



第八課

謝天

陳之藩

第八課 謝天

習
作

延伸
探索

應用
練習

問題
思考

鑑賞
分析

注釋
連結

課文·
注釋

作者
介紹

篇章
導讀



測驗平臺



國文Youtube頻道

十九

十六

十七

十八

十三

十四

十五

十

十一

十二

七

八

九

四

五

六

一

二

三

課文段落連結

上

下

回

×

本文節選自《陳之藩文集》。作者描述自己對於「謝天」含義的體悟過程，文中由個人的生活體驗出發，逐步闡釋成功者謙遜、不居功、心存感恩的美德，重新定義「謝天」。

閱讀課文時，應注意幾點：一、作者對於「謝天」從否定到體悟的思維變化。二、「謝天」的真正含義。三、夾敘夾議的寫作技巧。

課前預習單

謝天

第八課

◎居功：自以為有功勞。



陳之藩，河北省霸縣（今霸州市）人。生於民國十四年，卒於民國三十一年，年八十八。北洋大學（今天津大學）電機系畢業，後赴美、英留學，獲科學碩士和哲學博士學位。曾任教於美國休士頓大學、香港中文大學、臺灣成功大學等校。

陳之藩在研究科學之

餘，常寫作散文，作品帶有透澈的理性，蘊含深刻的人生哲理。著有《旅美小簡》^①、《在春風裡》^②、《劍河倒影》^③、《一星如月》^④等，現已合編為《陳之藩文集》。



作家動畫與九宮格

◎透澈：通透澄澈。

◎陳之藩著作簡介

- ①《旅美小簡》：初到美國賓夕法尼亞大學留學時，集結兩年（民國四十四年到四十五年）之間的二十三篇作品而成。
- ②《在春風裡》：民國四十六年到五十年間受聘於曼非斯城的教會學校所寫的雜記，共十九篇。其中包括民國五十一年胡適去世後，以書信形式寫成的九篇紀念文章。

③《劍河倒影》：民國五十八年到六十年間，赴英國劍橋大學研究時的見聞，共十篇。

④《一星如月》：民國六十六年到七十三年任職於香港中文大學時的隨筆散文，共十三篇。

課文動畫
4分22秒

 課文朗讀
7分36秒

謝 天

第八課

一 常到外國朋友家吃飯。當蠟燭燃起，菜肴布好^{ㄉㄨㄛˋ}，客主就位，總是主人家的小男孩或小女孩舉起小手，低頭感謝上天的賜予^{ㄇㄨˋ ㄩˋ}，並歡迎客人的到來。

◎就位：到已安排好的位置上。就，趨近、靠近。

◎賜予：（同義複詞）

賜：根據教育部《國語一字多音審訂表》，「賜」已無「ㄉ」音。

二 我剛到美國時，常鬧得尷尬。^②因為在國內養成的習慣，還沒有坐好，就開動了。

◎鬧：弄、搞。

上

下

回

×

第八課 謝天

三

以後凡到朋友家吃飯時，總是先囑咐自己：今天不要忘了，可別太快開動啊！幾年來，我已變得很習慣了。但我一直認為只是一種不同的風俗儀式，在我這方面看來，忘或不忘，也沒有太大的關係。

提問

1

◎凡：概括之詞。

◎囑咐：吩咐、叮嚀。

◎風俗：風尚習俗。

◎儀式：禮節形式。

上

下

回

×

謝 天

第八課

四

前年有一次，我又是到一家去吃飯。而這次卻是由主人家的祖母謝飯。

她^{ㄊㄩㄟˊ}雪白的頭髮，顫抖的聲

音，在搖曳^{ㄩㄞˋ}的燭光下，使

我想起兒時的祖母。那天

譬喻、映襯兼轉化

晚上，我忽然覺得我平靜

如水的情感翻起滔天巨浪

來。

◎雪：根據教育部《國語一字多音審訂表》，「雪」已無「ㄊㄩㄟˊ」音。

◎顫抖：（同義複詞）

◎平靜如水：像水一樣的平靜無波。

上

下

回

✕

五 在小時候，每當冬夜，我們一大家人圍著個大圓桌吃飯。我總是坐在祖母身旁，祖母總是摸著我的頭說：「⁴老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是³糟⁴蹋⁴糧食，老天爺就不給⁵咱⁷們飯了。」



謝天

第八課

六

剛上小學的我，正在念打倒偶像及破除迷信等為內容的課文，我的學校就是從前的關帝廟，我的書桌就是供桌，我曾給周倉畫上眼鏡，給關平戴上鬍子，祖母的話，老天爺也者，我覺得是既多餘，又落伍的。

提問

2

◎偶像：以土木金屬或其他材料所製的神佛塑像。

◎迷信：對神仙鬼怪的盲目信仰。

◎落伍：比喻事物、思想行動跟不上時代潮流。

上

下

回

X

七

不過，我卻很尊敬我的祖父母，因為這飯確實是他們掙的，這家確實是他們立的。我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的

老天爺。

上

下

回

×

八 這種想法並未因年紀長大而有任何改變。多少年，就在這種哲學中過去了。

◎哲學：本指研究宇宙、人生原理及原則的學問，此指作者的一種想法。

九 我在這個外國家庭晚飯後，由於這位外國老太太，我想起我的兒時，由於我的兒時，我想起一串很奇怪的現象。



謝天

第八課

十

類疊

7 祖父每年在風裡雨裡的

咬牙，祖母每年在茶裡飯裡

的自苦，他們明明知道要滴

設問 懸問

下眉毛上的汗珠，才能撿起

田中的麥穗，而為什麼要謝

天？我明明是個小孩子，混

吃混玩，而我為什麼卻不感

謝老天爺？

提問 3

◎ 咬牙：形容忍受極大的痛

苦，堅持到底。

◎ 自苦：自勵刻苦。

◎ 穗：植物莖端成串聚生的小花或果實。

◎ 混吃混玩：胡亂吃喝玩樂。

近 遊手好閒、得過且過

反 夙夜匪懈、兢兢業業

十一 這種奇怪的心理狀態，
一直是我心中的一個謎。



謝 天

第八課

十二 一直到前年，我在普
林斯頓，カニ又瀏覽愛因斯坦的
《我所看見的世界》，得
到了新的領悟。

◎瀏覽：隨意看看。亦作「
流覽」。

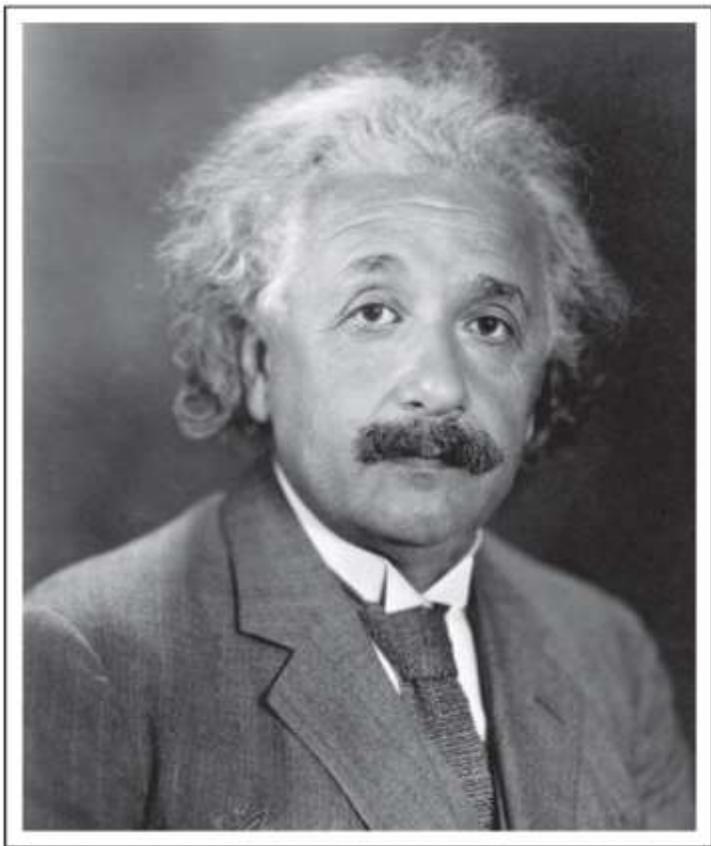
近涉獵

反精讀、鑽研

◎領悟：
近體會、理解。



教具圖卡
愛因斯坦
0分30秒



愛因斯坦

(Albert Einstein, 1879 ~ 1955)
猶太人，生於德國。二十六歲發表
〈狹義相對論〉，引起科學界的大革
命。一九二一年獲得諾貝爾物理學獎。
一九三三年因納粹政權迫害，逃亡到
美國，在普林斯頓高等研究院擔任研
究員。

