

賣油翁

歐陽脩 丁文



◎翁：對男性長者的尊稱。

◎歐陽脩：今坊間一般多寫作「歐陽修」，然作者自書已名皆作「脩」，不作「修」，故本教材據此採用「脩」字。

自我評量

深入理解

注釋連結

帶著任務閱讀

閱讀前的思考

作者介紹



測驗平臺



國文Youtube頻道



課文段落連結





 作家動畫與九宮格

 補充動畫
歐陽脩與蘇軾
2分48秒

 補充動畫
唐宋古文八大家
5分10秒

歐陽脩，字永叔，號醉翁，晚號六一居士，北宋吉州廬陵（今江西省吉安）人。生於真宗景德四年（西元一〇〇七），卒於神宗熙寧五年（西元一〇七二），年六十六。

作者介紹



上

下

回

×

賣油翁

自學一

◎醉翁：宋仁宗慶曆五年（西元一〇四五），歐陽脩被貶為滁州太守，後寄情山水。山僧智僊チマ為其建亭，歐陽脩因「太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高」，故自號「醉翁」，並以此為亭命名。

◎六一居士：歐陽脩自述六一居士由來：家有一萬卷藏書，集錄三代以來的金石遺文一千卷，琴一張，棋一局，常擺酒一壺，加上自己這一個老翁，故曰「六一」。

賣油翁

自學一

歐陽脩幼年喪父，家境貧寒，母親鄭氏以荻^カ畫地教他識字。二十四歲中進士，歷任多項官職，死後諡號文忠。歐陽脩是北宋重要的政治家，也是當時的文壇領袖，為唐宋古文八大家之一。散文以外，詩、詞也有很高的成就。後人編有《歐陽文忠公集》。

◎荻：植物名。生長於水邊或原野，與蘆同類。

◎諡號：後人根據死者生前的事蹟和功過給予的稱號，含有褒貶的意思。君王諡號是臣子所議定，臣子諡號則是朝廷所賜。

一、本課題名為〈賣油翁〉，請你推測文中描寫的可能是什麼樣的內容？

答：

文中應該是以「賣油翁」這位老先生為主角，描述他賣油的特別之處，例如：別出心裁的叫賣手法、童叟無欺的銷售態度，或與眾不同的商品陳列方式等。（以上答案僅供參考，請踴躍發言。）



