



# 語文天地二 字體演變與書法欣賞

習  
作

應  
用  
練  
習

書  
法  
欣  
賞

字  
體  
演  
變



測驗平臺



國文Youtube頻道

上

下

回

×

# 字體演變與書法欣賞



語文天地二

「字體」是文字的形體，在前面的「語文天地一」中，對於文字構造已有了初步的介紹，現在，我們繼續說明字體的演變。

字體的演變順序大致

如下：

古文字階段

〔甲骨文〕→〔金文〕→〔篆書〕

今文字階段

↓〔隸書〕→〔楷書〕

另外還  
今文字階段

有兩種輔助性字體——〔草

書、行書〕，因書寫方便，

變化也多，具有很大的藝

術價值及實用性。

## 字體演變與書法欣賞

## 一、主要字體

殷商

## 1. 甲骨文

甲骨文是殷商時代用刀刻在龜甲、獸骨上面的文字。因為所記的內容多為當時商代王室占卜吉凶的紀錄，而且出土於殷都遺址，所以又稱為「卜辭」，「殷墟文字」。這是目前我們所看到時代最早且合乎造字法則的字體。這種文字的形體，線條纖細，筆畫常帶有稜角，目前發現的字約有四千六百個左右，其中能辨識的有一千多個字。

◎ 稜角：物體邊緣的接角。

◎ 殷墟：商代後期武丁至帝辛都邑的廢墟，位於今河南省安陽市小屯村。民國十七年至二十六年在此發掘，挖出大量商代晚期遺物，包括甲骨、青銅器、玉器、骨雕器以及當時的宮殿、宗廟墓葬等遺蹟，為世界著名的考古遺址。

【文字對照】

辛酉

貞卣（此字尚無法被辨識）



▲ 甲骨文

商、周

## 2. 金文

金文是商、周時代鑄<sup>出</sup>刻在青銅器上面的文字，

因古人稱銅為金，所以叫金文。因「銘」有刻的意思，亦稱「銘文」。又因金文常見於鐘、鼎，故也稱「鐘鼎文」。金文因採鑄刻技術，所以線條比甲骨文寬粗，筆畫渾厚圓潤。

補充資料

◎鑄：將金屬鎔化倒入模型中冷卻凝固，做成各種器物。

【文字對照】

入事于外

其唯王智迺子方

命于外非

命于外王

亟一方同

省(此字尚無法被辨識)母



▲毛公鼎（金文）

## 字體演變與書法欣賞

## 3. 篆書

篆書分為大篆、小篆兩種。

大篆又稱「籀文」，相傳為周宣王太史籀所整理，是春秋戰國時代通行於秦國的字體，筆畫圓轉曲折，結構繁複。

小篆繼承大篆而來，在大篆的基礎上加以發展、簡化。秦國一統天下後，頒布「書同文」的政策，小篆便成為全國統一使用的字體。小篆的筆畫粗細一致，富有藝術美，今多用於印章。

【文字對照】 皇帝立國

維初在昔



▲秦〈嶧山碑〉  
(小篆)

【文字對照】 吾車既工

吾馬既同



▲春秋 戰國 石  
鼓文 (大篆)

## 字體演變與書法欣賞

|漢

## 4. 隸書

（古今漢字的分水嶺）

隸書是漢代主要的書寫字體，由小篆簡化演變而成，主要是將小篆轉折弧形的筆畫拉直，書寫起來比較方便。其形體寬扁，橫筆多有波勢，捺筆特別顯著。隸書已擺脫圖畫性，是漢字定型的轉折點。

【文字對照】是以鄉人  
為之諺曰



▲東漢〈曹全碑〉  
(隸書)



▲隸書的橫筆波勢

## 字體演變與書法欣賞

東漢末—現代

### 5. 楷書

楷書又稱為「正楷」

、「正書」、「真書」，它的特點是筆畫方正勻稱，將隸書的橫筆波勢加以改變，使其收筆不向上挑起，以便於書寫。所謂「楷」，有楷模、模範的意思，是可以作為典範的字體。

◎勻稱：均勻合宜。

## 字體演變與書法欣賞

楷書萌芽於漢、魏之際，但使用並不普遍，到南北朝才成為主要字體，至唐代發展達於鼎盛，一直流傳使用到現代。教育部公布的「標準字體」就是以楷書作為標準。唐代擅長楷書的書法家有歐陽詢、顏真卿、柳公權等。

