



第六課

# 今夜看螢去

南方朔

習  
作

延  
伸  
探  
索

應  
用  
練  
習

問  
題  
思  
考

鑑  
賞  
分  
析

注  
釋  
連  
結

課  
文  
·  
注  
釋

作  
者  
介  
紹

篇  
章  
導  
讀



測驗平臺



國文Youtube頻道

七  
八

四  
五  
六

一  
二  
三



本文節選自《有光的所在》。作者記敘一趟賞螢之行，由久不見螢而專程去賞螢說起，從而回想起童年夏夜螢火紛飛的景象，並巧用古典詩句，描繪流螢的動人舞姿，以及人螢互動的溫暖與美妙。



卡圖  
螢火蟲  
0分30秒

# 今夜看螢去

## 第六課

◎流螢：飛行的螢火蟲。

## 今夜看螢去

## 第六課

閱讀課文時，應注意幾點：一、文中所描寫的惜螢之情與螢的美好。二、作者透過古典詩句的引用點綴，表現對螢的喜愛。三、記敘兼抒情的寫作手法。

課前預習單

上

下

回

×



上

下

回

X

南方朔，本名王杏慶

，江蘇省無錫市人，民國

三十五年生。臺灣大學森

林研究所（今森林環境暨

資源學研究所）碩士，曾

在中國時報社任職，後與

友人創辦《新新聞》雜誌

，並擔任發行人，現專事

寫作。

## 今夜看螢去

### 第六課



作家動畫與九宮格

# 今夜看螢去

## 第六課

南方朔長期研究社會

與文化相關議題，觀點精闢，筆力雄健，是著名的文化評論家。其評論旁徵博引，內容扎實；散文則兼具知性之美，別有風格。曾獲中國文藝獎章，著有《文化啟示錄》、《語言是我們的居所》、《有光的所在》、《曾經世紀末抒情》等。

◎精闢：深入而透澈。

◎雄健：強勁有力。

◎旁徵博引：多方引證，以資徵信。

上

下

回

✕

◎知性：泛指具備知識、理性等特質。

◎《文化啟示錄》：內容為對當前文化的探討，南方朔在此並沒有預設結論，只希望能和讀者一起在探討的過程中獲得啟示。

◎《語言是我們的居所》：以新聞常用語為起點，一方面歷史溯源，另一方面則追索這些詞語在其他社會演進的歷程。南方朔以鮮活的事例與源流典故，探討語言的功能及限制，也期望讀者能在語言上有更精準的溝通。

一

很久沒有看到螢火蟲

了。

提問  
1

二

②那天深夜，專程到臺北一處荒郊看螢。時間已過子夜，<sup>①</sup>沿著中央印製廠邊的小路，直入山徑。路窮之處，星月無輝，而水聲潺潺。<sup>②</sup>忽然間，一隻螢火蟲從草叢裡飛了出來，接著兩隻、三隻……，

◎中央印製廠：在新北市新店區，附屬於中央銀行，專營印製鈔票及政府重要文件等業務。

◎窮：盡頭。

上

下

回

✕

4 儘管沒有群螢亂飛的盛況

，但看著那翩翩文巧舞姿，就

足以動人風懷。<sup>3</sup>

提問 2

◎盛況：盛大而熱烈的場面

◎翩翩：行動輕快的樣子。

◎動：觸發、感觸。

# 今夜看螢去

## 第六課

三

小時候住在臺中近郊，有一條羊腸小徑<sup>④</sup>，兩側<sup>⑤</sup>高高低低叢生著含羞草，再遠處則是田疇<sup>①</sup>和雜林<sup>⑤</sup>，每當夏夜，總是螢火紛飛，有時候甚至還熱鬧成一片。

◎近郊：距離城市周圍不遠的地區。

◎田疇：（同義複詞）

# 今夜看螢去

## 第六課

牠會停在衣服上、頭髮間，  
 雖然只是那一小點光亮<sup>6</sup>，  
 卻讓人彷彿有了一燈相  
 照的感覺。

◎一燈相照：即一燈來照（我），此處的「相」為「代詞性助詞」。

## 今夜看螢去

引用

7 「杜甫寫螢，總喜歡強調流螢沾衣，因而有「簾疏巧入坐人衣」<sup>6</sup>，「未足臨書卷，時能點客衣」<sup>7</sup>之句，他所珍惜的，大概就是流螢沾衣、慰我寂寥<sup>2</sup>的會心<sup>8</sup>之感。

〈見螢火〉補充

〈螢火〉補充

◎因而：連詞。

◎慰：安撫，用言行或物質等使人寬心。

◎會心：心靈交會。

上

下

回

✕

# 今夜看螢去

## 第六課

四 因此，看螢讓人覺得

溫暖。〔彷彿譬喻兼轉化暗夜的漆黑裡

，小小的山精水靈打著一

盞迎迓⑧③⑨的風燈〕，不管路是

多麼的黑，也能讓人寬慰

◎山精水靈：此指螢火蟲。

精靈，原指神鬼，引申為  
聰明靈敏的人。

◎迎迓：（同義複詞）

◎風燈：原指有罩而不會被  
風吹滅的燈，此指螢火蟲

所發出的光亮。

◎寬慰：感到寬心、安慰。

# 今夜看螢去

## 第六課

五

除了這種喜悅溫暖外，  
螢的舞姿也最讓人流連。牠  
隨著氣流舞動，時而舒緩如  
一個定點，時而急高急低的

起伏，

類疊

9

◎喜悅溫暖：「喜悅」、「  
溫暖」均為同義複詞  
◎流連：留滯、徘徊不忍離  
去。

◎舒緩：同義複詞。在此形容螢飛的姿態緩慢柔美。



引用、譬喻兼對偶

〔梁簡文帝的詩句：

類星隕<sup>④</sup>，拂木若花生。<sup>⑪</sup>〕騰空<sup>⑩</sup>〕

前句說螢光的急舞，後句說螢火的繁華，只是現在的流螢已稀，再難有如此盛況了。

提問<sup>③</sup>

〈詠螢〉補充



六 看螢還可以與牠一同

玩耍，可以慢慢的向牠靠

近，伸出手掌，讓牠停在

掌心，珍惜刹那的邂逅。

或者像古代書本上所說的

，<sup>11</sup>閨秀<sup>ㄍㄨㄟ ㄒㄩˋ</sup>人家用紈扇和螢共

玩。紈扇戲螢，如同人螢

共舞，那是古典的另一種

曼妙。

「紈扇戲螢」補充

◎閨秀：賢淑有才德的女子

◎曼妙：此指美好奇妙。

## 今夜看螢去

## 第六課

七

每個人都喜歡螢火蟲

，牠嫻靜、舒緩，點綴著

夏夜的童心與浪漫。以前

螢多，入夜輒見此起彼落

，與螢共玩，曾是美好回

憶的一部分。老人們都說

螢是腐草所化，以露水為

食，因而牠弱質蕙心，想著

這些說法，都覺得對螢應該

格外的體貼善待。只是現今

流螢日稀，都市的小孩少

了螢火蟲的童年，那會是

多麼大的一場遺憾。

提問

4

# 第六課 今夜看螢去

## 第六課

八

於是，我看螢去。走過沒有路燈的小山徑，牠轉化打著小燈將我迎接，而我會晤到的，不僅是那閃爍著的點點星星，而且是一大片重新再來的童年！

提問

5

結構表

本文章法分析

課文補充資料

提問單進階篇

上

下

回

×

本文繪景抒情，既有人螢相親的溫暖，也有流螢已稀、童年已逝的感慨。

文中先說明看螢的緣由，再從眼前臺北荒郊寥落的螢舞說起，回想童年

臺中近郊螢火紛飛的景象，並引用古人詩句，以「簾疏巧入坐人衣」、「未足臨書卷，時能點客衣」，讓我們得以體會螢帶給人的喜悅溫暖；又以「騰空類星隕，拂木若花生」，

## 今夜看螢去

## 第六課

描繪螢令人流連的翩翩舞姿。接著寫螢除了可賞之外，還可與之共玩，那是童年美好回憶的一部分，也藉此凸顯流螢日稀，現今都市孩子的童年少了螢的陪伴，是一種遺憾。末尾與第二段相呼應，再次回到今夜看螢去的情境，在會晤閃爍螢光的同時，彷彿就回到了美好的童年。