賣油翁

自學一

二、本文旨在傳達「熟能生巧」的道理。想一想，你曾聽過或讀過哪些與熟能生巧有關的故事？

答：

(一) 庖丁解牛：古時候有位廚師，在經過多年的摸索與練習後，對牛的身體構造瞭如指掌，宰牛的手法熟練而優美，就像在演奏美妙的樂曲。

上

下

回

✕

(二)魯賓斯坦：每天練琴六到八小時，並且心無旁騖的苦練許多年，演奏技巧才達到出神入化的境界。

(三)麥可·喬丹：始終勤奮不懈的磨練球技，最後成為家喻戶曉的職籃巨星。

(四)許芳宜：雖然不是從小學舞，但她比別人付出更多的努力，最後考取了錄取率僅百分之一的葛蘭姆舞團，如願當上職業舞者。

（以上答案僅供參考，請踴躍發言。）



賣油翁

自學一

帶著任務閱讀



① 陳康肅公善射，當世

無雙，公亦以此自矜。⁴/₄ ③

本頁語譯

◎善：擅長。

◎無雙：獨一無二。

◎以：介詞，因。

◎此：代詞，指「善射」一

事。



二

〔康肅〕嘗射於家圃，有賣油

2

翁釋擔而立，睨之，久而

5

勿兮

3、

6

不去，見其發矢十中八九，

7

8

出、

3

但微領之。

9

本頁語譯



教具圖卡
扁擔
30秒

賣油翁

自學一

嘗：曾經。

於：在。

之：代詞，指陳康肅。

其：代詞，指陳康肅。

之：代詞，指「發矢十中八九」一事。

康肅問曰：「汝亦知^四 10

射乎？吾射不亦精乎？」翁

曰：「無他，但手熟爾。」¹¹

本頁語譯

◎射：射箭的道理。

◎乎：相當於口語「嗎」。

◎射：射箭的技術。

◎不亦精乎：「不亦」連用，

後接助詞「乎」，常表反詰，相當於「難道不……嗎？」

此處充滿驕傲的語氣。精，精湛、精準。

◎無他：沒有別的，意指沒什麼了不起。

賣油翁

自學一

康肅忿然曰：「爾安敢輕吾

5

射！」翁曰：「以我酌油知

之。」

本頁語譯

◎以：從、自。

◎之：代詞，指「手熟（熟能生巧）」的道理。

賣油翁

自學一

◎ 乃：然後、於是。
 ◎ 置：放。
 ◎ 於：在。
 ◎ 以：用。
 ◎ 覆：遮蓋。
 ◎ 其：代詞，指葫蘆。
 ◎ 徐：緩慢。
 ◎ 以：用。
 ◎ 之：代詞，指葫蘆。
 ◎ 自：從。

乃取一葫蘆置於地，以錢

覆其口，徐以杓酌油瀝之¹⁶

，^(油)自錢孔入，而錢不溼。

本頁語譯

上

下

回

×

賣油翁

自學一

◎ 之：代詞，指賣油翁。

◎ 惟：只是。

課文補充資料

本文章法分析

結構表

內容分析

全課語譯

本頁語譯

任務

3

任務

2

任務

1

熟爾。
 7 「康肅笑而遣之。」
 18

因曰¹⁷：
 6 「我亦無他，惟手





陳康肅擅長射箭，在當時無人能比，他對此相當自豪。但有個賣油的老翁看到他的箭術，卻只略微點頭。



這沒什麼了不起，只是手藝熟練而已。

你怎麼敢輕視我的箭術！



你也懂射箭嗎？我的箭術難道不精湛嗎？



從我倒油的經驗就懂得這個道理。



本文節選自《歐陽文忠公集》，是一篇藉事說理的文章。作者透過陳康肅與賣油翁的對話，以及射箭、酌油二事的技藝展現，說明「熟能生巧」的道理。

全文共三段。第一段寫陳康肅的善射與自負，第二段寫賣油翁觀射的經過及反應，第三段寫陳康肅的憤怒和賣油翁高超的瀝油技藝，並以賣油翁「無他，但手熟爾」一語，點出主旨。

賣油翁

自學一

◎自負：自以為了不起。

賣油翁

自學一

文中巧用對比手法，將陳康肅與賣油翁的言行、態度與技藝等加以對照，並藉由對話凸顯兩人截然不同

的個性。例如：由「汝亦知射乎？吾射不亦精乎」、「爾安敢輕吾射」可看出陳康肅的驕傲自大，由「見其發矢十中八九，但微頷之」、「我亦無他，惟手熟爾」等則可見賣油翁的沉穩自信。

◎截然不同：彼此差異非常明顯。

賣油翁

自學一

本文雖僅百餘字，但對人物形象的刻畫與事情經過的描述，卻使我們有親見其人、親臨其境的感受。

無論學習任何技藝，只要肯下工夫，**持之以恆**的反覆練習，必能學有所成。而本文亦啟示我們，在精熟之後，仍應努力不懈，並常常提醒自己保持謙虛的態度，切勿驕傲自滿。

本文特色

◎持之以恆：有恆心的堅持到底。

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。

(A) 1. 「陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜。」這段文字沒有提及陳康肅的哪一項特質？

- Ⓐ 官職
- Ⓑ 技能
- Ⓒ 成就
- Ⓓ 態度。
- Ⓐ 「公」為對年長或有地位者的尊稱，並非官職
- Ⓑ 善射
- Ⓒ 當世無雙
- Ⓓ 自矜

(C) 2. 「(陳康肅)嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷之。」根據這段文字，可知賣油翁對陳康肅的射箭技術有什麼看法？

(A) 極為拙劣，根本慘不忍睹

(B) 班門弄斧，缺乏自知之明

(C) 確實了得，但仍不足為奇

(D) 出神入化，令人甘拜下風。

(C) 由「睨之」、「但微頷之」可看出賣油翁認為陳康肅的箭術還不錯，但並未給予高度評價

賣油翁

自學一

◎慘不忍睹：形容情狀淒慘，令人不忍目睹。

◎班門弄斧：比喻在行家面前賣弄本事，不自量力。

◎不足為奇：不值得感到奇怪。

◎甘拜下風：自認不如人，表示心悅誠服。

上

下

回

×

（ ） 3. 「翁曰：『以我酌油知之。』乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。因曰：『我亦無他，惟手熟爾。』」根據這段文字，下列何者為賣油翁示範酌油的原因？

(B) 3.

