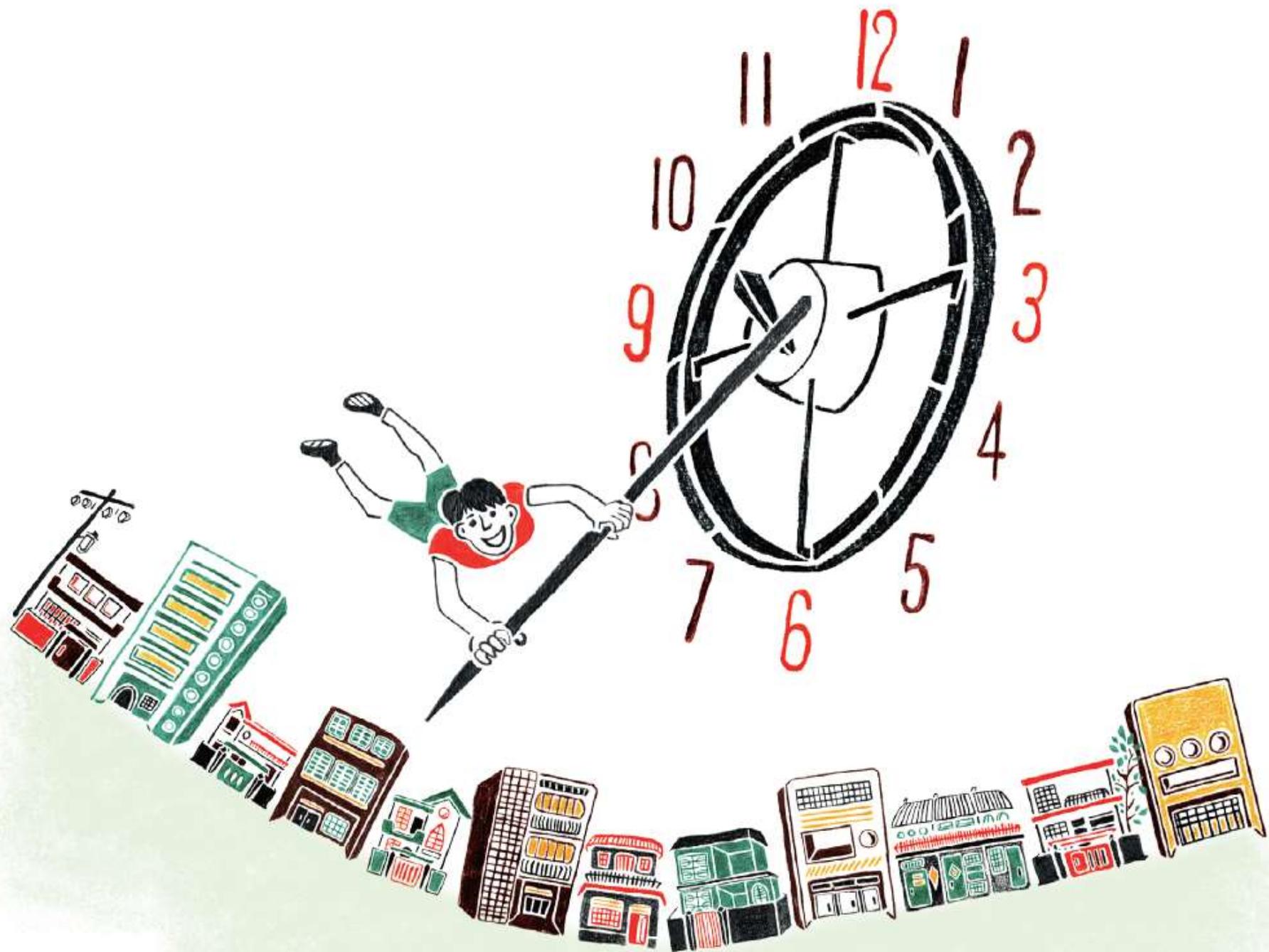


第五課

聲音鐘

陳
黎



習
作

延
伸
探
索

應
用
練
習

問
題
思
考

鑑
賞
分
析

注
釋
連
結

課
文
·
注
釋

作
者
介
紹

篇
章
導
讀



測驗平臺



國文Youtube頻道

十

七

四

一

八

五

二

九

六

三

上

下

回

×

本文選自《陳黎跨世紀散文選》。作者偶然間發現住家後面的廣場，有**此起彼落的叫賣聲**。這些叫賣聲出現的時間，就像報時的鐘一樣準確，提醒著一天的不同時刻，甚至星期、季節的流轉。它們充滿變化與趣味，如同一首首鄉土民謠般親切動人，為生活增添了美妙的旋律。

聲音鐘

第五課

◎此起彼落：這裡起來，那裏落下。形容連續不斷。

閱讀課文時，應注意幾點：一、「聲音鐘」出現的背景與含義。二、「聲音鐘」所蘊含的溫馨情味。三、文中對叫賣聲生動的描摹與趣味的聯想。

課前預習單

上

下

回

×



陳黎，本名陳膺文，
 花蓮縣人，民國四十三年
 生。臺灣師範大學 英語學
 系畢業。曾任國中教師，
 現已退休，專事寫作。



作家動畫與九宮格

陳黎以寫新詩聞名，並創作散文、從事翻譯工作。他的詩作風格多樣，且不斷變化求新，在不同題材中流露出對人類生活的關懷、對土地的熱情、對日常事物的歌頌。散文則從生命出發，捕捉人間的喜怒哀樂，鮮活細膩，想像力豐富。曾獲國家文藝獎，著有詩集

◎歌頌：以詩文來頌揚、讚美。

《親密書》、《島嶼邊緣》等，散文集《陳黎跨世紀散文選》、《想像花蓮》等，譯有詩集《拉丁美洲現代詩選》（合譯）等。

◎《親密書》：選錄陳黎自民國六十三年至八十一年間代表性詩作七十餘首，在不同題材中透露詩人對土地與生命的愛戀、對僵硬體制的反抗、對日常事物的歌讚等，在充滿創意與機智的詩句中，散發出熱情與悲憫。

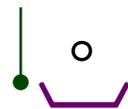
◎《島嶼邊緣》：民國九十年出版荷譯本，民國九十八年出版法譯本。

一

① 我喜歡那些像鐘一般

譬喻

準確出現的小販的叫賣聲



聲音鐘

第五課

二

我住的房子面對一條寬幽的大街，後面是一塊

小小的空地。平常在家，

除了自己偶然放的唱片，

譬喻

日子安靜得像掛在壁上的

月曆。時間的推移總是默

默地在不知不覺中進行，

你至多只能從天晴時射入

斗室內的陽光，它們的寬

窄、亮暗來判定時光的腳

◎寬幽：寬敞幽靜。

◎推移：變遷、轉換。

◎至多：最多。

聲音鐘

第五課

步。或者假設今天剛好有信，郵差來按門鈴，你知道現在是早上十點半了。或者，如果你那粗心的妻子又忘了帶鑰匙，下班回家在門外大聲喊你，你知道又已經下午四點了。但自從我把書桌從前面的房間移到後面之後，才幾天，我就發覺我的頭腦裡裝了許多新的時鐘。

提問

1

上

下

回

×

三

5 那是因為走過那塊小

小空地的小販的叫賣聲。

四 那塊小小的空地是後面幾排人家出入的廣場，假日裡孩子們會在那兒玩沙、丟球，除此之外，就幾乎是附近女人家、老人家每日閒聚的特區了。那

些小販們總是在這個小空間最需要他們時適時地出現。早起，看完報，你想起自己還沒吃早餐，

◎特區：為特殊目的所畫出來的區域。

◎適時：正合時宜、時機。

聲音鐘

第五課

「豆奶哦，煎包哦，糯米^{もち}飯哦」的叫^{轉化}賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來⁵，而且你知道這是用純正⁶臺灣國語呼叫的「中華⁷臺北版」早餐。換個方向，你也許聽到一輛緩緩駛近的小汽車，開著一臺錄音機⁶嬌滴滴地喊著：「最好吃的美心麵包，最好吃的美心三明治⁷，

◎ 純正：精純不雜。

◎ 三明治：外來語，即英語

sandwich。

請來吃最好吃的美心巧克
力蛋糕，美心冰淇淋蛋糕
……
⑧「時間一到，這些叫
賣聲就像報時的鐘一般準
確地出現。」

◎巧克力：外來語，即英語
chocolate。

◎冰淇淋：外來語，即英語
ice cream。



聲音鐘

第五課

五

9 但這些鐘可不是一成

不變地只會敲著「噹、噹

、噹」的聲音，或者每隔一

個鐘頭伸出一隻小鳥，「布

穀、布穀」地向你報時。

◎一成不變：比喻墨守成規，不知變通。

反 千變萬化、變化多端

◎布穀：狀聲詞。原為布穀鳥的叫聲，此指報時的鐘聲。



10 他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的。他們構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間。