上

下

回

X

本文以「愛螢之情」

貫串全文，時而寫今夜所見螢的美好，時而懷想從前螢火紛飛的盛況，並以古典詩句營造意境，豐富意涵，使文章在今夜、童年、古典等不同的時空情境中交錯，融記敘與抒情於一體，內容充實而動人。

作者以溫柔的筆調寫螢，除了描繪其輕靈舞姿外，更寫其慰人寂寥的溫暖與引人憐惜的弱質蕙心，文中所洋溢的美好情意，足以引發我們對於看螢的期待與共鳴。

本文特色

◎共鳴：共同的感受或情緒反應。

一、作者說：「看螢讓人覺得溫暖。」從文中的哪些文句可以看出？

答：(一)牠會停在衣服上、頭髮間，雖然只是那一小點光亮，卻讓人彷彿有了一燈相照的感覺。

(二)彷彿暗夜的漆黑裡，小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈，不管路是多麼的黑，也能讓人寬慰。

二、請指出本文所引用的古人詩句，並分別解說它們寫螢的不同重點。

答：（一）「簾疏巧入坐人衣」寫螢輕巧的從竹簾的間隙飛進來，停在人的衣服上。「未足臨書卷，時能點客衣」特別強調點點螢火時時依附在作客他鄉的遊子衣服上，好像孤寂中的伴侶一般。這兩處引用，都在強調螢與人的心靈相會，螢能慰人寂寥，看螢令人覺得溫暖。

(二)「騰空類星隕，拂木若花生。」前句說螢光的急舞：有時飛騰在空中，就像星星墜落一般；後句說螢火的繁華：有時拂弄著枝葉，就像樹上開出了一朵朵花兒。

三、今夜看螢，作者既看到了眼前的美景，也重溫記憶中螢火紛飛的美好，這是作者的美感體驗。請你也說一說自己曾有過的美感經驗，並描述當時的情景與心情。

答：例如在校園中看到春暖花開的美景，心中的欣喜愉悅；或秋季登山，看到滿山楓紅，落葉成徑時的震撼與感動；或參觀美術館，對於藝術作品的欣賞與感悟。（以上答案僅供參考，請踴躍發言。）

## 應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。



## 今夜看螢去

## 第六課

# 今夜看螢去

## 第六課

(A) 1. 根據本文，作者深夜至臺北一處荒郊，是何種景象讓他覺得足以動人風懷？

- Ⓐ 翩翩飛舞的數隻螢火蟲
- Ⓑ 路窮之處的涓流小溪
- Ⓒ 滿山滿谷的紛飛螢火
- Ⓓ 星月交輝的美好靜夜。

Ⓐ 由第二段「忽然間，一隻螢火蟲從草叢裡飛了出來……儘管沒有群螢亂飛的盛況，但看著那翩翩舞姿，就足以動人風懷」可知

◎ 涓流：細小的水流。

◎ 星月交輝：星辰與月亮的  
光芒相互輝映。

# 今夜看螢去

## 第六課

(D) 2. 本文引用了許多古典詩句，關於下列詩句的說明，何者錯誤？

(A) 「簾疏巧入坐人衣」描寫流螢停在衣服上的景象

(B) 「未足臨書卷」說明螢火的亮度無法用來照明讀書

(C) 「騰空類星隕」描摹螢飛舞於夜空中的絢爛美麗

(D) 「拂木若花生」點出螢的嫻靜與弱質蕙心。

(D) 說明螢火的繁華，螢拂弄著枝葉，就像樹上開了一朵朵花兒

## 今夜看螢去

## 第六課

(B) 3. 「閨秀人家用紈扇和螢共玩。紈扇戲螢，如同人螢共舞，那是古典的另一種曼妙。」這段文字主要在說明下列何者？

Ⓐ 表現古人對螢的體貼愛護

Ⓑ 描繪人螢相處的喜悅愉快

Ⓒ 刻畫螢火紛飛的美麗繁盛

Ⓓ 描寫螢火給人的溫暖感受。

( ) 4. 「老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心，想著這些說法，都覺得對螢應該格外的體貼善待。」關於這段文字的分析，下列敘述何者正確？

# 今夜看螢去

## 第六課

(C) 4.

Ⓐ 說明螢火蟲是因食腐草飲露水，體質不良，以致近年數量銳減

Ⓑ 認為老一輩對流螢的看法只是以訛傳訛，不應輕信

Ⓒ 藉由從前關於螢的傳說，強調人類應該更珍惜憐愛螢火蟲

Ⓓ 透過老人們善待螢的行為，暗諷現代人破壞自然生態的自私。

◎ 銳減：急劇、大量的減少。

◎ 以訛傳訛：指將不正確的訊息繼續傳播下去。

# 今夜看螢去

## 第六課

(D) 5. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

(A) 從科學角度記錄螢火蟲短暫的生命歷程，呼籲人類重視復育

(B) 透過今昔對比，說明流螢日稀的主要原因

(C) 以第三人稱敘寫，客觀闡述螢的美好之處

(D) 從現今時空談起，並穿梭於兒時回憶與古典意境間，寓情於景。

(A) 並未從科學角度記錄螢的生命歷程，也未呼籲應重視復育

(B) 並未說明流螢日稀的原因

(C) 以第一人稱敘寫

# 今夜看螢去

## 第六課

二、古代十二時辰：請先  
閱讀文章，再回答下列  
問題。

在古代，人們將一晝夜  
分為十二時辰，即今之每兩  
小時為一時辰，並且將時辰  
與十二地支（子、丑、寅、  
卯、辰、巳、午、未、申、  
酉、戌、亥）連結：晚上十  
一點到次日凌晨一點是子時  
，凌晨一點到凌晨三點是丑  
時……，**以此類推。**

