含了作者綿綿不盡的離愁

Ⓓ 第一、二句描寫作者的舉止，第三、四句則透露友人的動向。

① 點出友人出發的季節及
欲前往的目的地

② 「孤帆」顯現作者專注
凝視友人所乘的船，也
暗含友人孑然一身，獨
自離去之意

③ 第一、二句寫友人的行
動，第三、四句寫作者
所見的景象

◎閱讀挑戰

（ ） 1.

月落烏啼霜滿天，
江楓漁火對愁眠。^①
姑蘇城外寒山寺，^②
夜半鐘聲到客船。^④
③

——張繼〈楓橋夜泊〉

關於本詩的內容，下列敘述何者正確？

【注釋】

① 漁火：漁船上的燈火。

② 姑蘇：今江蘇省蘇州市。

。

③ 寒山寺：佛寺名，位在蘇州市城西的楓橋鎮。

④ 夜半鐘聲到客船：半夜裡寒山寺敲鐘的聲音，傳到旅人所乘的船上。一般寺廟半夜並不敲鐘，但當時寒山寺和尚有半夜敲鐘的習慣。夜半，半夜。

(C) 1.

Ⓐ 說明寒山寺遠近馳名的原因

Ⓑ 描寫深秋的美景及寒夜的
蕭瑟

Ⓒ 反映遊子客居他鄉的憂愁
與孤寂

Ⓓ 表現活在當下、及時行樂
的人生觀

◎遠近馳名：名聲流傳極
廣，遠近的人都知道。

【語譯】

月亮西沉，烏鴉啼叫，
滿天一片霜寒，面對江邊的
楓樹，漁船上的燈火，使我
滿懷愁緒，無法入眠。這時
遠在姑蘇城外的寒山寺，半
夜裡敲鐘的聲音，傳到我所
乘的船上。

（ ） 2. 「杜甫的一生顛沛流離，也因為他的生活狀態如同一個平凡得不能再平凡、受苦受難的老百姓，他的詩、他的作品，才最清楚的說明了老百姓內心的感慨。他的偉大，就是因為他是那個時代普通老百姓的代言人。」（ ）
改寫自薛中鼎〈從詩來欣賞詩人〉。根據這段文字，下列何者最能用來說明

杜甫的偉大之處？

(B) 2.

◎A 詩風沉鬱悲壯，拒絕高談闊論

◎B 傾訴人民心聲，流露社會關懷

◎C 詳實記錄災禍，呈現歷史原貌

◎D 揭露朝政弊端，勇於伸張民主

◎B 杜甫的偉大之處，在於他能用作品呈現出人民內心的感慨，如同當代老百姓的代言人

上

下

回

✕