【夾注號】用於補充說明而文氣可以連貫。

提問 2

◎構築：建造修築。

就拿在蚵仔麵線之後出現的賣芭樂的老阿伯為例吧，那清脆、鄉土的叫喊雖然只有幾個音節，但宛轉有致的抑揚頓挫卻讓你以為回到了古典臺灣。你聽，那一聲聲拉長的吟唱：

「鹹——芭樂，鹹——甜

——脆——，甘——的哦！

「【破折號】表示聲音延續。

◎清脆：聲音清晰響亮。

◎古典：屬於過去及傳統的風格。

聲音鐘

第五課

◎鮮活：靈動活潑。

活有趣的旋律。

【破折號】用於行文中補充說明某詞語，而此說明後文氣需要停頓。

提問

3

一定可以聽到跟^⑦∨或^⑧∧丟丟銅仔^⑧∨一樣鮮

你在心裡一遍遍學著，你^⑭命濃縮進一句呼喊。如果

整個民族、整塊土地的生^⑬的瑰寶^⑤——^⑬【具體而微地把^⑬轉化兼誇飾^⑬】^⑧這簡直是人間天籟^④，臺語



教具圖卡
芋粿，紅豆仔粿
0分25秒



教具圖卡
杏仁露
0分20秒

六

過了下午，乍暖還寒，此起彼落的叫賣聲就更加豐富了。一下子你吃到熱騰騰的「肉圓，豬血湯，四神湯哦」，一下子冷卻下來，變成「芋粿，紅豆仔粿，紅豆米糕」，或者清甜可口的「杏仁露，綠豆露，涼的愛玉哦」。

◎熱騰騰：形容很熱或冒著熱氣的樣子。

◎露：芳香可飲的酒或液體。

上

下

回

✕

9

那位賣蝦仁羹^{ㄍㄨㄥ}的歐巴桑的¹⁰叫賣聲恐怕是最平板無奇的，但還沒看到她就拿著¹⁵大碗小碗衝¹⁰出來的大人小孩，每天不知凡幾¹¹。她的蝦仁羹，據「羹學界」人士表示，是確實「料好，味好，臺灣第一」的。

◎平板：平淡呆板，沒有變化。

◎羹學界：指對品嚐各種羹湯有獨到心得的老饕、內行人。



教具圖片
鐵片罐子
0分15秒

聲音鐘

第五課

七 碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。他甚至跟你惡作劇。在跟你心情一樣明亮、美好的日子裡，你忽然發現早該出現的叫賣聲一直沒有出現，這時你就會強烈懷念起——譬如說，那推著手推車，一邊搖著鐵片罐子，一邊喊「阿ア——奇毛キマ」¹²的賣烤番薯的老頭了。

◎阿奇毛：日文譯音。



你甚至擔心他是不是太老了，太累了¹²，生病了，以至於不能出來賣了。但就在你懷疑、納悶的時候¹³，那熟悉的聲音也許又出現了。

提問

4

八 這些聲音鐘不但告訴

你時刻，也告訴你星期、
季節。慢條斯理¹⁴，喊著「
修理沙發哦」的車子經過
時，你知道又是週末了。

賣麥芽糖、鹹橄欖粉的照
例在星期三出現，賣衛生
紙與賣豆腐乳的，都是在

◎沙發：外來語，即英語
sofa。

◎照例：依照慣例、常理。

近 依例、按例

◎豆腐乳：黃豆的加工品，
用小塊豆腐利用黴菌發酵
、醃製而成。

聲音鐘

第五課

◎驚覺：受到驚動而覺醒。

星期天下午到達。昨天晚
 上你也許還吃著燒仙草，
 今天你忽然聽到他改叫「
 冷豆花哦」——這一叫，
 又讓你驚覺春天的確來了

上

下

回

×

九

時鐘，日曆，月曆。

〔^{轉化}這些美妙的叫賣聲，活潑

、快樂地在每日生活的舞

臺裡翻滾跳躍_{口吐}。他們像陽

18

光、綠野、花一樣，是這

有活力的城市，有活力的

人間，^{不可或缺}的色彩。

提問

5

◎ 不可或缺：必須，不能缺少。



十

19

我喜歡聽那些像鐘一
般準確出現的小販的叫賣

聲。

結構表

本文章法分析

課文補充資料

提問單進階篇



時間的推移原是靜默無聲的，但是作者在換了房間之後，竟無意間發現「聲音鐘」的存在。這「聲音鐘」就是小販的叫賣聲，會規律的出現，與日常生活緊密結合，為平凡的日子注入新鮮活力。

本文第一段和最末段用幾乎相同的句子，首尾呼應，強調「喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲」，主題格外鮮明。

聲音鐘

第五課

第二、三段說明發現聲音鐘的契機，並點明其來源。第四段開始，則讓各具特色的叫賣聲一一登場，從早晨的中西式早點，到午後的各種小吃，從冬天的燒仙草，到春天的冷豆花，還有那每週特定時間出現的叫賣聲，在在構築了豐富多采的「心情時間」。然而當小販的

◎契機：轉機，事情轉變的關鍵。

◎在在：處處。

叫賣聲未按時出現，猶如時鐘停擺、慢擺或亂擺時，不僅牽動了作者的心情，也引發了我們的好奇。這樣的寫作安排，使文章具有轉折變化，也傳達出作者對他人的關懷之情。

文中的聲音描摹十分生動，例如「鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦」，鄉土歌謠般的旋律，令人如聞其聲，特別親切有趣。此外，

作者細膩描寫各種叫賣聲，擬聲的效果，塑造了獨特的韻律，使熟悉的生活情事躍然紙上，這些都顯現了作者對日常事物的觀察與有情的眼光，傳達出繽紛世界的種種美好。

本文特色

上

下

回

×

一、為什麼作者認為聲音鐘構築的不是物理的時間，而是心情的時間？請加以說明。

答：所謂「物理的時間」，指的是時鐘機械刻板的報時方式，例如「噹、噹、噹」或「布穀、布穀」等。「聲音鐘」的報時方式，有自己的旋律和生命，是充滿變化與情味的「心情的時間」，例如賣芭樂老阿伯的叫賣聲，有著抑揚

頓挫的吟唱；賣麵包的餐車，是用錄音機播放嬌滴滴的叫賣聲；又有賣烤番薯的老人，邊搖著鐵片罐子，邊喊著「阿——奇毛」，這些扣人心弦的叫賣聲，不但能勾起人們的購買欲，更有濃濃的鄉土風情。

二、作者認為從賣芭樂老阿伯的叫賣聲，可以聽到跟〈牛犁歌〉或〈丟丟銅仔〉一樣的旋律，其原因何在？

答：賣芭樂老阿伯的「鹹
——芭樂，鹹——甜
——脆——，甘——

的哦！」叫賣聲很獨特，他不是平板單調的喊「鹹芭樂哦」，還進一步強調「鹹、甜、脆、甘」，把鹹芭樂的滋味都喊出來，他的聲音清脆、鄉土，

由幾個音節串起來，不但有抑揚頓挫的變化，一聲聲拉長的吟唱還深具旋律感，很有在地的情味、古典的情調，就好像鄉土的民謠——牛犁歌——、——丟丟銅仔——一般，可以勾起人們懷舊的情緒。

三、日常生活中，有哪些「聲音鐘」讓你覺得既熟悉又充滿趣味？請試著模擬出來。

答：「聲音鐘」可能是叫賣聲，也可能是生活周遭的各種聲響，例如學校鐘聲、垃圾車的音樂、清晨的鳥鳴聲等。（以上答案僅供參考，請踴躍發言並模擬聲音。）

應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。



(D) 1. 根據本文，作者做了哪一件事，使生活開始產生變化？

Ⓐ 下樓為忘記帶鑰匙的妻子開門

Ⓑ 帶小孩去水泥空地玩沙、丟球

Ⓒ 與社區的老人家們下棋、閒聊

Ⓓ 把書桌從前面的房間移到後面。

聲音鐘

第五課

（ ） 2. 「那清脆、鄉土的
 叫喊雖然只有幾個音節，
 但宛轉有致的抑揚頓挫卻
 讓你以為回到了古典臺灣
 。你聽，那一聲聲拉長的
 吟唱：『鹹——芭樂，鹹
 ——甜——脆——，甘——
 的哦！』這簡直是人間天
 籟，臺語的瑰寶——具體
 而微地把整個民族、整塊
 土地的生命濃縮進一句呼
 喊。」關於這段文字的含
 義，下列說明何者正確？

聲音鐘

第五課

(C) 2.

