

第九課

音樂家與職籃巨星

王溢嘉

習
作

延
伸
探
索

應
用
練
習

問
題
思
考

鑑
賞
分
析

注
釋
連
結

課
文
·
注
釋

作
者
介
紹

篇
章
導
讀



測驗平臺



國文Youtube頻道

十
十一

七
八
九

四
五
六

一
二
三

課
文
段
落
連
結



本文選自《新編蟲洞書

簡》。作者以書信形式穿越「蟲洞」，亦即時光隧道，與自我對話，文中透過W（Wang，指現在的自己），寫信給M（Me，指過去的自己），談論音樂家魯賓斯坦與職籃巨星麥可·喬丹的成功之道，也指引年輕人開創未來的方向。

音樂家與職籃巨星

第九課

◎蟲洞：蟲洞，Wormhole，

本為果實被蟲所蛀的洞，天文學家用來比喻一種宇宙現象。十八世紀末，法國天文學家拉普拉斯根據牛頓的力學理論，提出恆星爆炸後產生「黑洞」的學說。此後有學者據此推論，當黑洞吸進所有的物質後，其背後又存在一「白洞」出口，且在宇宙之外。自「黑洞」到「白洞」的通道稱作「蟲洞」，又名蛀洞。物質穿過蟲洞，便恍若穿越時光隧道，可作時間旅行。

◎書簡：書信。

閱讀課文時，應注意幾點：一、魯賓斯坦與麥可·喬丹的奮鬥歷程。二、作者對「苦練」的看法。三、敘述人物範例時，詳略有別的寫作手法。

作者介紹



上

下

回

X

王溢嘉，臺中市人，

民國三十九年生。臺灣大

學醫學系畢業。曾任《健

康世界》、《心靈》雜誌

總編輯，野鵝出版社社長

，現專事寫作。



作家動畫與九宮格

音樂家與職籃巨星

第九課

王溢嘉在大學時代就常寫文章投稿，曾擔任社團刊物的編輯，畢業後，放棄醫生的職務，以寫作文章的方式為社會大眾服務。他的創作包括散文、評論、科學論述，也常翻譯引介科學新知。其中，散文以探討生命的意義為主，文筆兼具理性與感性，對於人生多有啟發。著有《實習醫師手記》、《青春第二課》、《少年夢工場》、《新編蟲洞書簡》等。

◎引介：引見介紹。

上

下

回

✕



M :

一

被譽為二十世紀最佳
 鋼琴曲詮釋者的魯賓斯坦^①
 ，像巴哈、莫札特般，是
 ① 個音樂神童，三歲時就彈
 得一手好鋼琴。

◎ M：Me，指過去的自己。

◎ 神童：在某方面聰慧異常
 的小孩。

◎ 一手：指一種技藝或本領
 。

二

在他成名後，有一位年輕的淑女在聽完他出神入化的演奏後，以崇拜的口吻對他說：「我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好。」

口吻對他說：「我多麼希

2

望我的鋼琴能夠彈得跟你

一樣好。」

◎口吻：說話的語氣及措詞

上

下

回

×



音樂家與職籃巨星

第九課

四

即使音樂需要相當的天分，但魯賓斯坦強調的天分，⁵卻不是「苦練」，而非「天分」。如果沒有苦練，⁴那即使有再高的天分，也難以⁵開花結果。⁶我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了²絢麗⁴背後更可貴的苦練。

提問

1

◎開花結果：指付出辛勞有所回報。

◎資賦：天生的稟賦。（同義複詞）

上

下

回

×

五

我想，沒有人會否認磨練的重要性，但很多人可能會認為，要花心血去苦練某種技能之前，必須先カニ衡量投資報酬率，

③
⑤

◎心血：心思、精神氣力。

◎衡量：考慮、思量、斟酌。

上

下

回

×

音樂家與職籃巨星

第九課

7 苦練沒有什麼**指望**的事情

，**到頭來**也許只是**白費心**

血。這當然有部分的**真實**

性，不過世事往往有出人

意表者。⁶

提問 2

◎ **指望**：期盼、盼望。

◎ **到頭來**：結果。

◎ **白費心血**：花費心力，卻

一無所得。



六

美國職業籃球的超級
巨星，芝加哥公牛隊的「⁷
飛人」麥可·喬丹，他在
籃球場上出神入化的演出⁸
，同樣令人嘆為觀止，那
當然也是運動天分加上無
數的苦練所造就出來的。
但有很長一段時間，喬丹
並不被認為是個天生的籃
球好手。

上

下

回

X

音樂家與職籃巨星

第九課

- ◎好手：技藝高超、能力很強的人。**近**高手、能手
- 老手：熟於其事而經驗豐富的人。
- 巧手：形容技藝精巧。
- 槍手：冒名頂替，代人考試者。
- 黑手：
1. 從事機械修理工作的人。
2. 在幕後策畫操縱的人。
- 副手：助手，協助處理事務的人。

音樂家與職籃巨星

第九課

七

喬丹在讀中學時雖然

熱衷於籃球，但卻有個致

命的缺點——身材並不高

大，九年級時，身高五呎

八吋，在學校的九年級球

隊裡算是「矮」的，但他

以苦練來彌補⁴身高上的不

利，【破折號】用於行文中

補充說明某詞語。

◎熱衷：此指急切的追求且

全心投入。

◎致命：使喪失生命，指非常嚴重。

◎五呎八吋：約一七三公分。
（一呎為十二吋，一吋為二點五四公分。）

9 在練球時，他總是第一個 映襯
到場，最後一個離開。回
到家裡，更是和他哥哥及
同伴拚命練習。週末若沒
5 9
有比賽，他就從早到晚練
球練個沒完。



音樂家與職籃巨星

第九課

八

十年級時，雖然長到五呎十一吋，而且球技精湛，但教練還是嫌他「矮」，只讓他當學校代表隊的「二軍」。¹¹喬丹雖為此暗自飲泣，¹²不過他並不氣餒，⁷反而更賣力地磨練自己的球技，

◎五呎十一吋：約一八〇公分。

◎氣餒：喪失鬥志，失去勇氣和信心。

上

下

回

×

第九課 音樂家與職籃巨星

在「二軍」參賽時，每場球賽的平均得分高達二十八分。而就在這一年裡，他「忽然」又長高了四點五吋，因為身高「暴漲」，他才順利地被選為學校正式代表隊的隊員。

提問

3

◎四點五吋：約十一公分，故長高後的喬丹身高約為

一九二公分。

◎暴漲：突然升高。

上

下

回

✕



九

12 由於平日的苦練，再

加上身高助勢，使他如虎

8
13

添翼，而被北卡羅萊納大

學籃球隊網羅，為他日後

踏上的職籃鋪路。

◎助勢：助長聲勢。

◎網羅：搜求、羅致。引申為任用人才。

◎鋪路：為求事情順利進行，先打通關節或預作安排。

13 但球隊教練看上他的並不
是他的天分或身高，而是
多年培養出來的勤奮不懈
、苦練的精神。

提問
4

◎勤奮不懈：近夙夜匪懈

反半途而廢、好逸惡勞

十

14 如果喬丹要等到自己
長得「夠高」，才加緊練

習球技，那可能為時已晚

15 磨練，絕不是臨陣磨槍

14 臨渴掘井。

上

下

回

×



◎琢磨：雕琢和磨製玉石。
比喻不斷精益求精。

十一

譬喻

16

即使你的資質再好，

出入

若沒有經過琢磨，也是一

15

塊沒有什麼價值的璞玉。



音樂家與職籃巨星

第九課

而如果你因為自覺在某方

面不如人，而且相信「勤

能補拙」，願意比別人花

更多的心血去練習，使它

成為一種良好的習慣，那

麼有一天物換星移¹⁶，情況

變得對自己有利時，這種

良好的習慣就更能使你脫

穎而出。¹⁷

結構表

本文章法分析

課文補充資料

提問單進階篇

W 上

提問 5

◎勤能補拙：勤奮努力可以彌補天資的不足。

◎W：Wang，指現在的自己



本文以音樂家魯賓斯坦及籃球巨星麥可·喬丹為例，藉由他們的故事，說明成功並無祕訣，只有苦練才能出人頭地。

作者運用夾敘夾議筆法：「記敘」的部分，先用極短篇幅敘述魯賓斯坦的故事，透過他親口道出成功的祕訣，來揭示主旨；再詳細描述麥可·喬丹的故事，凸顯苦練的必要，喚起讀者的共鳴。

