



第三課

另一個春天

褚士瑩

習
作

延
伸
探
索

應
用
練
習

問
題
思
考

鑑
賞
分
析

注
釋
連
結

課
文
·
注
釋

作
者
介
紹

篇
章
導
讀



測驗平臺



國文Youtube頻道

三一	二八	二五	二三	十九	十六	十三	十	七	四	一
三二	二九	二六	二四	二十	十七	十四	十一	八	五	二
三十	二七	二四	二二	十八	十五	十二	九	六	三	



本文選自《記憶的盒子——幼獅文藝四十年大系·散文卷》。作者記敘在春天時到希臘旅行，巧遇一位來自東德的老太太，感受到她對生命懷抱的熱情，以及探索新世界、新事物的熱忱。本文題目為「另一個春天」，是指在春天遊覽的山光水色之外，所捕捉到的另一個美麗又令人難忘的人間風景，那就是老太太對生命的熱情、積極與活力。

◎熱忱：誠摯熱心。

◎山光水色：形容山水的美景佳勝。

另一個春天

第三課 另一個春天

閱讀課文時，應注意幾點：一、作者與老太太對話內容的含義。二、老太太所展現出的形象。三、題目「另一個春天」的深層意涵。

課前預習單



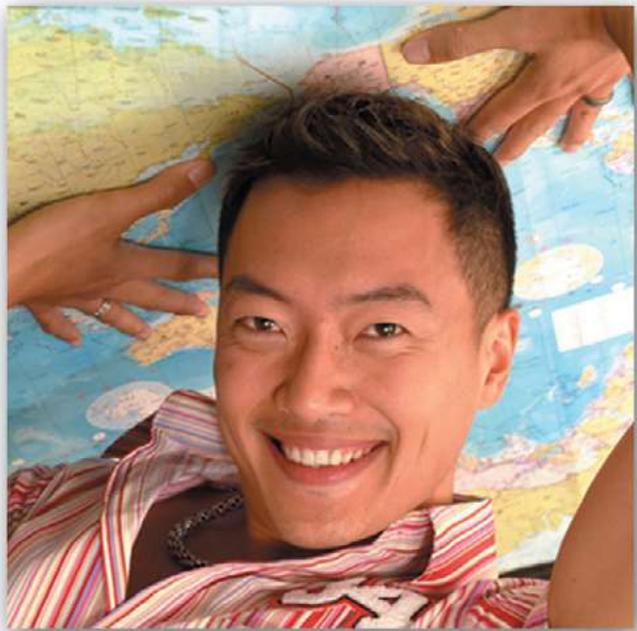


褚士瑩¹，高雄市人，

民國六十年生。臺灣大學政治學系畢業，現為非政府組織（NGO）工作者，並從事寫作。

褚士瑩擅長多種語言，熱愛航海與旅行，十七歲即開始遊歷世界各地。他的文章常洋溢著異國風情，對人性有細膩的觀察與描摹，對旅行也有獨到的體會。其創作類型豐富的

◎異國：外國、他國。



作家動畫與九宮格



褚士瑩訪談
26分8秒

多元，以旅遊散文為主。
著有《元氣地球人》、《
旅行魂》、《在西拉雅呼
喊全世界：褚士瑩發現臺
灣之旅》等。





一

那天清晨有點陰霾，

①

1 不像初春的天氣。我在雅

典上了巴士，無聊地向「

太陽神阿波羅的聖地」德

爾菲緩緩駛去，這是我第

②

一次遇到那位叫我「年輕

人」的老太太。

◎聖地：教徒對其創教者出生

地、葬地或悟道地的尊稱。

如耶路撒冷、麥加等。

二 車很空，老太太只隔
 走道與我相鄰。^②摹寫（視覺）^③她從東德
 來，有些胖，^②看來將近七
 十歲，穿著半舊的過時花
 襯衫，緊張地將藤織提袋
 抱在胸前，看來生活有些
 拮据。^③^④她發現我在注意，
^⑤怯生生地向我打了招呼。

◎過時：陳舊而不合時宜的

反 流行、合時、時髦

另一個春天

第三課

三

「這趟旅行，是孩子們合送給我的生日禮物……」她用帶著濃重德文腔的英語，一個字一個字慢慢說，將手上的薄荷軟糖送我一個。

4

◎腔：口音、說話的聲調和語氣。

上

下

回

×

四 「他們真孝順！」我

笑一笑。

第三課 另一個春天

五 「嗯！」她掩不住內心的驕傲，「我很高興，非常非常高興！」

◎掩不住：隱藏不了。



六 然後我們都有點羞赧^⑥，不知道該怎麼接下去，只好各自看著窗外的田園風景。



七

上午茶的時間一到，
 司機在鄉下的小咖啡座前
 停下來，乘客紛紛下車用
 茶，我如常一個人背著行
 李在田間散步，突然感覺到
 有人跟著，一回頭看到那老
 太太拿著照相機對準我，
 笨拙地偷偷照了一張後趕
 快跑開。我先是呆了一會
 兒，然後笑了，叫住她說
 ：

◎如常：照常、像平常一樣。

◎笨拙：反伶俐、靈活、靈巧、機靈

上

下

回

✕

八

「讓我也來幫妳拍一

張吧！」



九

7

她堅決地搖搖頭，趕

緊又拿起照相機——喀嚓！

喀_カ嚓_カ！

喀嚓！」朝我照兩張。

◎喀嚓：狀聲詞，東西斷裂

或按下照相機快門的聲音

。

上

下

回

×

另一個春天

第三課

十

太陽靜靜地出來了。
我不知怎的，對這奇怪而
傻氣的老太太，一點也不
生氣，反而彎下身來採了
一小把野雛菊花（雛）弄成一束
，她不斷偷看我在做什麼
，正在那兒探頭探腦，我
已經伸手交給她這份禮物
。

◎探頭探腦：四處張望、窺探。

上

下

回

×

◎ 喏：嘆詞。含有指示意思的語氣。

十一

「喏³，給妳的。」



十二

「給我？……真的給

我？」她吃驚地拿著小黃

8 花，臉^{轉化}上飛過一陣紅^暈4 暈。

上

下

回

×

另一個春天

第三課

十三

德爾菲到了，我陪她爬上狹窄的石階去看阿波羅神殿。後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道，紅著臉努力拖著胖身軀，一步一步往上爬。