◎以此類推：由這點推想到  
其他類似的情況。

上

下

回

✕

## 今夜看螢去

## 第六課

另外，從傍晚到次日清晨，分為五個時段，稱為「五更」。每個時段兩小時，時間自晚上七點起算，至次日凌晨五點為止。

上

下

回

×

# 今夜看螢去

## 第六課

(B) 1. 嘉嘉下午四點放學後，就和同學一起去看電影，直到晚上七點才回家。這段時間橫跨了哪兩個時辰？

Ⓐ 未、申

Ⓑ 申、酉

Ⓒ 酉、戌

Ⓓ 戌、亥。

Ⓑ 申：下午三點到五點／

酉：下午五點到七點

上

下

回

✕

## 今夜看螢去

## 第六課

(A) 2. 大野和杉山相約今日卯時在運動公園慢跑。他們約定的時間是一天中哪一個時段？

- Ⓐ 清晨
- Ⓑ 中午
- Ⓒ 黃昏
- Ⓓ 深夜。

◎卯時：上午五點到七點。

(A) 3. 聖均與惠琳訂於明日巳時舉行結婚典禮，請問「巳時」相當於下列何時？

- Ⓐ 上午九點至上午十一點
- Ⓑ 上午十一點至下午一點
- Ⓒ 下午一點至下午三點
- Ⓓ 下午三點至下午五點。

(B) 4. 明芳寫信給朋友，署名後寫著「三月二十日四更」，其中的「四更」是指下列何時？

- Ⓐ 子時
- Ⓑ 丑時
- Ⓒ 寅時
- Ⓓ 卯時。
- Ⓑ 凌晨一點到三點

# 那瑪夏與螢共舞

最佳賞螢時間在晚間7:00至8:30左右

4/2  
2  
5/1

來去那瑪夏←

## 賞螢須知

- ★**勿拿手電筒直接照射**  
汽車、手電筒的光害都會影響螢火蟲發光，且強光會影響螢火蟲求偶。螢火蟲看不見紅光，所以包紅色玻璃紙發出紅光的手電筒，對螢火蟲的干擾最小。
- ★**勿大聲喧嘩**  
大聲喧嘩會影響周遭氣流波動，這種微幅的氣流變化，對螢火蟲是很嚴重的干擾。
- ★**勿進入草叢**  
因為螢火蟲是在草叢或樹林間羽化，且賞螢季節易有蛇類出沒，為了螢火蟲的繁衍與個人的安全，千萬不要進入草叢與樹林。
- ★**勿捕捉螢火蟲**  
被人類觸碰過的螢火蟲，會被同伴排擠，且螢火蟲容易因受驚嚇或手觸摸而死亡。
- ★**大雨的夜晚不適合賞螢**  
螢火蟲喜歡有點潮溼、溫暖的天氣，所以下過雨的夜晚，更容易看到螢火蟲。但風很大、下起大暴雨、溫度明顯下降的夜晚，則不適合賞螢。

**與螢共舞自由一日遊 \$350**  
自行前往瑪雅里森林公園集合→部落巡禮→晚餐→夜間螢火蟲生態導覽→欣賞螢火飛舞→自行返家

**生態體驗套裝行程二日遊 \$2,399**

**第一天**  
左營高鐵站→南沙魯部落參觀→樟樹林賞花道→民權國小綠建築→定點展演欣賞→晚餐→夜間螢火蟲生態導覽→欣賞螢火飛舞→住宿休息

**第二天**  
享用早餐→玉打山(海拔1,271公尺)→DIY體驗→午餐→部落巡禮→回程  
詳情請上那瑪夏區公所網頁

## 認識螢火蟲

高雄市那瑪夏區主要的螢火蟲種類為黑翅螢，其次為大端黑螢及山窗螢。螢火蟲喜歡居住在乾淨水源附近，怕強光，所以日間都躲在葉底，屬於完全變態的昆蟲，一生可以分為卵、幼蟲、蛹、成蟲四個階段。幼蟲期約一年左右，需要六次蛻變後才進入結蛹羽化的階段，幼蟲喜吃蝌蚪、小蝸牛等。成蟲壽命通常不會超過二十天，大多以露水或花蜜為生。

**facebook** 那瑪夏賞螢季——戀戀螢火蟲

活動網址——<http://www.namasia.com.tw>

指導單位：行政院原住民族委員會、高雄市政府原住民族事務委員會、高雄市政府觀光局、高雄市政府民政局

主辦單位：高雄那瑪夏區公所

協辦單位：瑪雅里辦公處、橋下坑瓦屋辦公處、南沙魯辦公處、高美部落、各協會、民間及餐飲業者、各機關學校社團

三、閱讀測驗：請先閱讀海報的內容，再回答下列問題。



## 去螢看夜今

## 課六第

(C) 1. 瑞儀想要參加「與螢共舞自由行一日遊」，下列是她閱讀海報之後的判斷，請問何者正確？

(A) 在左營高鐵站集合出發

(B) 活動中包含賞花行程

(C) 透過「臉書」可以找到相關的活動介紹

(D) 在完成「部落巡禮」後便可踏上歸途。

(A) 自行前往瑪雅里森林公園集合

(B) 不包含

(D) 「部落巡禮」後的行程是吃晚餐



?

(A) 2. 根據海報內容，下列何者是正確的賞螢行為

上

下

回

×

(B) 3. 根據海報內容，下列敘述何者錯誤？

(A) 最佳的賞螢時間為晚上七點到八點半左右

(B) 螢火蟲成蟲要經過六次蛻變後才可以發光

(C) 高雄市那瑪夏區主要的螢火蟲種類是黑翅螢

(D) 螢火蟲幼蟲喜歡吃蝌蚪、小蝸牛。

(B) 幼蟲要經過六次蛻變後才進入結蛹羽化的階段



雪蘭莪河口螢火如燈

①

南方朔

最近，應邀到馬來西亞九天。除了公事外，其餘的時間都用來看山看水以及看古建築，而最快樂的，則是看螢火蟲。

那天是中秋夜，吉隆坡在傍晚下了一場急雨。雨霽<sup>②</sup>之後，仍然天抹微雲，圓月無輝。朋友開了兩個小時的車，到了距雪蘭莪河口不遠的沼澤地<sup>出處</sup>，那裡

## 今夜看螢去

## 第六課

早已是名聞遐邇的賞螢勝地。河道兩側的澤地裡雜錯地長著棕櫚及紅樹，螢火蟲在紅樹叢裡棲息和求偶，凡有紅樹之處，就螢火點點，恍若繁星。

乘坐電動小舢舨，沿著河道一路上行，兩側樹叢迤邐，棕櫚樹不為螢火蟲喜愛，在夜色裡一片幽黑。但紅樹則否，它們被閃爍的螢光裝點得一片燦然，有些甚至有如耶誕樹那樣的

# 今夜看螢去

## 第六課

火樹銀花。幾百萬或幾千萬隻螢火蟲，一路明滅起伏，真是自然奇觀。舢舨碼頭的  
小房間有本留言簿，有個遊客這樣寫道：「看到這麼多螢火蟲，想哭！」

雪蘭莪河口的螢火蟲是少有的自然奇觀，這裡的螢火蟲體型比臺灣通常所見到的為小，螢火白裡帶黃，當成群聚集，隱約就透露出

◎火樹銀花：形容燈火通明，燈光燦爛的景象。

## 今夜看螢去

## 第六課

一種華麗的況味。有時微風吹過，螢花飛舞，會落在薄衣上，彷彿一種私密的迎迓和邂逅。駕駛舢舨的船工說，近年來那裡的螢火蟲已比以前少了，由此可以想像它在以前是何等盛況。

那晚的賞螢是次奇特的經驗，彷彿穿過幽暗的河道，闖入一個充滿神祕的光之國度，它訴說著業已消失掉<sup>⑤</sup>的繁華。坐在舢舨上，水面

◎況味：景況、滋味。

上

下

回

×

## 今夜看螢去

## 第六課

無波，四周靜謐，只有閃亮的螢光是唯一的聒噪，看著看著，人都彷彿在光裡醉了。

——節選自《有光的所在》

上

下

回

×

# 今夜看螢去

## 第六課

### 【注釋】

- ① 雪蘭莪河：位於馬來西亞雪蘭莪州，又被稱為「螢火蟲河」。莪，音ざ。
- ② 霽：音<sup>レ</sup>，雨後轉晴。
- ③ 舢舨：音<sup>尸</sup><sup>マ</sup><sup>ウ</sup><sup>マ</sup>，此指一種利用發動機航行的平底小船。
- ④ 迤邐：音<sup>一</sup><sup>カ</sup>，連續不斷的樣子。
- ⑤ 業已：已經。

