



自學二

# 再見，西莎

陳幸蕙

自我評量

深入理解

注釋連結

帶著任務閱讀

閱讀前的思考

作者介紹



測驗平臺



國文Youtube頻道

十	七	四	一
十一	八	五	二
十二	九	六	三

課文段落連結





上

下

回

X

陳幸蕙，湖北省武漢市人，民國四十二年生於臺中縣（今臺中市）。臺灣大學中國文學研究所碩士。曾任教師，現專事寫作。



作家動畫與九宮格

陳幸蕙訪談  
11分38秒

陳幸蕙的作品以散文

著稱，構思靈巧，文字細膩，內容重在表達生活的情味與對生命的熱愛。曾獲《時報》文學獎、梁實秋文學獎。著有《群樹之歌》、《與玉山有約》、《海水是甜的》等。

◎《群樹之歌》：陳幸蕙第一本散文集。雖是寫日常生活事物，但因其心思細密，寫來意境深遠，頗有新意。

◎《與玉山有約》：針對青少年所寫的书，主題是雋永的生活哲學、美學與價值觀。為了更貼近新人類生活體驗，多篇故事根據新世代慣用思維、語氣、口吻創作。

一、課名的「西莎」是一種蘇格蘭犬，西莎之名是由知名狗食品牌而來。由「再見，西莎」這樣的課名，你聯想到什麼？

答：也許是作者豢養的狗死亡，或者已走失，讓作者很傷心，所以對牠說再見。也有可能是作者不得不跟狗分別，希望有機會再見到狗，才會對狗說「再見」。（以上答案僅供參考，請踴躍發言。）