上

下

回

×

十三 這是一本非科學性的文集，專載些^平愛因斯坦在紀念會上啦，在歡迎會上啦，在朋友的葬禮中，他所發表的談話。

◎載：記錄。

上

下

回

×

十四

我在讀這本書時，忽然發現愛因斯坦想盡量給聽眾一個印象：即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙，而與愛因斯坦本人不太相干似的。

◎源於：來自於。

◎相干：彼此有關係。

十五

就連那篇互古⁹以來嶄新¹²獨創的〈狹義相對論〉，並無參考可引¹⁴，卻在最後天外飛來一筆，「感謝同事朋友貝索的時相討論。」

◎狹義：範圍比較狹窄的界說。相對於廣義而言。

◎引：援用。

◎貝索：(Michelangelo

Besso) 愛因斯坦在瑞士

蘇黎世聯邦理工學院讀書

時認識的好朋友。

十六 其他的文章，比如奮鬥苦思了十幾年的「廣義相對論」，數學部分推給了昔年好友的合作。這種謙抑¹⁵，這種不居功，科學史中是少見的。

◎廣義：相對於狹義而言。事物的定義，其適用的範圍有大小之別，大者稱為「廣義」，小者稱為「狹義」。

◎昔年：往年、從前。

十七

⑨ 我就想，如此大功而

竟不居，為什麼？像愛因^{類疊}

斯坦之於¹⁶〈相對論〉，像

我祖母之於我家。

提問

4

上

下

回

×

十八

幾年來自己的奔波，作了一些研究，寫了幾篇學術文章，真正做了一些小貢獻以後，才有了一種新的覺悟：即是無論什麼映襯兼類疊事，得之於人者太多，出之於己者太少。因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。

◎奔波：形容人勞碌奔走。

◎於：從、由。

上

下

回

×

11 無論什麼事，不是需要先

人的遺愛與遺產，即是需

17

要眾人的支持與合作，還

要等候機會的到來。越是

12

真正做過一點事，越是感

覺自己的貢獻之渺小。

提問

5



十九

於是，創業的人都會

映襯

自然而然的想到上天，而

敗家的人卻無時不想到自

己。

映襯修辭

結構表

本文章法分析

課文補充資料

提問單進階篇

◎敗家：耗盡家業。

上

下

回

✕

本文取材自生活體驗，以夾敘夾議的筆法，層層論述，剖析對「謝天」觀點的思維變化。

作者先透過外國的謝飯儀式、祖父母謝天的往事，敘述自己對於「謝天」的想法，並以「奇怪的現象」和「謎」，強調心中的疑惑。而這個「謎」，一直到閱讀了愛因斯坦《我所看見的世界》後，才有所領悟，

漸漸理解祖父母謝天敬天、勤儉惜福的心態，與愛因斯坦謙抑、不居功的胸懷是一樣的。最後，再經由個人生涯的歷練與成長，對於「謝天」的真義有了更深入的體悟，了解「一事之所成，百工斯為備」的道理，並在文末總結旨意：成功者常心存感恩，失敗者往往只想到自己。

謝天

第八課

文中，作者以「我認為」、「我覺得」、「為什麼」反覆思辨，逐漸釐カ、清心中的困惑，重新詮釋「謝天」的含義——「謝天」其實就是對眾人的感謝。此立意正面積極，有別於傳統「敬天」的見解，亦啟示我們應常懷感恩的心，培養功成不居的胸懷。

本文特色

◎釐清：整理畫清。

上

下

回

✕

一、為什麼作者把愛因斯坦和自己的祖母相提並論？

答：愛因斯坦是一位偉大的科學家，作者的祖母是一位平凡的農婦，但他們都同樣具有謙虛不居功的美德，所以作者將兩人相提並論。

二、根據最後兩段的文意，作者從哪些體悟，歸納出「謝天」的新義？

答：(一)無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少。(二)無論什麼事，都需要先人的遺愛與遺產，以及眾人的支持與合作。(三)越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小。(四)創業的人想到上天，而敗家的人只想到自己。

三、作者的祖母叮嚀他：「飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。」這樣的說法在今日仍適用嗎？請提出你的看法。

答：過去農業社會看天吃飯，農作物豐收，人們衣食才得以無虞。在今日的工商業社會中，人們仍應建立珍惜資源的觀念，因為地球上的資源並不是取之不盡，用之不竭的，所以仍應教導子孫惜物愛物，勿暴殄天物，將勤樸簡約的美德，代代傳承。（以上答案僅供參考，請踴躍發言。）

應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。



() 1. 「在小時候，每當冬夜，我們一大家人圍著個大圓桌吃飯。我總是坐在祖母身旁，祖母總是摸著我的頭說：『老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。』」根據這段文字，下列敘述何者正確？

謝天

第八課

(D) 1.

Ⓐ 作者當時已能體悟祖母話中謝天的含義

Ⓑ 祖母的話反映作者幼時奢侈浪費的習慣

Ⓒ 祖母責備作者時，總是措詞嚴厲

Ⓓ 祖母在吃飯時進行機會教育，盼望作者能夠惜物。

Ⓐ 從這段文字無法推知，但從後文可知當時作者未能體悟

Ⓑ 從這段文字無法推知作者幼時奢侈浪費

Ⓒ 並非措詞嚴厲的責備

◎ 措詞：選用語詞來表達自己的意念。

() 2. 「剛上小學的我，正在念打倒偶像及破除迷信等為內容的課文，我的學校就是從前的關帝廟，我的書桌就是供桌，我曾給周倉畫上眼鏡，給關平戴上鬍子，祖母的話，老天爺也者，我覺得是既多餘，又落伍的。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

謝天

第八課

(C) 2.

- ◎ 作者為幼時對神像不禮貌的行為流露出羞愧之意
- ◎ 作者雖然念的是打倒偶像的課文，卻很尊敬神明
- ◎ 幼時的教育讓作者不相信祖母關於老天爺的言論
- ◎ 祖母責怪作者對神像不敬，作者便忤逆祖母，嫌她落伍。
- ◎ 作者並未對他的行為感到羞愧
- ◎ 從作者「給周倉畫上眼鏡，給關平戴上鬍子」及覺得老天爺的言論落伍，可知他當時並不尊敬神明
- ◎ 文中未提及祖母責怪作者對神像不敬及作者忤逆祖母

◎ 忤逆：違背、不順從。

謝天

第八課

(A) 3. 「我在讀這本書時，忽然發現愛因斯坦想盡量給聽眾一個印象：即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙，而與愛因斯坦本人不太相干似的。」根據這段文字，下列何者最適合用來形容愛因斯坦？

- Ⓐ 功成不居
- Ⓑ 一絲不苟
- Ⓒ 光明磊落
- Ⓓ 胸有成竹。

- ◎ 一絲不苟：做事認真，一點也不馬虎。
- ◎ 光明磊落：形容心地坦蕩、清白無私。
- ◎ 胸有成竹：比喻計畫周詳，有成功的把握。

(D) 4. 作者在文中提到「創業的人都會自然而然的想到上天」，其原因為何？

- ◎A 為了掌握更多的機會與資源，創業的人會積極拓展人脈
- ◎B 為了求上天保佑，創業的人多半會遵循傳統習俗，按時燒香拜拜
- ◎C 創業的人再怎麼有能力又肯努力，也還是要看老天爺的臉色吃飯
- ◎D 創業的人體認到事業成功得力於眾人協助，而非單打獨鬥可成。

◎人脈：與他人交互往來的關係。

◎單打獨鬥：單獨奮鬥。

(A) 5. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

Ⓐ 以外國家庭謝飯的例子起筆，藉此回憶兒時的經驗，思考謝天的含義

Ⓑ 以愛因斯坦的事蹟為反例，說明不必謝天的理由

Ⓒ 以祖父與祖母對謝天的不同態度，作為鮮明的對比

Ⓓ 以引用名言來佐證論點，藉此批評迷信的觀念。

- Ⓑ 此事例為正面事例，並用來與祖母的謝天觀念相比較，藉此體悟出謝天的含義
- Ⓒ 文中的祖父母都抱持著謝天的心情，並無對比意味
- Ⓓ 本文只有引用愛因斯坦的言例及事例，且並非藉此批評迷信的觀念