提問 1

◎遲緩：遲鈍緩慢。

反敏捷、靈敏、迅速

十四

「我不敢相信，我真的看到了……」她不顧禁

10

止標誌，興奮地來回撫摸

著刻有塔列斯「人需要了

解自我」那句名言的石刻

うせ

。

上

下

回

×

另一個春天

第三課

十五 再往上走一、兩公里，就是聞名的古劇場以及競技場^⑦。

上

下

回

×

十六

11 「走！我們再上去！」

「我愉快地說。」

上

下

回

×

〔十七〕 沒想到她只是搖搖手，「你自己去吧！我走不動了，在這裡坐著等你！」

十八

12 「那我陪你坐吧！」

我怕傷她的心。

上

下

回

×

十九

結果她堅決地推了我一把，「去幫我看吧，年輕人！值得用一輩子換的美景呢！」

◎堅決：心志堅定不移。

反動搖、遲疑、躊躇、游移、猶豫

上

下

回

×

二十

14 回到了山下，她看到
冰淇淋車，很高興地吃了

一個，就算是午餐了。

上

下

回

×



◎星羅棋布：形容布列繁密，如星星、棋子般的廣泛分布。



▲愛琴海

(Aegean Sea) 位於希臘境內，海上島嶼星羅棋布，有「多島海」之稱。

二 沒想到，過了幾天，我們又在愛琴海的船上相逢。

上

下

回

✕

「三」
「年輕人！」她興奮
地擁抱我，「我好想念你
！」

上

下

回

×

三

15 她顯得有些手足無措，在那個舊袋子裡翻了半天，找到薄荷軟糖給我，還是那麼神采奕奕，⁸似乎一點也不怕在年輕的世界裡賽跑。

◎手足無措：形容舉止慌亂，沒有主意，不知如何是好。

上

下

回

✕

二四

中午她還是沒有吃飯。

但是從袋裡拿出幾片乾麵包

和一顆橙，安靜地啃了起來

。

二五 「旅館每天都供應自助餐，怎麼樣都吃不完，太可惜了，所以每天我都包些剩菜，就可以省下隔天的午餐錢了，……」她仔細看著我，「年輕人，我還要去好多地方，一定要更節儉才行，他們絕對賺不到我的錢！」

提問

2

上

下

回

×

二六

那說話的神情，像是包裹了一顆年輕旅行家的心，陶醉在長久的夢想裡，即使生活多麼艱苦，也要實現。

◎陶醉：沉迷如醉。

近 沉醉、沉迷、醉心

上

下

回

×

另一個春天

第三課

二七

我拿出一捲中文音樂
卡帶送她，不可抑遏的淚

水從她的老花眼鏡背後潛

潛⁶流¹⁰下。

上

下

回

×

二八

「總有一天，我要親
眼看到你的國家！」她哽

咽^{ㄩㄢˋ}著說。

◎ 哽咽：悲泣，不能成聲。

近 嗚咽、悲咽

另一個春天

第三課

「**二九**」一定會的，一定會的！
 21 我手忙腳亂拍著她的背。

◎手忙腳亂：形容做事慌亂，失了條理。

三十

她平靜下來，恢復了

笑容，²²珍惜地將薄荷糖棒

折了半條給我，摸著我的

臉，彷彿我還是個小孩子

。

上

下

回

×

三 「每當下雨天、冬天
 下雪的時候，我會坐在老
 房子的窗邊，看著一張張
 春天旅行時的照片，於是
 所有的回憶就全都回來了
 。……年輕人，我沒有時
 間流淚，也沒有時間悲傷」
 ，這就是我的哲學！」

23 我沒有時
 類疊

提問

3

第三課 另一個春天

第三課

三

她肥胖年邁的身體，
 在夕陽的港口邊顯得礙手
 礙腳，和那個舊藤袋一起
 消失在人群雜沓中。她老
 了，但是她教導一個年輕
 人學會什麼叫做勇敢，以
 及對生命的熱情，而那頭
 銀髮是我春天在希臘旅行

轉化

，捕捉到的最美麗的一幅
 風景。

結構表

本文章法分析

課文補充資料

提問單進階篇

提問

4

提問

5

24

◎年邁：年老、年紀大。

◎礙手礙腳：占據地方，妨

礙別人做事，使人不便。

上

下

回

×

一般的遊記，多以描摹景物為主，本文卻別出心裁的記錄一次偶遇所帶來的心靈感動，阿波羅神殿和愛琴海反而成為這場際遇的美麗背景。

故事從作者和老太太在雅典巴士上的招呼開始。

◎別出心裁：獨出巧思，不同流俗。亦作「別出新裁」。

近 別具匠心、別具一格

反 千篇一律、如法炮製

另一個春天

第三課

一個來自東德、微胖、靦^{ㄇㄩˋ}腆的老太太，在孩子們的
祝福下，獨自一人勇敢的
到異國旅行，雖然語言可
能不太流利、手頭不夠寬
裕，行為上也有點莽撞，
但是她的友善親切、樂於
分享、羞怯但又好奇，卻
深深打動了一位資深旅人
的心。在這趟旅行中，作
者從初春清晨巴士上的偶
然相遇，寫到夕陽港口邊

◎莽撞：言語行動粗率冒昧。

上

下

回

X

逐漸消失的銀髮身影，其中穿插兩人的對話與互動，讓我們看到了一位堅強的旅行者形象，同時也更加了解旅行的美好與價值。正如老太太所說的：「每當下雨天、冬天下雪的時候，我會坐在老房子的窗邊，看著一張張春天旅行時的照片，於是所有的回憶就全都回來了。」一段段旅程的點滴回憶，的確能夠豐富生活，

另一個春天

第三課

給人生帶來慰藉，這也是旅行吸引人的地方。

本文以對話表現人物間溫暖的情誼，也細膩描摹老太太的穿著打扮、表情動作，使其音容笑貌躍然紙上。作者透過這位老太太來告訴我們旅行的理由，以及旅人所需要的勇敢與熱情，同時展現了另一幅人世間的春日美景，值得我們細思、品味。

本文特色

◎躍然紙上：活躍的呈現於紙上。形容描寫得非常生動逼真。
近栩栩如生

一、本文透過哪些文句來形容老太太的外表及言行舉止？這些描摹的細節，塑造了老太太什麼樣的形象？

答：(一)

1. 外表：肥胖且毫不起眼，穿著半舊的過時花襯衫，緊張的將藤織提袋抱在胸前，看來生活有些拮据。

2. 行為：有惹人嫌的一面，如未徵求同意，就隨興拍照；動作遲緩，惹人抱怨；不顧禁止的標誌，興奮的觸摸石刻；把旅館自助餐的剩菜打包帶走。也有善良可愛的一面，如收到野雛菊花時，臉上飛過一陣紅暈；願意與作者分享薄荷糖。

3. 話語：如她看到石刻
興奮的說：「我不敢
相信，我真的看到了
……」還有她堅毅的
說：「年輕人，我還要
去好多地方，一定要
更節儉才行，他們
絕對賺不到我的錢！
」以及哽咽的說：「
總有一天，我要親眼
看到你的國家！」都
深具臨場感。

問題思考

(二)顯示老太太單純、樸拙與善良，願意善待陌生人。對生命積極樂觀，堅毅的突破萬難，追逐夢想。此外因為生活拮据，所以非常節儉。且同時具有好奇心，對作者的外貌、國家好奇，對旅遊景點好奇。

上

下

回

✕

二、文中引述塔列斯的名

言「人需要了解自我」
，與老太太的心境有何
相同之處？

答：老太太是這句名言的
實踐者。旅行是了解
自己的一種有效方式
，老太太了解自己的
時間有限、體力有限
、財力有限，但是心
靈則可不受限制。因
此她努力突破生活的
困頓及身體的老邁，
積極實踐夢想，熱情
而勇敢的探索未知世
界。

三、請你提供一些旅行時所拍的照片，並與同學分享照片裡的故事。

答：請踴躍分享。

應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。



另一個春天

第三課

(C) 1. 「後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道，紅著臉努力拖著胖身軀，一步一步往上爬。」在這段文字中，老太太當下的心情應最接近於下列何者？

