



第四課

背 影

朱自清

第四課 背 影

習
作

延
伸
探
索

應
用
練
習

問
題
思
考

鑑
賞
分
析

注
釋
連
結

課
文
·
注
釋

作
者
介
紹

篇
章
導
讀



測驗平臺



國文Youtube頻道

四
五
六

一
二
三



本文節選自《背影》。

作者寫下對父親的記憶，其中極為深刻的一幕，即是多年前父親送他搭火車時，為了替他買橘子，費力上下月臺的背影。文中藉平凡事件展現深摯情意，將父親未曾言明的含蓄慈愛刻畫得絲絲入扣，韻味無窮。

◎《背影》：本書為朱自清第一本散文集。

◎絲絲入扣：比喻文章十分細膩緊湊，動人心弦。

背 影

第 四 課

◎追本溯源：追溯事物的根本源頭。

閱讀課文時，應注意幾點：一、題目「背影」貫串全文，具有深刻意義。二、作者受父親買橘子的背影感動，其間所呈現的心情轉折。三、本文使用倒敘法，引發讀者**追本溯源**的興趣。

課前預習單

上

下

回

✕

背 影

第 四 課

作者介紹

國文
作家年表

上

下

回

X

朱自清，字佩弦，浙

江省紹興縣（今紹興市）

人。生於清德宗光緒二十

四年（西元一八九八），

卒於民國三十七年，年五

十一。十八歲考入北京大

學，就學期間從事散文與

詩的創作。大學畢業後，

曾在江、浙一帶中學任教

，二十七歲赴北京清華

學校（今清華大學）執教

，直到去世。



作家動畫與九宮格

◎任教：擔任教學的工作。

◎執教：擔任教職。

背 影

第 四 課

朱自清是知名的現代散文作家，作品文字樸實，描寫細膩，感情深厚，意境深遠。他對古典文學的研究，也頗受肯定。著有《蹤跡》、《背影》、《歐遊雜記》、《經典常談》等，後人將其著作合編為《朱自清全集》。

◎《蹤跡》：第一本詩文集。

◎《歐遊雜記》：留學英國、旅遊歐洲的散文遊記，文風樸實，亦有考察探究。

◎《經典常談》：以深入淺出的方式，講述中國重要典籍。

一 我與父親不相見已二年

餘了，我最不能忘記的是

他的背影。

二 那年冬天，祖母死了，
 父親的差使也交卸了，
 正是禍不單行的日子！喪
 事完畢，父親要到南京謀
 事，我也要回北京念書，
 我們便同行。

◎那年：民國六年，朱自清
 二十歲。

背 影

第 四 課

三 到南京時，有朋友約
 去遊逛，勾留了一日，第
 二日上午便須渡江到浦口
 ，下午上車北去。父親因
 為事忙，本已說定不送我
 ，叫旅館裡一個熟識的茶
 房陪我同去。他再三囑咐茶
 房，甚是仔細。

◎江：指長江。

◎再三：屢次，一次又一次。

背 影

第四課

但他終於不放心，怕茶房不
 妥帖，^③頗^⑨躊躇^⑩了一會。其
 實我那年已二十歲，北京^③
 已來往過兩三次，是沒有
 什麼要緊的了。他躊躇了
 一會，終於決定還是自己
 送我去。我兩三回勸他不
 必去，他只說：「不要緊，
 他們去不好！」

◎頗：甚、很。

上

下

回

✕

背 影

第 四 課

四

我們過了江，進了車站，我買票，他忙著照看行李。行李太多了，得向腳夫行些小費才可過去，他便又忙著和他們講價錢。

4 我那時真是聰明過分，

5 總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。

◎照看：看顧。

◎得：必須。

◎行：此指給付。

◎漂亮：動聽。

上

下

回

✕

4

背 影

第 四 課

但他終於講定了價錢，就
 送我上車。他給我揀定了
 靠車門的一張椅子，我將
 他給我做的紫毛大衣鋪好
 座位。他囑我路上小心，
 夜裡要警醒些，不要受涼
 ，又囑託茶房好好照應我
 。

◎ 警醒：機警、警覺。

◎ 照應：照顧。

背 影

第 四 課

8 我心裡暗笑他的迂⁷，他們

只認得錢，託他們直是白

託！而且我這樣大年紀的

人，難道還不能料理自己¹⁴

麼？⁹唉！我現在想想，¹⁰那

時真是太聰明了！

提問 1

提問 2

◎直是：真是。

◎白：徒然。

背 影

第 四 課

五 我說道：「爸爸，您

走吧！」他望車外看了看

，說：「我買幾個橘子去

，你就在此地不要走動。

「我看那邊月臺的柵欄外

有幾個賣東西的等著顧客

。走到那邊月臺，須穿過

鐵道，須跳下去又爬上去

。父親是一個胖子，走過

去自然要費事些。我本來

要去的，他不肯，只好讓

他去。

◎望：朝、向。

◎費事：費力氣、麻煩。


 教具圖卡
長袍
0分30秒


 教具圖卡
棉袍
0分30秒

背 影

第四課

象徵

12 我看見他戴著黑布小帽，
 13 穿著黑布大馬褂，深青布
 10 棉袍，蹣跚地走到鐵道邊
 8 15
 9
 ，慢慢探身下去，尚不大
 難。可是他穿過鐵道，要
 爬上那邊月臺，就不容易了
 。他用兩手攀著上面，兩腳
 再向上縮，他肥胖的身子向
 左微傾，顯出努力的樣子。

- ◎袍：寬大而夾層中有棉絮的外衣。
- ◎探身：將身子往前伸出。
- ◎尚：還。
- ◎攀：抓住物體往上爬。

背 影

第 四 課

14 這時我看見他的背影，我的

淚很快地流下來了。我趕緊

拭^戶乾了淚，怕他看見，也怕

別人看見。我再向外看時，

15 他已抱了朱紅的橘子望回走

了。

象 徵

提問

3

◎ 拭：擦抹。

◎ 望：朝、向。

上

下

回

×

影

背

第四課

過鐵道時，他先將橘子散
 放在地上，自己慢慢爬下
 ，再抱起橘子走。到這邊
 時，我趕緊去攙他。他和
 我走到車上，¹⁷將橘子一股
 腦兒放在我的皮大衣上，
¹⁹於是撲撲衣上的泥土，心
 裡很輕鬆似的。

¹²
¹⁶

象徵

¹⁸

¹⁷

¹⁹

◎皮大衣：前文的「紫毛大
 衣」。

◎撲：拍除。

背 影

第四課

過一會說：「我走了，到

那邊來信！」我望著他走

出去。他走了幾步，回過

頭看見我，說：「進去吧

，裡邊沒人！」等他的背

影混入來來往往的人裡，

再找不著了，我便進來坐

下，我的眼淚又來了。

提問 4

◎望：看。

◎混：摻雜。

六 近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外謀生，獨力支持，做了許多大事。哪知老境卻如此頹唐！

◎東奔西走：指到處奔走忙

碌，生活不安定。

◎如：及、比得上。

◎老境：老年時的景況。

24 他觸目傷懷，自然情不自己

。情鬱於中，自然要發之於

外，家庭瑣屑丁世便往往觸他之

怒。他待我漸漸不同往日。

◎觸目：目光所及，眼睛所

看到的。

◎傷懷：觸動情懷而有所感傷。

◎瑣屑：細小、瑣碎的事情。

◎觸：引發。

但最近兩年的不見，他終於
 忘卻我的不好，只是惦記著²¹
 我，惦記著我的兒子。我北
 來後，他寫了一封信給我，
 信中說道：「我身體平安，
 惟^{カク}膀子¹⁴疼痛得厲害，舉箸提²²
 筆，諸多不便，大約大去之²³
 期不遠矣。」²⁶

◎惟：但是、只是。

◎膀子：肩膀。

◎諸多：許多。

◎矣：相當於口語中的

「了」，這裡有感嘆的意
 思。

背 影

第 四 課

我讀到此處，²⁷在晶瑩的¹⁵淚光

中，又看見那肥胖的青布

棉袍、黑布馬褂的**背影**。

唉！^{感嘆}我不知何時再能與他

相見！

提問
5

結構表

本文章法分析

課文補充資料

提問單進階篇



本文運用倒敘法寫成，共分六段：首尾寫「現在」，中間四段道出記憶中的往事。

首段「我與父親不見已二年餘了」，由兩年未見父親的時空距離開始寫起，並點出主題「我最不能忘記的是他的背影」，然而，作者真正不能忘記的，其實是父親的愛。自第二段開始，作者便接續寫出多年前父親替他送行

背 影

第 四 課

的一段往事，詳細描述他搭車北上時，父親對他的種種照顧，無論是執意送行、打點細節，或是再三叮嚀，都表現出父親的掛念與關懷，尤其是那賣力攀爬月臺買橘子的背影，更讓作者深刻感受到父親的慈愛。