謝天

第八課

二、閱讀測驗：請先閱讀文章，再回答下列問題。

每天早晨我在湖邊整頓小艇^{たふし}，常有位銀髮的老教授蹣跚的走來。

「早安。」他老遠的打招呼。

「今天還出去划船嗎？」我問。

◎艇：輕便狹長的小船。

上

下

回

×

謝天

第八課

「當然，天氣真好啊，我太喜歡釣魚，可惜這湖中的魚不大。」

「反正你是為釣，並非為魚。」

「對極了，對極了。我是為釣，不是為魚。」他一邊說著，一邊登上小船，帶著他的釣具與幾本書，馬達照例不開，雙槳輕輕划破水面，悠然遠去。

◎照例：依照慣例。

上

下

回

×

謝天

第八課

這位老教授在哥倫比亞大學已教書三十年了，這幾年的暑假常到這湖邊來。每天扁舟垂釣^①，竟日方歸^②，最多能釣上一兩條三四吋長的小魚，而他的享受卻是在釣魚，是會使一個人快樂，使一個團體健康，使一個社會成功的。美國有許多學者，在一個學校工作，一工作

◎垂釣：釣魚。

上

下

回

✕

謝天

第八課

就是一生，真是數十年如一日。並不是美國人的耐性特別長，實是他們在工作本身發現出無限的趣味，感覺自己沉醉於鳥語花香，和山清水媚。至於魚竿之下是否有魚，他們反而忘了。

愛因斯坦剛到普林斯頓時，主事人問他一年要多少薪俸^ふ，他說五千差不多了。一年五千元是物理系剛畢業

- ◎鳥語花香：形容景色的美好。
- ◎薪俸：工作的酬勞。

謝天

第八課

的學生的水準，主事人說：「給你年俸五千，給別人就不好給了，請為我們著想一下，還是勉強訂年俸一萬五千元罷。」

其實，愛因斯坦常忘了兌取支票，正如釣魚者釣上魚來，又拋入水中一樣。他們從來就未考慮到這些瑣事。

◎兌：憑票據支付或領取現金。

◎瑣事：零碎的小事。

謝天

然而，不是為魚的釣者，卻常常釣上大的魚來，因為他終年在水濱^{ウヅ}，常有機遇^③到來，非如緣木而求魚的「智者」，徒勞心力而已。

日已正午，老者的扁舟又悠悠划回來了，照例的提著他的兩條小魚，登上岸來向我笑了笑，並且說：「我是為釣，不是為魚。」

◎濱：水邊。

◎機遇：機會和境遇。

上

下

回

✕

謝天

第八課

老者的背影消失在山坡的綠叢裡，唯日光照去，他的髮色與魚的鱗色偶閃銀光。

——節選自陳之藩〈釣勝於魚〉

【注釋】

①扁舟：小船。扁，音 ㄅㄧㄢˊ。

②竟日：整天。

③緣木而求魚：爬到樹上捉魚。比喻用錯方法，徒勞無功。

(C) 1. 老教授說：「我是為釣，不是為魚。」根據本文，這句話的含義不包括下列何者？

- Ⓐ 只看過程，不看結果
- Ⓑ 只問耕耘，不問收穫
- Ⓒ 只重工作，不重休閒
- Ⓓ 只圖樂趣，不圖名利。

Ⓒ 由本文的敘述，可知魚能象徵「結果、收穫、名利」，沒有象徵「休閒」的意思

(A) 2. 根據本文，下列敘述何者正確？

Ⓐ 老教授認同作者為釣不為魚的說法，十分享受垂釣的樂趣

Ⓑ 老教授樂於在暑假扁舟垂釣，而且每次都能滿載而歸

Ⓒ 美國學者沉醉於山清水媚的環境，願意一輩子在學校工作

Ⓓ 愛因斯坦向普林斯頓的主事人要求年俸五千元，主事人欣然答應。

◎滿載而歸：裝載得滿滿的回來。比喻收穫豐富。

②最多能釣上一兩條三四吋長的小魚

③美國學者能在工作本身發現無限的趣味，感覺自己沉醉於鳥語花香，和山清水媚

④主事人感到為難，希望他能訂年俸為一萬五千元

汗水的啟示

邵儁トウ、

我們在生活中不免會看

到別人流淌たぎ汗水的情狀，只

可惜有時候我們的情感麻木

，於是只有匆匆一瞥ひとせ而過，

或者根本視若無睹カク，因此無

從留下深鏤カク印象。

◎淌：流下、流出。

◎麻木：感覺遲鈍。

◎瞥：眼光掠過、很快的看

一下。

◎視若無睹：形容對事物毫不注意。



延伸探索朗讀
4分29秒

謝天

第八課

謝天

第八課

然後有一天，我們突然發現自己的臉額滲出涔涔的汗水，才會恍悟自己出汗的原因。

童年時光，也許有人會記得：有些母親常愛拿一柄褪色的陽傘，在夏日的炎陽下，提一大籃沉重的菜，再由菜市場趕回來。雖然還在喘息，卻迫不及待從菜籃

◎涔涔：流汗的樣子。

◎褪色：顏色脫落或變淡。

◎迫不及待：比喻情況或時間急切，不能再等。

謝天

第八課

掏出一個新上市的豔紅芒果，塞到孩子的手中。剎那間，我們會感覺母親手心中溼溼黏黏的汗水，由衷的關愛之情仍舊沒有被風吹乾。

但常出現眼簾中的，恐怕是母親在張羅一家人吃食時的忙碌，早期住屋的廚房多半顯得狹窄、悶熱，然而

◎剎那：表示極短的時間。

◎由衷：出於本心，真心誠意。

◎張羅：籌備、安排。

只見母親守在裡面，先是忙洗忙切，接著又是忙炒忙裝盤，等到菜肴就緒端上桌的時候，不僅可見到母親臉面晶亮的汗珠，連髮絲上也串了滑溜溜的汗珠兒。

當我們仔仔細細的凝視，一邊咬嚼菜肴，也一邊嚥下了愛。

◎就緒：事情已安排妥當。

謝天

第八課

同樣的，我們在孩提時，一旦跌倒受傷，驚慌而倉皇的父親會抱著我們去醫院。那粒粒焦灼的汗水往下滴，與子女的淚水交溶在一起，而父親卻渾然無所覺，只是安慰的說：「不要哭，不要哭，一會兒就不痛了。」漸漸長大，說不定要去外地求學。那時父母親會

◎倉皇：慌張匆忙的樣子。

◎焦灼：極度緊張著急。

◎渾然：完全、全然。

謝天

第八課

把一束溼潤的鈔票給我們帶去註冊、作生活費，有時候仍不忘補上一句：「不夠用的時候，馬上寫信回來。」

不知是汗水浸濡^{ㄇㄨˊ}的關係，抑或是長久悶藏的關係，那一束鈔票顯得特別的柔軟，甚至帶一點霉酸不愛見天日的味道。

我們拿在手中，也感覺分量特別的重。

◎濡：浸溼、沾溼。

謝天

第八課

「鋤禾日當午，汗滴禾下土。」生活在世上，大家實在需要多了解他人的辛勞和疾苦。工廠裡的作業員揮汗如雨的工作，交通警察的後背溼了又乾，乾了又溼，誰知那些維護城市整潔的工人作人員，又流了多少汗水呢？

