

◎曙光：清晨大地初現的亮光。



第十課

玉山——迎接臺灣

第一道曙光

路寒袖

習
作

延
伸
探
索

應
用
練
習

問
題
思
考

鑑
賞
分
析

注
釋
連
結

課
文
·
注
釋

作
者
介
紹

篇
章
導
讀



測驗平臺



國文Youtube頻道

七
八
九

四
五
六

一
二
三

課
文
段
落
連
結



本文節選自《走在，臺灣的路上》。作者介紹玉山的特色與形象，說明推動「玉山學」的理由，描述攀登玉山的經驗與感受。

閱讀課文時，應注意幾點：一、玉山之名的由來及其形象的特徵。二、作者推動「玉山學」的目的。三、結合說明、記敘與抒情的寫作方式。

作者介紹



上

下

回

X

路寒袖，本名王志誠

，臺中縣（今臺中市）人

，民國四十七年生。東吳

大學中國文學系畢業，曾

任中學教師、報紙副刊主

編、高雄市政府與臺中市

政府文化局局長，現專事

寫作。



作家動畫與九宮格

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

路寒袖的作品以散文

和詩為主，兼及閩南語詩歌。其散文能落實於生活，真摯而深情。詩則思路清晰，用字精準而豐富。閩南語詩歌典雅、溫婉，充滿生命力。曾獲金曲獎最佳方言歌曲作詞人獎、傳藝金曲獎作詞類最佳創作獎、

◎清晰：清楚明白。

◎典雅：高雅而不鄙俗。

玉山——迎接臺灣第一道曙光

第十課

賴和文學獎。著有散文集

《憂鬱三千公尺》、《歌聲戀情》，詩集《我的父親是火車司機》、《那些塵埃落下的地方》等，攝影詩文集《忘了，曾經去流浪》、《走在，臺灣的路上》等。

◎賴和文學獎：賴和出生於日治時期，被譽為臺灣新文學之父。「在野的立場、抗議的觀點、人道的關懷」是賴和的文學精神，也是賴和文學獎的遴選與評審標準。

第十課 玉山——迎接臺灣第一道曙光

課文·注釋



一

引用

「玉山」之名最早見諸

①

文字記載是在郁永河的《裨

文一

海紀遊》：「玉山在萬山中

②

，其山獨高，無遠不見；巉

①

巖峭削，「白色如銀」，遠望如

②

②

譬喻

太白積雪。四面攢峰環繞，

③

④

可望不可即，「皆言此山渾然

③

⑤

譬喻

美玉」。



課文朗讀
6分7秒



課文動畫
4分27秒

語譯

◎獨：特別。

◎渾然：完全、全然。

第十課 玉山——迎接臺灣第一道曙光

第十課

3

玉山是原住民布農族與鄒族人共同的聖山，鄒人叫它「八通關」(Pattonkuan)，意思是「石英之山」，石英是美麗的石頭，且又堅硬無比，這是玉山最早的名字。日本殖民臺灣時發現比他們的聖山富士山(三七七六公尺)還高，乃稱它為「新高山」。

提問

1

◎殖民：強國以武力或經濟力量，開拓或侵占本土以外的疆土，並獲得管轄權。

上

下

回

✕

第十課 玉山——迎接臺灣第一道曙光

二

玉山身形如一「山」

字，⁴〔中央主峰昂揚軒宇，⁶轉化（擬人）〕

拔地聳立三九五二公尺，

傲視東北亞；左右垂肩輔

弼，⁷威而不嚴的凜凜於王⁸

座之上。玉山之象乃王者

而非霸主，⁵〔雍容大度即之⁵引用〕也溫，⁹俯視寶島大地，⁴庇蔭¹⁰生靈。

◎昂揚：此指高聳。

◎拔地：此形容山峰挺出於

地面，非常高聳、陡峭。

◎聳立：高高的豎立。

◎雍容：溫和莊重、從容不

迫的樣子。

◎寶島：此指臺灣。

◎生靈：人民、百姓。

三 此一深入人心的玉山形象，其實是玉山北峰望向主峰的角度，大多數人並非親眼目睹，而是來自影像。但在新中橫公路，⁶倒可以看到玉山主峰，只不過身姿迥然不同，⁵像極¹¹譬喻展翅翱翔的巨鵬¹²。

提問

2

上

下

回

X

第十課 玉山——迎接臺灣第一道曙光

四 我第一次登玉山就非

常幸運，除了一群文化界的朋友同行，還有古道專家楊南郡一路為我們導覽。至今我依然清楚的記得，那天，轉化（擬人）晴空淡藍，卻孤傲得不許半絲白雲踏入，

7 楊南郡引領我們在八通關

草原解說清朝古道與日治

越嶺道的來龍去脈，轉化（擬人）歷史

就循著那兩條古道在草原

上交錯、搬演。¹³

提問

3

◎來龍去脈：指事情的由來和變化。

五

不解之緣。

8

從此，

〔我轉化（擬人）與玉山結下〕

上

下

回

×

第十課 玉山——迎接臺灣第一道曙光

六 二〇〇〇年起，我開始推動「玉山學」，倡議形塑玉山為臺灣聖山，呼籲每個臺灣人一生至少得爬一次玉山，青年學子的成年禮應改為登玉山，並以此為臺灣青年與國際交流聯誼的重要活動。

◎呼籲：向社會大眾大聲疾呼，請求援助、支持。

◎成年禮：一種認定人的生命已發展至成熟期，並賦予相對責任的儀式。

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

七

「玉山學」與一般登山

團體最大的差別是，前者必須先上課十餘小時，除介紹玉山學精神與理念外，還得認識布農族、玉山的動植物、地質地形、國家公園概念等，結業後才取得登玉山的資格，

◎結業：修業課程終了、結束。

10 強調的是先知性後感性的親近認識玉山，最終產生對土地的珍惜與愛護，迥異於純健康休閒甚或挑戰人類體能的登山觀。

提問
4

◎知性：泛指具備知識、理性等特質。

◎感性：充滿感情，具感動力的。

◎迥異：完全相異。

第十課 玉山——迎接臺灣第一道曙光

八 一般登玉山以三天兩夜居多，也就是從塔塔加上山，原路從塔塔加下山，這行程悠遊輕鬆，適合缺乏大山經驗或初體驗者從容自在的領受玉山自然生態之美。而第二天晚上

◎塔塔加：臺灣旅遊景點，海拔二六一〇公尺，是新中橫公路最高點，位於玉山國家公園西北園區。

◎從容自在：沉著鎮定，安然自得。

◎領受：接受。

第十課 玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

集體睡在排雲山莊通鋪，

譬喻

一個睡袋緊挨著一個睡袋

ㄩˇ ㄨˇ

，遠看像是一排排蛹繭，

尤其一熄燈，鼾聲此起彼

ㄏㄢ**摹寫**（**聽覺**）

落，或長或短，忽大忽小

譬喻

，有時是交響樂齊鳴，有

時又如火車穿越無盡的隧

道。

◎**通鋪**：眾多床位連接在一

起的鋪位。

◎**挨著**：依照次序接連著。

第十課 玉山——迎接臺灣第一道曙光

11 難以入眠者端杯熱茶到戶外廣場聊天，天候若佳，此地海拔三四〇二公尺，光害全無，滿天星斗毫不稀奇，常可看到流星任意飆馳⁸¹⁶，更可讓人見識到銀河的浩瀚。

◎海拔：以海平面為基準來度量陸地或山嶽等所得的高度，為陸地高出平均海平面的垂直距離。

◎光害：因地面的大量燈光照到上空，形成一面光幕，嚴重影響天文觀測及研究。

◎星斗：天上的星星。

◎浩瀚：形容廣大繁多。

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

九

12

清晨登上玉山主峰，
迎接臺灣第一道曙光，
〔在^{轉化}（擬人）

零度左右的低溫中熱情的

叫臺灣起床〕，〔生命^{轉化}彷彿被

聖潔之光掃描除塵一遍〕，

某些沉睡已久的理想頓時

甦醒^{ㄙㄨˋ}。

◎甦醒：從昏迷或沉睡中醒過來。



補充影片
臺灣的國家公園
1分25秒

13 不過，假如上不了峰頂其實也不必懊惱，因為^{轉化}人_{（擬人）}既已在玉山的懷抱了，在哪裡不都一樣！更何況，玉山永遠在那裡，隨時都可再來，最重要的還是在登爬過程的體悟吧。

