



第七課

記承天夜遊

提問學習單

1. 蘇軾既已解衣欲睡，為什麼臨時起意，前往承天寺夜遊？

答：因為美麗的月色照進門來，使他高興得起身欣賞夜景。（或用課文回答：月色入戶，欣然起行。）

上

下

回

×

2. 「念無與樂者」、「遂至承天寺」、「尋張懷民」中，「念」、「遂」、「尋」三字透露出蘇軾什麼樣的心情？

答：蘇軾臨時起意，念頭一來便起身找張懷民，可感受到他想和好友結伴夜遊的興致勃勃。

3.請比較月光與竹柏景色描寫的不同。

項目	實景	虛景
月光	月光清澈透明	積水空明
竹柏	竹柏縱橫交錯的影子	藻荇交橫

上

下

回

×

4. 為什麼蘇軾最後會說「但少閑人如吾兩人耳」？

答：美景到處都有，只是人們缺少悠閒自在的情趣。而蘇軾與張懷民兩人同是天涯淪落人，他們雖遭貶謫，卻能有閒情逸致，並用有情的眼光夜遊賞景，從平凡的景物中看出不凡的景致。

上

下

回

×

5.請指出本文敘事、寫景、抒情，各在哪一部分？

項 目	段 落
敘 事	第一段
寫 景	第二段
抒 情	第三段

上

下

回

×

6. 蘇軾以「水」比喻月光，以「水中藻荇交橫」比喻月光下竹柏的投影。你覺得這樣的比喻適當嗎？請根據課文說明你的看法。

適當

不適當

從第一段「十月十二日」可知當時快接近十五日，月亮接近滿月，且「月色入戶」，表示月光明亮。如此明亮的月光，以「水」比喻，再用「空明」形容水，月光的皎潔柔和，顯得更加具體。蘇軾更進一步以水中植物「藻荇」縱橫交錯，比喻月光下竹柏搖曳之影，形象生動。

上

下

回

×

7. 為什麼蘇軾在本文中寫「蓋竹柏影也」，其中不使用與「蓋」字意近的「乃」或「是」呢？請根據課文情境說明你的看法。

答：蘇軾從一泓清水般的月光聯想起筆，在清水中看見縱橫交錯的水草，而後抬頭一看，才發現是竹柏的影子，故用「蓋」字。這種寫法可讓讀者先猜測「水中藻荇交橫」為何物，下句才有揭開謎底的驚喜感。

（以上答案僅供參考，言之成理即可。）

上

下

回

×

8.請根據本課文句，分析蘇軾可能是什麼樣個性的人？

- 答：(1)由「月色入戶，欣然起行」可看出蘇軾是位懂得享受生活情趣的人。
- (2)由「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民」可看出蘇軾樂於與人分享。
- (3)由「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳」可看出蘇軾善於品味生活，即使身處困境，仍能排遣失意，胸襟曠達。

9.請根據本文，將你想像中蘇軾與張懷民夜遊承天寺所看到的景色畫出來，並簡短說明理由。

答：（畫中可包括當時月亮圓缺，夜遊地點是承天寺中庭，須特別注意第二段寫景的圖畫呈現。）