世上有些汗水是隱而不顯的，這時候便需要我們客觀而有心的去發掘、體悟，

◎揮汗如雨：比喻流很多汗。

尤其成功者背後的汗漬更是斑著，細細的研究，實不難發現他們所經歷的艱辛。

所以，我們要尊敬別人努力所流的汗水。倘若能進一步為別人流汗，境界便更高了。

—— 出自《汗水的啟示》

◎ 斑著：明白顯著。

上

下

回

×

1. 作者舉了哪些事例，來闡述「汗水」帶給他的感悟？

答：(1) 母親在夏日的炎陽下，提著沉重菜籃買菜回家，迫不及待塞給孩子一個豔紅芒果。

(2) 母親在狹窄、悶熱的廚房，流著汗張羅一家人的餐食。

(3) 驚慌而倉皇的父親抱著跌倒受傷的孩子去醫院，粒粒焦灼的汗水與子女的淚水交融在一起。

(4) 長大到外地求學，
父母親把一束溼潤的
鈔票給子女帶去註冊
、作生活費。

(5) 工廠裡的作業員揮
汗如雨的工作，交通
警察的後背溼了又乾
，乾了又溼，以及維
護城市整潔的工作人
員流了許多汗水。

2. 文末作者說：「倘若能進一步為別人流汗，境界便更高了。」你認為其原因為何？

答：因為施比受更有福，能為別人流汗，表示能貢獻一己之力，為社會服務，自己不再只是接受者，而進一步成為付出者，因此境界便更高了。

延伸探索小練兵

結束



二、查音辨義

三、相映成趣

四、文意配對

五、悅讀小棧

◎ 閱讀挑戰

二、查音辨義

請查出下列各組字的
讀音，並根據字義，在
（ ）中填入正確的字，
完成詞語填空。

	字形	字音	字義	詞語填空
1	1-1 蹋	ㄊㄚˋ	糟蹋：浪費、 不愛惜	①房屋倒（塌） ②糟（蹋）糧食 ③病（榻）纏綿
	1-2 榻	ㄊㄚˋ	狹長的矮床	④隧道坍（塌） ◎病榻纏綿：長期臥病在床。
	1-3 塌	ㄊㄚˋ	垮落	

2

字形	字音	字義	詞語填空
2-1	𢇛	憑本事、勞力換取	①明（爭）暗鬥
掙	𢇛	用力擺脫	②（掙𢇛）錢養家
2-2	𢇛	互不相讓的奪取、 競求	③面目（猙）獰
爭	𢇛		④杏眼圓（睜）
2-3	𢇛	張開眼睛	◎杏眼圓睜：形容 女子生氣時瞪大 眼睛的神態。
2-4	𢇛	猙獰：面貌凶惡的 樣子	
猙	𢇛		

2

字形	字音	字義	詞語填空
2-1	ㄓㄨㄥˋ	憑本事、勞力換取	⑤ 垂死 (掙 ^{ㄓㄨㄥˋ}) 扎
掙	ㄓㄨㄥˋ	用力擺脫	
2-2	ㄓㄨㄥˋ	互不相讓的奪取、 競求	⑥ (掙 ^{ㄓㄨㄥˋ}) 脫束縛
2-3	ㄓㄨㄥˋ	張開眼睛	⑦ (睜) 眼說 瞎話
2-4	ㄓㄨㄥˋ	猙獰：面貌凶惡的 樣子	◎ 睜眼說瞎話：比 喻人不加思索的 隨意胡說八道。



2

字形	字音	字義	詞語填空
2-1	出 ㄊㄨㄣˋ	憑本事、勞力換取	⑧分秒必（爭） ◎分秒必爭：毫不放鬆，利用一切時間。
掙	出 ㄊㄨㄣˋ	用力擺脫	
2-2	出 ㄊㄨㄣˋ	互不相讓的奪取、競求	
2-3	出 ㄊㄨㄣˋ	張開眼睛	
2-4	出 ㄊㄨㄣˋ	猙獰：面貌凶惡的樣子	

3

字形	字音	字義	詞語填空
3-1 嶄	出 ㄔㄨˊ	1.很、特別， 表示程度 2.突出	① (嶄 2.) 露頭角
3-2 斬	出 ㄔㄨˊ	砍、殺	②大言不 (慚) ③過關 (斬) 將
3-3 暫	出 ㄔㄨˊ	不久、短時 間	◎嶄露頭角：比喻顯示特 出的才華或本領。
3-4 慚	ㄔㄨˊ	羞愧	◎大言不慚：誇大言詞而 不知羞慚。 ◎過關斬將：比喻克服一 連串的難關，達成目標。

3

字形	字音	字義	詞語填空
3-1 嶄	出 ㄓㄢˋ	1.很、特別， 表示程度 2.突出	④ (暫) 別 ⑤披荊 (斬) 棘 ⑥ (暫) 停
3-2 斬	出 ㄓㄢˋ	砍、殺	⑦自 (慚) 形穢 ⑧ (嶄 _{1.}) 新
3-3 暫	出 ㄓㄢˋ	不久、短時 間	◎披荊斬棘：比喻克服種 種困難。
3-4 慚	ㄓㄢˋ	羞愧	◎自慚形穢：比喻自愧不 如。

上

下

回

×

三、相映成趣

「得之於人者太多，出之於己者太少」是把相反或相對的兩個觀念或事實，放在一起比較、襯托，使所要表達的意義更加明顯，這種技巧稱為「映襯」。下列哪些文句也運用了「映襯」的技巧？請在（ ）中打✓。

(✓) 1. 我總在最深的絕望裡，遇見最美麗的驚喜。

(✓) 2. 寧靜可以保有自己，熱鬧卻可以擁住別人。

(✓) 3. 不輕易發怒的，大有聰明；性情暴躁的，大顯愚妄。

() 4. 只有林間的小松果
欲落未落，吊在陽
光中，輕輕盪著秋
千。

轉化

(✓) 5. 他們看起來木訥^{もて}，
其實活潑；你以為
他們是靜止的，其
實他們忙碌不堪。

() 6. 只問一個人仰望的
山峰便可知道他視
界的上下，只問一
個人崇拜的英雄便
可知道他智慧的高
低。

類疊

上

下

回

×

四、文意配對

某些文句的文字敘述雖然不同，但卻傳達出類似的意義。在課文中，作者剖析了自己對於「謝天」的觀點，含義深刻。

下列各題文句皆出自本課，請根據文意，將意義最相近的選項代號填入（ ）中。

- (甲) 一分耕耘，一分收穫
- (乙) 一粥一飯，當思來處不易
- (丙) 工欲善其事，必先利其器
- (丁) 得之於人者太多，出之於己者太少

第八課 謝天

（甲）一分耕耘，一分收穫
 （乙）一粥一飯，當思來處
 不易
 （丙）工欲善其事，必先利
 其器
 （丁）得之於人者太多，出
 之於己者太少

1. 記住，飯碗裡一粒米都
 不許剩。
 ↓
 （乙）

2. 要滴下眉毛上的汗珠，
 才能撿起田中的麥穗。

↓
 （甲）

(甲) 一分耕耘，一分收穫
 (乙) 一粥一飯，當思來處
 不易
 (丙) 工欲善其事，必先利
 其器
 (丁) 得之於人者太多，出
 之於己者太少

3. 無論什麼事，不是需要
 先人的遺愛與遺產，即
 是需要眾人的支持與合
 作，還要等候機會的到
 來。越是真正做過一點
 事，越是感覺自己的貢
 獻之渺小。↓ (丁)

（甲）一分耕耘，一分收穫

（乙）一粥一飯，當思來處
不易

（丙）工欲善其事，必先利
其器

（丁）得之於人者太多，出
之於己者太少

◎一分耕耘，一分收穫：想
要得到多少成果，就必須
付出同等的努力。

◎工欲善其事，必先利其器：
工匠想要把工作做好，一
定要先使工具精良。

第八課 謝天

五、悅讀小棧

讀完文章後，將最適當的答案填入（ ）中。

那天，她跟媽媽又吵架了，一氣之下，她轉身就向外跑去。她走了很長的時間，看到前面有個麵館，這才感覺到肚子餓了。可是，她摸遍了身上的口袋，連一個硬幣也沒有。

麵館的主人是一個看上去很和藹的老婆婆，看到她站在那裡，就問：「孩子，你是不是要吃麵？」

第八課 謝天

「可是我忘了帶錢。」她有些不好意思地回答。「沒關係，我請你吃。」老婆婆端來一碗香噴噴的牛肉麵。她滿懷感激，剛吃了幾口，眼淚就掉了下來，紛紛落在碗裡。

「你怎麼了？」老婆婆關切地問。「我沒事，我只是很感激！」她忙擦著眼淚，對麵館主人說：「我們不認識，而你卻對我這麼好，願意煮麵給我吃。可是

第八課 謝天

我媽媽，我跟她吵架，她竟然把我趕出來，還叫我不再回去！」

老婆婆聽了，平靜地說道：「孩子，你怎麼會這麼想呢？你想想看，我只不過煮了一碗麵給你吃，你就這麼感激我，那你媽媽煮了十多年的飯給你吃，你怎麼會不感激她呢？你怎麼還要跟她吵架？」

