

第十課

玉山——迎接臺灣
第一道曙光

路寒袖



理想教育



康軒國文

思維建構學習單

「玉山」之名最早見諸文字記載是在郁永河的《裨海紀遊》：「玉山在萬山中，其山獨高，無遠不見；巉巖峭削，白色如銀，遠望如太白積雪。四面攢峰環繞，可望不可即，皆言此山渾然美玉。」玉山是原住民布農族與鄒族人共同的聖山，鄒人叫它「八通

關（Pattonkuan）」，意思是「石英之山」，石英是美麗的石頭，且又堅硬無比，這是玉山最早的名字。日本殖民臺灣時發現比他們的聖山富士山（三七七六公尺）還高，乃稱它為「新高山」。

玉山身形如一「山」字，中央主峰昂揚

軒宇，拔地聳立三九五二公尺，傲視東北亞；
左右垂肩輔弼，威而不嚴的凜凜於王座之上。
玉山之象乃王者而非霸主，雍容大度即之也
溫，俯視寶島大地，庇蔭生靈。

此一深入人心的玉山形象，其實是玉山
北峰望向主峰的角度，大多數人並非親眼目

睹，而是來自影像。但在新中橫公路，倒可以看到玉山主峰，只不過身姿迥然不同，像極展翅翱翔的巨鵬。

Q1. 請根據第一段，利用下表整理不同民族對「玉山」的命名。

民族	鄒人	日本
名稱	八通關	新高山
命名原因	石英之山	比富士山還高

Q2. 作者在第二段中，將玉山比喻為王者，試判斷下列文句是用於描寫玉山的何種特質？

段落 文句	昂揚軒宇， 拔地聳立	左右垂肩 輔弼	雍容大度 即之也溫
玉山 特質	高度高	占地廣	具親和力

Q3. 作者在第二段中提及「玉山之象乃王者而非霸主」，你認為這兩者間有何異同？

項目	王者	霸主
相同點	擁有至高無上的地位	
相異點	威而不嚴， 雍容大度	專橫霸道、自私

Q4. 承上題，想一想，作者為何認為玉山的形象應是「王者」而非「霸主」？試簡述自己的看法。

雖然

玉山擁有至高無上的地位，

但是

因為這座山（孕育了多數的生命），

所以

比起霸主，反而更有寬容溫和的王者形象。

Q5. 第二段中，作者掌握玉山的特質後將之比喻為「王者」。如果是你，在描述玉山時會把握哪些特點，並將之比喻為何？

(自由作答)

玉山連綿起伏的山脈，像極了洶湧的海濤。

我第一次登玉山就非常幸運，除了一群文化界的朋友同行，還有古道專家楊南郡一路為我們導覽。至今我依然清楚的記得，那天，晴空淡藍，卻孤傲得不許半絲白雲踏入，楊南郡引領我們在八通關草原解說清朝古道與日治越嶺道的來龍去脈，歷史就循著那兩

條古道在草原上交錯、搬演。

從此，我與玉山結下不解之緣。

Q1. 作者言明自己「非常幸運」和玉山結下「不解之緣」。請試著利用下表整理作者和玉山深度認識的原因：

項目	原文文句
同行	文化界朋友。
導覽	古道專家楊南郡。
(自然景物)	晴空淡藍，卻孤傲得不許半絲白雲踏入。
歷史文化	清朝古道與日治越嶺道。

Q2. 承上題，一般登山客多是遊覽風景或是為了挑戰自我極限，但作者卻是選擇與玉山締結緣分。你認為這兩者之間為何會有這樣的差異？

（自由作答）

因為作者不同於一般登山客，他遊歷的目的不在表面的風景欣賞或自我觀照，而是注意到這座山發生過什麼事，而對它產生更深的情感。

二〇〇一年起，我開始推動「玉山學」，倡議形塑玉山為臺灣聖山，呼籲每個臺灣人一生至少得爬一次玉山，青年學子的成年禮應改為登玉山，並以此為臺灣青年與國際交流聯誼的重要活動。

「玉山學」與一般登山團體最大的差別

是，前者必須先上課十餘小時，除介紹玉山學精神與理念外，還得認識布農族、玉山的動植物、地質地形、國家公園概念等，結業後才取得登玉山的資格，強調的是先知性後感性的親近認識玉山，最終產生對土地的珍惜與愛護，迥異於純健康休閒甚或挑戰人類體能的登山觀。

Q1. 閱讀第六段文本，試條列作者成立「玉山學」的主張。

1. 倡議形塑玉山為臺灣聖山。
2. 呼籲每個臺灣人一生至少得爬一次玉山。
3. 青年學子的成年禮應改為登玉山。
4. 以登玉山作為臺灣青年與國際交流聯誼的重要活動。

Q2. 想一想，作者之所以推動「玉山學」的理由可能有哪些？

1. 玉山承載著臺灣數百年的歷史文化。
2. 藉由親近認識玉山，進而產生對土地的珍惜與愛護。
3. 玉山的豐富自然資源為臺灣的重要資產。

Q3. 「玉山學」強調的是「先知性後感性」的親近認識玉山，請試著找出其採用的方式為何？

知性	認識布農族、玉山的動植物、地質地形、國家公園概念等。
感性	對土地的珍惜與愛護。

Q4. 綜上所述，你認為作者為何要推動「玉山學」？

(自由作答)

