

## 第五課

# 聲音鐘

陳 黎



理想教育



康軒國文

思維建構學習單

我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。

Q1. 閱讀本段，找出其中所使用的修辭，並說明由何判斷。

譬喻。由「像」字判斷。

Q2. 承上題，「聲音鐘」指的應該是什麼？

小販的聲音。

Q3. 想一想，作者為什麼要這樣命名？

因為小販的聲音準時出現，和鐘一樣準確。

1. 我住的房子面對一條寬幽的大街，後面是一塊小小的空地。
2. 平常在家，除了自己偶然放的唱片，日子安靜得像掛在壁上的月曆。
3. 時間的推移總是默默地在不知不覺中進行，你至多只能從天晴時射入斗室內的

陽光，它們的寬窄、亮暗來判定時光的腳步。

4. 或者假設今天剛好有信，郵差來按門鈴，你知道現在是早上十點半了。
5. 或者，如果你那粗心的妻子又忘了帶鑰匙，下班回家在門外大聲喊你，你知道

又已經下午四點了。

6. 但自從我把書桌從前面的房間移到後面之後，才幾天，我就發覺我的頭腦裡裝了許多新的時鐘。

Q1. 想一想，為什麼作者說「日子安靜得像掛在壁上的月曆」？

利用「像掛在壁上的月曆」來說明日子的流逝是不知不覺的。

## Q2. 利用下表整理作者往昔判斷時間的方式。

<p>一般情形</p>	<p>從天晴時射入斗室內的（<b>陽光</b>），它們的（<b>寬窄、亮暗</b>）來判定時光的腳步。</p>	
<p>特定時間</p>	<p><b>早上十點半</b></p>	<p>今天剛好有信，郵差來按門鈴</p>
	<p><b>下午四點</b></p>	<p>粗心的妻子又忘了帶鑰匙，下班回家在門外大聲喊</p>

Q3. 承上題，從文本訊息來看，你認為作者的工作型態應是什麼？

SOHO族、作家、家庭主夫。

Q4. 找一找，使得作者生活改變的關鍵為何？

把書桌從前面的房間移到後面。

Q5. 「我的頭腦裡裝了許多新的時鐘。」一句使用了何種修辭？由哪個字詞可以判斷？

轉化。由「裝」字可以判斷。

Q6. 承上題，試將此句還原為客觀的直述句。

許多小販的聲音會準確的傳入我的頭腦裡。

Q7. 承上題，想一想，你是否能想到其他的敘述方式，試說明自己的想法。

不能。

能，如：誰說頭腦不能裝上新的時鐘呢？

那是因為走過那塊小小空地的小販的  
叫賣聲。

1. 那塊小小的空地是後面幾排人家出入的廣場，假日裡孩子們會在那兒玩沙、丟球，除此之外，就幾乎是附近女人家、老人家每日閒聚的**特區**了。
2. 那些小販們總是在這個小空間最需要他們**時適時**地出現。

3. 早起，看完報，你想起自己還沒吃早餐，「豆奶哦，煎包哦，糯米飯哦」的叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來，而且你知道這是用純正臺灣國語呼叫的「中華臺北版」早餐。
4. 換個方向，你也許聽到一輛緩緩駛近的

小汽車，開著一臺錄音機嬌滴滴地喊著：

「最好吃的美心麵包，最好吃的美心三明治，請來吃最好吃的美心巧克力蛋糕，美心冰淇淋蛋糕……」

5. 時間一到，這些叫賣聲就像報時的鐘一般準確地出現。

Q1. 這塊「特區」主要有哪些人在這裡活動？

孩子們、女人家、老人家、小販。

Q2. 承上題，想一想，你認為作者為什麼要特別描寫這些人？

說明特區是一個老少咸宜、舒適休閒的所在。

Q3. 根據文句的敘述，可以推知「適時」指的應該是什麼樣的時機？

符合客群生理需求（肚子餓、口渴）的時候。

Q4. 「叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶」一句使用了何種修辭？由何字判斷？

轉化。由「穿」字判斷。

Q5. 承上題，你認為作者為什麼要這樣寫？

藉由叫賣聲形象化為人，寫出主動傳入的生動活力。

1. 但這些鐘可不是一成不變地只會敲著「啱、啱、啱」的聲音，或者每隔一個鐘頭伸出一隻小鳥，「布穀、布穀」地向你報時。
2. 他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的。

3. 他們**構築**的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間。
4. 就拿在**蚵仔麵線**之後出現的賣芭樂的老阿伯為例吧，那**清脆**、鄉土的叫喊雖然只有幾個音節，但**宛轉有致**的**抑揚頓挫**卻讓你以為回到了古典臺灣。

5. 你聽，那一聲聲拉長的吟唱：「鹹——  
芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的  
哦！」這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶  
——具體而微地把整個民族、整塊土地  
的生命濃縮進一句呼喊。
6. 如果你在心裡一遍遍學著，你一定可以

聽到跟〈牛犁歌〉或〈丟丟銅仔〉一樣  
鮮活有趣的旋律。

Q1. 利用下表整理作者所認知的「鐘」：

出現時間	種類	聲音	予人感受
固定的	物理上	報時聲	一成不變
變化的	心情上	小販聲	鮮活有趣

Q2. 想一想，為什麼作者會說賣芭樂的老阿伯的叫賣聲「把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊」？

客觀可能

阿伯的叫賣聲具有本土特色。

主觀聯想

足以成為臺灣風景的代表，所以說是民族土地的縮影。

Q3. 此段中「—」共使用了三次，想一想，此種標點符號在文句中具有什麼樣的作用？

文句	作用
而是人性—或者更準確地說—心情的時間。	夾注說明
「鹹—芭樂，鹹—甜—脆—，甘—的哦！」	聲音延續
—具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。	補充說明