提問
5

結構表

本文章法分析

課文補充資料

提問單進階篇



本文以玉山為敘寫的核心，玉山是臺灣第一高峰，因此在玉山迎接第一道曙光別具意義。作者以知性的說明介紹與感性的登山體驗，表明推動「玉山學」的意義，字裡行間盡是對玉山的喜愛之情。

全文九段，可分三部分。第一部分（第一至三段）藉由玉山不同名稱的由來，介紹各民族對玉山的看法，並以不同視角

玉山——迎接臺灣第一道曙光

描述玉山的形象，說明玉山在臺灣人心中的地位。第二部分（第四至七段）先敘述與玉山結緣的原因，再介紹「玉山學」，認為應形塑玉山為臺灣聖山，並強調攀登玉山的意義在於建立珍愛土地的觀念。第三部分（第八至九段）描寫攀登玉山的過程與感受。「生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍，某些沉睡已久的理想頓時甦醒」扣合題目中的「

玉山——迎接臺灣第一道曙光

第十課

曙光」一詞，並點出其象徵意義在於理想與體悟，最後則帶出登爬玉山應以心靈的安頓為主，過程比結果更為重要。

這篇文章融說明、記敘、抒情於一體，作者善於選材，記敘生動，筆鋒流露出對土地的深厚感情。其不遺餘力的推廣「玉山學」，是希望將攀登

◎不遺餘力：毫不保留，竭盡全力。

第十課 玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

玉山變成全民的活動，把
認識玉山變成全民的課題
，相信若能聚焦在此一議
題下，必可提升所有臺灣
人對這塊土地的認同感與
向心力。

本文特色

上

下

回

×

◎ 課題：研究、討論或學習
的問題。

一、本文如何介紹玉山的名稱與形象？請簡要說明。

答：(一)名稱：「玉山」之名最早見諸文字記載是在郁永河的《裨海紀遊》，鄒族人叫它「八通關」，日本人稱它為「新高山」。

(二)形象：從玉山北峰看過去，中央主峰具王者之象，威而不嚴的凜凜於王座之上，雍容大度即之也溫。從新中橫公路望向主峰，則像極展翅翱翔的巨鵬。

二、請根據本文，說一說你對「玉山學」的理解。

答：「玉山學」由本文作者路寒袖推動，他提議將玉山形塑為臺灣的聖山，以「登玉山」作為青年學子的成年禮，以及與國際交流聯誼的重要活動，並強調先知性後感性的認識玉山，期望每個臺灣人最後都能產生對土地的珍愛之情。

玉山——迎接臺灣第一道曙光

第十課

三、作者倡議形塑玉山為臺灣聖山，許多人也認為玉山足以代表臺灣。如果另外選擇一個地方來作為臺灣的代表，你會選擇哪裡？為什麼？

答：日月潭。因為日月潭周遭的文武廟展示了漢族的文化，伊達邵則呈現了原住民的文化，與融入多元族群文化的臺灣相似。（以上答案僅供參考，請踴躍發言。）

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。

上

下

回

×

(C) 1. 本文首段提到玉山尚有「八通關」、「新高山」等名稱，若依得名時間的先後順序排列，下列何者正確？

- Ⓐ 新高山、八通關、玉山
 Ⓑ 八通關、新高山、玉山
 Ⓒ 八通關、玉山、新高山
 Ⓓ 玉山、八通關、新高山。

鄒族人稱八通關，是最早的名字；清郁永河《裨海紀遊》稱玉山，是最早見諸文字的記載；日治時期，日本人因其比富士山還高，故稱新高山。

(D) 2. 關於本文對玉山形象的敘述，下列何者正確？

(A) 從新中橫公路望向主峰，只能隱約看見一點點峰頂

(B) 在玉山北峰看到的主峰，如同展翅翱翔的巨鵬

(C) 玉山以其高度傲視東北亞群山，故具霸主之象

(D) 玉山形象一如帝王，威而不嚴的俯瞰大地。

(A) 身姿如同展翅翱翔的巨鵬

(B) 具有昂揚軒宇的王者之象

(C) 玉山雍容大度即之也溫，其形象乃王者而非霸主

玉山——迎接臺灣第一道曙光

第十課

(B) 3. 關於作者所推動的「玉山學」，其最大特色應為下列何者？

Ⓐ 須先具備登玉山的經驗才能報名參加認識玉山的課程

Ⓑ 強調以「先知性後感性」的方式認識玉山

Ⓒ 以促進「身心健康」為宗旨

Ⓓ 開設許多挑戰人類體能極限的戶外活動課程。

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

Ⓐ 必須先上課十餘小時，
結業後才取得登玉山的
資格

強調先知性後感性的親
近認識玉山，最終產生
對土地的珍惜與愛護，
迥異於純健康休閒甚或
挑戰人類體能的登山觀
，故ⒸⒹ為非

第十課 玉山——迎接臺灣第一道曙光

() 4. 「清晨登上玉山主峰，迎接臺灣第一道曙光，在零度左右的低溫中熱情，在零度左右的低溫中熱情的叫臺灣起床，生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍，某些沉睡已久的理想頓時甦醒。不過，假如上不了峰頂其實也不必懊惱，因為人既已在玉山的懷抱了，在哪裡不都一樣！」根據這段文字，下列敘述何者正確？

第十課 玉山——迎接臺灣第一道曙光

(A) 4.

Ⓐ 曙光帶來的新氣象，予人實踐抱負的動力

Ⓑ 日出時分，玉山主峰通常會出現全臺最低溫

Ⓒ 若能沐浴在臺灣第一道曙光下，便可消災得福

Ⓓ 唯有在晨曦降臨前登上玉山主峰，才算不虛此行

Ⓑ 文中未提及

Ⓒ 文中未提及

Ⓓ 作者並無此意，因無論是否登上峰頂，都是在玉山的懷抱裡

◎ 晨曦：早晨的陽光。

◎ 不虛此行：表示某種行動的結果令人滿意。

第十課 玉山——迎接臺灣第一道曙光

(C) 5. 關於本文的內容，下列敘述何者正確？

Ⓐ 文章開頭便說明「玉山學」的內容與特色

Ⓑ 文中透過與專家的對話，介紹玉山古道的變遷

Ⓒ 初次攀登玉山的美好經驗，讓作者與玉山就此結緣

Ⓓ 作者將登山者的睡姿喻為蛹繭，意在凸顯高山深夜的寧靜。

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

①首段介紹玉山的不同名稱，第六、七段才說明「玉山學」的內容與特色

②文中並未使用對話來介紹玉山古道的變遷

③作者僅以蛹繭比喻登山者「集體睡在排雲山莊通鋪，一個睡袋緊挨著一個睡袋」的景象，無意凸顯高山深夜的寧靜

玉山——迎接臺灣第一道曙光

二、閱讀測驗：以下資訊整理自玉山國家公園網站。請先閱讀內容，再回答下列問題。

登山活動須知

登山糧食

- 以重量輕、可久放、熱量高為主要原則。
- 準備易於炊煮的食物，可節省燃料。
- 較不易保存及量重者先食用。
- 加配具有酸味或辣味之食物，可增進食欲。
- 攜帶糖果及餅乾等登山副食，可沿途補充鹽分及熱能，以備不時之需。

