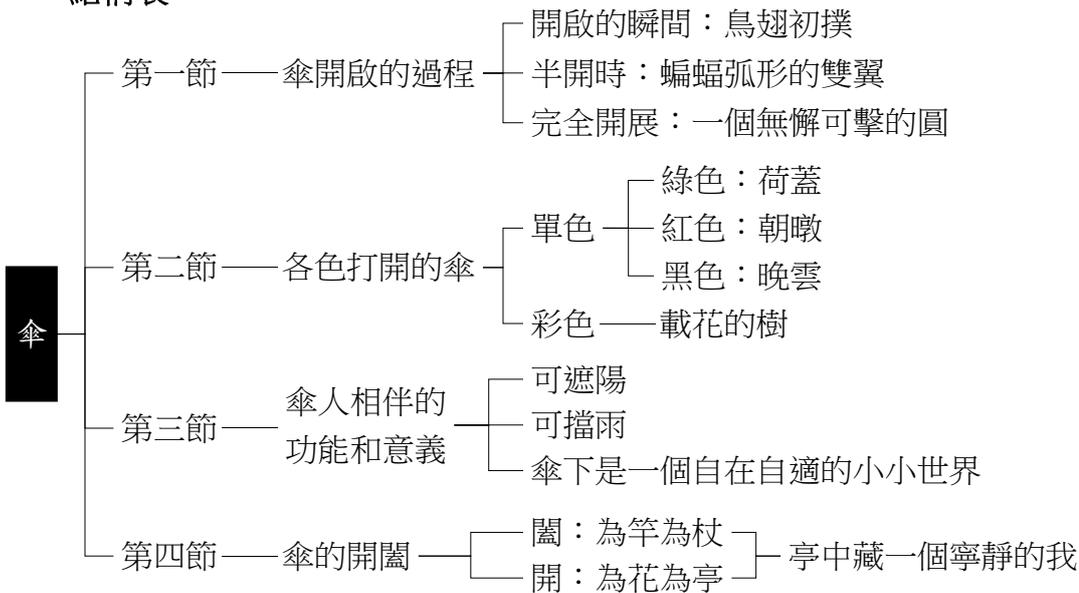


目次

| | | |
|-------|---------------|----|
| 第一課 | 傘 | 2 |
| 第二課 | 近體詩選 | 8 |
| 第三課 | 另一個春天 | 14 |
| 第四課 | 背 影 | 20 |
| 第五課 | 聲音鐘 | 26 |
| 第六課 | 今夜看螢去 | 32 |
| 第七課 | 記承天夜遊 | 38 |
| 第八課 | 謝 天 | 44 |
| 第九課 | 音樂家與職籃巨星 | 50 |
| 第十課 | 玉山——迎接臺灣第一道曙光 | 56 |
| 語文天地一 | 文字構造介紹 | 62 |
| 語文天地二 | 字體演變與書法欣賞 | 63 |
| 自學一 | 賣油翁 | 64 |
| 自學二 | 再見，西莎 | 70 |
| 自學三 | 東風吹馬耳 | 76 |

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：新詩。

(二)主旨：藉日常生活中常見的傘，抒發寧靜自在的胸懷。

(三)作法：以譬喻的方式依序描摹出傘的各種樣貌，並呈現人傘合一的自在胸懷。

1.第一節：從「形」描寫傘開啟過程的各種模樣。先以（鳥翅初撲）描摹傘初開的樣子，再以（幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼）描摹傘半開的樣子，接著以（連成一個無懈可擊的圓）描摹傘全開的樣子。

2.第二節：從「色」描寫各式各樣打開的傘。先寫單色：（一把綠色小傘是一頂荷蓋／紅色朝暉 黑色晚雲），再寫彩色：（各種顏色的傘是載花的樹／而且能夠行走……）。透過對自然景物的觀察，以視覺摹寫、譬喻、轉化等修辭，把各種顏色的傘寫得繽紛而具有美感。

3.第三節：描述傘的功用和人與傘的感情。

(1)以（一柄頂天／頂著豔陽 頂著雨）寫出傘的實際功用：遮陽擋雨。

(2)由雨聲聯想到兒歌：（頂著單純兒歌的透明音符），並將落下的雨滴想像成譜唱兒歌的音符，顯現出作者的赤子之心。

(3)（自在自適的小小世界）意近於「無入而不自得」的境界，呼應第一節「無懈可擊的圓」。

4.第四節：進一步描寫人與傘的密切關係。

(1)（一傘在握 開闢自如）寓有操之在己的含義，說明生命是自己掌握的。

(2)（闢則為竿為杖 開則為花為亭），指傘可以成為扶持自我、保護自我的工具。

(3)以（亭中藏一個寧靜的我）抒發作者所追求的是圓融自在的人生。

三、形音義辨識

● 形近字

1. 翅、詡、栩

翅 彳、 〔名〕鳥類及昆蟲的翼，通常用來飛行。鳥「翅」。（本課）

詡 T ㄩ ㄨ 〔動〕誇口、說大話。自「詡」。

栩 T ㄩ ㄨ 〔形〕形容生動可喜的樣子。「栩栩」如生。

2. 幅、蝠、副

幅 ㄇ ㄨ 〔名〕①布帛或紙張的寬度。「幅」面。

②布帛、衣服的邊緣。不修邊「幅」。

③文章或書畫的分量。篇「幅」。

〔量〕計算圖畫、布帛等平面物的單位。一「幅」畫。

蝠 ㄅㄨˋ ㄨㄛˋ ㄨㄛˋ 聯綿詞。蝙蝠：一種哺乳類動物，四肢與身體之間有皮膜相連，所以能飛翔，習於夜間活動。（本課）

副 ㄅㄨˋ ㄨㄛˋ ㄨㄛˋ 〔量〕計算成套成組物品的單位。一「副」耳環。

3. 弧、狐、孤

弧 ㄉㄨˊ ㄨㄛˋ ㄨㄛˋ 〔形〕彎曲的、有曲線的。「弧」形。（本課）

狐 ㄉㄨˊ ㄨㄛˋ ㄨㄛˋ 〔名〕動物名。「狐」假虎威。

孤 ㄍㄨ ㄨㄛˋ ㄨㄛˋ 〔形〕單獨。「孤」掌難鳴。

4. 噉、墩、敦、燉

噉 ㄊㄨㄢˋ ㄨㄛˋ ㄨㄛˋ 〔名〕剛升起的太陽。朝「噉」夕暉。

墩 ㄉㄨㄣˋ ㄨㄛˋ ㄨㄛˋ 〔名〕用來支撐、墊物的粗壯木頭或柱石。整修橋「墩」。

敦 ㄉㄨㄣˋ ㄨㄛˋ ㄨㄛˋ 〔動〕和睦、使融洽。「敦」親睦鄰。

〔形〕質樸、篤厚。溫柔「敦」厚。

燉 ㄉㄨㄢˋ ㄨㄛˋ ㄨㄛˋ 〔動〕將食物加水，用小火慢煮使爛熟。「燉」煮補品。

5. 載、栽、裁、戴

載 ㄗㄞˋ ㄨㄛˋ ㄨㄛˋ 〔動〕①裝運。車「載」斗量。
②記錄。忠實記「載」。
③充滿。怨聲「載」道。
〔連〕且、又。同時做兩個動作。「載」歌「載」舞。

ㄗㄞˋ ㄨㄛˋ ㄨㄛˋ 〔量〕計算時間的單位，相當於「年」。一年半「載」。

栽 ㄗㄞˋ ㄨㄛˋ ㄨㄛˋ 〔動〕①種植。「栽」花種樹。
②安上。「栽」贓陷害。

裁 ㄗㄞˋ ㄨㄛˋ ㄨㄛˋ 〔動〕用刀、剪等把紙或布割裂、剪開。「裁」布製衣。
〔名〕體制、格式。文章體「裁」。

戴 ㄉㄞˋ ㄨㄛˋ ㄨㄛˋ 〔動〕①把東西附加在頭、面、胸、臂等處。披金「戴」玉。

②以頭頂著。披星「戴」月。

③擁護、推崇。深受愛「戴」。

6. 柄、炳

柄 ㄅㄥˋ ㄨㄛˋ ㄨㄛˋ 〔名〕①本指斧頭的把手處，後來凡器物上可執之處都稱為「柄」。傘「柄」。

②權力。權「柄」。

炳 ㄅㄥˋ ㄨㄛˋ ㄨㄛˋ 〔形〕顯著、光明。功業彪「炳」。

四、與「傘」有關的歇後語

1. 晴天送傘——多此一舉

2. 出門帶傘——有備無患

3. 和尚打傘——無法（髮）無天

4. 裹腳布做陽傘——一步（布）登天

5. 得了雨衣還要傘——貪得無厭

五、傘的文化意涵

在中國古代，傘也是帝王將相、達官貴人權勢的象徵。傘根據官位職務的不同，在用料、色彩、尺寸上有著嚴格的區分，是官職大小、身分尊卑的一種標誌。古時皇帝或高官出巡時乘坐的轎子或車子都張著傘蓋，以表示「蔭庇百姓」的德澤。

在閩南文化中，傘被視為送禮禁忌，因為閩南語中「傘」與「散」諧音，情人間不可以送傘，屋子裡也不可撐傘，唯恐情人或家人分散。

但是客家文化中，傘卻是吉祥圓滿的象徵。尤其是油紙傘，客家話中「油紙」與「有子」諧音，意即「有子嗣」的意思，所以女兒出嫁時，會以油紙傘作為嫁妝。一個「傘」字裡就有五個人，象徵著多子多孫、人丁興旺。另外因「紙」與「子」諧音，象徵著成年，所以在男孩的十六歲成年禮上，父母也會贈送一對紙傘。紙傘撐開後呈現圓形，有圓滿、緣分、萬事皆圓滿的寓意，所以贈送紙傘，代表著父母對子女的深切祝福與期盼。

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 鳥「翅」：ㄇㄨㄛˋ
2. 自「詡」：ㄊㄨㄣˊ
3. 「ㄊㄨㄣˊ ㄊㄨㄣˊ」如生：栩
4. 「蝙蝠」蝠：ㄉㄨㄛˊ
5. 一「ㄉㄨㄛˋ」耳環：副
6. 不修邊「ㄉㄨㄛˋ」：幅
7. 「弧」形：ㄉㄨㄛˊ
8. 「ㄉㄨㄛˋ」掌難鳴：孤
9. 「ㄉㄨㄛˋ」假虎威：狐
10. 朝「噉」：ㄉㄨㄛˊ
11. 橋「ㄉㄨㄛˋ」：墩
12. 溫柔「ㄉㄨㄛˋ」厚：敦
13. 「燉」雞：ㄉㄨㄛˋ
14. 「載」歌「載」舞：ㄉㄞˋ
15. 千「載」難逢：ㄉㄞˋ
16. 擁「戴」：ㄉㄞˋ
17. 「ㄉㄞˋ」賊：裁
18. 文章體「ㄉㄞˋ」：裁
19. 權「ㄉㄞˋ」：柄
20. 功業彪「ㄉㄞˋ」：炳
21. 「豔」陽：ㄉㄞˋ
22. 「寧」靜：ㄉㄞˋ
23. 自在自「適」：ㄉㄞˋ
24. 寄「ㄉㄞˋ」：寓
25. 一氣「ㄉㄞˋ」成：呵
26. 沉「ㄉㄞˋ」靜滯：鬱
27. 無「礙」：ㄉㄞˋ
28. 畫龍點「ㄉㄞˋ」：睛
29. 「ㄉㄞˋ」子之心：赤
30. 能「ㄉㄞˋ」能伸：屈

二、注 釋（每題 4 分，共 20 分）

1. 無懈可擊：沒有缺點可讓人攻擊，形容非常完美。
2. 無「懈」可擊：怠惰，引申為缺點。
3. 荷蓋：此指荷葉。
4. 荷「蓋」：有覆蓋功能的東西。
5. 噉：剛升起的太陽。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**坐弧翅擊罪**) 1. 電影中的蝙蝠俠乘坐在一輛外表漆黑，有著弧形赤膀尾翼的重裝甲戰車上，在城市中打急最犯。
- (**婉豐輟壇譽**) 2. 詩人荅子作品風格溫碗敦厚，情意風富。數十年來創作不傑，出版許多著作，在詩潭上有著「永遠的青鳥」的美喻。

四、選擇題（每題 4 分，共 40 分）

1. (A)指剛張開翅膀的樣子，與後文收斂起羽翼不符 (B)剛升起的太陽。宜作「夕陽」 (C)宜作「如坐針氈」。
- (**D**) 1. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)鳥媽媽鳥翅「初撲」，收斂起羽翼在鳥巢中餵食小鳥 (B)放學時刻，曉萱不禁著迷於「朝暎」的奇幻雲彩 (C)志明因為沒有充分準備今天的重大考試，考前顯得「自在自適」 (D)這支球隊陣容堅強，防守滴水不漏，可以說是「無懈可擊」。
- (**A**) 2. 〈傘〉一詩中，作者巧妙運用譬喻修辭，將傘比喻成「荷蓋」、「朝暎」等，下列何者也使用了譬喻修辭技巧？ (A)人生是高速公路／我是趕路的車 (B)許給你一個家／再圍上／我的牽掛 (C)聊聊是非／吐吐苦水／喋喋不休是時候談風月 (D)無人問津的角色／你選擇去崇拜誰呢？怨恨誰呢。
- (**B**) 3. 「鳥翅初撲／幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個無懈可擊的圓」這段詩句主要在描寫什麼？ (A)傘使用的時機 (B)傘開啟的過程 (C)傘販售的銷量 (D)傘製作的技術。
3. (B)以「鳥翅初撲」形容傘開啟的瞬間，以「蝙蝠弧形的雙翼」形容傘半開的形狀，以「無懈可擊的圓」形容傘完全開展的樣貌。
- (**B**) 4. 〈傘〉一詩將傘比喻成荷蓋、朝暎、晚雲，是針對傘的什麼特點進行聯想？ (A)大小 (B)顏色 (C)材質 (D)形狀。
4. (B)詩中將綠傘比喻為荷蓋，紅傘比喻為朝暎，黑傘比喻為晚雲。
- (**C**) 5. 關於〈傘〉一詩中針對傘的功能描寫，下列說明何者正確？ (A)「頂著豔陽」：擋雨 (B)「頂著雨」：藝術欣賞 (C)「闔則為竿為杖」：用作支撐的竹竿或枒杖 (D)「開則為花為亭」：隔音。
5. (A)遮陽 (B)擋雨 (D)藝術欣賞。
- (**A**) 6. 下列成語，何者與「一傘在握 開闔自如」的意義最相近？ (A)操之在己 (B)身不由己 (C)俯仰由人 (D)成事在天。
6. (B)表示本身失去自主的能力 (C)形容一舉一動都受他人支配 (D)事情的成敗取決於天命。
- (**D**) 7. 「闔則為竿為杖 開則為花為亭」是針對傘的什麼形態進行描摹？ (A)大小 (B)顏色 (C)材質 (D)使用狀態。
7. (D)傘因為開闔狀況而有不同的形狀，闔起時像竿、像杖，開啟時則像花、像亭。
- (**B**) 8. 下列描寫傘的詩句，何者具「動態感」？ (A)一把綠色小傘是一頂荷蓋／紅色朝暎 黑色晚雲 (B)各種顏色的傘是載花的樹／而且能夠行走…… (C)自在自適的小小世界 (D)亭中藏一個寧靜的我。
8. (B)以會行走的載花的樹來比喻人撐著各色傘行走。
- (**C**) 9. 「亭中藏一個寧靜的我」，暗示作者怎樣的心境？ (A)作者覺得自己與世俗格格不入，想藏匿在傘中 (B)作者對外在噪音感到厭煩，想尋找靜謐的空間 (C)作者隱藏在傘下，以清明的心靜觀萬物，享受自在自適的片刻 (D)作者寫出個性截然不同的兩個自己，害羞的自己躲在角落，不被社會接受。
- (**A**) 10. 關於〈傘〉一詩的寫作手法，下列說明何者正確？ (A)譬喻生動貼切，描寫傘的種種形態 (B)各小節依序描寫傘從開啟到收合的過程 (C)句法整齊一致，全詩由四字的句子構成 (D)全詩句句押韻，讀起來富有節奏感。
10. (B)第一節寫傘從初開到半開，再到全開 (C)句法多變，簡短但富變化 (D)本詩並未押韻。

一、國字練習：請在（ ）中填入正確的國字。(每題 5 分，共 30 分)

1. (荷) 槍實彈：形容高度警戒，準備隨時戰鬥的狀況。
2. 不 (翼) 而飛：比喻物品無故遺失。
3. 插 (翅) 難逃：比喻難以脫身逃走。
4. 飛蛾 (撲) 火：比喻自尋死路、自取滅亡。
5. (闔) 第光臨：邀請客人全家到來的敬語。
6. (亭) (亭) 玉立：形容女子體態秀麗的樣子。

二、近義練習：請圈選出與題幹成語意思相近的詞語。(每題 5 分，共 30 分)

1. 無懈可擊：(破綻百出 無隙可乘 自相矛盾)
2. 操縱自如：(受限於人 得心應手 力不從心)
3. 豔陽高照：(火傘高張 秋高氣爽 滂沱大雨)
4. 淚如雨下：(鐵面無情 無動於衷 淚流滿面)
5. 悠然自適：(悠閒自在 芒刺在背 心驚膽顫)
6. 杏眼圓睜：(悲不自勝 柳眉倒豎 喜出望外)

三、成語應用：下列成語皆與「顏色」有關，請從提示中選擇適當的成語填入（ ）中，以完成句子。(每題 5 分，共 40 分)

| | | | |
|------|------|------|------|
| 青紅皂白 | 白頭偕老 | 萬紫千紅 | 信口雌黃 |
| 青出於藍 | 白紙黑字 | 白手起家 | 灰頭土臉 |

1. 他不分 (青紅皂白) 就上前來賞對方一巴掌，挑起雙方的戰火。1. 青紅皂白：比喻事情的是非情由。
2. 這份契約 (白紙黑字) 寫得清清楚楚了，豈容你翻臉不認帳呢？
3. 他借錢不成，還被朋友狠狠數落一番，弄得 (灰頭土臉)，極為狼狽。
4. 這件事情關乎公司信譽，千萬不能無中生有，(信口雌黃)。4. 信口雌黃：比喻不顧事情真相，隨意批評。
5. 婚禮上，大家紛紛祝福兩位新人 (白頭偕老)、永浴愛河。7. 青出於藍：比喻弟子勝於老師，或後輩優於前輩。
6. 春意盎然，將整片山坡妝點得 (萬紫千紅)，呈現出欣欣向榮的美景。
7. 他師承一代名師，日夜精進所學，最終能 (青出於藍)，獲得藝術界的認可。
8. 這家公司憑著全家人上下一心，發揚 (白手起家) 的精神，如今儼然已經是該產業的龍頭了。8. 白手起家：沒有任何依恃而獨立興起家業。

一、顏色練習：請判斷「 」中的字所代表或形容的顏色，並填入（ ）中。（每題6分，共60分）

| | | | |
|---|---|---|---|
| 白 | 黑 | 紅 | 綠 |
|---|---|---|---|

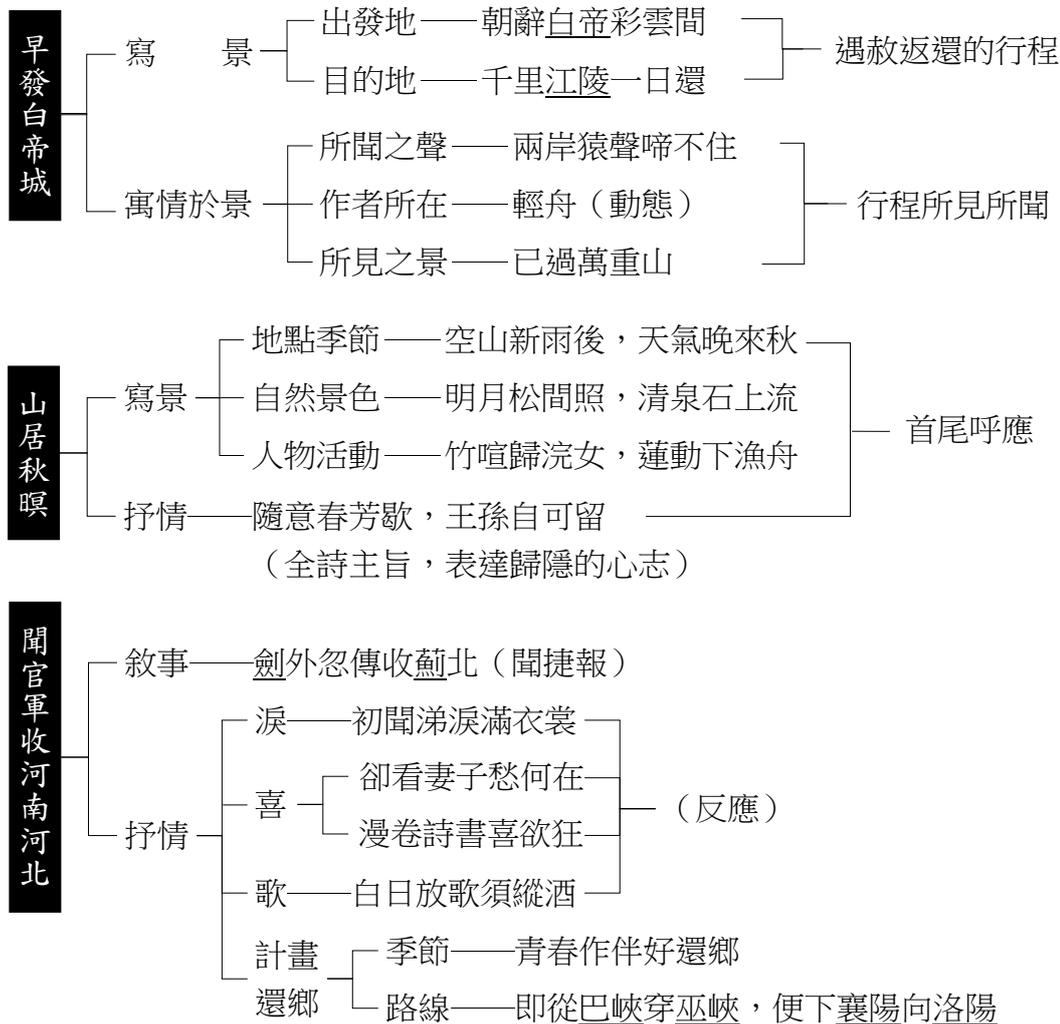
- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (<u>紅</u>) 1. 「朱」墨爛然 | (<u>紅</u>) 6. 近朱者「赤」 |
| (<u>白</u>) 2. 明眸「皓」齒 | (<u>黑</u>) 7. 不分青紅「皂」白 |
| (<u>綠</u>) 3. 「碧」草如茵 | (<u>紅</u>) 8. 「緋」紅 |
| (<u>綠</u>) 4. 草木蒼「翠」 | (<u>白</u>) 9. 留蚊於「素」帳中 |
| (<u>白</u>) 5. 白雪「皚皚」 | (<u>黑</u>) 10. 「烏」雲密布 |

二、詠物詩猜謎：「詠物詩」就是全詩以物為主體，描繪物象，擷取物的內在精神，用來寄託詩人之意，例如〈傘〉就屬於詠物詩。請從下列提示判斷，該詩的詩題是什麼，並將答案代號填入（ ）中。（每題5分，共40分）

| | | | |
|-----|------|------|-------|
| 甲、燭 | 乙、西瓜 | 丙、煙囪 | 丁、含羞草 |
| 戊、硯 | 己、爆竹 | 庚、壁虎 | 辛、常春藤 |

- 無悔的痛燒自己／直至／淌下最後一滴熱淚／冷死的心／完全無法復燃（劉清輝）
→（甲）
- 攀過來／附過去／處處都是春天／辦公桌上／我小聲的告訴你／這就是永遠不老的／祕密（方群）→（辛）
- 來自石頭的族群／雖然被騷人墨客／請入書齋 視為上賓／始終 還是／不改其石頭的本性（文曉村）→（戊）
- 不論是／去舊也好／迎新也好／一次炸裂，已然注定／我是，要在／一個聲響裡誕生／一個聲響裡絕滅（彩羽）→（己）
- 獨行的灰衣客，履險如夷／走壁的輕功是你傳授的嗎？／貼遊的步法，倒掛的絕技／什麼是懼高症呢，你問（余光中）→（庚）
- 有一顆像人類的頭顱／但沒有思想／只有滿腔熱血／每逢炎夏／大地和人們一起喊／渴啊／我便拋頭顱／灑熱血（渡也）→（乙）
- 是的，我們很彆扭／不敢迎向／任何一種撫觸／一聽到誰的聲響迫近／便緊緊摺起自己／以密密的、小小的刺／衛護自己（吳晟）→（丁）
- 沒有聲音／一條冒火的喉嚨／沒有聲音／一條汙染了的喉嚨／沒有聲音／一條僵直了的喉嚨／也許下面在醞釀著什麼吧／總之／正正經經的／呼吸了這麼久／就是／沒有聲音（向明）→（丙）

一、結構表



二、章法分析

早發白帝城

- (一)文體：近體詩（七言絕句）。
- (二)主旨：藉由船速的飛快，表達遇赦返還的雀躍之情。
- (三)作法：
 - 1.首二句交代遇赦返還的行程起訖，並寫出船行之飛快，具速度之美。
 - 2.末兩句是對第二句的具體描述，並寓情於景，烘托出內心的歡喜與暢快。

山居秋暝

- (一)文體：近體詩（五言律詩）。
- (二)主旨：透過自然景物和人物活動的描寫，抒發個人歸隱的心志。

(三)作法：

- 1.首聯破題，點出詩題「山居」（地點）、「秋暝」（季節、時間）。
- 2.頷聯以「月照」、「水流」等動態描寫，反襯山間的清幽寂靜。
- 3.頸聯帶入人物活動，描寫一幅充滿生活情趣的詩畫。
- 4.尾聯與首聯相呼應，總結歸隱的心志。

聞官軍收河南河北

- (一)文體：近體詩（七言律詩）。
- (二)主旨：抒發忽聞官軍勝利消息後的驚喜，以及急於返鄉的心情。
- (三)作法：
 - 1.首聯第一句點題敘事，引發全篇感情。
 - 2.首聯第二句及頷聯進一步刻畫欣喜若狂的模樣。

3. 頸聯接續前文，以浪漫想像抒寫返鄉的歡愉心情。
4. 尾聯想像回鄉的迅捷，表現其急欲歸鄉的急切與興奮。

三、語譯

早發白帝城

清晨告別了彩雲繚繞的白帝城，預計一天之內就可以回到千里之外的江陵。只聽到兩岸不斷傳來猿猴的啼叫聲，輕快的小舟已經駛過了無數座重疊的青山。

山居秋暝

空曠的山野剛下過一場雨，到了夜晚，天氣轉涼，秋意更加濃厚。皎潔的月亮映照著茂密的松林，清澈的泉水在石上潺潺的流著。竹林間人聲喧鬧，原來是洗衣的女子要回家了，水上蓮葉搖動，原來是漁船划下來了。春天的花草要凋謝，就任憑它凋謝吧！王孫當然可以久留住下。

聞官軍收河南河北

劍門關以南的地方忽然傳來官軍收復薊北的喜訊，剛聽到時，高興得熱淚沾滿了衣裳。回頭看家人，皆已不再憂愁，隨意收拾書籍，高興得簡直要發狂。在這美好的日子裡，應該放聲高歌，盡情喝酒，在這風光明媚的春天，與妻子兒女作伴還鄉。就從巴峽出發，穿過巫峽，便可以順流而下直達襄陽，再回到洛陽。

四、形音義辨識

(一)形近字

1. 啼、蹄、締、諦

- 啼 ㄊㄧˊ 〔動〕①鳥獸鳴叫。鳥「啼」。
②號哭。「啼」笑皆非。
- 蹄 ㄊㄧˊ 〔名〕獸足趾端的角質部分。後借指獸足。馬不停「蹄」。
- 締 ㄊㄧˋ 〔動〕①結合、訂立。「締」結條約。
②建立、建造。「締」造。
- 諦 ㄊㄧˋ 〔名〕道理、義理。真「諦」。

2. 暝、冥、冥

- 暝 ㄇㄧㄥˋ 〔名〕夜晚。秋「暝」。(本課)
- 暝 ㄇㄧㄥˋ 〔動〕閉目。死不「暝」目。
- 冥 ㄇㄧㄥˋ 〔形〕愚昧、不明事理。「冥」頑不靈。

3. 喧、宣、萱

- 喧 ㄒㄩㄢ 〔動〕大聲說話。「喧」賓奪主。
- 宣 ㄒㄩㄢ 〔動〕散播、發揚。「宣」導。
- 萱 ㄒㄩㄢ 〔名〕植物名。椿「萱」並茂。

4. 浣、莞

- 浣 ㄒㄨㄢˋ 〔動〕洗滌。竹喧歸「浣」女。(本課)
- 莞 ㄒㄨㄢˋ 〔形〕莞爾：微笑的樣子。「莞」爾而笑。

5. 峽、狹、浹、夾

- 峽 ㄒㄩㄚˊ 〔名〕兩山之間的狹長水道。巫「峽」。(本課)
- 狹 ㄒㄩㄚˊ 〔形〕窄小、不寬廣。「狹」路相逢。
- 浹 ㄑㄩㄢˋ 〔動〕溼透、遍及。汗流「浹」背。
- 夾 ㄑㄩㄢˋ 〔副〕左右包抄的。「夾」擊。