◎共鳴：共同的情緒反應。

「議論」的部分，則說明故事背後的含義，也開啟思索方向，例如第五段提及「投資報酬率」，便是希望破除一般人擔心苦練後不一定會有回報的心理。

文中舉例有詳略之別，因為多數人不像魯賓斯坦擁有過人的天賦，而是像麥可·喬丹一樣，先天條件較平凡，作者為了凸顯「勤能補拙」的重要，所以花了較多篇幅來描寫麥可·喬丹的奮鬥過程，至於魯賓斯坦的事例

則簡要敘述。透過這樣的
詳略安排，更能夠彰顯主
旨。

魯賓斯坦與麥可·喬

丹雖然先天條件不同，但
他們最終都能有出神入化
的演出，獲得了大眾的掌
聲，而他們的成功，都是
來自於勤奮不懈的苦練精
神。作者以此啟示了我們
：資質好的人固然要勤於
琢磨，自認天資不足者更
要力學不倦，才能在機會
來臨時脫穎而出。

一、本文所舉魯賓斯坦與麥可·喬丹的人生經歷中，有哪些異同之處？

答：(一)異：二人天賦有別。魯賓斯坦是公認的音樂神童，三歲就彈得一手好鋼琴，未來的成就可期。麥可·喬丹雖從小熱衷於籃球，但身高不夠高，不是條件齊備的籃球奇才。

(二)同：經由苦練邁向成功。魯賓斯坦一天練琴六到八小時，且心無旁騖的苦練多年，才能有出神入化的演出。麥可·喬丹以苦練來彌補身高上的不利，練球時總是第一個到場，最後一個離開，週末也經常從早練到晚，即使屈居二軍也不氣餒，他勤奮不懈的苦練精神，使他終於在人才濟濟的美國職籃脫穎而出。

二、你認為麥可·喬丹為什麼能夠成為籃球巨星？他的經驗給你什麼啟示？請說出來與同學分享。

答：喬丹成為籃球巨星的原因，除了他自己本身運動天賦之外，更是因為他不斷的苦練，具有毅力和決心。他的經驗帶來許多啟示，例如：發現自我的天分和興趣，確定人生的追求目標，勇往直前、不畏艱辛，竭盡所能的完成，都是相當重要的。（請踴躍發言，將喬丹的成功經驗與自己的人生對照，以便見賢思齊）



三、很多人認為：「要花心血去苦練某種技能之前，必須先衡量投資報酬率。」你同意這種觀點嗎？請說一說你的看法。

答：（一）同意。若先衡量自身條件、找到自己適合的位置再投入苦練，較容易成功。例如：天生音感佳的人，要演奏樂器或成為歌手，投資報酬率可能就比一般人來得高。

(二) 不同意。因為興趣而全心投入，不計較投資報酬率，從中也得不到樂趣，很多事情「過程」比「結果」重要。例如：團體競賽時，大家同心協力的投入，在練習的過程中付出、成長，一起流汗、流淚，不管最後成功或失敗，「過程」就是最難忘的報酬。

應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。



(D) 1. 魯賓斯坦：「如果你能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，你的願望可能就會實現。」這句話的含義與下列何者最相近？

(A) 勇於開始，才能找到成功的路

(B) 失敗也是我需要的，它和成功對我一樣有價值

(C) 一個不注意小事情的人，永遠不會成就大事業

(D) 技能的精進在於專注努力，堅持不懈是成功的關鍵。

- ① 強調想要成功，須跨出第一步
- ② 強調失敗的經驗值得學習
- ③ 強調注意細節的重要性



音樂家與職籃巨星

第九課

() 2. 「我想，沒有人會否認磨練的重要性，但很多人可能會認為，要花心血去苦練某種技能之前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意料表者。」下列何者最能夠表達這段文字的含義？

(A) 2.

Ⓐ 努力不一定會成功，但不努力絕無成功機會

Ⓑ 努力固然重要，但有些人總能出人意料表的只靠天賦便輕鬆達標

Ⓒ 苦練有成的人，往往具備精打細算的個性

Ⓓ 苦練之前必須先衡量投資報酬率，確定會成功再付出努力。

音樂家與職籃巨星

第九課

（ ）3. 「由於平日的苦練，再加上身高助勢，使他（喬丹）如虎添翼，而被北卡羅萊納大學籃球隊網羅，為他日後踏上的職籃鋪路。但球隊教練看上他的並不是他的天分或身高，而是多年培養出來的勤奮不懈、苦練的精神。」關於這段文字的分析，下列說明何者正確？

(D) 3.

Ⓐ 喬丹主要是靠著身高和天分被籃球隊網羅的

Ⓑ 喬丹發現自己擁有打籃球的才賦才開始苦練

Ⓒ 喬丹能成為職籃巨星，是由於籃球隊教練的推薦

Ⓓ 喬丹能獲得球隊網羅，說明成功不是偶然的。

Ⓐ 球隊教練是因為喬丹勤奮不懈的苦練精神才網羅他

Ⓑ 文中未提及

Ⓒ 獲得籃球隊網羅只是為日後踏上職籃鋪路，不一定會成為職籃巨星

音樂家與職籃巨星

第九課

(B) 4. 「如果你因為自覺在某方面不如人，而且相信『勤能補拙』，願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段文字的主要含義為何？

Ⓐ 機會只敲門一次，要善加把握

Ⓑ 機會總是留給有準備的人

Ⓒ 弱者等待機會，強者製造機會

Ⓓ 機會不會自動上門，要靠自己努力尋找。

音樂家與職籃巨星

第九課

(C) 5. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

(A) 為書信體的寫作形式，文中的W代表讀者，M代表作者

(B) 透過正反論述，批判妄想不勞而獲的錯誤心態

(C) 採用夾敘夾議的說理方式，於文末歸結主旨

(D) 所舉用的人物範例先詳而後略，以凸顯全文意旨。

(A) W代表現在的作者，M代表過去的作者

(B) 本文沒有強烈批判的措詞，也沒有駁斥不勞而獲的論點

(D) 人物範例先略後詳

二、故事主題判讀：本課

舉魯賓斯坦和麥可·

喬丹的故事，說明「

苦練才能成功」的論

點。請判斷下列故事

可作為什麼主題的事

例，選擇最適當的答

案代號填入（ ）中

。

（甲）謙虛

（乙）感恩

（丙）誠信

（丁）廉潔

（戊）勤奮

音樂家與職籃巨星

第九課

(甲) 謙虛
 (乙) 感恩
 (丙) 誠信
 (丁) 廉潔
 (戊) 勤奮

(戊) 1. 二十世紀著名的小說家海明威，每天早晨六點半便開始聚精會神的站著寫作，一直寫到中午十二點半。他喜歡用鉛筆寫作，便於修改。有人說他寫作時，一天用了二十枝鉛筆。他說沒這麼多，寫得最順手時一天用了七枝鉛筆。