玉山——迎接臺灣第一道曙光

登山技巧

●登山步行，上半身稍前傾，將重心置於腰部並保持穩定，腳踏實地，體重由雙腳平均負擔。

●休息要適當，中途休息不可太久，以每小時五至十分鐘為原則，每三小時大休息一次，時間約為二十分鐘。

●上坡最耗體能，需補充大量氧氣，喘氣宜深且穩，並與步伐配合。

●下坡速度應保持一定節奏，不宜過慢，以維持熱身狀態。

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

登山安全

●應確實依照行程計畫進行，勿隨意變更。

●應與同伴同行，嚴禁脫隊獨行、擅離路線。

●應選擇無雜草、枯枝之空曠地炊食，且應隨時注意火源，睡前或離開時務必確實熄滅以免發生火災。

●山區午後常布滿雲霧，不可沿途逗留，應儘早抵達宿營地點。

●注意途中各種景觀特徵，休息時核對地圖，以了解自己的方位、地點。

玉山——迎接臺灣第一道曙光

● 須隨時注意氣候狀況，遇有颱風或豪雨應提前下山，或尋找避難處所躲避。

● 山區水源缺乏，應先將水壺裝滿水。口渴時喝水，不可大量喝，潤喉即可。

● 行進間留心路面，看風景時須停下腳步，勿邊走邊看。

● 行進中若發現毒蜂或蛇、熊等動物時，勿攻擊或驚嚇牠，應迅速撤離該地或繞道。

玉山——迎接臺灣第一道曙光

登山倫理

- 除了腳印，不留任何痕跡；
- 除了照片，不取一草一物。
- 走步道不要抄捷徑，休息時最好坐在裸露之岩塊或土表上，以降低對生態環境的影響。
- 上廁所應選擇營地水源下方，或至離營地五十公尺以上之地區解決。
- 將垃圾帶下山，廢水及食物殘渣最好挖一小坑掩埋。
- 炊煮應自行攜帶炊具及燃料。

第十課 玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

(A) 1. 玉琳、惠珊、樹德、明光四人相約攀登玉山，樹德在準備糧食時特別多帶了辣椒，他的用意為何？

① 調理食物滋味以促進食欲

② 用於醃漬食材以延長保存期限

③ 加水調配後，可有效驅趕蚊蟲

④ 若高山症發作，可減緩不適感。

Ⓐ 加配具有酸味或辣味之食物，可增進食欲

◎高山症：人體在高海拔狀態，由於氧氣濃度降低而出現的急性病理變化表現。

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

(C) 2. 若玉琳一行人於清晨六點半開始登山，他們應於何時進行第一次大休息？

- Ⓐ 七點五十分
- Ⓑ 八點四十分
- Ⓒ 九點三十分
- Ⓓ 十點二十分。

Ⓒ 每三小時大休息一次

第十課 玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

(D) 3. 根據圖文內容，下列何者是登山時的正確行為？

(A) 玉琳為了留念，一邊行進一邊用手機直播

(B) 惠珊準備在草地上烹煮午餐，以享受野炊的樂趣

(C) 樹德為了避免中暑與脫水，途中時常大口飲用碳酸飲料

(D) 明光建議眾人選在裸露的岩塊上休息，以免破壞大自然。

(A) 行進間應留心路面，並專注行走

(B) 應選擇無雜草、枯枝之空曠地炊食

(C) 口渴時喝水，不可大量喝，潤喉即可

(D) 野炊：在野外生火做飯。



壯麗之巔

路寒袖

晚上七點三十分，山莊熄燈，然而登山這種特殊經驗的亢奮與不安並未因此而沉澱，一些從未登山、睡通鋪的文友似乎很難適應這麼早就寢，漆黑之中，談話、笑語不斷，但也有人擔心起明日艱困的登頂行程，而打算留滯排雲，不過立即引來大批的勸進、鼓舞聲浪。

◎留滯：停滯不前。

第十課 玉山——迎接臺灣第一道曙光

我取出頭燈，起身步出屋外。到門口時，習慣性的望向溫度計，四度。夜空中滿天星辰，即使對星象一無所知的我，竟也看得恍惚迷戀。在玉山山脈中的其他動物是否同我一樣有著沉醉的幸福感？會不會有一隻水鹿正在澗水邊啜飲月光，然後抬頭回眸，成為傳說的一景？

不論爬哪一座高山，登頂觀日出似乎已成為不成文

玉山——迎接臺灣第一道曙光

的儀式，所以我們必須在凌晨三點半之前出發。夜行的好處是不容易疲累，因為只看得到頭燈所及的幾公尺遠，或前行者的腳步，意志力不致被周遭的險峻所擊潰。

當大地濛濛亮光時，我們已穿過了糾結低_ㄟ匐的玉山圓柏叢，而開始步上碎石區。這裡再也沒有任何遮掩，刀刃般的冷風會毫不客氣的刺刮裸露的肌膚，空氣稀薄，行者必須妥善調整呼息，

玉山——迎接臺灣第一道曙光

第十課

腳步得諧和穩定，「高處」提醒人的不只是「不勝寒」^{戸ノ}，更教導我們靜心自持、切勿躁進。隨著鐵鍊的牽引，主峰在前方，而旭日尤在主峰之後。

這是上主峰的最後三百公尺，距離雖短，卻宛如登天之梯。崎嶇陡峭^①的山勢，已無路跡可尋，只能隨著鍊條仰頸向上。即使戴著手套，但鐵鍊的冰寒依然刺沁

◎旭日：早晨初升的太陽。

上

下

回

✕

第十課 玉山——迎接臺灣第一道曙光

全身，每個人都是舉足數步就得停歇休息，混濁的喘息聲依稀可聞，灰色龜裂的岩層正是長期風雪雕琢的高山容顏。

清晨六點之前，我們全都登臨了主峰。佇立臺灣之巔，環視連峰疊嶂^②，有的薄影漸層，有的立體交錯，東西南北盡是臺灣絕美的風景，此時極目遠眺，或許是最好的禮敬方式。

◎龜裂：物體裂開許多縫隙。

◎極目：窮盡目力，眺望遠方。

玉山——迎接臺灣第一道曙光

而東方光芒漸現，朝陽已然升起，所有的人不禁脫口而出：臺灣早安！這些雀躍激動的聲音各自染著金色的陽光，不斷透過手機傳進許多尚在熟睡的家庭，多麼溫暖的早晨啊！這是我擁有手機以來最早開機的一天，小小的一部機器，灌滿了三九五二公尺的風聲，與溫熱的虔敬，還有綿延無垠的峰頂。^③

玉山——迎接臺灣第一道曙光

第十課

峰頂毋須久留，上了山，就得下山，上山是一種期待與完成，下山則是姿態跟胸懷。北峰在回程之右，氣象觀測所明晰顯眼，從那裡看主峰最為壯麗，是啊，我們正在壯麗之中。

——節選自《玉山散文》

【注釋】

- ① 陡峭：山勢高聳且坡度大。
- ② 連峰疊嶂：山峰重疊，連綿不斷。嶂，音出九。
- ③ 無垠：遙遠而沒有邊際。垠，音一五。

想一想

1. 從文中哪些文句可看出登頂行程的艱困？

答：(1) 第四段：（碎石區）這裡再也沒有任何遮掩，刀刃般的冷風會毫不客氣的刺刮裸露的肌膚，空氣稀薄，行者必須妥善調整呼吸，腳步得諧和穩定。

(2) 第五段：這是上主峰的最後三百公尺，距離雖短，卻宛如登天之梯。崎嶇陡峭的山勢，已無路跡可尋，只能隨著鍊條仰頸向上。即使戴著手套，但鐵鍊的冰寒依然刺沁全身，每個人都舉足數步就得停歇休息，混濁的喘息聲依稀可聞。

2. 根據本文，作者從攀登玉山的經驗中，獲得哪些體悟？

答：(1) 從攀登碎石區的經驗（空氣稀薄，行者必須妥善調整呼息，腳步得諧和穩定）中，領悟待人處事應「靜心自持、切勿躁進」的道理。

(2)「峰頂毋須久留，上了山，就得下山」，既是實際的登山情形，也是作者的體悟：「峰頂」是高遠的目標或理想，「上山」是實踐夢想的過程，「攻頂」則是如願以償的榮耀時刻。但這一切都只是階段性任務的完成，還有其他的山可以攀登，還有更多的理想等著去實現，因此需要「下山」，讓那個志得意滿的自己回歸起點、重拾初心，才能朝下一個目標繼續邁進。

二、查音辨義

三、翻山越嶺

四、臺灣地名知多少

五、悅讀小棧

◎ 閱讀挑戰

第十課 玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

二、查音辨義

請查出下列各組字的
讀音，並根據字義，在
（ ）中填入正確的字，
完成詞語填空。

	字形	字音	字義	詞語填空
1	1-1 巉	ㄔㄞˊ	高險、險峻	①嘴 (饞) ② (讒) 害 ③ (讒) 言 ④ (巉) 巖
	1-2 饞	ㄔㄞˊ	貪吃	
	1-3 讒	ㄔㄞˊ	毀謗、陷害 別人	