Ⓐ 不甘示弱，想與陳康肅在
專注力上一較高下

Ⓑ 以親身經驗，向陳康肅證
明「手熟」所言不虛

Ⓒ 透過技藝展現，讓陳康肅
了解何謂「行行出狀元」

Ⓓ 藉由酌油過程的繁複，提
醒陳康肅不可輕忽細節。

◎ 不甘示弱：不甘心表現得
比別人差。

◎ 行行出狀元：各種行業中
皆會有傑出人物。

(D) 4. 關於本文的內容，下列敘述何者正確？

Ⓐ 本文藉由射箭和酌油兩個事例，說明「好漢不怕出身低」的道理

Ⓑ 文中以第一人稱的角度，描寫陳康肅與賣油翁的互動

Ⓒ 文末陳康肅對賣油翁「笑而遣之」，可見其餘怒未消，準備伺機報復

Ⓓ 作者善用對比手法，呈現同樣技藝精湛，但性格截然不同的人物形象。

◎ 好漢不怕出身低：有志氣的人不怕出身低微，只要肯奮發向上，終能有所成就。

- ① 說明「熟能生巧」的道理
- ② 第三人稱
- ③ 可見他對賣油翁的評論與技藝心服口服

二、閱讀測驗：請先閱讀文章，再回答下列問題。

紀昌向神射手飛衛學射箭，飛衛說：「你必須先學會不眨眼，才能學射箭。」

紀昌回家後，仰躺在妻子的織布機下，雙眼盯著快速移動的踏板以訓練自己。

兩年後，就算有人拿尖錐逼近眼眶，他也不會眨眼。紀昌向飛衛稟告，飛衛說：

「還不行，要練好視力才可以。等你能將小東西看得很大，將細微的東西看得很清楚，再來告訴我。」

賣油翁

自學一

紀昌回家後，用犛牛^{カウ}的尾毛綁住一隻蝨子^尸，掛在南面的窗口，每天注視牠。十天後，他覺得蝨子逐漸變大了。三年後，蝨子看起來就像車輪一樣大。紀昌再看其他東西，也都如山丘般巨大而清晰。於是他拿起弓箭向蝨子射去，一箭貫穿了蝨子的心臟，卻沒有射斷那根尾毛。紀昌向飛衛稟告此事，飛衛高興的說：「你已經學會射箭的技巧了！」