◎聚精會神：比喻一個人集中精神，專心一意。

音樂家與職籃巨星

第九課

(甲) 謙虛
(乙) 感恩
(丙) 誠信
(丁) 廉潔
(戊) 勤奮

() 2. 明代名臣于謙身居高位，但生活非常儉樸，吃住都十分簡單。當時宦官把持朝政，勾結內外官吏作威作福。官員進京辦事，都會帶交際應酬的禮品，以賄賂朝中權貴。

◎ 作威作福：藉著權勢來欺壓別人。

◎ 賄賂：以財物買通他人。

音樂家與職籃巨星

第九課

◎兩袖清風：衣袖內空無一物，只有滿袖清風。比喻官吏清廉，毫無貪贓枉法之事。

(丁) 2. 可是于謙不肯這樣做，他只是甩了甩兩隻寬大的袖管說：「我就帶著兩袖清風！」

(甲) 謙虛
(乙) 感恩
(丙) 誠信
(丁) 廉潔
(戊) 勤奮

(甲) 謙虛 (乙) 感恩
 (丙) 誠信 (丁) 廉潔
 (戊) 勤奮

(丙) 3. 曾子是孔子的學生，博學多才，德行高尚。有一次，曾子的妻子要去市集，兒子哭鬧著想跟她去，妻子哄他說：「你在家等著，我回來後殺隻豬給你吃。」妻子從市集回來，看見曾子真的要殺豬，連忙上前阻止。曾子說：「現在你欺騙孩子，孩子將來就不會再相信你。」於是就把豬殺了。

音樂家與職籃巨星

第九課

◎漸凍症：一種「逐漸不能動」或「逐漸失能」的疾病，最初是肌肉乏力，四肢、軀幹等全身逐漸無力癱瘓、吞嚥困難，平均三到五年會進展至呼吸衰竭。但狀況因人而異，有些患者疾病過程較為緩慢。

（ ）4. 已故的物理學大師霍金，生前患了漸凍症而癱坐輪椅上，也失去說話的能力。曾有記者對他提出問題：「

- | | |
|-------|-------|
| （甲）謙虛 | （乙）感恩 |
| （丙）誠信 | （丁）廉潔 |
| （戊）勤奮 | |

(甲) 謙虛
 (乙) 感恩
 (丙) 誠信
 (丁) 廉潔
 (戊) 勤奮

(乙) 4. 你不認為命運讓你失去很多嗎？」大
 師臉上漾著微笑，
 艱難的叩擊鍵盤，
 螢幕上出現：「我
 懷著感念的心，感
 謝我的手指還能動
 ，大腦能思考，我
 有終生追求的理想
 ，我有愛我和我愛
 的親人與朋友。」



人孤獨到極點，就能衝出極限

來自宜蘭的許芳宜，赴美十年，就成為美國最權威的現代舞團瑪莎·葛蘭姆舞團的首席舞者，也曾是雲門舞集的舞者。

從小，許芳宜就只是中段班學生，「不管書怎麼念，就是進不去，我也不知道為什麼。」當時父親甚至擔

◎首席：職位最高、居領導地位者。

音樂家與職籃巨星

第九課

心，她以後只能到工廠當女工。

許芳宜的轉捩點^{カ、セ}出現在

十一歲那年。她第一次參加民俗舞蹈比賽，原本在後臺的她緊張得直發抖，然而當舞臺燈一打亮，音樂響起，「我忽然覺得很安全，覺得我在扮演另外一個角色，已經不是功課很不好，而一直低著頭（的女孩）。」

這道光，讓許芳宜發現

◎轉捩點：轉變的關鍵。

音樂家與職籃巨星

第九課

自己的「天才」，也慢慢愛上舞蹈。她隱約感覺，在舞蹈的路上，只要她肯付出，就可以有成果。只是，她並非從小學舞，因此，報考國立藝術專科學校舞蹈班時，她的芭蕾舞只考了三分。

先天不足，許芳宜必須加倍努力才能趕上別人。每天除了上學、練舞，沒有其他的娛樂。果真，許芳宜後來保送進國立藝術學院（今國立臺北藝術大學）。

第九課 音樂家與職籃巨星

國立藝術學院是她的第二個轉捩點。當時她的現代舞老師羅斯·帕克斯一眼就看出她的潛力。「終於開始有人對我懷抱期待，那不只是一道光，而是很大的希望。」為了不讓老師失望，許芳宜每天都是第一個開教室門的人，早上六點就到校，將昨天的功課重複練習。她聽著羅斯述說職業舞者的生涯而著迷，讓她決定當一個職業舞者。羅斯說，許芳宜

音樂家與職籃巨星

第九課

就像個「目中無人」的小孩。
「上課的時候，許芳宜一直在拚命、一直在拚命、一直在拚命，只專注自己的最好，眼中好像沒有別人。」

大學畢業，她是跳舞第一名畢業，但學業成績並不好，英文甚至在大一就被當掉。但為了成為職業舞者，一九九四年許芳宜毅然隻身赴美闖蕩。

◎毅然：堅決毫不猶豫的樣子。

音樂家與職籃巨星

第九課

在紐約大街上，她拿著一本舞蹈雜誌，翻著後面舞蹈教室和舞團的資訊，學著搭地鐵去每一間舞蹈教室，一間間慢慢找，不會英文，就比手畫腳，以最笨的方式，尋找每個機會。

九四年底，她在兩百名應試者中脫穎而出，考入當年只招收兩名舞者的葛蘭姆舞團，開啟職業舞者的生涯。

音樂家與職籃巨星

第九課

「第一次拿到工作時，我很興奮，站在十字路口的電話亭旁邊，想找個人分享，往前走、往後走，往左看、往右瞧，卻找不到方向，那時候，我不斷問自己，到底在做什麼？這才發現自己真的是一個人！」

街頭的徘徊，很孤獨，可就是這分隨著孤獨而來的專注，讓許芳宜成為一個頂尖的職業舞者。

音樂家與職籃巨星

第九課

當時，她靠著練舞來面對孤獨，連搭車、吃飯，腦子裡也都在想著走位、轉身、動作銜接。她不知道世界的標準是什麼，只是不斷的跟自己的極限挑戰。「只要人孤獨到極點，你就一定能夠與你的身體對話，了解你的身體，衝出你的極限。」

於是，這位被譽為瑪莎·葛蘭姆傳人的許芳宜，憑著對舞蹈的狂熱，舞出一片天，也扭轉了父親擔心她只

能當工廠女工的命運，成為
華人之光。

——節选自商業周刊出版

《越不滿，越有力量：你也
做得到的47個強心故事》

1. 羅斯·帕克斯老師說許芳宜就像個「目中無人」的小孩，這句話指出許芳宜的哪一種學習精神？

答：許芳宜學舞時的拚命與專注。

2. 讀完本文後，可知題目「人孤獨到極點，就能衝出極限」的含義為何？

答：人處於孤獨的境地時，因沒有旁人、旁事所擾，而能夠專注於眼前的事物，心無旁騖的努力。例如：許芳宜在獨自不斷的練習中，不斷的挑戰自己身體的極限，而能夠取得突破性的成績。

二、查音辨義

三、詞語加油站

四、成語大挑戰

五、悅讀小棧

◎ 閱讀挑戰

二、查音辨義

請查出下列各組字的
讀音，並根據字義，在
（ ）中填入正確的字，
完成詞語填空。

	字形	字音	字義	詞語填空
1	1-1 絢	ㄒㄩㄣˋ	色彩華美	① 諮 (詢) ② (殉 ₁) 葬
	1-2 殉	ㄒㄩㄣˋ	1. 用人或器物 陪葬 2. 為達某種目的、理想而犧牲生命	③ (絢) 爛 ④ 洽 (詢) ⑤ 因公 (殉 ₂) 職 ⑥ 光彩 (絢) 麗
	1-3 詢	ㄒㄩㄣˋ	查問、徵求意見	◎ 因公殉職：因執行公務而意外喪生。