Ⓐ 吟唱聲悅耳動聽，可見小販自創廣告歌的才華

Ⓑ 叫賣聲宛轉有致，象徵臺灣人溫柔敦厚的民族性

Ⓒ 具鄉土味的叫賣聲，呈現古典臺灣的風韻

Ⓓ 吟唱般的叫賣聲，具備臺語情歌的韻味。

Ⓒ 由「雖然只有幾個音節，但宛轉有致的抑揚頓挫卻讓你以為回到了古典臺灣」可知

◎ 韻味：含蓄優雅的風味。

(A) 3. 「你甚至擔心他不是太老了，太累了，生病了，以至於不能出來賣了。但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了。」作者透過這段文字說明什麼現象？

Ⓐ 心情隨著小販的出現與否而起伏變化

Ⓑ 偶爾才出現的小販叫賣聲，引人好奇

Ⓒ 生活隨著叫賣聲的變化，變得繽紛有趣

Ⓓ 小販是否營業，是依其健康狀況而定。

(D) 4. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。這句話主要在強調什麼？」

(A) 小販勤奮努力的工作

(B) 小販叫賣聲的優美

(C) 春天到來的美好

(D) 季節的轉換變化。

(D) 「燒仙草」、「冷豆花」代表冷熱的變換，表現出季節的變化

(B) 5. 關於本文的分析，下列敘述何者正確？

Ⓐ 叫賣聲具有放鬆心情的療癒效果，故文中將其比作古典樂

Ⓑ 文章首尾呼應，藉以凸顯對小販叫賣聲的喜愛

Ⓒ 全文特別著墨於小販的動作，筆法鮮活有趣

Ⓓ 主要藉由聲音鐘說明時光易逝，應好好珍惜把握。

Ⓐ 將叫賣聲與鄉土風情連結，認為叫賣聲有民歌的韻味

Ⓒ 著墨於小販的「叫賣聲」

Ⓓ 說明叫賣聲出現的時間像鐘一樣準確，且富有趣味

二、閱讀測驗：請先閱讀文章，再回答下列問題。

「吃苦當做吃補」，是

臺灣五〇年代（西元一九五〇～一九五九）普遍的生活態度。當時臺灣剛從二次大戰後的廢墟站起，又馬上面臨社會動盪、人口劇增、物價飛漲及嚴重失業。如此艱困的環境下，「溫飽」成了

◎飛漲：快速而大幅度的增加。

◎溫飽：衣食無缺。

每個人生活中最關心的事。

由於「走賣」這種邊走邊賣的商業模式不需店面、不用繳稅，加上機動、靈活、成本低，因而吸引不少人投入。歸納五〇年代的走賣文化特色，大致有以下九點：

1. 服務與商品單純

由於邊走邊賣無法負荷過多重量，因此多半是提供專門服務或單一商品。

◎機動：隨事機的變化而靈活因應。

2. 服務到府

五〇年代的鄉村居民多半以農耕維生，加上城鄉交通不便，到市集或市區購物往往費力費時。相較下，能將商品帶到家門口的走賣交易就方便許多。

3. 廣告效果直接明白

國民教育不普及的狀況下，許多人不知識字，不少攤子便採用最直接的廣告法，展示實物並搭配叫賣，讓顧客馬上就能明白商品或服務的內涵。

4. 做生意兼交朋友

走賣交易靠的是規律與信用。因為規律，顧客知道小販何時經過自家門口；因為信用，顧客會放心購買而不怕事後求助無門。長久下來，雙方除了買賣關係，也建立了默契與情感。



5. 窮則變，變則通

在物資有限的狀況下，人們善用周邊一切資源，比如碗粿，傳說是用滯銷的受潮米製作而成；又如嘉義「新港飴」，據說是賣糖小販不忍丟棄雨天受潮的麥芽糖和花生糖，於是將兩者加熱混合而創出的新口味。

◎滯銷：貨物銷售不出去。

6. 物資昂貴，手工便宜

民生匱乏的年代，日用

品往往一修再修，不到最後
關頭不輕易丟棄，因而像磨
刀、補鍋、補紗窗、修雨傘
與修皮鞋等修補業相當盛行

◎匱乏：缺乏、不足。

7. 傳承與創新

許多走賣行業是明清時期由漢族移民帶入臺灣，如補碗與補鍋都可在福建、廣東一帶找到原型。有些則受日本文化影響，例如彈珠汽水就是日治時代由日人引進。至於山東饅頭與五香茶葉蛋，則是隨國民政府遷臺而崛起的小吃。隨著生活型態轉變，更出現電風扇修理與舶來品販售這類新行業。

◎原型：事物最初或最原始的
模式。

◎崛起：興起。

◎舶來品：由外國進口的貨物。

8. 小小孩子上街頭

五〇年代的家庭計畫尚未落實，加上多子多孫多福氣的傳統觀念，幾乎家家戶戶都人口眾多。不少孩子為了分擔家計，紛紛走上街頭販售枝仔冰或燒酒螺等零食，至於中斷學業、提早踏入職場的孩子更是不在少數。

聲音鐘

第五課

9. 「衛生」也是賣點

「不乾不淨，吃了沒病」比「飯前便後勤洗手」的觀念更流行，導致寄生蟲感染率很高，應運而生的職業就是蛔蟲藥與蟯蟲藥推銷員。此外，由於醫療資源不普及，巡迴賣藥團販售的傷藥與強身藥也廣受民眾歡迎。

——朱南山、陳曉頻〈五〇年代走賣特色大搜查〉

◎應運而生：順應天命或時勢而產生。

(C) 1. 本文前言的主要作用應為下列何者？

(A) 強烈抨擊二次大戰的殘酷

(B) 介紹早期賦稅制度的演變

(C) 說明走賣模式興起的原因

(D) 解釋臺灣經濟成長的背景。

(C) 首段解釋臺灣歷經二戰後社會動盪，物資匱乏，走賣模式因為成本低、機動性強，吸引許多人投入

(D) 2. 根據本文，下列說明何者錯誤？

Ⓐ 受到族群遷移或生活型態轉變的影響，會出現新的行業

Ⓑ 許多新商品是由於物資缺乏，人們善用周邊資源創造出來的

Ⓒ 不少小孩子上街頭兜售商品，是為了分擔家中
的經濟壓力

Ⓓ 政府大力推動保健觀念，所以賣藥團廣受民眾歡迎。

Ⓔ 由於醫療資源不普及，所以賣藥團廣受民眾歡迎

(A) 3. 本文與〈聲音鐘〉都提到各類流動攤販，請問下列何者沒有出現在〈聲音鐘〉一文中？

- Ⓐ 巡迴賣藥商
- Ⓑ 修補器具商
- Ⓒ 兜售零食商
- Ⓓ 販賣小吃商。

② 本文：磨刀、補鍋、補

紗窗、修雨傘、修皮鞋

、修電風扇／〈聲音鐘

〉：修理沙發

③ 本文：新港飴、枝仔冰

、燒酒螺／〈聲音鐘〉

：麥芽糖等

④ 本文：碗粿、饅頭、茶

葉蛋／〈聲音鐘〉：肉

圓、豬血湯、四神湯等

在那些叫賣聲的背後

陳 黎

花蓮中學學長，我的同

事方義雄有一天跟我說，我

們的中學音樂老師郭子究上

課時曾說，日常生活聽到的

叫賣聲，有些鮮活動人得如

一首歌。方老師當下舉了郭

老師所說「臺灣光復」前後

，花蓮街頭賣芭樂老阿伯的

臺語叫賣聲——「鹹——

芭樂，鹹甜脆——，甘

的哦！」——以簡譜記之，



延伸探索朗讀
5分16秒

聲音鐘

第五課

聲音鐘

第五課

大約如下：

5 · 56 | 55 | 30 | 665

第一次聽到這聲調的我，彷彿被電擊般，覺得真是太美妙了，簡直是「人間天籟，臺語的瑰寶」。因為它，我召喚、集合了周遭或遠方存在或不存在的叫賣聲，構組了虛實交錯的「聲音鐘」。

有些叫賣聲是從我住家門前或屋後流蕩過的，譬如賣麵包、三明治、巧克力蛋糕，賣杏仁露、綠豆露、

上

下

回

✕

涼愛玉，賣麥芽糖、鹹橄欖粉，或者修理沙發的呼叫聲。

賣烤番薯老頭的「阿——奇毛」，回響自我童年

記憶，烤番薯日文「焼き芋」(やきいも)，音接近「

ya-ki-yi-mo」，聽進我與

我小學同學們耳中，變成了

「a-ki-mo」。〈聲音鐘〉

中說「請來吃最好吃的美心巧克力蛋糕，美心冰淇淋蛋糕……」，「美心」兩字

聲音鐘

第五課

是我自己轉加的。雷哈爾輕
 歌劇《風流寡婦》裡男主角
 經常流連廝混的巴黎Maxim
 （美心）餐廳，名字讓我難
 忘，我第一次去法國時，還
 特別在機場買了許多盒好吃
 的Maxim巧克力脆片回來。

有些叫賣聲則非我「耳
 聞的。我說「那位賣蝦仁
 ◎輕歌劇：一種喜劇性的歌
 劇。通常結構短小，音樂
 通俗，多為獨幕劇。

◎廝混：不務正業、嬉耍胡
 鬧的混日子。

聲音鐘

第五課

羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的」，因為那聲音根本是無中生有，平空冒出的。我太太三重娘家附近大同南路市場裡有一攤專賣蝦仁羹的，傍晚開始營業，賣完即收。我曾經夾在那些無聲自來、排隊等候的食客中，及時享受到蝦仁大、湯頭好的入肚的暢快。滋滋的美味彷彿有聲，在我回到花蓮後，不時浮上心頭叫喚我。

