

第七課

記承天夜遊

蘇軾



理想教育



康軒國文

思維建構學習單

元豐六年十月十二日，夜，解衣欲睡。月色入戶，欣然起行。念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。

Q1. 利用下表整理本文資訊：

人	事	時	地
蘇軾 張懷民	相與步於 中庭	元豐六年 十月十二 日，夜	承天寺 中庭

Q2. 閱讀本文，使作者「解衣欲睡」後又「欣然起行」的原因為何？

月色入戶。

Q3. 請找出「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民」中的三個主要動詞，並說明這樣的寫作方式會予讀者什麼樣的感受。

念、至、尋。透過接連使用動詞，使情節的推進節奏更快速。

Q4. 承上題，這樣的寫作方式可傳達出作者的何種心情？

由蘇軾不假思索的尋友人共同賞月，傳達出其急切與高昂興致。

庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。

Q1. 試圈選出作者與友人張懷民夜遊承天寺時，看到的真實景色。

積水

月光

藻、荇

竹、柏影

Q2. 承上題，作者運用何種修辭技巧將想像中的景色與實際景色做連結？

譬喻法。

Q3. 你認為，這樣的寫作聯想予人什麼樣的感受？

1. 以（積水）形容（月光）：以「（水）」的「（空明）」比喻（月光），更能凸顯其（澄澈、柔和），更顯（皎潔清亮）。
2. 以（藻荇交橫）形容（竹柏影）：以「（藻荇）」的「（交橫）」比喻（竹柏影）藉水波蕩漾寫出了（搖曳生姿）之美。

何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾

兩人耳！

Q1. 「何夜無月？何處無竹柏？」為激問句，  
試還原為直述句。

每夜都有月，每處都有竹柏。

Q2. 「但少閑人如吾兩人耳」，其中「兩人」指的是誰？

蘇軾、張懷民。

Q3. 承上題，作者將兩人以「閑人」稱呼，你覺得有什麼言外之意？

1. 作者與張懷民被貶黃州，皆為有名無實的「閑官」。
2. 作者與張懷民都沒有俗務經心，共同具有「閒情逸致」，才能悠閒賞月。

Q4. 想一想，作者想傳達什麼想法？

月色常有，竹柏亦常有，只是一般人卻因忙於世俗雜務而無心欣賞，只要有一顆「閑」心，俯拾即是美景。

Q5. 本文旨在描述月夜所見，抒發閒逸之情。  
請以段落為順序，寫出全文主要的三種章法：

敘事

寫景

抒情

現在蘇東坡即便寫詩作文，也不會追求社會轟動了。他在寂寞中反省過去，覺得自己以前最大的毛病是才華外露，缺少自知之明。蘇東坡的這種自省，不是一種走向乖巧的心理調整，而是一種極其誠懇的自我剖析，目的是想找回一個真正的自己。他在無情地

剝除自己身上每一點異己的成分，哪怕這些成分曾為他帶來過官職、榮譽和名聲。他漸漸回歸於清純和空靈，在這一過程中，佛教幫了他大忙，使他習慣於淡泊和靜定。艱苦的物質生活，又使他不得不親自墾荒種地，體味著自然和生命的原始意味。

這一切，使蘇東坡經歷了一次整體意義上的脫胎換骨，也使他的藝術才情獲得了一次蒸餾和昇華，他，真正地成熟了——與古往今來許多大家一樣，成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。幸好，他

還不年老，他在黃州期間，是四十四歲至四十八歲，對一個男人來說，正是最重要的年月，今後還大有可為。中國歷史上，許多人覺悟在過於蒼老的暮年，換言之，成熟在過了季節的年歲，剛要享用成熟所帶來的恩惠，腳步卻已踉蹌蹣跚；與他們相比，蘇東坡真

是好命。

——選自余秋雨〈蘇東坡突圍〉

Q1. 蘇東坡一生仕途不順，命運乖舛，余秋雨卻主張：「蘇東坡真是好命。」他的理由何在？

作者認為中國歷史上的許多人，他們覺悟在過於蒼老的暮年，已無法啜飲成熟所醞出來的佳釀，實屬遺憾。反觀蘇東坡能在最重要的年月成熟於滅寂後的再生，在自我剖析後，回歸於心靈的空靈與純粹，所以蘇東坡真是好命。

Q2. 面臨困厄，不被眾人理解時，蘇東坡選擇以一種極其誠懇的態度自我剖析，達到超脫的心靈境界。這樣的心念轉變與境界，可與〈記承天夜遊〉的何字作印證？為什麼？

（自由作答）

閑。

因為能褪去俗務的喧擾，洗淨鉛華，才擁有此種閒情，去觀照生命中美好的事物。