女孩愣住了。

第八課 謝天

女孩匆匆吃完了麵，開始往家的方向走去。當她走到家附近時，一下子就看到疲憊不堪的母親正在路口四處張望……，母親看到她，臉上立即露出了喜色：「趕快過來吧，飯早就做好了，你再不回來吃，菜都要涼了！」這時，女孩的眼淚又掉了下來！

——節選自威廉·H·麥

加菲〈一碗牛肉麵〉

第八課 謝天

(B) 1. 本文中老婆婆的形象最適合用下列何者來形容？

- Ⓐ 急公好義，捨己為人
- Ⓑ 熱心助人，諄諄善誘
- Ⓒ 寬大為懷，不念舊惡
- Ⓓ 扶弱抑強，打抱不平。

◎ 急公好義：熱心公益，喜愛助人。

◎ 諄諄善誘：誠懇耐心的啟發、引導他人。

◎ 不念舊惡：不計較對方以往的過失。

◎ 扶弱抑強：扶助弱小的人，壓制強橫的人。

(A) 2. 下列文句，何者最適合用來勸告本文中的女孩？

Ⓐ 感恩之心不可無，父母之恩莫忘懷

Ⓑ 勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時

Ⓒ 命裡有時終須有，命裡無時莫強求

Ⓓ 誠意善心神自佑，知足常樂自無憂。

① 本文中的女孩，把母親的付出視為理所當然，缺乏感恩之心

② 勸人珍惜年少時光

③ 說明得與失都是命運安排，強求不得

④ 說明懷有誠意與善心就能獲得神的護佑，知足常樂就能沒有憂慮

◎閱讀挑戰

（ ） 1. 「每個人有他們的
工作崗位，正由於他們敬業
樂業的精神，使你生活有秩
序，心境得安詳。因此你也
會想到，自己也當以同樣的
精神，報答社會人群。莫看
一舉手之勞的小事，無足輕
重。而一粒種子的收穫，往
往出你意想之外，使你滿心
喜悅。」（琦君〈長懷感謝
心〉）這段文字的主要含義
為何？

(C) 1.

Ⓐ 必須多方嘗試，才能激發自我潛能

Ⓑ 想要收穫豐碩，必須先付出加倍的努力

Ⓒ 為社會或他人貢獻一己之力，能讓自己快樂

Ⓓ 適度調整自己的心態，就能夠得到更多機會

題幹意指我們取之於社會，也應用之於社會，即使是微小的助人舉動，也能得到莫大的喜悅，故選Ⓒ

第八課 謝天

（ ） 2. 「小學老師告訴我們：『不要成為手心向上，而要成為手心向下的人，因為向下是給，向上代表乞討。』如果我是小學老師，我會講一句相反的話：『大家要先學會成為一個手心向上的人，當你把手心朝上，可以感覺到自己是個幸福的接受者，不斷從這個社會、國家、爸媽、老師、校長和上帝那裡領受愛的灌注，那麼，你就可以把手心向下翻，把福氣分享給其他的人。』」（連加恩）誰該被派去非洲？）根據這段文字，下列何者最接近作者的想法？

上

下

回

X

第八課 謝天

(B) 2.

Ⓐ 未能領受到幸福的人，要能懂得自己先付出

Ⓑ 領受到豐盛幸福的人，要能把幸福散播出去

Ⓒ 手心向上乞討的人，常感受不到心靈的喜悅

Ⓓ 手心向下施與的人，很難體會受施者的卑微

作者希望大家先成為一個手心向上的人，感受到「自己是一個幸福的接受者」，再「把手心向下翻，把福氣分享給其他的人」。因此，感受到幸福的人，要能進而幫助別人，把幸福散播出去，故選Ⓑ

1. 字形、字音練習：

1	「ㄍㄨㄛ」 尪	𪗇	7	「顫」 抖	ㄗㄨㄛˋ
2	搖「一」	曳	8	「咱」 們	ㄗㄚˊ
3	糟「去」	蹋	9	「供」 桌	ㄍㄨㄥˋ
4	渺「冂」	茫	10	「互」 古	ㄍㄨˋ
5	麥「厶」	穗	11	「蕪」 新	ㄗㄨㄛˋ
6	瀏「ㄨㄛˋ」	覽	12	謙「抑」	一

上

下

回

X

2.請列出課文中你看不懂而未注釋的字詞，並翻找字典或上網查出其意義為何。

- 答：
- (1)囑咐：吩咐、叮嚀。
 - (2)偶像：以土木金屬或其他材料所製的神佛塑像。
 - (3)咬牙：形容忍受極大的痛苦，堅持到底或下定決心。
 - (4)混吃混玩：胡亂吃喝玩樂。
 - (5)奔波：形容人勞碌奔走。