聲音鐘

第五課

三重地區倒是有一個叫
賣聲讓我太太念茲在茲，幾
十年來說個不停。她讀三光
國小時，學校附近有人賣「
改良式」刈包——將小饅頭
切成兩半，中夾酸菜。放學
的學童們搶著買，販賣者很
得意的以臺語喊著「三光國
小，你好！照排列，照排列
……」，請三光國小的小饕ㄉㄠ
們按排列序，依次購買。

◎念茲在茲：指對某人或某
事牢記在心，念念不忘。

◎饕：講究美食的人。

聲音鐘

第五課

這叫賣聲大概是母語為客家話的她，講得最流利的一句臺語。

〈聲音鐘〉如果在今日寫成，出現的叫賣聲一定大有不同。上週我聽到有人開著小貨車，反覆播著同樣的錄音：「有歹鐵仔、冰箱、洗衣機、電視、電腦、電水爐通賣無……」哇，我們顯然已進入把壞電腦拋到腦後的「後電腦」時代了。

想一想

1. 被作者譽為「人間天籟」，臺語的瑰寶」的叫賣聲為何？

答：花蓮街頭賣芭樂老阿伯的臺語叫賣聲——
「鹹——芭樂，鹹甜脆——，甘——的哦！」。

2. 根據本文，可推知「聲
音鐘」裡的叫賣聲，有
哪些並非作者親耳聽見
，而是透過他人轉述或
自身想像？

答：花蓮街頭賣芭樂老阿
伯的臺語叫賣聲、美
心系列的錄音機叫賣
聲、賣蝦仁羹的歐巴
桑的叫賣聲。

延伸探索小練兵

結束

上

下

回

×

二、查音辨義

三、外來語有「譯」思

四、「聲」歷其境

五、悅讀小棧

◎ 閱讀挑戰

二、查音辨義

請查出下列各組字的
讀音，並根據字義，在
() 中填入正確的字，
完成詞語填空。

1

字形	字音	字義	詞語填空
1-1 糯	ㄋㄨㄛˋ	具黏性的一種米	①柔（ 懦 ）寡斷
1-2 懦	ㄋㄨㄛˋ	膽怯、軟弱	②耳（ 濡 _{2.} ）目染
1-3 孺	ㄖㄨˊ	幼童、小孩	◎柔懦寡斷：做事軟弱、猶豫、不果決。
1-4 濡	ㄖㄨˊ	1.浸溼、沾溼 2.習染、感染	◎耳濡目染：聽熟了，看慣了，因而深受影響。

1

	字形	字音	字義	詞語填空
2	2-1 錄	ㄌㄨˋ	1.記載 2.採納、採取	①奔波勞（碌） ②（錄 _{1.} ）音
	2-2 碌	ㄌㄨˋ	繁忙	③高官厚（祿） ◎奔波勞碌：忙碌奔走，不得悠閒。
	2-3 祿	ㄌㄨˋ	俸給、官俸	◎高官厚祿：高貴的官位，優厚的俸祿。

	字形	字音	字義	詞語填空
2	2-1 錄	ㄌㄨˋ	1.記載 2.採納、採取	④ (錄 ₂) 取 ⑤ 無功不受 (祿)
	2-2 碌	ㄌㄨˋ	繁忙	⑥ 忙 (碌) ◎ 無功不受祿：沒功勞不接受賞賜。
	2-3 祿	ㄌㄨˋ	俸給、官俸	

3

字形	字音	字義	詞語填空
3-1 嬌	ㄐㄧㄠ	柔弱、柔美	① (嬌) 枉過正 ② (喬 ₂) 裝
3-2 驕	ㄐㄧㄠ	高傲自滿	③ 身材 (嬌) 小 ④ (喬 ₁) 木
3-3 矯	ㄐㄧㄠ ^ˇ	糾正、匡正	◎ 矯枉過正：矯正缺失流弊，卻超過了適當的程度。
3-4 喬	ㄑㄧㄠ	1. 高大 2. 假裝、偽裝	

3

字形	字音	字義	詞語填空
3-1 嬌	ㄐㄧㄠ	柔弱、柔美	⑤ (驕) 兵必敗 ⑥ (嬌) 滴滴
3-2 驕	ㄐㄧㄠ	高傲自滿	◎驕兵必敗：比喻自恃強大而輕敵的軍隊必會打敗仗。
3-3 矯	ㄐㄧㄠˇ	糾正、匡正	
3-4 喬	ㄑㄧㄠˊ	1.高大 2.假裝、偽裝	

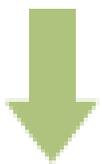
三、外來語有「譯」思

課文中的「三明治、巧克力、歐巴桑、沙發」等生活常見的外來語，使文章的含義顯得更加豐富而有情味。請先圈出下列文句中的外來語，再選擇正確的解釋填入（ ）中。

乾脆俐落	智慧	複製
草席墊子	浪漫	可愛

乾脆俐落 智慧 複製
草席墊子 浪漫 可愛

1. 阿威為人很阿莎力，大
家都喜歡與他做朋友。



(乾脆俐落)

(日語)

2. 電腦裡的重要文件最好
拷貝至行動硬碟，以備
不時之需。



(複製)

(英語)

乾脆俐落 智慧 複製
草席墊子 浪漫 可愛

3. 這款手工製作的小兔子
玩偶，造型十分卡哇伊
，讓人愛不釋手。



(

可愛

)

(英語)

4. 送情人一張用心製作的
卡片，比送鑽戒、鮮花
都還要羅曼蒂克。



(

浪漫

)

(英語)

上

下

回

X

乾脆俐落	智慧	複製
草席墊子	浪漫	可愛

5. 每個週末夜晚，我們全家人都會圍坐在客廳的

榻榻米上喝茶、聊天。



(草蓆墊子)

(日語)

四、「聲」歷其境

下列成語皆與「聲音」有關，請根據文意，選擇最適當的成語填入（ ）中。

鬼哭神號	鴉雀無聲
餘音繞梁	聲嘶力竭
怨聲載道	鶯聲燕語
歡聲雷動	聲色俱厲

鬼哭神號
餘音繞梁
怨聲載道
歡聲雷動

鴉雀無聲
聲嘶力竭
鶯聲燕語
聲色俱厲

1. 那位明星一上臺，臺下
頓時（歡聲雷動），
一片沸騰。

◎歡聲雷動：形容熱烈歡
樂的場面。

鬼哭神號	鴉雀無聲
餘音繞梁	聲嘶力竭
怨聲載道	鶯聲燕語
歡聲雷動	聲色俱厲

2. 虞姬的花容月貌和（

鶯聲燕語），令楚霸王

項羽為之傾倒。

◎鶯聲燕語：形容女子宛

轉流利的語聲。

鬼哭神號	鴉雀無聲
餘音繞梁	聲嘶力竭
怨聲載道	鶯聲燕語
歡聲雷動	聲色俱厲

3. 為了替場上的球員加油，我喊得（聲嘶力竭），嗓子都要啞了。

◎聲嘶力竭：形容因喊叫過度而精疲力盡的樣子。

鬼哭神號	鴉雀無聲
餘音繞梁	聲嘶力竭
怨聲載道	鶯聲燕語
歡聲雷動	聲色俱厲

4. 此地由於排水系統不佳，每逢暴雨必定淹水，居民無不（怨聲載道）。

◎怨聲載道：形容群眾普遍怨恨、不滿。

鬼哭神號	鴉雀無聲
餘音繞梁	聲嘶力竭
怨聲載道	鶯聲燕語
歡聲雷動	聲色俱厲

5. 聽完她的演奏之後，我才真正體會到古人所謂「（餘音繞樑），三日不絕」的感受。

◎餘音繞梁：形容音樂美妙感人，餘味不絕。

鬼哭神號	鴉雀無聲
餘音繞梁	聲嘶力竭
怨聲載道	鶯聲燕語
歡聲雷動	聲色俱厲

6. 颱風夾帶著強風豪雨侵

襲臺灣，整晚聽見屋外

傳來的聲音猶如「（

鬼哭神號），令人膽顫

心驚。

◎鬼哭神號：形容悲慘恐
怖的聲音。

◎鴉雀無聲：形容非常寂
靜。

◎聲色俱厲：說話時的聲
音和臉色都很嚴肅。

第五課 聲音鐘

五、悅讀小棧

讀完文章後，將最適當的答案填入（ ）中。

有那麼一個時代，街上沒有便利商店，沒有那麼多的餐館，人們不能隨時想吃些什麼，就上街去買。但卻有一些流動的小販，他們會在大城小鎮的某些路段行走，常常在固定的時段到達某個定點，也因此讓人們味覺的滿足多了一些等待的光陰，而