Ⓐ 感到憤怒，覺得同行的人毫無同理心

Ⓑ 感到害怕，擔心自己的身體狀況不佳

Ⓒ 感到難為情，卻捨不得放棄阿波羅神殿

Ⓓ 感到很懊惱，後悔參加這麼勞累的行程。

另一個春天

(B) 2. 老太太說：「我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」由這句話可知老太太是什麼樣的人？

◎A 生活坎坷，已訓練出堅強的心智，不輕易被環境影響情緒

◎B 對生命充滿熱情，珍惜時間做自己想要做的事

◎C 有勇氣和信心，不怕與外國人攀談，四處交朋友

◎D 認為時間就是金錢，節省時間就能累積更多財富。

Ⓑ 老太太了解自己身體的老邁，她沒有時間流淚悲傷，所以更珍惜生命，也對生命充滿熱情，努力實現自己的夢想



3. 關於文中對老太太的描述，下列何者錯誤？

Ⓐ 緊張地將藤織提袋抱在胸前：老太太因為出國的經驗不多，此行又沒有同伴，所以顯得緊張

Ⓑ 她發現我在注意，怯生生地向我打了招呼：描寫老太太害羞的個性

Ⓒ 我拿出一捲中文音樂卡帶送她，不可抑遏的淚水從她的老花眼鏡背後漣漣流下：老太太因生活拮据，想到無法回贈禮物而不禁悲從中來

Ⓓ (她) 珍惜地將薄荷糖棒折了半條給我，摸著我的臉，彷彿我還是個小孩子：可見老太太的節儉性格和對作者樂於分享的情誼。

另一個春天

第三課

◎悲從中來：悲哀從心底發出。

◎老太太因作者對她的情誼而感動落淚

上

下

回

×

(B) 4. 下列敘述，何者是描寫老太太得償所願的反應？

Ⓐ 她吃驚地拿著小黃花，臉上飛過一陣紅暈

Ⓑ 她不顧禁止標誌，興奮地來回撫摸著刻有塔列斯「人需要了解自我」那句名言的石刻

Ⓒ 中午她還是沒有吃飯。但是從袋裡拿出幾片乾麵包和一顆橙，安靜地啃了起來

Ⓓ 她肥胖年邁的身體，在夕陽的港口邊顯得礙手礙腳，和那個舊藤袋一起消失在人群雜沓中。

(A) 5. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

Ⓐ 用倒敘法回憶在希臘的旅行，使文章結構富有變化

Ⓑ 由多種角度描寫，刻畫立體的人物形象

Ⓒ 以對話表現出人物間的溫暖互動，增添文章感染力

Ⓓ 利用旅途中所見景點的名言，加深文章內涵。

Ⓐ 使用順敘法回憶在希臘的旅行

二、閱讀測驗：以下資訊

整理自臺灣桃園國際

機場網站，請先閱讀圖

文，再回答下列問題。



① 辦理報到

出境旅客請持護照與機票，於航班起飛前二至三小時內完成報到手續，最遲完成報到時間之規範，請依各航空公司之規定為準。

報到手續完成後，請領取各項證件、登機證及行李託運證明。可多利用自助報到櫃臺或航空公司網路、手機報到服務，以節省排隊等候時間。

② 託運行李

於櫃臺辦理報到及託運行李手續後，請確定行李已通過X光機檢查，方可離開櫃臺。

**注意事項**

1. 各航空公司所規定可託運的行李重量、件數各不相同，相關詳細資訊，出發前請逕洽航空公司。
2. 請勿置放危險物品（例如：打火機、備用鋰電池、行動電源、易燃液體等）於託運行李中。

③ 安全檢查

旅客通過金屬偵測門的時候，請將身上的金屬物品取下，並與隨身行李一同置入X光檢查儀，進行安全檢查。

**注意事項**

1. 旅客身上或隨身行李內所攜帶之液體、膠狀及噴霧類物品容器，其容量不可超過一百毫升，並須裝於不超過一公升且可重複密封之透明塑膠袋內。
2. 每名旅客僅能攜帶一個前項所述之塑膠袋，並於通過安檢線時自隨身行李中取出，以便於檢查人員目視及X光檢查儀檢查。

④ 證照查驗

旅客通過安全檢查後辦理出境證照查驗，請出示護照、登機證。



(C) 1. 小美若要從桃園國際機場搭乘晚間七點飛往日本的航班，根據本文，她最晚應在幾點前報到？

Ⓐ 中午十二點半

Ⓑ 下午三點

Ⓒ 傍晚五點

Ⓓ 晚上六點半。

Ⓒ 應在航班起飛前二至三小時內完成報到手續

(B) 2. 根據規定，下列哪一位旅客出境前可順利通過安全檢查？

Ⓐ 志銘：在隨身背包內放置兩百毫升的刮鬍膏

Ⓑ 俊宏：將金屬皮帶取下，放入X光檢查儀

Ⓒ 秀美：手提筆記型電腦，直接走過金屬偵測門

Ⓓ 佳雯：攜帶五十毫升的止汗噴霧罐，將其裝在黑色塑膠袋裡。

另一個春天

第三課

- ① 液體、膠狀及噴霧類物品容器，其容量不可超過一百毫升
- ② 筆記型電腦應與隨身行李一同置入X光檢查儀
- ③ 應裝在透明的塑膠袋內

我被旅行蟲咬了一口

褚士瑩

我為什麼要旅行？

因為旅行是去遇見未來的自己。

一個年輕人在旅行的時

候，看到一個又一個跟自己

年齡相仿的生命，他們做著

什麼樣的夢想？過著什麼樣

的生活？雖然我們的語言、

外表、膚色、生活習慣、宗

教信仰不同，但是在他們身

上，我們看到跟自己以及



另一個春天

第三課

日常身邊的同齡者，原來有那麼多相似的地方，讓我們覺得安心，因此會有著更寬闊的心胸，不會變成一個戴著有色眼鏡看世界的種族歧視者。同時，我們看到同齡者在世界的其他角落，做著我們做不到的事，勇敢的做著我們不敢做的夢，這也會成為鼓舞前進的動力，幫助我們思索自己究竟想要成為什麼樣的人，如何努力成為一個自己喜歡的人。在這場

另一個春天

第三課

人生的嘉年華大遊行中，找到我們自己真正適合扮演的角色，以慶祝的心情勇敢在人生的路上前行。

因為旅行是參觀自己沒有選擇的人生。

許多穿越時空的電影之所以讓我們傾心著迷，是因為我們總在做人生各種選擇的時候，對於那些我們所沒有選擇的路徑充滿好奇。究竟那些路通到哪裡？如果做了那個決定，而不是這個

另一個春天

第三課

決定的話，又會怎樣？旅行的時候，我們會看到那些比我們幸運的、不幸的人，過著那些跟我們的選擇不同的生活，甚至會看到一個國家的選擇，將一整個國度的人帶入另外一種命運。雖然我們在面臨各種抉擇的時候，不可能每一條路都去試試看，也有很多時候，選擇權並不在我們手上。但幸運的是，旅途上我們會遇到很多人，他們選擇了我們沒有選擇