——改寫自《列子·湯問》

上

下

回

✕

(C) 1. 根據本文，紀昌共經過幾年的訓練，飛衛才認為他已經學會射箭的技巧？

Ⓐ 三年

Ⓑ 四年

Ⓒ 五年

Ⓓ 六年。

Ⓒ 兩年訓練不眨眼，三年訓練將小東西看得很大，將細微的東西看得很清楚

賣油翁

自學一

(B) 2. 關於本文的內容，下列敘述何者正確？

Ⓐ 從飛衛準備織布機與蝨子的情節，可看出他對紀昌寄予厚望

Ⓑ 詳細的描寫紀昌的習藝過程，凸顯他刻苦踏實的學習精神

Ⓒ 透過紀昌學習射箭的勤勉不懈，反諷飛衛只會光說不練

Ⓓ 藉由今昔對比的方式，呈現紀昌學會射箭後的態度轉變。

◎ 光說不練：只有空談而無實際的行動。

① 飛衛並未替紀昌準備織布機與虱子

② 文中並無此意

③ 文中並未提及紀昌學會射箭後的態度

三、故事寓意判讀：請判

斷下列故事的寓意，

分別選擇最適當的答

案代號填入（ ）中。

甲、疑神疑鬼，錯怪他人
 乙、近朱者赤，近墨者黑
 丙、意氣相爭，他人得利
 丁、弄巧成拙，欲蓋彌彰

上

下

回

✕

賣油翁

甲、疑神疑鬼，錯怪他人
 乙、近朱者赤，近墨者黑
 丙、意氣相爭，他人得利
 丁、弄巧成拙，欲蓋彌彰

（丙）1. 蚌正張開硬殼晒太陽，鷓鴣^{ㄉㄨˋ}看到便趁機去啄牠的肉，蚌立刻把殼合起來夾住鷓鴣的嘴。鷓鴣說：「如果今天不下雨，明天也不下雨，很快就有一隻死蚌了！」蚌也對鷓鴣說：「如果今天不放了你，明天也不放了你，很快就有一隻死鷓鴣了！」兩個都不肯放開對方，最後就被路過的漁夫一起捉走了。

賣油翁

自學一

甲、疑神疑鬼，錯怪他人
 乙、近朱者赤，近墨者黑
 丙、意氣相爭，他人得利
 丁、弄巧成拙，欲蓋彌彰

（甲）2.有個人弄丟了斧頭，懷疑是鄰居的孩子偷的。他觀察那個孩子走路的姿勢、臉上的表情、講話的方式，所有的動作及態度都顯得鬼鬼祟祟，就像是偷了斧頭的樣子。過了不久，這個人在住家附近的山谷中意外發現了遺失的斧頭，之後再看到那個鄰居孩子時，他所有的動作及態度，沒有一點像是偷了斧頭的樣子。

◎鬼鬼祟祟：行事不光明的樣子。

賣油翁

自學一

甲、疑神疑鬼，錯怪他人
乙、近朱者赤，近墨者黑
丙、意氣相爭，他人得利
丁、弄巧成拙，欲蓋彌彰

(丁) 3. 墨魚在海中悠閒自在的游來游去時，突然看見不遠處有一對父子正在捕魚，牠不禁驚慌的想：「啊！我得趕緊把自己藏起來，要是被他們發現就糟了！」於是牠從體內噴出大量的墨汁，將身邊的海水都染黑。父親見狀，高興的對兒子說：「快看，那一定是墨魚的傑作！」於是他們順著染黑的海水追過去，輕而易舉的就將自作聰明的墨魚抓到手了。