補充資料

◎唐代擅長楷書的書法家有歐陽詢、顏真卿、柳公權等：書法史上，將這三人與元代書法家趙孟頫合稱為「楷書四大家」。

上

下

回

✕



▲顏真卿〈麻姑仙壇記〉（楷書）



▲歐陽詢〈化度寺碑〉（楷書）

## 字體演變與書法欣賞

## 二、輔助性字體

### 1. 草書

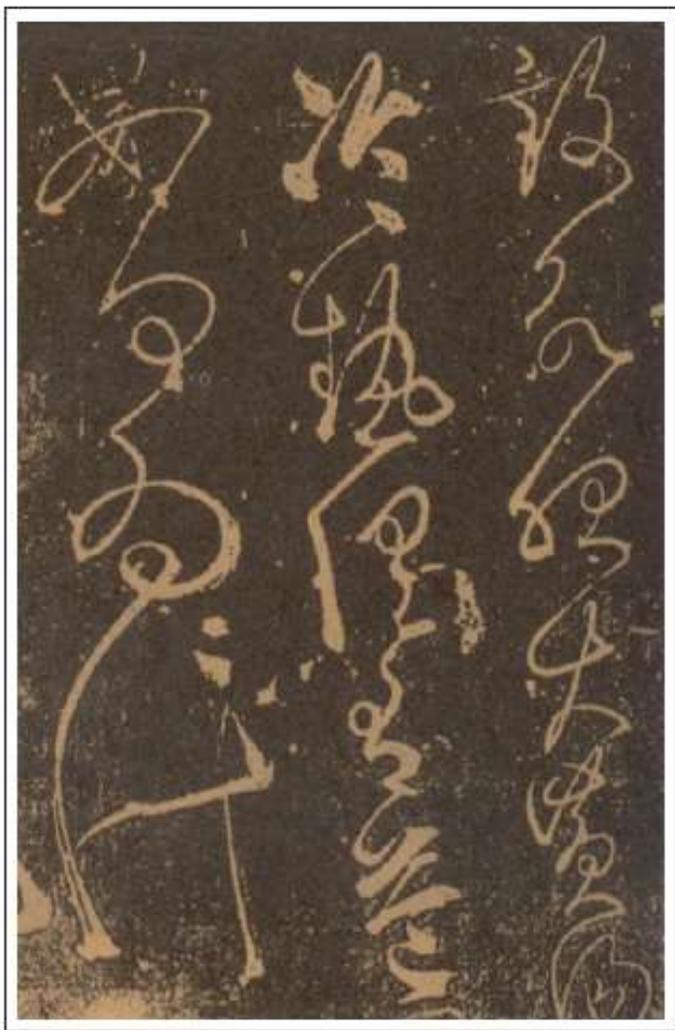
草書是隸書通行後，為求快速書寫而形成的字體。草，有潦草、不工整之意。它的特點是寫的時侯，或者字與字相連，或者將筆畫簡省，使筆勢貫串奔放，自成風格。不但書寫的速度快，同時讓文字點畫像圖畫一樣的優美，但不同的文字容易混淆，較難辨認。東漢的張芝是草書名家，有「草聖」之稱。後代也有被稱為「草聖」的書法家，以唐代的張旭尤為知名。

【文字對照】

致欲服大黃湯

冷熱俱有益

如何為計



▲張旭〈肚痛帖〉（草書）

◎後代也有被稱為「草聖」

的書法家以唐代的張旭尤

為知名：唐代懷素及現

代的于右任等，也都被稱

為「草聖」，但因杜甫

〈飲中八仙歌〉云：「張

旭三杯草聖傳。」故以張

旭較著名。

## 2. 行書

行書是介於楷書和草書之間的一種字體，它是將楷書稍加連綴而成，比楷書簡便，比草書容易辨認。曾有人比方：楷書如人的站立，行書如人的行走，草書如人的奔跑，正可以說明這三種字體的不同屬性。東晉王羲之〈蘭亭集序〉、北宋蘇軾〈黃州寒食詩帖〉等行書作品，歷來為世人所稱道。