上

下

回

×

3. 課文第四段，作者說自己「平靜如水的情感翻起滔天巨浪來」的原因是什麼？

答：因為見到朋友家的祖母謝飯，觸發作者想起自己的祖母。

上

下

回

×

4.作者對於「謝天」的觀念，得到了新領悟的原因是什麼？

答：在普林斯頓瀏覽愛因斯坦的《我所看見的世界》。

第一～三段：記敘外國朋友家謝飯的情形。作者從起初的尷尬到後來的入境隨俗，雖已習慣謝飯，但僅是形式上的配合，內心尚未認同。

第一～三段：記敘外國朋友家謝飯的情形。作者從起初的尷尬到後來的入境隨俗，雖已習慣謝飯，但僅是形式上的配合，內心尚未認同。

第一～三段：記敘外國朋友家謝飯的情形。作者從起初的尷尬到後來的入境隨俗，雖已習慣謝飯，但僅是形式上的配合，內心尚未認同。

段落大意

第四段：作者因友人的祖母謝飯，而想起自己的祖母，導致情感衝擊。

上

下

回

×

第五、十一段：作者回憶兒時祖母對自己的叮嚀，然而多年來，對於祖母話中的「謝天」觀念，卻一直感到不解。

第五、十一段：作者回憶兒時祖母對自己的叮嚀，然而多年來，對於祖母話中的「謝天」觀念，卻一直感到不解。

第五、十一段：作者回憶兒時祖母對自己的叮嚀，然而多年來，對於祖母話中的「謝天」觀念，卻一直感到不解。

第五、十一段：作者回憶兒時祖母對自己的叮嚀，然而多年來，對於祖母話中的「謝天」觀念，卻一直感到不解。

第五、十一段：作者回憶兒時祖母對自己的叮嚀，然而多年來，對於祖母話中的「謝天」觀念，卻一直感到不解。

第五、十一段：作者回憶兒時祖母對自己的叮嚀，然而多年來，對於祖母話中的「謝天」觀念，卻一直感到不解。

第五、十一段：作者回憶兒時祖母對自己的叮嚀，然而多年來，對於祖母話中的「謝天」觀念，卻一直感到不解。

第十二、十三段：敘述因
閱讀愛因斯坦文集，而對
「謝天」有了新的領悟。

第十二、十三段：敘述因
閱讀愛因斯坦文集，而對
「謝天」有了新的領悟。

段落大意

第十四～十六段：列舉愛
因斯坦謙抑、不居功的例
子。

上

下

回

×

段落大意

第十四～十六段：列舉愛
因斯坦謙抑、不居功的例
子。

上

下

回

×

段落大意

第十四～十六段：列舉愛
因斯坦謙抑、不居功的例
子。

上

下

回

×

段落大意

第十七段：將愛因斯坦與祖母相提並論，推想其「不居功」的原因。

上

下

回

×

第十八、十九段：作者因人生經驗，進而體悟「謝天」的真義。

●由本文可知，「謝天」一詞，祖母與陳之藩的領悟不同——祖母是純粹感謝神靈，而陳之藩是表示對很多人的感謝。（他不贊成迷信，所以從更廣泛的層面思考。）

第十八、十九段：作者因人生經驗，進而體悟「謝天」的真義。

●由本文可知，「謝天」一詞，祖母與陳之藩的領悟不同——祖母是純粹感謝神靈，而陳之藩是表示對很多人的感謝。（他不贊成迷信，所以從更廣泛的層面思考。）

① 布

安排、擺設。

② 尷尬

音《弓》《讠》，難為情。

（雙聲聯綿詞）

③ 謝飯

此指飯前的感恩禱告。

④ 搖曳

搖晃。曳，音一。

⑤ 滔天

漫天，形容極大。

● 滔天大罪：形容極大的罪行。

⑥ 糟蹋

音_{ㄗㄠ} ㄊㄚˋ，浪費、不愛惜。

（亦作「糟蹋」）

⑦ 咱們

我們。
咱，音 ㄉㄞ。

⑧ 供桌

擺設祭品的桌子。供，

音ㄍㄨㄥˋ。

⑨ 老天爺也者

指關於老天爺的這些話也：助詞，無義。表示停頓語氣。

⑩ 掙

音 出、厶，憑本事、勞力換

取。

近

賺

攢

ㄉㄨㄢˋ

⑪ 渺茫

此指距離遙遠而模糊不清。

近
蒼茫

⑫ 亙古

從古到今。亙，音ㄍㄨㄥˋ，
延續不斷。

⑬ 嶄新

極新，此指前所未有。

嶄，音_出𠄎。

● 嶄露頭角：比喻顯示特出的才華或本領。

⑭ 天外飛來一筆

與上下文沒有什麼關係，
突然插進一句話來。

近 突如其來

⑮ 謙抑

謙卑退讓。

近 謙虛、謙沖

反 驕傲、囂張

①⑥

於

對於。



⑪ 遺愛

遺留給後世的恩惠。

近 遺德、遺澤

● 不遺餘力：毫不保留，竭盡全力。

● 遺珠之憾：比喻人才被埋沒或珍貴事物湮滅消失的遺憾。

● 遺臭萬年：惡名永遠流傳下去，遭人唾罵。

當蠟燭燃起，菜肴布好，客主就位，總是主人家的小男孩或小女孩舉起小手，低頭感謝上天的賜予，並歡迎客人的到來。

寫朋友家飯前禱告的儀式，點出「謝天」精神。

幾年來，我已變得很習慣了。但我一直認為只是一種不同的風俗儀式，在我這方面看來，忘或不忘，也沒有太大的關係。

說明作者雖然要求自己「入境隨俗」，但內心並無「謝天」的心意。

句意分析 3

我忽然覺得我平靜如水的
情感翻起滔天巨浪來。

以圖畫般的具體敘述描寫
抽象的情感。這句話含有
三種修辭技巧：「平靜如
水」是「譬喻」；「平靜
如水」與「滔天巨浪」形
成對比，是「映襯」；「
情感翻起滔天巨浪」是「
轉化」——把人的「情感」
當作「大海」來寫。

句意分析 4

老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。

點出祖母的「謝天」觀念，也啟示我們不可「暴殄天物」，意近於「一粥一飯，當思來處不易」、「誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」。

句意分析 5

我曾給周倉畫上眼鏡，給
關平戴上鬍子

此惡作劇的行為說明作者
「反對迷信」。



我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺。

說明祖父母對家裡的貢獻顯而易見，對比之下，老天爺顯得距離遙遠，無法感受。

祖父每年在風裡雨裡的咬
牙，祖母每年在茶裡飯裡
的自苦

形容祖父母辛勤工作、節
儉的生活，作者因此覺得
應該謝人而非謝天。

句意分析 8

他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗

意近「要怎麼收穫，先那麼栽」、「一分耕耘，一分收穫」、「天下沒有白吃的午餐」。

我就想，如此大功而竟不居，為什麼？像愛因斯坦之於〈相對論〉，像我祖母之於我家。

愛因斯坦與作者的祖母同屬「功成不居」的典範，故相提並論。

即是無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少。因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。

作者因人生經驗，領悟「謝天」真義，即飲水思源，常懷感恩之心。

無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作

呼應「得之於人者太多」，印證了牛頓：「如果說我看得比別人更遠，那是因為我站在巨人的肩膀上」、「一事之所成，百工斯為備」的道理。

句意分析 12

越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小。

意近「愈飽滿的稻穗，頭垂得愈低」。



句意分析 13

創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己

創業的人往往能親身體驗「得之於人者太多」的道理，故時存感謝之心；敗家的人只顧自己的利益，未想到成果是眾人一起努力而來。



① 曳、洩、跂

1. 曳 ㄧˋ：動

飄搖。
如：搖曳。

2. 洩 ㄒㄧˋ：動

發散、發抒。
如：發洩。

3. 跂 ㄊㄨˋ：形

得意忘形的樣子。
如：他很跂。

② 滔、濤

1. 滔 ㄊㄠˊ :

(1) **動** 瀰漫。

如：滔天。

(2) **形** 形容說話連

續不停。

如：滔滔不

絕。

2. 濤 ㄊㄠˊ :

名 大波浪。

如：驚濤駭浪。

③ 糟、遭、嘈

1. 糟 ㄗㄠ：(1) 聯綿詞。糟蹋：

浪費、不愛惜。

(2) 名 釀酒時濾下

來的渣滓。

如：酒糟。

(3) 動 不好、敗壞。

如：糟糕。

2. 遭 ㄗㄠ：(1) 動 遇、逢。如：

遭遇。

(2) 名 周圍。如：

周遭。

(3) 量 計算事情次

數的單位。

如：頭一遭。

3. 嘈 ㄘㄠ：形 喧鬧、繁雜。

如：嘈雜。

④ 蹋、榻、塌

1. 蹋 ㄊㄚˋ：聯綿詞。糟蹋：浪費、不愛惜。
2. 榻 ㄊㄚˋ：名狹長的矮床。如：病榻纏綿。
3. 塌 ㄊㄚˋ：動垮落。如：房屋倒塌。

⑤ 咱

1. ㄗㄞˋ 代 我。如：咱們。

2. ㄗㄞˋ 代 咱家：小說戲劇中人物的自稱。

⑥ 掙、爭、睜、猙

1. 掙 (1) 虫 ㄨㄥˋ : **動** 憑本事、勞力

換取。

如：掙錢養家。

(2) 虫 ㄨㄥˋ : **動** 用力擺脫。

如：掙脫束縛

2. 爭 虫 ㄨㄥˋ : **動** 互不相讓的奪取

競求。

如：明爭暗鬥。

3. 睜 虫 ㄨㄥˋ : **動** 張開眼睛。

如：杏眼圓睜。

4. 猙 虫 ㄨㄥˋ : 聯綿詞。猙獰：面

貌凶惡的樣子。

⑦ 撿、檢、儉、瞼

1. 撿 ㄋㄧˇ ㄇㄢˋ：動 拾取。如：撿起。

2. 檢 ㄋㄧˇ ㄇㄢˋ：(1) 動 查驗。如：檢查。

(2) 動 揭發。如：檢舉。

3. 儉 ㄋㄧˇ ㄇㄢˋ：形 節省、樸實。如：節儉。

4. 瞼 ㄋㄧˇ ㄇㄢˋ：名 眼皮。如：眼瞼。

8 混、渾

1. 混 ㄏㄨㄣˋ：(1) **副** 胡亂。如：

混吃混玩。

(2) **動** 矇騙、冒充。

如：魚目混

珠。

(3) **動** 胡亂、苟且

的度過。

如：混日子。

(4) **動** 摻雜。如：

混為一談。

(5) **形** 汙濁不清。

如：混濁。

2. 渾 ㄏㄨㄣˊ：**形** 糊塗。如：渾

渾噩噩。

⑨ 互、互、恆

1. 互 ㄉㄨˋ : **動** 延續不斷。如：

互古。

2. 互 ㄉㄨˋ : **副** 彼此。如：互

助合作。

3. 恆 ㄏㄨㄥˊ : **形** 長久的、不變

的。如：恆心。

⑩ 嶄、斬、暫、慚

1. 嶄 出：(1) **副** 很、特別，表示程度。
如：嶄新。
- (2) **副** 突出。如：嶄露頭角。
2. 斬 出： **動** 砍、殺。如：披荆斬棘。
3. 暫 出： **副** 不久、短時間。
如：暫停。
4. 慚 出： **形** 羞愧。如：大言不慚。

⑪ 於

1. **介**：對於。如：愛因斯坦
之於〈相對論〉。
2. **介**：從、由。如：得之於
人者太多。
3. **介**：在。如：留蚊於素帳
中。
4. **介**：給。如：己所不欲，
勿施於人。
5. **介**：向。如：子禽問於子
貢。
6. **介**：比，置於形容詞之後，
表示比較。如：苛政
猛於虎。

