

習 作

第
五
課

聲音鐘

陳

黎



二、查音辨義

三、外來語有「譯」思

四、「聲」歷其境

五、悅讀小棧

◎ 閱讀挑戰

二、查音辨義

請查出下列各組字的
讀音，並根據字義，在
（ ）中填入正確的字，
完成詞語填空。

1

字形	字音	字義	詞語填空
1-1 糯	ㄋㄨㄛˋ	具黏性的一種米	①柔（糯）寡斷
1-2 懦	ㄋㄨㄛˋ	膽怯、軟弱	②耳（濡 ₂ ）目染
1-3 孺	ㄖㄨˊ	幼童、小孩	◎柔懦寡斷：做事軟弱、猶豫、不果決。
1-4 濡	ㄖㄨˊ	1.浸溼、沾溼 2.習染、感染	◎耳濡目染：聽熟了，看慣了，因而深受影響。

1

字形	字音	字義	詞語填空
1-1 糯	ㄋㄨˋ	具黏性的一種米	③相（ 濡 _{1.} ）以沫
1-2 懦	ㄋㄨˋ	膽怯、軟弱	④老弱婦（ 孺 ） ⑤膽小（ 懦 ）弱
1-3 孺	ㄖㄨˊ	幼童、小孩	⑥（ 糯 ）米飯糰
1-4 濡	ㄖㄨˊ	1.浸溼、沾溼 2.習染、感染	◎相濡以沫：比喻人同處於困境，而互相以微力救助。



	字形	字音	字義	詞語填空
2	2-1 錄	ㄌㄨˋ	1.記載 2.採納、採取	①奔波勞（碌） ②（錄 ₁ ）音
	2-2 碌	ㄌㄨˋ	繁忙	③高官厚（祿） ◎奔波勞碌：忙碌奔走，不得悠閒。
	2-3 祿	ㄌㄨˋ	俸給、官俸	◎高官厚祿：高貴的官位，優厚的俸祿。

	字形	字音	字義	詞語填空
2	2-1 錄	ㄌㄨˋ	1.記載 2.採納、採取	④ (錄 ₂) 取 ⑤ 無功不受 (祿)
	2-2 碌	ㄌㄨˋ	繁忙	⑥ 忙 (碌) ◎ 無功不受祿：沒功勞不接受賞賜。
	2-3 祿	ㄌㄨˋ	俸給、官俸	

3

字形	字音	字義	詞語填空
3-1 嬌	ㄐㄧㄠ	柔弱、柔美	① (嬌) 枉過正 ② (喬 ₂) 裝
3-2 驕	ㄐㄧㄠ	高傲自滿	③ 身材 (嬌) 小 ④ (喬 ₁) 木
3-3 矯	ㄐㄧㄠˇ	糾正、匡正	◎ 矯枉過正：矯正缺失流弊，卻超過了適當的程度。
3-4 喬	ㄑㄧㄠ	1. 高大 2. 假裝、偽裝	

3

字形	字音	字義	詞語填空
3-1 嬌	ㄐㄧㄠ	柔弱、柔美	⑤ (驕) 兵必敗 ⑥ (嬌) 滴滴
3-2 驕	ㄐㄧㄠ	高傲自滿	◎驕兵必敗：比喻自恃強大而輕敵的軍隊必會打敗仗。
3-3 矯	ㄐㄧㄠˇ	糾正、匡正	
3-4 喬	ㄑㄧㄠˊ	1.高大 2.假裝、偽裝	

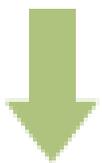
三、外來語有「譯」思

課文中的「三明治、巧克力、歐巴桑、沙發」等生活常見的外來語，使文章的含義顯得更加豐富而有情味。請先圈出下列文句中的外來語，再選擇正確的解釋填入（ ）中。

乾脆俐落	智慧	複製
草席墊子	浪漫	可愛

乾脆俐落 智慧 複製
草席墊子 浪漫 可愛

1. 阿威為人很阿莎力，大
家都喜歡與他做朋友。



（乾脆俐落）

（日語）

2. 電腦裡的重要文件最好
拷貝至行動硬碟，以備
不時之需。



（複製）

（英語）

乾脆俐落 智慧 複製
草席墊子 浪漫 可愛

3. 這款手工製作的小兔子
玩偶，造型十分卡哇伊
，讓人愛不釋手。



(

可愛

)

(英語)

4. 送情人一張用心製作的
卡片，比送鑽戒、鮮花
都還要羅曼蒂克。



(

浪漫

)

(英語)

上

下

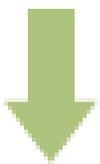
回

×

乾脆俐落	智慧	複製
草席墊子	浪漫	可愛

5. 每個週末夜晚，我們全家人都會圍坐在客廳的

榻榻米上喝茶、聊天。



(草蓆墊子)

(日語)