賣油翁

自學一

甲、疑神疑鬼，錯怪他人
 乙、近朱者赤，近墨者黑
 丙、意氣相爭，他人得利
 丁、弄巧成拙，欲蓋彌彰

◎疑神疑鬼：形容內心多疑。

◎近朱者赤，近墨者黑：比喻人的習性因環境影響而改變。

◎弄巧成拙：本想取巧，卻反而敗事。有枉費心機的意思。

◎欲蓋彌彰：想要遮蓋掩飾，卻反而更加顯露。

段落大意

第1段：點出陳康肅因為
善於射箭而驕傲。

第2段：敘述賣油翁看了陳康肅高超的射箭技術，並未大力讚許。

第3段：以賣油翁的瀝油技術，點出「熟能生巧」的道理。

1. 面對陳康肅憤怒的質問，賣油翁以沉穩內斂的態度和實際行動，證明他精湛的技藝。

2. 酌油過程呼應前文「手熟」，可知「熟能生巧」、「術業有專攻」的道理。

注釋

① 陳康肅：名堯咨，北宋人，
康肅為其諡號。



注釋

② 公：對年長或有地位者的尊稱。

注釋

③ 矜：驕傲。



注釋

④圃：此指射箭的場地。



注釋

⑤ 釋：放下。



注釋

⑥ 睨：斜著眼睛看。



注釋

⑦ 去：離開。



注釋

⑧ 矢：箭。



注釋

⑨ 但微頷之：只略微點頭。



注釋

⑩ 汝：你。



⑪ 手熟爾：手藝熟練而已。
爾，通「耳」，而已、罷
了。

注釋

⑫ 忿然：憤怒的樣子。



⑬ 爾安敢輕吾射：你怎麼敢輕視我射箭的技術。爾，你。安，怎麼。

注釋

⑭ 酌：舀取液體倒入容器中。



注釋

⑮ 杓：同「勺」，舀東西的器具。

注釋

①6 瀝：此指注入。



注釋

⑪ 因：於是。



注釋

⑱ 遣：打發，使某人離開。



結束

句意分析 1

陳康肅公善射，當世無雙，
公亦以此自矜。

說明陳康肅之所以自矜，
是由於「當世無雙」的箭
術。



句意分析 2

有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷之。

路過的賣油翁對陳康肅引以自豪的射藝「睨之」、「久而不去」、「但微頷之」，並無羨慕之情或讚賞之意，可見賣油翁認為陳康肅的箭術確實出色，但不足為奇。

句意分析 3

發矢十中八九

呼應首段「善射」。



康肅問曰：「汝亦知射乎？
吾射不亦精乎？」

1. 懷疑的語氣，有輕視賣油翁之意。

2. 驕傲的語氣，足見他自負的性格，呼應首段「公亦以此自矜」。

句意分析 5

爾安敢輕吾射！

有驚訝、憤怒的情緒，以及威脅的語氣。



句意分析 6

我亦無他，惟手熟爾

意同「熟能生巧」，表現出「不自誇、不張狂」的謙虛態度。

句意分析 7

康肅笑而遣之

由陳康肅的反應看來，他算是同意賣油翁的話，僅笑著打發賣油翁離開，稱得上是具有雅量之人。

結束

回

×

陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜。

陳康肅公擅長射箭，在當時無人能比，他對此相當自豪。

嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷之。