(二)一字多音

1. 卷 ㄑㄩㄢˋ 〔動〕把東西彎轉成圓筒狀，通「捲」。漫「卷」詩書。(本課)
- ㄑㄩㄢˋ 〔量〕計算字畫書籍的單位。萬「卷」藏書。
- ㄑㄩㄢˊ 〔形〕彎曲的。「卷」曲。
2. 縱 ㄓㄨㄥˋ 〔動〕①不加拘束。放「縱」。(本課)
②施放。「縱」火。
③釋放。「縱」虎歸山。
〔連〕即使。「縱」使。
- ㄓㄨㄥˋ 〔名〕直的線、面，南北稱為「縱」。「縱」貫線。

(三)一字多義

- 發 〔動〕①出發。早「發」白帝城。(本課)
②放射。百「發」百中。
③興起。「發」跡。
④生長、產生。「發」芽。
⑤送出、交付。與「收」相對。散「發」傳單。
- 〔量〕計算槍、炮、子彈等數量的單位。四「發」子彈。

一、國字注音（每題 1 分，共 34 分）

1. 平「仄」：ㄆㄛˋ
2. 「仄」聯：ㄌㄩˋ
3. 「瞿」塘峽：ㄎㄨㄛˊ
4. 「仄」免：ㄇㄣˋ
5. 豪放飄「一」：ㄩˋ
6. 「仄」真：ㄗㄞˋ
7. 千里江陵一日「還」：ㄉㄨㄞˊ
8. 「啼」笑皆非：ㄊㄩˊ
9. 馬不停「去」：ㄊㄩˊ
10. 「勿」結條約：ㄊㄩˊ
11. 真「勿」：ㄊㄩˊ
12. 高「聳」：ㄙㄨㄥˇ
13. 摩「詰」：ㄐㄧˊ
14. 秋「暝」：ㄇㄧㄥˋ
15. 死不「口」目：ㄇㄧㄥˋ
16. 「口」頑不靈：ㄇㄧㄥˋ
17. 「仄」賓奪主：ㄉㄨㄞˊ
18. 「仄」導：ㄩㄢ
19. 椿「仄」並茂：ㄩㄢ
20. 竹喧歸「浣」女：ㄨㄢˇ
21. 「浣」爾：ㄨㄢˇ
22. 隨意春芳「歇」：ㄒㄧㄝˋ
23. 「渲」染：ㄉㄨㄢ
24. 「蘊」北：ㄩㄢˋ
25. 「涕」淚：ㄊㄩˊ
26. 漫「卷」詩書：ㄩㄢˇ
27. 「縱」虎歸山：ㄉㄨㄞˊ
28. 「縱」貫線：ㄉㄨㄞˊ
29. 巴「峽」：ㄉㄨㄞˊ
30. 「丁」路相逢：ㄉㄨㄞˊ
31. 汗流「丁」背：ㄉㄨㄞˊ
32. 「丁」擊：ㄉㄨㄞˊ
33. 無「恙」：ㄩㄢˋ
34. 澎「湃」：ㄆㄞˋ

二、注 釋（每題 2 分，共 16 分）

1. 朝「辭」白帝彩雲間：告別。
2. 兩岸猿聲啼不「住」：停止。
3. 新雨後：指剛剛下過一場雨。
4. 「浣」女：洗滌。
5. 蓮動「下」漁舟：順流而下。
6. 「卻看」妻子愁何在：回頭看。
7. 漫卷：隨意收拾。
8. 青春：此指明媚的春光。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (恬息凋零擾) 1. 王伯伯在甜靜的午後，散步至涼亭歇習，看著眼前雕陵的花草，正詩興大發時，卻被一群路人的喧譁聲打擾，只好敗興而歸。
- (輕狂度挽及) 2. 這位受刑人涕淚滿衣裳的訴說自己年少清誑時，因為縱情酒色，虛鍍青春歲月，甚至犯下無法挽回的重罪，使家人整日愁容滿面，如今實在後悔莫極。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (C) 1. 〈早發白帝城〉中的哪一句詩，是從「聽覺」來描寫旅途的風景？ (A)朝辭白帝彩雲間 (B)千里江陵一日還 (C)兩岸猿聲啼不住 (D)輕舟已過萬重山。
- (B) 2. 「竹喧歸浣女」是一個倒裝句型，可還原為「竹喧浣女歸」。下列文句，何者亦為倒裝句？ (A)開口能談天下事，讀書要讀古人心 (B)嚴以律己，厚以待人 (C)青春一去不復來，事業一縱永無成 (D)知足使窮人變富，不知足使富人變窮。
2. (B)還原為：以嚴律己，以厚待人。
- (A) 3. 〈早發白帝城〉：「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」這兩句詩所表現出的情緒，最適合用下列何者來形容？ (A)喜不自禁 (B)抑鬱寡歡 (C)芒刺在背 (D)心平氣和。
3. (A)高興得不得了 (B)憂愁煩悶、不快樂的樣子 (C)比喻因畏忌而極度不安 (D)心氣平和，不急不怒。
- (C) 4. 關於〈山居秋暝〉一詩，下列敘述何者正確？ (A)前兩聯寫景，點出地點、時間與季節；後兩聯抒情，展現作者歸隱的決心 (B)詩中使用「流」字，以靜態景象反襯山居氣氛的活躍 (C)全詩主旨為「隨意春芳歇，王孫自可留」 (D)本詩為仄起式，韻腳為「秋、流、舟、留」。
4. (A)前三聯寫景，尾聯抒情 (B)以動態景象反襯山居的寂靜 (D)平起式。
- (D) 5. 〈聞官軍收河南河北〉：「劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。」這兩句詩描寫的是下列何種情境？ (A)惡耗傳來，哀痛悲傷 (B)感時傷別，無限哀痛 (C)烽火漫天，思鄉心切 (D)乍聞捷報，喜極而泣。
- (B) 6. 關於〈聞官軍收河南河北〉一詩，下列敘述何者錯誤？ (A)共有三組對偶句，格律嚴謹，層次井然 (B)詩中季節為秋天，以蕭瑟秋景烘托內心難掩的雀躍 (C)尾聯連用四個地名，想像回鄉的快捷，表達歸心似箭之情 (D)以「忽傳、初聞、卻看、漫卷、即從、便下」等詞語連成一氣，節奏明快。
6. (B)春天。
- (B) 7. 下列選項，何者屬於社會寫實詩派的代表詩人？ (A)李白 (B)杜甫 (C)王維 (D)王之渙。
7. (A)浪漫詩派 (C)山水田園詩派 (D)邊塞詩派。
- (D) 8. 關於近體詩的說明，下列何者正確？ (A)曉宗：絕句與律詩是宋代盛行的詩歌體裁 (B)宇哲：一首七言絕句共有五十六個字 (C)蜜蜜：律詩只有第二聯必須對仗 (D)思儀：絕句與律詩的偶數句都必須押韻。
8. (A)唐代 (B)二十八字 (C)第二、三聯必須對仗

一、成語判讀：下列成語，何者可用來形容「隱士」或「隱居生活」？請在（ ）中打✓。（每題3分，共36分）

- | | | |
|---------------|-----------------|----------------------------------|
| (✓) 1. 東山之志 | () 7. 東山再起 | 7. 用以指官員退職後，再度出仕。今亦用此語表示失敗後捲土重來。 |
| () 2. 雞皮鶴髮 | 2. 形容老人的形貌。 | (✓) 8. 披髮入山 |
| (✓) 3. 梅妻鶴子 | () 9. 焚琴煮鶴 | 9. 比喻極殺風景的事。 |
| (✓) 4. 枕石漱流 | (✓) 10. 箕山之志 | |
| () 5. 惻隱之心 | 5. 同情憐憫之心。 | () 11. 養精蓄銳 |
| () 6. 孤芳自賞 | 6. 比喻自命清高，自我欣賞。 | 11. 培養精力，以待時機。 |
| | (✓) 12. 孤雲野鶴 | |

二、成語應用：請選擇適當的成語填入（ ）中，以完成句子。（每題5分，共40分）

| | | | |
|------|------|------|------|
| 欣喜若狂 | 穿鑿附會 | 樂極生悲 | 隨機應變 |
| 縱橫四海 | 置若罔聞 | 四季如春 | 舟車勞頓 |

- 臺灣的氣候溫暖，（ 四季如春 ），吸引許多外國遊客前來度假。
- 做任何事情都要謹慎小心，成功了也不要驕傲，以免（ 樂極生悲 ）。
- 自古以來的英雄豪傑，往往立志（ 縱橫四海 ），以求成就一番事業。
- 阿信從小就十分叛逆，無論是父母或師長的教誨，他都（ 置若罔聞 ）。
- 這本故事書所載的大部分是（ 穿鑿附會 ）的軼事傳說，而非歷史上真正發生過的事情。
- 這件事發生得太突然，幸好美美反應靈敏，懂得（ 隨機應變 ），才使整件事情完美落幕。
- 當美國總統候選人確定當選時，他的支持者各個（ 欣喜若狂 ），在競選總部前燃放煙火，慶祝選戰勝利。
- 志強與小珊這對戀人因為工作的關係分隔兩地，但兩人為了能見心愛的人一面，即使（ 舟車勞頓 ）也不以為苦。

三、成語接龍：請在（ ）中填入正確的字，以完成接龍。（每格2分，共24分）

- 刻（ 舟 ）求劍→劍及（ 履 ）及→及時（ 行 ）樂
- 一路（ 順 ）風→風（ 調 ）雨順→順（ 手 ）牽羊
- 望穿（ 秋 ）水→水（ 落 ）石出→出（ 奇 ）制勝
- （ 愁 ）眉不展→展（ 眼 ）舒眉→眉飛（ 色 ）舞

一、對偶修辭練習：語文中的兩個句子，或一句中的兩個詞語，字數相等、語法結構相似、詞性相同，有時還講究平仄相對的修辭法，稱為「對偶」。請根據以上對偶的定義，找出下列各句的對偶句。(每題 6 分，共 60 分)

(一) 單句對：上下兩句字數相等、結構相似、詞性相同的對偶。

| | |
|---------|-----------|
| 甲、江清月近人 | 乙、壺中日月長 |
| 丙、捐廉恥 | 丁、竹解心虛即我師 |

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. 棄禮義，(丙) | 3. 野曠天低樹，(甲) |
| 2. 醉裡乾坤大，(乙) | 4. 水能性淡為吾友，(丁) |

(二) 隔句對：隔句對又叫雙句對，以四句為一單位，有兩組對偶，第一句與第三句相對，第二句與第四句相對。

| | |
|-----------------|----------------|
| 甲、釀泉為酒，泉香而酒冽 | 乙、聰明的小鳥，在樹上歌唱 |
| 丙、欲知來世果，今生做者是 | 丁、千人過水，不見一個行先 |
| 戊、圖史十萬冊，開寶藏以利後人 | 己、雁兒陣陣，有如夏雲之飛翔 |

1. 臨溪而漁，溪深而魚肥；(甲)
2. 百人走路，難逢一人帶頭；(丁)
3. 辛苦的工人，在樹下乘涼；(乙)
4. 欲知前世因，今生受者是；(丙)
5. 樹葉青青，有如春草之爭妍；(己)
6. 文化五千年，匯群流而歸大海；(戊)

二、詩派判別：唐代是近體詩的黃金時代，各種風格的作品質量俱豐，並且各有具代表性的詩人與名作。例如「社會寫實詩派」的作品便在書寫社會現實，反映民間疾苦。下列屬於社會寫實詩派者請在 () 中畫○，不是的畫×。(每題 8 分，共 40 分)

1. 日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。
(×)
2. 有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦。
(○)
3. 國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。
(○)
4. 故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。開筵面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。
(×)
5. 戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。
(○)

1. 李白〈望廬山瀑布〉。

2. 白居易〈買花〉。

3. 杜甫〈春望〉。

4. 孟浩然〈過故人莊〉。

5. 杜甫〈月夜憶舍弟〉。

一、結構表

另一個春天

- 引言——春天到希臘旅行
- 分述——
 - 在德爾菲第一次遇到老太太，描述其儉樸、害羞的特質，以及對自己的善意
 - 在愛琴海第二次遇到老太太，進一步感受到她的積極與活力
- 總結——在希臘捕捉到的最美麗的風景，是老太太對生命的熱情

二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：作者描寫旅行途中遇見的一位老太太，她對生命的熱情與活力，是最美麗的一幅風景。

(三)作法：採用順敘法寫作，首先描述和老太太相遇的過程，接著運用自然生動的對話描寫兩人由陌生到相識的經過，並詳細描述老太太的舉止及言語，讓讀者從中體會到她的樸拙、善良與熱情。

1.第一段～第二十段：作者敘述其與老太太相遇、交談與相處的過程。

(1)（她從東德來，有些胖，看來將近七十歲，穿著半舊的過時花襯衫，緊張地將藤織提袋抱在胸前，看來生活有些拮据）說明老太太的年齡、家境及心境。老太太由於生活不寬裕，所以沒有光鮮亮麗的打扮，又因為出國遠行的經驗不多，而且沒有同伴互相照顧，所以顯得緊張。

(2)（老太太拿著照相機對準我，笨拙地偷偷照了一張後趕快跑開）老太太來自剛開放的東德，可能因此對作者的東方面孔感到好奇。

(3)在老太太未經作者同意就對他拍照後，作者（先是呆了一會兒，然後笑了，叫住她說：「讓我也來幫妳拍一張吧！」）可見作者面對這種狀況，起先不知如何應對，後來決定以善意回應。

(4)在爬石階去看阿波羅神殿時，（後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道，紅著臉努力拖著胖身軀，一步一步往上爬）。爬石階的路途對老太太來說，可能不易負荷，而旁人的抱怨更令她感到尷尬、抱歉，但她選擇不理會，仍努力完成想做的事。

(5)在作者表示他要陪老太太休息，不去看聞名的古劇場及競技場時，老太太堅決地推了他一把，並說：（「去幫我看吧，年輕人！值得用一輩子換的美景呢！」）表現出老太太對於無法爬上去參觀古劇場、競技場感到遺憾，所以希望作者不要因她而錯失機會。

(6)（回到了山下，她看到冰淇淋車，很高興地吃了一個，就算是午餐了）傳達出老太太以珍惜、喜悅的心過著儉樸的生活，並且有著赤子之心——捨正餐而取冰淇淋。

2.第二十一段～第二十七段：作者再度與老太太相逢，感受到老太太的積極與活力。

(1)再度相遇後，老太太（顯得有些手足無措，在那個舊袋子裡翻了半天，找到薄荷軟糖給我），寫出老太太急著向作者表達善意，再度呈現她害羞但又熱情的形象。

(2)（所以每天我都包些剩菜，就可以省下隔天的午餐錢了）可知老太太為了完成旅行的夢想，努力節省旅途中的花費。

3.第二十八段～第三十二段：老太太對作者講述自己的人生哲學，作者深受感動。

(1)以老太太說的（年輕人，我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學）呼應前文塔列斯的名言（人需要了解自我）。可知老太太了解自己，並對生命充滿熱情，勇於追求夢想。

(2)（她老了，但是她教導一個年輕人學會什麼叫做勇敢，以及對生命的熱情，而那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景）點出了題旨：作者在遍覽山光水色之外，所捕捉到的另一個難忘的風景，那就是老太太對生命持續不斷的熱情，以及對新事物、新世界不斷追求的勇氣與活力。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 褚、渚、赭

褚 彳×√〔名〕姓。「褚」士瑩。(本課)

渚 艹×√〔名〕小洲，水中的小陸地。江「渚」。

赭 艹×√〔形〕紫紅色的。「赭」衣。

2. 鄰、隣、隣、隣

鄰 阝一×√〔動〕接近。座位相「鄰」。
〔名〕住處相近的人家。左「鄰」右舍。

〔形〕附近的。「鄰」國。

隣 阝一×√〔動〕注視。「隣」視昂藏。

隣 阝一×√聯綿詞。嶙峋：
〔形〕①山石重疊聳峭的樣子。怪石「嶙峋」。

②形容為人剛毅正直。傲骨「嶙峋」。

隣 阝一×√〔動〕哀憫、同情。可「隣」。

3. 据、踞、倨

据 扌× 聯綿詞。拮据：指經濟困難。(本課)

踞 扌×√〔動〕占據。盤「踞」。

倨 扌×√〔形〕傲慢無禮。前「倨」後恭。

4. 遏、揭、褐

遏 辵×√〔動〕阻止、禁絕。抑「遏」。
(本課)

揭 扌一×√〔動〕①舉、高舉。「揭」竿起義。
②掀開、拉開。「揭」幕。

褐 厂×√〔名〕粗布衣。短「褐」。

5. 杳、杳

杳 去×√〔副〕眾多而重複。紛至「杳」來。

杳 一×√〔副〕不見蹤影，毫無消息。「杳」無音信。

(二)一字多音

- 暈 ㄩㄢˋ 〔名〕①面頰所泛生的輪狀紅色。紅「暈」。(本課)
②太陽及月亮周圍的光環。月「暈」。

〔動〕擴散。「暈」開。

ㄩㄢˋ 〔動〕昏迷。「暈」倒。

四、成語充電站

●與「勇敢」有關的成語

- 1.勇猛果敢：勇敢有決斷。
- 2.視死如歸：形容人勇敢不怕死。
- 3.勇往直前：奮勇前進、無所畏懼。
- 4.奮不顧身：勇往直前，不顧生死。
- 5.智勇雙全：智慧與勇氣兩者兼備。
- 6.赴湯蹈火：比喻奮不顧身，不避艱險。
- 7.渾身是膽：比喻人膽量大，無所畏忌。
- 8.自告奮勇：自動請求擔負冒險犯難的事。
- 9.大勇若怯：外表懼怯，但事實上十分勇敢的人。
- 10.義無反顧：本著正義，勇往直前，絕不退縮。
- 11.乘風破浪：比喻志向遠大，不畏艱難，奮勇前進。
- 12.挺身而出：遇到危難時，勇敢的站出來，擔當其任。
- 13.見義勇為：遇到合乎正義的事，就應該奮勇的去做。
- 14.前仆後繼：作戰時前面的人倒下，後面的繼續往前衝。形容不怕犧牲，奮勇向前。仆，音ㄉㄨˋ。
- 15.履險如夷：指走危險的路像走平地一樣。比喻人在艱難環境中，奮不顧身，沉著應付。履，行走。夷，平坦、平安。

一、國字注音（每題 1 分，共 26 分）

1. 熱「忱」：イㄣˇ
2. 「イメ」土瑩：褚
3. 江「渚」：シュヅ
4. 「赭」衣：シュヅ
5. 陰「霾」：イマ
6. 「イム」技場：競
7. 可「カ一ㄣˇ」：憐
8. 「カ一ㄣˇ」居：鄰
9. 傲骨「カ一ㄣˇ」峴：嶙
10. 「カ一ㄣˇ」視昂藏：嶙
11. 拮「据」：キコ
12. 盤「踞」：キコ
13. 前「倨」後恭：キコ
14. 「薄」荷：ハク
15. 羞「赧」：セン
16. 「喀」嚙：カ
17. 紅「暈」：ウン
18. 抑「遏」：エ
19. 短「褐」：カ
20. 哽「咽」：エ
21. 年「イム」：邁
22. 「イム」手「イム」腳：礙
23. 雜「沓」：カ
24. 「沓」無音信：エ
25. 德文「ク一ウ」：腔
26. 相「ク一ウ」：逢

二、注 釋（每題 3 分，共 24 分）

1. 陰霾：形容天氣陰沉昏暗。
2. 陰「霾」：空氣混濁造成的昏暗現象。
3. 拮据：指經濟困難。
4. 怯生生：害羞畏懼的樣子。
5. 羞赧：害羞而臉紅。
6. 神采奕奕：形容人精神飽滿，容光煥發。
7. 抑遏：壓制阻止。
8. 雜沓：雜亂、紛亂。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (狹拙決競掩) 1. 她爬上狹窄的道路，笨拙卻堅絕的前進，終於來到雅典聞名的古競技場。她又叫又跳，掩不住內心的興奮。
- (衫輕醉儉驕) 2. 那位穿著襯衫的年青人家世雖然顯赫，卻不陶最其中，反而節儉過生活，待人也親切有禮，一點都不驕傲。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (A) 1. 下列詞語的關係，何組與其他三組不同？ (A)手足無措／泰然自若 (B)神采奕奕／精神煥發 (C)人群雜沓／萬人空巷 (D)手忙腳亂／七手八腳。
1. (A)反義 (B)(C)(D)近義。
- (C) 2. 文中的老太太對作者說：「年輕人，我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」這句話表現出什麼樣的含義？ (A)感嘆自己虛度光陰 (B)表達對作者的感謝之意 (C)對生命的熱情，勇往直前 (D)面對未來的無奈。
- (B) 3. 作者面對老太太種種失禮的舉動，反應為何？ (A)輕蔑鄙視 (B)善意相待 (C)大聲責罵 (D)不知所措。
- (C) 4. 下列哪一段文句呼應了「她平靜下來，恢復了笑容」？ (A)她發現我在注意，怯生生地向我打了招呼 (B)她掩不住內心的驕傲，「我很高興，非常非常高興！」 (C)我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷 (D)她教導一個年輕人學會什麼叫做勇敢。
- (D) 5. 下列何者是作者在希臘旅行時「捕捉到的最美麗的一幅風景」？ (A)阿波羅神殿遺蹟 (B)雅典有點陰霾的清晨 (C)刻有塔列斯名言「人需要了解自我」的石刻 (D)老太太對生命持續不斷的熱情，與對新事物不斷追求的勇氣。
- (A) 6. 下列哪一句成語可以用來形容作者與老太太之間的情誼？ (A)忘年之交 (B)患難之交 (C)性命之交 (D)總角之交。
6. (A)不拘年歲行輩而結交為友 (B)共同經歷困苦艱難而互相扶持的好朋友 (C)交情深厚而不惜付出生命的摯交 (D)從小便相契要好的朋友。
- (B) 7. 在〈另一個春天〉一文中，下列何者不屬於作者與老太太之間的互動？ (A)我不知怎的，對這奇怪而傻氣的老太太，一點也不生氣，反而彎下身來採了一小把野雛菊花弄成一束，她不斷偷看我在做什麼，正在那兒探頭探腦，我已經伸手交給她這份禮物 (B)後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道 (C)她顯得有些手足無措，在那個舊袋子裡翻了半天，找到薄荷軟糖給我 (D)我拿出一捲中文音樂卡帶送她，不可抑遏的淚水從她的老花眼鏡背後漣漣流下。
- (B) 8. 在〈另一個春天〉一文中，下列何者可看出老太太對事物充滿好奇與興味？ (A)她發現我在注意，怯生生地向我打了招呼 (B)她不顧禁止標誌，興奮地來回撫摸著刻有塔列斯「人需要了解自我」那句名言的石刻 (C)她平靜下來，恢復了笑容，珍惜地將薄荷糖棒折了半條給我 (D)我會坐在老房子的窗邊，看著一張張春天旅行時的照片，於是所有的回憶就全都回來了。

一、季節象徵：本課題作「另一個春天」，而「春天」象徵對生命的熱情與活力，不是真的指季節的春天。請判斷下列「」中的字詞，實指季節的請在（）中畫○，不是的畫×。（每題7分，共42分）

- （）1. 王伯伯被公司裁員後，並不因此自怨自艾、怨天尤人，反而積極投資、創業，開創事業的第二「春」。
- （）2. 「夏日」吃冰，是人生的一大享受。（古蒙仁〈吃冰的滋味〉）
- （）3. 這一波金融風暴導致全球經濟的「寒冬」來臨。
- （）4. 烏來「春」光明媚，櫻花爛漫迎風招展。
- （）5. 臺灣一雨成「秋」，氣溫瞬間驟降十度。
- （）6. 資訊展「夏」日登場，買氣十分火熱，店家業績成長數倍。

二、文意理解：讀完〈另一個春天〉，請判斷下列敘述何者正確，正確的請在（）中畫○，錯誤的畫×。（每題7分，共28分）

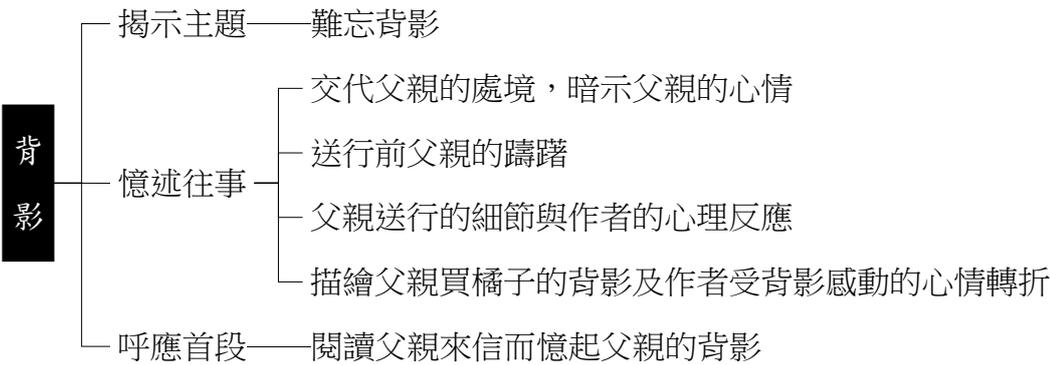
- （）1. 「那老太太拿著照相機對準我，笨拙地偷偷照了一張後趕快跑開。」可見老太太對東方面孔的歧視。
- （）2. 「她仔細看著我，『年輕人，我還要去好多地方，一定要更節儉才行，他們絕對賺不到我的錢！』」顯示老太太說話時的認真態度。她把作者當作可以傾吐心事的對象。
- （）3. 「年輕人，我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」老太太的哲學意近於「永遠對生命充滿熱情，珍惜時間做自己想做的事」。
- （）4. 「那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景。」是指作家對於老太太節儉的舉動難以忘懷。

三、旅行名言錄：以下名言佳句皆與「旅行」有關。請根據文意及提示，將正確的答案填入（）中。（每題6分，共30分）

| | | | | |
|---|---|----|----|----|
| 書 | 路 | 想法 | 前進 | 地點 |
|---|---|----|----|----|

1. 讀萬卷書，行萬里（路_路）。
2. 我是為旅行而旅行，最棒的事就是（前進_{前進}）。
3. 旅行不只是看風景，而是不歇止的改變我們對於生活的（想法_{想法}），深刻又長久。
4. 旅人的目的地不是一個（地點_{地點}），而是看待事物的新方式。
5. 世界是一本（書_書），而不旅行的人們只讀了其中的一頁。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：記敘兼抒情文。

(二)主旨：以子女的立場，描述父親的慈愛及自身的感受。

(三)作法：本文運用倒敘法，首尾寫「現在」，中間四段寫「過去」。

1.首段：以開門見山法揭示題旨：（我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影），作者寫出最難忘懷的是父親的背影，以及他對父親的思念之情。

2.第二段：一則交代當年的淒涼背景，一則說明浦口送別原因，有承上啟下的作用。（那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子）說明父親面對喪母又失業的打擊，愁苦的心緒不言而喻。

3.第三、四段：描寫父親送行時，面面俱到的細心及作者不以為然的心理反應。

(1)（他再三囑咐茶房，甚是仔細。但他終於不放心，怕茶房不妥帖，頗躊躇了一會。……他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。我兩三回勸他不必去，他只說：「不要緊，他們去不好！」）：作者以父親的考慮過程，從再三囑咐、不放心、躊躇，到儘管遭受勸阻仍決定送行，平實且含蓄的描寫父親對自己的關愛與呵護之情。

(2)（我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。但他終於講定了價錢，就送我上車）：作者描述父親與腳夫議價之事，寫當時自己對父親所為的不以為然，責備自己不懂父親心意，又自以為是的心態。「我那時真是聰明過分」使用倒反修辭，表達自責與懊悔之意。

(3)（而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉！我現在想想，那時真是太聰明了！）：「那時真是太聰明了」與前文「我那時真是聰明過分」意同，將當時的年少輕狂、自以為是，不能體會父愛的懊悔與愧疚，藉倒反的方式與自責的語氣表現出來。

4.第五段：敘述父親買橘子的經過，是全文核心，作者對父親的感覺至此轉為感動不捨。

(1)（我買幾個橘子去，你就在此地不要走動）：父親以堅定且命令的語氣表達對子女的關愛，透露父愛的堅持是不容許兒子推託和抗拒的。

(2)（他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了）：本段從服飾、動作到體型，實寫父親攀爬月臺的背影，帶出本文情節的高潮。作者藉父親買橘子的過程，細膩的描寫父愛的含蓄及自己對父親觀感的轉變：從先前對父親殷切照料的不以為意，轉為感動與不捨。既點出題旨，又能具體呈現父親的愛。