另一個春天

第三課

的路徑，也因此引導出不同的人生故事。比如〈另一個春天〉這篇文章，記錄了二十年前我在希臘旅行與來自前東德老太太相遇的故事，就不只是一篇我個人的故事，同時也是國家命運的故事。二十年之後，我舊地重遊，彷彿又與二十年前的自己重逢，但是我跟二十年前已經不同了，希臘不同了，德國也不同了。如果沒有一次又一次的旅行，如果沒有把

另一個春天

第三課

感動寫下來，我就不會有這麼美好的機會，在未來跟過去一次又一次的重逢。

因為旅行只是換一個地方過日常生活而已。

西方人把對於旅行的渴望，開玩笑形容為「被旅行蟲咬了一口 (to be bitten

by a travel bug)」，所

以就像一種難以遏止的奇癢，讓人忍不住去抓撓^{かゆ}，但愈抓愈癢，實在是對於愛上旅行一種很傳神的描述。旅行

另一個春天

第三課

的經驗，提醒我旅行過程當中，那些對於我們來說無比新奇、獨特的事件、場景，可能都只是當地人稀鬆平常的例行生活細節而已。很少旅行的人，難免會誤以為我們的生活平凡無趣，而出遠門的所見所聞，都是舉世無雙、獨一無二的稀奇體驗。這時候只要不斷去旅行，看得愈多，對於日常生活的滋味，體會也就愈深，發現原

◎舉世無雙：形容最優秀或極稀有。

另一個春天

第三課

來我們覺得如此獨特的，卻
是別人的開門七件事^①，我們
覺得稀鬆平常、百無聊賴的
柴米油鹽醬醋茶，竟然可以
是別人拍案叫絕的妙事。於
是，走得愈遠、看得愈多，
我們就變得愈懂得謙卑，也
愈能夠欣賞品嚐日常生活的
況味^②，一輩子永遠不會有無
聊的時刻。

◎百無聊賴：非常無聊。

◎拍案叫絕：拍桌驚嘆。表
示情緒激動。

【注釋】

①開門七件事：七種日常生活必需品，即下文的「柴米油鹽醬醋茶」。引申為日常生活所需。

②況味：景況、滋味。

1. 為什麼作者會將穿越時空的電影與旅行作連結，兩者的共通點為何？

答：一部穿越時空的電影，可以看到主角在回到過去或未來時做了新的選擇，使人生朝著與現在截然不同的方向走去，而旅行則是能夠看到別人過著跟我們的選擇不同的生活，有著不同的人生故事。因此兩者都充滿了新鮮感，能滿足我們的好奇心，而讓我們傾心著迷。

2. 根據本文，作者認為旅行有哪些優點？

答：(1)旅行能培養更寬闊的心胸，讓我們不會變成一個種族歧視者，並能成為鼓舞前進的動力，幫助我們思索自己究竟想要成為什麼樣的人，以及如何努力成為一個自己喜歡的人。

(2) 旅行能在別人身上看到自己沒有選擇的人生，進而增加閱歷，使生活更豐富。

(3) 旅行能讓我們懂得謙卑，學會欣賞品嘗日常生活的況味。

延伸探索小練兵

上

下

回

×

二、查音辨義

三、詞語疊疊樂

四、語氣探索

五、悅讀小棧

◎ 閱讀挑戰

二、查音辨義

請查出下列各組字的
讀音，並根據字義，在
（ ）中填入正確的字，
完成詞語填空。

1

字形	字音	字義	詞語填空
1-1 鄰	カ ㄣ	1.接近 2.住處相近的人家 3.附近的	①可 (憐) ②傲骨 (嶙 _{2.}) 峴
1-2 瞋	カ ㄣ	注視	③ (鄰 _{3.}) 國
1-3 嶙	カ ㄣ	嶙峴 _{ㄌㄩㄣˊ ㄒㄩㄣˋ} ： 1.山石重疊聳峭的樣子 2.形容為人剛毅正直	④怪石 (嶙 _{1.}) 峴
1-4 憐	カ ㄣ	哀憫、同情	◎傲骨嶙峴：形容人高傲不屈，剛毅正直。



1

字形	字音	字義	詞語填空
1-1 鄰	カ ㄣˊ	1.接近 2.住處相近的人家 3.附近的	⑤同病相（ 憐 ）
1-2 瞵	カ ㄣˊ	注視	⑥（ 瞵 ）視昂藏
1-3 嶙	カ ㄣˊ	嶙峋 ^{ㄌㄧㄣˊ ㄒㄩㄢˊ} ： 1.山石重疊聳峭的樣子 2.形容為人剛毅正直	◎同病相憐：有同樣不幸遭遇的人互相同情。
1-4 憐	カ ㄣˊ	哀憫、同情	◎瞵視昂藏：左顧右盼、神采飛揚的樣子。



1

字形	字音	字義	詞語填空
1-1 鄰	ㄌㄩˊ	1.接近 2.住處相近的人家 3.附近的	⑦座位相 (鄰 ₁)
1-2 瞞	ㄌㄩˊ	注視	⑧左 (鄰 ₂) 右舍
1-3 嶙	ㄌㄩˊ	嶙峋 _{ㄌㄩˊ ㄒㄩㄥ} ： 1.山石重疊聳峭的樣子 2.形容為人剛毅正直	
1-4 憐	ㄌㄩˊ	哀憫、同情	

	字形	字音	字義	詞語填空
2	2-1 据	ㄐㄨ	拮据：指經濟困難	①（ 倨 ）傲 ②盤（ 踞 ）
	2-2 踞	ㄐㄨˋ	占據	③拮（ 据 ） ④前（ 倨 ）後恭
	2-3 倨	ㄐㄨˋ	傲慢無禮	◎盤踞：盤結占據。 ◎前倨後恭：比喻待人勢利，態度轉變迅速。