補充資料

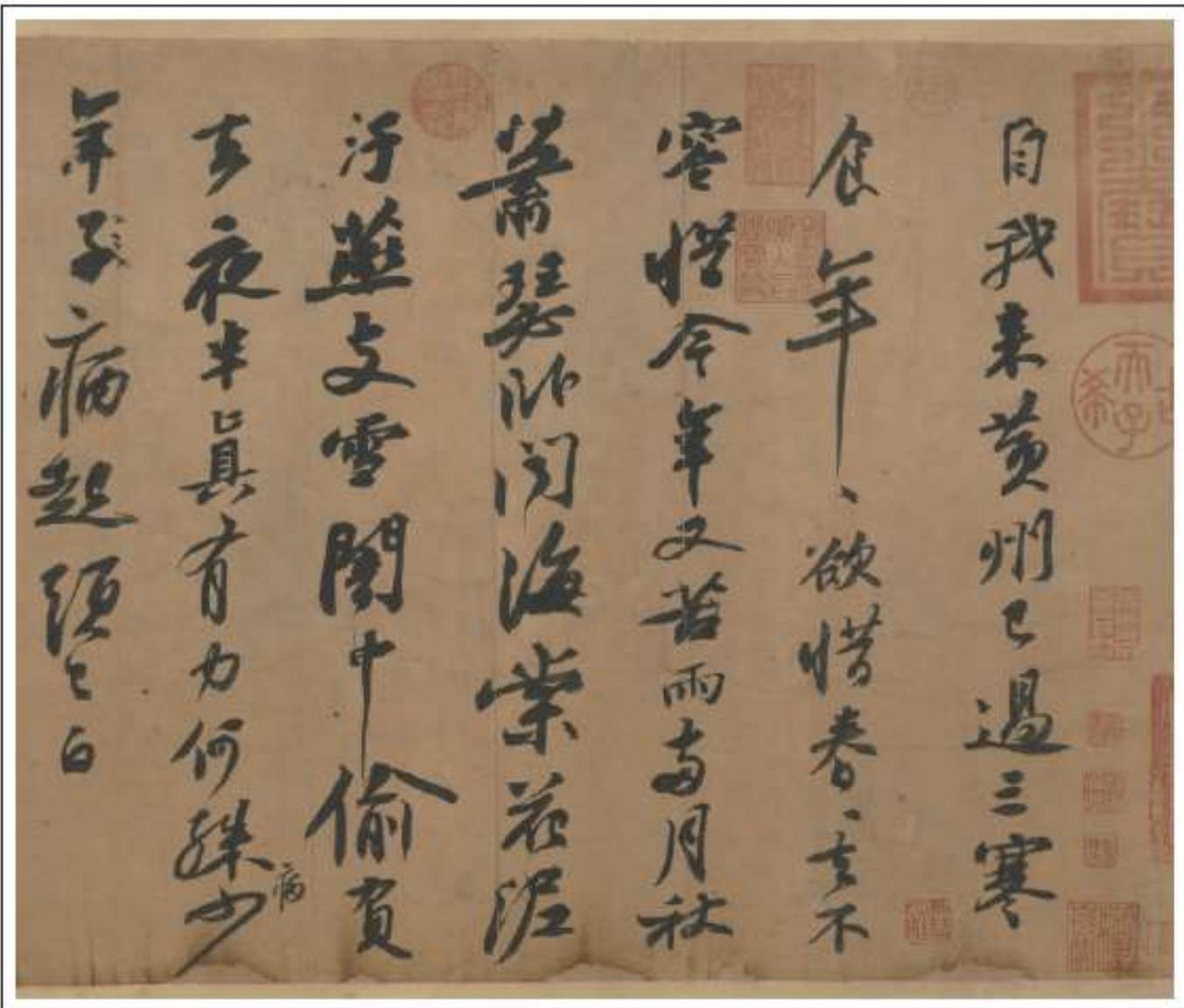
◎〈蘭亭集序〉：真跡已佚，今所見皆為摹本。

◎〈黃州寒食詩帖〉：被譽為「蘇書第一」、

「天下第三行書」。

【文字對照】

自我來黃州已過三寒  
 食年年欲惜春春去不  
 容惜今年又苦雨兩月秋  
 蕭瑟臥聞海棠花泥  
 汙燕支雪閣中偷負  
 去夜半真有力何殊病少  
 年子病起頭已白



▲蘇軾〈黃州寒食詩帖〉（行書）

以上介紹的字體各有特色，除了實用的價值外，也是藝術的瑰寶，值得我們多方認識與學習。

●字體特色對照表

圖例	特色	別稱	時代	字體
	<p>1. 用刀刻在龜甲、獸骨上。</p> <p>2. 字體線條纖細，筆畫常帶有稜角。</p> <p>3. 目前所見時代最早且符合造字法則的字體。</p>	<p>1. 卜辭</p> <p>2. 殷墟文字</p>	<p>殷商</p>	<p>甲骨文</p>

圖例	特色	別稱	時代	字體
	<p>1. 鑄刻在鐘、鼎等青銅器上。</p> <p>2. 字體線條較甲骨文寬粗，筆畫渾厚圓潤。</p>	<p>1. 銘文</p> <p>2. 鐘鼎文</p>	<p>商、周</p>	<p>金文</p>

圖例	特色	別稱	時代	字體	
	<p>筆畫圓轉 曲折， 結構繁複。</p>	<p>籀文</p>	<p>周、秦</p>	<p>大篆</p>	<p>篆書</p>
	<p>筆畫粗細 一致， 結構較大篆 簡化。</p>	<p></p>	<p></p>	<p>小篆</p>	

圖例	特色	別稱	時代	字體
	<p>1. 形體寬扁，橫筆多有波勢，捺筆特別顯著。</p> <p>2. 已擺脫圖畫性，是漢字定型的轉折點。</p>		漢	隸書

圖例	特色	別稱	時代	字體
	<p>1. 筆畫方正勻稱。</p> <p>2. 為現代通用的標準字體。</p>	<p>1. 正楷</p> <p>2. 正書</p> <p>3. 真書</p>	<p>東漢末~現代</p>	<p>楷書</p>

圖例	特色	別稱	時代	字體
	<p>1. 為求快速書寫，將字與字相連，或簡省筆畫。</p> <p>2. 筆勢貫串奔放，不易辨認。</p>		漢、現代	草書

圖例	特色	別稱	時代	字體
	<p>1. 介於楷書和草書之間的字體。</p> <p>2. 將楷書的筆畫稍加連綴而成，比楷書簡便，比草書容易辨認。</p>		<p>東漢末~現代</p>	<p>行書</p>