1.外國家庭謝飯的目的是什麼？作者對此所抱持的想法為何？

目的	作者的想法
<p>(1)感謝上天的賜予。</p> <p>(2)歡迎客人的到來。</p>	<p>只是一種不同的風俗儀式，忘或不忘，也沒有太大的關係。</p>

2.作者小時候為什麼敢「給周倉畫上眼鏡，給關平戴上鬍子」？這反映作者當時的何種心態？

答：(1)因為作者在學校念的是打倒偶像及破除迷信等為內容的課文，所以他敢將神像當作遊戲的對象。

(2)反映作者反對迷信、不信神明的心態。

上

下

回

×

3.請統整第七～十段，作者尊敬祖父母的原因為何？祖父母對家庭的付出與生活哲學又是什麼？

尊敬祖父母的原因	(飯) 是他們 (掙) 的， (家) 是他們 (立) 的。
祖父母對家庭的付出	祖父每年在 (風裡雨裡的咬牙) ， 祖母每年在 (茶裡飯裡的自苦) 。
祖父母的生活哲學	要 (滴下眉毛上的汗珠) ，才 能 (撿起田中的麥穗) 。

上

下

回

×

4. 作者舉祖父母與愛因斯坦為例，說明自己對於謝天有什麼新領悟？並請統整這兩個例子之間的異同。

	感謝對象	共通點	作者對謝天的新領悟
祖父母	天	大功而不居 (不居功)	因為 <u>愛因斯坦</u> 而領悟祖父母的謝天不是因為 (迷信)，而是由於 (不居功的謙抑)。
愛因斯坦	人		

5.第十八段中，作者覺悟得之於人者太多，因此謝人進而謝天，並列舉事情可以做成，所需要的助力有哪些？

成事所需要的助力

- (1)先人的遺愛與遺產。
- (2)眾人的支持與合作。
- (3)機會的到來。

6.請依據作者從「不謝天」到「謝天」的思維變化，扼要寫出每一個變化的因果關係。

思維變化	因（因為）	果（所以）
不謝天 (一~八段)	不認同外國謝飯儀式和祖父母謝天的心態	不必感謝天
疑惑 (九~十一段)	辛苦工作的祖父母感謝老天爺，自己混吃混玩卻不謝天	心中有個謎，產生「為什麼要謝天」的疑惑

上

下

回

×

6.請依據作者從「不謝天」到「謝天」的思維變化，扼要寫出每一個變化的因果關係。

思維變化	因（因為）	果（所以）
解惑（十二～十七段）	閱讀 <u>愛因斯坦</u> 的著作	領悟謙抑、不居功的道理
謝天（十八～十九段）	覺悟到要感謝的人太多	謝天

7.作者如何談「謝天」這個主題？這樣的寫法有什麼特色？

答：(1)作者以實例故事法，透過親身經歷，闡述領悟謝天意義的歷程：由否定→懷疑→尋思→領悟→肯定，最後獲得體悟。

(2)運用實例故事法，可使讀者感到親切，增加說服力。

上

下

回

×

8.作者在文末歸結出「創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己」的結論，請你根據課文，說明這句話的含義是什麼？

答：創業的人因為真正吃過苦、做過事，能了解「得之於人者太多」，無論什麼事都需要眾人幫忙的道理，因而常懷感謝的心，所以會自然而然的想到上天。而敗家的人不懂付出的辛勞，一味揮霍，只關心自己欲望的滿足，所以無時不想到自己。
(以上答案僅供參考，請踴躍發言。)

上

下

回

×

9.作者如何重新詮釋「謝天」？你認同他的看法嗎？請說明理由。

答：(1)作者是將「謝天」解釋為對整個社會和眾人的感謝，希望能做到凡事不居功，心中常懷感恩。因為無論什麼事，都需要眾人的支持與合作，甚至是先人的遺愛與遺產。亦即得之於人者太多，出之於己者太少。因為要感謝的人太多了，就以感謝天來作為心中感恩的代表。

上

下

回

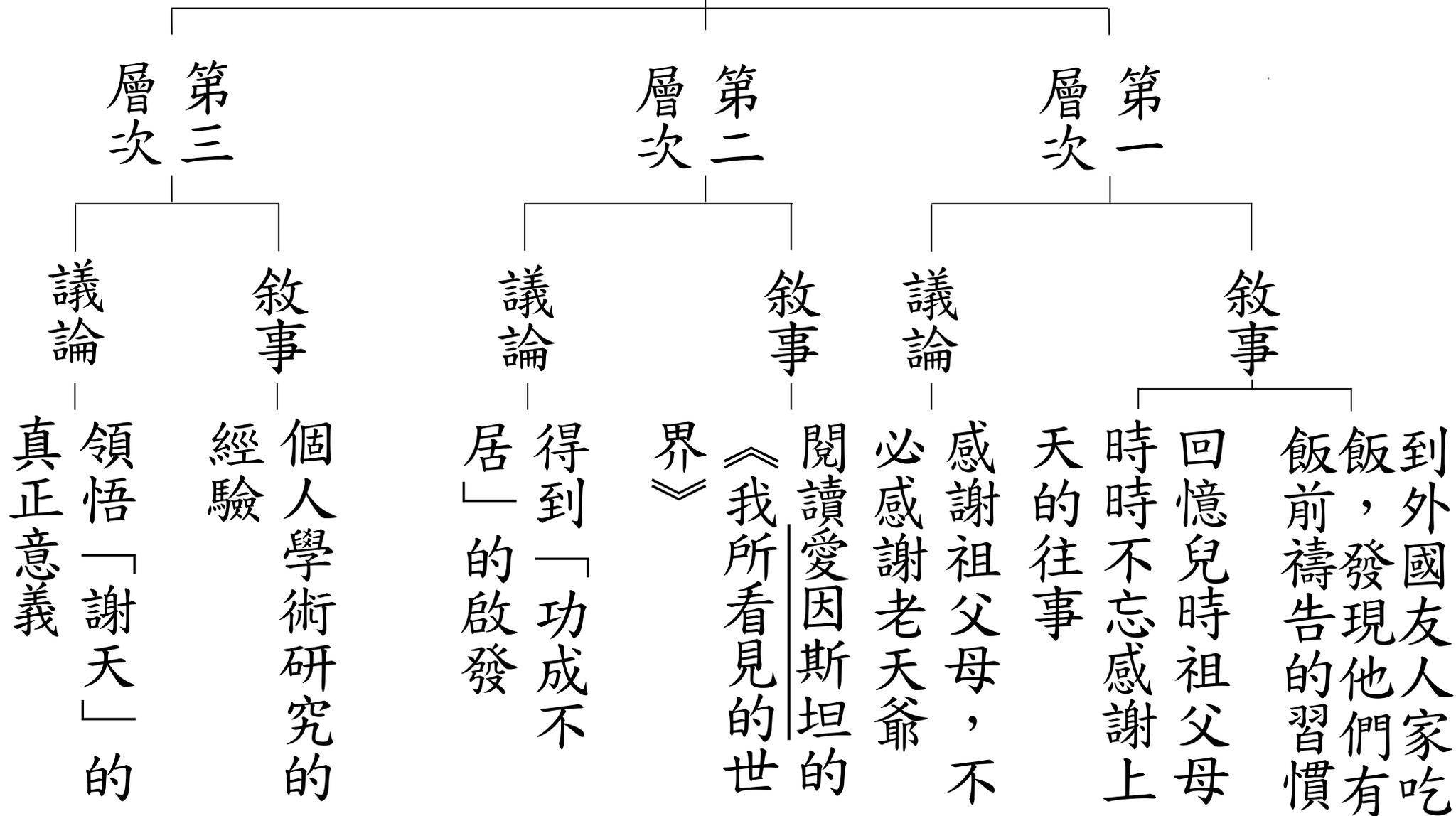
×

9.作者如何重新詮釋「謝天」？你認同他的看法嗎？請說明理由。

答：(2)①認同。作者藉事說理的方式很有說服力，與其感謝渺茫的「老天爺」，倒不如對身邊真心照顧我、幫助我、愛我的人懷著感恩的心。

②不認同。生活周遭發生的好事，不能全然以人為觀點來解釋。因此，我們還是要對上天的恩典心存感激。

謝 天



1. 文體：議論文。
2. 主旨：作者藉由祖父母勤勞不懈卻仍感謝上天的恩典、愛因斯坦功成不居的事蹟，加上自己研究生涯的體悟，領悟了「謝天」的真正含義。
3. 作法：本文共十九段，運用「夾敘夾議」的寫作技巧，論述「謝天」的真義。