3

三、詞語疊疊樂

下列各句皆可運用疊字詞，使文句的形容更具體生動。請根據文意，選擇最適當的疊字詞填入（ ）中。

汗涔涔_{ㄘㄨㄣˊ}
黑壓壓
淚漣漣

溼漉漉
牙癢癢
白皚皚_{ㄞˊ}

汗涔涔^{ちんちん}

溼漉漉

黑壓壓

牙癢癢

淚潸潸

白皚皚^{あは}

1. 每逢百貨公司週年慶，

一眼望去盡是（黑壓壓

）的搶購人潮。

◎黑壓壓：形容人或物密

集眾多。

2. 雨已經停歇，但是地上

仍然（溼漉漉）的，

路邊的小草都沾滿了水
珠。

◎溼漉漉：形容非常潮溼
的樣子。

另一個春天

汗涔涔^{ちんちん}
黑壓壓
淚潸潸

溼漉漉
牙癢癢
白皚皚^{あゐあゐ}

3. 強烈大陸冷氣團來襲，
使得合歡山上布滿了一
整片（白皚皚）的積
雪。

◎白皚皚：潔白光亮的樣子。
4. 一聽到家鄉傳來年邁祖
父過世的消息，小瑜不
禁（淚潸潸），悲從
中來。

◎淚潸潸：淚流不止的樣子。

汗涔涔^{ちんちん}
黑壓壓
淚潸潸

溼漉漉
牙癢癢
白皚皚^{あは}

5. 鄰里間對於那個慣竊早
就恨得（牙癢癢），如
今他終於被警方逮捕，
真是大快人心。

◎牙癢癢：形容憤恨切齒。
◎汗涔涔：形容流很多汗
的樣子。

四、語氣探索

作者在本課中使用了許多對話，讓讀者如聞其聲，如見其人。下列對話語氣說明正確者，請在（ ）中打✓。

(✓) 1. 「這趟旅行，是孩子們合送給我的生日禮物……」
 ↓
 滿足欣慰

() 2. 「給我？……真的給我？」
 ↓
 哀憐
 請求

驚詫、欣喜

() 3. 「走！我們再上去

！」
 積極鼓勵

() 4. 「你自己去吧！我

走不動了，在這裡

坐著等你！」


自責愧疚

體貼、為人著想

() 5. 「年輕人，我還要
去好多地方，一定
要更節儉才行，他
們絕對賺不到我的
錢！」
↓ 自信篤定

() 6. 「總有一天，我要
親眼看到你的國家
！」
↓ 忿恨賭氣

期待、自信

五、悅讀小棧

讀完文章後，將最適當的答案填入（ ）中。

五個圓環放射出去的

城市線條，打破了一般城市方格子街道的格局，形成大大小小的蜿蜒巷弄^①。我在臺南漫遊時，腦海裡總是鑲嵌著這一迷人的圖案。

另一個春天

在這些無法快速來去的巷弄，轉個彎，或許會撞見滄桑的古老寺廟坐落。下個路口，可能是某一傾圮的^②典雅廢屋。更有可能，一處舊屋改造的新生老宅迎面，回春成現代的人文空間或藝術場域。當然最迷人的，應以綠色園藝裝扮門面。譬如蜜源植物滿院，或幾棵老樹保留，還將空間大方釋出，與街鄰共享。

另一個春天

出了外頭大街，街景一樣以前瞻見稱。寬廣的開放空間及街角公園，近幾年遍地亮相。孔廟園區是最佳的案例，毗鄰的忠義小學去除樊籬圍牆，門禁森嚴的孔廟亦成為明亮的綠色公園。園內諸多老樹原本暮氣沉沉，如今彷彿換裝，朝氣蓬勃地矗立出更為從容的姿態。

另一個春天

因為有此一念，自然和人文才能允當對話。安平樹屋更是一絕，大破大立後，陰森森的榕樹和荒廢的古蹟倉庫，在此一時空，終於無縫接軌。看似保守的府城，如今比臺灣任何城市都更快速地衍生新的綠色思維，把一個個慢活的自然和人文元素，貼切地安置在眾多空間角落。

——節选自劉克襄〈永遠的臺南府城〉

【注釋】

① 蜿蜒：音ㄨㄢˋ ㄩㄢˊ，曲折延伸的樣子。

② 傾圮：倒塌毀壞。圮，音ㄨˇ。

③ 毗鄰：相鄰接連。毗，音ㄨˊ。

④ 樊籬：用以屏蔽的圍牆，又作「藩籬」。樊，音ㄈㄢˊ。

(A) 1. 「看似保守的府城，如今比臺灣任何城市都更快速地衍生新的綠色思維。」這段文字的含義為何？

Ⓐ 府城與其他城市相比，有更多的自然元素融入生活空間中

Ⓑ 府城迅速的發展綠色思維，是生態保育最完整的城市

Ⓒ 府城大量減少環境開發，是保留了最多古樹的城市

Ⓓ 府城從教育開始扎根，居民比其他城市更具環保意識。

由文中可知，府城以綠色園藝裝扮的古老空間，大方與街鄰共享。孔廟打破門禁，成為綠色公園。這些都使人們能進一步的親近自然，讓自然成為生活的一部分，故選Ⓐ



第三課 另一個春天

(D) 2. 關於本文的內容，
下列敘述何者正確？

Ⓐ 眾多的古老寺廟為典雅廢屋改建而成

Ⓑ 毗鄰孔廟園區的忠義小學如今已變為公園

Ⓒ 安平樹屋滿院皆是蜜源植物

Ⓓ 府城的城市線條不同於一般城市。

Ⓐ 文中未提及

Ⓑ 成為公園的是孔廟

Ⓒ 文中未提及

Ⓓ 由首段可知

◎閱讀挑戰

（ ） 1. 「旅遊本身就是一種優質的精神享受，因為人生苦短，所以要追求快樂；因為規律的生活，一成不變，所以要追求更新；因為學海無涯，所以要藉由旅行，在異地獲得平常得不到的知識，擴大格局。」（陳碧月〈「旅遊文學」的基本特徵〉）這段文字主要在說明什麼道理？

(D) 1.

Ⓐ 不要盲目信服「讀萬卷書，行萬里路」的教條

Ⓑ 厭倦規律生活的人，往往藉著旅遊來逃避現實

Ⓒ 旅遊是為了追求「四海之內皆兄弟」，藉此擴充人脈

Ⓓ 旅遊的目的雖不盡相同，但都能使我們的生活更精采。

因「人生苦短、生活一成不變、學海無涯」，能藉由旅遊達到「追求快樂、追求更新、擴大格局」，使生活更加精采，故選Ⓓ

（ ） 2. 「遊一處風景，尋一處特色；見一處特色，悟一片心得。江南的綺麗，塞北的廣漠，能喚起我們對自然的尊重和敬畏。若你能和此地人溝通結識，賦美景以人文，還自然以生命，你會明白，還有比自然景觀更深刻的領悟——不同的水土養不同的人，都具有各自的優勢和特點。」（ ）（ ）關於最好的一次旅行（ ）關於這段文字的含義，下列敘述何者正確？

(C) 2.

① 旅遊前須先熟讀當地歷史
髓_そ，以便了解當地文化的精

② 人類對大自然應常懷敬畏
之心，不可輕慢的隨意接
近

③ 自然與人文不僅相輔相成
，還能賦予旅人深切的體
悟

④ 就算前往不同的地方旅行
，也能感受到相同的人情
味

由「若你能和此地人溝通
結識，賦美景以人文，還
自然以生命，你會明白，
還有比自然景觀更深刻的
領悟」可推知，若除了欣
賞自然景觀，還能佐以人
文關懷與理解，將可獲得
更深刻的體悟，故選◎

上

下

回

✕

1. 字形、字音練習：

1	陰「冂𠂆ノ」	霾	7	羞「赧」	ㄋㄣˇ
2	拮「ㄎㄩ」	据	8	「掩」不住	ㄧㄢˇ
3	「ㄍㄨㄛㄛ」生 生	怯	9	「雛」菊	ㄑㄩˊ
4	「ㄎㄩㄣ」技 場	競	10	紅「暈」	ㄩㄣˋ
5	抑「ㄧㄝ」	遏	11	「潏潏」流下	ㄩㄝˋ
6	雜「ㄗㄩ」	沓	12	哽「咽」	ㄗㄩˋ