當時，父親正懷著喪母與失業的愁苦心情，仍處處以孩子為念，但對年紀尚輕而自以為是的作者來說，

背 影

第四課

父親的細心照料反而讓他感到不耐煩。直到多年後，作者歷經了諸多環境變遷與人事糾葛^{くさ}，方才了解到生活的不易與艱辛，透過反省與沉澱，他在文中使用了倒反法，以「聰明過分」、「太聰明了」指出自己的年輕無知，表達了對父親的悔愧。

全篇四度出現「背影」，情感層層加深，

◎糾葛：牽扯不清的事情。

末段收筆於晶瑩淚光中，那彷彿重現眼前的背影，非但呼應首段，亦使文章緊扣主旨，真摯而感人。文中細膩的描繪具體事件，雖找不到一個「愛」字，愛卻含藏在字裡行間，無處不在，表達出父親含蓄的愛，也勾勒出作者對父親的無限懷念。

本文特色

◎字裡行間：字句、筆墨之間。亦指文章所流露出的思想感情。

問題思考

一、本文中，父親買了橘子給作者，你認為這些橘子代表什麼樣的意思涵？

答：父親奮力攀爬月臺買橘子，並將橘子一股腦兒放在作者的皮大衣上，顯現出父親非常努力的將自己的愛，毫無保留的給予兒子，其中更以朱紅橘子明亮溫暖的色調來象徵父愛。

背 影

第 四 課

二、本文如果題作「我的父親」或「難忘的往事」，是不是更恰當？請和「背影」這個題目作比較，說一說你的看法。

答：如果題作「我的父親」，可以入題的材料便不只是背影，「背影」寫的是某一個時空之下的父子互動，「我的父親」則宜於較全面的去觀照父親的為人、處世，取材範圍是寬廣的。

而〈背影〉這篇文章寫的固然也是「難忘的往事」，但相較之下，「背影」這個題目簡潔、鮮明、聚焦、獨特，文與題可謂切合緊密。

三、想一想，在生活中有哪個令你印象深刻的背影？並請描述一下當時的情景。

答：每天早起上學時，總能看見警察先生站在路口指揮交通。有一次天氣很冷，還下著滂沱大雨，但他並沒有缺席，仍舊堅守崗位。當我穿越馬路後，回頭望見大雨中那認真盡責的背影，至此之後，那景象便深深的烙印在我心中。（以上答案僅供參考，請踴躍發言。）

應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。

上

下

回

×

背 影

第 四 課

(A) 1. 「我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」關於這句話的含義，下列敘述何者正確？

Ⓐ 作者對自己當時的自以為是感到愧疚與自責

Ⓑ 作者回想起自己當時的舉動而自豪不已

Ⓒ 作者無法克制自己對父親的輕視與厭惡

Ⓓ 作者因適時化解了父親拙於言詞的窘境而感到欣慰。

Ⓐ 「聰明過分」並非自誇或自信，而是作者對自作聰明表達自責與懊悔

◎ 拙於言詞：不擅長詞令、不會說話。

背 影

第 四 課

(D) 2. 「可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」

根據這段文字，作者流淚的原因為何？

(A) 因即將和父親分離而暗自感傷

(B) 因想到父親近來喪母又失業而感到難過

(C) 因擔心父親會失足受傷而著急

(D) 因體會到父親舉動所流露出的關愛而感動。

(D) 父親奮力攀爬月臺的舉動，流露出父愛不畏艱難的偉大，令人動容

背 影

(D) 3. 他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。」這段文字中，作者父親心裡輕鬆的原因為何？

Ⓐ 因從此不必再負擔作者的生活費用，而感到輕鬆許多

Ⓑ 當時親子關係並不融洽，所以離別前夕反而鬆了一口氣

Ⓒ 因作者同意他把橘子放在昂貴的皮大衣上，這分善意讓他略感寬慰

Ⓓ 擺好橘子後，他認為自己已經替作者打點好旅程所需，所以稍微寬心。

④ 父親為作者買好橘子讓他沿途可以解渴，能盡父親的職責，親自為孩子安排好一切，心裡因此感到輕鬆踏實

背 影

第 四 課

(B) 4. 「信中說道：『我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。』我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- Ⓐ 父親說他膀子疼，是要暗指作者的不孝
- Ⓑ 作者因擔心父親的身體狀況而流淚，並因此信而勾起回憶
- Ⓒ 讀完父親的來信，作者回想過往，不禁喜極而泣
- Ⓓ 父親在信中提到身體平安，膀子疼痛只是個小毛病，請作者不必操心。

背 影

第 四 課

Ⓐ 父親在信中提到健康問題，是想讓作者知道他的近況

Ⓒ 作者落淚一方面是擔憂父親身體狀況，另一方面則因勾起回憶而感傷，並非歡喜而流淚

Ⓓ 父親在信中提到「膀子疼痛得厲害」、「大約大去之期不遠矣」，可見其膀子疼痛的情形應該非常嚴重，並非只是個小毛病

背 影

第 四 課

(C) 5. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

Ⓐ 全文採順敘法，從第二段開始敘寫與父親相關的往事

Ⓑ 文中採第三人稱的敘事手法，客觀描述父子間的互動變化

Ⓒ 首段以背影破題，末段以背影作結，前後呼應，緊扣主題

Ⓓ 以誇飾手法極力描寫父親買橘子的經過，令人印象深刻。

Ⓐ 全文採倒敘法

Ⓑ 文中採第一人稱

Ⓓ 以視覺摹寫的手法

二、閱讀測驗：請先閱讀文章，再回答下列問題。

是十多年前了，一個風雪漫天的日子，父親自故鄉趕來校中看我。

那寬敞的會客室裡，在這大雪的黃昏，是如此冷落，只有屋角的長椅上，並坐著家政系的儀和她的男友。他們時而飄來好奇的目光，打量著我們父女。

父親自衣包中取出點心盒

背 影

第 四 課

，裡面，是故鄉的名產——
蜂糕：

「你母親說，這是你小
時候最喜歡吃的東西……。
」他拿起一塊，放在我的面
前，又擺到我的手上。呵，
那為菸蒂頭熏染得微黃的衰
老的手指，此刻還似在我的
眼前晃動……。

當時，也許是我的虛榮
造成了我的靦腆吧？口 弓 去 弓 ①在那衣
著入時，舉止瀟灑的兩個

◎入時：合乎時尚，趕上潮流。

背 影

第 四 課

男女同學注視下，對著這故鄉土物^②，好像有什麼鯁^{ㄍㄥ}在喉頭，竟無法吞嚥，只窘迫的漲紅了臉。

天色漸漸的昏暗了，我終於拾起那只「原封沒動的」點心盒，只和父親說了一句：「我拿回宿舍慢慢的留著吃吧，天快黑了，我去拿書包，順便請個假到旅舍去看母親！」

到了旅舍，我絮絮的^③

◎鯁：阻塞。

上

下

回

✕

背 影

第 四 課

向母親訴說著學校的生活，
父親只在一旁翻看著我書包
裡的書稿，好像希望憑藉了
它們，來了解這逐漸變得古
怪而陌生的女兒……。

翌日^④天色微明，我便匆
忙的整理好書包，預備趕回
學校去聽頭一堂的文學史，
父親好似仍覺得我是個稚齡
的學童，一手摸著花白的鬚
鬚：「阿筠，我送你去搭電
車！」

◎ 稚齡：年紀小。

上

下

回

×

背 影

第 四 課

北國的冬晨，天上猶浮著一層陰雲，雪花仍然在疏落的飄著……。

一路電車叮咚的駛來，我方才預備跳上車去，父親忽的一把拉住了我：

「你不冷嗎？」說著，那麼匆遽^出的，自他的頸際一圈圈的解開那長長的黑色圍巾，儘管我在旁邊急迫的頓足：「爸，車要開了。」

◎匆遽：驟然、急忙的樣子。

◎頓足：以腳用力踩踏地面。

背 影

第 四 課

他又顫抖著那雙老手，匆遽的把那圍巾一圈圈的，緊緊的，纏在我的頸際。

我記得那天我著了一件深棕色的呢大衣^⑤，鑲著柔黃的皮領，那皮毛顏色，直似三月的陽光，又美麗，又溫暖。但是，父親卻在那衣領外面，仍為我纏起那厚重的毛圍巾，直把我裝扮成南極探險的英雄了。我「暫時忍耐」著跳上了電車，趕緊找到一個座位就開始解去那

背 影

第 四 課

沉甸甸的圍巾……，一抬頭
 ，車窗外，仍然瑟瑟的站著
 那個頭髮斑白的老人，依舊
 在向我凝望，雪花片片的飛
 上了那光禿的頭頂，同那解
 去圍巾的頸際……。我的手
 指，感到一陣沁涼——我那
 圍巾上，自父親頸際帶來的
 雪花，開始消融……。我那
 隻手，立時麻痺般的不能動
 轉了，只任那鬆解了一半的

