

# 字體演變與書法欣賞



一、字體大觀園

二、碑帖判別

三、永字八法

## 字體演變與書法欣賞

## 一、字體大觀園

請根據本課所介紹的內容，在（ ）中填入正確的字體名稱。

1. （**甲骨文**）是殷商時代用刀刻在龜甲、獸骨上的文字。

2. 王羲之所寫的〈蘭亭集序〉，被稱為「天下第一（**行書**）」。

3. （**楷書**）的筆畫方正勻稱，書寫方便，是教育部公布的標準字體。

## 字體演變與書法欣賞

4. (金文) 是商、周時代，鑄刻在青銅器上面的文字，又稱為「鐘鼎文」。
5. 漢代主要的書寫字體是 (隸書)，它的形體寬扁，橫筆多有波勢，捺筆特別顯著。
6. 因秦國在一統天下後，頒布「書同文」的政策， (小篆) 便成為全國統一使用的字體。

## 二、碑帖判別

請寫出下列各碑帖分別屬於何種字體。

1.



(草書)

【文字對照】

移神駭忽

散俯則未察

殊觀覩一麗

上

下

回

×

# 字體演變與書法欣賞

語文天地二

2.



【文字對照】

維貞觀六年孟夏  
之月 皇帝避暑  
乎九成之宮此則  
隨之仁壽宮也冠



(楷書)

3.



【文字對照】

君諱遷字公方  
陳留己吾人也  
君之先出自有



(隸書)

# 字體演變與書法欣賞

語文天地二

4.



【文字對照】

↓ (行書)

曙光寒鶯  
鐘開萬戶玉階  
星初落柳拂

5.



【文字對照】

↓ (小篆)

字乃得為史  
並課最者以  
効之今雖有  
其說久矣孝

### 三、永字八法

#### (一) 牛刀小試

「永字八法」——側、

勒、努、趯去一、策、掠、啄

、磔出七」是指學習書法（楷

書）的八種基本筆法。請

根據以下說明，將各題中

紅色筆畫的筆法名稱填入

（ ）中。



## 字體演變與書法欣賞

1. 側：「點」的筆法。寫字時側著筆鋒，從左上向右上運筆。
2. 勒：「橫」的筆法。從左向右運筆，筆勢要中高兩頭下。
3. 努：「豎」的筆法。從上向下運筆，筆勢應均勻用力，不歪不斜。
4. 趯：「挑鈎」的筆法。要先蹲住筆鋒，再蓄勢向左上提筆挑起。

## 字體演變與書法欣賞

語文天地二

5. 策：「挑」的筆法。下筆

略重，再向右上輕快挑起。

6. 掠：「撇」的筆法。筆力

向左下送到筆鋒盡處，再

用筆心收束。

7. 啄：「短撇」的筆法。如

鳥啄物般向左下迅速運筆

，停鋒即出。

8. 磔：「捺」的筆法。下筆

稍輕，從左上向右下運筆

，筆力逐漸加重，收筆前

先頓再轉向右方掠出，筆

畫略帶波浪狀，頓筆處較

粗而尾部尖。

8.	7.	6.	5.	4.	3.	2.	1.
尹	文	中	戶	下	大	才	刁
:	:	:	:	:	:	:	:
(	(	(	(	(	(	(	(
掠	磔	努	啄	側	勒	趯	策
)	)	)	)	)	)	)	)

## 字體演變與書法欣賞

## (二) 即刻救援

有一位名書法家被綁架了，眼看脫困的機會渺茫，他懇求綁匪送出一封家書，讓他能與家人訣別。看似尋常的一封信，其實利用「永字八法」暗藏著綁匪位置的線索。請根據信件內容拼組出完整的字，判斷書法家想傳達的訊息，找出綁匪的所在地，並在地圖上相對應的位置畫×。

吾兒：

爹這次恐怕在劫難逃了。過去

教你的書法之道，當銘記在心，勤

加練習。最後傳述你家傳的用筆

口訣：

勒勒努勒側（玉）

勒努掠磔（木）

努努勒努（山）

務必仔細玩味，解其真義。

爹