Q4. 依據作者的敘述，你認為作者喜歡「聲音鐘」嗎？為什麼？

喜歡，因為敘述的語詞都是正向的。

Q5. 你的生活中，是否也有這樣的「聲音鐘」？試分享你的經驗。

是。豬血糕、修玻璃。

Q6. 承上題，你喜歡這樣的「聲音鐘」出現在你的生活裡嗎？為什麼？

（自由作答）

還好，因為我對小販賣的東西沒有興趣。

1. 過了下午，乍暖還寒，此起彼落的叫賣聲就更加豐富了。
2. 一下子你吃到熱騰騰的「肉圓，豬血湯，四神湯哦」，一下子冷卻下來，變成「芋粿，紅豆仔粿，紅豆米糕」，或者清甜可口的「杏仁露，綠豆露，涼的愛

玉哦」。

3. 那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的，但還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾。
4. 她的蝦仁羹，據「羹學界」人士表示，

是確實「料好，味好，臺灣第一」的。

Q1. 閱讀本段，為什麼叫賣聲的種類變化極快？

受到季節、氣候變化的影響，所以提供的品項也不同。

Q2. 想一想，前段所述的「聲音鐘」都是鮮活有趣的，那為什麼平板無奇的蝦仁羹歐巴桑可以吸引那麼多人？

因為產品本身非常的好吃，不再需要賣力的叫喊，也能吸引到固定的客群。

Q3. 想一想，「羹學界人士」指的是什麼樣的人？

熱愛吃羹的人。

1. 碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。
2. 他甚至跟你惡作劇。
3. 在跟你心情一樣明亮、美好的日子裡，你忽然發現早該出現的叫賣聲一直沒有出現，這時你就會強烈懷念起—譬如說，

那推著手推車，一邊搖著鐵片罐子，一邊喊「阿—奇毛」的賣烤番薯的老頭了。

4. 你甚至擔心他是不是太老了，太累了，生病了，以至於不能出來賣了。
5. 但就在你懷疑、**納悶**的時候，那熟悉的聲音也許又出現了。

Q1. 想一想，「停擺」、「慢擺」、「亂擺」指的分別是什麼？

停擺	慢擺	亂擺
<p>休假</p>	<p>遲到</p>	<p>不按時擺攤</p>

Q2. 想一想，為什麼作者說「他（聲音鐘）甚至跟你惡作劇」？

作者是以（**詼諧**）的口吻說明（**不按時**）出現的聲音鐘讓人擔心，但其實並無礙，所以用「惡作劇」來形容這樣的狀況。

1. 這些聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節。
2. 慢條斯理，喊著「修理沙發哦」的車子經過時，你知道又是週末了。
3. 賣麥芽糖、鹹橄欖粉的照例在星期三出現，賣衛生紙與賣豆腐乳的，都是在星期天

下午到達。

4. 昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫「冷豆花哦」——這一叫，又讓你驚覺春天的確來了。

Q1. 利用下表整理本段的聲音鐘與其出現的時間。

星期			季節	
週末	星期三	星期天	冬	春
修理沙發	賣麥芽糖、鹹橄欖粉	賣衛生紙與賣豆腐乳	燒仙草	冷豆花

1. 時鐘，日曆，月曆。
2. 這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。
3. 他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，**不可或缺**的色彩。

我喜歡聽那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。

Q1. 想一想，本段句首的「時鐘，日曆，月曆」指的是什麼？並試說明理由。

指的是小販的叫賣聲不只像時鐘，也如日曆、月曆一般，是一種心理上的計時方式。

Q2. 想一想，為什麼作者說「他們像陽光、綠野、花」？

作者用「陽光」、「綠野」、「花」等自然要素，來說明聲音鐘是生活中不可或缺的，而且可以使生活更多彩。

Q3. 第十段的這句與首段有何不同？並試說明為何作者要這樣書寫？

末段比首段多了一個「聽」字。透過「聽」字，使得「鐘」的形象更為具體。

住在都市裡，從早到晚，從晚到早，不知要聽到多少種類、多少次數的叫賣聲。深巷的賣花聲是曾經入過詩的，當然富於詩趣，可惜我們現在實際上已不大聽到。寒夜的「茶葉蛋」、「細沙粽子」、「蓮心粥」等等，聲音發沙，十之七八似乎是「老槍」的

喉嚨，睏在床上聽去，頗有些淒清。每種叫賣聲，差不多都有著特殊的情調。

我在這許多叫賣者中，發現了「幽默家」。

每日下午五、六點鐘，弄堂口常有臭豆腐乾擔歇著或是走著叫賣，擔子的一頭是油

鍋，油鍋裡現炸著臭豆腐乾，氣味臭得難聞。賣的人大叫「臭豆腐乾！」「臭豆腐乾！」態度自若。

我以為這很有意思。「說真方，賣假藥」，「掛羊頭，賣狗肉」，是世間一般的毛病，以香相號召的東西，實際往往是臭的。

賣臭豆腐乾的居然不欺騙大眾，自叫「臭豆腐乾」，把「臭」作為口號標語，實際的貨色真是臭的。如此言行一致，名副其實，不欺騙別人的事情，恐怕世間再也找不出了吧！我想。

——節選並改寫自夏丏尊〈幽默的叫賣聲〉

Q1. 想一想，作者所謂的「幽默家」指的是什麼？

賣臭豆腐的。

Q2. 承上題，為什麼作者說他是幽默家？

因為口號與實物相符，誠實不欺，在現今世道中是很特殊的。