(3)（過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他）：作者此時已能體會父親對自己的愛，於是化被動的等待為主動的攙扶父親，父子之情躍然紙上。

(4)（他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的）：本段寫父親對兒子的呵護，至此方休。「一股腦兒」象徵父親將愛毫無保留的給予作者。

5. 末段：先敘述近來與父親的情感關係轉變：（他待我漸漸不同往日。但最近兩年的不見，他終於忘卻我的不好，只是惦記著我，惦記著我的兒子），再藉父親來信中的話語：（我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣）抒發對父親的思念，並以（在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！）與首段難忘的背影相呼應。

三、形音義辨識

（一）形近字

1. 卸、啣、御

- 卸 ㄊ一ㄝˋ 〔動〕解除。推「卸」責任。
 啣 ㄊ一ㄣˊ 〔動〕用嘴巴含著。結草「啣」環。
 御 ㄩˋ 〔動〕統治、治理。領導統「御」。
 〔形〕天子的、帝王的。「御」花園。

2. 囑、矚、屬

- 囑 ㄔㄨˋ 〔動〕叮嚀、託付。叮「囑」。
 矚 ㄔㄨˋ 〔動〕注視。眾所「矚」目。
 屬 ㄩˋ 〔名〕①類別。金「屬」。
 ②親眷。直系親「屬」。
 〔動〕附著、歸於。歸「屬」。

3. 揀、練、鍊、煉

- 揀 ㄐ一ㄢˇ 〔動〕挑選。「揀」定。（本課）
 練 ㄌ一ㄢˋ 〔動〕反覆學習。「練」舞。
 鍊 ㄌ一ㄢˋ 〔動〕訓練、磨練。鍛「鍊」。
 煉 ㄌ一ㄢˋ 〔動〕燒。真金不怕火「煉」。

4. 柵、跚、珊、刪、姍

- 柵 ㄓㄨˋ 〔名〕圍欄。「柵」欄。（本課）
 跚 ㄕㄢ 聯綿詞。蹣跚：形容步伐不穩的樣子。（本課）
 珊 ㄕㄢ 聯綿詞。闌珊：衰落、蕭瑟的樣子。
 刪 ㄕㄢ 〔動〕削除。「刪」除。
 姍 ㄕㄢ 〔形〕形容女子走路緩慢從容的姿態。「姍姍」來遲。

5. 蹣、瞞、顛、滿

- 蹣 ㄇㄢ 聯綿詞。蹣跚：形容步伐不穩的樣子。（本課）
 瞞 ㄇㄢ 〔動〕欺騙、隱藏。實不相「瞞」。
 顛 ㄇㄢ 聯綿詞。顛預：形容不明事理，糊里糊塗。

- 滿 ㄇㄢˇ 〔形〕①驕傲。得意自「滿」。
 ②全、遍、整個。「滿」面春風。
 ③充足、完備、美好。幸福美「滿」。

6. 攙、饞、讒、纒

- 攙 ㄇㄢˊ 〔動〕扶。趕緊去「攙」他。（本課）
 饞 ㄇㄢˊ 〔動〕貪吃。嘴「饞」。
 讒 ㄇㄢˊ 〔名〕毀謗、陷害別人的話。「讒」言。
 纒 ㄇㄢˊ 〔副〕①方、始、剛剛。通「才」。他「纒」踏出房間。
 ②僅、只。通「才」。他畢業「纒」半年。

（二）一字多音

1. 帖 ㄊ一ㄝˋ 〔形〕穩當、適切。妥「帖」。（本課）
 ㄊ一ㄝˋ 〔量〕計算藥劑的單位。一「帖」藥。
 〔名〕應酬用的書柬。請「帖」。
 2. 看 ㄎㄢˋ 〔動〕看守。照「看」行李。（本課）
 ㄎㄢˋ 〔動〕①視、瞧。「看」見。
 ②對待。刮目相「看」。

（三）一字多義

- 望〔介〕朝、向。「望」車外看了看。（本課）
 〔動〕①看。我「望」著他走出去。（本課）
 ②希冀、期盼。盼「望」。
 ③拜訪、慰問。探「望」。
 〔名〕名譽、名聲。德高「望」重。

四、成語充電站

● 與「父母之愛」有關的成語

1. 舐犢情深：比喻父母疼愛子女之深情。
2. 昊天罔極：比喻父母恩德如蒼天廣大，無以回報。
3. 倚門倚閭：形容父母或親長殷切的盼望子女歸來。
4. 孟母三遷：形容家長為教育子女，選擇良好的學習環境所花的苦心。
5. 十指連心：比喻人事物的關係非常密切，或父母對每個子女都一樣疼愛。
6. 噬指棄薪：比喻母子眷念之情。

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 「差」使：彳厶
2. 交「丁一せゝ」：卸
3. 「夕メゝ」江：渡
4. 「躡」步：夕メ乙ゝ
5. 「囑」咐：出メ∨
6. 高瞻遠「矚」：出メ∨
7. 妥「帖」：去一せ
8. 請「帖」：去一せ∨
9. 「躊」躇：彳又∨
10. 躊「躇」：彳メ∨
11. 照「看」行李：ㄎㄛ
12. 刮目相「看」：ㄎㄛゝ
13. 「ㄎ一ㄛ∨」選：揀
14. 「ㄎ一ㄛゝ」習：練
15. 「迂」腐：ㄩ
16. 「虫ㄩゝ」欄：柵
17. 「蹣」跚：ㄇㄛ∨
18. 「顛」預：ㄇㄛ∨
19. 實不相「ㄇㄛ∨」：瞞
20. 幸福美「ㄇㄛ∨」：滿
21. 「攀」爬：ㄉㄛ
22. 「尸ゝ」淚：拭
23. 「彳ㄛ」扶：攙
24. 「彳ㄛ∨」言：讒
25. 嘴「彳ㄛ∨」：饞
26. 東「ㄅㄛ」西走：奔
27. 「頽」唐：去メ入∨
28. 憂「ㄩゝ」：鬱
29. 瑣「屑」：丁一せゝ
30. 「夕一ㄛゝ」記：悵

二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 禍不單行：不幸的事接連發生。
2. 勾留：因事停留。
3. 妥帖：穩妥恰當。
4. 躊躇：猶豫不決的樣子。
5. 腳夫：搬運工人。
6. 迂：言行守舊，不切實際。
7. 「料理」自己：照顧。
8. 蹣跚：形容步伐不穩的樣子。
9. 一股腦兒：全部。
10. 大去：去世。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (藍頗履叢誇) 1. 張爺爺穿著藍色長袍，剉吃力的提著兩大袋柑橘，步履蹣跚的走在草從旁。我看見後，趕緊上前扶他，他直夸我是個好孩子呢！
- (膀厲害箸諸) 2. 父親在家書中提及，最近膀子疼得勵駭，舉箸提筆諸多不便，讓我不禁難過得流下晶瑩的淚珠。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (C) 1. 言詞表面的意義和作者內心真實想法相反的修辭技巧叫做「倒反」。如〈背影〉中「我那時真是聰明過分」，實際上作者要表達的是反面的意思。下列何者沒有使用相同的修辭技巧？ (A)你的方向感真是太好了，竟讓我們迷路了三個小時 (B)欣華真是天才，這麼簡單的題目也會錯 (C)聽眾無不被布魯克美妙的演奏迷得如痴如醉 (D)永佳打球的技術真高明，連球拍都飛出去了。
- (D) 2. 〈背影〉一文中：「我心裡暗笑他的迂……而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」作者在這段話中蘊藏了什麼情感？ (A)躊躇滿志 (B)勝券在握 (C)自鳴得意 (D)悔不當初。
2. (D)由「唉！我現在想想，那時真是太聰明了」可以得知。
- (A) 3. 〈背影〉一文中，父親「一股腦兒」將買來的橘子放在兒子的皮大衣上，這個動作的背後有什麼特殊含義？ (A)象徵父親把愛毫無保留的給了兒子 (B)暗示父親欲減輕兒子對自己的恨意 (C)父親欲利用機會彌補對兒子的虧欠 (D)討好兒子，希望兒子以後能孝順他。
- (B) 4. 〈背影〉文末：「我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。」這句話表達的含義為何？ (A)送信人身形像父親 (B)對父親的無限思念 (C)父親親自過去找作者 (D)作者夢到父親。
- (D) 5. 關於〈背影〉一文，下列敘述何者正確？ (A)全文皆在描述過去的回憶 (B)以父親的立場敘述對兒子的關愛 (C)表達一位父親對兒子的深切期許 (D)呈現了父親對孩子的關懷與照顧。
- (D) 6. 關於〈背影〉一文中的象徵意義，下列說明何者錯誤？ (A)父親的「背影」——象徵父愛 (B)父親為作者準備「紫毛大衣」——象徵父愛的溫暖 (C)父親穿著「黑布大馬褂」——象徵父親愁苦的心情 (D)父親買「朱紅的橘子」——象徵養育孩子的無奈。 6. (D)以明亮溫暖的橘紅色象徵「父愛的溫暖」。
- (B) 7. 下列敘述的事情何者為〈背影〉一文的轉折點？ (A)作者父親向腳夫議價及囑託茶房照應 (B)作者父親費力攀爬月臺為作者買橘子 (C)作者父親叮嚀作者北上後記得寫信回家 (D)作者父親寫信，述說自己離去之期不遠。
- (A) 8. 〈背影〉文末，作者讀完父親的來信後流淚，其淚中蘊含了什麼樣的心情？ (A)擔心父親的身體狀況 (B)氣惱父親不懂得照顧自己 (C)對父親身體平安感到欣慰 (D)憂慮父親固執己見而不肯就醫。

一、國字練習：請在（ ）中填入正確的國字。(每題 4 分，共 24 分)

1. 披沙（ 揀 ）金：去蕪存菁，比喻精選。
2. （ 牽 ）腸掛肚：比喻十分操心、掛念。
3. 舐（ 犢 ）情深：比喻父母疼愛子女之深情。
4. 慈烏反（ 哺 ）：比喻子女報答父母的養育之恩。
5. 雪上加（ 霜 ）：比喻禍患接踵而至，使傷害加重。
6. 稍（ 縱 ）即逝：稍一放鬆，便會失去。形容時間或機會很容易錯失。

二、近義練習：請圈選出與題幹成語意思相近的詞語。(每題 5 分，共 20 分)

1. 優柔寡斷：(斬釘截鐵 舉棋不定 當機立斷)
2. 大逆不道：(犯上作亂 莫逆之交 背道而馳)
3. 垂頭喪氣：(揚眉吐氣 膽喪心驚 沒精打采)
4. 江河日下：(一飛沖天 每況愈下 大江東去)

三、成語接龍：請在（ ）中填入正確的字，完成接龍。(每格 2 分，共 32 分)

1. （ 躊 ）躇不決→決一（ 死 ）戰→戰（ 無 ）不克→克敵（ 制 ）勝
2. 雙喜（ 臨 ）門→門（ 當 ）戶對→對（ 簿 ）公堂→堂而（ 皇 ）之
3. （ 喪 ）盡天良→良（ 藥 ）苦口→口（ 是 ）心非→非（ 同 ）小可
4. （ 悲 ）天憫人→人命（ 關 ）天→天馬（ 行 ）空→空（ 口 ）無憑

四、成語應用：下列成語皆與「死亡」有關，請從提示中選擇適當的成語填入（ ）中，以完成句子。(每題 4 分，共 24 分)

| | | |
|------|------|------|
| 節哀順變 | 如喪考妣 | 行將就木 |
| 香消玉殞 | 老成凋謝 | 骨肉未寒 |

1. 國寶級鋼琴家（ 老成凋謝 ），享壽九十八歲。
2. 他哭得非常悲傷，（ 如喪考妣 ）的模樣令人鼻酸。
3. 那名女星與病魔纏鬥多年，依然（ 香消玉殞 ），撒手人寰。
4. 轉眼數十年過去，他已垂垂老矣，是個（ 行將就木 ）的老人了。
5. 人死不能復生，收拾情緒、（ 節哀順變 ），才能讓辭世的人走得安心。
6. 過世的老人家（ 骨肉未寒 ），子孫們就為了爭奪遺產在靈堂大打出手，實在不肖。

一、疊韻複詞練習：同一個詞語裡的兩個字，韻母都相同便稱為「疊韻複詞」，如〈背影〉一文中的「蹣跚」(ㄌㄢˊ ㄣˊ / ㄩˊ ㄣˊ)。下列詞語屬於疊韻複詞的請在 () 中畫○，不是的畫×。(每題 3 分，共 36 分)

- | | |
|-------------|--------------|
| (×) 1. 琵琶 | (×) 7. 莞爾 |
| (○) 2. 葫蘆 | (×) 8. 流連 |
| (○) 3. 嘮叨 | (×) 9. 瀟灑 |
| (○) 4. 餛飩 | (○) 10. 靦腆 |
| (○) 5. 臃腫 | (×) 11. 澎湃 |
| (×) 6. 鸚鵡 | (○) 12. 垃圾 |

二、「死」的委婉近義詞：中國人在傳統上避諱直說「死」這個字，所以利用一些委婉的近義詞來表達，並針對不同的對象有不同的用語。下列對象的「死亡」，分別適合用哪個詞語來表達？請從提示中選出正確的答案填入 () 中。(每題 4 分，共 32 分)

| | | | |
|----|----|----|------|
| 失怙 | 駕崩 | 薨逝 | 駕返瑤池 |
| 圓寂 | 失恃 | 夭折 | 香消玉殞 |

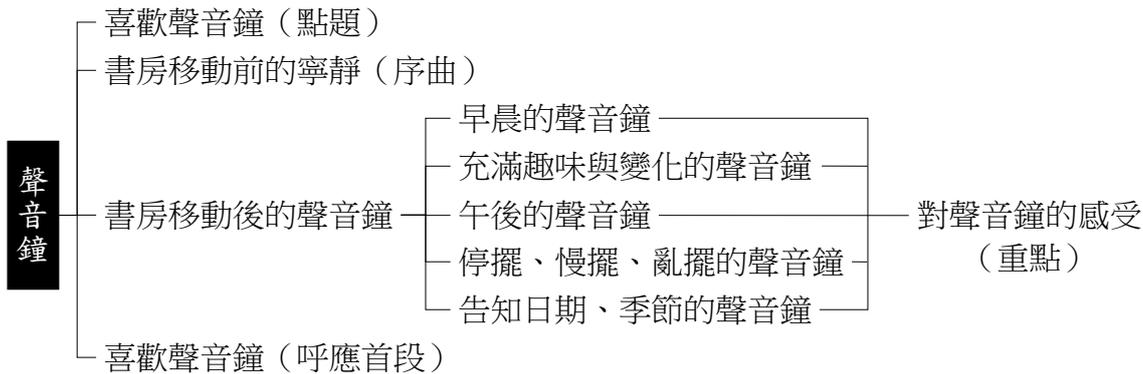
- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1. 用於父親→ (失怙) | 5. 用於母親→ (失恃) |
| 2. 用於僧侶→ (圓寂) | 6. 用於年輕女性→ (香消玉殞) |
| 3. 用於嬰兒→ (夭折) | 7. 用於古代天子→ (駕崩) |
| 4. 用於諸侯→ (薨逝) | 8. 用於年長女性→ (駕返瑤池) |

三、古今用語辨識：〈背影〉一文中，「茶房」其實就相當於現在的「服務生」，下列古代用語，分別是現代的什麼職業呢？請從提示中選出正確的答案填入 () 中。(每題 4 分，共 32 分)

| | | | |
|----|----|----|-----|
| 老師 | 傭人 | 律師 | 服務生 |
| 醫生 | 船夫 | 殺手 | 搬運工 |

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. 苦力→ (搬運工) | 5. 狀師→ (律師) |
| 2. 西席→ (老師) | 6. 刺客→ (殺手) |
| 3. 僕役→ (傭人) | 7. 郎中→ (醫生) |
| 4. 舟子→ (船夫) | 8. 店小二→ (服務生) |

一、結構表



二、章法分析

(一) 文體：記敘文。

(二) 主旨：藉描述小販的叫賣聲，刻畫出人們的生活樣貌，並寄託對鄉土的愛戀情懷。

(三) 作法：本文可分為四個部分：

1. 第一段：（我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲）用破題法交代題目緣由，並表達對聲音鐘的喜愛。

2. 第二、三段：說明聲音鐘的來源。

(1) 以（但自從我把書桌從前面的房間移到後面之後，才幾天，我就發覺我的頭腦裡裝了許多新的時鐘）為轉折，察覺到聲音鐘的存在，生活由平淡無奇轉為豐富多采。

(2) （那是因為走過那塊小小空地的小販的叫賣聲）承接第二段末句，作者說明腦中裝的新時鐘，原來就是空地上小販的叫賣聲。

3. 第四～八段：分寫各種叫賣聲，並藉此描述各種生活樣貌。

(1) 由（那些小販們總是在這個小空間最需要他們時適時地出現）點出小販充滿人情味的一面，總是體貼的為人們服務。也因這些小販的出現，讓作者觀察到平凡生活裡的美麗點綴。

(2) 以（他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的。他們構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間）說明這些叫賣聲有自己的旋律和生命，與有情世界一樣充滿變化，因此說是「心情的時間」。

(3) 將真實生活裡的小販叫賣，形容成（這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊）提醒讀者：只要用心，處處都有文化的痕跡。

(4) （一下子你吃到熱騰騰的「肉圓，豬血湯，四神湯哦」，一下子冷卻下來，變成「芋粿，紅豆仔粿，紅豆米糕」，或者清甜可口的「杏仁露，綠豆露，涼的愛玉哦」）呼應前文所述這些小販總是適時的出現，讓人彷彿望見那繽紛的景象。

(5) （碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。他甚至跟你惡作劇。在跟你心情一樣明亮、美好的日子裡，你忽然發現早該出現的叫賣聲一直沒有出現）習以為常的叫賣聲突然消失，反而讓人心出現許多猜疑與擔憂，表達出這些聲音早已成為作者生活中不可或缺的一部分。

(6) （昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫「冷豆花哦」——這一叫，又讓你驚覺春天的確來了）表示由冬天轉變為春天，以簡單的冷與熱，表現季節的更迭，也是聲音鐘的特色之一。

4. 第九、十段：總結前文，指出叫賣聲替日常生活增添了色彩。

(1) （時鐘，日曆，月曆。這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩）指出叫賣聲替日常生活增添了色彩。

(2) 首尾呼應，以（我喜歡聽那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲）再次強調喜愛有如時鐘一般的叫賣聲，使主題鮮明有力，加深印象。第十段比第一段多了一個「聽」字，凸顯作者不只是喜愛叫賣聲，更能享受且沉浸於聆聽的過程。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 曆、歷

曆 カ一、〔名〕①記載年、月、日、節氣等的書冊。月「曆」。
(本課)

②推算歲時節氣的方法。
陰「曆」。

歷 カ一、〔動〕經過。「歷」盡滄桑。
〔形〕過去、已經過的。「歷」史。

2. 糯、懦、孺、濡

糯 ㄋㄨㄛˋ、〔名〕具黏性的一種米。「糯」米飯糰。

懦 ㄋㄨㄛˋ、〔形〕膽怯、軟弱。柔「懦」寡斷。

孺 ㄋㄨˊ、〔名〕幼童、小孩。老弱婦「孺」。

濡 ㄋㄨˊ、〔動〕①浸溼、沾溼。相「濡」以沫。
②習染、感染。耳「濡」目染。

3. 錄、碌、祿

錄 カ、〔動〕①記載。「錄」音。(本課)
②採納、採取。「錄」取。

碌 カ、〔形〕繁忙。忙「碌」。

祿 カ、〔名〕俸給、官俸。無功不受「祿」。

4. 嬌、驕、矯、喬

嬌 ㄐㄧㄠ、〔形〕柔弱、柔美。「嬌」滴滴。(本課)

驕 ㄐㄧㄠ、〔形〕高傲自滿。「驕」兵必敗。

矯 ㄐㄧㄠ、〔動〕糾正、匡正。「矯」枉過正。

喬 ㄑㄧㄠ、〔形〕高大。「喬」木。
〔副〕假裝、偽裝。「喬」裝。

5. 籟、賴、懶

籟 カ、〔名〕泛指一切的聲音。天「籟」。
(本課)

賴 カ、〔動〕①依靠。依「賴」。
②留在某處不動。「賴」床。
③不承認錯誤或推卸責任。「賴」皮。

懶 カ、〔形〕怠惰、不勤勉。「懶」惰。

6. 粿、踝、裸、棵、顆

粿 カ、〔名〕用米製的糕狀食品。芋「粿」。(本課)

踝 カ、〔名〕小腿和腳掌連接處，左右兩旁有凸起的圓骨。
腳「踝」。

裸 カ、〔形〕袒露的。「裸」體。

棵 カ、〔量〕計算植物的單位。一「棵」樹。

顆 カ、〔量〕計算粒狀或圓形物體的單位。一「顆」湯圓。

7. 納、吶、訥

納 ナ、〔動〕①容、受。接「納」。
②交、獻。「納」稅。

吶 ナ、〔動〕大聲喊叫。「吶」喊。

訥 ナ、〔形〕言語遲鈍。木「訥」。

(二)一字多音

1. 空 カ、〔形〕尚未利用的，或缺少東西的。「空」地。(本課)
〔名〕閒暇時間。抽「空」。
カ、〔形〕①不切實際的。「空」言。
②廣闊、高曠。海闊天「空」。
〔副〕徒然、白白的。「空」歡喜一場。

2. 衝 カ、〔動〕①快速行走。「衝」出來。(本課)
②直著向上頂。怒髮「衝」冠。
〔名〕交通要道。要「衝」。
カ、〔形〕激烈、無禮。他說話很「衝」!

3. 擔 カ、〔名〕竹製或木製的扁長形，用來挑物的器具。扁「擔」。
〔動〕①用肩膀挑東西。「擔」水。
②負責、承當。「擔」風險。
カ、〔名〕①用扁擔所挑的物品。「擔」子。
②肩負的責任。重「擔」。
〔量〕計算成挑物品的單位。一「擔」米。

4. 累 カ、〔形〕疲勞。疲「累」。
〔動〕牽涉、牽連。連「累」。
〔名〕負擔。家「累」。
カ、〔動〕堆積、集聚。「累」積。
〔形〕屢次、連續。經年「累」月。

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 陳「膺」文：一ㄥ
2. 郵「差」：ㄉㄞ
3. 「ㄉㄨㄛˋ」盡滄桑：歷
4. 寬「窄」：ㄓㄞˇ
5. 「ㄉㄨㄛˋ」定：判
6. 背「ㄉㄨㄛˋ」：叛
7. 「空」地：ㄎㄨㄥˋ
8. 「糯」米：ㄋㄨㄛˋ
9. 「緩」慢：ㄏㄨㄢˋ
10. 「ㄉㄨㄛˋ」滴滴：嬌
11. 「ㄉㄨㄛˋ」傲：驕
12. 布「ㄍㄨˇ」鳥：穀
13. 清「ㄑㄨㄟˋ」：脆
14. 「宛」轉：ㄨㄢˋ
15. 天「籟」：ㄞˋ
16. 「ㄉㄨㄛˋ」惰：懶
17. 「瑰」寶：ㄍㄨㄟ
18. 〈牛「ㄉㄨㄛˋ」歌〉：犁
19. 乍暖「還」寒：ㄉㄨㄢˋ
20. 蝦仁「ㄍㄨ」：羹
21. 平「ㄉㄨㄛˋ」無奇：板
22. 不知凡「幾」：ㄉㄨㄟˇ
23. 「幾」乎：ㄉㄨㄟ
24. 強「ㄉㄨㄛˋ」：烈
25. 納「悶」：ㄇㄣˋ
26. 「擔」心：ㄉㄨㄢˋ
27. 重「擔」：ㄉㄨㄢˋ
28. 「橄」欖：ㄍㄨㄢˋ
29. 豆「ㄉㄨㄛˋ」乳：腐
30. 跳「躍」：ㄩㄟˋ

二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 斗室：狹小的房間。
2. 抑揚頓挫：形容聲音的各種變化。
3. 抑揚頓「挫」：轉折。
4. 天籟：形容美妙的聲音。
5. 瑰寶：珍貴的寶物。
6. 具體而微：內容大致齊全，只是規模較小。
7. 「乍」暖還寒：剛剛。
8. 不知凡幾：不知道總共有多少，指很多。
9. 納悶：因不明白事情真相而心生疑問。
10. 慢條斯理：形容說話、做事從容不迫的樣子。

三、改 錯（每字1分，共10分）

- (移棟典築觀) 1. 隨著時間推遺，那凍風格古點的建濁終於落成，即將開放參關。
- (柯線圓芋糲) 2. 今天的晚餐，媽媽準備了熱騰騰的柯仔麵腺與肉圓，飯後還有我最愛的笑裸，讓我吃得很滿足。

四、選擇題（每題5分，共40分）

1. (A)形容說話、做事從容不迫的樣子／匆忙的樣子。
- (A) 1. 下列選項，何者意思前後不同？ (A)慢條斯理／急急忙忙 (B)萬籟俱寂／鴉雀無聲 (C)一成不變／千篇一律 (D)具體而微／麻雀雖小，五臟俱全。
- (C) 2. 下列選項「 」中詞語的應用，何者錯誤？ (A)對於這種「一成不變」的生活，于晏感到非常厭煩 (B)瑋柏做事總是「慢條斯理」，不疾不徐 (C)喬恩的身材「宛轉有致」，羨煞許多女性 (D)心凌長相可愛，笑容甜美，向她搭訕的人「不知凡幾」。
2. (C)宛轉有致：形容聲音悅耳動人。
- (D) 3. 下列選項「 」中的詞語，何者不是外來語？ (A)經天在西門町舉辦簽名會，眾多「粉絲」前往一睹偶像風采 (B)我跟宏彥是從小一起長大的「麻吉」 (C)李老闆「阿莎力」的個性讓他在商場中受到大家的歡迎 (D)小陳做事總是粗枝大葉的，常常「凸槌」。
3. (A)(B)英語外來語 (C)日語外來語 (D)閩南語。
- (C) 4. 描述一件事物時，將其原本的性質轉變為另一種不同的事物，來加以形容、描述的修辭技巧，稱為「轉化」。下列何者沒有使用此種修辭技巧？ (A)叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來 (B)具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊 (C)日子安靜得像掛在壁上的月曆 (D)這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。
4. (C)譬喻。
- (A) 5. 「你甚至擔心他是不是太老了，太累了，生病了，以至於不能出來賣了。但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了。」由這段敘述可知作者心情如何變化？ (A)擔心／釋懷 (B)無奈／樂觀 (C)期待／懷疑 (D)沮喪／奮發。
- (D) 6. 〈聲音鐘〉一文中，作者認為賣芭樂老伯的叫賣聲，簡直是「人間天籟，臺語的瑰寶」，其原因為何？ (A)老伯的聲音使作者想起自己的爺爺 (B)老伯的叫賣聲雄渾悲壯，令人動容 (C)老伯的叫賣聲最有魅力，冠絕群倫 (D)老伯的叫賣聲引發人們懷舊的鄉土情懷。
- (C) 7. 關於〈聲音鐘〉一文的說明，下列何者錯誤？ (A)作者認為這些叫賣聲已成為他生活中的一部分 (B)以各種生活實例點出主題，充滿人情味 (C)作者將小販叫賣聲比喻為受歡迎的流行音樂 (D)這些叫賣聲也具有報時的功能。
- (D) 8. 〈聲音鐘〉一文中，首段出現「我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲」，最後一段又出現「我喜歡聽那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲」。這種寫作技巧稱為什麼？ (A)冒題法 (B)開門見山法 (C)名言錦句法 (D)前後呼應法。

一、注音練習：請在（ ）中填入正確的注音。(每題 5 分，共 30 分)

1. 乍暖「還」寒：(ㄉㄨㄤˊ)
2. 首當其「衝」：(ㄔㄨㄥ)
3. 顧此失「彼」：(ㄅㄟ)
4. 耳「濡」目染：(ㄨ)
5. 鬼使神「差」：(ㄔㄞ)
6. 寶山「空」回：(ㄎㄨㄥ)

二、改錯練習：下列成語中各有一個錯字，請找出來並在（ ）中訂正。(每題 5 分，共 30 分)

- | | |
|---------------|---------------|
| (嬌) 1. 驕生慣養 | (清) 4. 天青氣朗 |
| (壁) 2. 家徒四敝 | (歷) 5. 曆久不衰 |
| (聚) 3. 具精會神 | (凡) 6. 不同繁響 |

三、注釋判別練習：請根據下列各題的注釋，從提示中選出符合的成語填入（ ）中。(每題 5 分，共 40 分)

| | | | |
|------|------|------|------|
| 食指大動 | 珠圓玉潤 | 暴殄天物 | 日月如梭 |
| 不絕於耳 | 簞食瓢飲 | 暮鼓晨鐘 | 憂心如焚 |