◎ 知名狗食品牌：「西莎狗

食罐頭」由美商瑪氏食品

公司生產，透過強力廣告，

罐頭上「西莎」的可愛形

象深入人心。該公司旗下

的知名品牌還有M&M's巧

克力、士力架巧克力、德

芙巧克力等。

二、請參看圖片，發表你對圖片中狗兒的印象或感覺。



答：這隻狗一身白毛，頭的比例略大，有一雙圓滾滾的黑色眼睛，耳朵小而直立，感覺是貼心又愛撒嬌的小狗。（以上答案僅供參考，請踴躍發言。）



▲自由廣場

臺北市中正紀念堂的廣場。

完馬拉松時遇見他。稱他，  
而不稱她，是因那隆起的  
肩胛<sup>ㄐㄧㄚˊ</sup>、寬大的骨架，予人  
雄性的感覺。他，是一隻  
西莎流浪狗。

涼黃昏<sup>①</sup>，我在自由廣場練

①春日結束前，一個薄

② 不同於有名的「西

莎罐頭」上，那漂亮可愛的狗明星所予人的印象，

③ 這頸間戴一只褪<sup>去</sup>色項圈的

流浪西莎，腰腹凹扁，長

毛灰黃骯<sup>九</sup>髒、糾結成絮，

肩背有一塊暗褐潰<sup>爛</sup>爛，溼

濡<sup>濕</sup>的嘴毛則因口涎浸<sup>染</sup>染，

一片鏽紅汗漬。只見他步履蹣跚，不時停下搔癢，

◎潰爛：皮膚或胃腸道、內臟的上皮等，因摩擦、細菌侵入等，導致腐爛而出膿。

◎濡：潮溼。

◎浸染：逐漸沾染。

上

下

回

✕

百無聊賴過街後，轉進騎樓，越過市場邊緣，丁巳哲入<sup>③</sup>小巷，漫無目的，又繞回原先騎樓。

任務

1

任務

2

◎百無聊賴：非常無聊。

5 由於是垂頭喪氣的髒

狗，路人多側身閃避。出

門放風的家犬，在主人狗

鍊束縛下，撲將過來不成

，也齧牙咧嘴朝他猛吠。

◎垂頭喪氣：形容失意沮喪的樣子。

◎放風：本指監獄中的規矩，於固定時間內放犯人到牢外活動，也作「放封」。此指帶狗到戶外活動。

## 再見，西莎

## 自學二

⑥ 不過，經過某洗車行，當

西莎就著塑膠桶咕嚕咕嚕

《x·另x》

大口喝水時，那滿身油汗

的洗車工，倒很有興趣地

微笑看著，沒有趕他。我

再次想起罐頭上，那惹人

喜愛、吸睛無數的西莎明

星。他原也該如此神氣漂

亮的，不是嗎？

任務

3

◎就：趨近、靠近。

## 四

西莎的故鄉，是遙

遠的蘇格蘭高地，他的學

名是「西高地白狹<sup>ㄉㄨㄛˊ</sup>」。這

種蘇格蘭犬，<sup>ㄉㄨㄛˊ</sup>據說是一種

溫和聰明、服從性很強的

狗。由於我曾兩度前往蘇

格蘭高地旅行，因此對這

來自蘇格蘭的朋友，格外

湧生好感與親切。

◎學名：動植物、醫學等名

稱，用拉丁文記述，以為

世界各國學術界所通用。

◎狹：按根據教育部《異體

字字典》，“狹”讀作<sup>ㄉㄨㄛˊ</sup>。

## 五

高緯度且瀕臨北海的

蘇格蘭，記憶中，是一處

廣布峽灣、丘陵與湖泊的

地方。柔緩的矮坡上，終

年有悠然吃草的綿羊、溫

柔淡紫的石楠花，以及冰

河歲月留下的磊磊白石。火

車行走於此廣漠乾淨、罕見

人煙的北國大地時，天高雲

遠，薄霧朦朧，我總幻覺有

低吟的風笛聲隔山傳來。

◎瀕臨：臨近、緊接。

◎峽灣：長期冰河侵蝕下切而成的U形谷，當冰河消退，

海水侵入，便形成峽灣。

◎人煙：有人生活，則有炊