四、「聲」歷其境

下列成語皆與「聲音」有關，請根據文意，選擇最適當的成語填入（ ）中。

鬼哭神號	鴉雀無聲
餘音繞梁	聲嘶力竭
怨聲載道	鶯聲燕語
歡聲雷動	聲色俱厲

鬼哭神號	鴉雀無聲
餘音繞梁	聲嘶力竭
怨聲載道	鶯聲燕語
歡聲雷動	聲色俱厲

1. 那位明星一上臺，臺下
頓時（歡聲雷動），
一片沸騰。

◎歡聲雷動：形容熱烈歡樂的場面。

鬼哭神號	鴉雀無聲
餘音繞梁	聲嘶力竭
怨聲載道	鶯聲燕語
歡聲雷動	聲色俱厲

2. 虞姬的花容月貌和（

鶯聲燕語），令楚霸王

項羽為之傾倒。

◎鶯聲燕語：形容女子宛

轉流利的語聲。

鬼哭神號	鴉雀無聲
餘音繞梁	聲嘶力竭
怨聲載道	鶯聲燕語
歡聲雷動	聲色俱厲

3. 為了替場上的球員加油，我喊得（聲嘶力竭），嗓子都要啞了。

◎聲嘶力竭：形容因喊叫過度而精疲力盡的樣子。

鬼哭神號	鴉雀無聲
餘音繞梁	聲嘶力竭
怨聲載道	鶯聲燕語
歡聲雷動	聲色俱厲

4. 此地由於排水系統不佳，每逢暴雨必定淹水，居民無不（怨聲載道）。

◎怨聲載道：形容群眾普遍怨恨、不滿。

鬼哭神號	鴉雀無聲
餘音繞梁	聲嘶力竭
怨聲載道	鶯聲燕語
歡聲雷動	聲色俱厲

5. 聽完她的演奏之後，我才真正體會到古人所謂「（餘音繞樑），三日不絕」的感受。

◎餘音繞梁：形容音樂美妙感人，餘味不絕。

鬼哭神號	鴉雀無聲
餘音繞梁	聲嘶力竭
怨聲載道	鶯聲燕語
歡聲雷動	聲色俱厲

6. 颱風夾帶著強風豪雨侵

襲臺灣，整晚聽見屋外

傳來的聲音猶如「（

鬼哭神號），令人膽顫

心驚。

◎鬼哭神號：形容悲慘恐
怖的聲音。

◎鴉雀無聲：形容非常寂
靜。

◎聲色俱厲：說話時的聲
音和臉色都很嚴肅。

第五課 聲音鐘

五、悅讀小棧

讀完文章後，將最適當的答案填入（ ）中。

有那麼一個時代，街上沒有便利商店，沒有那麼多的餐館，人們不能隨時想吃些什麼，就上街去買。但卻有一些流動的小販，他們會在大城小鎮的某些路段行走，常常在固定的時段到達某個定點，也因此讓人們味覺的滿足多了一些等待的光陰，而

第五課 聲音鐘

也許正因為有所期待，屆時吃到嘴中的東西似乎都變得特別美味了。

上半年課的小學生涯，整個下午，會有好多不同賣吃的小販經過家門口，整個下午，生活就是一連串期待，總是一邊寫著家庭作業，一邊側耳傾聽各種小販的叫賣聲。

賣麥芽糖的小販，騎著一輛老式的腳踏車，吆喝著：「收破銅爛鐵啲！」

第五課 聲音鐘

「要吃麥芽糖，是不必準備錢的，但必須要從家裡翻出一些用過的玻璃瓶、罐頭等等。一個臺鳳罐頭，就可以換一小木串的麥芽糖，如果是個外國酒瓶，還可以換三小木串麥芽糖。

下午四點，是挑著擔子賣豆花的阿伯出現的時候，他賣的豆花軟滑又有彈性，尤其是一口撲鼻的豆香，只要一開蓋，就會

第五課 聲音鐘

四處飄散，讓人聞了馬上餓了起來。當時買豆花的人要從自己家中拿個碗或搪瓷杯來，^①豆花裝在自家的碗杯中，又健康又環保，這麼好的方式，後來卻不知為什麼消失了。

五點多時，推著醬菜車的老夫婦出現了，車上掛著一串鈴鐺，在黃昏的街道上叮叮噹噹的響起。我們這些小孩最感興趣的是那些染成紅色的豆絲，

第五課 聲音鐘

吃在嘴中甜甜的，央求媽
媽買一些，包在一個小紙
袋中，當場就可以當成零
嘴吃起來。吃過豆絲的嘴
邊總是染成紅通通的，被
大人笑是猴子的屁股。

每一個月總有哪個黃
昏，家附近的廣場上會聚
集了一大群人，等著推爆
米香板車的小販來。那個^②
年代，賣爆米香的人收的
是工錢，米、糖都要客人
自己準備。爆米香是需要

上

下

回

X

第五課 聲音鐘

時間的，因此家家戶戶拿著米罐、糖罐，站在廣場上等待的時間，也成了大人聊天、小孩嬉戲的好時光，生活變得特別熱鬧。

冬天的晚上，我期待著賣麵茶的叔叔，記憶中只要聽到賣麵茶的汽笛水聲忽遠忽近的響起時，總是淒寒蕭瑟的冬夜。隨便套上大衣的我，拿著大碗迎著麵茶攤上那冒著白煙的大茶壺奔去，心底就