- (不絕於耳) 1. 聲響持續不斷。
- (日月如梭) 2. 形容時光消逝迅速。
- (憂心如焚) 3. 比喻非常焦慮不安。
- (暮鼓晨鐘) 4. 比喻使人覺悟的言論。
- (簞食瓢飲) 5. 形容生活簡單、清苦。
- (珠圓玉潤) 6. 比喻文詞圓熟或歌聲圓潤。
- (暴殄天物) 7. 指殘害各種生物。亦可喻糟蹋物力，不知珍惜。
- (食指大動) 8. 指將有美味的東西可以吃，或面對美食而食欲大開。

一、外來語練習：請判別下列詞語是否為外來語，是的請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題5分，共55分）

- | | |
|---|---|
| (×) 1. 檯燈 | (×) 7. 燒仙草 |
| (○) 2. 卡通 <small>2. 英語外來語。cartoon。</small> | (○) 8. 沙西米 <small>8. 日語外來語。指生魚片。</small> |
| (○) 3. 邏輯 <small>3. 英語外來語。logic。</small> | (○) 9. 馬拉松 <small>9. 英語外來語。Marathon (希臘地名)。</small> |
| (×) 4. 鬥陣 | (×) 10. 四神湯 |
| (○) 5. 沙發 <small>5. 英語外來語。sofa。</small> | (○) 11. 維他命 <small>11. 英語外來語。vitamin。</small> |
| (○) 6. 比丘 <small>6. 梵語外來語。稱出家修行的男子。</small> | |

二、閩南語俗諺練習：請根據提示，選出與下列各閩南語俗諺意思相近的國語諺語，並將正確的答案代號填入（ ）中。（每題5分，共45分）

甲、欲速則不達

乙、船到橋頭自然直

丙、五十步笑百步

丁、養兒方知父母恩

戊、人非聖賢，孰能無過

己、江山易改，本性難移

庚、有水當思無水之日

辛、成事不足，敗事有餘

壬、光陰似箭，日月如梭

- (丙) 1. 龜笑鱉無尾。
- (甲) 2. 吃快撞破碗。
- (庚) 3. 好天也著積雨來糧。
- (辛) 4. 生雞卵無，放雞屎有。
- (壬) 5. 一晃過三冬，三晃一世人。
- (丁) 6. 雙手抱孩兒，才知父母時。
- (己) 7. 牛就是牛，牽到北京也是牛。
- (乙) 8. 時到時擔當，無米才煮番薯湯。
- (戊) 9. 仙人打鼓有時錯，腳步踏差誰人無。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：記敘兼抒情文。

(二)主旨：描述人螢相親的溫暖，也抒發流螢已稀、童年已逝的感慨。

(三)作法：全文以「今」（今夜看螢）、「昔」（童年看螢）兩條線索結合而成，從現在的時空談起，不時穿梭於童年回憶與古典意境間，最後再回到現實，層次豐富。全文可分為五大部分：

1.第一、二段：寫對螢的愛好及近日賞螢的情景。

(1)揭示主題：（很久沒有看到螢火蟲了）一句簡短的話語，道出作者對螢的想念，開啟全文的主題。

(2)回憶賞螢經驗：由（那天深夜，專程到臺北一處荒郊看螢。時間已過子夜，沿著中央印製廠邊的小路，直入山徑。路窮之處，星月無輝，而水聲潺潺。忽然間，一隻螢火蟲從草叢裡飛了出來，接著兩隻、三隻……，儘管沒有群螢亂飛的盛況，但看著那翩翩舞姿，就足以動人風懷）可知作者對螢熱愛不已，特地深夜去看螢火蟲。此處描繪螢火蟲的翩翩舞姿所帶來的心滿意足，雖只有兩三點螢光，卻也製造出一種靜謐的動感。

2.第三、四段：回憶兒時看螢的情景，並以引用、譬喻等修辭技巧寫人與螢的心靈相會及螢光給人的感受。

(1)（雖然只是那一小點光亮，卻讓人彷彿有了一燈相照的感覺），把燈的特質和螢光相串聯，即使只有微弱光亮，依舊使人感到溫馨。

(2)（杜甫寫螢，總喜歡強調流螢沾衣，因而有「簾疏巧入坐人衣」，「未足臨書卷，時能點客衣」之句，他所珍惜的，大概就是流螢

沾衣、慰我寂寥的會心之感），引用杜甫詩句將人與螢作親密結合，並推想詩聖一生漂泊，能從一點螢光得到溫暖與心靈的契合交會，自然格外珍惜。

(3)（小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈，不管路是多麼的黑，也能讓人寬慰）描寫螢火蟲如山精水靈打著風燈，保護人們，給人安全、溫暖的感受。

3.第五、六段：以古代詩歌典故，描繪螢的舞姿與人螢間的互動。

(1)螢的舞姿：（螢的舞姿也最讓人流連。牠隨著氣流舞動，時而舒緩如一個定點，時而急高急低的起伏），以類疊句式描摹螢火蟲飛舞的曼妙與變幻，讓人流連忘返。並引用詩句（騰空類星隕，拂木若花生），描寫螢光在空中飛舞的絢麗。

(2)人螢互動：（閩秀人家用紈扇和螢共玩。紈扇戲螢，如同人螢共舞，那是古典的另一種曼妙）藉杜牧〈秋夕〉之「輕羅小扇撲流螢」的典故，描繪出人螢相處的歡愉，而這種浪漫情懷其實也是作者心中的想望。

4.第七段：總結螢的美好。

(1)（牠嫻靜、舒緩，點綴著夏夜的童心與浪漫），「嫻靜、舒緩」是形容「流螢沾衣」的心靈交會和「小小的山精水靈」使人寬慰，而「點綴著夏夜」的是螢的舞姿與戲螢的美好時刻，這畫面喚回了人的童心及浪漫感受。

(2)（只是現今流螢日稀，都市的小孩少了螢火蟲的童年，那會是多麼大的一場遺憾）相對於自己的童年有螢相伴，可以與螢共玩，現今都市小孩的童年少了螢的陪伴，故作者為此感到遺憾。

5.第八段：今昔照應，並呼應第二段，將現在看螢的感受，環繞著過去的回憶，使文章餘韻無窮。（於是，我看螢去。走過沒有路燈的小山徑，牠打著小燈將我迎接，而我會晤到的，不僅是那閃爍著的點點星星，而且是一大片重新再來的童年）回到現實寫今夜看螢，藉由回憶，彷彿又見螢火紛飛的熱鬧盛況。作者面對眼前荒郊的稀疏流螢，延伸出記憶與想像，重回一大片流螢亂舞的童年。

三、形音義辨識

●形近字

1.疇、籌、壽、禱

疇 彳又ノ〔名〕①田地。綠野平「疇」。
②種類、類別。範「疇」。

籌 彳又ノ〔動〕謀畫。統「籌」。
〔名〕古代計數的器具。拔得頭「籌」。

壽 尸又ノ〔名〕①長命。福「壽」雙全。
②生日。「壽」誕。

禱 勹么ノ〔動〕向神祈求。「禱」告。

2.寥、謬、膠、戮

寥 ㄉ一ㄠノ〔形〕①冷清、寂靜。寂「寥」。
(本課)

②稀疏。「寥」若晨星。

謬 ㄇ一ㄡノ〔形〕不實的、荒唐的。荒「謬」。

〔名〕錯誤。「謬」誤百出。

膠 ㄐ一ㄠノ〔形〕有黏性的。「膠」水。
〔名〕可用以黏合器物的稠狀液體。髮「膠」。

戮 ㄉㄨノ〔動〕①殺。殺「戮」。
②合、併。「戮」力同心。

3.迓、訝、芽

迓 一ㄚノ〔動〕迎接。迎「迓」。(本課)

訝 一ㄚノ〔動〕驚奇、驚異。驚「訝」。

芽 一ㄚノ〔名〕植物初生的苗。豆「芽」。

4.隕、殞、損

隕 ㄩㄢノ〔動〕墜落。「隕」落。

殞 ㄩㄢノ〔動〕死亡。香消玉「殞」。

損 ㄉㄨㄢノ〔動〕①減少。減「損」。
②傷害、毀壞。「損」人利己。

5.逅、垢、詬

逅 ㄉㄡノ〔動〕聯綿詞。邂逅：偶然相遇。
(本課)

垢 ㄍㄡノ〔名〕骯髒的東西。汗「垢」。
〔形〕不清潔的。蓬頭「垢」面。

詬 ㄍㄡノ〔動〕指責、責罵。「詬」罵。

6.綴、輟、啜、掇

綴 ㄉㄨㄟノ〔動〕①裝飾。點「綴」。(本課)
②縫補。補「綴」。
③連結。連「綴」。

輟 ㄉㄨㄟノ〔動〕停止。中「輟」。

啜 ㄉㄨㄟノ〔動〕①吃、喝。「啜」飲。
②哭泣。「啜」泣。

掇 ㄉㄨㄟノ〔動〕拾取。「掇」拾。

7.晤、悟、捂

晤 ㄨノ〔動〕見面。「晤」談甚歡。

悟 ㄨノ〔動〕明白、覺醒。執迷不「悟」。

捂 ㄨノ〔動〕同「搗」，遮擋、掩住。「捂」住口鼻。

四、成語充電站

●與「昆蟲」有關的成語

- 1.蠅頭小利：形容微少的利益。
- 2.蜻蜓點水：比喻膚淺而不深入的接觸。
- 3.飛蛾撲火：比喻自尋死路、自取滅亡。
- 4.蚍蜉撼樹：比喻不自量力。蚍蜉，音ㄅ一ㄟノㄉㄨノ，大蟻。
- 5.金蟬脫殼：金蟬成蟲時要脫去殼。後比喻用計謀脫身。
- 6.螳臂當車：螳螂舉起雙臂，想要阻擋車子。比喻不自量力。當，音ㄉㄨㄥノ。
- 7.聚蚊成雷：蚊聲雖小，但聚集眾蚊之聲，則聲大如雷。亦可比喻禍患常積於忽微。
- 8.噤若寒蟬：蟬嘶於夏秋，不久即死。古人不察，以為蟬到寒天，不能發聲，乃以噤若寒蟬形容不敢作聲。
- 9.螞蟴沸羹：飲酒號呼之聲如蟬鳴，笑語之聲如湯沸羹熟。後比喻議論喧騰，紛亂不寧。螞、蟴，皆指蟬。螞蟴，音ㄉㄨㄟノㄉㄨㄟノ。
- 10.莊周夢蝶：莊周在夢中幻化為蝴蝶，在天地間遨遊，逍遙自在，不知何為莊周。忽然醒來，發覺自己仍是莊周。後以此比喻人生變幻無常。

一、國字注音（每題 1 分，共 28 分）

1. 閃「尸メㄛˋ」：爍
2. 「冂ㄩˋ」妙：曼
3. 玩「尸メㄩˋ」：耍
4. 點「虫メㄟˋ」：綴
5. 含「亠一又」草：羞
6. 水聲「潺潺」：ㄟㄩˋ
7. 「夕一ㄩˋ 夕一ㄩˋ」飛舞：翩
8. 入夜「輒」見：虫ㄛˋ
9. 羊腸小「ㄩ一ㄥˋ」：徑
10. 雜草「ㄔメㄥˋ」生：叢
11. 田「疇」：ㄟㄩˋ
12. 流螢「虫ㄩˋ」衣：沾
13. 寂「寥」：ㄎㄟˋ
14. 感「慨」：ㄎㄞˋ
15. 會「晤」：ㄩˋ
16. 迎「迓」：ㄩˋ
17. 香消玉「殞」：ㄩㄩˋ
18. 呼「籲」：ㄩˋ
19. 「剎」那：ㄟㄩˋ
20. 邂逅「逅」：ㄞㄩˋ
21. 蓬頭「垢」面：ㄍㄩˋ
22. 「詬」病：ㄍㄩˋ
23. 「ㄍメㄟˋ」秀人家：閨
24. 「紈」扇：ㄩㄩˋ
25. 細「絹」：ㄩㄩㄩˋ
26. 「嫻」靜：ㄟ一ㄩˋ
27. 遺「厠」：憾
28. 此起彼「ㄎㄩˋ」落：彼

二、注 釋（每題 2 分，共 22 分）

1. 潺湲：流水聲。
2. 風懷：風情，此指情懷。
3. 羊腸小徑：形容狹窄曲折的小路。
4. 田「疇」：田地。
5. 寂寥：孤獨、空虛。
6. 迎「迓」：迎接。
7. 騰空類星「隕」：墜落。
8. 邂逅：偶然相遇。
9. 嫻靜：文雅沉靜。
10. 弱質蕙心：體質柔弱，氣質美好。
11. 會晤：相見、碰面。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (曼翩騰墜拂) 1. 我與程琳這個夏天到內灣欣賞螢火蟲漫妙的舞姿，當牠徧然起舞，一會兒飛藤在空中，就像星星墮落一般；一會兒拂弄枝葉，就像樹上開了一朵朵花兒，十分美麗。
- (輝謀會佛撫) 2. 在這星月無暝的夜晚，遇見了久未某面的故友，彼此發出的蕙心一笑，就彷彿是暗夜的漆黑裡，看見一盞迎迓的風燈，能夠撫慰人寂寥的心靈。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (C) 1. 「同義複詞」是由兩個意思相近的字所構成的詞語，下列何者不是同義複詞？
(A)舒緩 (B)聆聽 (C)盛況 (D)喜悅。 1. (C)盛：大規模的／況：情形、狀態。
- (B) 2. 杜甫詩作「未足臨書卷」一句，與下列哪一個成語的典故相關？ (A)韋編三絕 (B)映雪囊螢 (C)書空咄咄 (D)學富五車。
(詳解見下方)
- (D) 3. 〈今夜看螢去〉一文對螢火蟲飛舞的動作多有著墨，下列何者便是描寫螢火蟲的舞姿？ (A)雖然只是那一小點光亮，卻讓人彷彿有了一燈相照的感覺 (B)未足臨書卷，時能點客衣 (C)小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈 (D)牠隨著氣流舞動，時而舒緩如一個定點，時而急高急低的起伏。
- (C) 4. 〈今夜看螢去〉一文中，引梁簡文帝的詩句「騰空類星隕，拂木若花生」來描寫螢光在空中飛舞的絢麗，請問其意近於下列何者？ (A)銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢 (B)逢君拾光彩，不怯此身傾 (C)亂飛同曳火，成聚卻無煙 (D)幸因腐草出，敢近太陽飛。 4. (A)杜牧〈秋夕〉 (B)梁簡文帝〈詠螢〉 (C)周繇〈詠螢〉 (D)杜甫〈螢火〉。
- (A) 5. 「閨秀人家用紈扇和螢共玩。紈扇戲螢，如同人螢共舞，那是古典的另一種曼妙。」這段文字表達出下列何種含義？ (A)描繪人螢相處的愉快 (B)表現作者對螢的體貼愛護 (C)描寫螢火給人安全溫暖的感受 (D)刻畫螢火的美麗。
- (D) 6. 「老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心。」關於這句話的含義，下列說明何者正確？ (A)螢是腐草所化，以露水為食，所以體質孱弱 (B)螢是腐草所化，以露水為食，並非事實，作者卻信以為真 (C)老一輩的人所說的話都是經驗之談，不可不信 (D)因流螢日稀，我們必須像憐惜人那樣的體貼善待螢。
- (D) 7. 〈今夜看螢去〉一文的作者藉由某次看螢經驗，引發其美麗的情懷，令他回想起童年夏夜的種種美好，其中不包括下列何者？ (A)螢火紛飛的景象 (B)人螢相惜的溫暖 (C)人螢共舞的曼妙 (D)藉螢讀書的體驗。
- (C) 8. 關於〈今夜看螢去〉一文的寫作特色，下列敘述何者錯誤？ (A)以細膩的筆觸描繪螢的美好 (B)巧妙引用古典詩句，生動而自然 (C)詳細說明螢火蟲逐漸減少的原因 (D)以「今夜賞螢」、「童年看螢」兩條線索開展，今昔相照。
8. (C)文中未提及。
2. (A)本指孔子勤讀《易經》，致使編聯竹簡的皮繩多次脫斷。後用來比喻讀書勤奮，刻苦治學 (B)「映雪」指晉孫康夜晚利用雪光照明讀書的故事，「囊螢」指車胤借螢火亮光讀書的故事。形容人在艱困的環境中勤奮讀書 (C)晉人殷浩被黜放，終日以手指向空中書寫「咄咄怪事」四字。後比喻失意、激憤的狀態 (D)語本《莊子·天下》：「惠施多方，其書五車。」形容人書讀很多，學問淵博。

一、改錯練習：下列句子中各有一個錯字，請找出來並在（ ）中訂正。（每題 5 分，共 20 分）

- (壁) 1. 漢代 匡衡家貧，故鑿壁偷光，利用鄰家的燭光照明讀書。
 (羞) 2. 如琪的閉月修花之貌，是遺傳自身為前任選美皇后的母親。
 (逢) 3. 這部電影的主角在歷經重重磨難後，絕處逢生，最終順利突破難關。
 (眉) 4. 宏達聽見自己考上第一志願的消息，頓時眉飛色舞，喜形於色。

二、成語解釋練習：請判斷下列各成語的解釋，正確的請在（ ）中畫○，錯誤的畫×。（每題 5 分，共 20 分）

- (×) 1. 淺嘗輒止：比喻可由部分推知全體。 1. 稍微嘗試一下就停止了。比喻做事不澈底，不肯深入研究。
 (○) 2. 寥若晨星：稀少得像早晨的星星。形容數量稀少。
 (×) 3. 正中下懷：心中存有不良的意圖。 3. 恰好符合自己的心意。
 (○) 4. 紈褲子弟：浮華不知人生甘苦的富家子弟。

三、近義練習：請圈選出與題幹成語意思相近的詞語。（每題 5 分，共 20 分）

1. 不期而遇：(萍水相逢) 破鏡重圓 有約在先)
 2. 香消玉殞：(松鶴延年 沉魚落雁 命薄如花)
 3. 寥若晨星：(屈指可數) 滿坑滿谷 恆河沙數)
 4. 萬籟俱寂：(人聲鼎沸) 鴉雀無聲 甚囂塵上)

四、成語應用：下列提示中的成語皆與「昆蟲」有關，請選擇適當的成語填入（ ）中，以完成句子。（每題 5 分，共 40 分）

| | | | |
|------|------|------|------|
| 蠅頭小利 | 蜂腰削背 | 蠶食鯨吞 | 蜻蜓點水 |
| 噤若寒蟬 | 招蜂引蝶 | 蚍蜉撼樹 | 蜂擁而至 |

1. 週年慶一到，百貨公司員工皆做好萬全準備，迎接（ 蜂擁而至 ）的大批顧客。
 2. 經營這個小麵攤只能賺些（ 蠅頭小利 ），但也足夠養活一家老小。
 3. 你想憑一己之力改變政治圈的貪汙惡習，簡直是（ 蚍蜉撼樹 ）。
 4. 二戰時期，列強侵略中國，（ 蠶食鯨吞 ）的瓜分中國領土。
 5. 每當被詢問到敏感議題，官員們總是（ 噤若寒蟬 ），閉口不語。
 6. 假如鑽研學問都只是（ 蜻蜓點水 ）帶過，那麼便難有成就。
 7. 她身材瘦弱，（ 蜂腰削背 ），簡直風一吹就倒了。
 8. 那名女子打扮得明艷美麗，十分（ 招蜂引蝶 ）。

一、同義複詞練習：「我會唔到的是那一大片重新再來的童年」，其中「會」、「唔」二字都是「見面」的意思，這種情形稱為「同義複詞」。下列「」中的詞語，屬於同義複詞的請畫○，不是的畫×。（每題5分，共65分）

- () 1. 巷口開了一家新的雜貨店，「販賣」各式各樣的生活用品。
- () 2. 子強傷勢復原狀況「良好」，請不用擔心。
- () 3. 山路「崎嶇」難行，又有落石，請多加小心。 3. 聯綿詞。
- () 4. 這顆「碩大」的果實已經成熟了。
- () 5. 這趟旅行，讓雪莉「遭遇」不少新鮮有趣的事。
- () 6. 等了好久，房間裡還是一點「動靜」也沒有。 6. 偏義複詞。
- () 7. 老闆要求我們把窗戶「擦拭」乾淨。
- () 8. 阿龍這一出海就是兩年，至今「生死」未卜。 8. 生或死。
- () 9. 看到美味的生魚片壽司，令人「垂涎」三尺。 9. 垂：由上往下掉落／涎：口水。
- () 10. 對照起宇宙的廣大，人類如同滄海一粟般「渺小」。
- () 11. 夜裡，泡壺茶獨自享受這「寂靜」的片刻。
- () 12. 成群的袋鼠在寬闊的草原上「跳躍」著。 13. 所得或所失。
- () 13. 他為了公司盡心盡力付出，從不計較個人「得失」，受到眾人敬重。

二、蟲飛古詩中：詩人的靈感經常取材自大自然，「昆蟲」也是創作題材之一，如同本課中所引用的幾首與螢相關的詩作。下列詩句也與「昆蟲」相關，請根據提示，將正確答案填入（）中。（每題5分，共35分）

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|----|
| 蜻蜓 | 蝶 | 蛾 | 蠶 | 蟬 | 螢 | 蝗蟲 |
|----|---|---|---|---|---|----|

1. 雉雛麥苗秀，（ 蠶）眠桑葉稀。（王維〈渭川田家〉）
2. 倚杖柴門外，臨風聽暮（ 蟬）。（王維〈輞川閒居贈裴秀才迪〉）
3. （ 蝗蟲）四起米價高，憐汝飢勞我未飽。（徐僑〈樵夫行〉）
4. 兒童急走追黃（ 蝶），飛入菜花無處尋。（楊萬里〈宿新市徐公店〉）
5. 簷前熟著衣裳坐，風冷渾無撲火（ 蛾）。（王建〈新晴〉）
6. 銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流（ 螢）。（杜牧〈秋夕〉）
7. 穿花蛺蝶深深見，點水（ 蜻蜓）款款飛。（杜甫〈曲江二首〉）

一、結構表

| | | |
|-------|----|--|
| 記承天夜遊 | 敘事 | 元豐六年十月十二日，夜（時間） 解衣欲睡。月色入戶，欣然起行。念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民（緣由） 懷民亦未寢，相與步於中庭（地點） |
| | 寫景 | 庭下如積水空明（光） 水中藻荇交橫，蓋竹柏影也（影） |
| | 抒情 | 何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳（胸襟、心情） |

二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：描述月夜所見，抒發閒逸之情。

(三)作法：

1.第一段(敘事)：以順敘法記錄夜遊的時間、緣由、地點。

(1)(月色入戶，欣然起行)點出作者夜遊的動機。由這兩句可看出作者是位懂得生活情趣的人。而此句為因果句：因為「月色入戶」，所以「欣然起行」。

(2)(念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民)說明作者當時的境遇：因被貶謫的孤獨，而希望「與人同樂」。而運用「遂至」、「尋」表現出不假思索與興致高昂，亦間接說明作者與張懷民本是好友又同貶黃州，有著「同是天涯淪落人」的背景關係，並印證「獨樂樂不如眾樂樂」之理。

2.第二段(寫景)：以譬喻法生動描寫月夜景致。

(1)(庭下如積水空明)，先以「水」比喻月光，再以「空明」形容水，月光更顯皎潔柔和。意同「月光如水」。而此句呼應第一段「十二日」，此時月亮已近圓滿，月光明亮。

(2)(水中藻荇交橫，蓋竹柏影也)，以水草的縱橫交錯比喻月光下竹柏的投影。

3.第三段(抒情)：抒發兩人的閒適心情與夜遊之樂。

(1)以(何夜無月？何處無竹柏？)說明美景處處都有。

(2)(但少閑人如吾兩人耳)，「閑人」一方面點出蘇軾當時被貶為黃州團練副使，是個無

實際職事的「閑人」；一方面則可看出他的修養，雖被貶謫，仍能悠閒賞月，胸襟曠達自適。意境同其〈臨皋閑題〉的「江山風月，本無常主，閑者便是主人」。

三、語譯

元豐六年十月十二日的晚上，我脫了衣服準備睡覺。因為月光照進門來，便很愉快的起身散步。我心想沒有人可以同樂，便到承天寺找張懷民。懷民也還沒睡，我們便一起在寺中庭院散步。

庭院中的月光有如積水一般的清澈透明，水裡有藻荇等水草縱橫交錯著，原來是竹與柏樹的影子。

哪個夜晚沒月？哪個地方沒竹與柏樹？只是極少有像我們兩個這樣心情閒適自在的人罷了！

四、形音義辨識

● 形近字

1. 解、懈、邂

解 ㄐㄧㄝˇ 〔動〕①打開、鬆開。寬衣「解」帶。

②分裂、分散。難分難「解」。

③說明。「解」釋。

④明白。理「解」。

ㄐㄧㄝˋ 〔動〕押送、發遣。押「解」人犯。

懈 ㄒㄧㄝˋ 〔動〕怠惰。夙夜匪「懈」。

邂 ㄒㄧㄝˋ 聯綿詞。邂逅：偶然相遇。

2. 遂、隧、逐

遂 ムㄨㄟ、〔副〕就、於是。「遂」至承天寺。（本課）

〔動〕①稱心、滿足。諸事不「遂」。

②成功、成就。殺人未「遂」。

隧 ムㄨㄟ、〔名〕地下通道。「隧」道。

逐 ㄉㄨㄛˋ 〔動〕①追趕。隨波「逐」流。

②競爭、爭奪。角「逐」。

③驅走。驅「逐」出境。

3. 寢、侵、浸

寢 く一ㄣˇ 〔動〕睡覺、臥息。就「寢」。

侵 く一ㄣˇ 〔動〕進犯、奪取。「侵」略。

浸 ㄐㄧㄣˋ 〔動〕泡在液體中。「浸」泡。

4. 庭、廷、挺

庭 ㄊㄩㄥˊ 〔名〕①院子。門「庭」若市。
②審理訴訟案件的場所。法「庭」。

廷 ㄊㄩㄥˊ 〔名〕國君辦事及發布政令的地方。朝「廷」。

挺 ㄊㄩㄥˋ 〔動〕撐直。抬頭「挺」胸。

5. 積、績、蹟

積 ㄐㄧˊ 〔動〕①累聚。「積」水。（本課）
②蓄存、儲藏。囤「積」。

績 ㄐㄧˊ 〔名〕功業、成效。成「績」。

蹟 ㄐㄧˊ 〔名〕前人留下來的事物，多指建築、文物而言。同「跡」。古「蹟」。

五、成語充電站

(一)與「竹」有關的成語

- 1.青梅竹馬：指從小相識的伴侶。
- 2.胸有成竹：比喻處事有定見。
- 3.勢如破竹：比喻作戰或工作順利進行，毫無阻礙。
- 4.罄竹難書：比喻罪狀之多，難以寫盡。
- 5.竹籬茅舍：比喻鄉居簡樸的生活環境。
- 6.竹苞松茂：比喻堅固繁盛。也用為祝賀新居落成的吉詞，或祝壽的頌詞。

(二)與「閒」有關的成語

- 1.悠哉悠哉：比喻悠閒自得。
- 2.輕裘緩帶：形容態度閒適從容。
- 3.忙裡偷閒：在忙碌中抽空來娛樂。
- 4.安步當車：形容悠閒自在、不慌忙。
- 5.悠然自得：神態從容，心情閒適的樣子。
- 6.閒雲野鶴：比喻來去自如，無所羈絆的人。
- 7.明月清風：比喻擺脫塵世羈絆的悠閒生活。
- 8.投閒置散：置於不重要的地位，不予重用。
- 9.淺斟低唱：形容悠然自得，遣興消閒的情景。
- 10.閒情逸致：閒適安逸的情趣。亦作「閒情逸趣」。

六、文言文字詞用法整理

| 字 | 詞性 | 解釋 | 舉例 |
|---|----|--------------------|-----------------------------|
| 然 | 助詞 | 形容詞或副詞詞尾（「……的樣子」） | 欣「然」起行、怡「然」自得、龐「然」大物、呀「然」驚恐 |
| 者 | 代詞 | 人或事物的代稱 | 念無與樂「者」、擇其善「者」而從之 |
| 遂 | 副詞 | 就、於是 | 「遂」至 <u>承天寺</u> |
| 亦 | 副詞 | 也、也是 | <u>懷民</u> 「亦」未寢 |
| | 助詞 | 位於句中，與「不」連用，加強反詰語氣 | 不「亦」說乎、不「亦」樂乎、不「亦」君子乎 |
| 於 | 介詞 | 在 | 步「於」中庭、留蚊「於」素帳中、常「於」土牆凹凸處 |
| | | 從、由 | 千里之行，始「於」足下 |
| 但 | 副詞 | 僅、只 | 「但」少閑人如吾兩人耳 |
| 耳 | 助詞 | 而已、罷了 | 但少閑人如吾兩人「耳」 |