煙。泛指有人居住的地方。

## 再見，西莎

## 自學二

10 那清寂寞遠之感，常令我

⑧

想起高中上音樂課時非常喜

愛的一首歌〈蘿蔓湖畔〉，

那美麗的哀愁、高曠的情

懷、悠揚的旋律，正是蘇

格蘭民謠最令人低迴的特

色！若眼前這西莎，還在

11

他美麗的故鄉，該會多麼

快樂地跑過滿山遍野的石

楠花叢，在那寧靜蒼綠的

大地上放肆奔縱。

任務

4

任務

5

◎高曠：高遠曠達，磊落

不拘。

◎低迴：留戀徘徊。

◎放肆：放縱任意、毫無顧忌。

## 再見，西莎

自學二

六

薄暮時分，天色漸暗，由於與朋友約定見面的時間將至，我不再尾隨西莎流浪路線，ハル逕轉至捷運站出口，和朋友會合。我告訴朋友西莎之事，且想起西莎前額飄下的幾カマ絡長毛所微微遮住的眼睛。<sup>12</sup>那失神失望卻充滿靈性的雙眼，一路覓索，似正在這廣大世界上，尋找一樣非常非常重要的東西，除了這東西，整個世界都不存在，也無關緊要！

◎尾隨：在後面跟著。

◎靈性：聰慧的天性。

◎覓索：尋求。

上

下

回

✕

我問朋友，那會是什麼呢？朋友不假思索地回答：「<sup>13</sup>當然是他主人啊！他在找他主人！而且一定還很擔心著急，主人怎麼不見了？會不會有危險？我要趕快找到主人保護他！」

◎不假思索：不費思考，用不著動腦。

唉，是的，這不知何謂拋棄、出賣、欺騙，卻還一心牽掛著主人的忠誠者啊！

當主人帶他上車，他興高采烈且完全信任地聽命，終於

來到一個陌生城市、從不曾到過的地方，車門打開，主人將他往外一推，引擎啟動，絕塵離去，獨留下茫茫然

不知發生了什麼事的孤犬——據說，這便是許多流浪狗的由來。

任務

6

◎興高采烈：形容興致勃勃，情緒熱烈的樣子。

思索著朋友這令人心痛的回答，陪他走進路旁便利商店買晚報時，迎面

16 一列狗罐頭恰在架上美味紛陳：野菜豬排、鮮蔬起士牛肉、花椰馬鈴薯羊排、義大利肝醬小牛肉……。

若再看見那西莎，我想，不能帶他回家，至少，請他吃一客罐頭，也算傳達一種溫暖吧！

◎陳：排列。

◎客：量詞，計算定量出售食品的單位。即「份」。

走出便利商店時，街  
 燈正逐一亮起，無數行人  
 擦肩而過，但那孤獨落寞  
 的身影卻早不知去向。一  
 隻被棄的髒狗，在這華燈  
 初上的城市，會有怎樣的  
 命運呢？

◎擦肩而過：互相錯身，往相反方向離開。

◎華燈初上：天色剛暗，家家戶戶開始點上明亮的燈火。

## 再見，西莎

## 自學二

十一

但願噩夢<sup>せ</sup>過後，傷心<sup>12</sup>

疲倦的西莎，能幸運遇見  
愛他直至終老的新主人，  
並且每晚都夢到自己在故  
鄉美麗遼闊的蘇格蘭高地  
上，揚尾奔馳。

十二

再見了，西莎！<sup>21</sup>

任務  
7

內容分析

結構表

本文章法分析

課文補充資料

上

下

回

×

◎馳：快跑。

本文節選自《海水是甜的》。作者藉由記敘在街頭與「西莎」偶遇的經過，抒發對流浪動物的悲憫與感慨。

全文十二段，可分四部分。第一部分（第一至三段）說明遇見西莎的時間、地點及對西莎粗略的印象。眼前的流浪西莎雖與知名狗食品牌的明星狗是同犬種，卻飢餓骯髒且十分狼狽，引起作者的關注。