1. 根據本文，哪些句子是在描繪「螢光」？

答：(1)螢火點點，恍若繁星

。(2)但紅樹則否，它們被閃爍的螢光裝點得一片燦然，有些甚至有如耶誕樹那樣的火樹銀花。

(3)幾百萬或幾千萬隻螢火蟲，一路明滅起伏，真是自然奇觀。

(4)螢火白裡帶黃，當成群聚集，隱約就透露出­一種華麗的況味。

(5) 水面無波，四周靜謐，只有閃亮的螢光是唯一的聒噪，看著看著，人都彷彿在光裡醉了。

上

下

回

✕

2. 「有時微風吹過，螢花飛舞，會落在薄衣上，彷彿一種私密的邂逅和邂逅。」這句話所描寫的情境，與〈今夜看螢去〉中引用的哪些詩句最能互相呼應？並請說明原因。

答：這句話與「簾疏巧入坐人衣」、「時能點客衣」最能互相呼應，因為同樣是強調螢火蟲依附在人的衣服上，令人感受到螢火蟲溫暖的陪伴。

二、查音辨義

三、同義複詞判別

四、昆蟲猜謎

五、悅讀小棧

◎ 閱讀挑戰

## 二、查音辨義

請查出下列各組字的  
讀音，並根據字義，在  
（ ）中填入正確的字，  
完成詞語填空。

1

1

2

字形	字音	字義	詞語填空
2-1 寥	カ <sub>レ</sub> ム	1.冷清、寂靜 2.稀疏	①荒 ( 謬 <sub>1.</sub> ) ②髮 ( 膠 <sub>2.</sub> )
2-2 謬	ロ <sub>ク</sub> マ	1.不實的、荒唐的 2.錯誤	③寂 ( 寥 <sub>1.</sub> ) ④ ( 戮 <sub>2.</sub> ) 力同心
2-3 膠	カ <sub>レ</sub> ム	1.有黏性的 2.可用以黏合器物的稠狀液體	◎戮力同心：齊心合力，團結一致。
2-4 戮	カ <sub>メ</sub>	1.殺 2.合、併	

2

字形	字音	字義	詞語填空
2-1 寥	カ、 ム	1. 冷清、寂靜 2. 稀疏	⑤ ( 膠 <sub>1.</sub> ) 水 ⑥ ( 謬 <sub>2.</sub> ) 誤百出
2-2 謬	ク、 マ	1. 不實的、荒唐的 2. 錯誤	⑦ 殺 ( 戮 <sub>1.</sub> ) ⑧ ( 寥 <sub>2.</sub> ) 若晨星
2-3 膠	カ、 ム	1. 有黏性的 2. 可用以黏合器物的稠狀液體	
2-4 戮	カ、 ム	1. 殺 2. 合、併	

	字形	字音	字義	詞語填空
3	3-1 晤	x`	見面	①澈底悔 ( 悟 ) ②執迷不 ( 悟 )
	3-2 悟	x`	明白、覺醒	③ ( 捂 ) 住口鼻 ④ ( 晤 ) 談甚歡
	3-3 捂	x <sup>v</sup>	同「搵」，遮擋、掩住	

### 三、同義複詞判別

由兩個意思相近的字所組合而成的複詞，稱為「同義複詞」，其作用在於拉長音節，強化語意，例如：田疇、寂寥。下列文句「          」中的詞語，屬於同義複詞者請畫○，不是者請畫×。

(○) 1. 子駿知道自己獲獎的消息後，「喜悅」之情溢於言表。

「喜」、「悅」都有「高興、快樂」之意。

(~~×~~) 2. 臺糖福利社生產製造的冰水和冰棒一向名聞「遐邇」。

遐：遠／邇：近。

(X) 3. 林老師一向「賞罰」分明，因而受到學生的尊敬與喜愛。

賞：對人賜予財物等實質物品以資鼓勵／罰：對人施以身體、財物等實質的處分、懲治。

(O) 4. 承軒全神貫注的「聆聽」音樂，連電話鈴聲響了也沒聽到。

「聆」、「聽」都有「用耳朵收受聲音」之意。

## 今夜看螢去

(○) 5. 風和日麗的早晨，一群孩子在草地上「追逐」嬉鬧，玩得不亦樂乎。

「追」、「逐」都有「追趕」之意。

(×) 6. 下課時，我總愛跟同學聚在一起談天說地，交換「彼此」的生活經驗。

彼：那、那個、那裡。與「此」相對／此：這個。與「彼」相對。

## 四、昆蟲猜謎

下列謎語的謎底皆是昆蟲，請根據各題所描述的內容，選擇正確的答案填入（ ）中。

蟬	蚊子	螳螂	蜻蜓
蠶	蝴蝶	蜜蜂	螢火蟲

上

下

回

×

## 今夜看螢去

蠶	蟬
蝴蝶	蚊子
蜜蜂	螳螂
螢火蟲	蜻蜓

1. 小時水裡游，大了空中

飛，夏天最猖狂，是個

吸血鬼。……（蚊子）

2. 腰細肚子大，身穿綠戰

袍，昂頭又闊步，作戰

用雙刀。……（螳螂）

3. 兄弟好幾千，臥室緊相

連，專門釀甜酒，賣個

好價錢。……（蜜蜂）

## 今夜看螢去

蠶	蟬
蝴蝶	蚊子
蜜蜂	螳螂
螢火蟲	蜻蜓

4. 夜晚不休息，提燈四處

巡，明滅草叢間，好似

點點星。……（螢火蟲）

5. 頭上兩根鬚，身穿彩旗

袍，終日到處遊，只知

樂逍遙。……（蝴蝶）

6. 說鳥不是鳥，躲在樹上

叫，明明全不懂，偏說

知道了。……（蟬）

## 今夜看螢去

## 五、悅讀小棧

讀完文章後，將最適當的答案填入（ ）中。

蜻蛉<sup>①</sup>這種生物，別看

牠在天上盡情起舞，就以為牠長在藍天白雲間，牠的幼蟲是典型的水棲性昆蟲，與水域分不了關係，有很多成員長大後也離不開水，牠出沒在水域上的岩石邊，輕盈的舞著浪漫小曲。

## 今夜看螢去

牠隨興起舞的曼妙，  
 會被誤以為本性純良，忘  
 了蜻蛉是名副其實的「空  
 中獵殺機」<sup>②</sup>，常以日本零  
 式戰鬥機的姿態，在空中  
 攔截捕食小飛蟲，有時連  
 青斑鳳蝶也淪為獵物，常  
 逼得鳳蝶踉蹌的在天空逃  
 竄。

飛行員適合把蜻蛉奉  
 為偶像，編一堂溪流觀察  
 課，看牠如何與敵人纏鬥  
 ，如何拉高、爬升、俯衝

## 今夜看螢去

、低飛，以及落差懸殊的垂直戰鬥分列式，<sup>④</sup>將人的飛行要求，做出淋漓盡致的示範。

牠們酷愛水質澄澈之境，有牠們在場，表示污染有限，牠們猶如清宮為皇上測毒的銀針似的，篩選出優美的環境供有緣人享用。

——改寫自游乾桂〈溪流精靈〉

## 今夜看螢去

## 【注釋】

① 蜻蛉：此泛稱蜻蜓。蛉，音カ、ム。

② 日本零式戰鬥機：二次大戰期間日本海軍採用的戰鬥機，可作直線爬升、直角轉彎等高難度動作。

③ 踉蹌：音カ、ム、カ、ム，形容步伐不穩，跌跌撞撞的樣子。此指蝴蝶受驚嚇飛行不穩的樣子。

④ 垂直戰鬥分列式：指陡升陡降、分散排列的飛行技巧。

## 今夜看螢去

(C) 1. 「牠們猶如清宮為皇上測毒的銀針似的，篩選出優美的環境供有緣人享用。」關於這句話的說明，下列敘述何者正確？

① 蜻蛉尾部的刺有劇毒，一旦被刺中會有強烈的疼痛感

② 自清代以後，蜻蛉數量大幅減少，僅有緣人可一窺芳蹤

③ 蜻蛉生存在汙染較少的溪邊，故成為生態環境的指標之一

④ 蜻蛉飛行技術極佳，在陽光照耀下，彷彿一枚銀針。

古人用銀針測毒，作者以此為喻，說明蜻蛉對生存環境極為要求，由其數量的多寡，可知生態環境是否良好，故選◎



## 今夜看螢去

(B) 2. 根據本文，關於蜻蛉的描述，下列何者正確？

- Ⓐ 幼蟲為水棲性，長大後便離水而去
- Ⓑ 隨風飛舞的輕柔曼妙，容易給人純真善良的錯覺
- Ⓒ 生性喜愛殺戮，嚴重影響生態平衡
- Ⓓ 能使用高超的飛行技巧，躲避鳳蝶的追擊。
- Ⓐ 長大後仍在水域上的岩石邊出沒
- Ⓒ 文中未提及蜻蛉的捕食行為嚴重影響生態
- Ⓓ 是蜻蛉追擊鳳蝶

## 今夜看螢去

## ◎閱讀挑戰

（ ） 1. 「月光下螢火蟲的光束畢竟是微不足道的，能夠完全照亮竹林的還得是月光。然而螢火蟲卻在飛翔時，把與牠擦身而過的一片竹葉映得無與倫比的翠綠，這是月光所不能為的。螢火蟲也在飛過溪澗的一刻，將岩石上的一滴水染得泛出珍珠一樣的光澤，這也是月光所不能為的。」（遲子建〈螢火一萬年〉）關於這段文字的說明，下列敘述何者正確？

## 今夜看螢去

(D) 1.