第五課 聲音鐘

開始溫暖起來。

夜裡再晚一點，也許都十二點了，躺在床上，我，會朦朦朧朧的聽到那一口閩南語的「燒肉粽啊——燒肉粽」的呼喚聲。

我很少在夜裡吃燒肉粽，但碰上幾次熬夜看少棒比賽時，燒肉粽卻是一定要買的，大口大口吃著，再喝大人泡的濃茶，看得精神大好，往往少棒比完了，卻再也睡不著覺了，

第五課 聲音鐘

只好睜眼等待天明。

這些日日夜夜流動的味道，也許出現在自家門口，也許出現在小鎮的街上，也許在臺北市區的鬧街上，都成了生命中難忘的味道。而這些味道，並不只是食物的味道，還有光陰的味道和人情的味道，最後都成為不可磨滅的童年的味道。

——節选自韓良露〈童年流動的味道〉

【注釋】

① 搪瓷：一種工藝品。金屬表面熔合一層琺瑯的器件。質地堅硬具光澤性，能耐強酸、溶劑腐蝕及防鏽，所以廣泛用於生活用品、醫療器皿、工業設備上。亦稱為「洋瓷」。搪，音_{去九}，把泥土或塗料均勻的塗在器物上。

② 板車：兩邊各有一個輪子的車。車身為笨重的大木板，四周無柵欄，多以人力拉行。

第五課 聲音鐘

(C) 1. 根據本文，當人們吃到流動小販所兜售的食物時，為何會覺得特別美味？

◎A 食物採用高級的原料製造

◎B 製作過程經歷多道手續烹調入味

◎C 期待的心理提升味覺感受

◎D 盛裝食物的器具環保又乾淨。

由第一段「也許正因為有所期待，屆時吃到嘴中的東西似乎都變得特別美味了」可知，故選◎C

第五課 聲音鐘

(B) 2. 根據本文，關於「童年流動的味道」，下列敘述何者正確？

(A) 「這些味道」隨年紀增長而逐漸在記憶中消失

(B) 「這些味道」曾經具有維繫人情的作用

(C) 「這些味道」讓作者學會鑑賞食物的優劣

(D) 「這些味道」之中，作者印象最深刻的是豆花的味道。

(A) 「這些味道」都是作者童年時期的回憶，不可磨滅

(C) 文中未提及

(D) 文中未提及

第五課 聲音鐘

(D) 3. 關於本文與〈聲音鐘〉的比較，下列說明何者正確？

Ⓐ 都利用小販所賣的食物來回味童年

Ⓑ 都提及對歲月流逝的傷感

Ⓒ 都記錄了與小販以物易物的交易方式

Ⓓ 主要的描寫對象都是適時出現的小販。

Ⓐ 〈聲音鐘〉未回味童年

Ⓑ 二文皆未有傷感的情緒

Ⓒ 〈聲音鐘〉未提及

◎閱讀挑戰

（ ）1. 「臺北的夜已經淹進來了，當你與友人正在電話談心，不難聽到對方那兒穿插『跳樓大拍賣』的喇叭聲，而他也聽得到你這兒『三斤一百塊，要買要快』的行情。永遠不要在臺北的夜間寫情書，你會不小心寫下『血本無歸，買一送一』這等斷送前程的句子。你應該帶她逛夜市，訓練『把握良機』以及『大搶購』。」（簡嫻／發燒夜）關於這段描寫夜市的內容，下列敘述何者錯誤？

(C) 1.

Ⓐ夜市的叫賣聲嘈雜，影響到居民的生活

Ⓑ用「淹」字形容夜市的喧囂聲擴散到生活每一處

Ⓒ小販善用諧音的方式創造有趣的廣告詞，吸引顧客

Ⓓ「把握良機」除了指撿便宜，還有要把握交往機會的意涵

Ⓒ文中提及的廣告詞，並未使用諧音的手法

第五課 聲音鐘

（ ） 2. 「由於靠近永樂市場坐落的永樂町、料亭酒樓密集的太平町，因此入夜以後，圓公園附近就有小販占地做起生意。不管警察如何取締，攤商始終有增無減。……直到十二點為止，時常擠滿了人，有粗野風貌的工人、店員和車夫等人在那光輝之下滿足旺盛的食欲，是一種壯觀的場面。」（臺灣文學工作室〈公園生活〉）關於這段文字，下列說明何者正確？

(B) 2.

Ⓐ 工人與車夫最愛在永樂市場吃午餐

Ⓑ 入夜之後的圓公園經常聚集了攤販與食客

Ⓒ 警察時常會到永樂町、太平町取締違規的攤商

Ⓓ 由於交通便利，圓公園的小販從早到晚皆能吸引許多客人前來

Ⓐ 文中未提及

Ⓒ 警察會到圓公園取締

Ⓓ 文中未有足夠證據可判斷交通是否便利，且入夜以後才吸引客人前來