

第三課

# 另一個春天

褚士瑩



理想教育



康軒國文

思維建構學習單

那天清晨有點陰霾，不像初春的天氣。

我在雅典上了巴士，無聊地向「太陽神阿波羅的聖地」德爾菲緩緩駛去，這是我第一次遇到那位叫我「年輕人」的老太太。

車很空，老太太只隔走道與我相鄰。她從東德來，有些胖，看來將近七十歲，穿著

半舊的過時花襯衫，緊張地將藤織提袋抱在胸前，看來生活有些**拮据**。她發現我在注意，**怯生生**地向我打了招呼。

「這趟旅行，是孩子們合送給我的生日禮物……」她用帶著濃重德文腔的英語，一個字一個字慢慢說，將手上的薄荷軟糖送我

一個。

「他們真孝順！」我笑一笑。

「嗯！」她掩不住內心的驕傲，「我很高興，非常非常高興！」

然後我們都有點羞赧，不知道該怎麼接下去，只好各自看著窗外的田園風景。

上午茶的時間一到，司機在鄉下的小咖啡座前停下來，乘客紛紛下車用茶，我如常一個人背著行李在田間散步，突然感覺到有人跟著，一回頭看到那老太太拿著照相機對準我，笨拙地偷偷照了一張後趕快跑開。我先是呆了一會兒，然後笑了，叫住她說：

「讓我也來幫妳拍一張吧！」

她堅決地搖搖頭，趕緊又拿起照相機

「喀嚓！喀嚓！」朝我照兩張。

太陽靜靜地出來了。我不知怎的，對這奇怪而傻氣的老太太，一點也不生氣，反而彎下身來採了一小把野雛菊花弄成一束，她

不斷偷看我在做什麼，正在那兒探頭探腦，  
我已經伸手交給她這份禮物。

「喏，給妳的。」

「給我？……真的給我？」她吃驚地拿  
著小黃花，臉上飛過一陣紅暈。

Q1. 請根據上文，整理有關老太太的訊息於以下表格中。

國籍	年紀	身材
東德	近七十歲	微胖
穿著	經濟狀況	旅費來源
半舊的過時 花襯衫	拮据	孩子湊錢合送

Q2. 想一想，老太太一開始是以什麼樣的態度和作者攀談並分享薄荷軟糖，並推測她懷著什麼樣的想法？

以友善與熱情的態度和作者分享，抱持著出外多認識朋友的想法。

Q3. 請推測老太太只拍作者卻不給作者拍照的原因。

<p>拍作者 之因</p>	<p>(自由作答) 看作者是東方面孔，稀奇／看作者帥</p>
<p>不給拍 之因</p>	<p>(自由作答) 感嘆自己老又胖／害羞不敢入鏡</p>

Q4. 試推測作者給老太太花時，她「臉上飛過一陣紅暈」的心情及想法為何？

心情

想法

害羞  
難為情

(自由作答)

1. 很久沒被人送花，覺得受寵若驚。
2. 有陌生人釋出善意，覺得人間處處有溫情。

德爾菲到了，我陪她爬上狹窄的石階去看阿波羅神殿。後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道，紅著臉努力拖著胖身軀，一步一步往上爬。

「我不敢相信，我真的看到了……」她

不顧禁止標誌，興奮地來回撫摸著刻有塔列斯「人需要了解自我」那句名言的**石刻**。

再往上走一、兩公里，就是聞名的古劇場以及**競技場**。

「走！我們再上去！」我愉快地說。

沒想到她只是搖搖手，「你自己去吧！」

我走不動了，在這裡坐著等你！」

「那我陪妳坐吧！」我怕傷她的心。

結果她堅決地推了我一把，「去幫我看看吧，年輕人！值得用一輩子換的美景呢！」

回到了山下，她看到冰淇淋車，很高興地吃了一個，就算是午餐了。

Q1. 想一想，為何老太太明明就聽到後面的人抱怨卻假裝不知道？

費盡千辛萬苦、好不容易來到這邊，就算後面的人抱怨，也要慢慢一步一步的去看阿波羅神殿。

Q2. 想一想，老太太不顧禁止標誌撫摸石刻，這個行為其實是不恰當的，若你是作者，當下你可以給老太太什麼建議？

若每個人都隨意撫摸石刻，可能造成歷史文物的毀損，可以拍照留念，或是更認真用眼睛觀察石刻歲月的痕跡。

Q3. 你是否也曾經在臺灣看到外國人做出不當的行為，或是在國外看到臺灣人不雅的舉動，試分享自身或網路上所見所聞，並想想這種不當舉止的嚴重性。

<p>行為</p>	<p>(自由作答) 不好好排隊，硬要插隊。 在該安靜的地方大呼小叫。</p>
<p>嚴重性</p>	<p>(自由作答) 在外代表國家，容易讓其他國家的人看笑話。</p>