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 一時「興」起：ㄊㄨㄥˋ
2. 貶「出也」：ㄊㄧㄢˋ
3. 子「瞻」：ㄓㄢ
4. 「儋」州：ㄉㄢ
5. 「坎」坳：ㄎㄢˇ
6. 坎「坳」：ㄎㄞˋ
7. 蘇「洵」：ㄊㄩㄣˊ
8. 「解」衣欲睡：ㄐㄟˋ
9. 鬆「ㄊㄟ」：ㄏㄟˋ
10. 「ㄊㄟ」逅：ㄏㄟˋ
11. 「ㄊㄟ」喜若狂：ㄆㄧㄣ
12. 諸事不「ㄇㄨㄟ」：ㄙㄨㄟˋ
13. 「ㄇㄨㄟ」道：ㄙㄨㄟˋ
14. 「ㄓㄨㄟ」客令：ㄙㄨㄟˋ
15. 懷民亦未「寢」：ㄎㄨㄢˋ
16. 法「ㄍㄨㄟ」：ㄊㄩㄥˊ
17. 朝「ㄍㄨㄟ」：ㄊㄩㄥˊ
18. 抬頭「ㄍㄨㄟ」胸：ㄊㄩㄥˊ
19. 圃「ㄐㄩㄟ」：ㄐㄩㄟˋ
20. 成「ㄐㄩㄟ」：ㄐㄩㄟˋ
21. 「空」明：ㄎㄨㄟˊ
22. 藻「荇」交橫：ㄊㄨㄥˋ
23. 藻荇交「橫」：ㄆㄨㄥˊ
24. 松「ㄍㄨㄟ」長青：ㄆㄞˊ
25. 東「坡」：ㄆㄛ
26. 如出一「ㄨㄟ」：ㄊㄨㄟˋ
27. 「澄」澈：ㄉㄥˊ
28. 搖「曳」：ㄨㄟˋ
29. 「ㄆㄨㄟ」達：ㄆㄨㄟˋ
30. 「雋」永：ㄐㄩㄢˋ

二、注 釋（每題 4 分，共 20 分）

1. 起行：起身散步。
2. 念無「與」樂者：共同、一起。
3. 如積水空明：指月光照在地上，有如積水一般的清澈透明。
4. 藻荇交橫：指竹、柏樹影好像藻、荇等水草縱橫交錯。
5. 閑：通「閒」，清閒，在此也有心情閒適自在的意思。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (**欣閒世遂浸**) 1. 詩婷利用假期，**必**然前往度假休**閒**中心。在這裡，擺脫了**事**俗的紛擾，看見院中花草隨風搖曳，**遂**放鬆心情，沉**侵**在大自然的寧靜中。
- (**敢謫仕曠懷**) 2. 蘇軾為官正直**選**言，卻因此屢遭貶**摘**，然而他即使**米**途不順，卻依然保有曠達胸懷，忘**壞**得失，十分難得。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (**A**) 1. 下列何者**不是**用「視覺」摹寫來描寫月光？ (A)月涼如水 (B)月色入戶 (C)庭下如積水空明 (D)雲破月來花弄影。 **1. (A)觸覺。**
- (**C**) 2. 〈記承天夜遊〉一文雖然篇幅短小，卻包含了敘事、寫景和抒情。下列何者是純粹「寫景」？ (A)月色入戶，欣然起行 (B)念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民 (C)庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也 (D)何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳。 **2. (A)(B)敘事 (D)抒情。**
- (**C**) 3. 〈記承天夜遊〉一文中，除了描寫承天寺月色之美外，還說明了作者當時的心情為何？ (A)感慨人生悲歡離合的無常 (B)官場失意，對現實不滿 (C)被貶後能自我調適，心境悠閒自在 (D)退休後百無聊賴。
- (**B**) 4. 關於〈記承天夜遊〉一文，下列何者說明**錯誤**？ (A)「月色入戶」點明了作者夜遊的動機 (B)「庭下如積水空明」指庭中水面蕩漾，映著月影 (C)「水中藻荇交橫」是比喻竹柏的影子交錯縱橫 (D)「何夜無月？何處無竹柏？」是感嘆世人俗務繁忙，無心欣賞美景。 **4. (B)指月光照在地上，有如積水一般的清澈透明。**
- (**B**) 5. 「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。」由這段文字判斷，蘇軾找張懷民的原因為何？ (A)已和張懷民約好要一起夜遊 (B)張懷民與自己有相同的閒情逸致，故想與他一起欣賞美景 (C)弟弟蘇轍當時也住在承天寺，想順便去探望弟弟 (D)想與張懷民切磋詩文。
- (**C**) 6. 根據〈記承天夜遊〉一文文意判斷，蘇軾夜遊承天寺的原因為何？ (A)失眠難耐 (B)睹景思人 (C)臨時起意 (D)參禪求道。
- (**D**) 7. 〈記承天夜遊〉一文末段的「閑」字，除了帶出作者賞月、漫步的閒適之情，還包含下列何種旨趣？ (A)懷鄉愁緒 (B)交友樂趣 (C)際遇平順 (D)胸襟曠達。
- (**A**) 8. 〈記承天夜遊〉一文中，描述了月夜的竹柏之景，以光影呈現出月光與竹柏樹影相映。下列何者也巧妙運用文字，呈現光影之美？ (A)返景入深林，復照青苔上 (B)春眠不覺曉，處處聞啼鳥 (C)綠樹村邊合，青山郭外斜 (D)相看兩不厭，只有敬亭山。

一、國字練習：請在（ ）中，填入「 」中注音的正確國字。(每題 4 分，共 40 分)

- (積) 1. 「ㄌㄧ」非成是 (悠) 6. 「ㄟ」然自得
 (遂) 2. 「ㄇㄨㄟ」心如意 (清) 7. 明月「ㄎㄨㄥ」風
 (閒) 3. 遊手好「ㄊㄧ」 (倫) 8. 精妙絕「ㄎㄨㄟ」
 (驅) 4. 並駕齊「ㄎㄨ」 (曠) 9. 心「ㄎㄨㄟ」神怡
 (匪) 5. 夙夜「ㄉㄟ」懈 (及) 10. 「ㄌㄧ」時行樂

二、近義練習：請圈選出與題幹成語意思相近的詞語。(每題 4 分，共 20 分)

1. 無懈可擊：(十全十美) 無可奈何 旁敲側擊)
 2. 萬籟無聲：(甚囂塵上) (鴉雀無聲) 不動聲色)
 3. 青梅竹馬：(兩小無猜) 老馬識途 馬耳東風)
 4. 弦外之音：(言外之意) 扣人心弦 節外生枝)
 5. 勢如破竹：(勢均力敵) 罄竹難書 (勢不可當)

三、反義練習：請圈選出與題幹成語意思相反的詞語。(每題 4 分，共 20 分)

1. 門庭若市：(門可羅雀) 車水馬龍 絡繹不絕)
 2. 寢食難安：(坐立不安) (高枕無憂) 寢食俱廢)
 3. 大惑不解：(不求甚解) 開門見山 (茅塞頓開)
 4. 胸有成竹：(胸無點墨) (束手無策) 不學無術)
 5. 豁達大度：(豁然開朗) (鼠肚雞腸) 有容乃大)

四、成語應用：請選擇適當的成語填入（ ），以完成句子。(每題 4 分，共 20 分)

隨遇而安 閒情逸致 閒雲野鶴 隨波逐流 行雲流水

1. 子平的父親從調查局退休後，每天過著（ 閒雲野鶴 ）的生活，好不自在。
 2. 國祥的文章立意新穎，文筆如（ 行雲流水 ）般流暢自然，讓讀者耳目一新。
 3. 詩羽行事有自己的原則，不願（ 隨波逐流 ），因此總能在會議上提出獨到的見解。
 4. 大考在即，小娟卻還有（ 閒情逸致 ）到國家戲劇院欣賞表演，似乎完全感受不到考試的壓力。
 5. 雖然佳玲因為父親工作的關係已轉學多次，但她始終抱持著（ 隨遇而安 ）的態度，所以能很快的適應新環境。

一、資料搜尋：如果要蒐集有關蘇軾的資料，你可以參考下列哪一些書籍？（每格3分，共12分）

甲、《唐詩三百首》 乙、《東坡志林》 丙、《史記》 丁、《中國文學史》
戊、《元曲三百首》 己、《宋史》 庚、《中國小說史》 辛、《宋詞三百首》

答案：(乙)、(丁)、(己)、(辛)

二、詞語活用：在漢語中，一般有「然」的詞語，都是形容狀態，「然」字當成形容詞或副詞詞尾，如：「赫然」、「恍然」。請推敲下列各題的文意，選出最適當的詞語填入（ ）中。（每題4分，共40分）

甲、肅然 乙、顯然 丙、欣然 丁、龐然 戊、枉然
己、蕭然 庚、譁然 辛、斷然 壬、坦然 癸、黯然

- 他那驚世駭俗的言論，使得舉座（ 庚 ）。
- 對於對方無理的要求，我方（ 辛 ）拒絕。
- 樂觀的王董事長（ 壬 ）面對事業失敗的事實，準備東山再起。
- 大明邀我們週末一起去野餐，我們（ 丙 ）接受。
- 雖然環堵（ 己 ），居禮夫人還是埋首研究，不以為苦。
- 弊案一再的被揭發，他只好（ 癸 ）下臺。
- 受傷的鯨魚擱淺在沙灘上，面對這（ 丁 ）大物，眾人不知該如何伸出援手。
- 瞧他胸有成竹的樣子，（ 乙 ）是有備而來。
- 他已做了最後決定，再求他也是（ 戊 ）。
- 文天祥忠貞不渝，最後以身殉國，其志節令人（ 甲 ）起敬。

三、造字法則判別：古人在研究漢字構造時，歸納出象形、指事、會意、形聲等四種基本造字法則。請根據下列提示，選出下文「 」中的文字各自屬於哪一種造字法則。（每題4分，共48分）

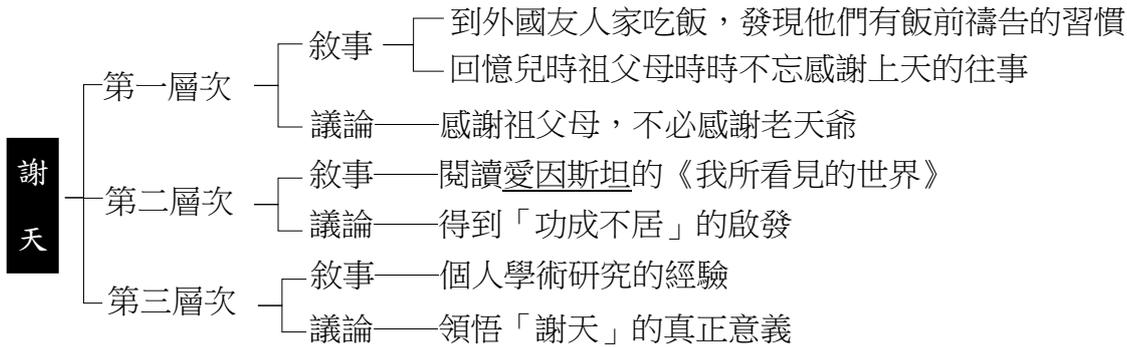
元豐六年十月十二日，夜，「解」「衣」欲睡。「月」色「入」「戶」，欣然起行。念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。

「庭」「下」如積水空「明」，「水」中「藻」「荇」交橫，蓋「竹」柏影也。

提示：甲、象形 乙、指事 丙、會意 丁、形聲

- | | | |
|------------|------------|-------------|
| (丙) 1. 解 | (甲) 5. 戶 | (甲) 9. 水 |
| (甲) 2. 衣 | (丁) 6. 庭 | (丁) 10. 藻 |
| (甲) 3. 月 | (乙) 7. 下 | (丁) 11. 荇 |
| (乙) 4. 入 | (丙) 8. 明 | (甲) 12. 竹 |

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：議論文。

(二)主旨：作者藉由祖父母勤勞不懈卻仍感謝上天的恩典、愛因斯坦功成不居的事蹟，加上自己研究生涯的體悟，領悟了「謝天」的真正含義。

(三)作法：本文共十九段，運用「夾敘夾議」的寫作技巧，論述「謝天」的真義。

1.第一層次（第一～十一段）：作者舉外國友人家的謝飯習慣及祖父母謝天的生活實例（敘的部分），論說自己「謝人不謝天」的觀點（議的部分）。

(1)（那天晚上，我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來），因外國友人祖母謝飯，使作者想起自己的祖母，情感便隨著思緒波動不已。而此句是以圖畫般的具體敘述描寫抽象的情感。

(2)（老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了）點出作者祖母的「謝天」觀念，強調不可「暴殄天物」，意近「一粥一飯，當思來處不易」、「誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」。

(3)以（祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦，他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗）說明祖父母刻苦勤儉的生活態度，意近「要怎麼收穫，先那麼栽」、「一分耕耘，一分收穫」。而作者也因此覺得應該謝人而非謝天。

2.第二層次（第十二～十七段）：以閱讀愛因斯坦《我所看見的世界》為例（敘的部分），體悟「功成不居」的道理，對「謝天」有新的啟發（議的部分）。

(1)舉（愛因斯坦想盡量給聽眾一個印象：即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙，而與愛因斯坦本人不太相干似的。……感謝同事朋友貝索的時相討論。……奮鬥苦思了十幾年的〈廣義相對論〉，數學部分推給了昔年好友的合作）的例子說明愛因斯坦「謙沖自牧」、「功成不居」、「心懷感恩」的態度，意近顏回的「無伐善，無施勞」。

(2)（像愛因斯坦之於〈相對論〉，像我祖母之於我家），作者將愛因斯坦與祖母相提並論，因為二者同屬「功成不居」的典範。

3.第三層次（第十八～十九段）：以個人學術研究的經驗為例（敘的部分），對於「謝天」有了更深入的體悟，了解「一事之所成，百工斯為備」的道理，重新定義「謝天」的含義（議的部分）。

(1)作者因人生經驗，領悟到「謝天」的真義：（無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少），提示我們應飲水思源，常懷感恩之心。

(2)以（無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作，還要等候機會的到來）說明人不能單獨存活，凡事需與眾人互助合作，印證「人人為我，我為人人」的道理，意同「一事之所成，百工斯為備」、「人的一身，就是上天與社會的賜予」。此亦呼應「得之於人者太多」。

(3)（創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己），因為創業的人對「得之於人者太多」有深刻的體悟，於是時存感激之心，即「需要感謝的人太多了，就感謝天罷」。而敗家的人只想滿足私欲，不知感恩惜福，終致敗家的後果。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 曳、洩、跂

- 曳 一、〔動〕飄搖。搖「曳」。(本課)
洩 ㄒ一ㄝˋ、〔動〕發散、發抒。發「洩」。
跂 ㄔ一、〔形〕得意忘形的樣子。他很「跂」。

2. 滔、濤

- 滔 ㄊ一、〔動〕瀰漫。「滔」天。(本課)
〔形〕形容說話連續不停。「滔滔」不絕。

- 濤 ㄊ一、〔名〕大波浪。驚「濤」駭浪。

3. 糟、遭、嘈

- 糟 ㄗ一、聯綿詞。糟蹋：浪費、不愛惜。(本課)
〔名〕釀酒時濾下來的渣滓。酒「糟」。

- 〔動〕不好、敗壞。「糟」糕。

- 遭 ㄗ一、〔動〕遇、逢。「遭」遇。
〔名〕周圍。周「遭」。
〔量〕計算事情次數的單位。頭一「遭」。

- 嘈 ㄘ一、〔形〕喧鬧、繁雜。「嘈」雜。

4. 蹋、榻、塌

- 蹋 ㄊ一、聯綿詞。糟蹋：浪費、不愛惜。(本課)

- 榻 ㄊ一、〔名〕狹長的矮床。病「榻」纏綿。

- 塌 ㄊ一、〔動〕垮落。房屋倒「塌」。

5. 掙、爭、睜、狰

- 掙 ㄓ一、〔動〕憑本事、勞力換取。「掙」錢養家。

- 〔動〕用力擺脫。「掙」脫束縛。

- 爭 ㄓ一、〔動〕互不相讓的奪取、競求。明「爭」暗鬥。

- 睜 ㄓ一、〔動〕張開眼睛。杏眼圓「睜」。

- 狰 ㄓ一、聯綿詞。狰獍：面貌凶惡的樣子。

6. 撿、檢、儉、瞼

- 撿 ㄐ一、〔動〕拾取。「撿」起。(本課)

- 檢 ㄐ一、〔動〕①查驗。「檢」查。
②揭發。「檢」舉。

- 儉 ㄐ一、〔形〕節省、樸實。節「儉」。

- 瞼 ㄐ一、〔名〕眼皮。眼「瞼」。

7. 混、渾

- 混 ㄏ一、〔副〕胡亂。「混」吃「混」玩。(本課)

- 〔動〕①矇騙、冒充。魚目「混」珠。

- ②胡亂、苟且的度過。「混」日子。

- ③摻雜。「混」為一談。
〔形〕汗濁不清。「混」濁。

- 渾 ㄏ一、〔形〕糊塗。「渾渾」噩噩。

8. 互、互、恆

- 互 ㄏ一、〔動〕延續不斷。「互」古。(本課)

- 互 ㄏ一、〔副〕彼此。「互」助合作。

- 恆 ㄏ一、〔形〕長久的、不變的。「恆」心。

9. 嶄、斬、暫、慚

- 嶄 ㄓ一、〔副〕①很、特別，表示程度。「嶄」新。(本課)

- ②突出。「嶄」露頭角。

- 斬 ㄓ一、〔動〕砍、殺。披荊「斬」棘。

- 暫 ㄓ一、〔副〕不久、短時間。「暫」停。

- 慚 ㄓ一、〔形〕羞愧。大言不「慚」。

(二)一字多音

- 咱 ㄗ一、〔代〕我。「咱」們。(本課)
ㄗ一、〔代〕咱家：小說戲劇中人物的自稱。

(三)一字多義

- 於〔介〕①對於。愛因斯坦之「於」〈相對論〉。(本課)
②從、由。得之「於」人者太多。(本課)
③在。留蚊「於」素帳中。
④給。己所不欲，勿施「於」人。
⑤向。子禽問「於」子貢。
⑥比，置於形容詞之後，表示比較。苛政猛「於」虎。

四、成語充電站

●與「感恩」有關的成語

1. 感恩戴德：感激他人對自己的恩德。
2. 漆身吞炭：比喻不惜性命以報答主恩。
3. 鏤骨銘肌：比喻深深感激，永遠不忘。
4. 感恩圖報：感激他人的恩德而設法報答。
5. 飲水思源：喝水的時候，想到水的來源。比喻不忘本。

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 陳之「藩」：ㄈㄢˊ ✓
2. 「ㄉㄨˋ」燭：蠟
3. 菜「肴」：ㄩˊ ✓
4. 「賜」予：ㄇㄨˋ
5. 「尷」尬：ㄍㄢ
6. 尷「尬」：ㄍㄨˋ
7. 「ㄉㄨˋ」咐：囑
8. 「ㄉㄨˋ」抖：顫
9. 搖「一」：曳
10. 發「ㄊㄧˋ」：洩
11. 「滔」天巨浪：ㄊㄠ
12. 驚「濤」駭浪：ㄊㄠ ✓
13. 「ㄊㄠ」糕：糟
14. 「ㄊㄠ」遇：遭
15. 「ㄊㄠ」雜：嘈
16. 糟「蹋」：ㄊㄨˋ
17. 倒「塌」：ㄊㄨˋ
18. 床「榻」：ㄊㄨˋ
19. 「咱」們：ㄗㄢˊ ✓
20. 「ㄇㄧˋ」信：迷
21. 「供」桌：ㄍㄨㄥˊ
22. 落「ㄉㄨˋ」：伍
23. 「掙」錢：ㄉㄨˋ
24. 「掙」脫：ㄉㄨˋ
25. 「渺」茫：ㄇㄧㄠˋ
26. 「ㄉㄨˋ」學：哲
27. 麥「穗」：ㄇㄨㄟˋ
28. 「混」吃混玩：ㄏㄨㄥˋ
29. 「互」古：ㄍㄨˋ
30. 奔「ㄅㄨˋ」：波

二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 尷尬：難為情。
2. 滔天：漫天，形容極大。
3. 糟蹋：浪費、不愛惜。
4. 咱們：我們。
5. 他們「掙」的：憑本事、勞力換取。
6. 渺茫：此指距離遙遠而模糊不清。
7. 亙古：從古到今。
8. 嶄新：極新，此指前所未有的。
9. 謙抑：謙卑退讓。
10. 遺愛：遺留給後世的恩惠。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (覽載奮決德) 1. 阿嘉坐在沙發上瀏攬著那本記戴王永慶憤鬥史的雜誌，絕心要學習他謙抑且功成不居的美猷。
- (蠟燃像獻尊) 2. 蛋糕上的臘燭點然後，小福閉上眼睛許願，希望能跟自己的偶象一樣，對社會有所貢現，贏得人們的遵敬。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (C) 1. 下列「 」中的字，何者詞性與其他三者不同？ (A)我剛到美國時，常「鬧」得尷尬 (B)這飯確實是他們「掙」的 (C)奮鬥「苦」思了十幾年的〈廣義相對論〉 (D)這種不「居」功，科學史中是少見的。 1. (A)(B)(D)動詞 (C)副詞。
- (D) 2. 下列何者的意思與「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗」最相近？ (A)人不可貌相，海水不可斗量 (B)一樣米養百樣人 (C)巧婦難為無米之炊 (D)要怎麼收穫，先那麼栽。 2. (A)不能憑外貌判斷人的好壞高低 (B)比喻人我之間思想與行為各有不同 (C)比喻即使非常靈巧的人，做事缺乏必要條件，也難以完成。
- (D) 3. 由〈謝天〉一文可知，陳之藩在自己做了事之後，體認到「謝天」真正的含義為何？ (A)表達虔誠的宗教信仰 (B)延續祖先的傳統禮儀 (C)學習外國人祈禱的風俗儀式 (D)需要感謝的人太多，所以就感謝上天。
- (C) 4. 〈謝天〉一文的主旨為何？ (A)要像愛因斯坦一樣有謙虛且不居功的美德，才能成就大事業 (B)人的成就是由於上天的賜予，跟個人的努力沒有關係 (C)任何事情的成功，都要靠別人的幫助或支持才能完成，所以人應該常懷感恩之心 (D)天下沒有不勞而獲的事，所以如果想要有好的收穫，就應該全力以赴。
- (C) 5. 「創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。」其原因最可能為下列何者？ (A)死生有命，富貴在天 (B)前者創業維艱，後者守成不易 (C)前者能飲水思源，後者不知感恩惜福 (D)善有善報，惡有惡報。
- (B) 6. 「如此大功而竟不居，為什麼？像愛因斯坦之於〈相對論〉，像我祖母之於我家。」根據這段文字，下列何者說明正確？ (A)祖母對世界的影響可媲美愛因斯坦 (B)二者同屬「不居功」的典範 (C)愛因斯坦的〈相對論〉根本不重要 (D)中外風俗不同，作為也不同。
- (A) 7. 「祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦。」這是屬於哪一種美德的表現？ (A)勤儉 (B)忠恕 (C)仁愛 (D)信義。
- (C) 8. 「越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小。」這句話的含義與下列何者最相近？ (A)由儉入奢易，由奢入儉難 (B)己所不欲，勿施於人 (C)越成熟越飽滿的稻穗，頭垂得越低 (D)若不團結，任何力量都是弱小的。

一、改錯練習：下列文句各有一個錯字，請挑出來，並在（ ）中填入正確的字。（每題 4 分，共 20 分）

- (居) 1. 吳導演在得獎後，不但功成不**拘**，還把獎金全數分給工作團隊。
 (若) 2. 稻穗愈飽滿，愈往下垂；人愈成功，愈要有虛懷**弱**谷的胸襟。
 (源) 3. 你現在孝順父母，將來你的孩子也會懂得飲水思**緣**。
 (拆) 4. 他當初費盡心力幫你解決了難題，現在你竟過河**拆**橋，翻臉不認人！
 (搖) 5. 午後的涼風，把陽明山上的海芋吹得**遙**曳生姿。

二、配對練習：請根據提示將正確的答案代號填入（ ）中。（每題 5 分，共 40 分）

| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 甲、結草銜環 | 乙、亙古未有 | 丙、居功自傲 | 丁、風中之燭 |
| 戊、鳥盡弓藏 | 己、一飯千金 | 庚、自私自利 | 辛、突如其來 |

- (乙) 1. 從古到今都沒有過。
 (己) 2. 比喻報恩隆厚。
 (戊) 3. 比喻天下平定之後便遺棄功臣。
 (丁) 4. 比喻老邁，不久於世。
 (辛) 5. 形容出乎意料的突然來到或發生。
 (甲) 6. 比喻生前受恩死後圖報。
 (庚) 7. 只圖自己的私利，而不顧及一切。
 (丙) 8. 憑藉著自己的功勞而驕傲自滿。

三、成語應用：請選擇適當的成語填入（ ）中，以完成句子。（每題 5 分，共 40 分）

| | | | |
|------|------|------|------|
| 暴殄天物 | 遺愛人間 | 恍然大悟 | 家喻戶曉 |
| 謙沖自牧 | 忘恩負義 | 遊手好閒 | 飲水思源 |

1. 小夫每天都把沒吃完的飯菜倒掉，真是（ **暴殄天物** ）！
 2. 聽你這麼一說，我才（ **恍然大悟** ），原來是我誤會他了。
 3. 做人要懂得知恩圖報，若是（ **忘恩負義** ），恐怕沒人敢與你做朋友。
 4. 李教授是資訊科技領域的權威，在學界享有盛名，但為人一向（ **謙沖自牧** ），樂於提攜後輩。
 5. 阿水師廚藝精湛，是位（ **家喻戶曉** ）的名廚。
 6. 我們學校的圖書館，是一群感念學校栽培之恩的老校友捐款建造的，這真是（ **飲水思源** ）的最佳典範啊！
 7. 大雄在病危前簽署器官捐贈同意書，希望能夠（ **遺愛人間** ）。
 8. 胖虎大學畢業後，一直待在家裡（ **遊手好閒** ），不願意出外工作。

一、映襯修辭：在語文中，把不同的，特別是相反的觀念或事實，對列起來，兩相比較使其意義明顯，叫做「映襯」。下列文句屬於「映襯修辭」的請在（ ）中畫○，不是的畫×。(每題4分，共40分)

- () 1. 祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦。1. 類疊。
- () 2. 他是一個可愛的敵人。
- () 3. 仗義半從屠狗輩，負心多是讀書人。
- () 4. 盼望著！盼望著！東風來了，春天的腳步近了。4. 類疊。
- () 5. 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。
- () 6. 只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷
- () 7. 我們是一列憂愁而又快樂的樹。
- () 8. 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。8. 對偶。
- () 9. 我達達的馬蹄是美麗的錯誤。
- () 10. 創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。

二、名言佳句：在本課中，陳之藩體悟到「功成不居」的道理，所以要「謝天」。下列哪些名言與「感謝」、「感恩」有關？有關的請在（ ）中畫○，無關的畫×。(每題4分，共40分)

- () 1. 吃水不忘挖井人。
- () 2. 脾氣與嘴巴不好，就算心地再好，也不算好人。
- () 3. 瓜有藤，樹有根，最深慈母恩。
- () 4. 對物要珍惜，對事要盡心，對人要感恩。
- () 5. 勤勉是幸運的右手，節儉是幸運的左手。
- () 6. 得之於人者太多，出之於己者太少。
- () 7. 要怎麼收穫，先那麼栽。
- () 8. 人生的光榮，不在永不失敗，而在於能夠屢仆屢起。
- () 9. 食人一口，報人一斗。
- () 10. 快樂與滿足的祕訣，就在全心全意投注於現在的每一分，每一秒上。

三、文意大考驗：陳之藩在〈謝天〉一文中說：「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作。」下列各句，何者符合這段話的意旨？請在（ ）中打✓。(每題4分，共20分)

- () 1. 前人種樹，後人乘涼。
- () 2. 一棵樹不能成森林，一朵花不能成花園。
- () 3. 生命會給你所需要的東西，只要你不斷的跟它要。
- () 4. 我的那些朋友，使我的童年成為一篇動人的故事。
- () 5. 成功是靠一分的天才，加上九十九分的努力。

一、結構表

| | | |
|----------|---------------|--|
| 音樂家與職籃巨星 | 事例 (第一~四段) | 例證一：天才型音樂家 <u>魯賓斯坦</u> 成功歷程 小結：點出 <u>絢麗</u> 背後更可貴的是苦練 |
| | 引起下文 (第五段) | 提出「用苦練創造機會」，引起下文 |
| | 事例 (第六~十段) | 例證二：苦練型職籃球員 <u>麥可·喬丹</u> 成功歷程 小結：磨練，絕不是 <u>臨陣磨槍</u> 、 <u>臨渴掘井</u> |
| | 總結 (第十一段) | 苦練累積實力，假以時日便能使你脫穎而出 |

二、章法分析

(一)文體：應用文(內容上為議論文)。

(二)主旨：本文選擇兩位名人典範，分別是音樂家魯賓斯坦及美國職籃巨星麥可·喬丹，藉由他們的生命故事，說明成功沒有祕訣，唯有苦練才能讓璞玉發光、讓人出人頭地。換言之，不論有無天分，都必須堅強奮鬥，才能讓生命散發出光與熱。