	字形	字音	字義	詞語填空
2	2-1 峭	ㄑㄩㄠˋ	1. 山勢險峻 2. 寒冷	① (俏 ₁) 麗 ② (俏 ₂) 皮話 ③ 陡 (峭 ₁) ④ 還 _{ㄩㄢˋ} 刀入 (鞘)
	2-2 俏	ㄑㄩㄠˋ	1. 容貌秀美、 體態輕盈 2. 活潑有趣	◎ 俏皮話：幽默輕鬆的話。
	2-3 鞘	ㄑㄩㄠˋ	裝刀劍的套子	

	字形	字音	字義	詞語填空
2	2-1 峭	ㄑㄩㄠˋ	1. 山勢險峻 2. 寒冷	⑤俊 (俏 ₁) ⑥春寒料 (峭 ₂)
	2-2 俏	ㄑㄩㄠˋ	1. 容貌秀美、 體態輕盈 2. 活潑有趣	◎春寒料峭：早春的寒風吹得人有些冷。
	2-3 鞘	ㄑㄩㄠˋ	裝刀劍的套子	

	字形	字音	字義	詞語填空
3	3-1 迴	ㄏㄨㄟˊ	迥然：差異很大的樣子	① (迴 _{2.}) 避 ② (迴 _{3.}) 廊 ③ 巡 (迴 _{1.}) ④ (迴) 然不同
	3-2 炯	ㄏㄨㄟˊ	光明的、明亮的	◎迴廊：曲折蜿蜒的走廊。
	3-3 迴	ㄏㄨㄟˊ	1.旋轉、環繞 2.避開 3.曲折	

	字形	字音	字義	詞語填空
3	3-1 迥	ㄏㄩㄟˇ	迥然：差異很大的樣子	⑤ (炯) (炯) 有神
	3-2 炯	ㄏㄩㄟˇ	光明的、明亮的	◎炯炯有神：形容目光明亮而有精神。
	3-3 迴	ㄏㄨㄟˊ	1.旋轉、環繞 2.避開 3.曲折	

	字形	字音	字義	詞語填空
4	4-1 塑	ㄊㄨˋ	1. 培養 2. 用泥土等做成人、物的形狀	① (朔) 風 ② 推本 (溯 ₂) 源 ③ (溯 ₁) 溪而上 ④ (塑 ₁) 造形象
	4-2 溯	ㄊㄨˋ	1. 逆流而上 2. 往上或往前推求、回想	◎ 朔風：北方吹來的寒風。
	4-3 朔	ㄊㄨˋ	北方的	◎ 推本溯源：形容探求事物的源頭起因。

字形	字音	字義	詞語填空
4-1 塑	ㄊㄨˋ	1.培養 2.用泥土等做成人、物的形狀	⑤雕（ 塑 _{2.} ）泥偶 ⑥不（ 溯 _{2.} ）既往 ◎不溯既往：對過去的事不再追究。
4-2 溯	ㄊㄨˋ	1.逆流而上 2.往上或往前推求、回想	
4-3 朔	ㄖㄨˋ	北方的	

4

上

下

回

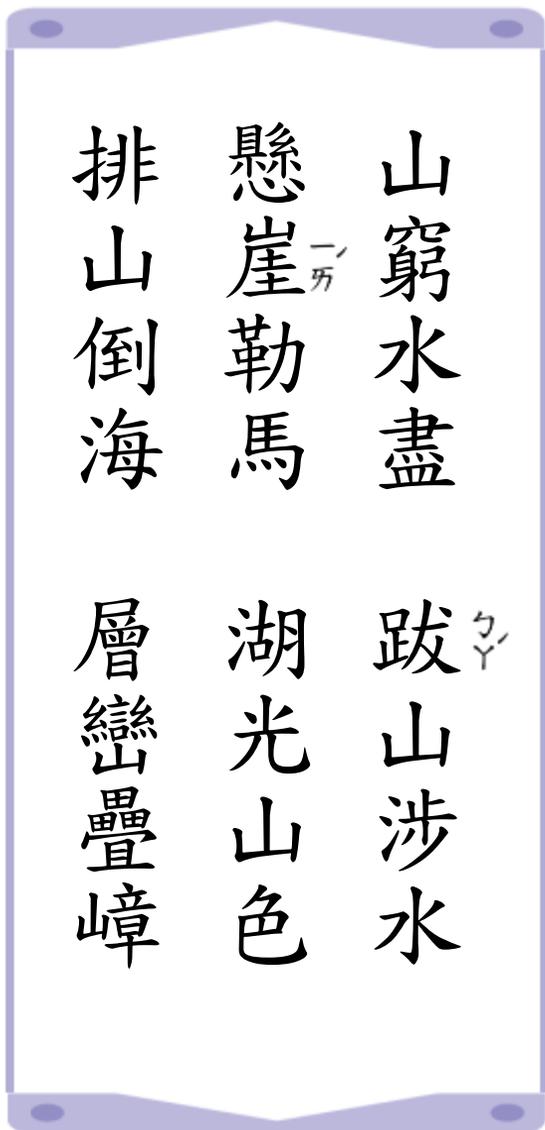
×

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

三、翻山越嶺

下列成語皆與「山」有關，請根據文意，選擇最適當的成語填入（ ）中。



玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

山窮水盡 跋山涉水
 懸崖勒馬 湖光山色
 排山倒海 層巒疊嶂

1. 日月潭風景明媚，美好的（湖光山色）讓人
 心曠神怡。

◎湖光山色：形容美好的
 自然風景。

2. 中央山脈（層巒疊嶂）
 ，連綿不斷的山峰甚是
 雄偉壯觀。

◎層巒疊嶂：山峰重疊，
 連綿不斷。

上

下

回

✕

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

山窮水盡 跋山涉水
 懸崖勒馬 湖光山色
 排山倒海 層巒疊嶂

3. 唐三藏不畏艱辛，經過
 十多年的（跋山涉水）
 ，終於抵達天竺取得佛
 經。

◎跋山涉水：形容走長遠
 路途的艱苦。

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

山窮水盡 跋山涉水
 懸崖勒馬 湖光山色
 排山倒海 層巒疊嶂

4. 曉欣向來自視甚高，如今卻低聲下氣的向人求助，可見她真的已到（山窮水盡）、走投無路的地步了。

◎ 山窮水盡：比喻陷於窮困、失望的絕境。

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

山窮水盡 跋山涉水
 懸崖勒馬^{一、万} 湖光山色
 排山倒海 層巒疊嶂

5. 叔叔年輕時因誤交損友而染上賭博的惡習，幸好後來（懸崖勒馬），及時醒悟，如今靠著小本經營的早餐店，腳踏實地的過日子。

- ◎ 懸崖勒馬：比喻人面臨險境，能及時回頭醒悟。
- ◎ 排山倒海：形容力量巨大，氣勢壯闊。

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

四、臺灣地名知多少

地名能反映該地的歷史軌跡、地景特色與人文風華，如玉山因其「白色如銀」、「渾然美玉」而得名。下列文句皆在介紹臺灣地名的由來，請根據文意，選擇正確的答案填入（ ）中。