Q4. 想一想，塔列斯為何要說「人需要了解自我」，試著表達自己的想法並說明原因。

（自由作答）人若不了解自己，很容易過度膨脹或自卑，唯有真正了解自己，才知道哪裡有缺點該改進，哪邊是優點該維持，或是人生該往哪個較好的方向前進。

Q5. 承上題，你是否是個了解自我的人呢？試著利用下表歸納出自己是個什麼樣的人。

	自己知道	自己不知道
別人知道	<p>表裡一致的我                      (自由作答) 有同情心，                      關心同學，上課認真</p>	<p>盲目的我                      (自由作答)                      悶騷，好勝心強</p>
別人不知道	<p>隱藏的我                      (自由作答)                      愛生氣，懶惰</p>	<p>有潛能的我                      (自由作答)                      可能有繪畫天分，可能很會照顧                      小孩，可能喜歡在舞臺上表演</p>

沒想到，過了幾天，我們又在愛琴海的船上相逢。

「年輕人！」她興奮地擁抱我，「我好想念你！」

她顯得有些手足無措，在那個舊袋子裡翻了半天，找到薄荷軟糖給我，還是那麼神

采奕奕，似乎一點也不怕在年輕的世界裡賽跑。

中午她還是沒有吃飯。但是從袋裡拿出幾片乾麵包和一顆橙，安靜地啃了起來。

「旅館每天都供應自助餐，怎麼樣都吃不完，太可惜了，所以每天我都包些剩菜，

就可以省下隔天的午餐錢了，……」她仔細看著我，「年輕人，我還要去好多地方，一定要更節儉才行，他們絕對賺不到我的錢！」

那說話的神情，像是包裹了一顆年輕旅行家的心，陶醉在長久的夢想裡，即使生活多麼艱苦，也要實現。

我拿出一捲中文音樂卡帶送她，不可抑遏的淚水從她的老花眼鏡背後濟濟流下。

「總有一天，我要親眼看到你的國家！」她哽咽著說。

「一定會的，一定會的！」我手忙腳亂拍著她的背。

她平靜下來，恢復了笑容，珍惜地將薄荷糖棒折了半條給我，摸著我的臉，彷彿我還是個小孩子。

「每當下雨天、冬天下雪的時候，我會坐在老房子的窗邊，看著一張張春天旅行時的照片，於是所有的回憶就全都回來了。……」

年輕人，我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，  
這就是我的哲學！」

Q1. 找一找，作者和老太太再相遇時，發現老太太還是保有一些特質，請問指的是哪些特質？請引課文文句說明。

	特質	課文文句
1	有活力	(老太太) 還是那麼神采奕奕，似乎一點也不怕在年輕的世界裡賽跑。
2	節儉	所以每天我都包些剩菜，就可以省下隔天的午餐錢了。

Q2. 承上題，請問以上的特質和作者形容「老太太的神情像是包裹了一顆年輕旅行家的心」有何相關，並說明理由。

1. 因為擁有夢想，所以願意犧牲生活的某一些東西去完成夢想，即使生活困苦也依然活力充沛、生命充實。
2. 老太太雖然經濟不寬裕，卻意志堅定，努力實現自己想到處旅行的夢想。

Q3. 你認為，為何老太太收到作者的禮物後會流淚？

（自由作答）

老太太覺得感動，因為世界很大，還有很多她沒有去過的地方，也對作者的友善留下深刻的印象。

Q4. 請問老太太的人生哲學是什麼，你認為老太太為何有此人生哲學？

<p>人生哲學</p>	<p>沒有時間流淚，也沒有時間悲傷。</p>
<p>我的想法</p>	<p>(自由作答)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 與其流淚悲傷，不如化悲憤為力量，再接再厲，可以看出老太太的樂觀開朗，不被生活打敗。</li> <li>2. 因為老太太了解自己身體的老邁，她已沒有時間流淚、悲傷，所以更珍惜生命、對生活充滿熱情，努力實現自己的夢想。</li> </ol>

她肥胖年邁的身體，在夕陽的港口邊顯得礙手礙腳，和那個舊藤袋一起消失在人群雜沓中。她老了，但是她教導一個年輕人學會什麼叫做勇敢，以及對生命的熱情，而那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景。

Q1. 想一想，文中「她教導一個年輕人學會什麼叫做勇敢，以及對生命的熱情」的年輕人是誰？又是以何種方式教導呢？

年輕人是（作者）。

老太太即使（年邁）仍不怕困難，（滿懷熱情）、勇於實現夢想，是以（身教）來說明：（年紀）不是阻撓（夢想）完成的絆腳石，只要懷抱（希望）一定可以達成自己的目標。

Q2. 承上題，作者說那頭銀髮是他春天在希臘旅行時最美麗的風景，想一想為什麼要強調那頭銀髮，這樣有什麼寫作效果？

（自由作答）

銀髮本身即能代表年紀的老邁，富有顏色詞的書寫能使文章更有畫面性。

Q3. 你認為為什麼題目要取名為「另一個春天」？  
該怎麼解釋「春天」一詞？

作者

遊歷希臘時遇到陰霾的初春，但是因為和老太太相遇讓他感受到如春風般舒服且溫暖人心的啟發，所以老太太的熱情就是另一個明媚的春天。

老太太

雖然年紀已年邁，但在出遊時能認識友善的作者，對老太太而言亦是另一個春天。

社會需要各式各樣專長的人，不管再怎麼冷門的專長，也都至少需要有「一個人」做得好。所以我認為，不用追尋所有的知識，找一件你真正想做的事，熱不熱門不重要。當所有程式設計師都在追逐新的程式語言，一直不停去上課的時候，我的朋友卻還是熱