他曾在自己家的射箭場裡射箭，有個賣油的老翁放下擔子站在一旁，斜眼看著，好久都不離開，老翁看他射出的箭十枝能中八九枝，只略微點頭。

康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾。」

康肅問道：「你也懂射箭嗎？我的箭術難道不精湛嗎？」老翁說：「這沒什麼了不起，只是手藝熟練而已。」

康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」翁曰：「以我酌油知之。」

康肅憤怒的說：「你怎麼敢輕視我的箭術！」老翁說：「從我倒油的經驗就懂得這個道理。」

乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。

於是拿出一個葫蘆放在地上，用銅錢覆蓋在葫蘆口上，慢慢用杓子舀油注入葫蘆，油從錢孔中滴入，卻完全沒有沾溼銅錢。

因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」康肅笑而遣之。

於是說：「我這也沒什麼了不起，只是手藝熟練罷了。」康肅就笑著將老翁打發走了。

陳康肅公擅長射箭，在當時無人能比，他對此相當自豪。

他曾在自己家的射箭場裡射箭，有個賣油的老翁放下擔子站在一旁，斜眼看著，好久都不離開，老翁看他射出的箭十枝能中八九枝，只略微點頭。

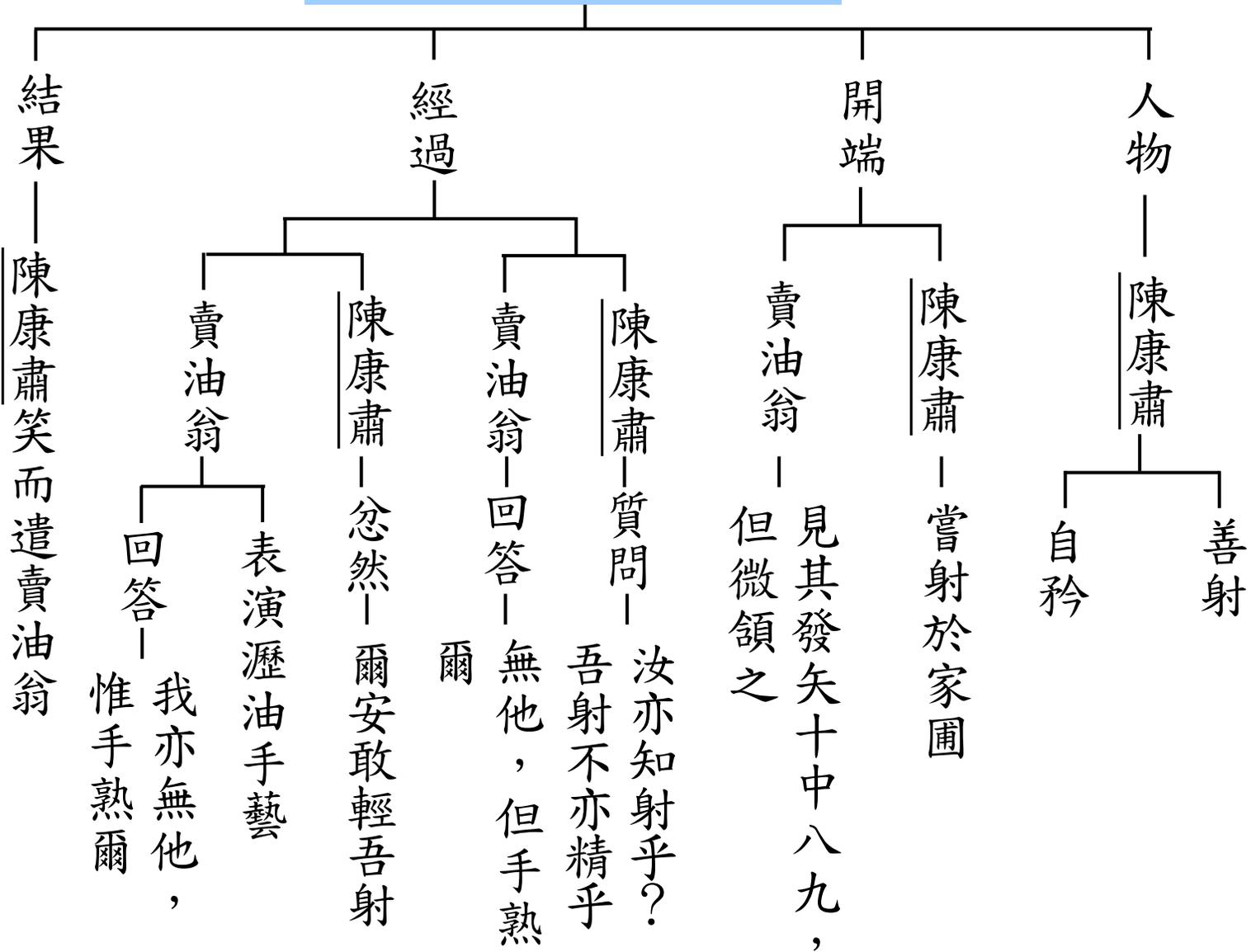
康肅問道：「你也懂射箭嗎？我的箭術難道不精湛嗎？」老翁說：「這沒什麼了不起，只是手藝熟練而已。」康肅憤怒的說：「你怎麼敢輕視我的箭術！」

老翁說：「從我倒油的經驗就懂得這個道理。」於是拿出一個葫蘆放在地上，用銅錢覆蓋在葫蘆口上，慢慢用杓子舀油注入葫蘆，油從錢孔中滴入，卻完全沒有沾溼銅錢。於是說：「我這也沒什麼了不起，只是手藝熟練罷了。」康肅就笑著將老翁打發走了。



本文以對話凸顯兩位角
色的性格——沉穩與驕矜躁
怒，並說明各種技藝都是熟
能生巧，絕不能驕傲自滿。

賣油翁



1. 文體：記敘文。

2. 主旨：敘述賣油翁旁觀陳康肅射箭，藉兩人的對話與技藝展現，說明「熟能生巧」的道理，也提醒我們不要誇耀自己的本領，切忌驕傲自滿。

3. 作法：藉事說理，以射箭和酌油兩件事闡明「熟能生巧」的道理。

(1) 第一段：點出陳康肅的技藝和個性——善射、自矜。

(2) 第二段：敘述故事發生的地點，帶出故事主角賣油翁，並著重描寫其觀射時的反應。

(3) 第三段：全文重心，以陳康肅和賣油翁的對話開始，寫賣油翁以高超的瀝油技術，令陳康肅服氣，最後以「我亦無他，惟手熟爾」一語再次強調全文主旨。

一、本課字詞用法整理

以		射			字	
介詞		名詞			詞性	
用	從、自	因	技術 射箭的	道理 射箭的	動詞 射箭	解釋
1. 「以」錢覆其口 2. 徐「以」杓酌油瀝之	「以」我酌油知之	公亦「以」此自矜	1. 吾「射」不亦精乎 2. 爾安敢輕吾「射」	汝亦知「射」乎	1. 陳康肅公善「射」 2. 嘗「射」於家圃	文句