豐濱	汐止
----	----

頭城	彰化
----	----

集集	恆春
----	----

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

豐濱	汐止
頭城	彰化
集集	恆春

1. 平埔族原稱此處為半線，清雍正皇帝為「彰顯天子教化」而將其改名。……（彰化）

2. 沈葆楨在牡丹社事件後到此處巡視，見氣候涼爽、四季如春，故取此名。……（恆春）

上

下

回

✕

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

豐濱	汐止
頭城	彰化
集集	恆春

3. 清嘉慶年間，吳沙率先入墾蘭陽平原並在此建築防禦用的土城，故有此名。……（頭城）

4. 此地舊稱水返腳，是指海水會在滿潮時沿著淡水河逆流進基隆河，至此而返。……（汐止）

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

5. 據說在早期社會中，散

居各地的人們會帶著自
家的收成或手工藝品聚
集在此處，互相交易生
活必需的物資，故得此
名。……（集集）

◎ 豐濱：舊稱貓公。臺灣
光復後以此處「東臨太
平洋，漁產豐富，海岸
風景宜人」，故改稱豐
濱。

汐止
豐濱

彰化
頭城

恆春
集集

上

下

回

✕

玉山——迎接臺灣第一道曙光

五、悅讀小棧

讀完文章後，將最適當的答案填入（ ）中。

連續好幾年，我採訪的地區包括一個叫「枕山」的村莊。一個村莊能擁有如此美妙名字，肯定有它獨特的理由。

枕山村伴著一條時而淌水時而乾涸（干涸）的溪流打盹（打盹），西側大山從南北面伸出手臂，恰似尖嘴獸張大嘴巴，企圖吞食整個村莊。

玉山——迎接臺灣第一道曙光

好在東端開口處蹦出一座獨立山丘，迫使牠乾瞪眼。

カム

這座獨立山丘，形狀看起來像個特大號枕頭。整個村莊，便成天安穩地倚在枕頭上睡大覺。

根據文書資料，早自滿清皇帝、日本總督統領

時期，已經使用枕頭山這個地名。甚至不難推測，這名字絕對不是蓄留長髮辮的官員給取的，應該出自當地人嘴裡。

玉山——迎接臺灣第一道曙光

第十課

直到現在，他們不論住在山頂或是山腳下，不論大人小孩，仍舊會說：「我家住在枕頭山。」

每次聽到有人這麼介紹自己家鄉地名，心底難免跟著升起一股夢忽忽的感覺。怎麼不？竟然有人能夠世世代代拿一座山當枕頭，如何不讓人羨慕著迷。

枕頭山海拔七十一公尺，長三百公尺、寬

玉山——迎接臺灣第一道曙光

約數十到近百公尺，山頂彷彿教人刻意擰過再搗實的平臺，遠觀近看就是個大枕頭。

老一輩的比較平實過日子，認為誰也沒辦法將小小腦袋擱上去，因此在古老傳說中，只好把整個枕頭推給神仙，說這山是神仙留下的枕頭。

距離枕頭山數百公尺外，從南往西再轉向北邊，是臺灣脊梁及其延伸的

玉山——迎接臺灣第一道曙光

第十課

肋骨^{カゼ}，大小山巒群聚，唯獨它孤伶伶蹲在一旁。就像一群頑童打完枕頭仗之後一哄而散，忘了把掉落地面的枕頭檢回床上。

山頂和山腳下住戶，形同夜空星座，有小小聚落也有零散宅院，各自墾拓一片園子，由高矮不等的樹籬區隔。早年到處相思林，專供窯^{ウツ}烤製作木炭。

居民栽植的水果，包括柿子、龍眼、桃子、

玉山——迎接臺灣第一道曙光

芭樂、楊桃、桶柑、金棗等。曾經聲名遠播的，應當是逼人牙齦ニク猛冒酸水的珍珠李，以及連皮一起嚼出鮮紅果汁的紅肉李。

二十幾年前，當地農會推廣股長邀我參觀果園，並鼓勵我在山頂買間視野開闊的住屋，我考量工作重點在市區而作罷。否則，我也會理直氣壯的告訴大家：「我家住在枕頭山。」

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

——節選自吳敏顯〈枕著
一座山〉

【注釋】

①擗：音ㄇㄧˋ，用棍棒來回壓平。

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

(B) 1. 「距離枕頭山數百公尺外，從南往西再轉向北邊，是臺灣脊梁及其延伸的肋骨，大小山巒群聚，唯獨它孤伶伶蹲在一旁。就像一群頑童打完枕頭仗之後一哄而散，忘了把掉落地面的枕頭撿回床上。」這段文字主要在說明什麼？

Ⓐ 描述山村的兒童喜歡打枕頭仗

Ⓑ 藉群山林立對比枕頭山的獨立

Ⓒ 解釋枕頭山為何被稱作臺灣的脊梁

Ⓓ 說明枕頭山因雄偉險峻而傲視群山。

Ⓑ 由「大小山巒群聚，唯獨它孤伶伶蹲在一旁」

可推知

上

下

回

✕

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

(A) 2. 根據本文，下列敘述何者正確？

① 枕山村居民栽植的水果中，以珍珠李與紅肉李最負盛名

② 滿清皇帝曾在此處遺留一枚枕頭，故後世以此為山命名

③ 早年的枕頭山曾遍布相思木，專供製作家具並外銷到日本

④ 在農會推廣股長的鼓勵下，作者於二十多年前定居枕山村。

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

◎因山形像枕頭，故以此為山命名。

◎專供窯烤製作木炭，且文中未提及是否外銷到

日本

◎作者考量後，因工作重點在市區而作罷

上

下

回

×

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

(C) 3. 關於本文的內容，下列敘述何者正確？

Ⓐ 首尾呼應，開頭與結尾皆提及對「家住枕頭山」的嚮往

Ⓑ 透過與村民的問答，完整介紹枕頭山的天然資源

Ⓒ 運用想像力，將枕山村附近的地理景觀描寫得活靈活現

Ⓓ 列舉各朝代的文獻資料，說明枕山村的歷史變遷。

玉山——迎接臺灣第一道曙光

第十課

◎閱讀挑戰

（ ） 1. 「在國內，一般所謂

謂的爬山其實只能算是健行，靠的主要是腳力，真正要用到手來爬的時候不多。但攀岩卻非常講究臂力和指力，另外，還可以訓練柔軟度、平衡感和膽大心細。你大概不知道攀岩的人指力最厲害可以鍛鍊到什麼程度，我在國外就曾看過這樣的表演：用根小指就可以吊單槓！

「高銘和〈初遇聖母峰〉」根據這段文字，下列敘述何者正確？

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

(D) 1.

Ⓐ 國內所謂的「爬山」很講究臂力

Ⓑ 國外的攀岩者都能用小指吊單槓

Ⓒ 柔軟度不佳的人建議多參加健行

Ⓓ 平衡感的強化可藉由攀岩來訓練

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

第十課

Ⓐ 國內所謂的「爬山」其實只能算是健行，靠的主要是腳力

Ⓑ 作者曾在國外看過用小指吊單槓的表演，未提及國外攀岩者是否都能做到這種程度

Ⓒ 文中未提及此觀點，只認為攀岩可以訓練柔軟度、平衡感和膽大心細

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光

（ ） 2. 「腦袋中裝有許多登山者既定的思考模式，那些根深柢固的習慣和訓練，在這個時刻帶給我安全感，我知道我仰賴它、信任它，卻也不排除卸下它，甚至隱隱渴望，拋卻它。」（劉崇鳳〈月光森林中的頓悟〉）根據這段文字，作者想表達的應為下列何者？

玉山——迎接臺灣第一道曙光

第十課

(C) 2.

Ⓐ 枯燥的登山訓練會扼殺才能，限制登山者的成就

Ⓑ 登山時應與訓練有素的老手結伴同行，以策安全

Ⓒ 登山習慣的養成能確保安全，但思考仍可有彈性

Ⓓ 受人信賴的領隊，往往是擁有豐富登山經驗的人

Ⓔ 由「卻也不排除卸下它，甚至隱隱渴望，拋卻它」可推知

上

下

回

✕

1. 字形、字音練習：

1	「彳 弓 丿」巖峭 削	嶢	7	「曙」光	尸 火 丶
2	「ㄅ ㄨ ㄩ 丿」峰	攢	8	《「裨」海紀 遊》	夕 一 丿
3	「ㄩ ㄩ ㄥ ㄨ」然 不同	迥	9	輔「弼」	夕 一 丶
4	呼「ㄩ 丶」	籲	10	「翱」翔	彡 丿
5	蛹「ㄩ 一 ㄩ ㄨ」	繭	11	巨「鵬」	夕 ㄥ 丿
6	「厂 ㄩ」聲	鼾	12	「甦」醒	ㄥ 火

上

下

回

X

2.請列出課文中你看不懂而未注釋的字詞，並翻找字典或上網查出其意義為何。

- 答：
- (1) 渾然：完全、全然。
 - (2) 生靈：人民、百姓。
 - (3) 呼籲：向社會大眾大聲疾呼，請求援助、支持。
 - (4) 成年禮：一種認定人的生命已發展至成熟期，並賦予相對責任的儀式。
 - (5) 通鋪：眾多床位連接在一起的鋪位。