增進社會大眾對臺灣這塊土地的認同感。

一般登玉山以三天兩夜居多，也就是從塔塔加上山，原路從塔塔加下山，這行程悠遊輕鬆，適合缺乏大山經驗或初體驗者從容自在的領受玉山自然生態之美。而第二天晚上，集體睡在排雲山莊通鋪，一個睡袋緊挨著一個睡袋，遠看像是一排排蛹繭，尤其一

熄燈，鼾聲此起彼落，或長或短，忽大忽小，有時是交響樂齊鳴，有時又如火車穿越無盡的隧道。難以入眠者端杯熱茶到戶外廣場聊天，天候若佳，此地海拔三四〇二公尺，光害全無，滿天星斗毫不稀奇，常可看到流星任意飆馳，更可讓人見識到銀河的浩瀚。

清晨登上玉山主峰，迎接臺灣第一道曙光，在零度左右的低溫中熱情的叫臺灣起床，生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍，某些沉睡已久的理想頓時甦醒。不過，假如上不了峰頂其實也不必懊惱，因為人既已在玉山的懷抱了，在哪裡不都一樣！更何況，玉山永

遠在那裡，隨時都可再來，最重要的還是在
登爬過程的體悟吧。

Q1. 觀察作者對於夜晚時同伴就寢情形的描寫，完成下表關於修辭技巧的分析。

就寢情況	課文文句	修辭技巧	描寫對象
集體睡 通鋪	遠看像是一排排蛹繭	譬喻	睡袋彼此 緊挨著的景象
鼾聲四起	有時是 交響樂齊鳴		人數多、音量 忽大忽小的鼾聲
	有時又如火車 穿越無盡的隧道		悠長且連續 不斷的鼾聲

Q2. 想一想，作者為何覺得第一道曙光如「聖潔之光」？

(自由作答)

第一道曙光有如純潔神聖、沒有被汙染的希望一般，象徵全新的開始。

Q3. 承上題，參考下文路寒袖的話語，想一想作者所言「甦醒的理想」可能會是什麼呢？

「『玉山學』是我提出的，因為我認為大家都說愛臺灣，可是就很少有人用『心』愛臺灣。愛一件東西，愛一片土地，愛一個人，不是用說的，是要從內心產生出來的，才会有感情，才會珍惜。要先親近，要先了解，才會產生愛。」

(自由作答)

因為親近土地後產生對土地的感情，進而守護土地。

Q4. 想一想，文末作者所言：「假如上不了峰頂其實也不必懊惱，因為人既已在玉山的懷抱了，在哪裡不都一樣！」透露出什麼樣的情懷，試簡述之。

（自由作答）

由於作者用全身心去享受登山的過程，所以是否能夠登頂就顯得不那麼重要。當我們執著於登頂時，也就失去徜徉玉山的情懷。

素材一：國情影片——《美麗臺灣》

外交部委請阿布電影公司，將原來長度一個半小時的《看見臺灣》剪輯濃縮成三分鐘的介紹短片，再加上全新的配樂，讓來自世界各地造訪臺灣的國際友人與外賓，透過美麗的影片認識臺灣。短短三分鐘的國情影

片傳達了國家的意象和多彩的人民生活，是一個以「文化臺灣」推廣國際的方式。不只讓我們看到臺灣人開始對珍惜土地資源的覺醒，同時也分享影片背後關於導演投注一生的感人貢獻。《看見臺灣》影片的背後，紀念著臺灣人對環境意識的第一次集體反省。

素材二：《華視新聞雜誌——看見臺灣》

甫入圍金馬獎「最佳紀錄片」和「原創電影音樂」的《看見臺灣》，耗資總計八千萬新臺幣的金額，可說是臺灣紀錄片影史以來拍攝成本最高的電影。導演齊柏林花了將近三年的時間拍攝，在全臺灣的上空飛行，

以空拍壯闊鳥瞰的視角，將臺灣以一種你從未見過的角度與姿態，呈現在大銀幕上。「當你看到這部電影的話，你如果不感動或不哀傷的話，臺灣大概不是你心裡的所愛。」為齊柏林首部執導的空拍電影《看見臺灣》配音的大導演吳念真，對這部紀錄片下了這樣的注腳。

Q1. 想一想，如果你是掌鏡的攝影師，還有哪些自然或人文景點是值得介紹的「臺灣之美」？

自然
景點

八里左岸、宜蘭太平山、澎湖吉貝沙灘、金門建功嶼、臺東三仙台。

人文
景點

北竿芹壁聚落、苗栗後龍「客家圓樓」、中和烘爐塞山、臺東多良車站。

Q2. 在素材二中，齊柏林導演直言：「沒有人去的地方，最美！」你是否同意他這樣的說法呢？請說明自己的理由。

同意

1. 因為人為的破壞，會造成對自然環境的傷害。
2. 沒有人去的地方保留了最原始的風貌，可以見證自然的偉大。

不同意

1. 因為臺灣最美的風景是「人」。
2. 因為人的加入可以讓自然產生更多的溫度。

Q3. 承上題，為何齊柏林導演認為他在拍攝過程中「和臺灣的土地談了一場戀愛」？

因為他能用不同於以往的視角重新認識臺灣。