

第四課

背影

朱自清



理想教育



康軒國文

思維建構學習單

我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。

Q1. 請依據你對作者生平的理解，想一想為何此句要特別提出「二年餘」？

這兩年指的是作者將夫人、孩子接到北方後，和揚州老家的父親幾乎斷絕關係，這樣的僵局大約持續了兩年，顯現出本文並非在與父親相處和樂的情況下寫成。

Q2. 你認為作者描寫父親，為什麼不從容貌、個性寫起，而是先寫他的背影？

(自由作答)

1. 題目為「背影」，於是開門見山，直接將焦點集中在「背影」的描繪上。
2. 「背影」可能有象徵意涵，是某種情感的具體表現。
3. 可能與相處的情境有關，意味著在外表上看不出的人事理，換個角度，卻很容易從背後發現。

那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子！喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我們便同行。

Q1. 依據此段文意，「禍不單行」指的是什麼事情？

事	精神	祖母去世（父親面臨喪母之痛）
	經濟	父親中年失業
情	悲傷及徬徨	

到南京時，有朋友約去遊逛，勾留了一日，第二日上午便須渡江到浦口，下午上車北去。父親因為事忙，本已說定不送我，叫旅館裡一個熟識的茶房陪我同去。他再三囑咐茶房，甚是仔細。但他終於不放心，怕茶房不妥帖，頗躊躇了一會。其實我那年已二

十歲，北京已來往過兩三次，是沒有什麼要緊的了。他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。我兩三回勸他不必去，他只說：「不要緊，他們去不好！」

Q1. 根據此段，請找出「背影」事件發生的地點。

浦口（車站）

Q2. 文章中，不是「叫一個茶房陪我同去」
而是「叫一個熟識的茶房陪我同去」，
想一想父親有何用意？

父親擔心不相識的茶房，對於他吩咐的事情會馬馬虎虎、隨便去做，而熟識的朋友，往往因為與我們交情好，所以對於交代的事情會比較用心，由此可以看出父親的細心與擔心。

Q3. 父親對於送行這件事為何會躊躇？其背後有什麼可能的原因？

父親因為事忙，要找工作及處理祖母喪禮的後續事宜，所以考量親自送行的必要性。

Q4. 承上題，父親最後決定送行的原因為何？

「做父母的，只有擔心，沒有放心。」

我們過了江，進了車站，我買票，他忙著照看行李。行李太多了，得向腳夫行些小費才可過去，他便又忙著和他們講價錢。我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。但他終於講定了價錢，就送我上車。他給我揀定了靠車門的一張椅子，

我將他給我做的紫毛大衣鋪好座位。他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼，又囑託茶房好好照應我。我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉！我現在想想，那時真是太聰明了！

Q1. 找一找，此段文字中，作者用哪些事件來描寫父親對他的照料？

1. 照看行李
2. 與腳夫議價
3. 揀選座位

4. 準備紫毛大衣
5. 請茶房照顧作者

Q2. 作者寫「非自己插嘴不可」，又寫「但他終於講定了價錢」，這樣的敘述傳達了什麼樣的訊息？從哪裡判斷？

作者不信任父親的能力。文中用「但」及「終於」，表示父親與腳夫之間你來我往的談價費了不少口舌。

Q3. 作者描寫「他給我揀定了靠車門的一張椅子」，這樣的敘述傳達了什麼樣的訊息？

當時車站人來人往，父親為他選了一個較方便且適當的位子給他，表現出父愛的細心。

Q4. 「我將他給我做的紫毛大衣鋪好座位」，如果改為「我將大衣鋪好座位」可以嗎？作者寫出「他給我做的」、「紫毛」這些語詞有何用意？

寫出這幾個字，可以顯露父親對他的體貼照顧，而「紫毛大衣」則又與後段的「黑布大馬褂」相映襯，凸顯出父親總是將最好、最溫暖的留給兒子。

Q5. 作者認為託茶房照應是白託的，你認為父親知不知道？若是知道，他為什麼還要這麼做？

雖然	父親知道託茶房是白託的，
但是	為了子女，不管是否有用，總是願意嘗試。
所以	父親是明知無用，還是低聲下氣的求人。

Q6. 作者說自己「真是聰明過分」、「那時真是太聰明了」，是何種修辭筆法？作者真正要表達的用意是什麼？

倒反法。

作者覺得他父親說話不大漂亮，非自己插嘴不可，而且他認為自己這樣大的年紀，已經可以料理自己了。但是作者並非真的在誇自己很聰明，而是在自責自己為什麼「自作聰明」，沒有體會父親的愛，充滿悔恨之意。

Q7. 在浦口車站，父親對於任何小細節都要出面。你認為，父親這樣無微不至的照顧是不是必要的？為什麼？

（自由作答）

在我們看來，作者的父親這樣做似乎是不必要的。但是如果從親情的自然流露來看，作者的父親這樣做，乃是「不容自己」的。

我說道：「爸爸，您走吧！」他望車外看了看，說：「我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。」我看那邊月臺的柵欄外有幾個賣東西的等著顧客。走到那邊月臺，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，

他不肯，只好讓他去。我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這

時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。我再向外看時，他已抱了朱紅的橘子望回走了。過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他。他和我走到車上，將橘子一股

腦兒放在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。過一會說：「我走了，到那邊來信！」我望著他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說：「進去吧，裡邊沒人！」等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。