## 再見，西莎

自學二

第二部分（第四至五段）描寫作者在西莎的故鄉——蘇格蘭高地旅遊的回憶，對比眼前西莎的處境，讓作者聯想到若是他置身於熟悉的家園，應該也會同罐頭上的明星狗一樣的神采飛揚。第三部分（第六至八段）敘說因與朋友有約，而放棄跟隨西莎，之後跟朋友談起西莎，並推測他成為流浪狗的可能遭遇。

◎神采飛揚：活力充沛，神色自得的樣子。

## 再見，西莎

自學二

第四部分（第九至十二段）表達對西莎的牽掛，並祝福他找到愛他的新主人，最後在心中向他道別，流露濃厚的不捨。

文章依時間順序書寫，中間插入對蘇格蘭山川風物的描繪、聯想，讓我們對西高地白狍及其原生故鄉有所認識，進而感慨西莎目前的困境，筆法具有變化。作者也善用對比，凸顯西莎的艱辛處境，例如以「狗明星」與「流浪狗」作對比，

## 再見，西莎

自學二

或是以西莎「恣意奔馳在故鄉的想像」與「現實在都市中的狼狽」作對比。此外，更利用西莎被拋棄的可能經過，暗指流浪動物的多是因主人棄養而來，寄寓不應棄養寵物的深意。

本文的主題貼近生活，含義深遠。作者藉描寫對西莎的擔憂與祝福，點出尊重生命的意旨，值得我們加以體會與思考。

本文特色

上

下

回

✕

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。

## 再見，西莎

自學二

(D) 1.「只見他步履蹣跚，不時停下搔癢，百無聊賴過街後，轉進騎樓，越過市場邊緣，蹙入小巷，漫無目的，又繞回原先騎樓。」這段文字所描述的情境為何？

Ⓐ 西莎在尋找同樣被遺棄的夥伴

Ⓑ 西莎生性凶猛，無人敢靠近

Ⓒ 西莎因為曾被欺負，而充滿警覺性

Ⓓ 西莎被拋棄後茫然且無所適從。

◎無所適從：徬徨無主，不知如何是好。

上

下

回

✕

(C) 2. 「我再次想起罐頭上，那惹人喜愛、吸睛無數的西莎明星。他原也該如此神氣漂亮的，不是嗎？」根據這段文字，下列敘述何者正確？

Ⓐ 作者心痛眼前的西莎由明星淪為流浪狗，往日神氣已不復見

Ⓑ 作者譴責商人短視近利，捧紅了西莎之後便狠心棄養

Ⓒ 作者感嘆西莎狼狽的模樣，與罐頭上同種類的狗相去甚遠

Ⓓ 作者認為西莎是最適合拍廣告的明星犬種，成為流浪狗的機率很低。

◎短視近利：眼光短淺，只重眼前的利益。

## 再見，西莎

自學二

(B) 3. 「若再看見那西莎，我想，不能帶他回家，至少，請他吃一客罐頭，也算傳達一種溫暖吧！」根據這段文字，下列敘述何者正確？

◎A 作者希望西莎找到能帶他回家的主人，就可天天吃罐頭，不必再挨餓

◎B 作者憐憫西莎的處境，想盡一點棉薄之力，表現出對西莎的不捨

◎C 西莎愛好自由，需要的是有人餵食罐頭，而不是帶回家飼養

◎D 西莎因被棄養，對人懷有敵意，不會隨便跟陌生人回家。

◎棉薄之力：形容微小、薄弱的力量。

上

下

回

✕

## 再見，西莎

自學二

(D) 4. 本文有些部分是作者親眼所見，有些則是作者的想像。關於文中對西莎的描述，下列何者並非作者親眼所見？

Ⓐ 那隆起的肩胛、寬大的骨架，予人雄性的感覺

Ⓑ 腰腹凹扁，長毛灰黃骯髒、糾結成絮，肩背有一塊暗褐潰爛，溼濡的嘴毛則因口涎浸染，一片鏽紅汗漬

Ⓒ 步履蹣跚，不時停下搔癢，百無聊賴過街

Ⓓ 來到一個陌生城市、從不曾到過的地方，車門打開，主人將他往外一推，引擎啟動，絕塵離去。

Ⓔ 此為作者想像西莎被主人遺棄的經過

(A) 5. 關於本文的內容，  
下列敘述何者正確？

Ⓐ 作者因曾到蘇格蘭旅遊而  
對西莎特別有好感

Ⓑ 作者從黃昏開始跟隨西莎，  
一直到華燈初上

Ⓒ 作者的朋友不假思索的認  
定西莎正在尋找新的飼  
主

Ⓓ 作者的朋友猜測西莎遭主人  
棄養的經過，得到作者認同。

①由「由於我曾兩度前往蘇格蘭高地旅行，因此對這來自蘇格蘭的朋友，格外湧生好感與親切」可知

②天色漸暗時作者便不再跟隨西莎。華燈初上時，作者走出便利商店，已不見西莎蹤影

③作者的朋友認為西莎在找拋棄他的主人

④此為作者的想像，而非其好友的猜測

(C) 6. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

Ⓐ 全文先敘後議，先敘述西莎成為流浪狗的過程，再以嚴厲譴責棄養的行為作結

Ⓑ 全文採倒敘法，從自由廣場跑步起筆，回憶在蘇格蘭高地巧遇西莎的過程

Ⓒ 善用對比手法，將流浪西莎與罐頭上的明星犬作對照，以凸顯其狼狽

Ⓓ 採用大量例證，說明寵物犬遭棄養所造成的社會問題。

◎由「不同於有名的『西莎罐頭』上，那漂亮可愛的狗明星所予人的印象」、「我再次想起罐頭上，那惹人喜愛、吸睛無數的西莎明星。他原也該如此神氣漂亮的，不是嗎」可看出流浪西莎與明星犬的對比

## 二、閱讀測驗：小聖家最

近養了一隻柴犬，取名叫妮妮。為了照顧好妮妮，小聖上網蒐集與狗相關的資訊，整理成以下圖文。請先閱讀內容，再回答下列問題。



## 狗狗的語言

表示害怕或者順從



● 耳朵向後拉



● 尾巴夾在兩腿之間

展現實力，給敵人後退的機會



● 皺著鼻子



● 嘴向上拉，露出利齒

邀請玩伴一起遊戲



● 屁股翹高

很有自信，或對某項事物感興趣



● 耳朵向前拉



● 尾巴上翹

恭順、撒嬌



● 把腳肚子

## 狗狗小學堂

● 狗的眼睛無法對焦近物，也無法看清遠物，只能分辨深淺不同的藍和黃。對於移動中的物體有較好的察覺能力，在暗處的視力也較人類好。

● 狗的嗅覺非常靈敏，有趣的是，當狗進入睡眠狀態，牠的嗅覺器官也會跟著休眠，直到醒來。

● 狗不容易蛀牙，因為牙齒的形狀是三角形，並且唾液偏鹼性。但只要口腔有殘留食物卡在齒縫中腐敗，就會形成口臭。

● 狗的聽覺很發達，不僅可分辨高頻率的聲音，對聲音來源的判別能力也很強。

● 狗的毛量、毛質會隨著季節而改變，冬天較濃密厚重，夏天較稀疏柔細，因此牠們大多在春、秋兩季換毛。但臺灣四季變化不明顯，狗換毛的時間拉長，就像一整年都在掉毛一樣。