	字形	字音	字義	詞語填空
2	2-1 湛	ㄓㄢˋ	深厚	① (斟 _{1.}) 酒 ② (勘 _{1.}) 誤
	2-2 堪	ㄎㄢ	勝 _{ㄩˊ} 任、承受	③探 (勘 _{2.}) ④球技精 (湛)
	2-3 勘	ㄎㄢ	1.校 _{ㄩˊ} 正、核對 2.察看、考核	⑤海水 (湛) 藍 ⑥不 (堪) 其擾
	2-4 斟	ㄓㄨㄢ	1.注入、添加 2.考量、考慮	

	字形	字音	字義	詞語填空
2	2-1 湛	ㄓㄢˋ	深厚	⑦字 (斟 ²) 句酌 ^{ㄓㄨㄛˋ}
	2-2 堪	ㄎㄢ	勝 ^ㄖ 任、承受	⑧情何以 (堪)
	2-3 勘	ㄎㄢ	1.校 ^ㄐ 正、核對 2.察看、考核	◎字斟句酌：形容作文 章或說話時態度謹慎。
	2-4 斟	ㄓㄨㄢ	1.注入、添加 2.考量、考慮	

	字形	字音	字義	詞語填空
3	3-1 翼	ㄩˋ	翅膀	①希（冀） ②如虎添（翼） ③不（翼）而飛 ④（冀）求
	3-2 冀	ㄩˋ	希望	◎不翼而飛：沒有翅膀卻飛走，借指物品無故遺失。

三、詞語加油站

下列皆為本課中的詞語，請根據文意，選擇最適當的詞語填入（ ）中。

鋪路	鋪路
衡量	精湛
指望	熱衷
網羅	絢麗
	詮釋

音樂家與職籃巨星

鋪路 衡量 指望 網羅
 精湛 熱衷 絢麗 詮釋

1. 他醫術（精湛），救人無數，連國外的病患都慕名而來。

◎精湛：指技藝高超。

2. 做決定之前，應該先仔細（衡量）事情的利弊得失再行動。

◎衡量：考慮、思量、斟酌。

音樂家與職籃巨星

鋪路 衡量 指望 網羅
 精湛 熱衷 絢麗 詮釋

3. 春回大地，花園裡萬紫千紅，（絢麗）多彩，
 瀰漫的花香令人陶醉。

◎絢麗：燦爛美麗。

4. 幸福不能只是（指望）
 從別人那裡獲得，而是
 要靠自己的雙手去創造。

◎指望：期盼、盼望。

上

下

回

✕

鋪路 衡量 指望 網羅
 精湛 熱衷 絢麗 詮釋

5. 弟弟對於棒球十分（**熱衷**）
 ），只要電視有轉播比
 賽，都絕對不會錯過。

◎ **熱衷**：熱心、沉迷。

6. 慕青以高超的演技將角
 色（**詮釋**）得十分精準
 ，獲得評審一致的青睞_{ㄑㄩㄥˋ}。
 ◎ **詮釋**：詳細解釋事理，
 此指演戲。

精湛	鋪路
熱衷	衡量
絢麗	指望
詮釋	網羅

◎鋪路：為求事情順利進行，先打通關節或預作安排。

◎網羅：搜求、羅致。引申為任用人才。

上

下

回

×

四、成語大挑戰

下列皆為本課中的成語，請根據文意，選擇最適當的成語填入（ ）中。

開花結果	出神入化
脫穎而出	出人意料
如虎添翼	臨渴掘井
嘆為觀止	勤能補拙

開花結果 出神入化
 脫穎而出 出人意表
 如虎添翼 臨渴掘井
 嘆為觀止 勤能補拙

1. 從這次比賽中（脫穎而出）的選手，將代表國家出國參賽。

◎脫穎而出：比喻有才能的人顯露本領，超越眾人。

開花結果 出神入化
 脫穎而出 出人意表
 如虎添翼 臨渴掘井
 嘆為觀止 勤能補拙

2. 滿山遍野盛開的油桐花，實在是美不勝收，讓人（嘆為觀止）。

◎嘆為觀止：形容事物極好，令人讚嘆不已。

開花結果 出神入化
 脫穎而出 出人意表
 如虎添翼 臨渴掘井
 嘆為觀止 勤能補拙

3. 這場魔術結合數位科技，（出神入化）的演出讓觀眾看得目不暇給。

◎ 出神入化：形容技藝已到達極高的境界。

◎ 目不暇給：形容眼前美好事物太多，或景物變化太快，眼睛來不及觀看。

開花結果 出神入化
 脫穎而出 出人意表
 如虎添翼 臨渴掘井
 嘆為觀止 勤能補拙

4. 做任何事情，與其（
臨渴掘井），不如事
 先做好準備，以免悔不
 當初。

◎ **臨渴掘井**：比喻事到臨
 頭才想辦法。

開花結果 出神入化
 脫穎而出 出人意表
 如虎添翼 臨渴掘井
 嘆為觀止 勤能補拙

5. 自從國手級的選手加入之後，學校排球隊簡直（如虎添翼），戰無不勝。

◎如虎添翼：比喻強者增添助力而更強。

開花結果 出神入化
 脫穎而出 出人意表
 如虎添翼 臨渴掘井
 嘆為觀止 勤能補拙

6. 明輝向來沉默寡言，但這次演講比賽，他（出人意表）的獲得冠軍，跌破大家眼鏡。

◎ 出人意表：超出意料之外。

◎ 開花結果：指付出辛勞有所回報。

◎ 勤能補拙：勤奮努力可以彌補天資的不足。

音樂家與職籃巨星

五、悅讀小棧

讀完文章後，將最適當的答案填入（ ）中。

「船長」與「戰士」是人生航程中兩種不同的角色。有的人像「船長」，他們在生命揚帆出航時，就已經有一個明確的目的地，一張清楚的生命航圖，知道自己將駛往何方，只要按圖索驥^①通常就能抵達那許諾之地。

巴哈似乎天生就要當一個音樂家，他一出生，一張明確的生命航圖就在

音樂家與職籃巨星

那裡等著他。由於家學淵源，耳濡目染，音樂很自然地成為他的選擇，個人的天分再加上後天的努力，他終於成為西方音樂史上最偉大的作曲家之一。

但有些人卻像「戰士」，他雖然搭船出海，卻四處漂泊，直到有一天，在遙遠的地方，看到一個景色宜人的港口，才知道上帝原來要他在那裡落腳。

音樂家與職籃巨星

武俠小說泰斗^②金庸，在三十歲以前，想都沒想過要寫武俠小說，他年輕時的夢想是要當外交官。為了實現夢想，他如願考上外交系，後又進入法學院修國際法。但因為時局變化，他進入了報社工作。

直到他三十一歲時，因為香港人興起一股武俠熱，他在報刊總編輯的勸誘下，才動筆寫《書劍恩仇錄》。想不到這本書

音樂家與職籃巨星

一炮而紅，他欲罷不能，一寫再寫，「人在江湖，身不由己」，竟至成為出乎他意料之外的武俠小說泰斗。

多數人也許喜歡當「船長」，因為那表示他的人生是可以預期的、安穩的。「戰士」的人生則是不可逆料的^③、漂泊的。但也正因為這種不可逆料性，而使生命充滿「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」的驚喜。