第五課 聲音鐘

也許正因為有所期待，屆時吃到嘴中的東西似乎都變得特別美味了。

上半年課的小學生涯，整個下午，會有好多不同賣吃的小販經過家門口，整個下午，生活就是一連串期待，總是一邊寫著家庭作業，一邊側耳傾聽各種小販的叫賣聲。

賣麥芽糖的小販，騎著一輛老式的腳踏車，吆喝著：「收破銅爛鐵啲！」

第五課 聲音鐘

「要吃麥芽糖，是不必準備錢的，但必須要從家裡翻出一些用過的玻璃瓶、罐頭等等。一個臺鳳罐頭，就可以換一小木串的麥芽糖，如果是個外國酒瓶，還可以換三小木串麥芽糖。

下午四點，是挑著擔子賣豆花的阿伯出現的時候，他賣的豆花軟滑又有彈性，尤其是一口撲鼻的豆香，只要一開蓋，就會

第五課 聲音鐘

四處飄散，讓人聞了馬上餓了起來。當時買豆花的人要從自己家中拿個碗或搪瓷杯來，豆花裝在自家的碗杯中，又健康又環保，這麼好的方式，後來卻不知為什麼消失了。

五點多時，推著醬菜車的老夫婦出現了，車上掛著一串鈴鐺，在黃昏的街道上叮叮噹噹的響起。我們這些小孩最感興趣的是那些染成紅色的豆絲，

第五課 聲音鐘

吃在嘴中甜甜的，央求媽
媽買一些，包在一個小紙
袋中，當場就可以當成零
嘴吃起來。吃過豆絲的嘴
邊總是染成紅通通的，被
大人笑是猴子的屁股。

每一個月總有哪個黃
昏，家附近的廣場上會聚
集了一大群人，等著推爆
米香板車的小販來。那個^②
年代，賣爆米香的人收的
是工錢，米、糖都要客人
自己準備。爆米香是需要

上

下

回

X

第五課 聲音鐘

時間的，因此家家戶戶拿著米罐、糖罐，站在廣場上等待的時間，也成了大人聊天、小孩嬉戲的好時光，生活變得特別熱鬧。

冬天的晚上，我期待著賣麵茶的叔叔，記憶中只要聽到賣麵茶的汽笛水聲忽遠忽近的響起時，總是淒寒蕭瑟的冬夜。隨便套上大衣的我，拿著大碗迎著麵茶攤上那冒著白煙的大茶壺奔去，心底就

第五課 聲音鐘

開始溫暖起來。

夜裡再晚一點，也許都十二點了，躺在床上，我，會朦朦朧朧的聽到那一口閩南語的「燒肉粽啊——燒肉粽」的呼喚聲。

我很少在夜裡吃燒肉粽，但碰上幾次熬夜看少棒比賽時，燒肉粽卻是一定要買的，大口大口吃著，再喝大人泡的濃茶，看得精神大好，往往少棒比完了，卻再也睡不著覺了，

第五課 聲音鐘

只好睜眼等待天明。

這些日日夜夜流動的味道，也許出現在自家門口，也許出現在小鎮的街上，也許在臺北市區的鬧街上，都成了生命中難忘的味道。而這些味道，並不只是食物的味道，還有光陰的味道和人情的味道，最後都成為不可磨滅的童年的味道。

——節选自韓良露〈童年流動的味道〉

【注釋】

① 搪瓷：一種工藝品。金屬表面熔合一層瑤瑯的器件。質地堅硬具光澤性，能耐強酸、溶劑腐蝕及防鏽，所以廣泛用於生活用品、醫療器皿、工業設備上。亦稱為「洋瓷」。搪，音_{去尤}，把泥土或塗料均勻的塗在器物上。

② 板車：兩邊各有一個輪子的車。車身為笨重的大木板，四周無柵欄，多以人力拉行。

第五課 聲音鐘

(C) 1. 根據本文，當人們吃到流動小販所兜售的食物時，為何會覺得特別美味？

◎A 食物採用高級的原料製造

◎B 製作過程經歷多道手續烹調入味

◎C 期待的心理提升味覺感受

◎D 盛裝食物的器具環保又乾淨。

由第一段「也許正因為有所期待，屆時吃到嘴中的東西似乎都變得特別美味了」可知，故選◎C

第五課 聲音鐘

(B) 2. 根據本文，關於「童年流動的味道」，下列敘述何者正確？

(A) 「這些味道」隨年紀增長而逐漸在記憶中消失

(B) 「這些味道」曾經具有維繫人情的作用

(C) 「這些味道」讓作者學會鑑賞食物的優劣

(D) 「這些味道」之中，作者印象最深刻的是豆花的味道。

(A) 「這些味道」都是作者童年時期的回憶，不可磨滅

(C) 文中未提及

(D) 文中未提及

第五課 聲音鐘

(D) 3. 關於本文與〈聲音鐘〉的比較，下列說明何者正確？

Ⓐ 都利用小販所賣的食物來回味童年

Ⓑ 都提及對歲月流逝的傷感

Ⓒ 都記錄了與小販以物易物的交易方式

Ⓓ 主要的描寫對象都是適時出現的小販。

Ⓐ 〈聲音鐘〉未回味童年

Ⓑ 二文皆未有傷感的情緒

Ⓒ 〈聲音鐘〉未提及

◎閱讀挑戰

（ ）1. 「臺北的夜已經淹進來了，當你與友人正在電話談心，不難聽到對方那兒穿插『跳樓大拍賣』的喇叭聲，而他也聽得到你這兒『三斤一百塊，要買要快』的行情。永遠不要在臺北的夜間寫情書，你會不小心寫下『血本無歸，買一送一』這等斷送前程的句子。你應該帶她逛夜市，訓練『把握良機』以及『大搶購』。」（簡嫻／發燒夜）關於這段描寫夜市的內容，下列敘述何者錯誤？

(C) 1.

Ⓐ 夜市的叫賣聲嘈雜，影響到居民的生活

Ⓑ 用「淹」字形容夜市的喧囂聲擴散到生活每一處

Ⓒ 小販善用諧音的方式創造有趣的廣告詞，吸引顧客

Ⓓ 「把握良機」除了指撿便宜，還有要把握交往機會的意涵

Ⓒ 文中提及的廣告詞，並未使用諧音的手法

第五課 聲音鐘

（ ） 2. 「由於靠近永樂市場坐落的永樂町、料亭酒樓密集的太平町，因此入夜以後，圓公園附近就有小販占地做起生意。不管警察如何取締，攤商始終有增無減。……直到十二點為止，時常擠滿了人，有粗野風貌的工人、店員和車夫等人在那光輝之下滿足旺盛的食欲，是一種壯觀的場面。」（臺灣文學工作室〈公園生活〉）關於這段文字，下列說明何者正確？

(B) 2.

Ⓐ 工人與車夫最愛在永樂市場吃午餐

Ⓑ 入夜之後的圓公園經常聚集了攤販與食客

Ⓒ 警察時常會到永樂町、太平町取締違規的攤商

Ⓓ 由於交通便利，圓公園的小販從早到晚皆能吸引許多客人前來

Ⓐ 文中未提及

Ⓒ 警察會到圓公園取締

Ⓓ 文中未有足夠證據可判斷交通是否便利，且入夜以後才吸引客人前來

1. 字形、字音練習：

1	推「一ノ」	移	7	郵「差」	彳 𠂔
2	「夕弓、」定	判	8	「糯」米	弓 乂 丩 丶
3	「尸、」時	適	9	「抑」揚頓挫	一 丶
4	「彳 乂 ㄣ ノ」正	純	10	「瑰」寶	ㄩ 乂 入
5	一「彳 亼 ノ」不 變	成	11	杏仁「露」	ㄉ 乂 丶
6	不可「厂 乂 丩 丶」 缺	或	12	跳「躍」	凵 世 丶

上

下

回

X

2.請列出課文中你看不懂而未注釋的字詞，並翻找字典或上網查出其意義為何。

答：(1)推移：變遷、轉換。
(2)適時：正合時宜、時機。
(3)清脆：聲音清晰響亮。
(4)照例：依照慣例、常理。
(5)不可或缺：必須，不能缺少。

上

下

回

×

3.在本文中，賣芭樂的老阿伯如何叫賣芭樂？

答：賣芭樂的老阿伯用清脆、鄉土的聲音叫喊：「鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！」

上

下

回

×

4.題目「聲音鐘」指的是什麼？

答：小販的叫賣聲。

第一段：以開門見山法
（破題法）點題，表明喜
歡準時如鐘的叫賣聲。

第二段：寫出作者察覺聲音鐘的存在。

●第二段透過寧靜生活中的小插曲，感受到時間的推移，然而那並不是常態，因此時間的推移，仍然顯得無聲無息。由此可知作者觀察細膩。

段落大意

第三段：點出聲音鐘的來源。

上

下

回

×

段落大意

第四段：描寫早晨時各種小販出現的情景。

上

下

回

×

段落大意

第五段：人性化的叫賣聲
兼具報時功能與鄉土情懷。

。

上

下

回

×

第六段：敘述下午更豐富的各種叫賣聲音鐘。

1. 「一下子……一下子……」給人應接不暇的感覺，好像有吃不完的東西似的。
2. 此段著重寫叫賣聲的多樣，也呼應前文所述這些小販總是適時的出現，讓人彷彿望見那繽紛的景象。
3. 舉例說明名聞遐邇的小販，自有他們獨特的叫賣韻律。