(1) 第一層次（第一～十一段）：作者舉外國友人家的謝飯習慣及祖父母謝天的生活實例（敘的部分），論說自己「謝人不謝天」的觀點（議的部分）。

(2) 第二層次（第十二～十七段）：以閱讀愛因斯坦《我所看見的世界》為例（敘的部分），體悟「功成不居」的道理，對「謝天」有新的啟發（議的部分）。

(3) 第三層次（第十八～十九段）：以個人學術研究的經驗為例（敘的部分），對於「謝天」有了更深入的體悟，了解「一事之所成，百工斯為備」的道理，重新定義「謝天」的含義（議的部分）。



映襯修辭

上

下

回

×

1. 簡介

把相反或相對的兩個觀念或事實，放在一起比較、襯托，使所要表達的意義更加明顯的修辭方式，稱為「映襯」。例如：

(1) 得之於人者太多，出之於己者太少。

(2) 創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。

(3) 那一粒醜陋的沙礫已變成

美麗的珍珠。 (杏林子

〈一顆珍珠〉)

2. 補充舉例

(1) 使用映襯的成語

① 外柔內剛：外表柔順，
內心剛毅。

② 有備無患：凡事有準備，
方可免後患。

③ 大材小用：比喻才能的
浪費或人事安排不當。

④ 安內攘外：日尤安定內部的

動亂，抵禦外敵的侵凌。

⑤ 捨本逐末：不求事物的

根本大端而只重視微末

小節。

⑥ 眼高手低：比喻要求標

準高，而實際執行能力

卻很低。

⑦ 陽奉陰違：表面上裝作

遵守奉行，實際上卻違

反不照辦。

⑧ 居安思危：處於安樂之境，要想到可能出現的危險、困難。

(2) 使用映襯的廣告文句

- ① 最大的小車。
- ② 他傻瓜，你聰明。
- ③ 世界越快，心則慢。
- ④ 別人看歷史，我們看未來。
- ⑤ 不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。
- ⑥ 肝若好，人生是彩色的；肝若不好，人生是黑白的。

一、與「感恩」有關的成語、
諺語

1. 感恩戴德：感激他人對自己的恩德。
2. 漆身吞炭：比喻不惜性命以報答主恩。
3. 鏤骨銘肌：比喻深深感激，永遠不忘。
4. 感恩圖報：感激他人的恩德而設法報答。
5. 飲水思源：喝水的時候，想到水的來源。比喻不忘本。

6. 大恩不謝：恩德大得無法用言語表示感謝。有銘記於心，來日報答之意。

7. 食人一口，報人一斗：禮尚往來，受人恩惠要加倍奉還。

8. 食果子，拜樹頭：指人要懂得感恩，飲水思源，不可忘本。

9. 一日之所需，百工斯為備：一天所需要的東西，須依賴各行各業的人才能準備齊全。

10. 一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱：對於所吃的一碗粥、一頓飯，應當想著是得來不易的；對於衣服的半根絲、半條線，要常念著這些物資的產生是很艱難的。
11. 誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。
12. 受人點水之恩，須當湧泉以報。

二、與「不知感恩」有關的

成語、諺語

1. 過河拆橋：比喻不念舊情，忘恩負義。

2. 鳥盡弓藏：比喻天下平定之後便遺棄功臣。

3. 不知恩義：受惠不知感恩，反倒做出對不起他人的事。

4. 恩將仇報：為了私利，反以仇恨的舉動對待愛顧自己的人。

5. 數典忘祖：敘述過去禮制歷史時，卻忘掉祖先原有的職掌。比喻忘本。

6. 忘恩負義：受人恩惠而不知報答，反而做出對不起恩人的事情。

7. 船過水無痕：用來指一個人的忘恩負義。

8. 養老鼠咬布袋：比喻自家人反毀損自己人的利益。

（意近「恩將仇報」）

三、與「感恩」有關的名言
佳句

1. 沒有感恩就沒有真正的美
德。（法 盧梭）

2. 對你擁有的事物心存感激，
你將擁有更多。（美 歐

普拉）

3. 人家幫我，永誌不忘；我
幫人家，莫記心上。（近

代 華羅庚）

4. 感激使我們將他人的優點，
變成自己的財富。（法

伏爾泰）

5. 不管一個人取得多麼值得
驕傲的成績，都應該飲水
思源，應該記住是自己的
老師為他們的成長播下了
最初的種子。（法 居里
夫人）

四、與「不居功」有關的名言佳句

1. 不自尚其事，不自尊其身。

（《禮記》）

【語譯】不自己推崇自己所做的事，不自己覺得自己了不起。

2. 勞而不伐，有功而不德，厚之至也。（《易經》）

【語譯】努力做事而不自誇，有功勞卻不自以為有恩德，是敦厚至極的表現。

3. 夜把花悄悄的開放了，卻讓白日去領受謝詞。（印

度 泰戈爾）

4. 埋在地下的種子產生果實，卻不要求什麼報酬。（印

度 泰戈爾）

5. 船錨是不怕埋沒自己的。當人們看不見它的時候，正是它在為人類服務的時候。（俄 普列漢諾夫）

一、夾敘夾議，收放自如

本文運用「夾敘夾議」的寫作技巧，邊舉事例，邊說理，融「論說」於「記敘」之中。透過三個層次的「敘議」手法，層層剖析自己對「謝天」觀點的思維變化，使「理」在「事」的陳述中，自然顯現。

二、詮釋謝天，別出心裁

從起始談作客所見，到回想兒時往事；從質疑「為什麼要謝天」，到悟得「創業的人都會自然而然的想到上天」——由敘事到說理，寫心情的轉折和思想的改變，層層衍進，深入淺出。立意正面積極，事理亦足以服人。

三、善用映襯，氣勢獨具

本文運用映襯修辭的技法相當突出，末兩段多由映襯句構成。而內容取材的安排，也時時運用對照的手法：如由別人的祖母，想起自己的祖母；由祖父母的辛勤努力卻謝天，對照自己混吃混玩卻不感謝老天爺；由愛因斯坦凡事不居功，對照祖父母凡事感念老天爺等。

(A) 1. 「我們在生活中不免會看到別人流淌汗水的
情狀，只可惜有時候我們
的情感麻木，於是只有匆
匆一瞥而過，或者根本視
若無睹，因此無從留下深
鏤印象。」根據這段文字
，一般人對於他人流淌汗
水所留下的印象，與下列
何者最接近？

- Ⓐ 過眼雲煙，倏忽即逝
- Ⓑ 熱鐵烙膚，銘記在心
- Ⓒ 時光逝去，日益深刻
- Ⓓ 歷歷如繪，卻不重視

(D) 2. 「我們拿在手中，也感覺分量特別的重。」作者這樣描寫的原因為何？

- Ⓐ 從鈔票的重量暗示其家境富裕，家庭財力雄厚
- Ⓑ 他當時身體虛弱，健康狀況不佳，連鈔票都覺得重
- Ⓒ 因汗水浸濡鈔票，使滿是汗水的鈔票變得很重
- Ⓓ 從鈔票中感受到父母為自己的辛勤付出與深厚關愛

(D) 3. 「成功者背後的汗漬更是斑著。」這句話在說明什麼？

(A) 不太會流汗的人，不容易成功

(B) 成功的人喜歡運動，所以常流汗

(C) 喜歡運動流汗的人，比較容易成功

(D) 成功的人在私底下往往付出許多努力

(D) 4.本文中舉了許多流汗的例子，下列哪個例子並未對人物的行為作直接具體的描寫？

- Ⓐ 母親在夏日炎陽下買菜
- Ⓑ 母親在廚房準備家人的餐食
- Ⓒ 父親抱著受傷的孩子去醫院
- Ⓓ 清道夫維護城市的整潔

(A) 5. 關於本文的說明，
下列敘述何者錯誤？

Ⓐ 首段破題，解釋題目的
意義，再舉例證明

Ⓑ 文中舉例依時間順序，
先寫童年，再寫長大求
學

Ⓒ 末三段把流汗的例子由
家庭拓展到社會

Ⓓ 結尾說明題旨並呼應前
文，亦鼓勵讀者能夠實
行