音樂家與職籃巨星

第九課

如果一切都已在預料之中，那人生還有什麼樂趣呢？

——改寫自王溢嘉〈船長與戰士〉

【注釋】

① 按圖索驥：按照線索尋找、探求。比喻掌握線索，易於辦事。驥，音_{ㄐㄩˋ}。

② 泰斗：比喻在學術或藝術方面有特別崇高聲望，受人景仰的人。

③ 逆料：預料、預測。

音樂家與職籃巨星

第九課

(C) 1. 有關本文的寫作技巧，下列敘述何者錯誤？

Ⓐ 採夾敘夾議的方式分析道理，具體且易懂

Ⓑ 舉用人物故事，加強論點說明

Ⓒ 採用第一人稱觀點敘述，帶給讀者真誠、自然的感覺

Ⓓ 文末以反問作結，留給讀者餘味不盡的思考空間。

Ⓒ 採用第三人稱觀點

上

下

回

✕

(C) 2. 「有的人像『船長』，他們在生命揚帆出航時，就已經有一個明確的目的地，一張清楚的生命航圖，知道自己將駛往何方。」根據這段文字，下列對於「船長」的角色，何者說明正確？

- Ⓐ 能聽從家人與朋友的建議，規畫人生目標
- Ⓑ 對於方向的決定，取決於臨機應變的能力
- Ⓒ 早已安排好人生規畫，而且照著走
- Ⓓ 擁有與生俱來的才華，成功唾手可得。

Ⓐ 文中未提及

Ⓑ 在生命揚帆出航時，就已經有一個明確的目的地

Ⓓ 除了個人的天分，仍須加上後天的努力

上

下

回

×

音樂家與職籃巨星

(A) 3. 「但有些人卻像『戰士』，他雖然搭船出海，卻四處漂泊，直到有一天，在遙遠的地方，看到一個景色宜人的港口，才知道上帝原來要他在那裡落腳。」這段文字的含義與下列何者最接近？

- Ⓐ 有些人在一番經歷後，才摸索出人生目標
- Ⓑ 人生有許多選項，在執行前應審慎評估
- Ⓒ 時間稍縱即逝，不容許我們在同一個港口駐足太久
- Ⓓ 人生僅是單行道，上帝不會給我們回程票。

第九課 音樂家與職籃巨星

根據文意，戰士在四處摸索後，才清楚自己該做什麼，故選Ⓐ

上

下

回

×

音樂家與職籃巨星

（ ）4. 「直到他（金庸）三十一歲時，因為香港人興起一股武俠熱，他在報刊總編輯的勸誘下，才動筆寫《書劍恩仇錄》。想不到這本書一炮而紅，他欲罷不能，一寫再寫，『人在江湖，身不由己』，竟至成為出乎他意料之外的武俠小說泰斗。」關於這段文字的分析，下列敘述何者正確？

音樂家與職籃巨星

(D) 4.

① 金庸努力寫作，終於成為武俠小說泰斗，一償幼年的夙願

② 金庸因靈感枯竭，江郎才盡，而有身不由己的感慨

③ 金庸的例子，證明凡是有規畫的人生，前途必定光明燦爛

④ 轉換人生跑道雖是金庸始料未及的，但卻因此而一舉成名。

Ⓐ 金庸年輕時夢想當外交官，寫武俠小說並非幼時夙願

Ⓑ 他欲罷不能，一寫再寫，沒有江郎才盡

Ⓒ 金庸的例子偏向戰士的人生軌跡



音樂家與職籃巨星

◎閱讀挑戰

（ ） 1. 「專家指出先天就具有某方面特殊才能的人並不存在，就如同沒有人是一生下來就可以當上總裁、投資高手或棋王的道理一樣，這樣的豐功偉業，背後不但需要長期的心力投入，還要特別的堅忍與毅力。巴菲特就是一個很典型的例子，若沒有花費大量時間研讀目標投資公司的財務報表，就不可能成就他著名的投資法則。」這段文字的含義與下列何者最接近？

第九課 音樂家與職籃巨星

(D) 1.

Ⓐ 聰明的人是考慮現在和未來，根本無暇去想過去的事

Ⓑ 沒有人會只因年齡而衰老，是因放棄理想與熱情才使靈魂老化

Ⓒ 沒有理想與目標的人，在思想上往往偏於保守，在行動上則想維持現狀

Ⓓ 成功不是將來才有的，而是從決定去做的那一刻起，持續努力累積而成

由題幹所舉巴菲特「花費大量時間研讀目標投資公司的財務報表」的例子，可知他的成功是因長期的心力投入，努力累積而來，故選Ⓓ

音樂家與職籃巨星

（ ） 2. 「被選為亞洲最具影響力的設計師陳瑞憲，年輕時曾進入嚮往已久的安藤忠雄建築事務所學習。安藤先生要求他先繪製兩千條粗細均等又不失生命力的直線，並揣摩線條意境。這項基礎功的練習鍛鍊出他往後對於細節、角度的敏銳觀察力。」這段文字所強調的意旨，與下列何者最接近？

音樂家與職籃巨星

(A) 2.

Ⓐ 要想上梯子，必須從底下爬起

Ⓑ 成就來自於每天都過得有意義

Ⓒ 朝著既定目標走，就不會迷失方向

Ⓓ 每一次的失敗，都是走上成功的一階

題幹強調從基礎做起的重要性，故選Ⓐ



1. 字形、字音練習：

1	「彳乂厶ノ」拜	崇	7	心「血」	丅一卩✓
2	心無旁「乂、」	驚	8	「紂」麗	丅口弓、
3	出人意料「勺一幺✓」	表	9	「彌」補	冂一ノ
4	精「出弓、」	湛	10	「拚」命	夕弓、
5	飲「く一、」	泣	11	「琢」磨	出乂丅✓
6	氣「弓入✓」	餒	12	脫「穎」而出	一厶✓