爾		之					字
代詞	助詞	代詞					詞性
你	通「耳」 ，而已、 罷了	指賣油翁	指葫蘆	巧（熟能生 巧）的 道理	指「手熟 十中八 九」一事	指「發矢 陳康肅	解釋
射 「爾」安敢輕吾	1. 但手熟「爾」 2. 惟手熟「爾」	康肅笑而遣 「之」	徐以杓酌油瀝 「之」	以我酌油知 「之」	但微領「之」	有賣油翁釋擔而 立，睨「之」	文句

二、代詞整理

第一人称代詞				別類
予	余	我	吾	詞代
<p>1. 「予」取「予」求。</p> <p>2. 「予」獨愛蓮之出淤泥而不染。 （周敦頤〈愛蓮說〉）</p>	<p>「余」憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。 （沈復〈兒時記趣〉）</p>	<p>1. 以「我」酌油知之：賣油翁自稱。</p> <p>2. 「我」亦無他：賣油翁自稱。</p>	<p>1. 「吾」射不亦精乎：陳康肅自稱。</p> <p>2. 「吾」十有五而志於學 （《論語》）</p> <p>3. 但少閑人如「吾」兩人耳。 （蘇軾〈記承天夜遊〉）</p>	例句

詞代稱人二第

別類
詞代

子

以「子」之矛，攻「子」之盾。

爾

1. 「爾」安敢輕吾射：指賣油翁。
2. 「爾」虞我詐。

汝

「汝」亦知射乎：指賣油翁。

例
句

第三 人稱代詞			別類
彼	其	之	代詞
<p>1. 知己知「彼」。</p> <p>2. 「彼」與「彼」年相若也。 （韓愈〈師說〉）</p>	<p>1. 見「其」發矢十中八九 指陳康肅。</p> <p>2. 先生不知何許人也，亦 不詳「其」姓字。 （陶淵明〈五柳先生傳〉）</p> <p>3. 聽「其」自然。</p>	<p>1. 睨「之」：指陳康肅。</p> <p>2. 康肅笑而遣「之」：指 賣油翁。</p>	<p>例句</p>

指 示 代 詞			別 類
其	之	此	代 詞
其以錢覆「其」口：指葫蘆	1. 但微領「之」：指「發矢十中八九」一事。 2. 以我酌油知「之」：指「手熟（熟能生巧）」的道理。 3. 徐以杓酌油瀝「之」：指葫蘆。	公亦以「此」自矜：指「善射」一事。	例 句

三、與「油」有關的慣用語

1. 揩油：丐所以非法的手段謀取利益或占人便宜。

2. 撈油水：指用不當的手段取得錢財。

3. 老油條：經驗老到，處事圓滑的人。

4. 香油錢：布施給寺院，用作燃燈點香供佛的錢。

5. 拖油瓶：再嫁婦女帶到後夫家的子女。為輕侮的說詞。

6. 打油詩：一種內容較俚俗、詼諧，格律不太講究的舊詩體。相傳為唐代張打油所創。

7. 油然而生：自然而然的產生。

8. 腳底抹油：比喻溜得很快或溜之為妙。

9. 火上加油：比喻使事態更加擴張或惡化。

10. 加油添醋：比喻傳述事情時，任意增添情節，誇大、渲染其內容。

11. 不是省油的燈：比喻不容易應付的人。

12. 柴米油鹽醬醋茶：日常生活必備的七樣東西。也稱為「開門七件事」。

四、與「箭」有關的成語、 諺語

1. 如箭在弦：比喻勢在必行。
2. 萬箭穿心：形容極端的痛苦。
3. 一箭之地：比喻不遠的路程、距離。
4. 歸心似箭：形容回家的心意非常迫切。
5. 眾矢之的^{カ、}：比喻大家一致攻擊的目標。
6. 一語中的^{カ、}：一句話說說中事情的重點。
7. 光陰似箭：形容時間消逝如飛箭般迅速。