● 狗在坐車時，也會像人一樣暈車不適，甚至嘔吐。



● 狗和人一樣會一邊睡覺，一邊抽動四肢或說夢話，有的還會打呼。



● 狗聽到雷聲，就急著找能鑽進去的地方躲藏。

## 再見，西莎

## 自學二

(C) 1. 根據圖文內容，下列關於妮妮的行為表現，何者解讀正確？

Ⓐ 妮妮遇到比自己強壯的狗時，會把尾巴夾在兩腿間，是因為想跟對方玩

Ⓑ 妮妮看到鄰居家的狗時，會把屁股翹起，是在向對方示威

Ⓒ 妮妮常常對小聖袒露肚子，是撒嬌的表現

Ⓓ 妮妮和其他的狗對峙時皺著鼻子、露出利齒，是害怕的表現。

◎對峙：相抗衡、相持不下。



- ① 因害怕而將尾巴夾在兩腿間，並非想跟對方玩
- ② 把屁股翹起是想跟對方玩的表現，並非示威
- ③ 皺著鼻子、露出利齒是在展現實力，給敵人後退的機會

(A) 2. 根據圖文內容，妮妮參加比賽前，耳朵向前、尾巴翹起，由此可以判斷牠當下的心理狀態如何？

Ⓐ 自信。

Ⓑ 悲傷。

Ⓒ 畏懼。

Ⓓ 憤怒。

Ⓐ 由「狗狗的語言」中可知「耳朵向前」、「尾巴翹起」皆是自信表現。

(B) 3. 根據圖文內容，下

列何者不是 小聖在照顧妮  
妮時會遇到的狀況？

Ⓐ 妮妮在車上嘔吐，弄髒了  
座椅套

Ⓑ 妮妮對紅色的物品特別有  
反應，總是吠叫不止

Ⓒ 妮妮經常掉毛，地毯、沙  
發到處都是狗毛

Ⓓ 妮妮嘴巴有口臭，又不配  
合好好刷牙。

Ⓑ 由「只能分辨深淺不同的  
藍和黃」可知，狗不會對  
紅色物品特別有反應

## 再見，西莎

自學二

(A) 4. 根據圖文內容，下列何者不是妮妮會出現的舉動？

Ⓐ 在睡眠狀態時，因為聞到食物香味而醒來

Ⓑ 在遠處聽到小聖的呼叫，很快就能找到他的位置

Ⓒ 雷聲一響，隨即鑽進一旁的木桌底下不敢出來

Ⓓ 雖然已經入睡，前腳還是會突然抽動。

Ⓐ 由「當狗進入睡眠狀態，牠的嗅覺器官也會跟著休眠，直到醒來」可知狗在睡眠狀態中不會聞到食物的香味

結束



## 段落大意

第1段：說明遇見西莎的  
時間、地點，以及粗略的  
印象。

第2段：以「西莎罐頭」的狗明星為對比，凸顯眼前的流浪狗西莎的可憐處境。

●由對西莎的觀察可知他  
乏人照顧，營養不良，  
沒有依靠，漫無目標。

第3段：敘說西莎的模樣引發旁人及其他動物截然不同的反應與對待。

1. 西莎雖遭路人嫌惡，卻得到洗車工的友善包容，巧妙說明只要人們的一點善意，流浪動物就能得到助益。

2. 第三段末再次與狗明星對比，顯示作者的感慨與不捨。

第4段：介紹流浪狗所屬犬種的特色，並提及曾到蘇格蘭高地旅遊。

第5段：追述記憶中蘇格蘭高地優美遼闊的景觀。

● 以抒情的筆調描寫旅遊蘇格蘭的經驗，擴大文章的時間和空間，亦使意境更為優美。

第6段：作者因與朋友有約而放棄尾隨，隨後告訴朋友西莎之事。

第7段：朋友認為西莎在找他的主人。

第8段：想像西莎被拋棄的可能經過。

第9段：作者在超商看到狗罐頭，興起想請西莎吃狗罐頭的念頭。

●美味紛陳的狗罐頭代表受寵家犬享有的待遇，對比流浪狗西莎的挨餓狼狽，不捨之情更加強烈。