◎瑟瑟：形容人因寒冷而瑟縮的樣子。

◎同：和、與、跟。

背 影

第 四 課

圍巾，長長的拖在我的背上

……。

——節選自張秀亞〈父與女〉

【注釋】

① 靦腆：心中羞澀、難為情的樣子。

② 土物：本地出產的貨物。

③ 絮絮：說話煩瑣不止。

④ 翌日：明日、次日。翌，音一。

⑤ 呢：音ㄋㄧ，一種毛織物。

⑥ 沉甸甸：形容物體分量重。

背 影

第 四 課

(D) 1. 根據本文，父親自故鄉帶來作者兒時最喜歡的點心，但作者卻「原封沒動」的原因為何？

Ⓐ 作者打算去看母親時，把點心帶過去一起享用

Ⓑ 作者想把點心留著，帶回宿舍和同學們分享

Ⓒ 父親用被菸熏得微黃的手指拿點心，作者覺得衛生欠佳

Ⓓ 在打扮時髦シブイ的同學面前，作者對於父親帶來故鄉傳統點心一事感到ウツセ警扭。

◎ 警扭：尷尬、難為情。

①由「也許是我的虛榮造成了我的靦腆吧……竟無法吞嚥，只窘迫的漲紅了臉」可知

背 影

第 四 課

(C) 2. 「他又顫抖著那雙老手，匆遽的把那圍巾一圈圈的，緊緊的，纏在我的頸際。」關於這段文字，下列敘述何者正確？

Ⓐ 父親動作匆遽，顯示出他是個急性子的人

Ⓑ 父親雙手顫抖，顯現出他其實有病在身

Ⓒ 父親將圍巾緊緊繞在作者的脖子上，表達出對作者的體貼和關愛

Ⓓ 父親執意要替作者圍圍巾，可看出他平時專制的作風。

背 影

第 四 課

(D) 3. 「我那隻手，立時麻痺般的不能動轉了，只任那鬆解了一半的圍巾，長長的拖在我的背上……。」這段文字反映出作者當下的何種狀態？

Ⓐ 因雪變大而改變解開圍巾的想法

Ⓑ 因手受凍麻痺而暫時停下動作

Ⓒ 發現父親正在注視她，只好裝作若無其事

Ⓓ 體會到自己辜負了父親的好意，而感到羞愧內疚。

◎若無其事：好像沒有那麼一回事。形容神態鎮靜、自然。

④作者在解開父親替她纏上的圍巾時，看到窗外父親忍受著雪寒仍凝望著她，當下愧疚不已而停下動作



三、委婉詞運用：「委婉

詞」是指不直接表述本意，而使用較間接且含蓄的方式來表達的詞語，除了可以避免過於粗俗無禮，也可以避開某些禁忌，使言語更加適切得體，例如：「我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。」其中「大去」便是委婉詞，意思為「死亡」。請判斷下列各題 中的詞語何者為委婉詞，並將它圈選出來。

背 影

第 四 課

1. 我想要去廁所／洗手間，行李麻煩你照看一下，我會盡快回來。

2. 阿正先前已待業／失業多時，今日終於接到錄取通知，整天笑得合不攏嘴。

3. 街角那家我時常光顧的餐廳竟然傳出即將倒店／歇業的消息，真是令人惋惜。

4. 這幾年小新的工作漸漸穩定下來，不再到處奔波，原本消瘦的身形如今也發福了，發胖了不少。

5. 那位熱心的里長時常幫助街友——流浪漢，不僅照料他們的三餐，還努力替他們安排了許多工作機會。

6. 他因一場意外而導致右耳失聰／耳聾，但這並沒有澆熄他對音樂的熱忱，反而促使他更加積極努力的追求夢想。

父親的畫面

劉 墉

人生的旅途上，父親只陪我度過最初的九年，但我幼小的記憶中，卻留下非常深刻的畫面，清晰到即使在三十二年後的今天，父親的音容仍彷彿在眼前。我甚至覺得父親成為我童年的代名詞，從他逝去，我就失去了天真的童年。

最早最早，甚至可能是兩三歲的記憶中，父親是我的滑梯，每天下班才進門，



背 影

第 四 課

就伸直雙腿，讓我一遍又一遍地爬上膝頭，再順著他的腿溜到地下。母親常怨父親寵壞了我，沒有一條西裝褲不被磨得起毛。

父親的懷抱也是可愛的遊樂場，尤其是寒冷的冬天，他常把我藏在皮襖寬大的兩襟之間^②，我記得很清楚，那裡面有著銀白色的長毛，很軟，也很暖，尤其是他抱著我來回走動的時候，使我有一種居高臨下的優越感。

◎居高臨下：位在高處，可向下俯視。

背 影

第四課

我一生中真正有「獨子」的感覺，就是在那個時候。

父親寵我，甚至有些溺愛。他總專程到衡陽路為我買純絲的汗衫，說這樣才不致傷到我幼稚的肌膚。在我四、五歲的時候，突然不再生產這種絲質的內衣。當父親看著我初次穿上棉質的汗衫時，流露出一片心疼的目光，直問我扎不扎？當時我明明覺得非常舒適，卻因為

◎扎：刺。

上

下

回

×

他的眼神，故意裝作有些不對勁的樣子。

母親一直到今天，還常說我小時候會裝，她只要輕輕打我一下，我就抽搐攣個不停，且裝作上不來氣的樣子，害得父親跟她大吵。

確實，小時候父親跟我是一國，這當中甚至連母親都沒有置身之處。我們父子常出去逛街，帶回一包又一包的玩具，且在離家半條街外下三輪車，免得母親說浪費。

背 影

第 四 課

父親也是我枕邊故事的述說者，只是我從來不曾聽過完整的故事。一方面因為我總是很快地入夢，一方面由於他的故事都是從隨手看過的武俠小說裡摘出的片段。也正因此，在我的童年記憶中，「踏雪無痕」^③和「浪裡白條」^④，比白雪公主的印象更深刻。

真正的白雪公主，是從父親買的《兒童樂園》裡讀到的，那時候還不易買到這種香港出版的圖畫書，

背 影

但父親總會千方百計地弄到。尤其是當我獲得小學一年級演講比賽冠軍時，他高興地從國外買回一大箱立體書，每頁翻開都有許多小人和小動物站起來。雖然這些書隨著我十三歲時的一場火災燒了，我卻始終記得其中的畫面。甚至那塗色的方法，也影響了我學生時期的繪畫作品。

◎千方百計：形容想盡或用盡一切辦法、計謀。

背 影

第 四 課

父親不善畫，但是很會寫字，他常說些「指實掌虛^⑤」、「眼觀鼻、鼻觀心^⑥」這類的話，還買了成疊的描紅簿子，把著我的小手，一筆一筆地描。直到他去世之後，有好長一段時間，每當我練毛筆字，都覺得有個父親的人影，站在我的背後……。

背 影

第 四 課

父親有我已經是四十多歲，但是一直到他五十一歲過世，頭上連一根白髮都沒有。他的照片至今仍掛在母親的床頭。八十二歲的老母，常仰著臉，盯著他的照片說：「怎麼愈看愈不對勁兒！那麼年輕，不像丈夫，倒像兒子了！」然後她便總是轉過身來對我說：「要不是你爸爸早死，只怕你也成不了氣候，不知被寵成了什麼樣子！」

◎氣候：比喻見識、修養、能力等所達到的水準。

背 影

第 四 課

是的，在我記憶中，不曾聽過父親的半句叱責，也從未見過他不悅的表情。尤其記得有一次蚊子叮他，父親明明發現了，卻一直等到蚊子吸足了血，才打。

母親說：「看到了還不打？哪兒有這樣的人？」

「等牠吸飽了，飛不動了，才打得到。」父親笑著說：「打到了，牠才不會再去叮我兒子！」

◎叱責：大聲責罵。

三十二年了，直到今天，每當我被蚊子叮到，總會想到我那慈祥的父親，聽到啪地一聲，也清清楚楚地看見他手臂上被打死的蚊子，和殷紅^{一匹}的血跡……。

——節選自《那條時光流轉的小巷》

◎殷紅：紅黑色。

背 影

【注釋】

①皮襖：皮製的外套。襖，音 么^v。

②襟：衣服胸前接合鈕扣的地方。

③踏雪無痕：指來去無蹤無影，用以形容輕功之高強。

④浪裡白條：此指《水滸傳》中的張順。據說張順皮膚白晳且極善水性，故有「浪裡白條」的稱號。

背 影

第 四 課

⑤指實掌虛：書法執筆時的基本原則。即拇指、食指、中指執住筆管，無名指頂住筆管，小指緊貼無名指，起輔助作用，如此一著力，掌心空虛，運筆自能靈活自如。

⑥眼觀鼻鼻觀心：眼睛不斜視，只能看到鼻子，頭不偏側邊，鼻子要能和心連成一條線。此指寫書法時須姿勢端正、心神專注。

1. 根據本文，為什麼作者會說「我甚至覺得父親成為我童年的代名詞，從他逝去，我就失去了天真的童年」？

答：兒時的作者集父親的寵愛於一身，甚至連母親都沒有置身之處，可見父親對他的照料與關愛是多麼的無微不至，也因此與父親相處的畫面成為他童年中最美好的回憶。當父親去世後，童年回憶中最重要的角色不在了，那童年時光便如失去了一般，十分沉痛。