第七段：描述人的心情會隨著叫賣聲的出現與否而起伏變化。

●作者戲謔的用「惡作劇」一詞，反映他對習以為常的聲音忽然消失的擔憂心情，並舉賣烤番薯的老頭為例，表達他的關懷。這也是每日報到的聲音鐘所搭造的人際橋梁。

第八段：聲音鐘除了告知每天的时刻外，還能提醒星期、季節的變換。

●作者巧妙運用「你知道又是週末了」、「照例在星期三出現」、「都是在星期天下午到達」來營造一個活動式日曆。

第九段：叫賣聲是時鐘、日曆及月曆，總結聲音鐘替日常生活增添了色彩。

●歸納聲音鐘同時具有報時、報星期、報季節的功能，且充滿生命力，為生活增添了色彩。

第十段：呼應首段：再次強調喜愛有如時鐘一般的叫賣聲。

●第十段比首段多了一個「聽」字，凸顯作者不只是喜愛叫賣聲，更能享受且沉浸於聆聽的過程。

① 斗室

狹小的房間。

● 斗室生輝：令狹陋的房室增加光彩。多用於獲贈、擺設或歡迎來客時的謙語。

● 斗：

1. 比喻小

(1) 斗室（本課）。

(2) 斗筭^{尸玄}之人：比喻器量狹小，才疏學淺的人。亦用以自謙才識疏淺。

(3) 斗升之祿：微薄的俸祿。
2. 比喻大

(1) 斗膽：形容膽量很大。常用為謙辭。

(2) 日進斗金：形容人錢財廣進，獲利甚多。

② 宛轉有致

形容聲音悅耳動人。

③ 抑揚頓挫

形容聲音的各種變化。
抑，降低。揚，升高。
頓，停頓。挫，轉折。

④ 天籟

形容美妙的聲音。籟，

音ㄉㄞˋ。

● 萬籟俱寂：萬物無聲，
一片寂靜。

⑤ 瑰寶

珍貴的寶物。瑰，音 ㄍㄨㄞ，珍貴、奇異。

近 珍寶

⑥ 具體而微

內容大致齊全，只是規模較小。

近 麻雀雖小，五臟俱全

⑦ 牛犁歌

臺灣民謠，是農人工作時所唱的曲子。

⑧ 丟丟銅仔

臺灣民謠，流傳於宜蘭地區。

⑨ 乍暖還寒

形容天氣冷熱不定。乍，

音 ㄓㄚˋ，剛剛。還，音 ㄏㄨㄞˊ。

● 新來乍到：剛到一個地方。

⑩ 歐巴桑

日文的音譯，指中年婦人。

⑪ 不知凡幾

不知道總共有多少，指很多。凡，總共。

⑫ 阿奇毛

日文的音譯，指烤番薯。

。

⑬ 納悶

因不明白事情真相而心生疑問。

⑭ 慢條斯理

形容說話、做事從容不迫的樣子。

近 不慌不忙、從容不迫

反 迫不及待

我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。

點題，把聲音鐘的概念傳達出來，讓人清楚知道作者的心意。

我住的房子面對一條寬幽的大街，後面是一塊小小的空地。

說明故事發生的地點，點出住家後面有塊小空地（小販聚集處），作為下文伏筆。

句意分析 3

日子安靜得像掛在壁上的
月曆。

表示日子過得平淡無奇。



但自從我把書桌從前面的房間移到後面之後，才幾天，我就發覺我的頭腦裡裝了許多新的時鐘。

轉折，書桌移動前——安靜；書桌移動後——出現聲音鐘。生活由平淡無奇轉為豐富多采。

句意分析 5

那是因為走過那塊小小空地的
小販的叫賣聲。

承接第二段末句，說明他腦中裝的新時鐘，原來就是空地上小販的叫賣聲。

那些小販們總是在這個小空間最需要他們時適時地出現。

點出小販充滿人情味的一面，總是體貼的為人們服務。

而且你知道這是用純正臺灣國語呼叫的「中華臺北版」早餐。

表現作者幽默的語氣，並表達對鄉土的認同感。

時間一到，這些叫賣聲就像報時的鐘一般準確地出現。

呼應前面「那些小販們總是在這個小空間最需要他們時適時地出現」。

但這些鐘可不是一成不變地只會敲著「噹、噹、噹」的聲音，或者每隔一個鐘頭伸出一隻小鳥，「布穀、布穀」地向你報時。

機械時鐘所標示的時間是刻板的、不帶感情的物理時間。

他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的。他們構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間。

叫賣聲有自己的旋律和生命，與有情世界一樣充滿變化，因此說是心情的時間。

那清脆、鄉土的叫喊雖然
只有幾個音節，但宛轉有
致的抑揚頓挫卻讓你以為
回到了古典臺灣。

表現出作者的鄉土情感與
懷舊心境。

這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。如果你在心裡一遍遍學著，你一定可以聽到跟「牛犁歌」或「丟丟銅仔」一樣鮮活有趣的旋律。

將真實生活裡的小販叫賣，形容成人間天籟與臺語瑰寶，提醒讀者：只要用心，處處都有文化的痕跡。即所謂「萬物靜觀皆自得」。

具體而微地把整個民族、
整塊土地的生命濃縮進一
句呼喊。

鄉土的叫賣聲，蘊含著臺
灣豐沛的民族情感與生命
力。

如果你在心裡一遍遍學著，
你一定可以聽到跟「牛犁
歌」或「丟丟銅仔」一樣
鮮活有趣的旋律。

將叫賣聲與鄉土風情作連
結，指叫賣聲具有民歌的
韻味，引發人們懷舊的鄉
土情懷。

但還沒看到她就拿著大碗
小碗衝出來的大人小孩，
每天不知凡幾。

描寫人們蜂擁而上、爭先
恐後的情況，表示蝦仁羹
深受顧客喜愛。

但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了。

表示人的心情會隨著叫賣聲的變化而起伏，詮釋了「心情的時間」。

昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫「冷豆花哦」——這一叫，又讓你驚覺春天的確來了。

表示由冬天轉變為春天，以簡單的冷與熱，表現季節的更迭，也是聲音鐘的特色之一。

他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩。

指叫賣聲具有生機、活力，點綴了人們的生活。

句意分析 19

我喜歡聽那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。

首尾呼應，使主題鮮明有力，加深印象。

① 空

1. ㄎㄨㄥˋ

:

(1)

形

尚未利用的，
或缺少東西的。
如：空地。

(2)

名

閒暇時間。
如：抽空。

2.

ㄎㄨㄥˊ

:

(1)

形

不切實際的。
如：空言。

(2)

形

廣闊、高曠。
如：海闊天空。

(3)