第10段：敘說西莎已不知去向，擔憂他的命運。

●在繁華的都市中，像西莎這樣不被接納的骯髒流浪狗，其命運實在令人擔憂。

## 段落大意

第11～12段：祝福西莎找到愛他的新主人，並在夢中重回故鄉懷抱。

回

×

結束

注釋

① 薄涼

微涼。



注釋

②

肩胛

肩膀。



注釋

③

楚

轉

。



# 注釋

④ 撲將

向前猛衝。



⑤ 齜牙咧嘴

張嘴露牙，形容凶狠的樣子。

⑥ 磊磊

石頭眾多的樣子。

⑦ 廣漠

廣大空曠。

# 注釋

⑧ 寬遠：廣闊遙遠。

回

×

注釋

⑨ 逕

直接。



⑩ 絡

量詞，計算絲、線、髮、鬚等的單位。

⑪ 絕塵

形容奔走迅速。

⑫ 噩夢

惡夢，可怕或不吉祥的夢。



## 句意分析 1

春日結束前，一個薄涼黃昏，我在自由廣場練完馬拉松時遇見他。

交代遇到西莎的時間、地點。

不同於有名的「西莎罐頭」上，那漂亮可愛的狗明星所予人的印象

作者因這隻流浪狗與知名狗食品牌的明星狗是相同犬種，而稱之為「西莎」。但品種雖一樣，命運卻大不同，襯托出眼前流浪狗的慘況。

## 句意分析 3

頸間戴一只褪色項圈

由「項圈」可知，西莎曾經是被人豢養的寵物狗。而由「褪色」可知，西莎已被遺棄一段時間。

百無聊賴過街後，轉進騎樓，越過市場邊緣，蹚入小巷，漫無目的，又繞回原先騎樓

因為沒有主人，心無所依歸，只能漫無目的亂走亂繞。

由於是垂頭喪氣的髒狗，路人多側身閃避。出門放風的家犬，在主人狗鍊束縛下，撲將過來不成，也齧牙咧嘴朝他猛吠。

以路人的閃避和家犬的猛吠，烘托西莎的狼狽，也表現多數人對流浪狗的不友善。

## 句意分析 6

不過，經過某洗車行，當西莎就著塑膠桶咕嚕咕嚕大口喝水時，那滿身油汗的洗車工，倒很有興趣地微笑看著，沒有趕他。

仍有人對西莎友善，顯示都市並非全然冷漠。

我再次想起罐頭上，那惹人喜愛、吸睛無數的西莎明星。他原也該如此神氣漂亮的，不是嗎？

與第二段「那漂亮可愛的狗明星所予人的印象」呼應，強調西莎原來應有的容貌、應受的寵愛。

據說是一種溫和聰明、服從性很強的狗

為下文猜測狗兒忠心尋覓主人，以及對西莎的憐愛不捨埋下伏筆。

## 句意分析 9

由於我曾兩度前往蘇格蘭  
高地旅行，因此對這來自  
蘇格蘭的朋友，格外湧生  
好感與親切。

說明特別關注流浪狗西莎  
的原因，開展下段回憶之  
筆。

那清寂寞遠之感，常令我想起高中上音樂課時非常喜愛的一首歌——蘿蔓湖畔，那美麗的哀愁、高曠的情懷、悠揚的旋律，正是蘇格蘭民謠最令人低迴的特色！

描述記憶中歌曲——蘿蔓湖畔——高曠、悠揚的情調，輔助說明蘇格蘭高地的遼闊優美。

若眼前這西莎，還在他美麗的故鄉，該會多麼快樂地跑過滿山遍野的石楠花叢，在那寧靜蒼綠的大地上放肆奔縱。

對西莎恣意奔馳在蘇格蘭大地的想像，與他當下在都市中的實際處境形成鮮明對比，令人心生悲憫。

## 句意分析 12

那失神失望卻充滿靈性的  
雙眼

呼應第四段「一種溫和聰  
明」的狗。

當然是他主人啊！他在找他主人！而且一定還很擔心著急，主人怎麼不見了？會不會有危險？我要趕快找到主人保護他！