(三)作法：本文大致可分成兩部分，兩部分的開頭皆先舉例，其後各有「小結」，兩個故事中間另穿插一段說明以「引起下文」，最後再加以總結，其結構如下：

- 1.第一~三段(舉例)：敘述魯賓斯坦的故事。從魯賓斯坦回答樂迷的話(如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現)切入主題，點出苦練的重要，藉此打破常人對天才的看法，強調「練習造就完美」，即「業精於勤」。
- 2.第四段(小結)：說明天分加上苦練才能成功的道理。以(如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果。我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練)說明天賦不足恃，後天的努力才是成功的關鍵，更說出一般人的盲點，引領讀者檢視自己是否犯了相同的錯誤。
- 3.第五段(引起下文)：提出不要以投資報酬率衡量事情，因為世事往往會出人意表。作者先以(很多人可能會認為，要花心血去苦練某種技能之前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血)提出一般人的疑惑：苦練可能白

費力氣。再接著提醒，(這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者)，可見人再怎麼精明計算，總是無法完全掌控事物的發展或變化，也引出「用苦練創造機會」的觀點。

- 4.第六~九段(舉例)：敘述麥可·喬丹的故事。先點出麥可·喬丹九年級時，有個致命的缺點——身材並不高大，再提出(但他以苦練來彌補身高上的不利)、(球隊教練看上他的並不是他的天分或身高，而是多年培養出來的勤奮不懈、苦練的精神)。由此可知，喬丹剛開始打籃球時，並非條件齊備，然而他了解自己的缺點，故掌握自己能做的事——藉由苦練彌補劣勢。這是「勤能補拙」的道理，也是喬丹反敗為勝的關鍵。
- 5.第十段(小結)：說明當機會來臨時才努力，是來不及的。以(如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚。磨練，絕不是臨陣磨槍、臨渴掘井)強調「機會是留給準備好的人」，也說明「蓄勢待發」的重要，印證了俗諺所說：「臺上一分鐘，臺下十年功。」
- 6.第十一段(總結)：說明不論先天資質如何，都應秉持苦練的精神，以待時用。以(即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉)說明資質好要琢磨，資質不佳更要補拙。因為天分只是讓你贏在起跑點，缺乏後天努力也難以成功。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 驚、駑

驚 ヌ、〔動〕奔馳。心無旁「驚」。(本課)

駑 ヌ、〔名〕野鴨。趨之若「駑」。

2. 絢、殉、詢

絢 トロ、〔形〕色彩華美。光彩「絢」麗。

殉 トロ、〔動〕①用人或器物陪葬。「殉」葬。
②為達某種目的、理想而犧牲生命。因公「殉」職。

詢 トロ、〔動〕查問、徵求意見。諮「詢」。

3. 拚、拼

拚 ヌ、〔動〕①豁出去。「拚」命。(本課)
②爭鬥。「拚」個你死我活。

拼 ヌ、〔動〕將零星的事物綴合，使相連屬。「拼」湊。

4. 湛、堪、勘、斟

湛 ヌ、〔形〕深厚。球技精「湛」。(本課)

堪 ヌ、〔動〕勝任、承受。不「堪」其擾。

勘 ヌ、〔動〕①校正、核對。「勘」誤。
②察看、考核。探「勘」。

斟 ヌ、〔動〕①注入、添加。「斟」酒。
②考量、考慮。字「斟」句酌。

5. 餒、綏、妥

餒 ヌ、〔動〕沮喪、失去勇氣。氣「餒」。(本課)

綏 ヌ、〔動〕安撫。「綏」定。

妥 ヌ、〔副〕穩當、周全。「妥」善安排。

6. 翼、冀

翼 ヌ、〔名〕翅膀。如虎添「翼」。(本課)

冀 ヌ、〔動〕希望。希「冀」。

(二)一字多音

● 率 ヌ、〔名〕比例中相比的數。報酬「率」。(本課)

率 ヌ、〔名〕榜樣。表「率」。

〔動〕帶領。「率」領。

〔形〕①輕浮、不細心。草「率」。

②坦白、豪爽。直「率」。

(三)一字多義

● 彌〔動〕填補。「彌」補。(本課)

〔副〕更加。日久「彌」新。

四、成語充電站

(一)與「堅持」有關的成語

1. 持之以恆：有恆心的堅持到底。
2. 堅忍不拔：形容意志堅定，不可動搖。
3. 積水成淵：比喻事情的成功是逐漸累積而來。
4. 愚公移山：比喻努力不懈，不畏艱難，自能成事。
5. 磨杵成針：比喻只要有恆心，努力去做，無論多麼困難的事，都可以成功。
6. 滴水穿石：水滴不斷的滴落，久了之後可將石頭穿透。用以比喻有志者事竟成，只要努力不懈就能夠成功。
7. 心堅石穿：相傳古代有人修道四十七年，終於用木鑽把磐石穿透，得道升天的故事。比喻人意志堅決，任何艱難都能克服。

(二)與「勤奮」有關的成語

1. 孜孜不倦：勤勉而不知疲倦。
2. 夙興夜寐：早起晚睡。比喻勤勞。
3. 克勤克儉：指既能勤勞又能節儉。
4. 懸梁刺股：比喻人發憤努力學習。
5. 業精於勤：學業的精進在於勤奮努力。
6. 勤能補拙：勤奮努力可以彌補天資的不足。
7. 映雪囊螢：形容人在艱困的環境中勤奮讀書。
8. 孜孜矻矻：勤勞努力不懈怠。矻，音 ヌ、。
9. 牛角掛書：唐 李密貧寒，乘牛掛書於角上，邊行邊讀書。比喻勤勉讀書。
10. 焚膏繼晷：指燃燒燈燭一直到白天日光出現。形容夜以繼日的勤讀不怠。

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 口「ㄨㄛˇ」：吻
2. 「ㄘㄨˋ」命：致
3. 莫「札」特：ㄘㄚˊ
4. 詮「尸」：釋
5. 「ㄨㄛˊ」拜：崇
6. 心無旁「驚」：ㄨㄥ
7. 天「分」：ㄈㄣ
8. 資「賦」：ㄈㄨˋ
9. 「絢」麗：ㄒㄩㄢˋ
10. 投資報「ㄨㄛˊ」率：酬
11. 「ㄈㄨˊ」量：衡
12. 心「血」：ㄒㄩㄝˋ
13. 熱「衷」：ㄓㄨㄟ
14. 「ㄇㄨˊ」補：彌
15. 精「湛」：ㄓㄢˋ
16. 「拚」命：ㄅㄧㄢˋ
17. 氣「餒」：ㄥ
18. 「ㄨㄛˊ」路：鋪
19. 「暴」漲：ㄅㄞˋ
20. 「ㄨㄛˊ」羅：網
21. 如虎添「翼」：ㄨㄛˋ
22. 勤奮不「懈」：ㄒㄞˋ
23. 臨「ㄘㄨㄛˋ」磨槍：陣
24. 臨渴「ㄒㄩㄝˊ」井：掘
25. 「ㄘㄨㄛˊ」磨：琢
26. 「璞」玉：ㄅㄨˋ
27. 勤能補「ㄘㄨㄛˊ」：拙
28. 物換「ㄒㄨㄟ」移：星
29. 脫「ㄨㄛˊ」而出：穎
30. 「ㄒㄩㄝˋ」值：價

二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 出神入化：形容技藝已到達極高的境界。
2. 心無旁「驚」：奔馳。
3. 絢麗：燦爛美麗。
4. 出人意表：超出意料之外。
5. 嘆為觀止：形容事物極好，令人讚嘆不已。
6. 精湛：指技藝高超。
7. 飲泣：眼淚往肚子裡吞，形容很悲傷。
8. 如虎添翼：比喻強者增添助力而更強。
9. 璞玉：未經雕琢的玉石。
10. 拚命：豁出性命，不顧一切。此指盡力、努力去做。

三、改 錯（每字 2 分，共 14 分）

- (惶惑絢) 1. 我年輕時也曾徬徨與迷或在別人詢麗的成就中，常躲在角落暗自飲泣。
- (彌怠磨費) 2. 為了糜補先前的殆憊，如今只能心無旁騖的磨練自己，希望不會白廢力氣。

四、選擇題（每題 4 分，共 36 分）

- (**D**) 1. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)我從不旨望得到不屬於我的東西 (B)因為他不遺餘力的提攜後進，造救出醫界許多優秀人才 (C)這塊石頭經過琢磨，終成美麗的玉石 (D)雖然不是天才，但勤能補拙，相信上天不會虧待奮發向上的人。
1. (A)「指」望 (B)造「就」磨 (C)「琢」磨。
- (**D**) 2. 下列文句「 」中的詞語，何者經替換後文意不變？ (A)他被視為當今圍棋界中的天生「好手」：槍手 (B)他花費了許多「心血」繁殖這株稀有的蘭花：氣血 (C)子欲養而親不在的痛，永遠無法「彌補」：彌留 (D)湖面映著「絢麗」的晚霞，景色十分迷人：燦爛。
2. (A)技藝高超、能力很強的人／冒名頂替，代人考試者 (B)心思、精神氣力／中醫指人體內的氣和血 (C)補足／病危將死之際 (D)燦爛美麗／形容光彩美麗。
- (**C**) 3. 「高球球后曾雅妮□□□□的精采表現，讓她贏得眾多球迷的愛戴。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者？ (A)神出鬼沒 (B)屏氣凝神 (C)出神入化 (D)料事如神。
3. (A)形容行動快速，變化莫測 (B)屏住呼吸，集中精神。謂專心一意 (C)形容技藝已到達極高的境界 (D)預測事情的發展像神一般非常準確。
- (**C**) 4. 下列文句的語氣，何者說明正確？ (A)我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好：反諷 (B)如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果：無奈 (C)我想，沒有人會否認磨練的重要性：推測 (D)磨練，絕不是臨陣磨槍、臨渴掘井：責備。
4. (A)敬佩、羨慕 (B)假設 (D)否定。
- (**C**) 5. 「如虎添翼」這個成語使用了譬喻修辭技巧。下列成語，何者沒有使用相同的修辭技巧？ (A)堅若磐石 (B)目似明星 (C)出神入化 (D)前程似錦。
5. (C)誇飾。
- (**A**) 6. 「在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。回到家裡，更是和他哥哥及同伴拚命練習。」喬丹這樣的行為，可用下列何者來形容最貼切？ (A)一勤天下無難事 (B)人不可貌相，海水不可斗量 (C)路遙知馬力，日久見人心 (D)勝敗乃兵家常事。
6. (B)不能憑外貌判斷人的好壞高低 (C)比喻人心的善惡，須經時間的考驗才能得知 (D)戰勝戰敗，是作戰者經常遇到的事。比喻事情不可能總是成功的。
- (**D**) 7. 麥可·喬丹十年級時，已球技精湛，但教練還是嫌他矮，不過他並不氣餒，反而更賣力的磨練自己的球技。下列何者可用來說明喬丹的情況？ (A)種植荊棘的人，永遠得不到玫瑰 (B)被同一塊石頭絆倒兩次是一種恥辱 (C)人生最困難的事，莫過於戰勝惰性 (D)挫折是對一個人最好的磨練。
- (**A**) 8. 「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」這句話可用下列何者當注腳？ (A)機會是留給準備好的人 (B)學得晚總比永遠不學好 (C)在超越別人之前，先得超越自己 (D)沒有挫折的人生，是最可悲的人生。
9. (A)寫給過去的自己 (B)結合記敘與議論，說明苦練帶來成功的道理 (D)苦練。
- (**C**) 9. 關於〈音樂家與職籃巨星〉一文的寫作技巧，下列說明何者正確？ (A)形式上是一封書信，寫給現在的自己 (B)融合記敘與抒情，表達人生體悟 (C)強調勤奮不懈終有成就 (D)以「天分」一詞貫串全文。

一、改錯練習：下列成語中各有一個錯字，請找出來並在（ ）中訂正。（每題 2 分，共 20 分）

- | | | | |
|-------|--------|-------|---------|
| (奏) | 1.先斬後揆 | (觀) | 6.嘆為關止 |
| (泣) | 2.氣不成聲 | (翼) | 7.不冀而飛 |
| (琢) | 3.精雕細啄 | (璞) | 8.返璞歸真 |
| (補) | 4.勤能拘拙 | (譽) | 9.毀喻參半 |
| (衷) | 5.莫忠一是 | (懈) | 10.堅持不邈 |

二、成語加油站：「最吝嗇的人」讓人聯想到「一毛不拔」，那麼「最貴的話」應該會讓人不由自主想到「一諾千金」。請你參考提示成語，為下列題目找一個最適合的成語，並填入（ ）中。（每題 4 分，共 28 分）

釜底抽薪：比喻從根本上解決問題。

釜底抽薪
頂天立地

博古通今
偷天換日

虛懷若谷
單槍匹馬

異想天開
天涯海角

- 最寬闊的胸懷→（ 虛懷若谷 ） 1. 心胸寬廣如山谷能容納萬物。形容為人謙虛，能接納他人的意見。
- 最有學問的人→（ 博古通今 ） 2. 學問淵博，通曉古今。
- 最厲害的盜賊→（ 偷天換日 ） 3. 比喻暗中改變事物的內容、性質。
- 最小的部隊→（ 單槍匹馬 ） 4. 比喻單獨行動，沒有絲毫助力。
- 最離奇的想法→（ 異想天開 ） 5. 不符實際、不合事理的奇特想法。
- 最遠的距離→（ 天涯海角 ） 6. 偏僻或相距遙遠的地方。
- 最高的人→（ 頂天立地 ） 7. 頭頂著天，腳立於地。形容人處事光明磊落，氣勢豪邁。

三、譬喻修辭：「如虎添翼」是一個有「譬喻」性質的成語。請判斷下列成語，也具有「譬喻」性質者，請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題 4 分，共 52 分）

- | | | | | |
|-------|--------|-------|---------|--|
| (○) | 1.歸心如箭 | (×) | 8.如法炮製 | 8. 本指依照古法製藥，後多指依照往例或現有的方法辦事（如，順從、依照）。 |
| (○) | 2.如鯁在喉 | (○) | 9.勢如破竹 | |
| (×) | 3.如意算盤 | (○) | 10.淚如雨下 | |
| (×) | 4.自嘆不如 | (×) | 11.表裡如一 | 11. 內外一致。指思想和言行一致（如，順從、依照）。 |
| (×) | 5.盡如人意 | (○) | 12.如坐針氈 | |
| (○) | 6.堆積如山 | (×) | 13.突如其來 | 13. 形容出乎意料的突然到來或發生（如，形容詞詞尾。相當於「然」，表情形或狀況）。 |
| (○) | 7.如夢初醒 | | | |

一、行行出狀元：魯賓斯坦是著名鋼琴家，麥可·喬丹是職籃好手，下列提示中的人物，又是哪個行業的傑出代表呢？請將正確的答案填入（ ）中。（每題3分，共30分）

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-------|
| 杜甫 | 華佗 | 愛迪生 | 孔子 | 貝多芬 |
| 諸葛亮 | 王羲之 | 張大千 | 王建民 | 海倫·凱勒 |

- | | | | |
|----------------|--------|------------------|-----------|
| (<u>華佗</u>) | 1. 醫生 | (<u>杜甫</u>) | 6. 詩人 |
| (<u>張大千</u>) | 2. 畫家 | (<u>孔子</u>) | 7. 教育家 |
| (<u>王羲之</u>) | 3. 書法家 | (<u>諸葛亮</u>) | 8. 軍事家 |
| (<u>貝多芬</u>) | 4. 作曲家 | (<u>王建民</u>) | 9. 棒球選手 |
| (<u>愛迪生</u>) | 5. 發明家 | (<u>海倫·凱勒</u>) | 10. 身障教育家 |

二、動詞運用練習：請從提示中選出適當的動詞填入（ ）中，完成下列句子。（每題5分，共70分）

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 掏 | 扛 | 投 | 搔 | 拉 | 折 | 拿 | 抱 |
| 打 | 抹 | 扣 | 擲 | 扶 | 扭 | 拂 | 披 |

- 工作應該踏踏實實，切忌（ 投 ）機取巧。1. 利用時機，獲取利益。
- 小草的韌性強，就算經歷風吹雨（ 打 ），也不傾倒。2. 遭受風雨的吹拂打擊。
- 面試前應整理儀容，不宜（ 披 ）頭散髮。3. 頭髮披垂而散亂。
- 陳波對待朋友的那分誠懇，已經到了（ 掏 ）心挖肺的地步。4. 比喻誠懇。
- 要完成這件工作，對智遠來說猶如反掌（ 折 ）枝一樣容易。5. 反轉手掌，折取樹枝。比喻至簡易之事。
- 看到被火災摧毀的家園，他們父子倆忍不住（ 抱 ）頭痛哭。6. 形容因極度悲傷或喜悅而相抱大哭。
- 照國倫目前的表現來看，奪取冠軍應該是十（ 拿 ）九穩的事。7. 比喻很有把握。
- 姐姐今天濃妝豔（ 抹 ）的出門去，為的是參加朋友的婚禮吧！8. 女子刻意妝飾得華美豔麗。
- 既然事已至此，光希決定孤注一（ 擲 ），看事情會不會有轉機。9. 比喻危急時投入全部力量，作最後的冒險行動。
- 比賽才開始，我隊就以摧枯（ 拉 ）朽之勢，給敵隊迎頭痛擊。10. 比喻摧毀虛弱勢力極為容易。亦可比喻事情極容易做到。
- 馬友友的大提琴演奏（ 扣 ）人心弦，聽眾自然流露出陶醉的神情。11. 形容十分感動人。
- 國慶煙火吸引了大批民眾（ 扶 ）老攜幼，前來觀賞。12. 形容民眾成群結隊而行。
- 由於員工的同心協力，終於（ 扭 ）轉頹勢，使公司營運恢復正常。13. 改變原本處於不利、衰敗的情勢。
- 他因不滿大會的決議，憤然離席，（ 拂 ）袖而去。14. 形容言語不合，心裡不滿的離去。

一、結構表

| | | |
|-----------------------|------|--|
| 玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光 | 第一部分 | 藉由 <u>玉山</u> 不同名稱的由來，介紹各民族對 <u>玉山</u> 的看法 以不同的視角描述 <u>玉山</u> ，說明其在 <u>臺灣</u> 人心中的地位 |
| | 第二部分 | 敘述與 <u>玉山</u> 結下不解之緣的原因 介紹「 <u>玉山學</u> 」的內涵與特色 |
| | 第三部分 | 描寫某次攀登 <u>玉山</u> 的經驗 說明登爬過程的體悟比能否攻頂更重要 |

二、章法分析

(一) 文體：記敘文。

(二) 主旨：介紹臺灣第一高峰玉山，說明推動「玉山學」的緣由，並期許讀者建立珍愛土地的觀念。

(三) 作法：本文融說明、記敘、抒情於一體，以玉山為敘寫的核心，表達對玉山的推崇與喜愛。全文可分為三部分：

1. 第一部分（第一～三段）：藉不同名稱的由來，介紹各民族對玉山的看法，並以不同視角看到的玉山形象，說明其在臺灣人心中的地位。

(1)（「玉山在萬山中，其山獨高，無遠不見；巉巖峭削，白色如銀，遠望如太白積雪。四面攢峰環繞，可望不可即，皆言此山渾然美玉。」）引用郁永河《裨海紀遊》的記載，說明玉山的外在形象與得名由來。

(2)（玉山身形如一「山」字，中央主峰昂揚軒宇，拔地聳立三九五二公尺，傲視東北亞；左右垂肩輔弼，威而不嚴的凜凜於王座之上）具體描寫玉山的外形，並以擬人手法勾勒出一位君臨天下的至尊王者形象。

2. 第二部分（第四～七段）：敘述與玉山結下不解之緣的原因，介紹「玉山學」的內涵與特色，並點出攀登玉山的意義在於產生對土地的珍惜與愛護。

(1)（楊南郡引領我們在八通關草原解說清朝古道與日治越嶺道的來龍去脈，歷史就循著那兩條古道在草原上交錯、搬演）作者初登玉山的經驗並非走馬看花，而是具備歷史與文化傳承的意義。

(2)（從此，我與玉山結下不解之緣）承上啟下，藉初登玉山的經驗，帶出下文的「玉山學」。

(3)（倡議形塑玉山為臺灣聖山，呼籲每個臺灣人一生至少得爬一次玉山，青年學子的成年禮應改為登玉山，並以此為臺灣青年與國際交流聯誼的重要活動）此即作者推動「玉山學」的理念與宗旨，可見在信念之外，「玉山學」同時也強調身體力行的付諸實踐。

(4)（強調的是先知性後感性的親近認識玉山，最終產生對土地的珍惜與愛護，迥異於純健康休閒甚或挑戰人類體能的登山觀）藉由按部就班的理解、親近玉山，讓每位登山者終能產生發自內心的珍愛土地之情。

3. 第三部分（第八～九段）：描寫某次攀登玉山的經驗，說明登爬過程的體悟與心靈的安頓，比能否攻頂更重要。

(1)（清晨登上玉山主峰，迎接臺灣第一道曙光，在零度左右的低溫中熱情的叫臺灣起床，生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍，某些沉睡已久的理想頓時甦醒）「曙光」既是大地初升的光亮，亦是個人在登頂過程中，所萌發的體悟與希望。

(2)（不過，假如上不了峰頂其實也不必懊惱，因為人既已在玉山的懷抱了，在哪裡不都一樣！更何況，玉山永遠在那裡，隨時都可再來，最重要的還是在登爬過程的體悟吧）呼應前文，再次點出「玉山學」的宗旨並非鼓勵登山者挑戰體能極限，而是期許大家在先知性後感性的認識玉山後，能從登爬過程中獲得體悟，以及對這塊土地產生關懷與珍愛。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 嶮、饞、讒

嶮 ㄨㄣˇ〔形〕高險、險峻。「嶮」巖。
(本課)

饞 ㄨㄣˇ〔動〕貪吃。嘴「饞」。

讒 ㄨㄣˇ〔動〕毀謗、陷害別人。「讒」害。

2. 峭、俏、鞘

峭 ㄑㄩㄠˋ〔形〕①山勢險峻。陡「峭」。
②寒冷。春寒料「峭」。

俏 ㄑㄩㄠˋ〔形〕①容貌秀美、體態輕盈。「俏」麗。
②活潑有趣。「俏」皮話。

鞘 ㄑㄩㄠˋ〔名〕裝刀劍的套子。還刀入「鞘」。

3. 庇、仳、毗、批

庇 ㄅㄧˋ〔動〕保護。「庇」蔭生靈。(本課)

仳 ㄅㄧˋ〔動〕分別、分離。「仳」離。

毗 ㄅㄧˋ〔動〕連接。「毗」連。

批 ㄅㄧˋ〔動〕①在文件或文章上直接註明意見和評斷。「批」准。
②判斷、評論。「批」評。
③大量買賣。「批」發。
〔名〕附註在文件或書籍上的評語。眉「批」。
〔量〕計算成群的人或物品的單位。一「批」旅客。

4. 迥、炯、迴

迥 ㄑㄩㄥˇ〔副〕迥然：差異很大的樣子。「迥然」不同。(本課)

炯 ㄑㄩㄥˇ〔形〕光明的、明亮的。「炯炯」有神。

迴 ㄑㄩㄥˇ〔動〕①旋轉、環繞。巡「迴」。
②避開。「迴」避。
〔形〕曲折。「迴」廊。

5. 塑、溯、朔

塑 ㄓㄨˋ〔動〕①培養。「塑」造形象。
②用泥土等做成人、物的形狀。雕「塑」泥偶。

溯 ㄓㄨˋ〔動〕①逆流而上。「溯」溪而上。
②往上或往前推求、回想。推本「溯」源。

朔 ㄕㄨˋ〔形〕北方的。「朔」風。

(二)一字多音

- 鋪 ㄆㄨˊ〔名〕①床位。通「鋪」。(本課)
②商店。店「鋪」。
- ㄆㄨˋ〔動〕①陳設、布置。「鋪」設。
②攤開、展平。「鋪」床。

(三)一字多義

- 即〔動〕①接近。可望不可「即」。(本課)
②到、登上。「即」位。
〔副〕便、就。一觸「即」發。
- 馳〔動〕①車馬疾走。亦泛指快跑、飛奔。風「馳」電掣。
②傳播、傳揚。遠近「馳」名。
③嚮往。心「馳」神往。

四、成語充電站

●與「山」有關的成語

- 層巒疊嶂：山峰重疊，連綿不斷。
- 湖光山色：形容美好的自然風景。
- 跋山涉水：形容走長遠路途的艱苦。
- 排山倒海：形容力量巨大，氣勢壯闊。
- 山窮水盡：比喻陷於窮困、失望的絕境。
- 懸崖勒馬：比喻人面臨險境，能及時回頭醒悟。
- 冰山一角：嚴重的問題呈現在表面的一小部分。
- 關山迢遞：過了許多關塞和山峰。比喻路途遙遠。
- 調虎離山：比喻用計誘使對方離開他的據點，以便趁機行事，達成目的。
- 泰山北斗：泰山為五嶽之首，北斗星為眾星中最明亮之星。「泰山北斗」比喻負有聲望的人，為世人所景仰，或指學術高深卓絕，為人景仰。

一、國字注音（每題 1 分，共 34 分）

1. 「曙」光：ㄖㄨˇ
2. 《「夕一ノ」海紀遊》：裨
3. 「巉」巖峭削：ㄟㄣˇ
4. 巉「巖」峭削：ㄟㄣˇ
5. 巉巖「峭」削：ㄎㄨㄟˋ
6. 巉巖峭「削」：ㄒㄩㄛˋ
7. 嘴「ㄟㄣノ」：饞
8. 「ㄟㄣノ」言：讒
9. 「ㄎㄨㄟˋ」皮話：俏
10. 還刀入「ㄎㄨㄟˋ」：鞘
11. 「攢」峰：ㄘㄨㄢˇ
12. 「ㄆㄨ」族：鄒
13. 「ㄘノ」民：殖
14. 「ㄨノ」揚軒宇：昂
15. 拔地「聳」立：ㄇㄨㄥˋ
16. 輔「弼」：ㄅㄨˋ
17. 「ㄅㄨㄩˋ」主：霸
18. 「庇」蔭：ㄅㄧˋ
19. 庇「蔭」：ㄅㄧˋ
20. 「迥」然不同：ㄩㄥˋ
21. 巡「ㄈㄨㄟノ」：迴
22. 展翅「ㄘノ」翔：翱
23. 巨「ㄨノ」：鵬
24. 雕「塑」泥偶：ㄇㄨˋ
25. 推本「ㄇㄨˋ」源：溯
26. 呼「ㄎ」：籲
27. 通「鋪」：ㄅㄨˋ
28. 「鋪」設：ㄅㄨˋ
29. 蛹「繭」：ㄩㄥˋ
30. 「ㄈㄣ」聲：鼾
31. 「ㄇㄨㄟノ」道：隧
32. 「ㄅㄨㄟ」馳：飊
33. 浩「瀚」：ㄈㄢˋ
34. 「甦」醒：ㄇㄨˋ

二、注 釋（每題 2 分，共 16 分）

1. 巉巖峭削：指山勢高峻。
2. 攢峰：聚集的山峰。
3. 可望不可即：只能遠望而無法接近。
4. 軒宇：形容氣質非凡。
5. 輔弼：此指扶持。
6. 迥然不同：完全不同，相差很遠。
7. 不解之緣：難以分開的密切關係。
8. 倡議：首先提議。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (及待徑拂暢) 1. 一放暑假，小智便迫不急帶的來到郊外，沿著山間小脛走到小溪邊，聽著淙淙流水聲，享受微風拂面的愜快。
- (衷拾即味步) 2. 伯父退休後，熱鍾於參加各種登山與健行活動，在欣賞大自然俯拈及是的美景的同時，細細品味輕鬆愜意的生活布調。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (D) 1. 「一個睡袋緊挨著一個睡袋，遠看像是一排排蛹繭。」這段文字使用了譬喻修辭，下列文句，何者沒有使用此種修辭技巧？ (A) 女人心，海底針 (B) 時間是愛情的試金石 (C) 青春是挽不回的水，轉眼消失在指間 (D) 左邊的鞋印才下午，右邊的鞋印已黃昏。
1. (D) 誇飾。
- (D) 2. 「玉山在萬山中，其山獨高，無遠不見；巉巖峭削，白色如銀，遠望如太白積雪。四面攢峰環繞，可望不可即，皆言此山渾然美玉。」根據文意，下列關於玉山的敘述，何者正確？ (A) 「玉山」之名，源自此處所蘊含的龐大玉礦 (B) 高度與群山相當，平時都隱藏在層巒疊嶂間 (C) 與群山隔著一段距離，因而顯得有些孤寂 (D) 山勢高峻，遠遠望去的景色有如太白積雪。
2. (A) 因「渾然美玉」而得名
(B) 其山獨高，無遠不見
(C) 四面攢峰環繞。
- (B) 3. 下列何者屬於「感性的親近認識玉山」的方式？ (A) 出發前，做好周全的行前規畫與體能訓練 (B) 為破曉的景象而感動，故寫作詩文以留念 (C) 深入了解玉山國家公園的發展與歷史沿革 (D) 自行查找並閱讀與布農族相關的神話傳說。
3. (A) 登玉山的事前準備
(C)(D) 知性。
- (C) 4. 「清晨登上玉山主峰，迎接臺灣第一道曙光，在零度左右的低溫中熱情的叫臺灣起床，生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍，某些沉睡已久的理想頓時甦醒。」下列何者最適合說明這段文字的含義？ (A) 強調玉山山勢高聳，參天入雲 (B) 敘寫清晨的刺骨低溫，更顯登頂之艱辛 (C) 藉由「曙光初升」，象徵個人所萌發的體悟與希望 (D) 透過「熱情的叫臺灣起床」，彰顯自己對家鄉的珍惜與愛護。
5. (B) 作者初登玉山時的天氣
(C) 作者初登玉山的經驗具有歷史與文化傳承的意義
- (A) 5. 下列文句，何者呈現出玉山的形態之美？ (A) 左右垂肩輔弼，威而不嚴的凜凜於王座之上 (B) 晴空淡藍，卻孤傲得不許半絲白雲踏入 (C) 歷史就循著那兩條古道在草原上交錯、搬演 (D) 生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍。
- (D) 清晨登上臺灣最高峰的暢快感受。
- (A) 6. 根據〈玉山——迎接臺灣第一道曙光〉一文，下列關於「玉山學」的敘述，何者正確？ (A) 路寒袖既是本文作者，同時也是「玉山學」的推行者 (B) 旨在形塑玉山為臺灣聖山，並向群眾募款以建廟祭祀 (C) 強調每次登玉山都必須攻頂，藉此表達對臺灣這塊土地的熱愛 (D) 「純健康休閒」與「挑戰人類體能」的登山觀，也是理念的一部分。
6. (B) 並未向群眾募款，亦未打算建廟
(C) 登玉山應以心靈的安頓為主
(D) 登山觀迥異於一般登山團體。
- (C) 7. 關於〈玉山——迎接臺灣第一道曙光〉一文所使用的寫作手法，其中不包含下列何者？ (A) 記敘 (B) 抒情 (C) 議論 (D) 說明。
- (B) 8. 關於路寒袖的敘述，下列何者錯誤？ (A) 本名王志誠，現專事寫作 (B) 作品以散文和小說為主，兼及閩南語詩歌 (C) 初登玉山的經驗讓他印象深刻，更就此與玉山結下不解之緣 (D) 所推動的「玉山學」有別於一般登山團體，強調先知性後感性的親近認識玉山。
8. (B) 小說→詩。