Ⓐ 螢火蟲在月光下顯得更加耀眼，令周邊景致黯然失色

Ⓑ 夜晚的竹林及溪澗被螢火映照得一片燦然，非月光所能比擬

Ⓒ 在月光照射下，翠綠的螢火蟲閃耀眩目，泛出珍珠一般的光澤

Ⓓ 螢光雖然微弱，但仍能在月光如水的夜晚，為景物增添一抹絢爛色彩

由「映得無與倫比的翠綠」「染得泛出珍珠一樣的光澤」可知，螢光雖不如月光明亮，但仍能為景物增添額外的光彩，故選Ⓓ

## 今夜看螢去

(B) 2. 「『生命是有限的，所以必須讓它發光！』是的，生命有時是意想不到的短暫，所以我們必須如螢火蟲般，在有限的生命裡，發出耀眼的光芒，體現生命真正的意義。」這段文字的含義與下列何者最相近？

Ⓐ 忽略健康，就是跟自己的生命開玩笑

Ⓑ 生命的精采不在於長度，而在於深度

Ⓒ 人若沒有遭受到刺激，生命的火焰不會燃燒

Ⓓ 能夠在事業的舞臺上發光發熱，生命才有意義

題幹與②勉人活得有深度，以體現生命真正的意義

①強調健康的重要性

③主張人唯有經過磨練（刺激），生命才會發光發熱

④認為生命的意義建立在事業上

上

下

回

✕

# 1. 字形、字音練習：

1	「夕一弓 夕一弓」 舞姿	翩	7	水聲「潺潺」	彳弓✓
2	慰我寂「夕一幺✓」	寥	8	田「疇」	彳又✓
3	「彳丫、」那	刹	9	迎「迓」	一丫、
4	「乂弓✓」扇戲螢	紈	10	騰空類星「隕」	凵ㄣ✓
5	「丁一弓✓」靜舒 緩	嫻	11	邂「逅」	厂又、
6	弱質「厂乂入、」 心	蕙	12	會「晤」	乂、

上

下

回

×

2.請列出課文中你看不懂而未注釋的字詞，並翻找字典或上網查出其意義為何。

答：(1)盛況：盛大而熱烈的場面。  
(2)近郊：距離城市周圍不遠的地區。  
(3)流連：留滯、徘徊不忍離去。  
(4)閨秀：賢淑有才德的女子。

上

下

回

×

3.請參考下列例子，將本課的詩句做正確的念法區隔（斷句），填入表格中。

例：白日／依山盡、青春作伴／好還鄉。

詩句	斷句
(1)簾疏巧入坐人衣	簾疏巧入／坐人衣
(2)未足臨書卷，時能點客衣	未足／臨書卷，時能／點客衣
(3)騰空類星隕，拂木若花生	騰空／類星隕，拂木／若花生

上

下

回

×

4.作者提到「今夜看螢去」，想一想，作者除了看到螢火蟲，還會唔到什麼？請從課文中找出句子佐證。

答：作者除了看到螢火蟲，也會唔到童年時的自己。作者在第八段提到：「而我會唔到的，不僅是那閃爍著的點點星星，而且是一大片重新再來的童年！」可以佐證。

## 段落大意

第一段：以一句獨白點出寫作本文的動機。

上

下

回

×

## 段落大意

第二段：（今）叙述某天深夜专程到新店看萤。

上

下

回

×

第三段：（昔）回憶兒時  
螢火蟲紛飛的盛況，並引  
杜甫的詩句，說明螢光能  
慰人寂寥。

## 段落大意

第四段：接續前段，寫看螢令人覺得溫暖、寬慰。

上

下

回

×

## 段落大意

第五段：寫螢的舞姿讓人  
流連。

上

下

回

×

## 段落大意

第六段：寫與螢戲耍、共舞，是一種古典的曼妙。

上

下

回

×

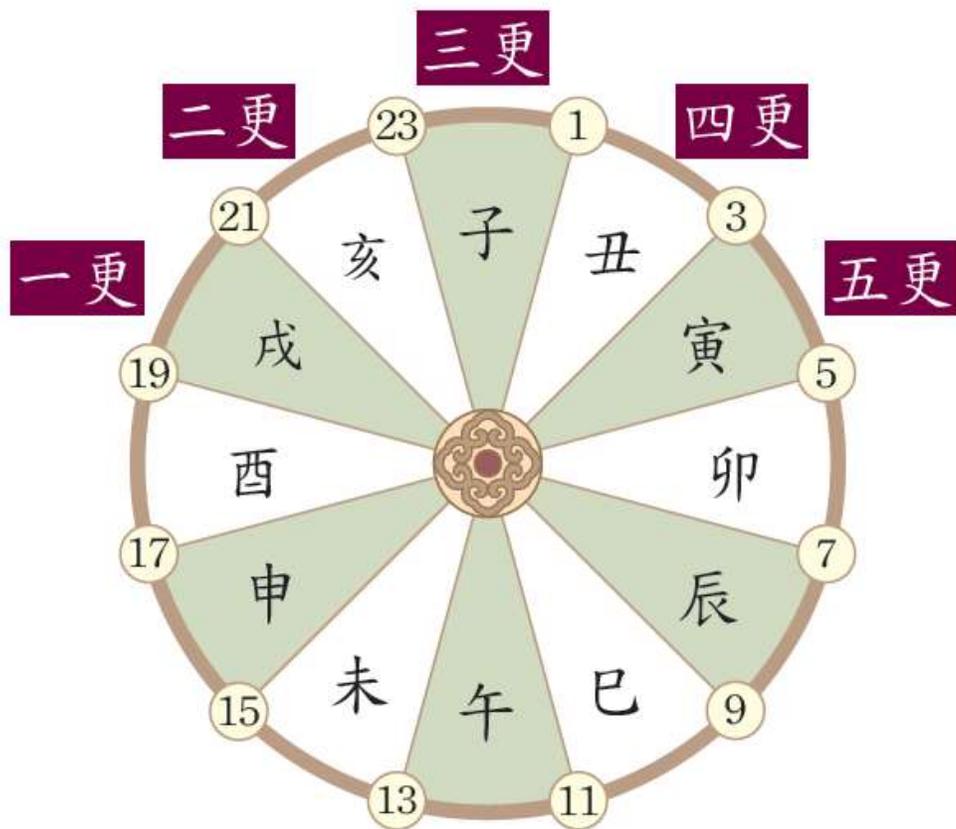
第七段：以今昔對照，一方面懷念與螢共樂的美好回憶，一方面凸顯現代都市孩子缺少螢火蟲的童年，是一種遺憾。

第八段：再回到現實寫今夜看螢，會面的是多年的老友，童年的自己。

●呼應第二段「專程到臺北一處荒郊看螢」，藉由回憶，彷彿又見螢火紛飛的熱鬧盛況。作者面對眼前荒郊的稀疏流螢，延伸出自己的記憶與想像，重回一大片流螢亂舞的童年，陶醉其中，流連忘返。