2. 你覺得文中描述的哪件事最能看出父親對作者的疼愛？為什麼？

答：父親被蚊子叮時，寧願犧牲自己，讓蚊子吸足了血才打，最根本的原因是為了不要讓作者也被叮。此舉遠遠勝過任何金錢上的付出，完全體現出父親疼愛作者的情狀。（以上答案僅供參考，請踴躍發言。）

二、查音辨義

三、雙聲與疊韻

四、古今大不同

五、悅讀小棧

◎ 閱讀挑戰

二、查音辨義

請查出下列各組字的
讀音，並根據字義，在
() 中填入正確的字，
完成詞語填空。

	字形	字音	字義	詞語填空
1	1-1 卸	ㄒ一ˋ ㄘㄜˋ	解除	①領導統（御 ₁ ） ②結草（啣）環 ③推（卸）責任 ④（御 ₂ ）花園 ◎結草啣環：比喻報恩。
	1-2 啣	ㄒ一ˋ ㄇㄨˋ	用嘴巴含著	
	1-3 御	ㄩˋ	1.統治、治理 2.天子的、帝王的	

	字形	字音	字義	詞語填空
2	2-1 囑	出 X	叮嚀、託付	①歸 (屬 3.) ②直系親 (屬 2.) ③叮 (囑) ④高瞻遠 (矚) ⑤金 (屬 1.)
	2-2 矚	出 X	注視	④高瞻遠 (矚) ⑤金 (屬 1.)
	2-3 屬	尸 X	1.類別 2.親眷 3.附著、歸於	◎高瞻遠矚：形容見識遠大。

	字形	字音	字義	詞語填空
2	2-1 囑	出 X [✓]	叮嚀、託付	⑥眾所（ 矚 ）目 ◎眾所矚目：大家特別注意、關切。
	2-2 矚	出 X [✓]	注視	
	2-3 屬	尸 X [✓]	1.類別 2.親眷 3.附著、歸於	

3

字形	字音	字義	詞語填空
3-1 蹣跚	ㄇㄢˊ ㄉㄢˊ	蹣跚：形容步伐不穩的樣子	①幸福美（滿 ³ ）
3-2 瞞	ㄇㄢˊ ㄉㄢˊ	欺騙、隱藏	②步履（蹣）跚
3-3 顛	ㄇㄢˊ ㄉㄢˊ	顛預 ^{ㄉㄢˊ} ：形容不明事理，糊里糊塗	③（瞞）天過海
3-4 滿	ㄇㄢˊ ㄉㄢˊ	1.驕傲 2.全、遍、整個 3.充足、完備、美好	④（滿 ² ）腹經綸 ^{ㄉㄢˊ} ◎瞞天過海：比喻欺騙的手法很高明。 ◎滿腹經綸：形容人才識豐富。

3

字形	字音	字義	詞語填空
3-1 蹣跚	ㄇㄢˊ	蹣跚：形容步伐不穩的樣子	⑤ (顛) 預迂腐
3-2 瞞	ㄇㄢˊ	欺騙、隱藏	⑥ (滿 ^{2.}) 面春風 ⑦得意自 (滿 ^{1.})
3-3 顛	ㄇㄢˊ	顛預 ^{ㄇㄢˊ} ：形容不明事理，糊里糊塗	⑧實不相 (瞞) ◎滿面春風：形容滿臉笑容、心情喜悅。
3-4 滿	ㄇㄢˊ	1.驕傲 2.全、遍、整個 3.充足、完備、美好	◎實不相瞞：開誠布公，不欺騙隱瞞任何實際情形。

三、雙聲與疊韻

雙聲複詞指前後兩個字聲母相同的複詞，例如：「躊躇」的聲母同為「ㄔ」；疊韻複詞指前後兩個字韻母相同的複詞，例如：「蹣跚」的韻母同為「ㄢ」。請判斷下列文句「」中的詞語為何，並將正確代號填入（）中。

甲 雙聲複詞

乙 疊韻複詞

第四課 背 影

甲 雙聲複詞

乙 疊韻複詞

(甲) 1. 這段山路「崎嶇」
難行，每跨一步都
是一項艱難的挑戰。

(甲) 2. 他對待朋友總是「
慷慨」大方，私下
自己卻是克勤克儉。

(乙) 3. 我在人生的十字路
口「徘徊」已久，
仍尋不著未來的方
向。

甲 雙聲複詞

乙 疊韻複詞

(乙) 4. 他的退休生活過得
「逍遙」自在，如
閒雲野鶴般的悠然
自得。

◎閒雲野鶴：比喻來去自如，
無所羈絆的人。

(甲) 5. 這本書十分精采，
情節描繪得細膩生
動，使讀者「彷彿
」身歷其境。

背 影

四、古今大不同

「行李太多了，得向腳夫行些小費才可過去。」句中的「腳夫」是指今日的「搬運工人」。請判斷下列文句「」中的從業人員，與古代相對應的職業為何，並選擇正確的答案填入（ ）中。

捕快

庖丁文、玄

件作

跑堂

細作

優伶

背 影

捕快
跑堂庖丁文玄

細作

仵作

優伶

1. 他「間諜」的身分一旦
被發現，恐怕不會有好
下場。↓（細作）

2. 那「警察」身手矯捷，
一眨眼的功夫便捉住了
可疑人物。↓（捕快）

◎捕快：衙門裡擔任緝拿人
犯的差役。

上

下

回

×

捕快	庖丁 <small>文玄</small>	件作
跑堂	細作	優伶

3. 凡凡是天生的「演員」，每當站上臺，其表情、語氣、動作無一不到位。

↓ (優伶)

◎優伶：通稱演戲的人。優，俳優。伶，樂工。

4. 阿哲已擔任「廚師」多年，手藝相當精巧，在短時間內便能料理出整桌佳肴。

↓ (庖丁)

捕快
跑堂

庖丁文玄
細作

仵作
優伶

5. 在重大刑案中，「法醫
」憑藉專業和過人膽識
，從亡者的身軀上找出
關鍵證據，協助警察突
破膠著的案情。

（仵作）



◎仵作：在官署中擔任檢驗
死傷工作的官吏。

◎跑堂：在酒店飯館中招待
客人的侍者。

五、悅讀小棧

讀完文章後，將最適當的答案填入（ ）中。

燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是，聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？

我不知道他們給了我多少日子，但我的手確乎是漸漸空虛了。在默默裡算著，八千多日子已經從

第四課 背 影

我手中溜去，像針尖上一滴水滴在大海裡。我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。我不禁汗涔涔而淚漣漣了。

早上我起來的時候，小屋裡射進兩三方斜斜的太陽。太陽他有腳啊，輕輕悄悄地挪移了，我也茫茫然跟著旋轉。於是——洗手的時候，日子從水盆裡過去；吃飯的時候，日子從飯碗裡過去；^①默默時，便從凝然的

第四課 背 影

雙眼前過去。

在逃去如飛的日子裡，
在千門萬戶的世界裡的我能
做些什麼呢？只有徘徊罷了
，只有匆匆罷了。在八千多
日的匆匆裡，除徘徊外，又
剩些什麼呢？過去的日子如
輕煙，被微風吹散了；如薄
霧，被初陽蒸融了，我留著
些什麼痕跡呢？我何曾留著
像游絲樣的痕跡呢？我赤裸
裸來到這世界，轉眼間也
將赤裸裸的回去吧？

上

下

回

×

但不能平的^②，為什麼偏白
白走這一遭啊？

你聰明的，告訴我，
我們的日子為什麼一去不
復返呢？

——節選自朱自清〈匆匆〉

【注釋】

- ①凝然：定住不動的樣子。
- ②不能平：不甘心。

第四課 背 影

(D) 1. 「在默默裡算著，八千多日子已經從我手中溜去，像針尖上一滴水滴在大海裡。」關於這句話的含義，下列敘述何者正確？

Ⓐ 作者體認到時間如水資源般珍貴

Ⓑ 作者責怪自己遊手好閒
耗費青春

Ⓒ 作者讚嘆時間無窮無盡
永不止息

Ⓓ 作者感受到歲月無聲無息的流逝。

由文中可知，作者默默發
現時間流逝，一如水滴大
海無聲無息，故選Ⓓ

第四課 背 影

(B) 2. 「我赤裸裸來到這世界，轉眼間也將赤裸裸的回去吧？但不能平的，為什麼偏白白走這一遭啊？」這段文字中，作者心裡不能平的是哪件事？

Ⓐ 人生短暫，壽命無法延長

Ⓑ 來到人間一回，至今仍未有所成就與貢獻

Ⓒ 人生苦短，卻有數不盡的責任

Ⓓ 生前所擁有的，離世時都無法帶走。

作者不能平的是白白走了這一遭，卻毫無建樹與貢獻，故選Ⓑ

◎閱讀挑戰

（ ） 1. 「父親對子女的示愛方式，則常顯得生硬草率。他們習慣把熱愛貯放在冰箱裡，固化為威嚴。因此，子女要和父親建立互愛的情感交流，通常需經過長期的解凍。」（莊因〈箱中日月〉）根據這段文字，下列說明何者正確？

背 影

(D) 1.