上

下

回

×

2.請列出課文中你看不懂而未注釋的字詞，並翻找字典或上網查出其意義為何。

答：(1)過時：陳舊而不合時宜的。
(2)探頭探腦：四處張望、窺探。
(3)堅決：心志堅定不移。
(4)手足無措：形容舉止慌亂，沒有主意，不知如何是好。

上

下

回

×

3.本課第二段中，作者介紹老太太初登場時的形象為何？

國籍	東 <u>德</u>	打扮	穿著半舊的 (過時花襯衫)
年紀	將近 (七十) 歲	動作	將 (藤織提袋) 抱在胸前
體態	有些胖	神情	緊張、怯生生

上

下

回

×

4.本課中，老太太常與作者分享她的「薄荷糖」，你覺得老太太藉由這個動作，表達了什麼用意？

答：老太太藉由分享薄荷糖，來主動表達她的善意與熱情，讓作者感受到她的真誠。

段落大意

第一～二十段：作者敘述自己與老太太相遇、交談與相處的過程。

上

下

回

×

段落大意

上

下

回

×

第二十一～二十七段：作者再度與老太太相逢，感受到老太太的積極與活力。

段落大意

第二十八～三十二段：老太太對作者講述自己的人生哲學，作者深受感動。

上

下

回

×

段落大意

第二十八～三十二段：老太太對作者講述自己的人生哲學，作者深受感動。



① 陰霾

形容天氣陰沉昏暗。霾，音_{ㄇㄞˊ}，空氣混濁造成的昏暗現象。

② 德爾菲

希臘古城 Delphi 的譯名，
為阿波羅神殿遺蹟的所
在地。



▲ 阿波羅

(Apollo) 希臘神話中的太陽神，以年輕俊美著稱。

③ 東德

原指二次世界大戰以後成立的共產極權國家，但東德與西德已於一九九〇年統一，因此在這裡指德國東部。

④ 拮据

音_{ㄋㄧˊ ㄗㄜˋ} ㄋㄧˊ ㄗㄜˋ，指經濟困難。

⑤ 怯生生

害羞畏懼的樣子。

怯：畏縮、害怕。

● 近鄉情怯：久別故鄉，再重返家園時，所產生的一種既期待又畏懼的心情。

⑥ 羞赧

害羞而臉紅。赧，音ㄓㄢˋ。

⑦ 競技場

古代希臘舉行體能競賽的場地。

● 黔驢技窮：くろい 比喻人拙劣的技能已經使完，而終至露出虛弱的本質。

● 雕蟲小技：比喻微不足道的技能。

⑧ 神采奕奕

形容人精神飽滿，容光煥發。

近 神采飛揚

● 六神無主：形容心神慌亂、張皇失措，拿不定主意。

● 聚精會神：比喻一個人集中精神，專心一意。

⑨ 抑遏

壓制阻止。遏，音ㄉㄜˋ。

近 遏止、抑制

⑩ 潛潛

流淚的樣子。潛，音尸弓。

⑪ 雜沓

雜亂、紛亂。沓，音去ㄩˋ。

● 紛至沓來：形容接連不斷
的到來。

不像初春的天氣

點出旅行的季節為「初春」，故言老太太對生命的熱情、積極與活力，為此行的「另一個春天」。

看來將近七十歲，穿著半舊的過時花襯衫，緊張地將藤織提袋抱在胸前，看來生活有些拮据。

1. 老太太初登場的人物形象：年老、過時、緊張，與後文表現出的勇氣與熱情等人格特質，形成鮮明對比。

2. 說明老太太的年齡、家境及心境。由於長期生活在社會主義國家，生活又不寬裕，所以她沒有光鮮亮麗的打扮。又因為出國遠行的經驗不多，而且沒有同伴可以互相照顧，所以顯得緊張。

句意分析 3

她發現我在注意，怯生生地向我打了招呼。

描寫老太太害羞的個性。

句意分析 4

將手上的薄荷軟糖送我一
個

老太太雖有些害羞，仍主動表達善意與熱情。

老太太拿著照相機對準我，
笨拙地偷偷照了一張後趕
快跑開

老太太來自剛開放的東德，
可能因此而對作者的東
方面孔感到好奇。她未經
同意就對作者拍照，還不
斷窺探作者的行動，一般
而言，都是不禮貌，也令
人不快的舉動。

句意分析 6

我先是呆了一會兒，然後
笑了

作者面對這種狀況，起先
不知如何應對，後來決定
以善意回應。

她堅決地搖搖頭，趕緊又拿起照相機——喀嚓！喀嚓！

「朝我照兩張。」
老太太非但沒有道歉或以其他的回應來化解尷尬，反而更積極的拍起照來，顯其坦率。

句意分析 8

臉上飛過一陣紅暈

因收到作者的禮物而羞澀
臉紅。



德爾菲到了，我陪她爬上狹窄的石階去看阿波羅神殿。後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道，紅著臉努力拖著胖身軀，一步一步往上爬。爬石階對老太太來說，可能不易負荷，而旁人的抱怨更令她感到尷尬、抱歉，但她選擇不理會，仍努力完成想做的事。