補充動畫  
 干支紀時有學問  
 3分57秒



▲古今時辰對照

### ①子夜

即半夜，因晚上十一點到次日一點為子時，故稱子夜。

注釋



② 潺潺

流水聲。潺，音彳ㄎㄨㄢˊ。

● 形容「流水聲」的「狀態詞」：

淙淙、潺潺、濺濺、泠泠。

● 形容「流水」的「狀態詞」：

1. 涓涓：細水慢流的樣子。

2. 浩浩：水流盛大的樣子。

3. 湯湯：水流盛大的樣子。

（湯，音尸ㄊㄨㄥ）

③ 風懷

風情，此指情懷。

● 正中下懷：恰好符合自己的心意。

④ 羊腸小徑

形容狹窄曲折的小路。

反 康莊大道

注釋

⑤ 疇

音彳又，田地。



⑥ 簾疏巧入坐人衣

竹簾稀疏，（螢）輕巧的飛了進來，停在人的衣服上。（語出唐杜甫〈見螢火〉）

⑦ 未足臨書卷時能點客衣

點點螢火雖然亮度不足  
以用來照明讀書，卻時  
時依附在遊子的衣服上。

（語出唐杜甫〈螢火〉）

⑧ 寂寥

孤獨、空虛。寥，音カ一么。

（同義複詞）

● 寥若晨星：形容數量稀少。

⑨ 迓

音ㄧˋ，迎接。

⑩ 梁簡文帝

即南朝梁皇帝蕭綱（西元五〇三～五五一），善於寫詩，文辭細膩華美，多描寫宮廷生活。

⑪ 騰空類星隕拂木若花生

有時飛騰在空中，就像星星墜落一般；有時拂弄著枝葉，就像樹上開出了一朵朵花兒。類，好像。隕，音<sup>ㄩㄣˇ</sup>，墜落。拂，輕撫。（語出梁簡

文帝〈詠螢〉）

⑫ 邂逅（聯綿詞）

音ㄉㄧˋㄗㄟˋㄆㄨˋ，偶然相遇。

● 不期而遇：未經約定而相遇。

● 萍水相逢：浮萍因水而四處流蕩，聚散不定。比喻人本素不相識，因機緣巧合偶然相逢。

● 聯綿詞：「邂」與「逅」——分開時各自不成義，要合為「邂逅」一詞才解釋為「偶然相遇」。其他聯綿詞舉例：琵琶、囫圇、葡萄、蟋蟀等。

⑬ 紈扇

用細絹製成的圓形有柄的扇子。紈，音ㄨㄢ，細緻有光澤的白色絲織品。

● 紈褲子弟：浮華不知人生甘苦的富家子弟。

近

膏粱子弟、公子哥兒

⑭ 嫻靜

文雅沉靜。嫻，音ㄒㄩㄢˋ。

⑮

輒

音出<sub>レ</sub>せ，總是。

①6 弱質蕙心

體質柔弱，氣質美好。  
蕙心，比喻女子純美的  
內心。蕙，香草名。

● 蕙質蘭心：比喻女子芳  
潔的心地、高雅的品德。

⑰ 會晤

相見、碰面。晤，音ㄨˋ  
見面。（同義複詞）

很久沒有看到螢火蟲了。

一句簡短的話語，道出作者對螢的想念，開啟全文的主題。

## 句意分析 2

那天深夜，專程到臺北一  
處荒郊看螢。

深夜專程看螢，足見作者  
對螢的熱愛。



路窮之處，星月無輝，而水聲潺潺。

- 走到路的盡頭，靜待美好事物出現，類似唐王維〈終南別業〉：「行到水窮處，坐看雲起時」的心境。

儘管沒有群螢亂飛的盛況，  
但看著那翩翩舞姿，就足以  
動人風懷。

描繪看到期待之景所帶來的  
心滿意足，雖只有兩三  
點螢光，卻也製造出一種  
靜謐的動感。

有一條羊腸小徑，兩側高低低叢生著含羞草，再遠處則是田疇和雜林，每當夏夜，總是螢火紛飛，有時候甚至還熱鬧成一片。

透過追述，讓人彷彿見到往昔螢火紛飛的盛況，與上段所述的稀疏流螢恰成今昔對比。

雖然只是那一小點光亮，  
卻讓人彷彿有了一燈相照  
的感覺。

把「燈」的特質和「螢光  
」相串聯，好似暗夜中螢  
火蟲的溫柔引導，予人溫  
馨感。

杜甫寫螢，總喜歡強調流螢沾衣，因而有「簾疏巧入坐人衣」，「未足臨書卷，時能點客衣」之句，他所珍惜的，大概就是流螢沾衣、慰我寂寥的會心之感。

引杜甫詩句將人與螢作親密結合，並推想詩聖一生漂泊，能從一點螢光得到溫暖與心靈的契合交會，自然格外珍惜。

小小的山精水靈打著一盞  
迎迓的風燈，不管路是多  
麼的黑，也能讓人寬慰

描寫螢火蟲如山精水靈打  
著風燈，保護人們，給人  
安全、溫暖的感受。臺灣  
作曲家呂泉生的兒歌：「  
小小螢火蟲，飛到西，飛  
到東，這邊亮，那邊亮，  
好像許多小燈籠」，以及  
臺灣童謠〈西北雨直直落  
〉中的「趕緊來火金姑，  
做好心來照路」，都有類  
似的描述。