Ⓐ 父親習慣以體罰的方式來教養子女

Ⓑ 父親對子女的愛，常夾雜著望子成龍的期待

Ⓒ 父親的管教方式，常使得親子間發生嚴重衝突

Ⓓ 父親含蓄的愛，使親子間需要更長的時間來建立良好關係

題幹意指父親的愛常是含蓄且帶著威嚴的，使親子間良好關係的建立不容易在短期內看見成果，故選Ⓓ

第四課 背 影

（ ） 2. 「父親的一生，是用儉樸和誠實作為語言寫成的一本書，沒有絢麗的封面，也沒有巧美的插圖，是那種穩穩實實的筆調，一筆筆的誠懇寫成的書，雖然顯得有點不合時宜，但又閃現著一種屬於傳統的^①古拙的芳馨，沒有迴腸蕩氣的情韻，也沒有驚濤裂岸的激昂，父親的生命是那種厚重的版畫，沉沉穩穩的感動著人。」

（王灝^{ㄉㄨㄛˋ}〈拙實的手掌〉）

根據這段文字，可推知作者的父親可能具有哪些特質？

上

下

回

✕

背 影

(B) 2.

- Ⓐ 友善、仁慈
- Ⓑ 老實、穩重
- Ⓒ 嚴肅、沉默
- Ⓓ 感性、浪漫

題幹將父親的一生比喻為一本書，並以書的語言、外觀、內容等方面來形容父親的性格。由誠實作為語言、外觀不絢麗巧美、筆調穩實誠懇等特點可推知，父親的個人特質應該是老實且穩重的，故選Ⓑ。

【注釋】

- ① 迴腸蕩氣：形容音樂或文辭感人至深。

1. 字形、字音練習：

1	交「丁一卩、」	卸	6	「差」使	彳 𠂇
2	「出乂、」咐	囑	7	妥「帖」	去一卩
3	「彳又、」躅	躊	8	「蹠」跚	冂 弓 丿
4	馬「𠂇乂丫、」	褂	9	「頽」唐	去乂 丿 丿
5	「勹一弓、」記	惦	10	舉「箸」	出乂、

上

下

回

×

2.請列出課文中你看不懂而未注釋的字詞，並翻找字典或上網查出其意義為何。

- 答：
- (1)照看：看顧。
 - (2)照應：照顧。
 - (3)兩手「攀」著上面：抓住物體往上爬。
 - (4)「拭」乾了淚：擦抹。
 - (5)老境：老年時的景況。

上

下

回

×

3.文中第五段記敘作者父親為了哪件事而奮力攀爬月臺？

答：為了替作者買橘子。

上

下

回

×

4.請將全文中寫到「背影」的句子找出來，並標出段落。

- 答：(1)第一段：我與父親不相見已兩年餘了，我最不能忘記的是他的背影。
- (2)第五段：這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。
- (3)第五段：等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。
- (4)第六段：我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。

第一段：以「開門見山法」直接破題，提出難忘父親的背影。（現在）

第二段：承上啟下，寫出家中禍不單行的情景。

（過去）

●本段依據國編本，刪節「我從北京到徐州，……一半為了父親賦閒」這段文字，因篇幅所限，而其僅為說明家中慘澹情形，故刪。

第三段：父親對作者不放心，而決定親自送他過江。（過去）

●父親「事忙」應與到南京謀事有關。後文「頗躊躇了一會」與此呼應，可見作者父親在「謀事」與「送行」之間掙扎、取捨。既是「熟識的」茶房應可放心，但仍「再三囑咐」、「終於不放心」、「頗躊躇了一會」，最後還是決定親自送行，足見父親對兒子的萬般牽掛與關愛。

第四段：描寫過江進車站後，父親種種的細心照料及作者自責當時不能體會父親的心情。（過去）

1. 父親幫作者打點細節，且不厭其煩的叮嚀，顯見對作者無微不至的呵護。其細心照料可見於以下數點：

- (1) 照看行李
 - (2) 跟腳夫講價
 - (3) 挑選靠門的位置
 - (4) 為作者準備紫毛大衣
 - (5) 叮囑路上小心、夜裡不要受涼
 - (6) 囑託茶房照應
2. 作者追悔自己當時年少無知，不懂得父親的用心。

第五段：全文重心，敘述
父親為作者買橘子的背影。

（過去）

第六段：先敘述近來與父親的情感關係轉變，再以「前後呼應法」總結全文：道出對父親的無限懷念之情。（現在）

●朱自清說：「我寫〈背影〉，就因為文中所引的父親的來信裡的那句話。當時讀了父親的信，真的淚如泉湧。我父親待我的許多好處，特別是〈背影〉裡所敘的那一回，想起來跟在眼前一般無二。我這篇文章只是寫實，似乎說不到意境上去。」

① 差使

指政府機關的公職，也作「差事」。差，音 ㄔㄞ。

② 交卸

解除職務，移交給接任的人。卸，音_トせ，解除。

③ 禍不單行

不幸的事接連發生。

近 雪上加霜

反 福星高照、鴻運當頭

④ 謀事

找工作。

⑤ 勾留

因事停留。

⑥ 浦口

今江蘇省南京市浦口區，在長江北岸，是當時津浦鐵路的終點。

⑦ 茶房

舊時旅館、火車等餐旅業的服務人員。

近 侍役

⑧ 囑咐

吩咐、叮嚀。囑，音出_ㄨ。

⑨ 妥帖

穩妥恰當。帖，音ㄊㄧˋ，也作「貼」。

⑩ 躊躇

音 ㄉㄡˊ ㄉㄡˊ，猶豫不決的樣子。

近 躑躅、踟躕、游移

反 果斷、果決

● 躊躇滿志：自得的樣子。

⑪ 腳夫

搬運工人。

近 伕役、挑夫

⑫ 揀

音 ㄌㄧㄢˋ ，挑選。

● 披沙揀金：去蕪存菁，
比喻精選。

● 挑三揀四：對事物反覆
揀選，挑剔甚苛。

⑬ 迂

音ㄩ，言行守舊，不切實際。

● 迂腐：拘泥陳舊思想，無法順應時代潮流。

⑭ 料理

照顧。

● 日理萬機：每天處理繁多的政務。

⑮ 蹣跚

音 ㄌㄢˊ ㄊㄢˊ，形容步伐不穩的樣子。

反 矯健

①⑥ 攙

音彳弓，扶。



⑰ 一股腦兒

全部。

近

全數、悉數、通通、

盡數

⑱ 頽唐

衰微、淒涼。

①9 情不自已

感情激動得無法自我停止。已，停止。

注釋

20
鬱

積聚。
。

㉑ 惦記

思念、掛念。

②② 箸

音 出、X，筷子。

通「筯」。

②③ 大去

去世。

近死亡、與世長辭、一命嗚呼、翹辮子、駕鶴西歸、歸天、棄世、仙逝、仙遊、逝世、升天、作古、亡故

我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。

1. 點題。

2. 本文以四次「背影」貫串全文，作為「父愛」的象徵。第一次提及背影為「虛寫」：以「最不能忘記的是他的背影」寫出對父親深深的掛念。而「最」字凸顯自己的難忘之情。

句意分析 2

正是禍不單行的日子

「禍不單行」指父親遭受喪母與失業的雙重打擊。



我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有什麼要緊的了。他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去

作者已成年且去過北京兩三次，不算陌生，但父親仍決定親自送行，可見不管年紀多長，子女都是父母心中永遠的牽掛。

我那時真是聰明過分

這是事後自責的話，表示
對自己當時的舉止感到無
比愧疚。

句意分析 5

總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可

表現年輕人自以為是的心態，對父親的關懷顯得不耐煩。

他給我揀定了靠車門的一張椅子

- 靠車門的位置出入較方便，顯示父親的細心與體貼。

句意分析 7

紫毛大衣

父愛的溫暖。



句意分析 8

我心裡暗笑他的迂

再度對父親的關愛舉動不
以為然。



而且我這樣大年紀的人，
難道還不能料理自己麼？

呼應前一段「我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有什麼要緊的了。」均表現出年輕人自認成熟懂事，不耐父母叮囑關懷的心態。

那時真是太聰明了

此段前面說「真是聰明過分」，末尾再說「真是太聰明了」，前後呼應，表示對自己當時的愚昧和自以為是，感到非常愧疚與悔恨。

我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。

父親安排好作者一切北上車程的事後，本可先行離去。但看到車外有人賣東西，興起「買幾個橘子去」的念頭，顯現父親在兒子臨走之前，還想為兒子做點事，為他準備在路上吃的東西，父親的關愛之情於此可見。這句話是命令及叮嚀的語氣，透露父愛的堅持是不容許兒子推託和抗拒的。