一、書法欣賞的要領——  
以楷書為例

1. 筆畫

漢字的筆畫，有頓點

、直線、彎鉤等，凡頓點

渾圓、直線剛勁、彎鉤飽

滿的字，皆可見美感。



永字八法教學  
4分27秒



張炳煌教授書  
法教學示範  
12分8秒



▲筆畫優美

## 2. 結構

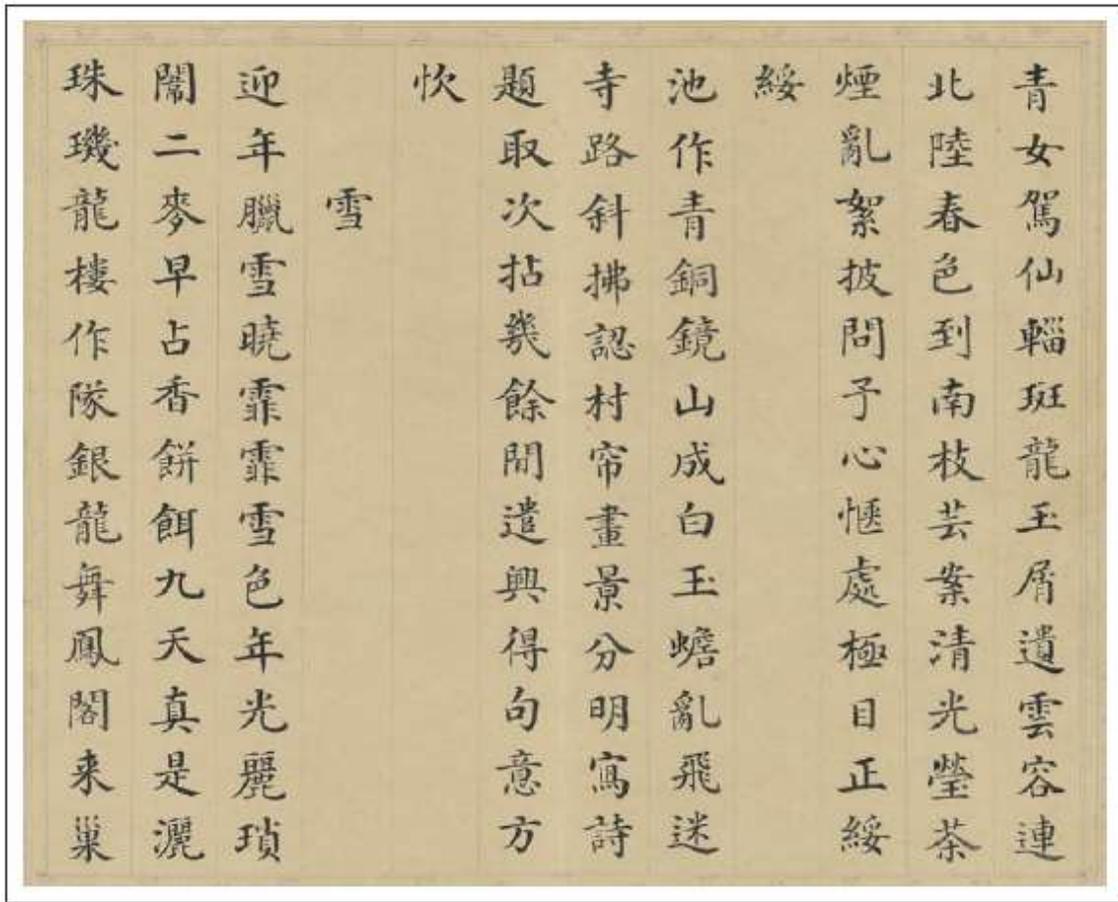
漢字的特色為每個字都是獨立的方塊字，所以一個好看的字，必須要布置勻稱、安排平穩。



▲結構穩當

## 3. 章法

此即組織布局文字、行列的方法。一幅好的書法作品，每個字的大小不應落差太大，且每行字應保持在同一直線上。



▲章法平穩（彭元瑞《御製雪詩》）

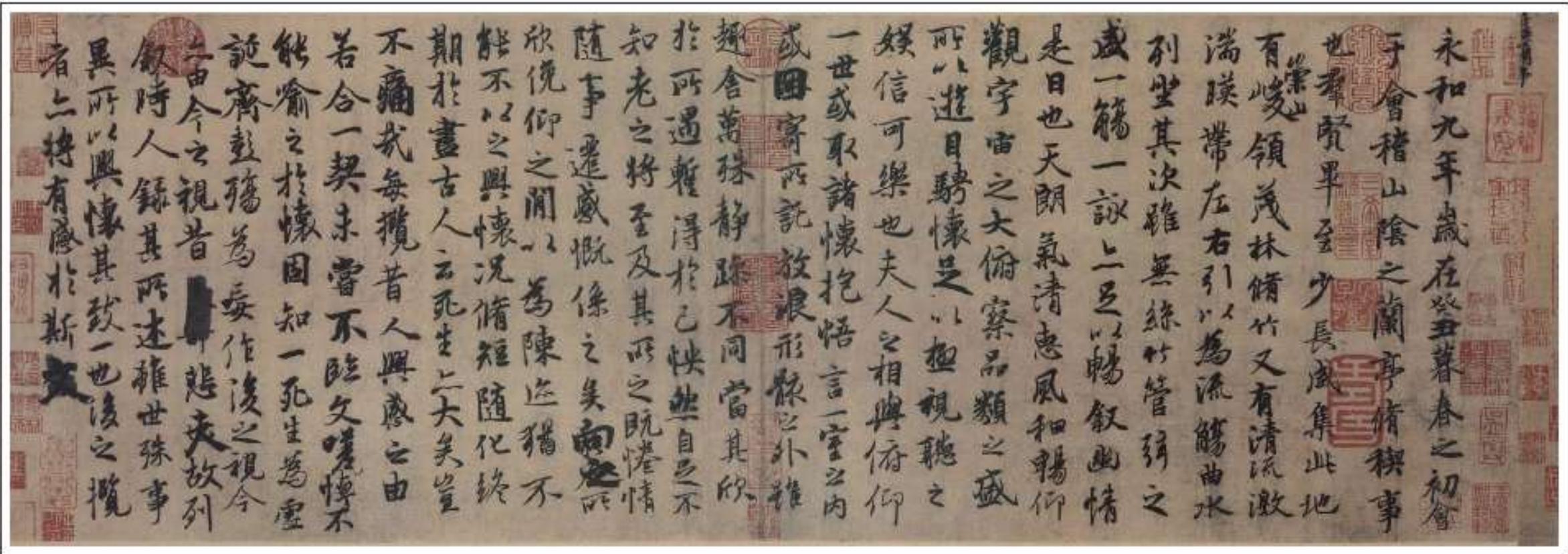
## 字體演變與書法欣賞

欣賞書法時，宜先看章法，次看結構，最後細看筆畫。書法作品若是「章法平穩」、「結構穩當」、「筆畫優美」三者具備，就容易產生美感。我們平日可透過書籍、展覽、網路等管道，多方品味名家作品，久而久之，心中自有一把尺，欣賞書法作品自然就不是難事了。