上

下

回

✕

2.請列出課文中你看不懂而未注釋的字詞，並翻找字典或上網查出其意義為何。

答：(1)開花結果：指付出辛勞有所回報。
(2)好手：技藝高超、能力很強的人。
(3)助勢：助長聲勢。
(4)勤能補拙：勤奮努力可以彌補天資的不足。

上

下

回

×

3.本課以書信的形式寫作，課文開頭的「M」與結尾的「W」各代表什麼含義？

答：M：Me，指過去的自己。W：Wang，指現在的自己。

上

下

回

×

4.本課課名為「音樂家與職籃巨星」，請寫出本課作者分別提到了哪幾位音樂家和職籃巨星？

音樂家	<u>魯賓斯坦</u> 、 <u>巴哈</u> 、 <u>莫札特</u> 、 <u>貝多芬</u> 。
職籃巨星	<u>麥可·喬丹</u> 。

第一～三段：舉例一：舉
「天才型」音樂家魯賓斯
坦為例，點出「苦練」的
重要。

第一～三段：舉例一：舉
「天才型」音樂家魯賓斯
坦為例，點出「苦練」的
重要。

第一～三段：舉例一：舉
「天才型」音樂家魯賓斯
坦為例，點出「苦練」的
重要。

段落大意

第四段：小結：說明天分
必須配合苦練才能成功。

上

下

回

×

段落大意

第五段：引起下文：提出一般人的疑惑：苦練可能白費力氣，引出喬丹的故事。

上

下

回

×

段落大意

第六段：舉例二：舉「苦練型」籃球員喬丹為例，指出他出神入化的球技是靠苦練而來的。

上

下

回

×

段落大意

第七～九段：喬丹一開始
身高不高，卻以苦練來彌
補缺點。

上

下

回

×

段落大意

第七～九段：喬丹一開始
身高不高，卻以苦練來彌
補缺點。

上

下

回

×

段落大意

第七～九段：喬丹一開始
身高不高，卻以苦練來彌
補缺點。

上

下

回

×

段落大意

第十段：小結：喬丹若等到長高才要練球，是來不及的。

上

下

回

×

第十一段：總結：說明資質好要琢磨，資質不佳更要補拙。只有苦練，以待時用，才是成功之道。

●本段意近：

1. 《韓詩外傳》：「劍雖利，不厲不斷；材雖美，不學不高。」

【語譯】劍雖然鋒利，不磨就不容易砍斷東西；素質雖好，不學習就不能有更高的成就。

2. 《禮記·學記》：「玉不琢，不成器。」

【語譯】玉石不經雕琢，無法成為珍貴的玉器。（比喻人須接受良好的教育及各種磨練，才能有所成就。）

① 詮釋

詳細解釋事理，此指演奏樂曲。

② 出神入化

形容技藝已到達極高的境界。

近 登峰造極、爐火純青、
神乎其技

③ 心無旁騖

專心一意，沒有其他雜念。騖，音ㄨˋ，奔馳。

近 全神貫注、聚精會神、
專心致志

反 心不在焉、心猿意馬、
魂不守舍

● 好高騖遠：形容一味的嚮往高遠的目標而不切實際。

④ 絢麗

燦爛美麗。絢，音トウ。

⑤ 投資報酬率

經濟學名詞，投資後的收益與成本之間的百分比率。

⑥ 出人意料表

超出意料之外。

近 出乎意料、始料未及

反 不出所料

⑦ 芝加哥公牛隊

(Chicago Bulls) 美國
國家籃球協會 (NBA) 的
知名球隊之一。

⑧ 嘆為觀止

形容事物極好，令人讚嘆不已。

近拍案叫絕、擊節稱賞、

讚不絕口

反嗤之以鼻

⑨ 拚命

豁出性命，不顧一切。
此指盡力、努力去做。
拚，音ㄅㄧㄢ。

按

「拚命」為豁出生命的
意思，俗誤作「拼」。
「拼」有綴合、湊合的
意思，如：「拼音」。
後因形近而混淆，「拚
命」遂訛作「拼命」。

⑩ 精湛

指技藝高超。

⑪ 二軍

指球隊中的預備球員。

⑫ 飲泣

眼淚往肚子裡吞，形容
很悲傷。

⑬ 如虎添翼

比喻強者增添助力而更強。翼，音一。

● 不翼而飛：沒有翅膀卻飛走，借指物品無故遺失。

⑭ 臨陣磨槍 臨渴掘井

比喻事到臨頭才想辦法。

臨：面對、遇到。

槍：武器名，長棍一端嵌以尖銳的金屬頭，可用以刺擊。通「鎗」。

近 臨時抱佛腳、江心補漏

反 有備無患、未雨綢繆、防患未然、曲突徙薪

⑮ 璞玉

未經雕琢的玉石。

● 璞玉渾金：比喻天然美質，未加修飾，或喻人品真純質樸。

● 返璞歸真：除去外在的一切牽絆，回復淳樸原始的天然本性。

⑩ 物換星移

比喻時間流轉，世事變遷。

近 滄海桑田、白雲蒼狗

反 一成不變、依然如故

⑰ 脫穎而出

比喻有才能的人顯露本領，超越眾人。穎，音_一ㄩˇ，物體尖銳的末端。

近 嶄露頭角

像巴哈、莫札特般，是個
音樂神童，三歲時就彈得
一手好鋼琴。

強調魯賓斯坦的音樂天分

。

句意分析 2

我多麼希望我的鋼琴能夠
彈得跟你一樣好。

敬佩、羨慕的語氣。



如果你能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，你的願望可能就會實現。

打破常人對天才的看法，強調「練習造就完美」，亦即「業精於勤」。

句意分析4

苦練

貫串全文。



如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果。

天賦不足恃，後天努力、苦練才是成功的關鍵。

我們常常迷惑於莫札特、
貝多芬等人特殊的天分或
資賦，而忽略了絢麗背後
更可貴的苦練。

說出一般人的盲點，引領
讀者檢視自己是否犯了相
同的錯誤。

苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意料者。

1. 提出用「苦練」創造機會的觀點。

2. 指出「世事難料」，人再怎麼精明計算，總是無法完全掌握事物的發展或變化。

身材並不高大

1. 指出喬丹較別人不利之處。
2. 「高大」是打籃球極有利的先天條件，但無法自己掌控。

在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。回到家裡，更是和他哥哥及同伴拚命練習。週末若沒有比賽，他就從早到晚練球練個沒完。

1. 喬丹了解自己的缺點，故掌握自己能做的事——藉由苦練彌補劣勢。
2. 這是一「勤能補拙」的道理，也是喬丹反敗為勝的關鍵。

喬丹雖為此暗自飲泣，不過他並不氣餒，反而更賣力地磨練自己的球技。

喬丹不被挫折打敗，如同莎士比亞所說：「挫折是對一個人最好的磨練。」

他「忽然」又長高了四點
五吋

呼應第五段「世事往往有
出人意表者」。

由於平日的苦練，再加上
身高助勢，使他如虎添翼，
而被北卡羅萊納大學籃球
隊網羅，為他日後踏上的
職籃鋪路。

充足的準備有助掌握機會，
待條件完備則可水到渠
成，進而邁向成功之路。

但球隊教練看上他的並不是他的天分或身高，而是多年培養出來的勤奮不懈、苦練的精神。

「勤奮不懈」也是選手必備的態度，是可以靠後天努力來培養的。

如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚。

1. 強調「機會是留給準備好的人」。

2. 意近《禮記·學記》：
「時過然後學，則勤苦而難成。」

磨練，絕不是臨陣磨槍、
臨渴掘井。

強調「蓄勢待發」，也印
證俗諺：「臺上一分鐘，
臺下十年功。」

即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。

天分只是讓你贏在起跑點，若缺乏後天的努力也難以成功。

自覺在某方面不如人，而且相信「勤能補拙」，願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。

1. 再次強調後天的努力和付出才是成功的必要條件。

2. 意近《禮記·中庸》：「人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。」

① 驚、駭

1. 驚 ㄐㄨㄥ : **動** 奔馳。如：心無

旁驚。

2. 駭 ㄏㄞˋ : **名** 野鴨。如：趨之

若駭。

② 絢、殉、詢

1. 絢 ㄊㄩㄣˋ：形 色彩華美。如：

光彩絢麗。

2. 殉 ㄊㄩㄣˋ：(1) 動 用人或器物陪

葬。

如：殉葬。

(2) 動 為達某種目的

、理想而犧牲

生命。如：因

公殉職。

3. 詢 ㄊㄩㄣˋ：動 查問、徵求意見

如：諮詢。

③ 率

1. ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ 名 比例中相比的數。

如：報酬率。

2. ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ 名 榜樣。如：表率。

率。

(1) 名 榜樣。如：表率。

(2) 動 帶領。如：率領。

(3) 形 輕浮、不細心。

如：草率。

(4) 形 坦白、豪爽。

如：直率。

④ 彌

1. **動** 填補。如：彌補。

2. **副** 更加。如：日久彌新。

⑤ 拚、拼

1. 拚 ㄅㄧㄢˋ : (1) **動** 豁出去。如：
拚命。

(2) **動** 爭鬥。如：拚
個你死我活。

2. 拼 ㄅㄧㄣ : **動** 將零星的事物綴
合，使相連屬。
如：拼湊。

⑥ 湛、堪、勘、斟

1. 湛 ㄓㄢˋ：形深厚。如：球技精湛。

2. 堪 ㄎㄢ：動勝任、承受。
如：不堪其擾。

3. 勘 ㄎㄢˋ：(1) 動校正、核對。
如：勘誤。

(2) 動察看、考核。
如：探勘。

4. 斟 ㄓㄨㄢ：(1) 動注入、添加。
如：斟酒。

(2) 動考量、考慮。
如：字斟句酌。

⑦ 餒、綏、妥

1. 餒 ろへ：動 沮喪、失去勇氣。

如：氣餒。

2. 綏 ムスへ：動 安撫。

如：綏定。

3. 妥 ムスビ：副 穩當、周全。

如：妥善安排。

⑧ 翼、冀

1. 翼 一、：名 翅膀。如：如虎添翼。

2. 冀 ㄐㄧˋ：動 希望。如：希冀。

1. 在魯賓斯坦的例子中，他的先天條件、成功因素，以及給人的啟示為何？請引用課文句子說明。

先天條件	三歲時就（ 彈得一手好鋼琴 ）。
成功因素	一天練琴六到八個小時，並且（ 心無旁騖 ）地（ 苦練 ）許多年。
啟示	如果沒有（ 苦練 ），那即使有再高的（ 天分 ），也難以開花結果。

