

習作

第四課

背影

朱自清



二、查音辨義

三、雙聲與疊韻

四、古今大不同

五、悅讀小棧

◎ 閱讀挑戰

二、查音辨義

請查出下列各組字的
讀音，並根據字義，在
() 中填入正確的字，
完成詞語填空。

	字形	字音	字義	詞語填空
1	1-1 卸	ㄒ一ˋ ㄘㄥˋ	解除	①領導統（御 ₁ ） ②結草（啣）環 ③推（卸）責任 ④（御 ₂ ）花園 ◎結草啣環：比喻報恩。
	1-2 啣	ㄒ一ˋ ㄇㄨˋ	用嘴巴含著	
	1-3 御	ㄩˋ	1.統治、治理 2.天子的、帝王的	

	字形	字音	字義	詞語填空
2	2-1 囑	出 X	叮嚀、託付	①歸 (屬 3.) ②直系親 (屬 2.) ③叮 (囑) ④高瞻遠 (矚) ⑤金 (屬 1.)
	2-2 矚	出 X	注視	④高瞻遠 (矚) ⑤金 (屬 1.)
	2-3 屬	尸 X	1.類別 2.親眷 3.附著、歸於	◎高瞻遠矚：形容見識遠大。

	字形	字音	字義	詞語填空
2	2-1 囑	出 X [✓]	叮嚀、託付	⑥眾所（ 矚 ）目 ◎眾所矚目：大家特別注意、關切。
	2-2 矚	出 X [✓]	注視	
	2-3 屬	尸 X [✓]	1.類別 2.親眷 3.附著、歸於	

3

字形	字音	字義	詞語填空
3-1 蹣	ㄇㄢˊ	蹣跚：形容步伐不穩的樣子	①幸福美（滿 ³ ）
3-2 瞞	ㄇㄢˊ	欺騙、隱藏	②步履（蹣）跚
3-3 顛	ㄇㄢˊ	顛預 ^{ㄇㄢˊ} ：形容不明事理，糊里糊塗	③（瞞）天過海
3-4 滿	ㄇㄢˊ	1. 驕傲 2. 全、遍、整個 3. 充足、完備、美好	④（滿 ² ）腹經綸 ^{ㄉㄨㄥˊ} ◎瞞天過海：比喻欺騙的手法很高明。 ◎滿腹經綸：形容人才識豐富。

3

字形	字音	字義	詞語填空
3-1 蹣跚	ㄇㄢˊ	蹣跚：形容步伐不穩的樣子	⑤ (顛) 預迂腐
3-2 瞞	ㄇㄢˊ	欺騙、隱藏	⑥ (滿 ^{2.}) 面春風
3-3 顛	ㄇㄢˊ	顛預 ^{ㄇㄢˊ} ：形容不明事理，糊里糊塗	⑦得意自 (滿 ^{1.})
3-4 滿	ㄇㄢˊ	1. 驕傲 2. 全、遍、整個 3. 充足、完備、美好	⑧實不相 (瞞) ◎滿面春風：形容滿臉笑容、心情喜悅。 ◎實不相瞞：開誠布公，不欺騙隱瞞任何實際情形。

三、雙聲與疊韻

雙聲複詞指前後兩個字聲母相同的複詞，例如：

「躊躇」的聲母同為「ㄔ」；疊韻複詞指前後兩個字韻母相同的複詞，例如：「蹣跚」的韻母同為「ㄢ」。請判斷下列文句「」中的詞語為何，並將正確代號填入（）中。

甲 雙聲複詞

乙 疊韻複詞

第四課 背 影

甲 雙聲複詞

乙 疊韻複詞

(甲) 1. 這段山路「崎嶇」
難行，每跨一步都
是一項艱難的挑戰。

(甲) 2. 他對待朋友總是「
慷慨」大方，私下
自己卻是克勤克儉。

(乙) 3. 我在人生的十字路
口「徘徊」已久，
仍尋不著未來的方
向。

甲 雙聲複詞

乙 疊韻複詞

(乙) 4. 他的退休生活過得
「逍遙」自在，如
閒雲野鶴般的悠然
自得。

◎閒雲野鶴：比喻來去自如，
無所羈絆的人。

(甲) 5. 這本書十分精采，
情節描繪得細膩生
動，使讀者「彷彿
」身歷其境。

四、古今大不同

「行李太多了，得向腳夫行些小費才可過去。」句中的「腳夫」是指今日的「搬運工人」。請判斷下列文句「」中的從業人員，與古代相對應的職業為何，並選擇正確的答案填入（ ）中。

捕快

庖丁文、玄

件作

跑堂

細作

優伶

背 影

捕快
跑堂庖丁文玄

細作

仵作

優伶

1. 他「間諜」的身分一旦
被發現，恐怕不會有好
下場。↓（細作）

2. 那「警察」身手矯捷，
一眨眼的功夫便捉住了
可疑人物。↓（捕快）

◎捕快：衙門裡擔任緝拿人
犯的差役。

上

下

回

×

跑堂	捕快	庖丁 <small>文玄</small>	件作
細作			
優伶			

3. 凡凡是天生的「演員」，每當站上臺，其表情、語氣、動作無一不到位。

↓ (優伶)