## 二、名家作品欣賞

### 1. 王羲之

東晉人。王羲之的書法兼採各家所長，而後有所創新。他擅長行書，字體從容優雅，秀麗俊逸，被後人尊稱為「書聖」。代表作品有〈蘭亭集序〉、〈快雪時晴帖〉等，其中〈蘭亭集序〉有「天下第一行書」的美譽。



▲王羲之〈蘭亭集序〉（行書）

## 2. 張旭

唐代人。張旭以草書

聞名，相傳他喜歡在酒醉後揮毫，其字體變化多端，筆勢自由奔放，世稱「狂草」。代表作品有〈古詩四帖〉、〈肚痛帖〉等。

◎揮毫：運筆寫字。

【文字對照】

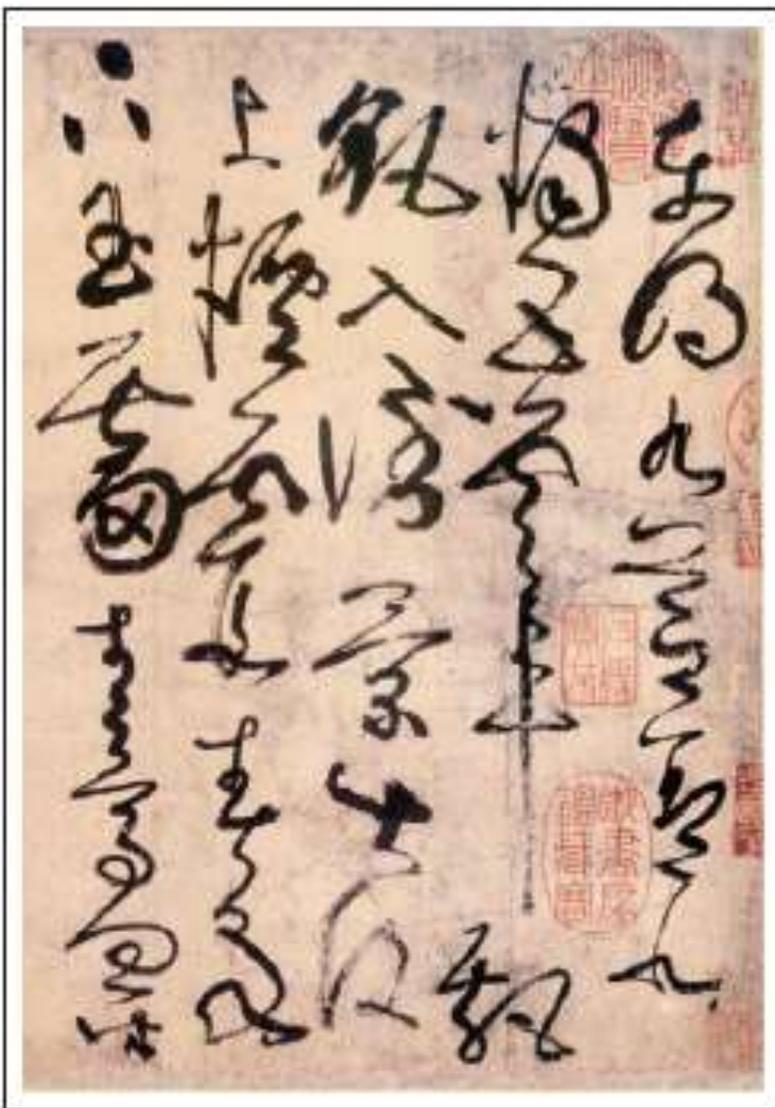
東明九芝蓋北

燭五雲車飄

飄入倒景出沒

上煙霞春泉

下玉雷青鳥向金



▲張旭〈古詩四帖〉(草書)

### 3. 顏真卿

唐代人。顏真卿兼擅

各種字體，尤以楷書聞名

，其字體雄健端莊，筆畫

渾厚飽滿，世稱「顏體」

。代表作品有〈大唐中興

頌〉、〈麻姑仙壇記〉、

〈顏氏家廟碑〉等。



▲顏真卿〈顏氏家廟碑〉  
(楷書)