2. 作者認為「苦練沒有什麼指望的事情」最後可能有哪
些結果？

衡量的 重點	投入的 成本	結 果	
沒有什麼指 望的事情	花心血 苦練	可能性(1)	到頭來只是白費心血。
		可能性(2)	世事往往出人意料。

上

下

回

×

3.在麥可·喬丹的故事中，你認為哪些事是他可以自己掌握的？哪些事是他無法掌握的？請引用課文句子說明。

可以掌握

(1)熱衷於籃球。

(2)以苦練來彌補身高上的不利：①總是第一個到場，最後一個離開。②回到家裡，更是和他哥哥及同伴拚命練習。③週末若沒有比賽，他就從早到晚練球練個沒完。④為派為二軍暗自飲泣，不過他並不氣餒，反而更賣力地磨練自己的球技。

3. 在麥可·喬丹的故事中，你認為哪些事是他可以自己掌握的？哪些事是他無法掌握的？請引用課文句子說明。

無法
掌握

- (1) 身高：①九年級時，身高五呎八吋，身材並不高大。②十年級時，長到五呎十一吋。③在擔任「二軍」時，他「忽然」又長高了四點五吋。
- (2) 獲選：①教練只讓他當學校代表隊的「二軍」。②身高「暴漲」，順利地被選為學校正式代表隊的隊員。③被北卡羅萊納大學籃球隊網羅。

上

下

回

×

4. 北卡羅萊納大學籃球隊的教練看中麥可·喬丹的最主要原因是什麼？

答：麥可·喬丹多年培養出來的勤奮不懈、苦練的精神。



5. 本課是一篇夾敘夾議的議論文，請判斷哪些段落屬於議論，並說明其段落大意。

議論段落	段落大意
第（四）段	小結 <u>魯賓斯坦</u> 的故事，點出「絢麗背後更可貴的是（苦練）」。
第（五）段	提出「先衡量投資報酬率」的概念，引出「用（苦練）創造機會」，提起下文。

上

下

回

×

5.本課是一篇夾敘夾議的議論文，請判斷哪些段落屬於議論，並說明其段落大意。

議論段落	段落大意
第（十）段	小結 <u>麥可·喬丹</u> 的故事，說明「磨練，絕不是（ 臨陣磨槍、臨渴掘井 ）」。
第（十一）段	勤能補拙，持續（ 苦練 ），假以時日便能使你（ 脫穎而出 ）。

結束



6. 作者描述魯賓斯坦的故事，先點出魯賓斯坦的成就與天分，接著又借他的口對年輕的淑女說出：「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。」你認為作者這樣的寫法有什麼用意？

答：即使是像魯賓斯坦這樣擁有天分的音樂神童，想要真正有所成就，仍然得心無旁騖的苦練許多年，更何況是平凡的一般人。作者這樣的寫法，透過大師的現身說法，使立論更強而有力，也提醒我們，不要忽略了絢麗背後更可貴的苦練。

上

下

回

×

7.你認為作者贊不贊成苦練前先衡量投資報酬率？請引用課文句子說明。

你的看法	理由
<input type="checkbox"/> 作者贊成 <input checked="" type="checkbox"/> 作者不贊成	作者先提出「衡量投資報酬率」的概念，又說「苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性」，再引出「世事往往有出人意料者」，點出其其實未來的事很難說。由此可知，作者不贊成在苦練前，因衡量投資報酬率而妄下定論，作為「不願付出心血苦練」的藉口。

上

下

回

×

8.你認為作者花比較多篇幅討論麥可·喬丹的原因是什麼？

答：因為我們大部分的人都是平凡人，並非天生好手，更需要加倍苦練，麥可·喬丹不計投資報酬率的苦練精神，值得我們學習。

上

下

回

×

9.你認為努力苦練的結果，能不能帶來改變，讓情況變得對自己有利？請從本文中列舉證據，支持你的看法。

你的看法	理由
<input checked="" type="checkbox"/> 可以改變 <input type="checkbox"/> 不可以改變	<p><u>麥可·喬丹</u>讀中學時，雖然身材並不高大，但他仍日夜苦練彌補身高上的不利，讓自己球技精湛。所以當他身高「暴漲」後，才能順利被選為學校正式代表隊的隊員。而且，能被<u>北卡羅萊納大學</u>籃球隊網羅，為他日後踏上職籃鋪路的原因，並不是他的天分或身高，球隊教練看上他的，正是他多年培養出來的勤奮不懈、苦練的精神。</p>