我看見他戴著黑布小帽……
顯出努力的樣子。

作者以特寫手法（視覺摹寫），從服飾、動作到體型，細膩刻畫出父親為他買橘子的不辭艱辛：「蹣跚地走」、「努力的樣子」表現買橘子的辛苦，而「肥胖的身子」更強化了上下月臺的困難度，流露父愛不畏艱難的偉大，為全文情感轉折的關鍵，也是父愛表現最強烈的一刻。

他戴著黑布小帽，穿著黑
布大馬褂，深青布棉袍

以暗色系的衣著象徵父親當
時黯淡愁苦的心情。

這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。

第二次提及背影，為「實寫」：作者看到父親為了買橘子給他，辛苦攀爬月臺的背影，態度在此逆轉，他深刻感受到父親的慈愛與關懷，於是第一次因感動與愧疚而落淚。

怕他看見，也怕別人看見

1. 體貼父親，不想讓他擔心

。

2. 感到難為情。

句意分析 16

朱紅的橘子

父愛的溫暖。



我趕緊去攙他

深受感動的作者以具體行動，主動關懷父親。

將橘子一股腦兒放在我的
皮大衣上

將父愛毫無保留的給予兒子

。

於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的

表現父親買完橘子，以及親自為作者安排好一切後，心裡感到輕鬆踏實。對照前文「怕茶房不妥帖」，決定自己送作者去車站的牽掛心情，於此完全消失。充分展現出處處細心呵護孩子的天下父母心。

我走了，到那邊來信

道出父親希望兒子安然抵達
報平安之外，也想多知道作
者在北京的生活。

他走了幾步，回過頭看見
我

可看出父親對兒子的依依不
捨。

進去吧，裡邊沒人

臨走時父親還憂慮作者的行李、衣物沒人照看，也想到作者坐好才放心，再度顯現關愛之情。

等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。

第三次提及背影，為「實寫」：眼見父親的背影消失在人群中，作者心中更加激動而二度落淚。

他觸目傷懷，自然情不自已。情鬱於中，自然要發之於外，家庭瑣屑便往往觸他之怒。他待我漸漸不同往日。

家境衰敗使父親情緒憂憤，間接導致家庭失和，父子感情不睦。

但最近兩年的不見，他終於忘卻我的不好，只是惦記著我，惦記著我的兒子。

父子親情終究難以磨滅，那些使兩人情感糾結的前塵往事，在骨肉之情及時間的催化下漸漸淡去。

句意分析26

大約大去之期不遠矣

推測、感嘆的語氣。

在晶瑩的淚光中，又看見
那肥胖的青布棉袍、黑布
馬褂的背影。唉！我不知
何時再能與他相見

第四次提及背影，為「虛寫」：因父親的來信而三度落淚，在晶瑩的淚光中「背影」重現。「背影」始終貫串全文，首尾呼應，虛實相成，深刻有力表現「父愛」的主題。

① 卸、啣、御

1. 卸 ト、セ：動 解除。如：推卸責任。

2. 啣 ト、マ：動 用嘴巴含著。如：結草啣環。

3. 御 ミ：動 (1) 統治、治理。如：領導統御。

(2) 形 天子的、帝王的。如：御花園。

② 囑、矚、屬

1. 囑 ㄔㄨㄛˋ : **動** 叮嚀、託付。

如：叮囑。

2. 矚 ㄓㄨˋ : **動**

注視。

如：眾所矚目。

3. 屬 ㄓㄨˋ : (1) **名** 類別。

如：金屬。

(2) **名** 親眷。

如：直系親屬。

(3) **動** 附著、歸於。

如：歸屬。

③ 帖

1. 去_一せ：

形 穩當、適切。

如：妥帖。

2. 去_一せ_✓：

(1) **量** 計算藥劑的單

位。如：一帖藥。

(2) **名** 應酬用的書柬。

如：請帖。

按

根據《國語一字多音審訂表》_レ，「帖」已無去_一せ音。

④ 看

1. 𠄎_{ㄎㄢˋ} : **動** 看守。如：照看

行李。

2. 𠄎_{ㄎㄢˋ} : (1) **動** 視、瞧。如：看

見。

(2) **動** 對待。如：刮

目相看。

⑤ 揀、練、鍊、煉

1. 揀 ㄉㄧㄢˇ : 動 挑選。如：揀定。

2. 練 ㄌㄧㄢˋ : 動 反覆學習。
如：練舞。

3. 鍊 ㄌㄧㄢˋ : 動 訓練、磨練。
如：鍛鍊。

4. 煉 ㄌㄧㄢˋ : 動 燒。如：真金不怕火煉。

⑥ 託、托、拖

1. 託 たつ : (1) **動** 寄託、委任

如：囑託。

(2) **動** 請求幫助。

如：拜託。

2. 托 たく : (1) **動** 用手掌承舉

如：托腮。

(2) **動** 陪襯。

如：襯托。

3. 拖 たく : (1) **動** 牽拉。

如：拖車。

(2) **動** 延遲擱置。

如：拖延。

⑦ 迂、紆

1. 迂 ㄩ ˊ 形

言行守舊，不切實際。如：暗笑他的迂。

2. 紆 ㄩ ˊ 動

曲屈。如：降貴紆尊。

⑧ 柵、跚、珊、刪、姍

1. 柵 ㄓㄨˋ：名 圍欄。如：柵欄。

2. 跚 ㄕㄢ：聯綿詞。蹣跚：形容步伐不穩的樣子。

3. 珊 ㄕㄢ：聯綿詞。闌珊：衰落、蕭瑟的樣子。

4. 刪 ㄕㄢ：動 削除。如：刪除。

5. 姍 ㄕㄢ：形 姍姍：形容女子走路緩慢從容的姿態。如：姍姍來遲。

⑨ 褂、掛、卦

1. 褂  : **名** 外衣。如：馬

褂。

2. 掛  : (1) **動** 懸吊。如：

掛羊頭賣狗肉。

(2) **動** 牽念、懸念。

如：掛心。

(3) **動** 登記。如：

掛失。

(4) **形** 用來懸吊的。

如：掛鐘。

3. 卦  : **名** 古代卜筮所用

的符號。如：卜卦。

⑩ 蹣、瞞、顛、滿

1. 蹣 ㄇㄢˋ：聯綿詞。蹣跚：

形容步伐不穩的樣子。

2. 瞞 ㄇㄢˋ：**動** 欺騙、隱藏。

如：實不相瞞。

3. 顛 ㄇㄢˋ：聯綿詞。顛預ㄈㄛˋ：

形容不明事理，糊里糊塗。

4. 滿 ㄇㄢˋ：(1) **形** 驕傲。如：

得意自滿。

(2) **形** 全、遍、整

個。如：滿面春風。

(3) **形** 充足、完備、

美好。如：幸福美滿。

⑪ 傾、頃

1. 傾 $\frac{\text{ㄑㄩㄥ}}{\text{ㄥ}} : (1)$ **動** 偏向一邊。

如：向左微傾

(2) **動** 完全倒出。

如：傾囊相授

(3) **動** 佩服、仰慕

如：傾心。

(4) **動** 覆滅。如：

傾覆。

2. 頃 $\frac{\text{ㄑㄩㄥ}}{\text{ㄥ}} : (1)$ **量** 計算面積的

單位。如：公

頃。

(2) **副** 短時間。

如：頃刻。

⑫ 攙、饒、讒、纒

1. 攙 彳 扌 : **動** 扶。如：趕緊去攙他。

2. 饒 彳 饒 : **動** 貪吃。如：嘴饒。

3. 讒 讠 讒 : **名** 毀謗、陷害別人的話。如：讒言。

4. 纒 方 纒 : (1) **副** 方、始、剛剛。通「才」。如：他纒踏出房間。

(2) **副** 僅、只。通「才」。如：他畢業纒半年。

13 望

1. **介**：朝、向。

如：望車外看了看。

2. **動**：看。如：我望著他

走出去。

3. **動**：希冀、期盼。

如：盼望。

4. **動**：拜訪、慰問。

如：探望。

5. **名**：名譽、名聲。

如：德高望重。

14 膀

1. ㄅㄤˋ

：

(1)

名

肩膀。

如：膀子。

(2)