## 4. 柳公權

唐代人。柳公權擅長

行書及楷書，尤以楷書聞名，其字體瘦勁，結構嚴謹，世稱「柳體」。他與

顏真卿齊名，並稱「顏柳

」，除此之外，後人還有

「顏筋柳骨」的稱譽，意

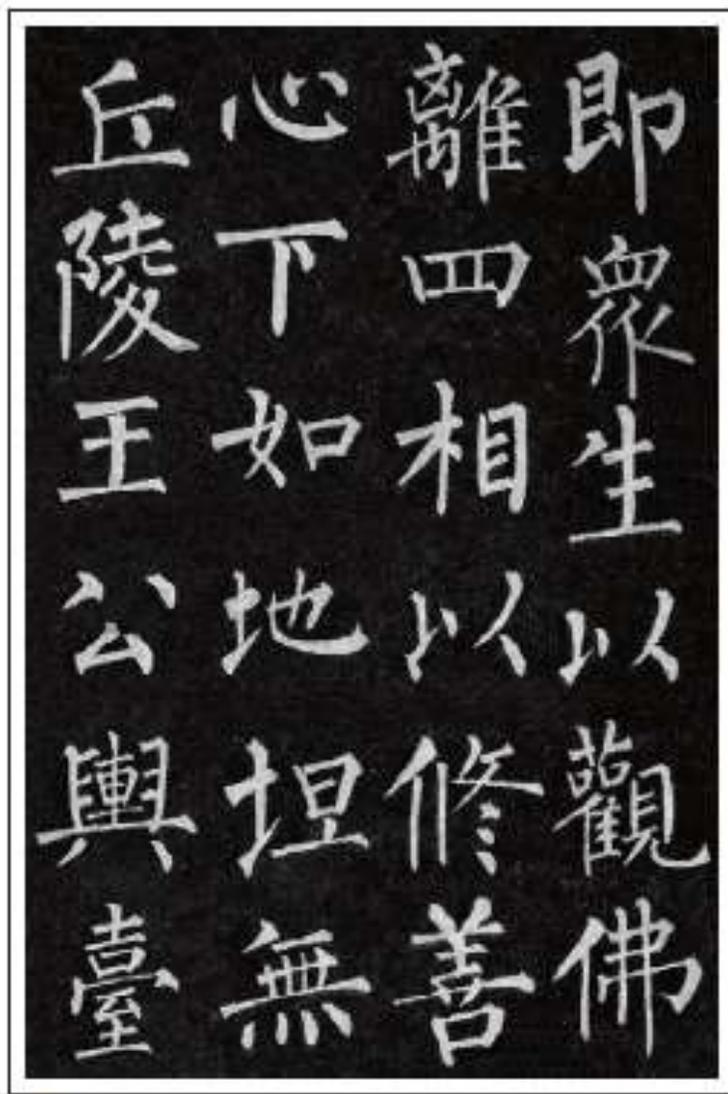
指二人的書法筆力**遒勁**。

代表作品有〈玄祕塔碑〉

、〈金剛經〉等。

◎顏筋柳骨：顏真卿的書法，雄強渾厚，**韌若筋帶**；柳公權的字體，間架嚴謹，**風骨挺拔**。

◎遒勁：強勁有力。



▲柳公權〈玄祕塔碑〉（楷書）

應用練習

● 綜合測驗：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。

## 字體演變與書法欣賞

(C) 1. 「有人曾說  
 是篆書的不肖後代，因為  
 它破壞了篆書的筆畫及字  
 的形態和結構。此言差矣  
 。公平的說，恰恰相反，  
 它可是個承先啟後，創業  
 興家的好子孫，正是它及  
 它的革命性演變才使得漢  
 字和書法家族能夠風行於人  
 間百代，翱翔於藝術九霄。  
 」根據這段文字，缺空處應  
 填入下列何種字體？

(A) 甲骨文

(B) 金文 (C) 隸書由小篆簡化演

(C) 隸書 變而成，主要是將

(D) 行書。 轉折弧形的筆畫拉  
 直，使書寫更方便

◎承先啟後：繼承前人的成  
 就，開展後來的事業。

(D) 2. 蘭芳想要向外國朋友介紹「楷書」，下列敘述何者正確？

Ⓐ 這是書寫速度最快的字體，它的筆畫連在一起，有些部分甚至被簡化了

Ⓑ 這是秦代統一使用的字體，在大篆的基礎上加以簡化，筆畫粗細一致

Ⓒ 這種文字又稱為「卜辭」，線條纖細，筆畫常帶有稜角

Ⓓ 這種文字的特點是筆畫方正勻稱，便於書寫，是能作為典範的字體。

Ⓐ 草書

Ⓑ 小篆

Ⓒ 甲骨文

上

下

回

×

## 字體演變與書法欣賞

（ ） 3. 「清光緒二十五

年，一位畢生研究金石文字的學者在中藥鋪買來的藥材裡看到一些骨骸殘片。他拿起來端詳，彷彿那些屍骨忽然隔著三、四千年的歷史，努力擁擠著說：『我在這裡！我在這裡！』學者在殘片上看到一些明顯的符號，他拂去灰塵積垢，那符號更清晰了，用手指去觸摸，感覺得到硬物契刻的凹凸痕跡。

「根據文意，這位學者發現的是下列何種字體？」

(A) 3.