結束

上

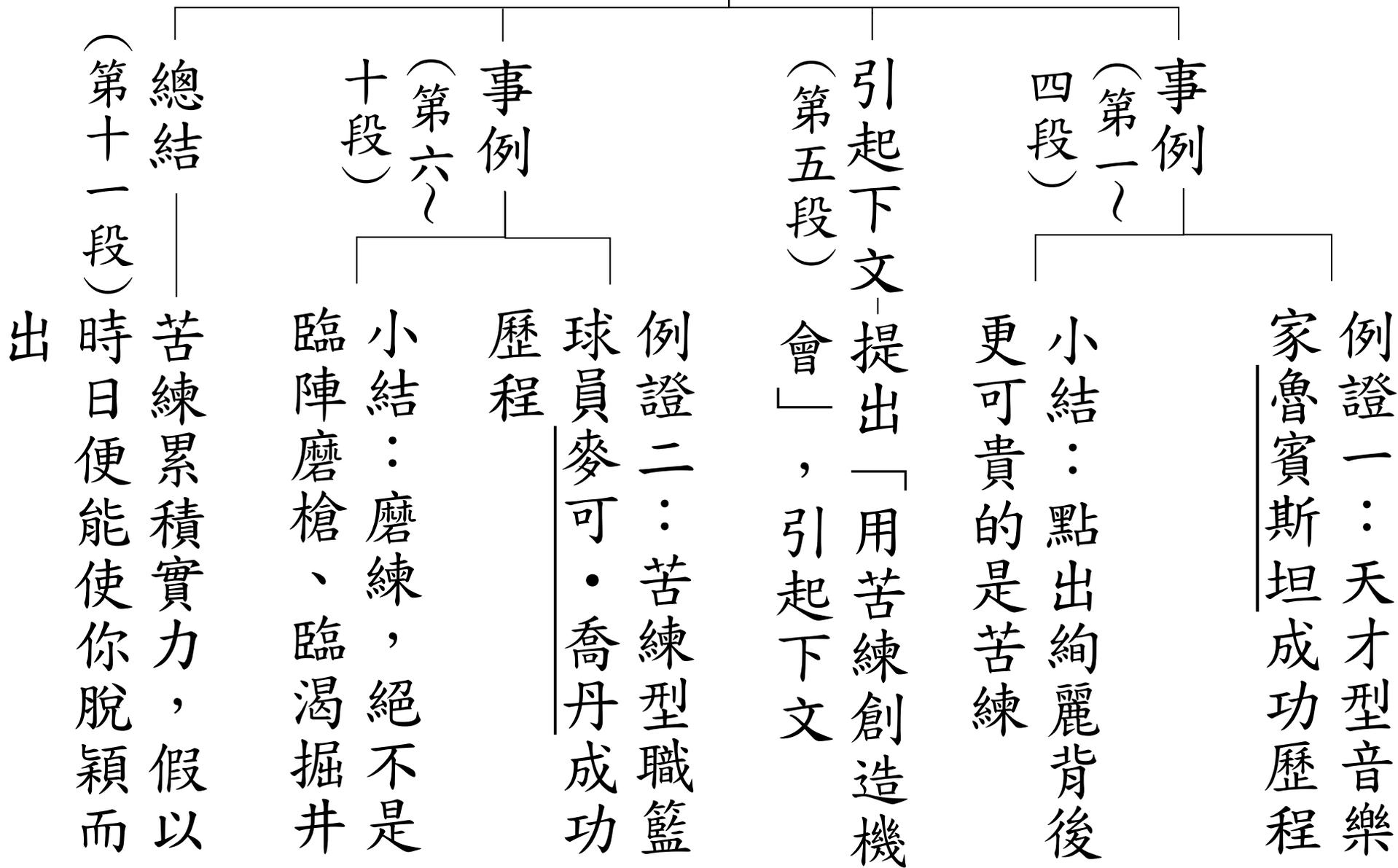
下

回

×

音樂家與職籃巨星

結構表



1. 文體：應用文（內容上為議論文）。

2. 主旨：本文選擇兩位名人典範，分別是音樂家魯賓斯坦及美國職籃巨星麥可·喬丹，藉由他們的生命故事，說明成功沒有祕訣，唯有苦練才能讓璞玉發光、讓人出人頭地。換言之，不論有無天分，都必須堅強奮鬥，才能讓生命散發出光與熱。

3. 作法：本文大致可分成兩部分，兩部分的開頭皆先舉例，其後各有「小結」，兩個故事中間另穿插一段說明以「引起下文」，最後再加以總結，其結構如下：

(1) 第一～三段（舉例）：
敘述魯賓斯坦的故事。

(2) 第四段（小結）：說明天分加上苦練才能成功的道理。

(3) 第五段（引起下文）：
提出不要以投資報酬率衡量事情，因為世事往往會出人意表。

(4) 第六～九段（舉例）：
敘述麥可·喬丹的故事。

(5) 第十段（小結）：說明當機會來臨時才努力，是來不及的。

(6) 第十一段（總結）：說明不論先天資質如何，都應秉持苦練的精神。

一、與「努力、堅持」有關的成語

1. 力爭上游：努力求取上進。
2. 夙夜匪懈：日夜勤奮不懈怠。
3. 持之以恆：有恆心的堅持到底。
4. 自強不息：不斷努力，永不懈怠。
5. 埋頭苦幹：做事心力專一，勤勉踏實。

6. 孜孜不倦：勤勉而不知疲倦。孜，音卍。

7. 勤能補拙：勤奮努力可以彌補天資的不足。

8. 事在人為：事情的成功與否決定於人的努力。

9. 雞鳴而起：指雞啼時即起床。形容人勤奮不懈。

10. 愚公移山：比喻努力不懈，不畏艱難，自能成事。

11. 鍥而不舍：比喻努力不懈，堅持到底。舍，音尸ㄛˋ，捨棄、停止。通「捨」。

二、與「苦練、堅持」有關
的名言佳句

1. 天才出於勤奮。（俄高

爾基）

2. 如果不斷苦練，運氣也會

站在你這邊。（王貞治）

3. 凡事皆需盡力而為，半途
而廢者永無成就。（英

莎士比亞）

4. 你不可能沒有每天練習，
而在一個領域獲得成就。

（美威爾·史密斯）

5. 天才，就是百分之一的靈感，加上百分之九十九的血汗。（美 愛迪生）

6. 練習是不會騙人的。現在不練習，比賽就只能後悔了！（電影《KANO》臺詞）

7. 人們把我的成就歸功於我的天才，其實我的天才，只是刻苦罷了。（德 愛因斯坦）

8. 畫分天才與勤勉之別的界線，迄今尚未能確定——以後也沒辦法確定。（德

貝多芬）

9. 如果要替成功的人找出一個最起碼的祕訣，大概你會發現，他們只是克服了自己的懶惰。（羅蘭）

10. 苦學而沒有豐富的天才，有天才而沒有訓練，都歸無用。兩者應該相互為用，相互結合。（古羅馬

賀拉斯）

一、書信形式，獨特巧妙

本文是寄信人與自己的對話，收信人「M」也兼指時下的年輕人。而從字形上看，「W」倒過來正好是「M」，就像臨水照鏡，是自我的倒影一般。

本文特色

從某個角度來說，兒女與父母、年輕一輩與老一輩之間，也如同照鏡子，彼此是相似的。此一寫作方式，隱含自我鑑照、今昔對應的含義，增添了趣味性。

二、夾敘夾議，引人入勝

本文先敘事，其後各有小結論，最後再總結，敘事筆法有詳有略。敘述魯賓斯坦時，只藉他親口道出成功的祕訣，揭示全文主旨。敘述喬丹的故事，則詳細描寫，加強補述，以喚起共鳴。夾敘夾議的說理方式，擺脫了說教感，更能引人入勝。

三、不同範例，別具深意

文中所舉的兩位人物，先天條件雖有差異，但成功的過程卻有共通點：勤奮不懈的苦練精神。以先天條件不同作為對照，再強調共通性，這樣建立的結論，較有說服力，也更引人深思。

(D) 1. 根據本文，下列何者不是造就許芳宜取得成功的人格特質？

- Ⓐ 積極勤奮
- Ⓑ 獨立自主
- Ⓒ 專心致志
- Ⓓ 樂觀開朗

(A) 2. 文中哪一段話具有「負面」的情緒？

(A) 不管書怎麼念，就是進不去，我也不知道為什麼

(B) 我忽然覺得很安全，覺得我在扮演另外一個角色，已經不是功課很不好，而一直低著頭（的女孩）

(C) 終於開始有人對我懷抱期待，那不只是一道光，而是很大的希望

(D) 只要人孤獨到極點，你就一定能夠與你的身體對話，了解你的身體，衝出你的極限

(C) 3. 下列何者不適合用來形容許芳宜的成功歷程？

Ⓐ 毅力克服一切困難

Ⓑ 只要功夫深，鐵杵磨成

針

Ⓒ 自信就是成功的第一祕

訣

Ⓓ 才華是刀刃，辛苦是磨

刀石

(B) 4. 根據本文，關於許芳宜的敘述，下列何者正確？

(A) 人生第一個轉捩點是報考舞蹈班取得佳績

(B) 就讀國立藝術學院，以跳舞成績第一名畢業

(C) 家人期望她能成為世界首屈一指的現代舞舞者

(D) 夢想是和恩師一樣，成為樂在教學的現代舞老師

師

(D) 5. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

(A) 以譬喻技巧形容主角精湛的舞藝

(B) 從第一人稱角度敘述主角追夢成長的過程

(C) 用先揚後抑的手法，讓故事更添悲劇色彩

(D) 穿插主角的獨白，讓讀者體會其內心世界