呼應第四段「服從性很強」的狗。

興高采烈且完全信任地聽命，終於來到一個陌生城市、從不曾到過的地方，車門打開，主人將他往外一推，引擎啟動，絕塵離去，獨留下茫茫然不知發生了什麼事的孤犬

主人的決絕無情反襯出狗兒的忠心純真。

據說

前文皆為作者推測的原因，  
所以用「據說」二字。

迎面一列狗罐頭恰在架上  
美味紛陳：野菜豬排、  
鮮蔬起士牛肉、花椰馬鈴  
薯羊排、義大利肝醬小牛  
肉……

呼應第二、三段所提到的  
狗食罐頭，並暗示有主人  
疼愛的家犬備受寵愛，與  
西莎長期挨餓形成對比。

## 句意分析 17

孤獨落寞的身影卻早不知  
去向

與「無數行人擦肩而過」  
形成對比。

一隻被棄的髒狗，在這華燈初上的城市，會有怎樣的命運呢？

以疑問表達對西莎未來的憂慮與關心。

但願噩夢過後

希望這殘酷的現實只是一  
場噩夢，醒來後就消逝。

每晚都夢到自己在故鄉美  
麗遼闊的蘇格蘭高地上，  
揚尾奔馳

呼應第五段「快樂地跑過  
滿山遍野的石楠花叢，在  
那寧靜蒼綠的大地上放肆  
奔縱」。

## 句意分析21

再見了，西莎！

呼應題目，並總結全文。

回

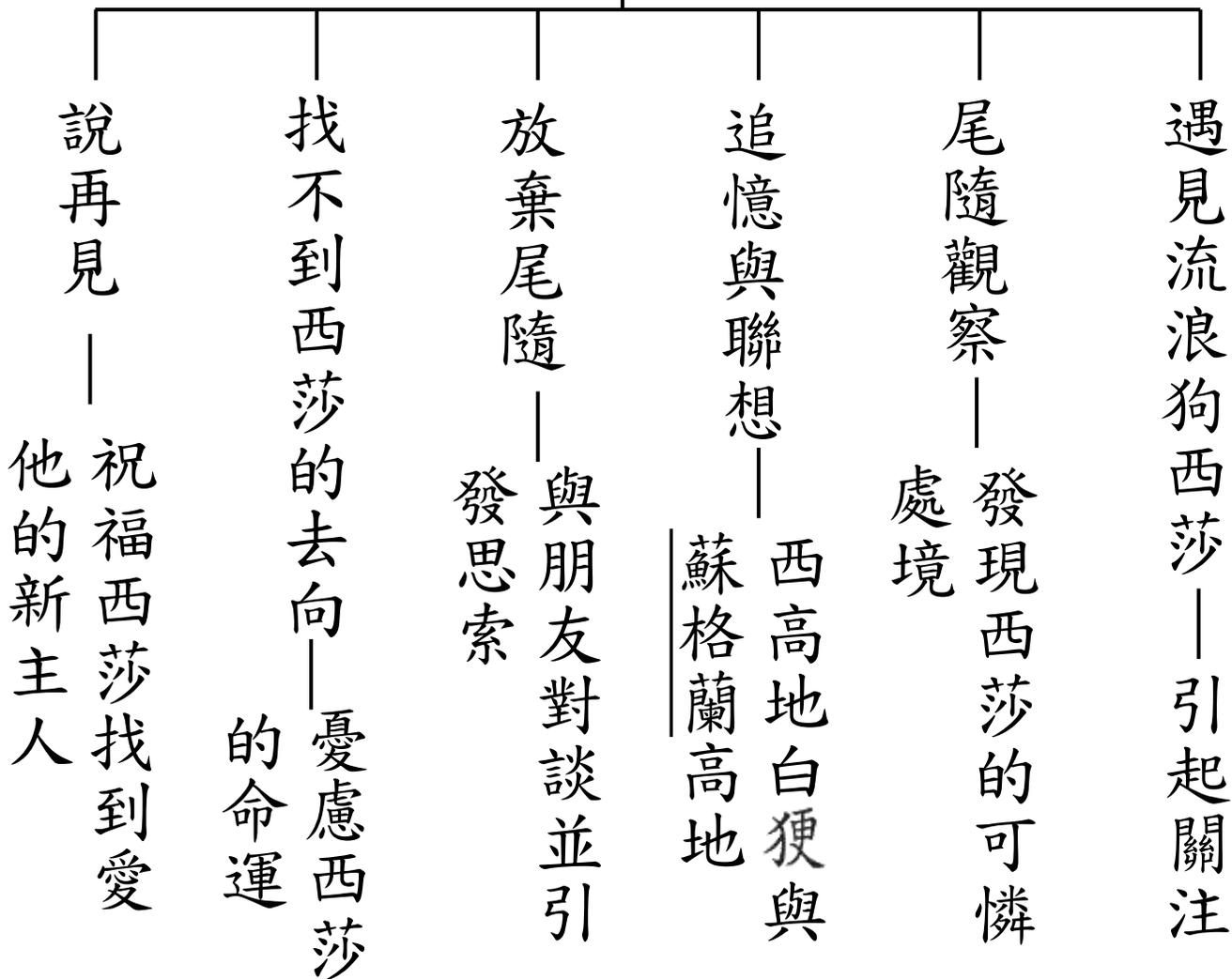
×

結束

1. 本文為記敘兼抒情文，記述與一隻流浪狗的偶遇，描述他的外觀、品種，並對其境遇引發聯想。

2. 全文依時間敘寫，由跟隨觀察↓有約而放棄跟隨↓找不到西莎去向↓在心中與西莎道別。其中插入蘇格蘭旅行的回憶，對比眼前流浪狗的悲慘處境，進而抒發悲憫與感慨，寄寓尊重生命、不棄養寵物的旨意。

# 再見，西莎



1. 文體：記敘兼抒情文。
2. 主旨：作者在街頭與流浪狗「西莎」偶遇，表達出無法給予幫助的遺憾，更重要的是寄寓尊重生命、不棄養寵物的深意。
3. 作法：依時間敘寫，中間插入到蘇格蘭旅行的回憶，運用對比聯想，使筆法具有變化。

(1) 第一段：說明遇見西莎的時間、地點，以及粗略的印象。

(2) 第二、三段：敘述觀察到的流浪狗西莎的生活，並以「西莎罐頭」狗明星為對比，凸顯眼前西莎的慘況。

(3) 第四～五段：介紹西高地白狹的特色，並追述曾到蘇格蘭高地旅行的美好回憶，感慨眼前的西莎若在故鄉，會是何等快樂。

(4) 第六～八段：敘說因與朋友有約而放棄跟隨西莎，而後跟朋友談論起流浪狗的處境與可能由來。

(5) 第九～十段：敘說對西莎的牽掛與擔憂。

(6) 第十一～十二段：向西莎道別，祝福西莎找到愛他的新主人。

## 一、與「狗」有關的成語

1. 蜀犬吠日：比喻少見多怪。
2. 雞犬不寧：比喻被嚴重的騷擾。
3. 狼心狗肺：比喻人心腸狠毒，毫無良心。
4. 偷雞摸狗：形容做事偷偷摸摸，不光明正大。
5. 喪家之犬：比喻不得志、無所歸宿或驚慌失措的人。
6. 雞鳴狗盜：比喻有某種卑下技能的人，或卑微的技能。

7. 犬馬之勞：舊時人臣對君王表達效忠之心，也用來表示願為他人效勞的用語。
8. 兔死狗烹：比喻事成之後，出過力的人即遭到殺戮或見棄的命運。多指統治者殺戮功臣而言。