她不顧禁止標誌，興奮地來回撫摸著刻有塔列斯「人需要了解自我」那句名言的石刻。

終於如願以償的反應，可見老太太有多想見到石刻。

「走！我們再上去！」我愉快地說。

對於老太太種種失禮的舉動，作者不但不嫌惡，反以友善的態度鼓勵她。

句意分析 12

「那我陪你坐吧！」我怕傷她的心。

可見作者心地之善良。



結果她堅決地推了我一把，
「去幫我看吧，年輕人！
值得用一輩子換的美景
呢！」

老太太對於無法爬上去參
觀古劇場、競技場感到遺
憾，所以希望作者不要因
她而錯失機會。

回到了山下，她看到冰淇淋車，很高興地吃了一個，就算是午餐了。

- 老太太以珍惜、喜悅的心過儉樸的生活，並且不忘生活的樂趣——捨正餐而取冰淇淋，有著赤子之心。

她顯得有些手足無措，在那個舊袋子裡翻了半天，找到薄荷軟糖給我

急著向作者表達善意。再度呈現老太太害羞但又熱情的形象。

那麼神采奕奕，似乎一點
也不怕在年輕的世界裡賽
跑

預示末段所總結之「勇敢
」與「對生命的熱情」，
顯示老太太並未被衰老的
身體所限制。

所以每天我都包些剩菜，
就可以省下隔天的午餐錢
了。

為了完成旅行的夢想，老
太太努力節省旅途中的花
費。

她仔細看著我

顯示老太太說話時的認真
態度。她把作者當作可以
傾吐的對象，一見如故。

我拿出一捲中文音樂卡帶
送她，不可抑遏的淚水從
她的老花眼鏡背後潑潑流
下。

老太太在陌生國度，因一
個陌生人的情誼而感動、
落淚。

總有一天，我要親眼看到
你的國家！

老太太被作者的情誼感動
所致。

句意分析 21

我手忙腳亂拍著她的背。

表現出作者的手足無措與
善良。

珍惜地將薄荷糖棒折了半條給我，摸著我的臉，彷彿我還是個小孩子。

顯示出老太太的節儉與對作者樂於分享的情誼。

我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！

1. 呼應前面塔列斯的名言

「人需要了解自我」，
老太太了解自己，並努力突破年齡和生活的限制。

2. 老太太的人生哲學近於：

(1) 要有當機立斷的決心，
更要有永不後悔的氣魄。

(2) 永遠對生命充滿熱情，
珍惜時間做自己想做的事。

那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景

1. 指作者在遍覽山光水色之外，所捕捉到的另一個難忘的風景，那是老太太對生命持續不斷的热情，以及對於新事物、新世界不斷追求的勇氣與活力。

2. 本文題目「另一個春天」亦指：老太太年齡雖非「人生之春」，其精神與熱情卻仍處於「生命之春」。

① 褚、渚、赭

1. 褚 彳 廾 : **名** 姓。如：褚士

| 瑩。

2. 渚 氵 者 : **名** 小洲，水中的

小陸地。如：

江渚。

3. 赭 土 者 : **形** 紫紅色的。如：

赭衣。

形音義 2



② 鄰、隣、隣、隣、隣

1. 鄰 カ、ナ：(1) **動** 接近。如：座

位相鄰。

(2) **名** 住處相近的人

家。如：左鄰

右舍。

(3) **形** 附近的。如：

鄰國。

2. 隣 カ、ナ：**動** 注視。如：隣視

昂藏。

3. 隣 カ、ナ：聯綿詞。隣峴：

(1) **形** 山石重疊聳峭

的樣子。如：

怪石隣峴。

(2) **形** 形容為人剛毅正

直。如：傲骨

隣峴。

4. 憐 カ、ナ：**動** 哀憫、同情。如

可憐。

③ 据、踞、倨

1. 据 ㄐㄨˋ：聯綿詞。拮据：
指經濟困難。

2. 踞 ㄐㄨˋ：動 占據。
如：盤踞。

3. 倨 ㄐㄨˋ：形 傲慢無禮。
如：前倨後恭。

4 暈

1. ㄩㄢˋ : (1) **名** 面頰所泛生的輪狀紅色。如：紅暈。

(2) **名** 太陽及月亮周圍的光環。如：月暈。

(3) **動** 擴散。如：暈開

2. ㄩㄢˋ : **動** 昏迷。如：暈倒。

⑤ 遏、揭、褐

1. 遏 トセ：動 阻止、禁絕。

如：抑遏。

2. 揭 トセ：(1) 動 舉、高舉。

如：揭竿起義。

(2) 動 掀開、拉開。

如：揭幕。

3. 褐 トセ：名 粗布衣。如：短

褐。

⑥ 潛潛、姍姍

1. 潛潛 尸 ㄇ ㄩ ˋ 姍姍 尸 ㄇ ㄩ ˋ：流淚的樣子。

2. 姍姍 尸 ㄇ ㄩ ˋ 姍姍 尸 ㄇ ㄩ ˋ：形容女子走路緩慢從容的姿態。

⑦ 沓、沓

1. 沓 ㄊㄚˋ : **副** 眾多而重複。

如：紛至沓來。

2. 沓 ㄊㄚˋ : **副** 不見蹤影，毫無

消息。如：沓無音信。

1.本文中，老太太曾經兩次臉紅，請找出相關文句，並說明原因。

描述臉紅的文句	臉紅的原因
臉上飛過一陣紅暈	作者送給老太太一束野雛菊花，老太太感到十分驚喜，卻又因羞澀而臉紅。
紅著臉努力拖著胖身軀	老太太爬石階爬得很辛苦，且對於別人抱怨她的行動遲緩，感到尷尬、不好意思。

2.老太太說：「我還要去好多地方，一定要更節儉才行。」請找出本文中老太太有哪些節儉的事例。

答：(1)她看到冰淇淋車，很高興地吃了一個，就算是午餐了。

(2)中午她還是沒有吃飯。但是從袋裡拿出幾片乾麵包和一顆橙，安靜地啃了起來。

(3)老太太說：「旅館每天都供應自助餐，怎麼樣都吃不完，太可惜了，所以每天我都包些剩菜，就可以省下隔天的午餐錢了。」

上

下

回

×

3. 老太太說：「我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」這句話的含義是什麼？

答：因為老太太了解自己身體的老邁，她已沒有時間流淚、悲傷，所以更珍惜生命，對生活充滿熱情，努力實現自己的夢想。

上

下

回

×

4. 老太太如何教導作者學會勇敢及對生命的熱情？

答：老太太即使年邁，仍不怕困難，滿懷熱情的勇敢實現夢想。

上

下

回

×

5. 為什麼作者會說：「那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景」？

答：因為作者深受老太太追求夢想的勇氣所感動，他認為比起一般的山光水色，老太太的活力、對生命的熱情，是更美麗的風景。

6.本文第二十六段：「那說話的神情，像是包裹了一顆年輕旅行家的心，陶醉在長久的夢想裡，即使生活多麼艱苦，也要實現。」作者寫下他從老太太的行動與話語中，所感受到的熱情。在本文中還有哪些地方，也讓你感受到老太太的熱情？請舉出並說明原因。

答：在第二十七、二十八段，作者送一捲中文音樂卡帶給老太太，老太太感動得哭了，並說：「總有一天，我要親眼看到你的國家！」我覺得老太太雖然經濟不寬裕，卻意志堅定，努力實現自己想到處旅行的夢想，這也是對生命充滿熱情的一種表現。（請踴躍發言，言之成理即可）

上

下

回

×

7.文章一開頭，作者提到在雅典上了巴士，「無聊地」向德爾菲前進，最末段則提到「是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景。」為什麼作者心情上有這樣的轉折？

答：在前往德爾菲的旅途中，作者遇到積極熱愛生命的老太太，她不受限於年齡、經濟環境，對所有新事物保持高度好奇心，也努力實踐自己的夢想，這讓作者學到「勇敢」及「對生命的熱情」，因此旅途不再無聊。



8. 讀完本文之後，你認為作者是一個什麼樣的人？

作者是個
什麼樣的人

原因

熱情、貼心，並且善於觀察。

從他與老太太的互動之中，可見他總能體貼關懷他人，並在細微處設身處地的為他人著想。

上

下

回

×

9.你覺得本文具有哪些特色？請舉出三個，並簡述你的看法。

本文特色

- | | |
|-----|--|
| (1) | 描寫人物十分生動：作者描寫老太太，從外表（衣著、儀態）到行為（行動遲緩、不顧標示），和內在精神（對生命的熱情），都十分具體生動。 |
| (2) | 巧用名言，呼應人物特質：老太太的人生哲學和 <u>塔列斯</u> 的名言：「人需要了解自我」相呼應。 |
| (3) | 善用對話，表現人物間溫暖的互動：作者和老太太的對話，如贈花、贈送卡帶等，表現兩人單純良善的友誼。（請踴躍發言，言之成理即可） |

結束

上

下

回

×

另一個春天

結構表

引言

春天到希臘旅行

分述

在德爾菲第一次
遇到老太太，描
述其儉樸、害羞
的特質，以及對
自己的善意

在愛琴海第二次
遇到老太太，進
一步感受到她的
積極與活力

總結

在希臘捕捉到的
最美麗的風景，
是老太太對生命
的熱情

本文章法分析

1. 文體：記敘文。
2. 主旨：作者描寫旅行途中遇見的一位老太太，她對生命的熱情與活力，是最美麗的一幅風景。
3. 作法：採用順敘法寫作，首先描述和老太太相遇的過程，接著運用自然生動的對話描寫兩人由陌生到相識的經過，並詳細描述老太太的舉止及言語，讓讀者從中體會到她的樸拙、善良與熱情。