一、成語練習：請根據下列各題的解釋，從提示中選出相對應的成語，並將答案填入（ ）中。(每題4分，共40分)

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| 美不勝收 | 彈丸之地 | 別有洞天 | 崇山峻嶺 | 山重水複 |
| 龍蟠虎踞 | 世外桃源 | 依山傍水 | 刀山火海 | 不毛之地 |

1. (崇山峻嶺)：高大陡峭的山嶺。
2. (彈丸之地)：比喻很小的地方。
3. (龍蟠虎踞)：形容地勢雄偉險要。
4. (刀山火海)：比喻非常危險和困難的地方。
5. (別有洞天)：指風景極為秀麗，引人入勝。
6. (不毛之地)：荒涼貧瘠、不生草木的土地。
7. (依山傍水)：靠山臨水。形容風景清幽如畫。
8. (山重水複)：山巒重疊，流水迴繞。形容地形複雜。
9. (美不勝收)：形容美好的事物非常多，無法一一收納。
10. (世外桃源)：稱避世隱居的地方。或比喻風景優美而人跡罕至的地方。

二、成語應用：請選擇適當的成語填入（ ）中，以完成句子。(每題6分，共60分)

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| 調虎離山 | 排山倒海 | 人山人海 | 名落孫山 | 山盟海誓 |
| 跋山涉水 | 山窮水盡 | 泰山壓頂 | 冰山一角 | 東山再起 |

1. 颱風以 (排山倒海) 之勢，直撲臺灣。
2. 杰倫使用了 (調虎離山) 之計，成功的甩開狗仔隊。
3. 這次的槍擊事件，只是全國治安問題的 (冰山一角)。
4. 為了一睹巨星的風采，演唱會擠滿了 (人山人海) 的觀眾。
5. 接踵而至的工作，多得好像 (泰山壓頂) 般讓人喘不過氣。
6. 以茜 (跋山涉水)，歷盡艱辛，終於找到了失散多年的母親。
7. 成恩平時成績很好，這次考試卻 (名落孫山)，真令人意外。
8. 這次失敗了沒關係，只要持之以恆的努力，總會有 (東山再起) 的一天。
9. 羅密歐和茱麗葉的 (山盟海誓) 令人動容，但現實生活中卻極少人能做到。
10. 他因為沉迷於賭博，沒幾年就把家產輸得精光，淪落到 (山窮水盡) 的地步。

一、文字精鍊：「轉化」是在描述一件事物時，轉變其原來的性質，化為另一種本質完全不同的事物來描寫，使文句更加生動活潑。下列（ ）中的動詞，何者最能發揮「具體生動」的效果，而且符合「轉化」原則，請將它圈出來。（每題 7 分，共 70 分）

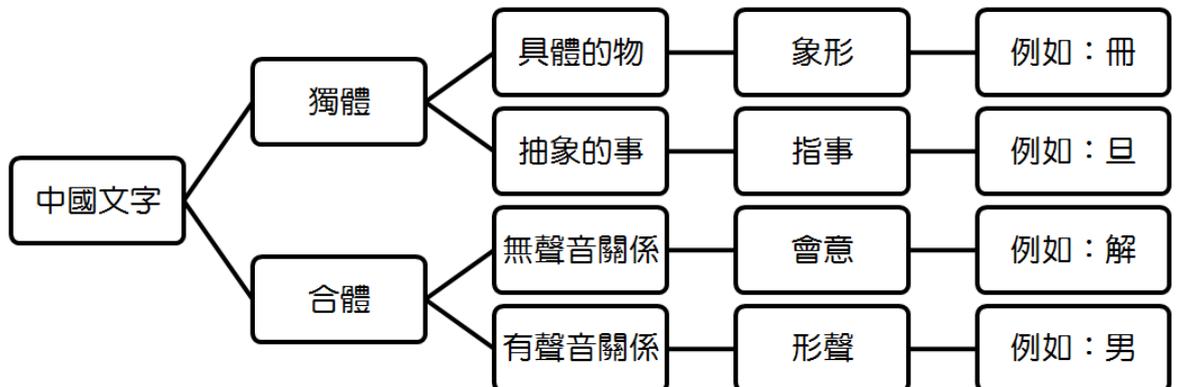
1. 海風（ 砌 吹 拂 ）起一牆高高的浪。
2. 夕陽斜（ 照 切 降 ）溪面，金光閃爍。
3. 看看天上，於是我（ 剪 拍 停 ）下了月光。
4. 一隻小手（ 放 留 臥 ）在父親暖和的大手裡。
5. 把心中的憂愁（ 拿 鋤 吹 ）去，種上喜悅的種子。
6. 這座小城，以略帶苦味的雨（ 澆淋 迎接 傾聽 ）我。
7. 那就折一張闊些的荷葉，（ 擺 包 帶 ）一片月光回去。
8. 春風它（ 敲 吻 噴 ）上了我的臉，告訴我現在是春天。
9. 火車（ 流 咳 喘 ）著氣靠了站，沒有一個旅客下車散步。
10. 片片的落葉，彷彿是來（ 等待 報告 咀嚼 ）秋天的訊息。

二、筆法辨別：下列各題的句子，使用「抒情」筆法的請在（ ）中填 A，使用「說明」筆法的請填 B。（每題 5 分，共 30 分）

- （ A ） 1. 每個迎向光明的高大身軀，都可能拖著一個特別長、特別黑的陰影。
- （ B ） 2. 所謂植物演替，指的是同一地區內的植物組成由簡單趨於複雜，並終而成熟穩定的過程。
- （ B ） 3. 減壓症俗稱「潛水夫病」或「沉箱病」，泛指人體因周遭環境壓力急速降低時造成的疾病。
- （ A ） 4. 在逃去如飛的日子裡，在千門萬戶的世界裡的我能做些什麼呢？只有徘徊罷了，只有匆匆罷了。
- （ B ） 5. 國家公園設置的目標在於透過有效的經營管理與保育措施，以維護國家公園特殊的自然環境與生物多樣性。
- （ A ） 6. 我拿起了那把傘，拉起了傘下要入夢的孩子，打開了竹扉上的掛鎖，走進玄關，捻亮了屋簷下的圓燈。那雨傘下的小小的尋夢者，一股小火苗似的竄入了屋中。

● 選擇題 (每題 10 分, 共 100 分)

- (D) 1. 下列何種造字法則所造出的字, 占漢字總數的八成以上? (A)象形 (B)指事 (C)會意 (D)形聲。
- (A) 2. 中國文字的構造, 獨體為「文」, 合體為「字」。下列何者屬於合體的「字」?
(A)休 (B)糸 (C)寸 (D)馬。 2.(A)會意 (B)(D)象形 (C)指事。
- (C) 3. 「森、淼、焱」這幾個字是用三個相同字形的字組合而成, 是應用了下列何種造字法則? (A)象形 (B)指事 (C)會意 (D)形聲。
- (B) 4. 「功、鄧」是屬於形聲中的哪一類? (A)左形右聲 (B)右形左聲 (C)內形外聲 (D)上形下聲。
- (D) 5. 下列選項「 」中的字, 何者屬於「上形下聲」的形聲字? (A)明查暗「訪」 (B)「悶」不吭聲 (C)每況「愈」下 (D)日上三「竿」。5.(A)左形右聲 (B)內形外聲 (C)下形上聲。
- (D) 6. 下列選項中的字, 何者造字法則說明正確? (A)刃——象形 (B)伐——指事
6.(A)(C)指事 (B)會意。 (C)三——會意 (D)模——形聲。
- (B) 7. 下列選項中的字, 何組字都是屬於「用簡單的符號來表示某些抽象概念」的造字法則? (A)心、目、矢 (B)二、下、末 (C)鳥、本、上 (D)信、林、甘。
7.(A)均為「象形」 (B)均為「指事」 (C)象形/指事/指事 (D)會意/會意/指事。
- (C) 8. 「羊入虎口」四個字中, 共有幾個象形字? (A)一個 (B)兩個 (C)三個 (D)四個。
8.羊、虎、口: 象形/入: 指事。
- (A) 9. 「木瓜牛奶」四個字, 使用了哪幾種造字法則? (A)象形、形聲 (B)會意、形聲 (C)指事、會意 (D)象形、指事。
9.木、瓜、牛: 象形/奶: 形聲。
- (D) 10. 以下是小妍所整理的中國造字法則分析圖, 請問圖中哪一個部分的例字舉例錯誤? (A)冊 (B)旦 (C)解 (D)男。
10.(D)「男」為會意字。



●選擇題（每題 10 分，共 100 分）

- (B) 1. 下列何者是漢代主要的書寫字體？ (A)篆書 (B)隸書 (C)草書 (D)行書。
- (A) 2. 「線條纖細，筆畫常帶有稜角，字形優美，很像圖畫，是目前所看到時代最早且合乎造字法則的字體。」這段文字指的是下列何種字體？ (A)甲骨文 (B)金文 (C)篆書 (D)隸書。
- (D) 3. 關於小篆的敘述，下列何者正確？ (A)又稱「籀文」 (B)在隸書的基礎上加以發展、簡化而成 (C)形體寬扁，橫筆多有波勢 (D)《說文解字》中保存了許多小篆字。 3.(A)大篆又稱「籀文」 (B)隸書→大篆 (C)此為隸書的特色。
- (D) 4. 下列何種字體，融合了楷書的平易性與草書的流線美？ (A)金文 (B)大篆 (C)隸書 (D)行書。
- (A) 5. 「由小篆演變而來，但字形較寬扁，主要是將小篆圓轉曲折的筆畫變為方折。」這段文字指的是下列何種字體？ (A)隸書 (B)楷書 (C)草書 (D)行書。
- (D) 6. 關於金文的敘述，下列何者錯誤？ (A)又稱為「鐘鼎文」 (B)毛公鼎上鑄刻的字體便是金文 (C)為商、周時代鑄刻在青銅器上面的文字 (D)字形筆畫比甲骨文窄、細，顯得渾厚古樸。 6.(D)比甲骨文寬、粗。
- (B) 7. 關於字體的演變過程，下列敘述何者正確？ (A)篆書→甲骨文→金文→隸書→楷書 (B)甲骨文→金文→篆書→隸書→楷書 (C)金文→甲骨文→篆書→隸書→楷書 (D)甲骨文→隸書→金文→篆書→楷書。

(A) 8.



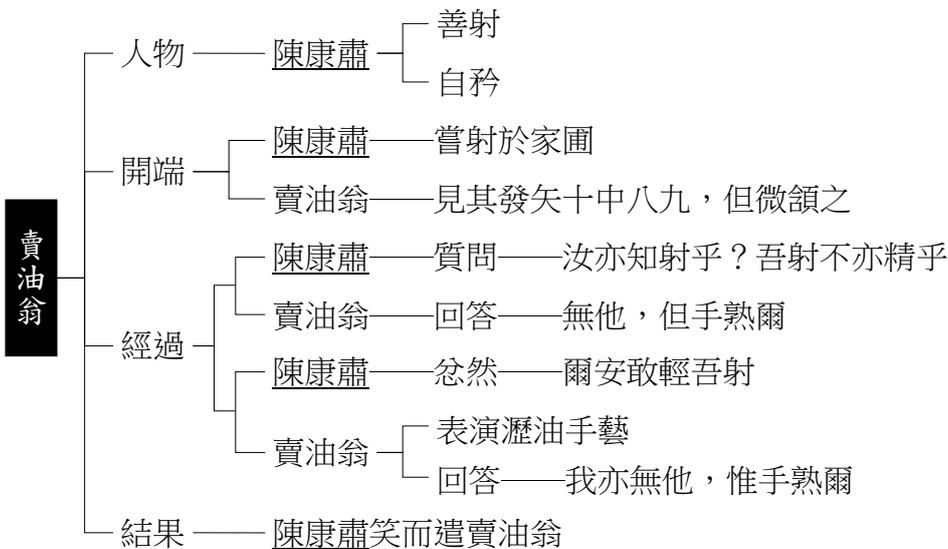
8. 線條圓轉曲折，筆畫粗細一致，故可推知為(A)。

9. 【語譯】楷書要寫得像文人般正直，草書要寫得像名將那樣豪放。行書介於兩者之間，就像晉代羊叔子那樣，穿著輕暖的皮衣，繫著寬大的衣帶，最為佳妙。

上圖應為何種字體？ (A)小篆 (B)隸書 (C)楷書 (D)行書。

- (B) 9. 張潮《幽夢影》：「□□須如文人，□□須如名將。□□介乎二者之間，如羊叔子緩帶輕裘，正是佳處。」根據文意，句中缺空處依序應填入下列何組字體？ (A)隸書／篆書／楷書 (B)楷書／草書／行書 (C)草書／隸書／行書 (D)行書／楷書／草書。
(語譯見第 8 題)
- (A) 10. 關於〈蘭亭集序〉的敘述，下列何者正確？ (A)作者是被後人尊為「書聖」的東晉書法家王羲之 (B)這幅作品有「天下第一楷書」的美譽 (C)整幅作品字體極為潦草，不易辨認 (D)字的筆畫圓轉、粗細一致，富藝術之美。
10.(B)天下第一行書 (C)(D)字體潦草，不易辨認為「草書」的特色。筆畫圓轉、粗細一致則為「小篆」的特色。而〈蘭亭集序〉為「行書」。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：敘述賣油翁旁觀陳康肅射箭，藉兩人的對話與技藝展現，說明「熟能生巧」的道理，也提醒我們不要誇耀自己的本領，切忌驕傲自滿。

(三)作法：全文共分為三段。

- 1.第一段：（陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜）「當世無雙」說明陳康肅射箭技術高超，而「自矜」二字點出他的驕傲自滿。
- 2.第二段：（嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷之）著重描寫賣油翁觀射時的反應。路過的賣油翁對陳康肅引以自豪的射藝「睨之」、「久而不去」、「但微頷之」，並無羨慕之情或讚賞之意，可見他認為陳康肅的箭術確實出色，但不足為奇。
- 3.第三段：全文重心，以陳康肅和賣油翁的對話開始，寫賣油翁以高超的瀝油技術，令陳康肅服氣，最後以「我亦無他，惟手熟爾」一語再次強調全文主旨。

- (1)（康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾。」）其中「汝亦知射乎」是懷疑的語氣，有輕視賣油翁之意。而「吾射不亦精乎」足見陳康肅自負的性格，呼應首段（公亦以此自矜）。
- (2)（康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」）用憤怒、威脅的語氣描繪出陳康肅的自滿。

(3)（乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼）賣油翁以沉穩的態度和實際的行動，證明「手熟」的道理。

(4)（我亦無他，惟手熟爾）意同「熟能生巧」。賣油翁表現出「不自誇、不張狂」的謙虛態度，與前文陳康肅因「發矢十中八九」而「以此自矜」形成強烈對比。

(5)（康肅笑而遣之）由陳康肅的反應看來，他算是同意賣油翁的話，僅笑著打發賣油翁離開，稱得上是具有雅量之人。

三、語譯

陳康肅公擅長射箭，在當時無人能比，他對此相當自豪。

他曾在自己家的射箭場裡射箭，有個賣油的老翁放下擔子站在一旁，斜眼看著，好久都不離開，老翁看他射出的箭十枝能中八九枝，只略微點頭。

康肅問道：「你也懂射箭嗎？我的箭術難道不精湛嗎？」老翁說：「這沒什麼了不起，只是手藝熟練而已。」康肅憤怒的說：「你怎麼敢輕視我的箭術！」老翁說：「從我倒油的經驗就懂得這個道理。」於是拿出一個葫蘆放在地上，用銅錢覆蓋在葫蘆口上，慢慢用杓子舀油注入葫蘆，油從錢孔中滴入，卻完全沒有沾溼銅錢。於是說：「我這也沒什麼了不起，只是手藝熟練罷了。」康肅就笑著將老翁打發走了。

四、形音義辨識

(一) 形近字

1. 矜、衿

矜 ㄐㄧㄣ 〔形〕 驕傲。自「矜」。(本課)

衿 ㄐㄧㄣ 〔名〕 衣領。衣「衿」。

2. 睨、倪、鬩

睨 ㄋㄧˋ 〔動〕 斜著眼睛看。睨「睨」。

倪 ㄋㄧˊ 〔名〕 ① 頭緒。端「倪」。
② 姓。「倪」先生。

鬩 ㄊㄧˋ 〔動〕 互相爭訟。兄弟「鬩」牆。

3. 酌、杓、灼、灼

酌 ㄓㄨㄛˋ 〔動〕 ① 舀取液體倒入容器中。「酌」油。(本課)
② 商量、考慮。商「酌」。

杓 ㄐㄧㄠˋ 〔名〕 同「勺」，舀東西的器具。以「杓」子取水。

勺 ㄓㄠˋ 〔名〕 北斗七星的柄，指第五到第七顆星。斗「杓」東指。

灼 ㄓㄨㄛˋ 〔動〕 炙、燒。被火「灼」傷。
〔形〕 明顯、明亮。真知「灼」見。

灼 ㄓㄨㄛˋ 〔名〕 女方家的媒人。媒「灼」之言。

(二) 一字多音

● 擔 ㄉㄢ 〔名〕 ① 用扁擔所挑的物品。「擔」子。

② 肩負的責任。重「擔」。

ㄉㄢ 〔動〕 ① 用肩膀挑東西。「擔」水。

② 負責、承當。「擔」保。

〔名〕 竹製或木製的扁長形，用來挑物的器具。「扁擔」。

(三) 一字多義

● 善 〔副〕 ① 擅長。「善」射。(本課)

② 容易。「善」變。

〔形〕 ① 美好的。「善」行。

② 熟悉的。面「善」。

〔名〕 美好的事。為「善」最樂。

五、成語充電站

(一) 與「箭」有關的成語

1. 如箭在弦：比喻勢在必行。

2. 萬箭穿心：形容極端的痛苦。

3. 一箭之地：比喻不遠的路程、距離。

4. 歸心似箭：形容回家的心意非常迫切。

5. 眾矢之的：比喻大家一致攻擊的目標。

6. 一語中的：一句話就說中事情的重點。

7. 光陰似箭：形容時間消逝如飛箭般迅速。

8. 箭無虛發：形容射箭技術高超，每發必中。

9. 一箭雙鵰：比喻一次舉動便可達到雙倍效果。

10. 暗箭傷人：趁人不備，用狡詐陰險的手段傷害人。

11. 左右開弓：雙手都能彎弓射箭。形容雙手同時或輪流做某一動作。

12. 無的放矢：沒有箭靶而胡亂放箭。比喻言語或行動沒有目的。或比喻毫無事實根據而胡亂的指責、攻擊別人。

13. 強弩之末：強弩射出的箭，到射程盡頭，已經沒有力道。比喻原本強大的力量已經衰竭，不能再發揮效用。弩，音ㄋㄨˇ，用機械力量發射的硬弓。

(二) 與「驕傲」有關的成語

1. 妄自尊大：驕矜自大，自命不凡。

2. 恃寵而驕：倚仗得寵而驕傲自大。

3. 剛愎自用：性情倔強，固執己見。

4. 旁若無人：形容意態自然或高傲。

5. 盛氣凌人：用傲慢的氣勢壓迫別人。

6. 驕矜狂妄：傲慢、自大，膽大妄為。

7. 心高氣傲：因自視過高而盛氣凌人。

8. 不可一世：形容狂妄自大已達極點。

9. 目空一切：自視甚高，一切都瞧不起。

10. 目中無人：形容自高自大，瞧不起他人。

11. 唯我獨尊：形容人高傲自大，目空一切。

12. 頤指氣使：形容以高傲的態度指使屬下。

13. 恃才傲物：依仗本身有才幹而驕傲，目空一切。

14. 趾高氣揚：走路腳抬得很高，十分神氣。後形容驕傲自滿、得意忘形的樣子。

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 陳康「肅」：ムメ、
2. 誇「一么、」：耀
3. 家「夕メ、」：圃
4. 十「中」八九：出メ、
5. 重「擔」：クワ、
6. 「擔」保：クワ
7. 以「荻」畫地：クエ、
8. 「謚」號：尸、
9. 陳堯「咨」：ア
10. 「汝」亦知射乎：ロメ、
11. 眾「尸、」之的：矢
12. 但微「頷」之：厂、
13. 嘔心「瀝」血：クエ、
14. 以「杓」取水：尸、
15. 斗「杓」東指：クエ、
16. 「酌」油：出メ、
17. 真知「出メ、」見：灼
18. 媒「尸、」之言：灼
19. 「一么、」水：溜
20. 「儿、」虞我詐：爾
21. 「矜」持：クエ、
22. 衣「衿」：クエ、
23. 如「尸、」重負：釋
24. 清風「丁、」來：徐
25. 「睨」視：クエ、
26. 端「クエ、」：倪
27. 兄弟「丁、」牆：鬪
28. 「遣」散：クエ、
29. 淋「尸」：溼
30. 翻天「クエ、」地：覆

二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 公亦以此自「矜」：驕傲。
2. 睨：斜著眼睛看。
3. 久而不「去」：離開。
4. 但微頷之：只略微點頭。
5. 忿然：憤怒的樣子。
6. 爾「安」敢輕吾射：怎麼。
7. 酌：舀取液體倒入容器中。
8. 瀝：此指注入。
9. 「因」曰：於是。
10. 笑而「遣」之：打發，使某人離開。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (驕矜睨禮斂) 1. 志明成績優異，平日嬌傲自矜，對於表現較差的同學均睥睨待之。直到遇見謙虛有裏的春嬌，方才收斂了壞脾氣，改變對待同學的態度。
- (悔擅判遣穩) 2. 由於對方臨時反悔，遂自破壞合約協議，使負責談叛的代表忿然離席，並立刻派遣個性沉隱的黃律師提出告訴。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (D) 1. 下列選項中的「之」字，何者解釋正確？ (A)有賣油翁釋擔而立，睨「之」——擔子 (B)但微頷「之」——手熟的道理 (C)以我酌油知「之」——陳康肅 (D)康肅笑而遣「之」——賣油翁。
1. (A)陳康肅 (B)「發矢十中八九」一事 (C)「手熟（熟能生巧）」的道理。
- (C) 2. 下列選項「 」中的字，何者屬於「第二人稱」的代詞？ (A)見「其」發矢十中八九 (B)「吾」射不亦精乎 (C)「爾」安敢輕吾射 (D)以「我」酌油知之。
2. (A)第三人稱 (B)(D)第一人稱。 3. (A)曲意奉承，討好他人 (B)形容自高自大，瞧不起他人 (C)形容處事待人態度得體，不傲慢、不卑屈，恰到好處 (D)比喻對事物漠不關心或反應遲鈍。
- (C) 3. 〈賣油翁〉一文中，賣油翁與陳康肅應答時的態度，可以用下列哪一個成語來形容？ (A)阿諛奉承 (B)目中無人 (C)不卑不亢 (D)麻木不仁。
- (B) 4. 「任何技藝要學得好，就要把握□□□□的原則，多加練習，才可以進步快速。」缺空處宜填入下列哪一個詞語？ (A)謙虛為懷 (B)熟能生巧 (C)不恥下問 (D)真誠相見。
- (D) 5. 「陳康肅公善射，當世無雙。」句中「無雙」一詞是「獨一無二」的意思。下列帶有「無」字的成語，何者表達了正面讚揚之意？ (A)胸無點墨 (B)於事無補 (C)默默無聞 (D)白璧無瑕。
5. (A)比喻人毫無學識 (B)對於事情，沒有任何幫助 (C)平凡、沒有名氣 (D)比喻人或事的十全十美。
- (A) 6. 〈賣油翁〉一文中，陳康肅與賣油翁之間有一番對話，請問對於以下句子的語氣解讀，何者正確？ (A)汝亦知射乎——懷疑 (B)吾射不亦精乎——失望 (C)以我酌油知之——嘲弄 (D)我亦無他，惟手熟爾——自豪。
6. (B)驕傲 (C)肯定 (D)謙虛。
- (A) 7. 關於〈賣油翁〉一文，下列說明何者錯誤？ (A)以一個生活中的小故事來說明道理，採先敘後議的筆法寫作 (B)本文旨在說明任何技藝都從「熟能生巧」而來，不可驕矜自喜 (C)本文描繪人物，著重在神態和語氣的描寫 (D)陳康肅的態度在文中前後有所不同，賣油翁則一貫冷靜沉穩。
7. (A)文中無議論。
- (B) 8. 陳康肅的箭術十中八九，賣油翁在酌油時，油穿錢孔而不溼，他們的表現帶給我們什麼樣的啟示？ (A)水能載舟，亦能覆舟 (B)工多藝熟，熟能生巧 (C)不入虎穴，焉得虎子 (D)謀事在人，成事在天。
8. (A)比喻事物使用得當則有利，不當則有害 (C)不深入險境，就不能有新獲 (D)盡自己能力去做，但成功與否就取決於天命了。

一、成語解釋練習：請判斷下列各成語的解釋，正確的請在（ ）中畫○，錯誤的畫×。（每題 6 分，共 30 分）

- (○) 1. 十拿九穩：比喻很有把握。
- (×) 2. 出爾反爾：不過如此罷了。
2. 你怎麼對待別人，別人也會怎麼待你。
後比喻人的言行前後反覆，自相矛盾。
- (×) 3. 能言善道：曲意奉承，討好他人。
3. 口舌伶俐、善於說話。
- (○) 4. 虛懷若谷：形容為人謙虛，能接納他人的意見。
- (×) 5. 暗箭傷人：做事情要低調進行，才能達到效果。
5. 趁人不備，用狡詐陰險的手段傷害人。

二、近義練習：請圈選出與題幹成語意思相近的詞語。（每題 8 分，共 40 分）

1. 駕輕就熟：(半生不熟 瓜熟蒂落 滾瓜爛熟)
2. 流連忘返：(悶悶不樂 樂不思蜀 樂天知命)
3. 忠言逆耳：(苦口婆心 良藥苦口 馬耳東風)
4. 百發百中：(百步穿楊 萬箭齊發 左右開弓)
5. 一語中的：(言之成理 一針見血 不得要領)

三、成語應用：請選擇適當的成語填入（ ）中，以完成句子。（每題 5 分，共 30 分）

嘔心瀝血 穩如泰山 加油添醋 油腔滑調 火上加油 老生常談

1. 這部電影是他（ 嘔心瀝血 ）之作，耗費了近十年光陰才拍攝完成。
2. 志中說話總是（ 油腔滑調 ）的，難怪大家認為他輕浮、不可信任。
3. 你現在衝動的跑過去只是讓事情（ 火上加油 ），不會有多大的助益。
4. 即使海上波濤洶湧，老練的船家依然（ 穩如泰山 ），鎮靜的掌舵行船。
5. 現在的記者總喜歡為新聞（ 加油添醋 ），製造了許多誇大不實的報導。
6. 這些話雖為（ 老生常談 ），但都是老一輩的經驗結晶，你應該仔細聆聽，並從中體悟道理。