## 句意分析 9

時而舒緩如一個定點，時而急高急低的起伏

以類疊句式描摹螢火蟲飛舞的曼妙與變幻。



## 句意分析 10

騰空類星隕，拂木若花生。  
描寫螢光在空中飛舞的絢麗。



閨秀人家用紈扇和螢共玩。  
紈扇戲螢，如同人螢共舞，  
那是古典的另一種曼妙。

典出唐 | 杜牧〈秋夕〉：「  
輕羅小扇撲流螢。」描繪  
人螢相處的歡愉，而這種  
浪漫情懷其實也是作者心  
中的想望。

牠嫻靜、舒緩，點綴著夏夜的童心與浪漫。

總結前文所提螢的形象。

「嫻靜、舒緩」是形容「流螢沾衣」的心靈交會和「小小的山精水靈」使人寬慰，而「點綴著夏夜」的是螢的舞姿與戲螢的美好時刻，這畫面喚回了人的童心及浪漫感受。

老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心，想著這些說法，都覺得對螢應該格外的體貼善待。

點出古代關於螢的傳說，在現實外開闢想像空間，作者強調對螢應該體貼溫柔。

都市的小孩少了螢火蟲的  
童年，那會是多麼大的一  
場遺憾。

相對於自己的童年有螢相  
伴，可以與螢共玩，現今  
都市小孩的童年少了螢的  
陪伴，故作者為此感到遺  
憾。

不僅是那閃爍著的點點星  
星

照應「今」。



## 句意分析 16

而且是一大片重新再來的  
童年

照應「昔」。



① 疇、籌、壽、禱

1. 疇 彳又：(1) **名** 田地。如：綠

野平疇。

(2) **名** 種類、類別。

如：範疇。

2. 籌 彳又：(1) **動** 謀畫。如：統

籌。

(2) **名** 古代計數的器

具。如：拔得

頭籌。

3. 壽 尸又：(1) **名** 長命。如：福

壽雙全。

(2) **名** 生日。如：壽

誕。

4. 禱 礻么：(1) **動** 向神祈求。如：

禱告。

② 寥、謬、膠、戮

1. 寥 カ、ム : (1) **形** 冷清、寂靜。

如：寂寥。

(2) **形** 稀疏。如：寥若晨星。

2. 謬 ム、マ : (1) **形** 不實的、荒唐的。如：荒謬

的。

(2) **名** 錯誤。如：謬誤百出。

3. 膠 カ、ム : (1) **形** 有黏性的。

如：膠水。

(2) **名** 可用以黏合器物的稠狀液體

如：髮膠。

4. 戮 カ、ム : (1) **動** 殺。

如：殺戮。

(2) **動** 合、併。如：戮力同心。

③ 迓、訝、芽

1. 迓 ㄧㄚˋ：動 迎接。如：迎迓。

2. 訝 ㄧㄚˋ：動 驚奇、驚異。

如：驚訝。

3. 芽 ㄧㄚˊ：名 植物初生的苗。

如：豆芽。

④ 隕、殞、損

1. 隕 ㄩㄣˋ：動 墜落。

如：隕落。

2. 殞 ㄩㄣˋ：動 死亡。如：香消

玉殞。

3. 損 ㄉㄨㄣˇ：(1) 動 減少。

如：減損。

(2) 動 傷害、毀壞。

如：損人利己。

⑤ 逅、垢、詬

1. 逅 ㄏㄡˋ：聯綿詞。邂逅：偶然相遇。

2. 垢 ㄍㄡˋ：(1) 名 骯髒的東西。如：污垢。

(2) 形 不清潔的。如：蓬頭垢面。

3. 詬 ㄍㄡˋ：動 指責、責罵。如：詬罵。

⑥ 綴、輟、啜、掇

1. 綴 出久 (1) **動** 裝飾。  
如：點綴。

(2) **動** 縫補。  
如：補綴。

(3) **動** 連結。  
如：連綴。

2. 輟 イ久 **動** 停止。  
如：中輟。

3. 啜 イ久 (1) **動** 吃、喝。  
如：啜飲。

(2) **動** 哭泣。  
如：啜泣。

4. 掇 久 **動** 拾取。  
如：掇拾。

⑦ 晤、悟、捂

1. 晤 x` : **動** 見面。如：晤談甚歡。

2. 悟 x` : **動** 明白、覺醒。如：執迷不悟。

3. 捂 x` : **動** 同「搵」，遮擋口鼻。如：捂住

1. 本文第一段只以「很久沒有看到螢火蟲了」一句開場，這樣的寫作手法造成什麼效果？

答：從文章脈絡來看，直接破題可以點明寫作動機；  
從情感層面來看，可以表達作者對螢火蟲的思念。

上

下

回

×

2.請根據第二段，整理出作者賞螢的背景資料。

賞螢地點	賞螢時間	螢火蟲數量
<u>臺北</u> 荒郊	已過子夜	點點螢光

上

下

回

×

3.在本文中，哪些句子是描繪「螢光」？哪些句子是描繪「螢舞」？

### 課文文句

螢光

- (1)每當夏夜，總是螢火紛飛，有時候甚至還熱鬧成一片。
- (2)雖然只是那一小點光亮，卻讓人彷彿有了一燈相照的感覺。
- (3)彷彿暗夜的漆黑裡，小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈。
- (4)拂木若花生。

螢舞

- (1)牠隨著氣流舞動，時而疏緩如一個定點，時而急高急低的起伏。
- (2)騰空類星隕。

上

下

回

×

4.為何作者覺得螢火蟲應該被格外體貼善待？請找出作者的說法。

答：作者認為螢火蟲嫻靜、舒緩，加上老人們都說螢火蟲是腐草所化，以露水為食，因而弱質蕙心，故對螢應格外的體貼善待。

上

下

回

×

5.作者所說的「一大片重新再來的童年」，指的是什麼樣的童年？

答：與螢火蟲共玩的美好童年。

6.本文在「今夜、童年、古典」等不同的時空情境中交錯。

請分辨下列文句分別代表何種時空情境。

文 句	時空情境
專程到 <u>臺北</u> 一處荒郊看螢。……忽然間，一隻螢火蟲從草叢裡飛了出來，接著兩隻、三隻……。	今夜
小時候住在 <u>臺中</u> 近郊，有一條羊腸小徑……，每當夏夜，總是螢火紛飛，有時候甚至還熱鬧成一片。	童年
騰空類星隕，拂木若花生。	古典
閨秀人家用紈扇和螢共玩。	古典
走過沒有路燈的小山徑，牠打著小燈將我迎接。	今夜

上

下

回

×

## 7.請找出在本文各段中作者描寫喜愛螢火蟲的原因。

段落	喜愛螢火蟲的原因
第二段	看著螢的翩翩舞姿，就足以動人風懷。
第三段	螢會停在衣服上、頭髮間。如同 <u>杜甫</u> 珍惜流螢沾衣、慰我寂寥的會心之感。
第四段	看螢讓人覺得溫暖。不管路是多麼的黑，也能讓人寬慰。
第五段	螢的舞姿也最讓人流連。
第六段	與螢火蟲一同玩耍，人螢共舞，是古典的另一種曼妙。
第七段	每個人都喜歡螢火蟲，牠嫻靜、舒緩，點綴著夏夜的童心與浪漫。

上

下

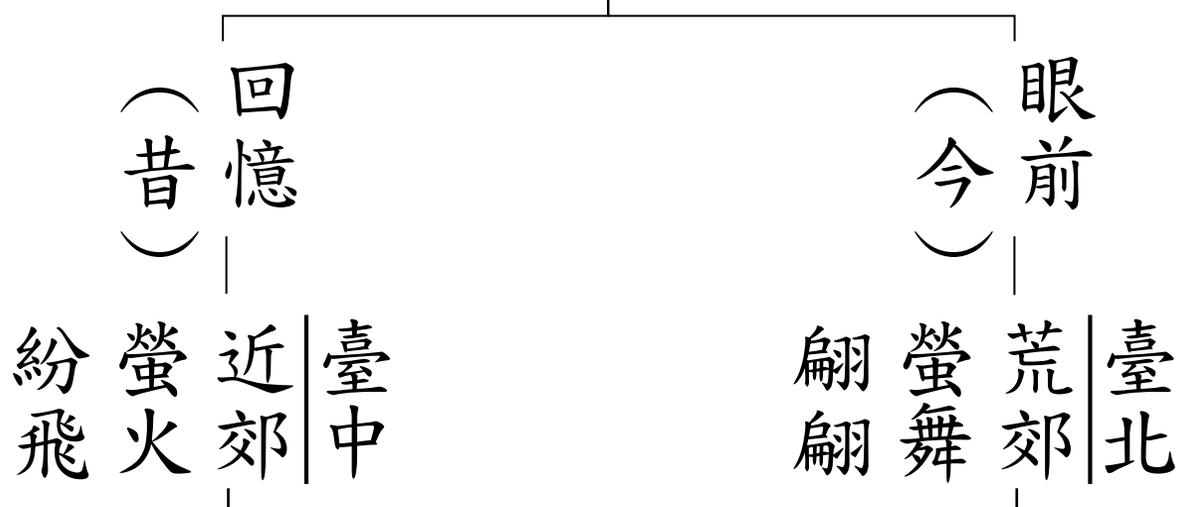
回

×

8.文末寫到：「以前螢多，入夜輒見此起彼落，與螢共玩，曾是美好回憶的一部分。」又寫到：「只是現今流螢日稀，都市的小孩少了螢火蟲的童年，那會是多麼大的一場遺憾。」你贊同作者的說法嗎？對於無法欣賞螢火紛飛的童年，你有什麼想法？請說明理由。

贊同或反對	理由
<input checked="" type="checkbox"/> 贊同 <input checked="" type="checkbox"/> 反對	(請自由發揮，言之成理即可。)

# 今夜看螢去



## 結構表

1. 文體：記敘兼抒情文。
2. 主旨：描述人螢相親的溫暖，也抒發流螢已稀、童年已逝的感慨。

3. 作法：全文以「今」（今夜看螢）、「昔」（童年看螢）兩條線索結合而成，從現在的時空談起，不時穿梭於童年回憶與古典意境間，最後再回到現實，層次豐富。全文可分為五大部分：