Ⓐ 甲骨文

Ⓑ 金文

Ⓒ 草書

Ⓓ 行書。

Ⓐ 由「骨骸殘片」、「在殘片上看到一些明顯的符號」、「硬物契刻的凹凸痕跡」可推知

(B) 4. 啟泰在整理欣賞楷書作品時應注意的要點，下列何者錯誤？

Ⓐ 頓點圓潤、豎畫挺拔有力，能使字更具美感

Ⓑ 每個字的筆畫都應保持粗厚，並盡量加長，避免整體留白過多

Ⓒ 一幅作品中，字體不應忽大忽小，落差太大

Ⓓ 同一行字裡，每個字的中心都應穩定維持在一條垂直線上。

Ⓑ 應視筆畫而定，且須考量整體結構，使之布置勻稱、安排平穩，以產生均衡的審美感受

(B) 5. 勝原買了一本書法字帖練習簿，其封面寫著「本書為練習顏體楷書的最佳教材」。關於此書中的字體特色，下列敘述何者正確？

Ⓐ 字體瘦硬挺拔，筆畫強勁有力

Ⓑ 字體端正，筆畫寬粗而飽滿

Ⓒ 筆畫多有連綴，看起來優雅而從容

Ⓓ 筆畫潦草，不易辨認。

Ⓐ 此為柳體的特色

Ⓒ 此為行書的特色

Ⓓ 此為草書的特色

一、字體大觀園

二、碑帖判別

三、永字八法

## 字體演變與書法欣賞

## 一、字體大觀園

請根據本課所介紹的內容，在（ ）中填入正確的字體名稱。

1. （**甲骨文**）是殷商時代用刀刻在龜甲、獸骨上的文字。

2. 王羲之所寫的〈蘭亭集序〉，被稱為「天下第一（**行書**）」。

3. （**楷書**）的筆畫方正勻稱，書寫方便，是教育部公布的標準字體。

## 字體演變與書法欣賞

4. (金文) 是商、周時代，鑄刻在青銅器上面的文字，又稱為「鐘鼎文」。
5. 漢代主要的書寫字體是 (隸書)，它的形體寬扁，橫筆多有波勢，捺筆特別顯著。
6. 因秦國在一統天下後，頒布「書同文」的政策， (小篆) 便成為全國統一使用的字體。

## 二、碑帖判別

請寫出下列各碑帖分別屬於何種字體。

1.



(草書)

【文字對照】

移神駭忽

散俯則未察

殊觀覩一麗

上

下

回

×

# 字體演變與書法欣賞

語文天地二

2.



【文字對照】

維貞觀六年孟夏  
之月 皇帝避暑  
乎九成之宮此則  
隨之仁壽宮也冠



(楷書)

3.



【文字對照】

君諱遷字公方  
陳留己吾人也  
君之先出自有



(隸書)

# 字體演變與書法欣賞

語文天地二

4.



【文字對照】

↓ (行書)

曙光寒鶯  
鐘開萬戶玉階  
星初落柳拂

5.



【文字對照】

↓ (小篆)

字乃得為史  
並課最者以  
効之今雖有  
其說久矣孝

### 三、永字八法

#### (一) 牛刀小試

「永字八法」——側、

勒、努、趯<sup>去一</sup>、策、掠、啄

、磔<sup>出七</sup>」是指學習書法（楷

書）的八種基本筆法。請

根據以下說明，將各題中

紅色筆畫的筆法名稱填入

（ ）中。



## 字體演變與書法欣賞

1. 側：「點」的筆法。寫字時側著筆鋒，從左上向右上運筆。
2. 勒：「橫」的筆法。從左向右運筆，筆勢要中高兩頭下。
3. 努：「豎」的筆法。從上向下運筆，筆勢應均勻用力，不歪不斜。
4. 趯：「挑鈎」的筆法。要先蹲住筆鋒，再蓄勢向左上提筆挑起。

## 字體演變與書法欣賞

語文天地二

5. 策：「挑」的筆法。下筆

略重，再向右上輕快挑起。

6. 掠：「撇」的筆法。筆力

向左下送到筆鋒盡處，再

用筆心收束。

7. 啄：「短撇」的筆法。如

鳥啄物般向左下迅速運筆

，停鋒即出。

8. 磔：「捺」的筆法。下筆

稍輕，從左上向右下運筆

，筆力逐漸加重，收筆前

先頓再轉向右方掠出，筆

畫略帶波浪狀，頓筆處較

粗而尾部尖。

8.	7.	6.	5.	4.	3.	2.	1.
尹	文	中	戶	下	大	才	刁
:	:	:	:	:	:	:	:
(	(	(	(	(	(	(	(
掠	磔	努	啄	側	勒	趯	策
)	)	)	)	)	)	)	)

## 字體演變與書法欣賞

## (二) 即刻救援

有一位名書法家被綁架了，眼看脫困的機會渺茫，他懇求綁匪送出一封家書，讓他能與家人訣別。看似尋常的一封信，其實利用「永字八法」暗藏著綁匪位置的線索。請根據信件內容拼組出完整的字，判斷書法家想傳達的訊息，找出綁匪的所在地，並在地圖上相對應的位置畫×。

吾兒：

爹這次恐怕在劫難逃了。過去

教你的書法之道，當銘記在心，勤

加練習。最後傳述你家傳的用筆

口訣：

勒勒努勒側（玉）

勒努掠磔（木）

努努勒努（山）

務必仔細玩味，解其真義。

爹



## 一、甲骨文

甲骨文為殷商時代（西元前一千四百年左右）所使用的文字，在清德宗光緒二十五年於河南省安陽市小屯村一帶發現，當時被拿來作為中藥藥材。精通金石學的王懿榮在購買藥材時，無意間發現了刻於其上的甲骨文，於是便大量蒐購。王懿榮死後，其子將這些收藏品轉售給劉鶚，劉鶚將上面的文字拓印，編成《鐵雲藏龜》一書，為中國第一部著錄甲骨文的書籍。蔣逸雪在〈老殘遊記考證〉一文中說：「世之首收龜甲者，（王）懿榮也；拓以行世者，鶚也；考

釋文字者，孫詒讓 仲容也。

今甲文研究，如日中天矣。斯三人者，筭路藍縷，以啟山林，經始之功，不可沒也。」

甲骨文的方筆較多，圓筆較少，筆力富勁道，且多異體字，繁簡不統一。目前解讀的甲骨文字，其內容大部分是殷商王公問卜、祭祀和大事的紀錄，故世人稱之為「卜辭」。甲骨文可以作為研究文字學的材料，彌補《說文解字》的不足。