## 二、與「狗」有關的名言佳句

1. 當我與愈多的人打交道，我就愈喜歡狗。（羅蘭）
2. 狗是唯一愛你甚過於你愛自己的生物。（德溫魯）
3. 對人的愛已經成為狗的本能，幾乎不容置疑。

（英達爾文）

4. 對狗而言，每個主人都是拿破崙，因此狗這麼受人喜愛。

（英赫胥黎）

5. 對一隻狗好，也許只花你一部分的時間，而牠，卻將一輩子回報於你。如果你願意，狗知道怎樣感動你的心。

（比利時 嘉貝麗·文生）

一、主題貼近生活，含義深遠

作者以偶遇流浪狗為主題，十分貼近生活，能引起共鳴與省思。本文除寄寓不棄養寵物的深意外，也藉由無法立即給予西莎幫助，點出值得深思的問題：並非大家都有能力領養流浪動物，那我們平時是否能做些什麼，來幫助這些流浪動物呢？

## 二、依時間敘寫，筆法靈活

作者從偶遇西莎寫起，依序寫出：遇見、尾隨觀察、因有約而放棄尾隨、找不到狗的去向、說再見。中間則插入對西莎原生故鄉蘇格蘭高地的回憶與想像，讓文章多了變化，也讓讀者對西高地白獾有較深的認識。

### 三、運用對比聯想，擴大意境

作者在文中加入旅遊經驗及聆聽民謠的美好回憶，可擴大時空悠遠感，也讓文章更為優美。另一方面，蘇格蘭的美麗遼闊與西莎當下的流浪困境，形成鮮明對比，加深悲憫之意。

## 四、善於觀察，行文溫厚有情

作者描寫西莎外表狼狽、受路人嫌惡等，令人悲憐，但也寫洗車工給予友善包容，說明都市對於西莎並非完全冷漠無情，巧妙暗示只要人們一點善意，流浪動物就能得到助益。

第二段中，作者如何描寫對流浪西莎的印象？請運用畫線技巧，找出關鍵訊息。

答：

(一)外形：頸間戴一只褪色項圈，腰腹凹扁，長毛灰黃骯髒、糾結成絮，肩背有一塊暗褐潰爛，溼濡的嘴毛則因口涎浸染，一片鏽紅汗漬。

(二)行為：步履蹣跚，不時停下搔癢，漫無目的（的行走）。

## 任務二

西莎頸間戴一只褪色項圈，  
透露出什麼訊息？

答：

由戴項圈可知，西莎應該  
曾被人豢養，但項圈已褪  
色，推測他可能已被拋棄  
一段時間。

## 任務三

路人與洗車工看待西莎的態度有什麼不同？

答：

路人多側身閃避表示嫌惡，  
洗車工卻是友善包容。

作者如何描寫蘇格蘭高地？請就地理環境、自然景觀及聯想感受等方面說明。

答：

(一) 地理環境：「高緯度且瀕臨北海的蘇格蘭，記憶中，是一處廣布峽灣、丘陵與湖泊的地方。」

(二) 自然景觀：「柔緩的矮坡上，終年有悠然吃草的綿羊、溫柔淡紫的石楠花，以及冰河歲月留下的磊磊白石。」

(三) 聯想感受：「火車行走於此廣漠乾淨、罕見人煙的北國大地時，天高雲遠，薄霧朦朧，我總幻覺有低吟的風笛聲隔山傳來。那清寂寥遠之感，常令我想起高中上音樂課時非常喜愛的一首歌〈蘿蔓湖畔〉，那美麗的哀愁、高曠的情懷、悠揚的旋律，正是蘇格蘭民謠最令人低迴的特色！」

上

下

回

×

## 任務五

你認為作者插敘這一段蘇格蘭美景的理由為何？

答：

作者敘述這一段美景，不但擴大文章的時空場景，也進一步感慨西莎現今的處境艱辛。蘇格蘭的美麗遼闊，足以讓西莎恣意奔馳，與他當下在都市中的流浪困境，成為鮮明對比，作者由此流露出深切的悲憫。

## 任務六

閱讀第八段後，請想像被主人棄養的西莎，其心情變化可能為何？

答：

一開始西莎以為主人要帶自己去旅行，興高采烈且完全信任主人，然而到達目的地之後，主人卻留下西莎，無情的離開。西莎可能以為主人在跟他玩捉迷藏，但尋覓許久仍找不到主人，使他開始擔心主人是否發生危險，一段時日後，西莎仍茫茫然不知發生了什麼事的繼續尋覓、流浪。

全文以「再見了，西莎！」作結，請問作者為何對西莎說再見？

答：

(一) 作者從便利商店出來時，早已不見西莎蹤影，只能對他說一聲再見。

(二) 作者一路跟隨觀察，知道西莎應該飢餓難當，最後不見西莎，說聲再見表達出對他的牽掛。

(三) 作者對西莎說再見，是祈求再見到西莎時，他已被新主人收養，並良善對待，所以用說再見代表祝福。

(四) 作者對西莎說再見，是文末扣題的寫作手法，用以收束全文。