副

徒然、白白的。
如：空歡喜一場。

② 曆、歷

1. 曆 ㄌㄧˋ：(1) **名** 記載年、月、

日、節氣等的
書冊。如：月
曆。

(2) **名** 推算歲時節氣

的方法。如：
陰曆。

2. 歷 ㄌㄧˋ：(1) **動** 經過。如：歷

盡滄桑。

(2) **形** 過去、已經過

的。
如：歷史。

③ 判、叛

1. 判 文、弓：動

如：審判。決斷是非曲直。

2. 叛 文、弓：動

如：背離、違反。
如：背叛。

④ 糯、懦、孺、濡

1. 糯 ㄋㄨㄛˋ：名 具黏性的一種米。

如：糯米飯糰。

2. 懦 ㄋㄨㄛˋ：形 膽怯、軟弱。

如：柔懦寡斷。

3. 孺 ㄋㄨˊ：名 幼童、小孩。

如：老弱婦孺。

4. 濡 ㄋㄨˊ：(1) 動 浸溼、沾溼。

如：相濡以沫。

(2) 動 習染、感染。

如：耳濡目染。

⑤ 純、盹、屯

1. 純 ㄉㄨㄣˊ (1) **形** 不含雜質的。

如：純金。

(2) **形** 自然質樸、至

誠無偽。如：

純樸。

(3) **副** 充分的、非常

的。如：純熟。

(4) **副** 全、都、皆。

如：純屬虛構。

2. 盹 ㄉㄨㄣˇ **名** 時間很短的睡眠。

如：打盹兒。

3. 屯 ㄉㄨㄣˊ (1) **動** 聚集、儲存。

如：屯糧。

(2) **動** 駐軍防守。

如：屯兵。

⑥ 錄、碌、祿

1. 錄 ㄌㄨˋ：(1) **動** 記載。

如：錄音。

(2) **動** 採納、採取。

如：錄取。

2. 碌 ㄌㄨˋ：形 繁忙。如：忙碌。

3. 祿 ㄌㄨˋ：名 俸給、官俸。

如：無功不受祿。

⑦ 嬌、驕、矯、喬

1. 嬌 ㄐㄧㄠ：形 柔弱、柔美。

如：嬌滴滴。

2. 驕 ㄐㄧㄠ：形 高傲自滿。

如：驕兵必敗。

3. 矯 ㄐㄧㄠ：動 糾正、匡正。

如：矯枉過正。

4. 喬 ㄑㄧㄠ：(1) 形 高大。

如：喬木。

(2) 副 假裝、偽裝。

如：喬裝。

⑧ 籟、賴、懶

1. 籟 ㄌㄞˋ：名 泛指一切的聲音

如：天籟。

2. 賴 ㄌㄞˋ：(1) 動 依靠。

如：依賴。

(2) 動 留在某處不動。

如：賴床。

(3) 動 不承認錯誤或

推卸責任。

如：賴皮。

3. 懶 ㄌㄞˇ：形 怠惰、不勤勉。

如：懶惰。

⑨ 粿、踝、裸、棵、顆

1. 粿 ㄍㄨㄛˋ：名 用米製的糕狀食

品。如：芋粿。

2. 踝 ㄏㄨㄞˋ：名 小腿和腳掌連接

處，左右兩旁有凸起的圓骨。

如：腳踝。

3. 裸 ㄌㄨㄛˋ：形 袒露的。

如：裸體。

4. 棵 ㄎㄜˊ：量 計算植物的單位

如：一棵樹。

5. 顆 ㄎㄜˊ：量 計算粒狀或圓形

物體的單位。
如：一顆湯圓。

10 衝

1. 彳 廾 冫 冫
(1) **動** 快速行走。

如：衝出來。

(2) **動** 直著向上頂。

如：怒髮衝冠。

(3) **名** 交通要道。

如：要衝。

2. 彳 廾 冫 冫
形 激烈、無禮。

如：他說話很衝！

⑪ 擔

1. 𠂔𠂔：(1) **名** 竹製或木製的扁

長形，用來挑物的器具。如：扁擔。

(2) **動** 用肩膀挑東西。

如：擔水。

(3) **動** 負責、承當。

如：擔風險。

2. 𠂔𠂔：(1) **名** 用扁擔所挑的物

品。如：擔子。

(2) **名** 肩負的責任。

如：重擔。

(3) **量** 計算成挑物品的

單位。如：一擔米。

12 累

1. カヘ_レ：(1) 形 疲勞。如：疲累。

(2) 動 牽涉、牽連。

如：連累。

(3) 名 負擔。

如：家累。

2. カヘ_ル：(1) 動 堆積、集聚。

如：累積。

(2) 形 屢次、連續。

如：經年累月。

⑬ 納、訥、訥

1. 納 ㄋㄚˋ : (1) **動** 容、受。
如：接納。

(2) **動** 交、獻。
如：納稅。

2. 訥 ㄋㄚˋ : **動** 大聲喊叫。
如：訥喊。

3. 訥 ㄋㄚˋ : **形** 言語遲鈍。
如：木訥。

1.作者在移動書桌前，是從哪些地方感受到時間的推移？

答：(1)天晴時射入斗室內的陽光變化。
(2)郵差來按門鈴。
(3)妻子忘了帶鑰匙，在門外呼喊。

上

下

回

×

2.第五段中，作者指出聲音鐘的哪兩件事與有情世界一樣充滿變化？

答：(1)報時方式。
(2)出現時機。

上

下

回

×

3. 為什麼作者覺得拉長吟唱的鹹芭樂叫賣聲是人間天籟？

答：叫賣聲以臺語發音，宛轉有致、抑揚頓挫，充滿民族的情感、鄉土的情味與生命力。

上

下

回

×

4. 為什麼作者會因聲音鐘的停擺、亂擺而產生心情變化？

答：(1)由於小販的叫賣聲就像報時的鐘一般準確，偶爾停擺、亂擺時便感到不習慣。

(2)小販並非冰冷單調的時鐘，他們與作者之間存在著人際交流的情分，自然而然會關心對方，為對方感到擔憂。

上

下

回

×

5. 為什麼作者將小販的叫賣聲比擬成陽光、綠野、花？

答：因為這些小販的叫賣聲像陽光、綠野、花一樣呈現生命力與活力。

6. 哪些小販是固定一週來訪一次？請推論他們為什麼不是每天報到？

答：(1) 修理沙發，以及賣麥芽糖、鹹橄欖粉、衛生紙、豆腐乳的。

(2) 不同於早餐或肉圓、杏仁露等食品，這些物品與調味料是可以囤積的，不需要每天購買，民眾可一次購齊需要的分量。而民眾也不會經常有修理沙發的需求，修理沙發的小販每天到不同的地區，一週巡迴一次，可開拓更多的客源。

上

下

回

×

7. 「小販的叫賣聲」和「一般時鐘」有什麼相同與相異之處？

相同處	相異處
<p>(1)小販的叫賣聲與時鐘一樣準時。</p> <p>(2)偶爾也會有停擺、慢擺或亂擺的狀況。</p>	<p>(1)小販的叫賣聲並非像一般時鐘，只會一成不變地敲著「噹、噹、噹」的聲音。它的報時方式、出現時機都是充滿變化與趣味的。</p> <p>(2)小販的叫賣聲不但告訴我們時間，也提醒星期與季節。</p>

8. 第一段和最後一段有何不同？試推論作者這樣安排有何用意？

答：最後一段比第一段多了一個「聽」字，點出作者除了喜歡聲音鐘外，更陶醉於小販的叫賣聲。此處強調作者喜歡「聽」叫賣聲，享受且沉浸在叫賣聲的美妙與活力中。

上

下

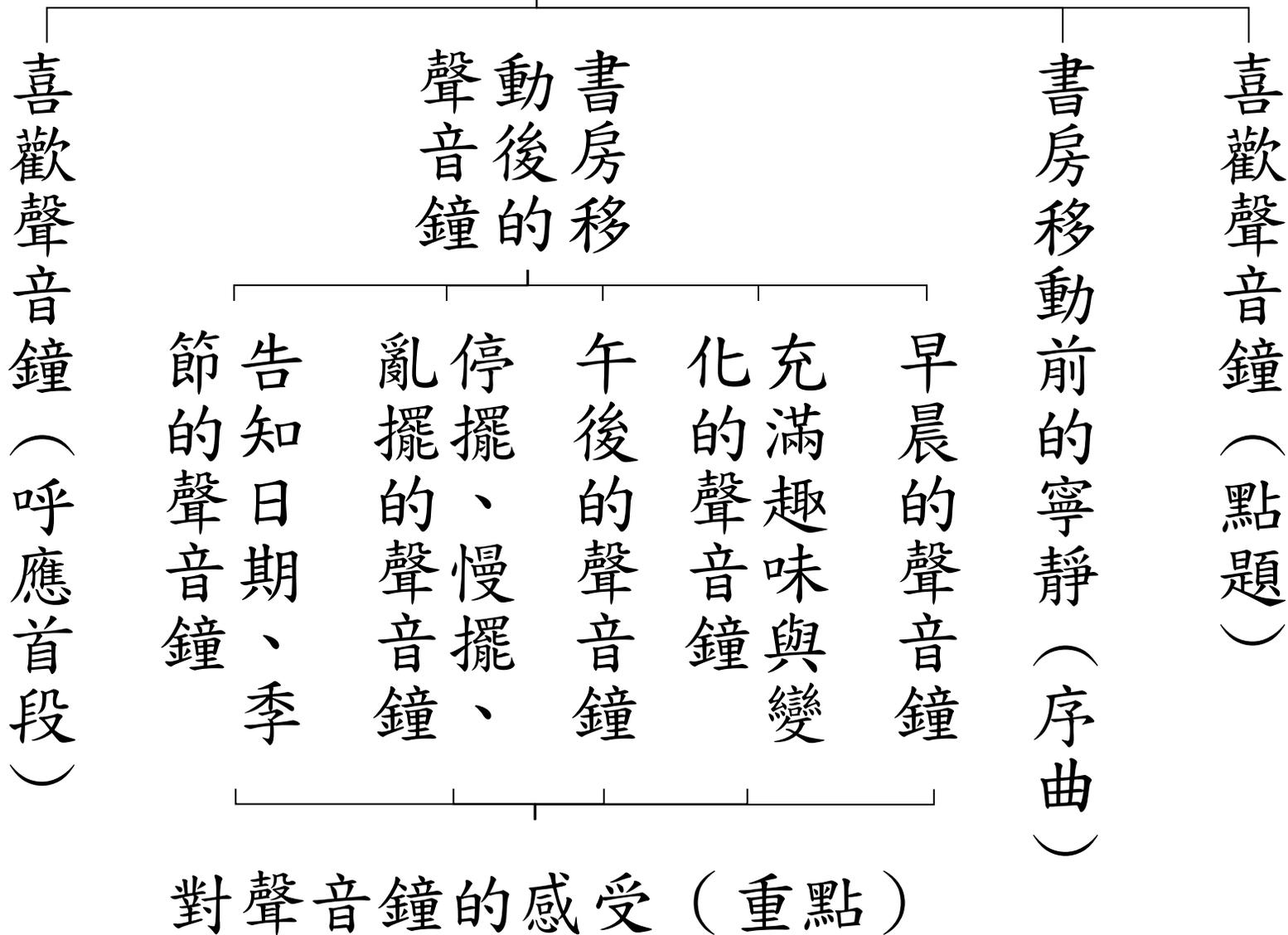
回

×

9. 本文作者以「時間順序」與「聽覺摹寫」來介紹各種小販的叫賣聲，請舉出文中可以呼應的句子。

鋪寫方式	文句舉證
時間順序	早起，看完報，你想起自己還沒吃早餐……。過了下午，乍暖還寒，此起彼落的叫賣聲就更加豐富了……。
聽覺摹寫	「豆奶哦，煎包哦，糯米飯哦」、 「鹹——芭樂，鹹——甜——脆——， 甘——的哦！」、「阿——奇毛」等。