## 二、考古新發現：昌樂骨刻文

中國考古學家在山東省昌樂縣新發現的「昌樂骨刻文」，距今約四千五百年，比殷墟甲骨文要早一千年左右，這意味中國古文字的出現時間將前推至西元前兩千四百年左右，從而改變已知的中國文字發展史。「昌樂骨刻文」的造型介於大汶口文化刻畫符號與殷墟甲骨文之間，特別是這些刻文有一些近似微刻，和同時期良渚文化玉器微線雕有異曲同工之妙，屬於山東龍山文化中晚期的遺物。

### 三、例字補充

(1)  (絲) 是絲線的樣

子。

(2)  (山) 是山頭的形

狀。

(3)  (林) 是平地上長

了很多樹木的樣子。

(4)  (燕) 是燕子張口

展翅的樣子，也包括燕

尾的形狀。

(5)  (壺) 是古代壺的

樣子，上面有蓋，兩邊

有耳，下面是圈足。

## ● 金 文

金文是鑄刻在鐘、鼎等青銅器上的文字，以周代最為豐富，毛公鼎上的銘文字數是周代青銅器中最多的。

據容庚《金文編》的統計，金文有三〇〇五字，完全考釋出來的有一八〇四字。金文的字形較甲骨文渾樸，沒有鋒芒的筆觸，深為書法家喜愛；金文的字形比甲骨文粗圓，章法也趨於緊密。

## 一、篆書

### 1. 大篆

又稱「古文」（古體文字）。

這種字體可從《說文解字》所保存的「古文」，以及秦代殘存的「石鼓文」見其一斑，它的特點是雄勁挺拔，但字的部首區分不明，筆畫或粗或細，不容易再創造出新字，因此秦代以後就迅速被小篆取代。

## 2. 小篆

秦代著名的小篆為「三倉」，即李斯〈倉頡篇〉、趙高〈爰歷篇〉、胡毋敬（又作胡毋敬）〈博學篇〉，都是將史籀的大篆加以簡省而成。但「三倉」已佚，目前最古的小篆字體為《說文解字》所保存。小篆由大篆修改而來，字體較偏長方形，筆畫首尾粗細一致，左右對稱，布局均勻。小篆是隸書和楷書的先河，「六書」的構字原理也是以小篆為基石。

## 二、小篆的由來

秦始皇在統一六國之後，因各國語言文字互異，為了使文字規範化，所以命令丞相李斯等人，把當時秦國使用的文字蒐集整理，在大篆的基礎上加以簡化，定出一種新的字體，最後頒行全國，成為官方制訂的標準字體。

### 三、大篆與小篆的比較

字體	時代	相傳 整理者	相異處	相同處
大篆 (籀文)	前 秦國統一	周宣王太 史籀	結構繁複	筆畫圓潤
小篆	後 秦國統一	秦 李斯 等	結構簡單	

#### 四、大篆、小篆比較：

1. 大篆：線條忽粗忽細，  
結構複雜。

2. 小篆：線條粗細一致，  
結構簡單。

## 一、隸書

相傳為秦程邈所作，是將小篆加以簡省整理而成的字體，因書寫較小篆方便，故蔚為風行。

「隸變」指的是篆書變化成隸書的演變過程，隸書與小篆的不同，正在於圓轉曲折的筆畫變方折，弧形變直線條，如此一來，字體的偏旁部首也隨之簡化，使得漢字去「象形化」，正式成為「符號化」的「方塊字」。

## 二、隸書的由來

隸書相傳為秦程邈所作，由於小篆的筆畫線條圓滑均勻，書寫不方便，所以才出現將小篆加以簡省整理而成的新字體。隸書最初出現時，波磔的筆畫較不明顯，此階段的隸書稱為「古隸」。隨著時代的演進，到了漢代的時候，隸書的筆畫多「蠶頭雁尾」<sup>①</sup>，稱為「八分」，也就是「今隸」。

【注釋】

①蠶頭雁尾：「蠶頭」就是橫畫起頭較圓，筆畫藏鋒，由於起頭較低，形成一種具弧度的美感。「雁尾」即是收尾時不刻意的回鋒，很自然的往右上出鋒，蠶頭和雁尾使整個橫畫富有彈性。

### 三、小篆與隸書的比較

象形 意味	字體 結構	筆畫 線條	字體
多	繁複	圓轉曲折	小篆
少	簡省	平直方折	隸書

## ● 楷書

楷書結體方正，行筆有度。

它有隸書「書寫便捷」的優點，亦同小篆具有「六書」的構字原理，故教育部頒布為標準字體。

楷書由魏碑發展至隋唐楷字，筆畫俐落完備，法度謹嚴。隋唐以後的科舉考試，以書法端整為取士的標準之一，故隋唐以後文人皆擅長楷書。

## ● 草書

草書始於漢代，可分為章草、今草和狂草三種類型：

1. 章草：將隸書草率快速的書寫，簡化隸書的筆畫，但卻保留其波磔，筆筆獨立，字與字之間沒有牽連。

2. 今草：即今日的草書，完全脫離了隸書筆法，筆筆相連或簡化，同時有數個字連寫的現象。

3. 狂草：最不易辨認的草書，筆畫連綿繚繞，結構狂野富變化，行筆更是疾速奔放。

## ● 行 書

結合楷書和草書特點而成的一種字體。行筆流暢，結構圓融，深得書法家的喜愛。