上

下

回

×

3. 本文的作者是誰？他從二〇〇一年起，開始推動什麼？

答：(1) 路寒袖。
(2) 玉山學。

上

下

回

×

4.一般登玉山以三天兩夜居多，通常第二天晚上會在何處過夜？

答：排雲山莊。

上

下

回

×

5.本文作者在文中運用了什麼樣的寫作方式？

答：說明、記敘、抒情並陳。

上

下

回

×

結束

● 《裨海紀遊》此段文字

語譯：

玉山在萬山之中，山勢特別高聳，再遠的地方都看得到；山勢高峻，山色潔白如銀，遠望彷彿太白山上的積雪。四面的山峰聚合環繞，只能遠望而無法接近，大家都說這座山根本就是渾然天成的美玉。

第一段：說明各民族對玉山的不同稱呼，以及背後
的含義。

●透過引用與譬喻手法，
敘寫清代官吏、原住民、
日本人對玉山的不同看
法，點出臺灣這塊土地
曾經歷多元文化的洗禮，
具有複雜的歷史脈絡。

段落大意

上

下

回

×

第二段：描寫玉山的外形，
有如庇蔭生靈的王者形象。

●以「山」字為喻，具體
呈現玉山的真實形貌。

段落大意

第三段：從不同角度觀看
玉山，可見到不同的風貌。

上

下

回

×

第四段：回憶首次攀登玉山的見聞與感受。

● 不寫初登玉山的過程，反而從印象鮮明的專家導覽下筆，為這趟旅程增添人文氣息。

段落大意

上

下

回

×

第五段：承上啟下，初登
玉山的體驗讓作者日後與
玉山有更多的交集。

第六段：說明推動「玉山學」的理念與宗旨。

●藉由提升玉山的價值與國際地位，傳遞對本土的關愛之情。

第七段：強調「玉山學」的特別之處，並進一步的說明其內容及蘊含的精神。

第八段：描寫攀登玉山的過程，與夜宿排雲山莊的情景。

1. 即便是缺乏大山經驗或初體驗者，亦能從容領受玉山之美，呼應前文「雍容大度即之也溫」的親和形象。

2. 巧喻同行者的睡姿與鼾聲，為文章注入生動的趣味。

第九段：敘述於清晨登上臺灣最高峰的暢快感受，同時指出攀爬過程的體悟遠比是否攻頂更重要。

1. 扣題。
2. 先以轉化手法描寫登頂者內心的澎湃與感觸，再以勉勵口吻對未攻頂者曉之以理，寬慰其應享受登爬過程，不必因結果不如意而懊惱悔恨。

① 諸

「之於」二字的合音。

② 巉巖峭削

音 ㄔㄢˊ ㄩㄢˊ ㄑㄩㄥˋ ㄒㄩㄥˋ，指山勢高峻。

● 千巖競秀：形容眾峰奇石競相爭美。

● 重巖疊嶂：形容山岩峰巒重疊、險峻。

● 春寒料峭：早春の寒風吹得人有些冷。

③ 太白積雪

太白山位於陝西省境內，山頂積雪終年不化，景致相當壯觀，被譽為「關中八景」之一。

● 太白山是秦嶺山脈的主峰，「太白積雪」一詞最早的出處，是北魏酈道元《水經注》裡所採錄的古老傳說：「太白山南連武功山，於諸山最為秀傑，冬夏積雪，望之皓然。」但是近年來，由於氣候逐漸變暖，盛夏又多出現高溫炎熱的天氣，因此「太白積雪六月天」的勝景現在已經很難看到了。

● 關中八景：華岳仙掌、雁塔晨鐘、驪山晚照、曲江流飲、灞柳風雪、太白積雪、草堂煙霧、咸陽古渡。

④ 攢峰

聚集的山峰。攢，音 ㄘㄨㄢˊ。

● 萬頭攢動：形容群眾聚集的景象。

⑤ 可望不可即

只能遠望而無法接近。

● 若即若離：形容態度不
明確。

⑥ 軒宇

形容氣質非凡。

⑦ 輔弼

此指扶持。弼，音ㄅㄨˋ。

⑧ 凜凜

氣勢盛大，令人敬畏的
樣子。凜，音 カ_レラ。

⑨ 即之也溫

接近時感覺很溫和。

● 典出《論語·子張》：

「子夏曰：『君子有三變：望之儼然，即之也溫，聽其言也厲。』」

【語譯】子夏說：「君子的儀態有三種不同的變化：遠望時感覺端莊穩重，接近時感覺很溫和，聽他說話則覺得言詞嚴正。」

⑩ 庇蔭

保護。



⑪ 迥然不同

完全不同，相差很遠。

迥，音 ㄏㄩㄥˇ。

⑫ 翱翔

在空中自由自在盤旋高飛。翱，音么。

⑬

搬演

演出。



⑭ 不解之緣

難以分開的密切關係。

● 一面之緣：見過一次面的緣分。

● 廣結善緣：多做善事以得到良好的人際關係。

● 緣定三生：緣分在前生就已注定。

⑮ 倡議

首先提議。倡，音彳、尤。

①6 飆馳

快速行動。此指流星快速掠過天空。飆，音ㄅㄨㄛ。

●風馳電掣^{イセ}：比喻快速。

●背道而馳：朝著相反方向奔馳。常比喻所要到達的目標和實際進行的方向完全相反。

●遠近馳名：名聲流傳極廣，遠近的人都知道。

●心馳神往：心神專注、嚮往於事物上。

「玉山」之名最早見諸文字記載是在郁永河的《裨海紀遊》：「玉山在萬山中，其山獨高，無遠不見；巉巖峭削，白色如銀，遠望如太白積雪。四面攢峰環繞，可望不可即，皆言此山渾然美玉。」