一、常見疊字詞

1. 怯生生：害羞畏懼的樣子。
2. 汗涔涔：形容流很多汗的樣子。
3. 淚潸潸：淚流不止的樣子。
4. 溼漉漉：形容非常潮溼的樣子。
5. 病恹恹：久病慵懶的樣子。
6. 黑壓壓：形容人或物密集眾多。
7. 霧茫茫：煙霧四布，朦朧模糊的樣子。

8. 陰森森：幽黯的樣子。

9. 懶洋洋：倦怠、無精打采的樣子。

10. 白皚皚：潔白光亮的樣子。

11. 牙癢癢：形容憤恨切齒。

二、旅行文學淺說

本課是一篇旅遊散文，可歸屬於「旅行文學」之中。旅行文學，是具文學價值的旅行紀錄，兼有「行動」和「文學」，亦即有實際旅行，並以文學手法敘述。內容包括踏上旅途前的期盼心情、旅行過程、見聞，以及旅行後的回憶等，其文體可以是以散文、日記、書信、詩歌、歌詞等。

內容	定義
<p>通常有旅行時間、自然或人文景觀的描述、個人的自敘等元素。雖是經過想像與整理，但不能因此而消除旅行的記實性，因而曾有作家稱自己的旅行書寫，為旅行本身的再創作或旅行經驗的再現。</p>	<p>或稱「旅遊文學」，是旅行者記錄見聞並抒發情感的一種書寫方式。</p>

臺灣的旅行文學發展

1. 明、清時期：宦遊文學，來臺當官的人，把臺灣當作暫時居留地，所寫的多是吟詠傷懷的詩文。
2. 殖民地時期：殖民者旅行書寫、踏查報告。
3. 一九五〇至一九六〇年代：國民政府遷臺後，兩岸長期無往來，此時遷臺作家書寫了家國之思。
4. 一九七〇年代：經濟起飛後，國人較能投入旅行之中，追求工作之外的休閒，旅行文學的量逐漸增加。

臺灣的旅行文學發展

5. 一九八〇年代末：解嚴後出國旅遊的機會增加，且航空公司舉辦了旅行文學獎，以行銷的概念鼓動書寫風潮，旅行文學開始蓬勃發展。

6. 二十一世紀後：隨著科技與網路的發達，旅行文章多半與攝影搭配，並出現諸如建築、生態、歷史、藝術等各種專題旅行的形式，旅行文學的意涵愈見豐富。

代表作家與作品

1. 陳之藩 《旅美小簡》
(家國之思)
2. 余光中 《憑一張地圖》
、《隔水呼渡》 (知感
雜揉的遊記)
3. 三毛 《撒哈拉的故事》
(個人浪漫傳奇、異國
風情)
4. 舒國治 《遙遠的公路》
、《香港獨遊》 (滄桑
感懷)
5. 鍾文音 《情人的城市》
(用書信體、日記體呈
現內心獨白)
6. 徐仁修 《罌粟邊城》
、《赤道無風》 (蠻荒探
險)

三、與「旅行」有關的名言
佳句

1. 年輕的流浪是一生的養分。

（林懷民）

2. 世界是一本書，而不旅行的人們只讀了其中的一頁。

（羅馬 奧古斯狄尼斯）

3. 人之所以愛旅行，不是為了抵達目的地，而是為了享受旅途中的種種樂趣。

（德 歌德）

4. 旅行不只是看風景，而是不歇止的改變我們對於生活的想法，深刻又長久。

（美 米莉安·畢爾德）

5. 旅行這種事大多是相當累人的。不過有些知識是疲累之後才能親自學到的，有些喜悅是筋疲力盡後才能獲得的。這是我繼續旅行所得到的真理。（日

村上春樹）

一、人物形象立體多面

作者塑造東德老太太的人物形象，可從「外在」與「內在」兩方面分析。

- (1) 外在：外表（肥胖不起眼、穿過時花襯衫、拿藤織提袋）、動作（行動遲緩惹人抱怨、不顧標示觸摸石刻）、言詞（帶德國腔調之英語、時或興奮時或哽咽）。

(2) 內在：精神（對生命之熱情）、氣度（樂於與他人分享）、價值觀（對世界充滿興趣）。
人物立體化而多層面，非傳統既定印象的老太太，以此凸顯其「另一個春天」的含義。

二、巧用名言加深內涵

作者以旅途所見景點，

阿波羅神殿著名石刻上的
塔列斯名言：「人需要了
解自我」，與老太太所言
：「我沒有時間流淚，也
沒有時間悲傷，這就是我
的哲學」相互對應，老太
太就是這句名言的實踐者
，更加深本文的內涵。

三、對話神情真切靈活

作者與老太太的對話，刻畫出兩人雖萍水相逢，卻一見如故。老太太時而哽咽，時而興奮，使讀者如見其人，如聞其聲，更增添人物的感染力量。且對話使得本文主題意在言外，引人思考如何積極面對人生、迎向挑戰。

(A) 1. 作者認為旅行能幫助我們找到自己真正適合扮演的角色，原因何在？

Ⓐ 看到同齡者在世界各地為他們的夢想而努力，可幫助我們思索自己想成為怎樣的人

Ⓑ 看到那些比我們幸運的、不幸的人，可以讓我們思索自己國家的命運

Ⓒ 去過愈多國家，對於日常生活滋味，體會也就愈深

Ⓓ 走得愈遠、看得愈多，我們就會愈懂得謙卑

(D) 2. 根據本文，下列何者不是旅行帶給我們的益處？

Ⓐ 鼓勵我們在人生路上能勇敢前行

Ⓑ 有機會參觀我們沒有選擇的人生

Ⓒ 讓我們明白生活並非如此平凡無趣

Ⓓ 可以激發我們渴求功成名就的野心

(D) 3. 關於「被旅行蟲咬了一口」一句的含義，下列何者正確？

(A) 描述在旅程中難忘的妙事

(B) 指稱厭惡旅行的特定族群

(C) 提醒旅行者注意環境衛生

(D) 形容對旅行的熱愛與盼望

(B) 4. 大雄認為自己的日常生活平凡又無趣，根據本文，要如何鼓勵他改變想法？

Ⓐ 多讀書以充實心靈，便能為平凡的人生增添色彩

Ⓑ 多旅行以增廣見聞，便能體會自身文化的獨特性

Ⓒ 多下廚並嘗試各種食材，便能增加生活中的情趣

Ⓓ 多上網並關心各國時事，便能更加貼近社會脈動

(C) 5. 關於本文，下列說明何者正確？

- Ⓐ 全文採用第三人稱敘述，使其讀來較客觀
- Ⓑ 藉由分享自己獨特的旅行經驗，總結全文
- Ⓒ 以設問法開頭，再提出多個答案及理由
- Ⓓ 本文主旨在鼓勵人們多旅行，以增加國際觀