◎優伶：通稱演戲的人。優，俳優。伶，樂工。

4. 阿哲已擔任「廚師」多年，手藝相當精巧，在短時間內便能料理出整桌佳肴。

↓ (庖丁)

背 影

第四課

捕快
跑堂

庖丁文公
細作

仵作
優伶

5. 在重大刑案中，「法醫
「憑藉專業和過人膽識
，從亡者的身軀上找出
關鍵證據，協助警察突
破膠著的案情。



（仵作）

◎仵作：在官署中擔任檢驗
死傷工作的官吏。

◎跑堂：在酒店飯館中招待
客人的侍者。

上

下

回

✕

五、悅讀小棧

讀完文章後，將最適當的答案填入（ ）中。

燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是，聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？

我不知道他們給了我多少日子，但我的手確乎是漸漸空虛了。在默默裡算著，八千多日子已經從

第四課 背 影

我手中溜去，像針尖上一滴水滴在大海裡。我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。我不禁汗涔涔而淚漣漣了。

早上我起來的時候，小屋裡射進兩三方斜斜的太陽。太陽他有腳啊，輕輕悄悄地挪移了，我也茫茫然跟著旋轉。於是——洗手的時候，日子從水盆裡過去；吃飯的時候，日子從飯碗裡過去；^①默默時，便從凝然的

第四課 背 影

雙眼前過去。

在逃去如飛的日子裡，
在千門萬戶的世界裡的我能
做些什麼呢？只有徘徊罷了
，只有匆匆罷了。在八千多
日的匆匆裡，除徘徊外，又
剩些什麼呢？過去的日子如
輕煙，被微風吹散了；如薄
霧，被初陽蒸融了，我留著
些什麼痕跡呢？我何曾留著
像游絲樣的痕跡呢？我赤裸
裸來到這世界，轉眼間也
將赤裸裸的回去吧？

上

下

回

X

但不能平的^②，為什麼偏白
白走這一遭啊？

你聰明的，告訴我，
我們的日子為什麼一去不
復返呢？

——節选自朱自清〈匆匆〉

【注釋】

- ①凝然：定住不動的樣子。
- ②不能平：不甘心。

第四課 背 影

(D) 1. 「在默默裡算著，八千多日子已經從我手中溜去，像針尖上一滴水滴在大海裡。」關於這句話的含義，下列敘述何者正確？

Ⓐ 作者體認到時間如水資源般珍貴

Ⓑ 作者責怪自己遊手好閒
耗費青春

Ⓒ 作者讚嘆時間無窮無盡
永不止息

Ⓓ 作者感受到歲月無聲無息的流逝。

由文中可知，作者默默發
現時間流逝，一如水滴大
海無聲無息，故選Ⓓ

第四課 背 影

(B) 2. 「我赤裸裸來到這世界，轉眼間也將赤裸裸的回去吧？但不能平的，為什麼偏白白走這一遭啊？」這段文字中，作者心裡不能平的是哪件事？

Ⓐ 人生短暫，壽命無法延長

Ⓑ 來到人間一回，至今仍未有所成就與貢獻

Ⓒ 人生苦短，卻有數不盡的責任

Ⓓ 生前所擁有的，離世時都無法帶走。

作者不能平的是白白走了這一遭，卻毫無建樹與貢獻，故選Ⓑ

◎閱讀挑戰

（ ） 1. 「父親對子女的示愛方式，則常顯得生硬草率。他們習慣把熱愛貯放在冰箱裡，固化為威嚴。因此，子女要和父親建立互愛的情感交流，通常需經過長期的解凍。」（莊因〈箱中日月〉）根據這段文字，下列說明何者正確？

背 影

(D) 1.

Ⓐ 父親習慣以體罰的方式來教養子女

Ⓑ 父親對子女的愛，常夾雜著望子成龍的期待

Ⓒ 父親的管教方式，常使得親子間發生嚴重衝突

Ⓓ 父親含蓄的愛，使親子間需要更長的時間來建立良好關係

題幹意指父親的愛常是含蓄且帶著威嚴的，使親子間良好關係的建立不容易在短期內看見成果，故選Ⓓ

第四課 背 影

（ ） 2. 「父親的一生，是用儉樸和誠實作為語言寫成的一本書，沒有絢麗的封面，也沒有巧美的插圖，是那種穩穩實實的筆調，一筆筆的誠懇寫成的書，雖然顯得有點不合時宜，但又閃現著一種屬於傳統的^①古拙的芳馨，沒有迴腸蕩氣的情韻，也沒有驚濤裂岸的激昂，父親的生命是那種厚重的版畫，沉沉穩穩的感動著人。」

（王灝^{ふん}〈拙實的手掌〉）

根據這段文字，可推知作者的父親可能具有哪些特質？

背 影

(B) 2.

- Ⓐ 友善、仁慈
 Ⓑ 老實、穩重
 Ⓒ 嚴肅、沉默
 Ⓓ 感性、浪漫

題幹將父親的一生比喻為一本書，並以書的語言、外觀、內容等方面來形容父親的性格。由誠實作為語言、外觀不絢麗巧美、筆調穩實誠懇等特點可推知，父親的個人特質應該是老實且穩重的，故選Ⓑ

【注釋】

- ① 迴腸蕩氣：形容音樂或文辭感人至深。