引用《裨海紀遊》的記載，說明玉山的外在形象與得名由來。

句意分析 2

玉山在萬山中，其山獨高，
無遠不見

意近「只有天在上，更無
山與齊」。



玉山是原住民布農族與鄒族人共同的聖山，鄒人叫它「八通關 (Pattonkuan)」，意思是「石英之山」，石英是美麗的石頭，且又堅硬無比，這是玉山最早的名字

以郁永河筆下的「渾然美玉」與原住民口中的「石英之山」不謀而合，再次呈現玉山美麗挺拔的形象。

玉山身形如一「山」字，中央主峰昂揚軒宇，拔地聳立三九五二公尺，傲視東北亞；左右垂肩輔弼，威而不嚴的凜凜於王座之上。

具體描寫玉山的外形，並以擬人手法勾勒出一位君臨天下的至尊王者形象。

玉山之象乃王者而非霸主，
雍容大度即之也溫，俯視
寶島大地，庇蔭生靈

玉山的王者之姿具有親和
力，可見其不僅外形「渾
然美玉」，氣質亦溫潤內
斂，美好如玉。

但在新中橫公路，倒可以
看到玉山主峰，只不過身
姿迥然不同，像極展翅翱
翔的巨鵬

以觀看角度的不同，說明
玉山山勢的獨特與多變。
意近「橫看成嶺側成峰，
遠近高低各不同」。

楊南郡引領我們在八通關
草原解說清朝古道與日治
越嶺道的來龍去脈，歷史
就循著那兩條古道在草原
上交錯、搬演

作者初登玉山的經驗並非
走馬看花，而是具備歷史
與文化傳承的意義。

句意分析 8

從此，我與玉山結下不解之緣

承上啟下，藉初登玉山的經驗，帶出下文的「玉山學」。

倡議形塑玉山為臺灣聖山，
呼籲每個臺灣人一生至少
得爬一次玉山，青年學子
的成年禮應改為登玉山，
並以此為臺灣青年與國際
交流聯誼的重要活動

此即作者推動「玉山學」
的理念與宗旨，可見在信
念（形塑玉山為臺灣聖山
）之外，「玉山學」同時
也強調身體力行的付諸實
踐（一生至少得爬一次玉
山）。

強調的是先知性後感性的
親近認識玉山，最終產生
對土地的珍惜與愛護，迥
異於純健康休閒甚或挑戰
人類體能的登山觀

藉由按部就班的理解、親
近玉山，讓每位登山者終
能產生發自內心的珍愛土
地之情。

難以入眠者端杯熱茶到戶外廣場聊天，天候若佳，此地海拔三四〇二公尺，光害全無，滿天星斗毫不稀奇，常可看到流星任意颯馳，更可讓人見識到銀河的浩瀚

排雲山莊地勢高聳，視野遼闊，具備良好的觀星條件。

清晨登上玉山主峰，迎接
臺灣第一道曙光，在零度
左右的低溫中熱情的叫臺
灣起床，生命彷彿被聖潔
之光掃描除塵一遍，某些
沉睡已久的理想頓時甦醒

「曙光」既是大地初升的
光亮，亦是個人在登頂過
程中，所萌發的體悟與希
望。

不過，假如上不了峰頂其實也不必懊惱，因為人既已在玉山的懷抱了，在哪裡不都一樣！更何況，玉山永遠在那裡，隨時都可再來，最重要的還是在登爬過程的體悟吧

呼應前文，再次點出「玉山學」的宗旨並非鼓勵登山者挑戰體能極限，而是期許大家在先知性後感性的認識玉山後，能從登爬過程中獲得體悟，以及對這塊土地產生關懷與珍愛。

① 巉、饒、讒

1. 巉 彳 弓 : **形** 高險、險峻。

如：巉巖。

2. 饒 彳 弓 : **動** 貪吃。

如：嘴饒。

3. 讒 彳 弓 : **動** 毀謗、陷害別

人。如：讒害。

② 峭、俏、鞘

1. 峭 くゝ、么 : (1) **形** 山勢險峻。

如：陡峭。

(2) **形** 寒冷。

如：春寒料峭。

2. 俏 くゝ、么 : (1) **形** 容貌秀美、體

態輕盈。

如：俏麗。

(2) **形** 活潑有趣。

如：俏皮話。

3. 鞘 くゝ、么 : **名** 裝刀劍的套子。

如：還厂各刀入鞘。

③ 即

1. **動** 接近。如：可望不可即、即之也溫。

2. **動** 到、登上。如：即位。

3. **副** 便、就。如：一觸即發。

形音義 4



④ 庇、仳、毗、批

1. 庇 ㄅㄧˋ：動 保護。如：庇蔭
生靈。

2. 仳 ㄅㄧˋ：動 分別、分離。
如：仳離。

3. 毗 ㄅㄧˊ：動 連接。如：毗連。

4. 批 ㄅㄧˊ：動 在文件或文章上
直接註明意見和
評斷。如：批准。

(2) 動 判斷、評論。
如：批評。

(3) 動 大量買賣。如：
批發。

(4) 名 附註在文件或書
籍上的評語。如：
眉批。

(5) 量 計算成群的人或
物品的單位。
如：一批旅客。

⑤ 迴、炯、迴

1. 迴 ㄏㄨㄟˋ : **副** 迥然：差異很大

的樣子。

如：迥然不同。

2. 炯 ㄐㄩㄥˋ : **形** 光明的、明亮的

如：炯炯有神。

3. 迴 ㄏㄨㄟˋ : (1) **動** 旋轉、環繞。

如：巡迴。

(2) **動** 避開。

如：迴避。

(3) **形** 曲折。

如：迴廊。

⑥ 塑、溯、朔

1. 塑 ㄅㄨˋ : (1) **動** 培養。

如：塑造形象。

(2) **動** 用泥土等做成

人、物的形狀。

如：雕塑泥偶。

2. 溯 ㄙㄨˋ : (1) **動** 逆流而上。

如：溯溪而上。

(2) **動** 往上或往前推

求、回想。

如：推本溯源。

3. 朔 ㄕㄨˋ : **形** 北方的。

如：朔風。

⑦ 鋪

1.

ㄉㄨˋ

(1)

名

床位。
如：通鋪。

(2)

名

商店。
如：店鋪。

2.

ㄉㄨˋ

(1)

動

陳設、布置。
如：鋪設。

(2)

動

攤開、展平。
如：鋪床。

8 馳

1. **動** 車馬疾走。亦泛指快跑、飛奔。如：風馳電掣。
2. **動** 傳播、傳揚。
如：遠近馳名。
3. **動** 嚮往。如：心馳神往。

1. 郁永河在《裨海紀遊》中對玉山的描述，以及鄒族人、日本人對玉山的稱呼，分別呈現出玉山的什麼特色？

人 物	描述或稱呼	玉山的特色
郁永河	<u>玉山</u> 在萬山中，其山獨高，無遠不見；巉巖峭削，白色如銀，遠望如 <u>太白</u> 積雪。四面攢峰環繞，可望不可即，皆言此山渾然美玉。	山勢高峻、顏色潔白、被眾山環繞而無法接近
鄒族人	<u>八通關</u> （石英之山）	美麗而堅硬
日本人	<u>新高山</u>	高（比 <u>富士山</u> 還高）

上

下

回

×

2.從玉山北峰與新中橫公路望向玉山主峰，其形象分別是什麼？

視 角	玉山主峰的形象
玉山北峰	身形如一「山」字，昂揚軒宇，拔地聳立，左右垂肩輔弼
新中橫公路	展翅翱翔的巨鵬

上

下

回

×

3.請根據第四段，整理出作者第一次登玉山的體驗。

項 目	內 容
同行者	一群文化界的朋友
導覽者	古道專家 <u>楊南郡</u>
天 氣	晴空淡藍，卻孤傲得不許半絲白雲踏入
人文 經驗	歷史循著 <u>清朝</u> 古道與 <u>日治</u> 越嶺道，在草原上交錯、搬演



4. 「玉山學」與一般登山團體的最大差別是什麼？

答：一般登山團體通常以「純健康休閒」或「挑戰人類體能」為目標，但「玉山學」強調先知性後感性的親近認識玉山，最終產生對土地的珍惜與愛護，因此必須先上課十餘小時（介紹玉山學的精神與理念，認識布農族、玉山的動植物、地質地形、國家公園概念等），結業後才取得登玉山的資格。

5.你認為作者為什麼會以「聖潔之光」來形容第一道曙光？

答：「曙光」能驅散黑夜，帶來光明燦爛的白晝，嶄新而充滿希望的一天就此展開，因此「第一道曙光」給人神聖、純潔的感受。

6. 「玉山之象乃王者而非霸主。」你認為王者與霸主有何異同？

項 目	王 者	霸 主
相同點	至高無上，無比尊貴，從王座上居高臨下的俯視眾生	
相異點	威而不嚴，雍容大度，對所有生命都懷有惻隱之心	專橫霸道，好大喜功，優先考量私欲及個人的利益

7.想一想，你認為作者初登玉山的經驗有什麼特別之處，才會讓他印象深刻，更就此與玉山結下不解之緣？

答：(1)因被玉山的自然美景所感動，對玉山「一見鍾情」，進而激發出珍愛自然環境的情懷。

(2)從楊南郡的導覽中了解歷史的淵源，進而領會到自己既然生長在臺灣，應該要為了這塊土地的文化傳承盡一分心力，因此對「臺灣第一高峰」的玉山產生了使命感。

(以上答案僅供參考，請踴躍發言。)

上

下

回

×

8.請根據第八段，整理出作者對同行者就寢情形的描寫。

就寢情形	課文詞句	描寫對象
集體 睡通鋪	遠看像是一排排 蛹繭	睡袋彼此緊挨著的景象
鼾聲 四起	有時是交響樂齊 鳴	人數多、音量忽大忽小的鼾聲
	有時又如火車穿 越無盡的隧道	悠長且連續不斷的鼾聲