8. 箭無虛發：形容射箭技術高超，每發必中。

9. 一箭雙鵰：比喻一次舉動便可達到雙倍效果。

10. 暗箭傷人：趁人不備，用狡詐陰險的手段傷害人。

11. 左右開弓：雙手都能彎弓射箭。形容雙手同時或輪流做某一動作。

12. 無的放矢：九、沒有箭靶而胡亂放箭。比喻言語或行動沒有目的。或比喻毫無事實根據而胡亂的指責、攻擊別人。

13. 強弩之末：強弩射出的箭，到射程盡頭，已經沒有力道。比喻原本強大的力量已經衰竭，不能再發揮效用。弩，音^{ㄋㄨˇ}，用機械力量發射的硬弓。

14. 箭在弦上，不得不發：比喻事情為形勢所逼，不得不做。

15. 明槍易躲，暗箭難防：比喻公開的攻擊容易對付，而暗中的攻擊比較難以提防。

五、與「驕傲」有關的成語

1. 妄自尊大：驕矜自大，自命不凡。
2. 恃寵而驕：倚仗得寵而驕傲自大。
3. 剛愎自用：性情倔強，固執己見。
4. 旁若無人：形容意態自然或高傲。
5. 盛氣凌人：用傲慢的氣勢壓迫別人。
6. 驕矜狂妄：傲慢、自大，膽大妄為。
7. 心高氣傲：因自視過高而盛氣凌人。

8. 不可一世：形容狂妄自大已達極點。

9. 目空一切：自視甚高，一切都瞧不起。

10. 目中無人：形容自高自大，瞧不起他人。

11. 唯我獨尊：形容人高傲自大，目空一切。

12. 頤指氣使：形容以高傲的態度指使屬下。

13. 恃才傲物：依仗本身有才幹而驕傲，目空一切。

14. 趾高氣揚：走路腳抬得很高，十分神氣。後形容驕傲自滿、得意忘形的樣子。

一、敘事簡潔，情節起伏

這則故事僅百餘字，卻能將人物的言行、態度，以及事情的開端、發展、結果，描述得清楚明白，生動有趣。

如善射自負的陳康肅，發矢十中八九，威風至極，而賣油翁竟然「睨之」、「微領」，後評論說「無他，但手熟爾」，觸怒了陳康肅。

接著這不起眼的老翁，竟然無懼於陳康肅的怒聲質問，不慌不忙的展示瀝油奇技，這些生動的描述令兩人的形象躍然紙上，使全文精采無比。

二、人物對照，結構完整

一個是有權有勢的大人物
陳康肅，一個是賣油維生的
市井老人，本文透過這兩個
身分、地位懸殊的人物，將
他們的言行、態度以及射箭、
酌油的不同表現加以對照，
並藉此寄託事理，文章雖短，
結構卻十分完整。

三、意在言外，啟示深刻

這則故事讀來輕鬆有趣，又包含做人處事的智慧。說明只要持續不斷努力練習，熟能生巧後就能擁有出色的才藝，更隱含了不可驕傲自滿的寓意。

任務一

請運用畫線技巧找出關鍵訊息，歸納本文的人物、地點、事件、物品。

答：

(一) 人物：陳康肅、賣油翁。

(二) 地點：家圃。

(三) 事件：射、酌油。

(四) 物品：擔、矢、油、葫蘆、錢、杓。

任務二

賣油翁一共說了兩次「手熟爾」，請比較二者在評論對象和語氣上有何不同。

文句	但手熟爾	惟手熟爾
評論對象	陳康肅	自己
語氣	不以為奇	謙虛

任務三

陳康肅看完賣油翁酌油後，態度為何會從「忿然」轉變為「笑而遣之」？

答：

陳康肅原本對賣油翁「無他，但手熟爾」的評論感到憤怒，認為自己「當世無雙」的高超射箭技術被輕視。但他在看完賣油翁酌油後，明白賣油翁並沒有說錯，自己的射箭技術確實只是「手熟爾」，因此笑著打發賣油翁離開，沒有為難他。

結束