名

鳥禽類的兩翼
如：翅膀。

2. ㄅㄤˋ

：

聯綿詞。

膀胱：泌尿系統中儲尿的器官。

⑮ 瑩、螢、營、縈

1. 瑩 ㄩㄥˋ：形透明光潔。
如：晶瑩。

2. 螢 ㄩㄥˊ：名昆蟲名，能飛，
夜間腹部會發出
磷光。如：螢火
蟲。

3. 營 ㄩㄥˊ：(1) 名軍隊駐紮的地
方。如：軍營。
(2) 名活動的組織名
稱。如：夏令
營。

(3) 動謀求。
如：營利。

(4) 動管理。
如：經營。

4. 縈 ㄩㄥˊ：動圍繞、纏繞。
如：縈繞。

1.根據第三、四段，作者父親依序為作者做了哪些事？

答：(1)請熟識的旅館茶房陪同作者去車站，且再三囑咐茶房。

(2)父親不放心，仍決定親自送行。

(3)照看行李，為行李和腳夫講價錢。

(4)替作者挑選靠門的座位。

(5)囑託火車上的茶房照顧作者。

上

下

回

×

2. 第四段中，作者對父親的行為表現出什麼樣的態度？

父親的行為	作者的態度
和腳夫講價錢	覺得父親說話不漂亮，非要插嘴不可
囑託茶房要好好照顧作者	心裡暗笑父親的迂

上

下

回

×

3. 作者如何從「服飾」和「動作」兩方面，來描寫父親買橘子的背影？

父親的服飾	父親的動作
<p>(1) 黑布小帽 (2) 黑布大馬褂 (3) 深青布棉袍</p>	<p>(1) (蹣跚) 地走到鐵道邊，慢慢探身下去。 (2) 兩手 (攀) 著月臺，兩腳再向上 (縮) ，肥胖的身子向左微 (傾) ，顯出 (努力) 的樣子。</p>

4.作者原本對父親的關心顯得不耐煩，但在看見父親買橘子的背影後，他有什麼樣的具體行動，顯現出他對父親態度的改變？

答：作者看到父親為了幫他買橘子而辛苦攀爬月臺，不禁感動落淚。所以當父親買橘子回來，作者趕緊去攙扶他，捨不得讓父親再次獨自吃力的攀爬月臺，由此可看出作者對父親的態度由「不以為然」轉為「主動關懷」。

上

下

回

×

5.本文中，作者共提及了四次父親的「背影」，請問何者為實寫？何者為虛寫？並請詳細說明。

次數	實寫或虛寫	說明
第一次	虛寫	寫回憶中最難忘的是父親的背影。
第二次	實寫	寫父親為自己買橘子時的背影。
第三次	實寫	寫與父親分離時，父親混入人群中的背影。
第四次	虛寫	寫讀父親來信時，腦海中浮現父親當初送行時的背影。

6.第五段說到：「這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」請問作者為何流淚？眼淚中蘊含著什麼樣的感情？

答：(1)感動：作者看到父親以其肥胖身軀和蹣跚步伐為他費力的去買橘子，體會到父親對他的愛，所以感動落淚。

(2)愧疚：因為先前作者覺得父親講價不漂亮又觀念陳舊，有點瞧不起父親，可是買橘子的舉動，終於讓他省悟父親對他的好，因此有了愧疚之感，覺得自己不該看不起父親。

上

下

回

×

7.作者曾說：「我寫〈背影〉，就因為文中所引的父親的來信裡的那句話。當時讀了父親的信，真的淚如泉湧。」請你根據這段文字，找出課文中使作者「淚如泉湧」的那句話，並推論其流淚的原因有哪些。

使作者「淚如泉湧」的那句話	流淚原因
我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。	(1)信中父親提到自己身體不適，又說到離「大去之期」不遠，這使作者擔憂父親的健康狀況，因而落淚。

7.作者曾說：「我寫〈背影〉，就因為文中所引的父親的來信裡的那句話。當時讀了父親的信，真的淚如泉湧。」請你根據這段文字，找出課文中使作者「淚如泉湧」的那句話，並推論其流淚的原因有哪些。

使作者「淚如泉湧」的那句話

流淚原因

我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。

(2)看到這句話，作者忽然想起父親為他在浦口車站買橘子的蹣跚背影，以及父親的關愛，因而流下淚來。



8.請根據課文敘述，推論出以下詞語或句子在課文中的象徵意義。

課文詞句	象徵意義
(1)背影	象徵「父愛」
(2)紫毛大衣	象徵「父愛的溫暖」
(3)黑布小帽	以暗色系的衣著象徵父親當時「黯淡愁苦的心情」
(4)黑布大馬褂	
(5)深青布棉袍	

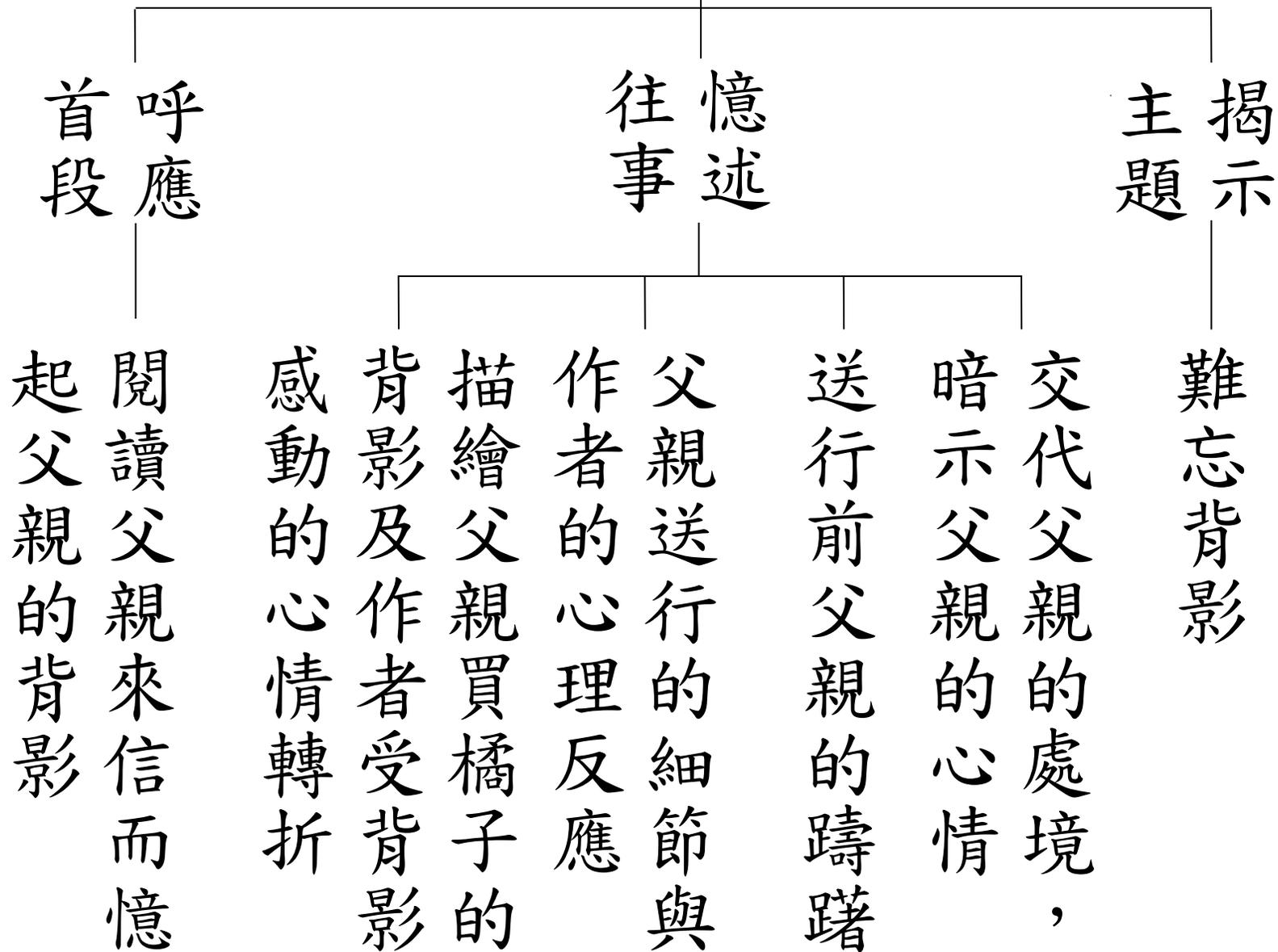
8.請根據課文敘述，推論出以下詞語或句子在課文中的象徵意義。

課文詞句	象徵意義
(6)朱紅的橘子	以溫暖明亮的朱紅色象徵「父愛的溫暖」
(7)將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上	象徵毫無保留的將父愛全部給予兒子

9.讀完本文後，你對作者父親的印象為何？請從文中舉例來說明原因。

對作者父親的印象	原因
(1)權威固執	(1)兒子兩三回勸父親不必送行，父親仍堅持親自送兒子去搭車。
(2)慈愛關懷	(2)父親辛苦費力的買橘子，只為了讓兒子在旅途中不會口渴。

背影



1. 文體：記敘兼抒情文。
2. 主旨：以子女的立場，描述父親的慈愛及自身的感受。
3. 作法：本文運用倒敘法，首尾寫「現在」，中間四段寫「過去」。
 - (1) 首段：以開門見山法揭示題旨——難忘的背影。
 - (2) 第二段：一則交代當年的淒涼背景，一則說明浦口送別原因，有承上啟下的作用。