愛舊的C語言，而且做得很好。因為在他有生之年，永遠有舊的語言需要被改寫，也永遠會需要一個人懂C語言。沒有任何一種知識，是不需要有一個人知道的。

## 【工作與專業的差別】

換句話說，所謂的專業，應該是「這件事只有你能做，不是隨便一個人都能做」。

我有一個朋友是理髮師，理髮收入有限，所以他晚上到洗腎中心當助理，護士們跟他做一樣的事情，薪水卻是他的一倍，因此他

去念夜校、取得護士資格。但他並未就此滿足，他說服洗腎中心的老闆，在郵輪上開一家海上洗腎中心，因為很多洗腎患者很有錢，但行動範圍卻被限制住。喜歡旅遊的他，不但可搭郵輪完成旅遊夢想，又能靠此維生，來的病人也非常感謝他。如果他只是洗腎中

心的護士，那只是一份工作；但當他發揮創意後，做了一件從來沒人做過的事，就變成全世界只有他一個人的專業。

專業與工作都可以維生，但差別在於後者是外界認為有成就，前者是在自己的心中有熱情，而且覺得自己是個成功的人。如果

每個人都能誠實面對自己真正想做、做了也停不下來的事，它才會脫離工作範疇、變成屬於你的獨特專業，讓你做得很著迷。所以隨時去傾聽腦中的聲音：我想要做什麼？我想過什麼樣的生活？哪個專業可以讓我過這樣的生活？對我來說，我從工作變成專業，

是當我希望只為NGO（非政府組織）客戶服務的時候。我發現，如果我的技能能讓NGO工作者把夢繼續做下去，那可能就是我能做得最好的事。管理顧問工作，我隨時都可以不做；但只為NGO做管理顧問，我就找到停不下來的理由，因為我很喜歡做，就算今天

沒有人雇用我，我也還是自願去做。

### 【從熱情到專業，你需要三個準備】

在從事專業的時候，總是會碰到消磨熱情的事，但那可能是這個專業中一定有的損耗，沒有任何一個專業是沒有耗損的。只要

你很想做那件事的那個理由還在，就夠了。  
當然，你不能在沒有準備之下，就期望熱情  
會萌芽變成專業，像是種花，需要好的土壤  
和盆子，至少把環境準備好，然後去嘗試。  
如果根本沒有環境，失敗了就對自己說：  
「你看，果然沒辦法成功！」那就是扼殺了

自己的機會。

有三個準備我認為必須做好：第一，是知識技能，要走上專業，這是必備的；第二，財務準備。你要給自己多長時間去做這件事？我進入NGO領域時，給自己兩年時間，就算兩年沒有收入，我也可以維持。所以，每個

人都要清楚知道，財務上的準備能給自己多少時間嘗試？有多少時間讓這個種子發芽？第三，是退場機制。做這件事只有成功或失敗兩種結果，成功的標準是什麼，你才會繼續做下去？失敗的話，什麼狀況要停損？你的退路是什麼？有些人覺得要斷了退路、破



釜沉舟，但這對家人並不公平，有退場計畫才是成熟的表現。

—— 褚士瑩 〈30歲前，一定要著迷一件事〉

Q1. 找一找，文中有關工作與專業的差別。

工作	外界認為有成就
專業	自己的心中有熱情，而且覺得自己是個成功的人

Q2. 找一找，文中從熱情過渡到專業需要做好哪三種準備？

1	知識技能
2	財務準備
3	退場機制

Q3. 請寫出你目前有興趣的一項職業，並規畫透過三步驟來使它轉換成專屬於你的專業。

我的興趣

(自由作答) Youtuber或實況主

第一步驟

(自由作答)  
先訓練自己的  
口才

第二步驟

(自由作答) 多  
看一些Youtuber  
或有名實況主的  
影片整理風格

第三步驟

(自由作答)  
練習自己剪影片，  
收集回饋

Q4. 承上題，你覺得自己在追求專業的過程當中可能會遇到哪些問題？

(自由作答)

家人朋友的擔心、遇到挫折而想放棄……

Q5. 這篇文章和課文為同一位作者書寫，請問這兩篇文章有什麼樣共同的想法？

（自由作答）

不論是在旅遊的途中或是對於工作的態度，都對人生保持著滿滿的熱情。