Q1. 作者說：「爸爸，您走吧！」可能是怎樣的語氣？

有些厭煩並且希望父親不要再小看自己的自信語氣。

Q2. 「你就在此地不要走動。」為什麼父親要對一個二十歲的人，用這種命令、指揮式的語氣說話呢？用意何在？

（自由作答）

我們常常自以為長得夠大、夠懂事，但在父母親眼裡，無論我們有多少歲數，在他們的心中永遠都是個孩子。

父母親習慣用無微不至的方式來照顧我們的生活。作者的父親在買橘子前的叮嚀，就是擔心作者若隨意走動，恐怕會迷失或錯過火車，而且也間接告訴他，不必前去幫忙買橘子。

Q3. 試著將下列動詞做排序，整理父親穿越月臺的過程。

探身	穿過	走	攀爬
2	3	1	4

Q4. 試想父親為何堅持非買橘子不可？

(自由作答)

也許當時父親已經不知道要再跟作者談些什麼，但又覺得少了些什麼可以再為孩子做的，看到了柵欄外的攤販，想到買幾個橘子，以慰作者旅途無聊之需。雖然只是一個簡單的理由，卻是一位父親無盡的愛。

Q5. 作者形容父親只是將橘子「一股腦兒放在皮大衣上」，於是「撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的」。請談談這兩個動作背後所象徵的意涵？

動作	背後意涵
一股腦兒放在皮大衣上	父親毫不保留的將「愛」全部給了孩子
撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。	如釋重負的感覺

Q6. 為什麼作者看到父親買橘子的背影及混入人裡的背影會流淚？

（自由作答）

看到父親買橘子的背影，父親的愛真正刺到了他的心坎裡，使他感動得流淚了。而看到父親混入人裡的背影，想到此後不曉得要過多久才能再見到父親，因而流下捨不得的眼淚。

Q7. 為什麼作者流淚怕父親及別人看見？

（自由作答）

因為他們父子間的情感溝通方式是含蓄的，作者怕父親對自己的流淚感到憂心，所以不想讓父親看見，又或者是彆扭倔強，不願讓父親看見。此外，中國人常說「男兒有淚不輕彈」，基於這個原因，作者對流淚被看見存有不好意思的心理，自然也怕被別人看見。

Q8. 為什麼父親要離去時，走了幾步又回頭說「進去吧，裡邊沒人」？

（自由作答）

最後分離時，父親欲走還停，又回過頭來要作者進車廂去，是一種依依不捨的心情表現，更是要確定孩子已經走進車廂、找到座位，不必在外面吹風受凍，也免為離別所苦。

近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外謀生，獨力支持，做了許多大事。哪知老境卻如此頹唐！他觸目傷懷，自然情不自己。情鬱於中，自然要發之於外，家庭瑣屑便往往觸他之怒。他待我漸漸不同往日。但最近兩年的

不見，他終於忘卻我的不好，只是惦記著我，
惦記著我的兒子。我北來後，他寫了一封信
給我，信中說道：「我身體平安，惟膀子疼
痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去
之期不遠矣。」我讀到此處，在晶瑩的淚光
中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的

背影。唉！我不知何時再能與他相見！

Q1. 文中寫到父親對作者的態度有前後的差異，從「不好」到「好」，請試著推想為什麼會有這樣的轉變？

(自由作答)

1. 分離過程中，逐漸明白孩子的好，所以想挽救親子關係。
2. 隨著時間的流逝，當初所在意的身外事物仍然比不上血緣的呼喚。

Q2. 父親的信中先說「我身體平安」，為什麼接著又說「惟膀子疼痛得厲害……大約大去之期不遠矣」？

（自由作答）

其實父親的身體已經不好，但又不想讓兒子太擔心，講後段的話，是想讓兒子了解自己的狀況，是一種不想讓其擔心，但又盼望他能知曉的內心掙扎。

Q3. 作者看了父親的信，為什麼會流淚？

1. 作者想到父親為他做的一切，此時又重新體會到父親的用心，因而流淚。
2. 父親信中提到「大約大去之期不遠矣」，使作者想到父親對他的付出，又對父親的年邁寄予無限的傷感，不禁掉下淚來。

Q4. 承上題，這時作者為何會想起父親的背影？為何他會如此感傷？

由於父親替他買橘子的背影讓他記憶深刻，因而從腦海中浮現出來。最重要的是，此時的作者已完全了解父子親情的真諦。

Q1. 請指出文中作者三度流淚之處，並說明他流淚的原因。

1. 第一次是捨不得父親那肥胖的身軀，為買橘子辛苦費力的模樣，而父親堅持一人前去，作者只能在一旁觀看——天下的父母，大都寧願自己吃苦，也不要孩子跟著吃苦。

Q1. 請指出文中作者三度流淚之處，並說明他流淚的原因。

2. 第二次是傷心離別的場面，作者已從「買橘子」體會到父親慈愛的心意，不免心底有一絲追悔自己前面「自以為是」的念頭，緊接著面臨別離，因此傷心與懊悔在心中交集。

Q1. 請指出文中作者三度流淚之處，並說明他流淚的原因。

3. 第三次是見到父親的來信，提及恐怕來日無多，使作者再回憶起昔日父親那年老笨重的身影，益發擔心與父親天倫共敘的時光難再得。當下鼻頭一酸，熱淚盈眶。

Q2. 想一想，作者在本文當中提及信件，此信與本文有何關聯？

那封信是本文的關鍵，因為那封信喚醒了作者，使他了解父親對自己的愛，可說是本文寫作的誘因。

Q3. 作者說不能忘記父親的背影，實際上是不能忘記父親的什麼？又為什麼用「背影」替代呢？

實際上是不能忘記父親對他的關愛，作者用「背影」代替父親的關愛，一方面是扣題，另一方面則是因為看到父親為他辛苦奔波的背影，那時才體會出父親對他的愛。