(3) 第三、四段：描寫父親送行時，面面俱到的細心及作者不以為然的心理反應。

(4) 第五段：敘述父親買橘子的經過，是全文核心，作者對父親的感覺至此轉為感動不捨。

(5) 末段：抒發對父親的思念，與首段難忘的背影相呼應。

一、本文中「背影」與「淚水」的整理

一	出現 段落	四度出現背影
虛寫	實寫 或虛 寫	
否	作者 是否 落淚	作者落淚 的原因
—		

四度出現背影

出現
段落

實寫
或虛
寫

作者
是否
落淚

作者落淚

的原因

五

實寫

是

1. 感動：看

到父親為

了買橘子

給自己而

辛苦攀爬

月臺，深

刻體會到

父親的慈

愛與關懷

2. 愧疚：為

自己先前

對父親的

輕視、不

耐煩，感

到慚愧與

自責。

四度出現背影

出現
段落

實寫
或虛
寫

作者
是否
落淚

作者落淚
的原因

五

實寫

是

1. 感念：思及父親一路上無微不至的呵護，心情益發激動

2. 惆悵：父親的背影混入人群裡，再也找不著。

四度出現背影

出現
段落

實寫
或虛
寫

作者
是否
落淚

六

虛寫

是

作者落淚
的原因

1. 擔憂：擔
心父親的
身體狀況
2. 感傷：因
父親的來
信而勾起
當時的回
憶，慨嘆
不知何時
再能與父
親相見。

二、本文象徵用法整理

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
課文詞句	背影	紫毛大衣	黑布小帽	黑布大馬褂	深青布棉袍	朱紅的橘子	將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上
象徵意義	象徵「父愛」	象徵「父愛的溫暖」	以暗色系的衣著象徵父親當時「黯淡愁苦的心情」			以溫暖明亮的朱紅色象徵「父愛的溫暖」	象徵毫無保留的將父愛全部給予兒子

三、古今用語辨識

	1	2	3	4	5	6	7	8
古代用語	店小二、茶房 侍者、跑堂、 侍役	夫子、先生、 師傅、師父、 師尊、西席	仵作、仵匠	伶人、俳優、 戲子、優伶	刺客	細作、奸細	捕快	腳夫、伕役、 挑夫、苦力
現代用語	服務生、 服務員	教師、老 師、師長	法醫	演員	殺手	間諜	警察	搬運工

16	15	14	13	12	11	10	9	
良人、相公、 官人、外子、 夫君	東家	訟師、狀師	庖丁	舟子	婢女、丫鬟	小廝、僮僕、 僕役、僕從、 奴才	郎中、大夫	古代用語
丈夫、先 生	老闆、雇 主	律師	廚師	船夫	女僕、女 傭	僕人、傭 人	醫生、醫 師	現代用語

25	24	23	22	21	20	19	18	17	
胭脂、水粉	差使	盤纏	束脩	黌宮 <small>私塾</small> 、書院、	胡同、弄堂	茅房、茅廁	客棧、旅舍	內人 拙荊、內子、	古代用語
化妝品	工作	旅費	學費	學校	小巷	手間 廁所、洗	店 旅館、飯	太 妻子、太	

四、與「死亡」有關的用語

中國人一向諱言「死」

字，於是自古便有所謂的「婉曲」格來替代死字。以下為針對各種對象的死亡用語：

一 般 用 法

大去、物化、遷化、
過世、逝世、去世、
辭世、謝世、絕世、
身故、亡故、殞命、
往生、歸天、作古、
千古、長眠、永訣、
赴黃泉、駕鶴西歸、
撒手人寰、溘然長逝、
壽終正寢、與世長辭、

用於父母	用於僧侶、教徒	用於諸侯	用於天子
恃 <small>フ</small> （喪母） 失怙 <small>フ</small> （喪父）、失	教） 召（天主教、基督 （佛教）、蒙主寵 教）、圓寂、涅槃 仙逝、羽化（道	薨 <small>フ</small> 、薨逝	崩、駕崩、崩殂 <small>フ</small> 、 大行 ^①

用於婦女	用於兒童、年輕人	詼諧說法
<p>香消玉殞（用於年輕女性） 輕女性） 駕返瑤池（用於較年長女性）</p>	<p>殤、早逝、早夭、夭折</p>	<p>翹辮子、見閻王、一命嗚呼、上西天 上天堂、掛了、到蘇州賣鴨蛋</p>

【注釋】

- ① 大行：舊時稱皇帝或皇后初崩（剛去世）。
- ② 殤：未成年而夭折。

五、與「父母之愛」有關的

成語

1. 舐犢情深：比喻父母疼愛子女之深情。
2. 昊天罔極ㄏㄠˋ ㄨㄥˇ ㄓㄨˊ：比喻父母恩德如蒼天廣大，無以回報。
3. 倚門倚閭カク：形容父母或親長殷切的盼望子女歸來。
4. 孟母三遷：形容家長為教育子女，選擇良好的學習環境所花的苦心。

5. 十指連心：十根手指頭的感覺皆與心相連。後比喻人事物的關係非常密切，或父母對每個子女都一樣疼愛。

6. 噬指棄薪：東漢蔡順侍母至孝，一日他外出砍柴，後有客人來訪，母親見蔡順遲遲未歸，便咬破手指，蔡順因而心有所感，立刻放下柴薪跑回家。後用以比喻母子眷念之情。

六、與「孝親」、「親恩」

有關的名言

1. 誰言寸草心，報得三春暉。

（孟郊〈遊子吟〉）

2. 父母在，不遠遊，遊必有

方。（《論語·里仁》）

3. 羊有跪乳之恩，鴉有反哺

之義。（《增廣賢文》）

4. 樹欲靜而風不止，子欲養

而親不待。（《韓詩外

傳》）

5. 身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。

（《孝經》）

6. 百善孝為先。（中國諺語）

7. 雙手抱孩兒，才知父母時。

（臺灣諺語）

8. 父母之恩，水不能溺，火不能滅。（俄羅斯諺語）

9. 父母的愛只給不取，不溯既往，不討恩情。（法國諺語）

一、主題凸顯，焦點集中

從起始的「最不能忘記父親的背影」，中間「買橘子的背影」，到最後在晶瑩的淚光中「背影」重現，所有細節描寫都聚焦於此，深刻有力的表現主題。

二、景象重現，繪形傳神

作者以「景象重現」的手法，細膩描寫父親因肥胖而不俐落、縮腳側身攀上月臺買橘子的背影，使父親的形象躍然紙上。雖然是寫背影，但實際上是揭示父親含蓄的愛。

三、對比映襯，張弛有致

第三、四段以自己的「酷」與父親的「痴」兩相映照，使內容更具張力，難怪多年後追憶，會自責「那時真是太聰明了」。

四、層層宣洩，至情至性

從「看到背影」、「看不見背影」到「重現背影」，三次的落淚是情感一層深入一層的宣洩，至情至性，深刻感人。

五、背影之外，婉曲含蓄

全文找不到「愛」這個字眼，也看不到作者直接向父親道聲感謝，而是利用簡單的對白、場景、動作，婉曲含蓄的刻畫父子間的深情互動。

(C) 1. 「父親是我的滑梯，每天下班才進門，就伸直雙腿，讓我一遍又一遍地爬上膝頭，再順著他的腿溜到地下。」關於這段文字，下列敘述何者正確？

Ⓐ 顯現父親缺乏威嚴，且時常縱容作者而不加管束

Ⓑ 藉此事件鼓勵為人父母應多加仿效，讓孩子快樂成長

Ⓒ 生動的描繪出父親迫不及待要陪同作者玩耍，兩人情感親密

Ⓓ 描述童年生活只有父親相伴，故而日日期待父親下班的時刻

(B) 2. 「當時我明明覺得非常舒適，卻因為他的眼神，故意裝作有些不對勁的樣子。」根據這段文字，作者當下的真實感受及反應為何？

Ⓐ 受到父親的眼神影響，開始覺得不適

Ⓑ 為了博取父親的關心，刻意假裝不舒服

Ⓒ 覺得父親大驚小怪，表現出不以為意的態度

Ⓓ 對父親的頻頻關注感到不自在，但仍故作鎮定

(B) 3. 根據本文，下列何者不是作者所描述的「父親的畫面」？

Ⓐ 時常帶作者去逛街、買玩具

Ⓑ 講述中國的歷史文化給作者聽

Ⓒ 親自指導並陪同作者練習書法

Ⓓ 設法買到國外的立體圖書送給作者

(A) 4. 根據本文，父親對作者的態度，可用下列何者來形容？

- Ⓐ 舐犢情深
- Ⓑ 求好心切
- Ⓒ 綵衣娛親
- Ⓓ 揠苗助長

(D) 5. 關於本文的內容，
下列敘述何者正確？

Ⓐ 父親的過度寵愛，造成
作者兒時的蠻橫無理

Ⓑ 文中分別刻畫了父親嚴
厲，而母親和藹的形象

Ⓒ 多年後母親轉變想法，
十分贊同當年父親的教
養方式

Ⓓ 作者描繪許多與父親相
關的回憶，每件事都體
現了父愛