(1) 第一、二段：寫對螢的愛好及近日賞螢的情景。

(2) 第三、四段：回憶兒時看螢的情景，並以引用、譬喻等修辭技巧寫人與螢的心靈相會及螢光給人的感受。

(3) 第五、六段：以古代詩歌典故，描繪螢的舞姿與人螢間的互動。

(4) 第七段：總結螢的美好。

(5) 第八段：今昔照應，並呼應第二段，將現在看螢的感受，環繞著過去的回憶，使文章餘韻無窮。



●與「昆蟲」有關的成語

1. 蠅頭小利：形容微少的利益。
2. 蜻蜓點水：比喻膚淺而不深入的接觸。
3. 飛蛾撲火：比喻自尋死路、自取滅亡。
4. 蚍蜉撼樹多一尺：比喻不自量力。  
蚍蜉，大蟻。
5. 金蟬脫殼：金蟬成蟲時要脫去殼。後比喻用計謀脫身。

6. 螳臂當車<sup>勿尤</sup>：螳螂舉起雙臂，想要阻擋車子。比喻不自量力。

7. 聚蚊成雷：蚊聲雖小，但聚集眾蚊之聲，則聲大如雷。亦可比喻禍患常積於忽微。

8. 噤若寒蟬：蟬嘶於夏秋，不久即死。古人不察，以為蟬到寒天，不能發聲，乃以噤若寒蟬形容不敢作聲。

9. 蜩たふ蟻たふ沸羹：飲酒號呼之聲

如蟬鳴，笑語之聲如湯沸羹熟。後比喻議論喧騰，紛亂不寧。蜩、蟻，皆指蟬。

10. 莊周夢蝶：莊周在夢中幻化為蝴蝶，在天地間遨遊，逍遙自在，不知何為莊周。忽然醒來，發覺自己仍是莊周。後以此比喻人生變幻無常。

簾疏巧入坐人衣：語出唐  
杜甫〈見螢火〉。全詩如下：

巫山秋夜螢火飛，  
簾疏巧入坐人衣。  
忽驚屋裡琴書冷，  
復亂簷邊星宿稀。<sup>①</sup>  
卻繞井欄添箇箇，<sup>②</sup>  
偶經花蕊弄輝輝。  
滄江白髮愁看汝，  
來歲如今歸未歸。

【注釋】

①星宿：星座。宿，音ㄒㄩˋ。

②箇箇：一個接一個。箇，

音ㄍㄨˋ，通「個」。

【語譯】

巫山的秋夜裡，竹簾  
稀疏，螢火蟲輕巧的飛了  
進來，停在人的衣服上。  
（螢）飛進屋裡，讓人突  
然驚覺房裡琴寒書冷；飛  
到簷前，零落的數點螢光  
又彷彿天邊稀疏的星宿。

（螢）一個接一個的繞著  
井邊的圍欄飛舞，偶爾飛  
經花蕊，閃弄著點點光輝  
。長久客居在外的我已年  
老髮白，如今在滄綠的江  
水邊，滿懷愁緒的看著你  
（螢），不知道明年此時  
，能不能回到故鄉。



未足臨書卷時能點客衣：語

出唐 杜甫〈螢火〉。全詩

如下：

幸因腐草出，敢近太陽飛。<sup>①</sup>

未足臨書卷，時能點客衣。<sup>②</sup>

隨風隔幔小，帶雨傍林微。<sup>③</sup>

十月清霜重，飄零何處歸。

【注釋】

①敢：豈敢，哪敢。

②未足臨書卷：此處化用「

車胤囊螢」的典故。

③幔：音 ㄇㄢˋ，布幕、帳幕。

【語譯】

（螢火蟲）僥倖由腐草化出，豈敢靠近太陽飛舞。點點螢火雖然亮度不足以用來照明讀書，卻時時依附在遊子的衣服上。牠隨風飛去，螢光隔著簾慢而顯得微弱。下雨時，林裡一片迷濛，更顯得牠的微渺。等到十月天寒霜重，螢火蟲到處飄零，真不知要託身何處。

# 〈詠螢〉補充

騰空類星隕拂木若花生：語

出梁簡文帝〈詠螢〉。全

詩如下：

本將秋草並，今與夕風輕。

騰空類星隕，拂木若花生。

屏疑神火照，簾似夜珠明。

逢君拾光彩，不怯此身傾。

【語譯】

（螢）原是由秋天枯萎的草化生而成，如今則隨著晚風輕盈飛舞。有時飛騰在空中，就像星星墜落一般；有時拂弄著枝葉，就像樹上開出了一朵朵花兒。牠飛上了屏風，令人懷疑是點點神火照在上面；當牠飛到竹簾上，又像一顆顆晶亮的夜明珠。這時剛好碰到您憐愛的掇ウケ拾（螢的）光彩，牠便一點也不畏怯的傾身飛向您。

「紈扇戲螢」補充

紈扇戲螢：典出唐 | 杜牧

秋夕。全詩如下：

銀燭秋光冷畫屏，  
輕羅小扇撲流螢。  
天階夜色涼如水，  
臥看牽牛織女星。

【語譯】

秋夜的燭光照在畫屏上，使人覺得有些涼意，宮女們拿起輕軟的絲製小團扇，撲玩著飛動的螢火蟲。露天  
的石階上，夜色清涼如水，她們躺臥著，看那天上的牽牛星和織女星。

### 一、寫螢細膩美好

多方描繪螢的美好：螢光可慰人寂寥，螢舞使人流連；人螢戲耍為古典的曼妙，而螢亦為童年美好回憶。細膩的筆觸使人能完全體會作者「看螢去」的欣喜。

## 二、巧用古人詩句

引用杜甫及梁簡文帝的詩，讓現代人得以體會螢光相照的溫暖和流螢急舞的盛況，使清淡的現代文字，多出一分醇厚的古典情趣。

### 三、情感醇厚動人

作者濃郁的人文情懷，使這篇荒郊賞螢的文章煥發成美麗的邂逅。本文寫人與螢的心靈交會、憐惜螢的弱質蕙心，使讀者體悟到觸動人心的文學之美。

#### 四、首尾圓滿照應

以「今夜賞螢」、「童年看螢」兩條線索開展，隱含作者內心的喟嘆。文末兩句：「不僅是那閃爍著的點點星星」照應「今」，「而且是一大片重新再來的童年」照應「昔」，今昔相照，且與文章前段圓滿呼應。

(D) 1. 本文主要在描寫下列何者？

- Ⓐ 搭舢舨夜遊的美好
- Ⓑ 各國螢火蟲的差異
- Ⓒ 雪蘭莪河的生態環境
- Ⓓ 奇特快樂的賞螢經驗

(C) 2. 根據本文，下列敘述何者正確？

(A) 作者專程前往馬來西亞觀光、賞螢

(B) 雪蘭莪河離吉隆坡不遠，車程不到二十分鐘

(C) 雪蘭莪河是當地知名賞螢地點，早已名聞遐邇

(D) 當地的螢火蟲經過政府的多年復育，數量大增

(B) 3. 文中的「螢火點點，恍若繁星」是在描寫下列何者？

Ⓐ 螢聚集在棕櫚樹下的情景

Ⓑ 螢聚集在紅樹叢裡的情景

Ⓒ 螢飛落在人衣服上的親密

Ⓓ 螢火白裡帶黃的少見特色

(B) 4. 「有個遊客這樣寫道：『看到這麼多螢火蟲，想哭！』」遊客這句話的情緒與下列何者最相近？

- Ⓐ 悲傷
- Ⓑ 感動
- Ⓒ 惋惜
- Ⓓ 不安

(A) 5. 根據本文，下列敘述何者錯誤？

Ⓐ 雪蘭莪河螢火蟲的盛況被譽為世界第一

Ⓑ 作者在雨停後前往雪蘭莪河口乘船賞螢

Ⓒ 紅樹被閃爍的螢火蟲裝扮得有如耶誕樹

Ⓓ 臺灣螢火蟲的體型較雪蘭莪河螢火蟲大