聲音鐘



1. 文體：記敘文。
2. 主旨：藉描述小販的叫賣聲，刻畫出人們的生活樣貌，並寄託對鄉土的愛戀情懷。
3. 作法：本文可分為四個部分：
 - (1) 第一段：用破題法交代題目緣由，表達對聲音鐘的喜愛。
 - (2) 第二、三段：說明聲音鐘的來源。

(3) 第四、八段：分寫各種叫賣聲，並藉此描述各種生活樣貌。

(4) 第九、十段：總結前文，指出叫賣聲替日常生活增添了色彩。

一、外來語介紹

外來語，是由別種語言吸收而來的詞語。廣義的外來語泛指所有從外國語言引進的詞彙，中文化的過程大致可分為音譯、意譯、音譯兼意譯三類。狹義的外來語通常專指由音譯而來的詞彙，亦可分為音譯、音譯兼意譯二類。以下就廣義的外來語分類，稍作舉例說明：

1. 音譯

由日語衍變							
序號	外來語	意思					
7	榻榻米	草席墊子					
6	阿莎力	乾脆俐落					
5	甜不辣	日式食品，亦稱為「天婦羅」					
4	甘芭茶	加油					
3	運匠	司機					
2	便當	飯盒					
1	壽司	一種日本料理					

12	11	10	9	8	序號	由日語衍變
卡哇伊	歐吉桑	沙西米	哇沙米	奇檬子	外來語	
可愛	對中年、老年男子的稱呼	生魚片	山葵	心情	意思	

上

下

回

×

由英語衍變

序號	外來語	意思
1	沙拉	salad
2	蘇打	soda
3	卡通	cartoon
4	漢堡	hamburger
5	粉絲	fans
6	巴士	bus
7	拷貝	copy
8	起司	cheese
9	吉他	guitar
10	邏輯	logic
11	芭蕾	ballet

由英語衍變

序號	外來語	意思
12	夾克	jacket
13	T恤	T-shirt
14	引擎	engine
15	蕾絲	lace
16	巧克力	chocolate
17	壓克力	acrylic
18	麥克風	microphone
19	馬拉松	marathon
20	高爾夫	golf
21	羅曼蒂克	romantic
22	歇斯底里	hysteria

由梵語衍變

序號

外來語

意思

1

佛陀

佛教指證悟宇宙真理，解脫一切煩惱的人

2

剎那

表示極短的時

3

比丘

佛教用語，稱出家修行的男子

4

浮屠

佛塔

5

涅槃 ろいせ、たゝみ

(1) 佛教指滅一切貪、瞋、痴的境界
(2) 尊稱出家人去世

6

菩薩

(1) 泛指神、佛施的好人
(2) 尊稱樂善好

2. 意譯

由英語衍變		
序號	外來語	來源
1	軟體	Software
2	馬力	horsepower
3	辣妹	spicy girl
4	足球	football
5	微波	microwave
6	殺時間	kill time
7	新鮮人	freshman

由英語衍變								
序號	外來語	來源						
8	機關槍	machine gun	9	網際網路	internet	10	超級市場	supermarket
11	蜜月	honeymoon	12	超人	Superman	13	滑鼠	mouse
14	熱狗	hot dog						

3. 音譯兼意譯

由英語衍變		
序號	外來語	來源
1	駭客	hacker
2	叩應	call in
3	基因	gene
4	血拼	shopping
5	圖騰	totem
6	脫口秀	talk show
7	維他命	vitamin

由英語衍變							
序號	外來語	來源					
8	酷	COOL					
9	俱樂部	club					
10	迷你裙	miniskirt					
11	雷射	laser					
12	聲納	sonar					
13	繃帶	bandage					
14	泊車	parking					

二、與「食物」有關的慣用語

1. 老油條：經驗老到、處事滑頭的人。

2. 炒魷魚：炒魷魚時，魷魚會從邊角慢慢捲起來，像是捲鋪蓋。比喻辭退、解雇。

3. 閉門羹：古時妓女拒絕客人進門，僅作羹待客而不與之相見。比喻為拒客的意思。

4. 蓋火鍋：籃球比賽時，進攻球員投籃後，防守球員在球到最高點之前將球拍打下來的動作。

5. 薑是老的辣：比喻年長者經驗豐富，見識廣而辦事歷練。

6. 雞蛋裡挑骨頭：比喻故意挑剔。

三、與「聲音」有關的成語

1. 鬼哭神號：形容悲慘恐怖的聲音。
2. 鴉雀無聲：形容非常寂靜。
3. 餘音繞梁：形容音樂美妙感人，餘味不絕。
4. 聲嘶力竭：形容因喊叫過度而精疲力盡的樣子。
5. 怨聲載道：形容群眾普遍怨恨、不滿。
6. 鶯聲燕語：形容女子宛轉流利的語聲。

7. 歡聲雷動：形容熱烈歡樂的場面。

8. 聲色俱厲：說話時的聲音和臉色都很嚴肅。

9. 響遏行雲：形容聲音響亮高妙，能止住行雲。

10. 震耳欲聾：形容聲音很大，幾乎要將耳朵震聾。

11. 穿雲裂石：直透雲霄，震裂石頭。形容聲音清亮高亢。

12. 鑼鼓喧天：敲鑼打鼓的聲
音響徹雲霄。形容氣氛熱
鬧非凡。

13. 人聲鼎沸：形容人眾會聚，
喧譁熱烈，像水在鼎裡煮
沸一般。

14. 新鶯出谷：比喻人的歌聲，
宛轉清脆，悅耳動聽，如
黃鶯在山谷間鳴叫般。

15. 大聲疾呼：大聲而急促的
呼喊，以引起人們的注意
。引申為大力的提倡、號
召。

一、品味生活，在平凡中發現不平凡

作者以有情的眼光、親切的筆調，引領讀者去品味這些鮮少有人注意的叫賣聲，在平凡中發現不平凡，也使文章新穎別緻。

二、首尾呼應，層次有序

本文的頭尾強調「我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲」，使主題鮮明有力。各段落則分述聲音鐘來由與特色，層次井然有序。

三、比喻巧妙，描摹生動

作者以叫賣聲比喻時鐘，兩者不同的是，時鐘是不帶感情的「物理的時間」，叫賣聲則是充滿變化的「心情的時間」。更將各種叫賣聲的特色，運用標點符號標示，讀來寫實生動。

四、寄寓對鄉土與人情的關懷

本文將叫賣聲比作臺灣民謠，喚起了讀者對鄉里的記憶與感情。而當叫賣聲沒有照常出現時，作者不禁擔憂不安，進一步延伸出對周遭人事的關懷。

(A) 1. 下列哪一個事件觸發作者寫〈聲音鐘〉一文？

Ⓐ 聽到同事模擬賣芭樂阿伯的叫賣聲調

Ⓑ 第一次去法國欣賞歌劇裡美妙的歌聲

Ⓒ 聽到貨車上的擴音機傳出來的叫賣聲

Ⓓ 太太和他分享市場裡美妙的叫賣聲

2. 作者回到花蓮後仍不時浮上心頭的美食，指的是下列何者？

- ◎A 烤番薯
- ◎B 巧克力蛋糕
- ◎C 蝦仁羹
- ◎D 改良式刈包

(D) 3. 「滋滋的美味彷彿有聲，在我回到花蓮後，不時浮上心頭叫喚我。」這種情況可用下列何者描述？

(A) 餘音繞梁，三月不知肉味

(B) 垂涎三尺，希望可以嘗鮮

(C) 挑戰味蕾，想嘗試各口味

(D) 齒頰留香，讓人難以忘懷

(D) 4. 「(小貨車)反覆播著同樣的錄音：『有歹鐵仔、冰箱、洗衣機、電視、電腦、電水爐通賣無……』哇，我們顯然已進入把壞電腦拋到腦後的『後電腦』時代了。」由這段話可推測出下列何項訊息？

- Ⓐ 電腦時代已經完全結束
- Ⓑ 傳統的叫賣聲無法攬客
- Ⓒ 數位型尖端科技已逐漸消失
- Ⓓ 智能手機與平板電腦成主流

(D) 5. 關於本文，下列何者說明正確？

Ⓐ 作者認為任何叫賣聲都可以譜成一首歌

Ⓑ 賣蝦仁羹的歐巴桑住在作者花蓮的家附近

Ⓒ 作者期勉小販們創新叫賣詞，吸引顧客

Ⓓ 無論虛實，叫賣聲都豐富了作者的生活