上

下

回

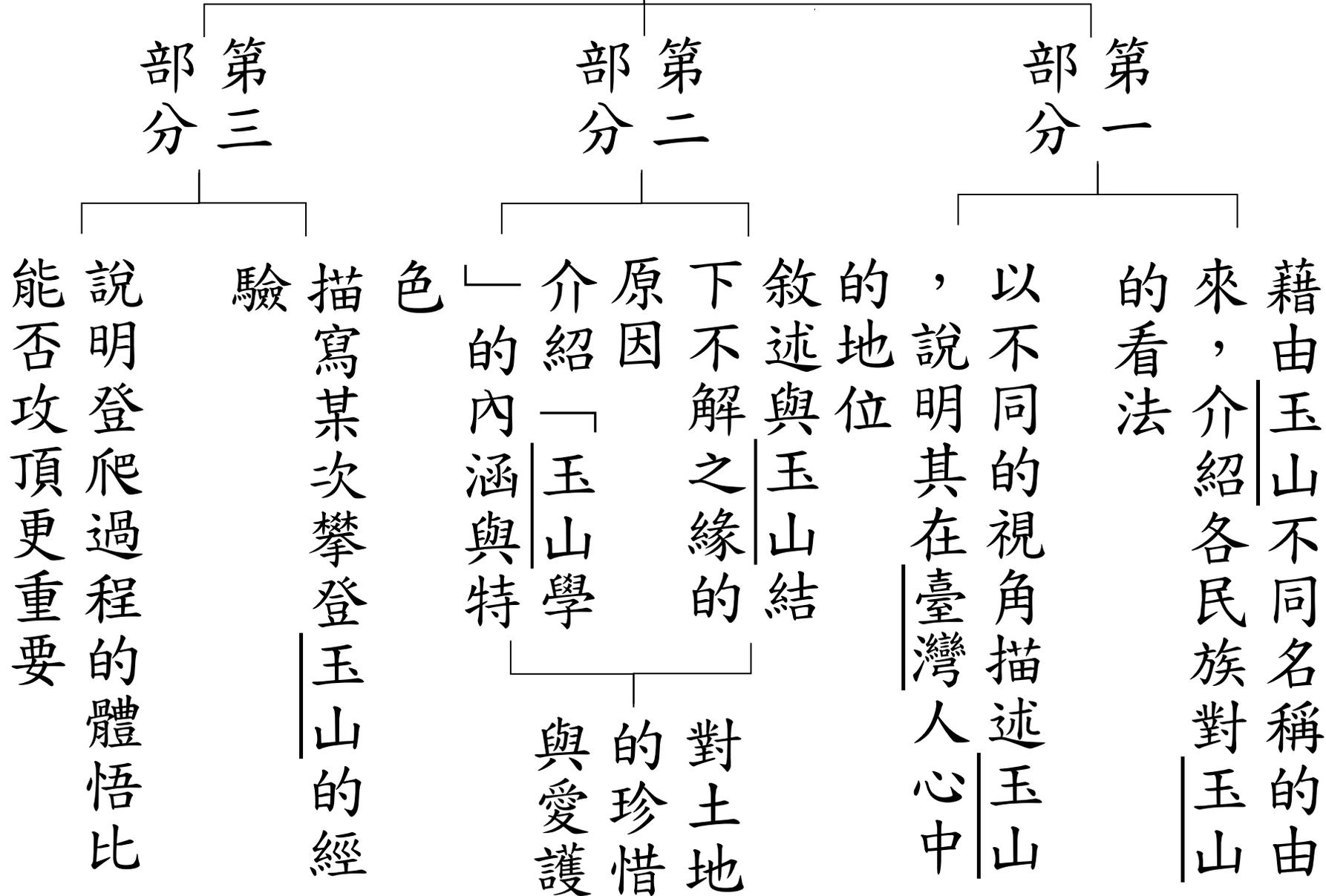
×

9. 無論攀爬哪座山，登山者往往會將攻頂視為最終目標，作者卻說：「假如上不了峰頂其實也不必懊惱，因為人既已在玉山的懷抱了，在哪裡不都一樣！」你認為作者這麼說的原因是什麼？

答：作者所推廣的「玉山學」，其宗旨並非鼓勵登山者挑戰體能極限，而是期許大家在先知性後感性的認識玉山後，能從親近玉山的過程中獲得心靈的安頓，並對臺灣這塊土地產生關懷與愛護之情。既然在登爬時已有所體悟，最後能否攻頂就顯得不那麼重要了。

玉山——迎接臺灣第一道曙光

結構表



1. 文體：記敘文。

2. 主旨：介紹臺灣第一高峰玉山，說明推動「玉山學」的緣由，並期許讀者建立珍愛土地的觀念。

3. 作法：本文融說明、記敘、抒情於一體，以玉山為敘寫的核心，表達對玉山的推崇與喜愛。全文可分為三部分：

(1) 第一部分（第一～三段）：藉不同名稱的由來，介紹各民族對玉山的看法，並以不同視角看到的玉山形象，說明其在臺灣人心中的地位。

(2) 第二部分（第四～七段）：敘述與玉山結下不解之緣的原因，介紹「玉山學」的內涵與特色，並點出攀登玉山的意義在於產生對土地的珍惜與愛護。



(3) 第三部分（第八～九段）：
描寫某次攀登玉山的經驗，說明登爬過程的體悟與心靈的安頓，比能否攻頂更重要。

●與「山」有關的成語

1. 山窮水盡：比喻陷於窮困、失望的絕境。

2. 跋山涉水：形容走長遠路途的艱苦。

3. 懸崖勒馬：比喻人面臨險境，能及時回頭醒悟。

4. 湖光山色：形容美好的自然風景。

5. 排山倒海：形容力量巨大，氣勢壯闊。

6. 層巒疊嶂：山峰重疊，連綿不斷。

7. 冰山一角：嚴重的問題呈現在表面的一小部分。

8. 關山迢遞：過了許多關塞和山峰。比喻路途遙遠。

9. 調虎離山：比喻用計誘使對方離開他的據點，以便趁機行事，達成目的。

10. 泰山北斗：泰山為五嶽之首，北斗星為眾星中最明亮之星。「泰山北斗」比喻負有聲望的人，為世人所景仰，或指學術高深卓絕，為人景仰。

一、傳承歷史與人文

文章開頭即以玉山之名為線索，除了說明不同族群對玉山的尊崇，也大致點出臺灣的歷史背景變遷。文中所述的由古道專家楊南郡導覽的初登玉山之旅，則有著文化傳承的意涵。

二、結合理想與實踐

作者不僅對玉山投入關懷，更倡議以系統性的「玉山學」，讓臺灣人民重新認識自己生長的這塊土地。「形塑玉山為臺灣聖山」是信念，「每個臺灣人一生至少得爬一次玉山」是行動，可見作者推動「玉山學」，為的是讓社會大眾能以更積極的態度接觸臺灣的自然生態。

三、善用譬喻與轉化

本文在譬喻的使用上，力避俗濫套語，例如以「展翅翱翔的巨鵬」寫玉山主峰的雄偉形象等。此外，文中透過轉化手法，將玉山塑造成一位威而不嚴、溫和庇護萬物的凜凜王者，如此寫來可謂別具匠心，引人入勝。

(D) 1. 關於第一段的内容，下列敘述何者正確？

(A) 作者與其他留宿排雲山莊的登山者並不相識

(B) 排雲山莊的簡陋設備使得初體驗者難以入睡

(C) 對登頂行程的討論，讓原本冷淡的關係逐漸熱絡

(D) 雖然登頂相當不易，大部分的登山者仍相當期待

(B) 2. 「夜行的好處是不容易疲累，因為只看得到頭燈所及的幾公尺遠，或前行者的腳步，意志力不致被周遭的險峻所擊潰。」根據文意，夜行不易疲累的原因為何？

- Ⓐ 睡眠充足，體力充沛
- Ⓑ 視野有限，適合專注
- Ⓒ 時間充裕，毋須趕路
- Ⓓ 萬籟俱寂，不被干擾

(C) 3. 「行者必須妥善調整呼息，腳步得諧和穩定，『高處』提醒人的不只是『不勝寒』，更教導我們靜心自持、切勿躁進。」這段文字所提及的登山體悟，與下列何者最接近？

- Ⓐ 山不轉路轉
- Ⓑ 人生如朝露
- Ⓒ 欲速則不達
- Ⓓ 心靜自然涼

(B) 4. 根據本文，下列敘述何者正確？

Ⓐ 絕處逢生後，每個人都急著打電話回家報平安

Ⓑ 大部分的登山者，會將「登頂觀日出」列入行程

Ⓒ 藉由描寫夜空中的滿天星辰，帶出著名的水鹿傳說

Ⓓ 以「登天之梯」為喻，說明走在碎石區上的輕鬆愜意

(D) 5. 〈玉山——迎接臺灣第一道曙光〉與本文都以玉山為描寫對象，關於兩者的共通點，下列敘述何者正確？

Ⓐ 都對「玉山學」進行說明與推廣

Ⓑ 都含有記敘、抒情、議論的成分

Ⓒ 都仔細描寫走在攻頂路上的過程

Ⓓ 都論及成功登頂後的感悟與體悟