一、人稱代名詞：請判斷下列「 」中的字，屬於第幾人稱？請在（ ）中填入正確的答案（請填：一、二、三）。（每題 4 分，共 40 分）

- （ 三 ） 1. 知己知「彼」，百戰百勝。
 （ 三 ） 2. 攻「其」不備，出其不意。
 （ 三 ） 3. 所謂「伊」人，在水一方。
 （ 二 ） 4. 以「子」之矛，攻「子」之盾。
 （ 一 ） 5. 「余」讀孔氏書，想見其為人。
 （ 一 ） 6. 「妾」髮初覆額，折花門前劇。
 （ 一 ） 7. 「予」觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。
 （ 一 ） 8. 「吾」十有五而志於學，三十而立。
 （ 二 ） 9. 「君」問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。
 （ 三 ） 10. 衣帶漸寬終不悔，為「伊」消得人憔悴。

二、行行出狀元：若想為下列行業找代言人，可以選擇哪個人物？請根據提示，在（ ）中填入適合的人選。（每題 3 分，共 30 分）

| | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| <u>后羿</u> | <u>華佗</u> | <u>楊喚</u> | <u>伯樂</u> | <u>陸羽</u> |
| <u>孔子</u> | <u>魯班</u> | <u>蔡倫</u> | <u>大禹</u> | <u>王羲之</u> |

- （ 大禹 ） 1. 水利。
 （ 華佗 ） 2. 醫療。
 （ 伯樂 ） 3. 養馬。
 （ 陸羽 ） 4. 茶道。
 （ 蔡倫 ） 5. 造紙。
 （ 王羲之 ） 6. 書法。
 （ 后羿 ） 7. 射箭。
 （ 魯班 ） 8. 木工。
 （ 孔子 ） 9. 教育。
 （ 楊喚 ） 10. 童詩創作。

三、「以」字意義判斷：下列各題中的「以」字，各代表什麼意義？請根據提示，選擇符合的答案代號填入（ ）中。（每題 5 分，共 30 分）

| | | | |
|------|-------|-----|-----|
| 甲、因為 | 乙、從、自 | 丙、用 | 丁、把 |
|------|-------|-----|-----|

- （ 丙 ） 1. 徐噴「以」煙。
 （ 丁 ） 2. 「以」叢草為林。
 （ 乙 ） 3. 「以」我酌油知之。
 （ 丁 ） 4. 「以」土礫凸者為丘。
 （ 甲 ） 5. 當世無雙，公亦「以」此自矜。
 （ 丙 ） 6. 乃取一葫蘆置於地，「以」錢覆其口。

一、結構表

再見，西莎

- 遇見流浪狗西莎——引起關注
- 尾隨觀察——發現西莎的可憐處境
- 追憶與聯想——西高地白狃與蘇格蘭高地
- 放棄尾隨——與朋友對談並引發思索
- 找不到西莎的去向——憂慮西莎的命運
- 說再見——祝福西莎找到愛他的新主人

二、章法分析

(一) 文體：記敘兼抒情文。

(二) 主旨：作者在街頭與流浪狗「西莎」偶遇，表達出無法給予幫助的遺憾，更重要的是寄寓尊重生命、不棄養寵物的深意。

(三) 作法：依時間敘寫，由跟隨觀察→有約而放棄跟隨→找不到西莎去向→在心中與西莎道別，中間插入到蘇格蘭旅行的回憶，運用對比聯想，使筆法具有變化。

1. 第一段：（春日結束前，一個薄涼黃昏，我在自由廣場練完馬拉松時遇見他），交代遇到流浪狗西莎的時間、地點。

2. 第二～三段：敘述觀察到的流浪狗西莎的生活，並以「西莎罐頭」狗明星為對比，凸顯眼前西莎的慘況。

(1)（不同於有名的「西莎罐頭」上，那漂亮可愛的狗明星所予人的印象），因眼前流浪狗與知名狗食品牌的明星狗是相同犬種，故作者將其稱之為「西莎」。但品種雖一樣，命運卻大不同，襯托出這隻流浪狗的慘況。

(2) 由（頸間戴一只褪色項圈）可知，西莎曾經是被人豢養的寵物狗，而由項圈褪色可知，西莎已被遺棄一段時間。

(3)（百無聊賴過街後，轉進騎樓，越過市場邊緣，蹩入小巷，漫無目的，又繞回原先騎樓），因為沒有主人，心無所依歸，西莎只能漫無目的在街上亂走亂繞。

(4)（由於是垂頭喪氣的髒狗，路人多側身閃避。出門放風的家犬，在主人狗鍊束縛下，撲將過來不成，也齜牙咧嘴朝他猛吠），以

路人的閃避和家犬的猛吠，烘托西莎的狼狽，也表現多數人對流浪狗的不友善。

(5) 西莎雖遭路人嫌惡，卻得到洗車工的友善包容：（經過某洗車行，當西莎就著塑膠桶咕嚕咕嚕大口喝水時，那滿身油汗的洗車工，倒很有興趣地微笑看著，沒有趕他），巧妙說明只要人們的一點善意，流浪動物就能得到助益。

(6) 再次與狗明星對比：（我再次想起罐頭上，那惹人喜愛、吸睛無數的西莎明星。他原也該如此神氣漂亮的），與前文「那漂亮可愛的狗明星所予人的印象」呼應，強調西莎原來應有的容貌、應受的寵愛，顯示作者的感慨與不捨。

3. 第四～五段：介紹西高地白狃的特色，並追述曾到蘇格蘭高地旅行的美好回憶，感慨眼前的西莎若在故鄉，會是何等快樂。

(1) 以（據說是一種溫和聰明、服從性很強的狗）為下文猜測狗兒忠心尋覓主人，以及對西莎的憐愛不捨埋下伏筆。

(2) 以（由於我曾兩度前往蘇格蘭高地旅行，因此對這來自蘇格蘭的朋友，格外湧生好感與親切）說明特別關注流浪狗西莎的原因，開展下段回憶之筆。

(3)（若眼前這西莎，還在他美麗的故鄉，該會多麼快樂地跑過滿山遍野的石楠花叢，在那寧靜蒼綠的大地上放肆奔縱），對西莎恣意奔馳在蘇格蘭大地的想像，與他當下在都市中的實際處境形成鮮明對比，令人心生悲憫。

4.第六～八段：敘說與朋友有約而放棄跟隨西莎，並跟朋友談論流浪狗的處境與可能由來。

(1) (一路覓索，似正在這廣大世界上，尋找一樣非常非常重要的東西，除了這東西，整個世界都不存在，也無關緊要)，為下段朋友設想西莎在找主人的伏筆。

(2) (他興高采烈且完全信任地聽命，……主人將他往外一推，引擎啟動，絕塵離去，獨留下茫茫然不知發生了什麼事的孤犬)，主人的無情反襯出狗兒的忠心純真。

5.第九～十段：敘說對西莎的牽掛與擔憂。

(1)以(狗罐頭恰在架上美味紛陳)呼應前文提到的狗食罐頭。並暗示有主人疼愛的家犬備受寵愛，與西莎長期挨餓形成對比。

(2) (一隻被棄的髒狗，在這華燈初上的城市，會有怎樣的命運呢)，以疑問表達對西莎未來的憂慮與關心。

6.第十一～十二段：向西莎道別，祝福西莎找到愛他的新主人，並在夢中重回故鄉懷抱。

三、形音義辨識

●形近字

1. 胛、胛、匣、狎

胛 ㄩㄟˇ 〔名〕人體背部上方外側的骨頭，左右各一，呈三角扁平形，與鎖骨、肱骨構成肩關節。肩「胛」。(本課)

胛 ㄩㄟˇ 〔名〕地名。「鯤胛」。

匣 ㄒㄧㄢˋ 〔名〕收藏器物的小箱子。木「匣」。

狎 ㄒㄧㄢˋ 〔動〕①親近。「狎」昵。
②輕慢、玩弄。「狎」侮。

2. 爛、爛、瀾、攔

爛 ㄌㄢˋ 〔動〕腐敗。潰「爛」。(本課)
〔形〕①光明、顯著。燦「爛」。
②腐敗的、破舊的。破銅「爛」鐵。

爛 ㄌㄢˋ 〔形〕顏色多彩、錯雜。斑「爛」。

瀾 ㄌㄢˋ 〔名〕大波浪。力挽狂「瀾」。

攔 ㄌㄢˋ 〔動〕阻擋。「攔」截。

3. 齜、齟、齷、齽、齾

齜 ㄉㄨ 〔形〕張嘴露牙的樣子。「齜」牙咧嘴。(本課)

齟 ㄘㄨ 〔聯綿詞〕齟齬：比喻彼此不合。

齷 ㄨ 〔聯綿詞〕齷齪：形容人格格低下。

齽 ㄨ 〔名〕病名，也稱「蛀牙」。「齽齒」。

齾 ㄨ 〔動〕小孩子自乳齒換成恆齒，後借指年幼、幼小的。始「齾」。

4. 咧、冽

咧 ㄌㄧㄝˋ 〔動〕嘴角向兩旁張開。齜牙「咧」嘴。(本課)

冽 ㄌㄧㄝˋ 〔形〕寒冷。凜「冽」。

5. 瀕、頻、顰

瀕 ㄇㄧㄣˋ 〔動〕臨近、迫近。「瀕」臨。(本課)

〔名〕水邊。河「瀕」。

頻 ㄆㄧㄣˊ 〔副〕屢次的、接連的。「頻」仍。

顰 ㄆㄧㄣˊ 〔動〕皺眉。東施效「顰」。

6. 窶、瓊

窶 ㄊㄨ 〔形〕廣闊遙遠。「窶」遠。(本課)

瓊 ㄑㄨㄥˊ 〔名〕一種美玉。「瓊」玉。
〔形〕美好的、精美的。「瓊」樓玉宇。

四、成語充電站

●與「狗」有關的成語

- 1.蜀犬吠日：比喻少見多怪。
- 2.雞犬不寧：比喻被嚴重的騷擾。
- 3.狼心狗肺：比喻人心腸狠毒，毫無良心。
- 4.偷雞摸狗：形容做事偷偷摸摸，不光明正大。
- 5.喪家之犬：比喻不得志、無所歸宿或驚慌失措的人。
- 6.雞鳴狗盜：比喻有某種卑下技能的人，或卑微的技能。
- 7.犬馬之勞：舊時人臣對君王表達效忠之心，也用來表示願為他人效勞的用語。
- 8.兔死狗烹：比喻事成之後，出過力的人即遭到殺戮或見棄的命運。多指統治者殺戮功臣而言。

一、國字注音（每題 1 分，共 34 分）

1. 肩「胛」：ㄐㄧㄚˋ
2. 小「匣」子：ㄒㄧㄚˋ
3. 「狎」侮：ㄒㄧㄚˋ
4. 「褪」色：ㄊㄨㄟˋ
5. 暗「仄」色：ㄉㄞˋ
6. 「朽」爛：ㄒㄧㄡˇ
7. 溼「漑」：ㄑㄧˋ
8. 「染」：ㄐㄧㄢˇ
9. 汗「沓」：ㄉㄨㄚˋ
10. 束「縛」：ㄈㄨˊ
11. 「齟」牙咧嘴：ㄘㄨ
12. 「齟」齬：ㄘㄨ
13. 「齧」齶：ㄍㄨㄛˋ
14. 「齧」齒：ㄍㄨㄛˋ
15. 始「齟」：ㄘㄨ
16. 齟牙「咧」嘴：ㄐㄧㄟˋ
17. 西高地白「狽」：ㄉㄞˋ
18. 「臨」：ㄌㄧㄣˊ
19. 「仍」：ㄖㄥˊ
20. 東施效「��」：ㄆㄧㄢˊ
21. 「蘋」果：ㄆㄧㄢˊ
22. 「見人煙」：ㄐㄧㄢˊ
23. 「遠」：ㄩㄢˇ
24. 「樓玉宇」：ㄌㄡˊ
25. 放「縱」：ㄘㄨㄥˋ
26. 「逕」自：ㄐㄧㄥˋ
27. 羊腸小「徑」：ㄐㄧㄥˋ
28. 不「遑」而走：ㄊㄨㄤˊ
29. 幾「縵」長毛：ㄍㄨㄢˋ
30. 興高「采」烈：ㄘㄞˋ
31. 汽車引「擎」：ㄐㄧㄥˊ
32. 絕「塵」離去：ㄉㄨㄥˊ
33. 「噩」夢：ㄉㄨㄛˋ
34. 奔「馳」：ㄘㄧˊ

二、注 釋（每題 2 分，共 16 分）

1. 薄涼：微涼。
2. 肩胛：肩膀。
3. 蹓：轉。
4. 撲將：向前猛衝。
5. 齟牙咧嘴：張嘴露牙，形容凶狠的樣子。
6. 磊磊：石頭眾多的樣子。
7. 廣漠：廣大空曠。
8. 匏遠：廣闊遙遠。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (豢審衡支飼) 1. 豢養寵物，應該審慎考慮，除了橫量自己是否有能力持之以恆的照料，更需要有家人的隻持，及良好的飼養環境，才能讓寵物與主人共同和樂的生活。
- (魄蹒航糾絮) 2. 被拋棄的小狗失神落魄、步履顛跚的在街上遊走。只見牠的長毛猥髒、揪結成窩，路人見之，紛紛側身閃避。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

1.(A)張嘴露牙，形容凶狠的樣子 (B)不費思考，用不著動腦 (C)形容興致勃勃，情緒熱烈的樣子 (D)天色剛暗，家家戶戶開始點上明亮的燈火。

- (B) 1. 下列選項「 」中的詞語，何者運用最恰當？ (A)他對著牙醫師「齙牙咧嘴」，讓醫師能方便檢查他的口腔 (B)對於我想去美國念書的請求，媽媽「不假思索」答應了，讓我又驚又喜 (C)颱風來臨，導致畢業旅行取消，同學們「興高采烈」，難掩失望之情 (D)清晨「華燈初上」，可看到附近居民在公園運動。
- (B) 2. 從〈再見，西莎〉一文中的哪句話，可推知作者遇到的流浪狗曾是隻有主人的家犬？ (A)隆起的肩胛、寬大的骨架 (B)這頸間戴一只褪色項圈的流浪西莎 (C)不時停下搔癢，百無聊賴過街 (D)在主人狗鍊束縛下，撲將過來不成。
- (C) 3. 〈再見，西莎〉一文中兩次提及「西莎罐頭」上的狗明星，作者用意應為下列何者？ (A)說明眼前的流浪狗曾是備受寵愛的狗明星 (B)強調眼前的流浪狗與罐頭上的狗明星，故鄉同在遙遠的蘇格蘭高地 (C)用以對比眼前流浪狗的狼狽處境 (D)為文末便利商店裡美味紛陳的狗罐頭作鋪墊。
- (A) 4. 流浪狗西莎的模樣引發截然不同的反應與對待。關於人類、放風家犬對他的反應，下列配對何者正確？ (A)家犬——咧嘴猛吠 (B)路人——同情愛憐 (C)作者——事不關己 (D)洗車工——側身閃避。
- 4.(B)側身閃避 (C)同情愛憐 (D)微笑包容。
- (D) 5. 下列何者是作者特別關注流浪狗西莎的原因？ (A)想起「西莎罐頭」上狗明星可愛的形象，從而冒出認養流浪狗的念頭 (B)流浪狗肩背受傷，引發作者的憐憫與憤慨 (C)流浪狗在都市漫無目的流浪，讓作者想起少年時曾迷失自我的過往 (D)曾兩度前往西莎的故鄉旅行，因而格外有親切感。
- (D) 6. 作者透過到蘇格蘭旅遊的經驗，想像西莎在原生故鄉生活情形，與他在都市的處境作鮮明對比，增添對流浪狗的憐憫之情。下列何者為作者想像的情景？ (A)百無聊賴過街後，轉進騎樓 (B)越過市場邊緣，窺入小巷 (C)街燈正逐一亮起，無數行人擦肩而過 (D)在故鄉美麗遼闊的蘇格蘭高地上，揚尾奔馳。
- (A) 7. 關於〈再見，西莎〉一文，下列敘述何者正確？ (A)由西莎的外貌可知他乏人照顧，無依無靠 (B)洗車工想收養西莎，故沒驅趕他 (C)作者曾親眼見過狗被拋棄的情景，故能清楚描繪經過 (D)作者逐一介紹狗罐頭的口味，是因不知西莎的喜好，而難以選擇。
- (C) 8. 關於〈再見，西莎〉一文的寫作技巧，下列敘述何者正確？ (A)為記敘兼議論文，譴責人類隨意遺棄寵物 (B)文末的「再見了，西莎」，是以歡喜的口吻恭喜他找到新主人 (C)按照時間順序敘寫，其中插入旅行的回憶 (D)全文善用譬喻聯想，擴大意境。

8.(A)為記敘兼抒情文，寄寓尊重生命、不棄養寵物的深意 (B)祝福西莎找到愛他的新主人，並在夢中重回故鄉懷抱 (D)未運用譬喻，而是運用對比聯想。

一、配對練習：請將下列成語和配合的解釋連起來。(每題 5 分，共 20 分)

- | | |
|-----------|-------------------|
| 1. 垂頭喪氣 ● | ● 非常無聊。 |
| 2. 百無聊賴 ● | ● 形容失意沮喪的樣子。 |
| 3. 興高采烈 ● | ● 張嘴露牙，形容凶狠的樣子。 |
| 4. 齜牙咧嘴 ● | ● 形容興致勃勃，情緒熱烈的樣子。 |

二、成語意義判斷：下列成語中，何者與「別離」相關？有關的請在 () 中畫○，無關的畫×。(每題 4 分，共 40 分)

- | | |
|---|---|
| (×) 1. 投桃報李 <small>1. 比喻朋友間友好往來或相互贈答。</small> | (○) 6. 勞燕分飛 |
| (○) 2. 死生契闊 | (○) 7. 悲歡聚散 |
| (○) 3. 天各一方 | (○) 8. 霸陵折柳 |
| (×) 4. 別風淮雨 <small>4. 指文章中錯字連篇，以訛傳訛。</small> | (×) 9. 別開生面 <small>9. 比喻開創新的風格、形式。</small> |
| (×) 5. 萍水相逢 <small>5. 比喻兩個人本來不相識，因機緣巧合偶然相逢，同時亦指交情尚屬微淺。</small> | (○) 10. 目斷飛鴻 |

三、成語應用：下列成語皆與「狗」有關，請從提示中選擇適當的成語填入 () 中，以完成句子。(每題 5 分，共 40 分)

| | | | |
|------|------|------|------|
| 賣狗懸羊 | 偷雞摸狗 | 兔死狗烹 | 狼心狗肺 |
| 狗馬聲色 | 狗苟蠅營 | 狗急跳牆 | 狗尾續貂 |

- 這種營私舞弊、(偷雞摸狗) 的勾當，他最拿手了。
- 他是 (狗急跳牆)，才會出此下策，大家就別怪他了。
- 喜新厭舊，拋妻棄子的人真是 (狼心狗肺)，毫無良心。
- 像他那樣誠實忠厚的人，絕不會做出 (賣狗懸羊)、表裡不一的事情來。
- 他盡心盡力的為老闆奔波，沒想到事成之後反落個 (兔死狗烹) 的下場。
- 隋代末年，隋煬帝縱情於 (狗馬聲色)，剝削人民，最後激起全國人民起義。
- 多少人平日自詡清高，一旦利害當前，立即鑽營攀附、(狗苟蠅營)，令人憎惡。
- 這場演講結束得恰到好處，但主持人硬是插上幾句，(狗尾續貂)，破壞了氣氛。

一、聯綿詞辨別：合兩個音節成一詞，只表示單一的意義，且兩個音節分開時各自不成義，稱為「聯綿詞」，如本課中「薄霧朦朧」的「朦朧」拆開成「朦」和「朧」後無法單獨成義。請判斷下列「 」中的詞語是否為聯綿詞，是的請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題 5 分，共 40 分）

- （ × ） 1. 我們之前的「恩怨」就此一筆勾銷。
- （ × ） 2. 這間廢棄的破廟裡一點「動靜」都沒有。
- （ ○ ） 3. 小峰喜歡在假日去郊外健行，「徜徉」在青山綠水間。
- （ ○ ） 4. 他自草坡上走來，膽怯的在小茅屋外圍「徘徊」觀望。
- （ × ） 5. 他把房間裡的「電燈」打開後，看見飛蛾從窗外飛撲進來。
- （ ○ ） 6. 院子裡的棚架爬滿「葡萄」藤，這個時節正掛著串串果實。
- （ ○ ） 7. 小雪從小勤練「琵琶」，昨晚的獨奏會獲得前輩們極高的評價。
- （ × ） 8. 阿偉收拾好行李，向家人道別後，孤身前往「遙遠」的異鄉工作。

二、量詞判別：請根據文意，並參考提示選項，將適當的答案填入（ ）中。（每題 5 分，共 25 分）

只 客 匹 縲 輪

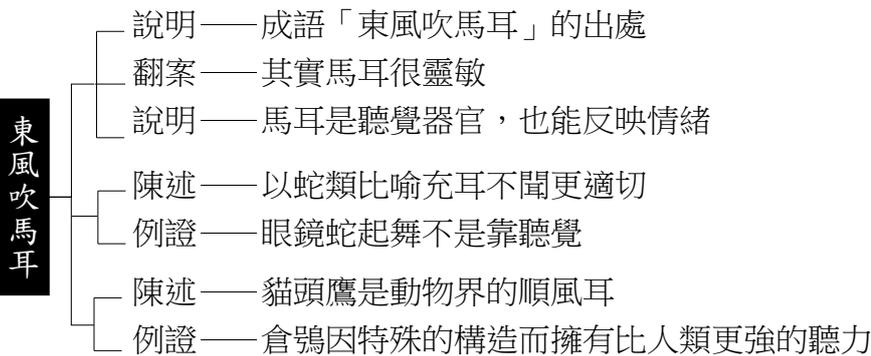
1. 年前母親裁了好幾（ 匹 ）布，打算做幾件新衣給孩子穿。
2. 我想至少請那隻流浪狗吃一（ 客 ）罐頭，也算是傳達一種溫暖吧！
3. 這天晚上，一（ 輪 ）明月高掛在夜空，彷彿整個森林都浸淫在靜謐的月光中。
4. 這頸間戴一（ 只 ）褪色項圈的流浪西莎，腰腹凹扁，長毛灰黃骯髒、糾結成絮。
5. 我告訴朋友西莎之事，且想起西莎額前飄下的幾（ 縲 ）長毛所微微遮住的眼睛。

三、詞語填空：請參考提示選項，將適當的詞語填入（ ）中。（每題 7 分，共 35 分）

浸染 蹣跚 瀕臨 沉吟 躊躇 覓索

1. 小張走到門口卻又（ 躊躇 ）不進，不知有何顧忌。
2. 那隻母狗一路（ 覓索 ），在人來人往的街道上，尋找走失的小狗。
3. 看著阿土伯那（ 蹣跚 ）離去的身影，不禁令人想起他的不幸遭遇。
4. 父親週末都會到陶藝坊捏陶創作，在不知不覺中（ 浸染 ）了陶藝的興趣。
5. 在美國探訪老友的老董事長聽聞公司出狀況後，（ 沉吟 ）片刻，決定馬上回臺處理。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：說明文。

(二)主旨：以生物學的觀點探討成語「東風吹馬耳」背後的科學知識。

(三)作法：採取「先破後立」的寫作策略。

- 1.第一～三段：引用（吟詩作賦北窗裡，萬言不直一杯水。世人聞此皆掉頭，有如東風射馬耳）點出「東風吹馬耳」的成語出處，再以科學的角度（馬不只聽得到風聲，還聽得到夾雜在裡面的一些聲音）說明馬的聽覺其實極為敏銳，破除眾人對成語慣有的認知，為成語翻案。
- 2.第四～五段：（例如蛇類缺乏外耳，只有內耳，即相當於我們的耳朵沒有鼓膜，不能直接聽到空氣中傳播的聲音）指出「蛇」才是真正聽覺不佳的動物，用「蛇耳東風」比喻充耳不聞更為貼切。接著再以「印度舞蛇人」作為例證，（其實蛇不是隨音樂起舞，牠根本聽不見空氣中傳來的笛聲，而是看著舞蛇人上下左右舞動肢體和笛子，所作出的反應）推翻大眾的認知，讓「蛇耳東風」的觀點更具說服力。
- 3.第六～七段：（牠們不但具有極佳的視覺，能在黑暗裡瞄準獵物，聽覺更是一流，不會遺漏獵物走動時發出的小小聲音）跳脫「充耳不聞」的主題，介紹聽覺優異的貓頭鷹，（倉鴉的這種特殊構造，讓牠在音源高低的定位上，足足比人類強三倍）說明倉鴉的生理條件使牠的聽力比人類強上數倍。最後再以（所以「東風吹鴉耳」，絕對聲聲入耳）的有趣結論來呼應題目，收束全文。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 擅、嬗、氈、羶
 - 擅 尸弓、〔動〕精於、善於。「擅」長。（本課）
 - 嬗 尸弓、〔動〕更替、演變。遞「嬗」。
 - 氈 出弓 〔名〕用獸毛加膠汁壓製成的織物，可做墊褥或鞋帽等。毛「氈」。
 - 羶 尸弓 〔名〕羊身上的臊味。腥「羶」。
2. 嘶、撕、廝
 - 嘶 厶〔動〕馬鳴。「嘶」鳴。（本課）
 - 撕 厶〔動〕用手將東西扯裂或使其離開附著處。「撕」裂。
 - 廝 厶〔名〕僕役。小「廝」。
3. 倦、蜷、捲
 - 倦 卩口弓、〔形〕疲憊、懈怠。疲「倦」。（本課）
 - 蜷 勹口弓、〔動〕縮伏、屈曲。「蜷」伏。
 - 捲 卩口弓、〔動〕把物品彎轉成圓弧或圓筒狀。「捲」畫軸。
4. 搜、餽、艘、叟
 - 搜 扌又 〔動〕①找尋、尋求。「搜」尋。（本課）
②檢查、檢點。「搜」身。
 - 餽 厶又 〔形〕①腐壞變味的。「餽」水。
②不管用、不高明的。「餽」主意。
 - 艘 厶么 〔量〕計算船隻、艦艇的單位。一「艘」船。
 - 叟 厶又、〔名〕老人。童「叟」無欺。

5. 籠、攏、壟、寵

籠 カメムノ〔名〕用來盛裝或覆蓋東西的竹編器具。竹「籠」。
(本課)

攏 カメムヅ〔動〕聚集、靠近。拉「攏」。

壟 カメムヅ〔名〕田埂、田界。田「壟」。

寵 イメムヅ〔動〕偏愛、溺愛。「寵」愛。

6. 瞄、錨

瞄 ヒムノ〔動〕注視。「瞄」準。(本課)

錨 ヒムノ〔名〕鐵製的停船器具。船「錨」。

(二) 一字多音

1. 彈 去弓ノ〔動〕①撥弄或按弄樂器。對牛「彈」琴。(本課)

②糾劾、檢舉。「彈」劾。

③掉落。英雄有淚不輕「彈」。

勿弓ノ〔名〕內裝火藥，具殺傷力和毀滅性的爆炸物。子「彈」。

2. 調 去一么ノ〔動〕使和解。協「調」。
(本課)

〔形〕和暢、正常。風「調」雨順。

勿一么ノ〔動〕①職務更動。「調」職。
②互換。對「調」。
③派遣、安排。「調」兵遣將。

〔名〕①樂律、韻律。曲「調」。
②人的風格才情或思想情感。情「調」。
③言詞、意見。陳腔濫「調」。

(三) 一字多義

1. 賦〔名〕①文體名。作「賦」。(本課)

②稅收。稅「賦」。

③資質。稟「賦」。

〔動〕①給與、授與。「賦」與。

②吟詠、寫作。「賦」詩。

2. 聞〔動〕①聽到。「聞」此皆掉頭。(本課)

②用鼻子嗅。「聞」香。

③傳達、傳布。名「聞」遐邇。

④著稱。風流天下「聞」。

〔名〕①知識。見「聞」。

②音訊、消息。新「聞」。

四、成語充電站

(一) 與「馬」有關的成語

1. 指鹿為馬：比喻顛倒是非。

2. 盲人瞎馬：比喻極為危險。

3. 害群之馬：比喻危害大眾的人。

4. 老馬識途：稱經歷豐富練達的人。

5. 馬革裹屍：比喻英勇作戰，效命沙場。

6. 千軍萬馬：比喻戰爭激烈，聲勢浩大。

7. 倚馬可待：比喻文思敏捷，寫作迅速。

8. 心猿意馬：形容心意不定，不能自持。

9. 兵荒馬亂：形容戰爭所造成的混亂景象。

10. 蛛絲馬跡：比喻有線索跡象可以尋查推求。

(二) 與「蛇」有關的成語

1. 巴蛇吞象：比喻人心貪婪無度。

2. 虎頭蛇尾：比喻做事有始無終。

3. 牛鬼蛇神：比喻形形色色的壞人。

4. 蛇蠍心腸：比喻人心地陰險、惡毒。

5. 虛與委蛇：指假意殷勤，敷衍應付。

6. 畫蛇添足：比喻多此一舉而於事無補。

7. 龍蛇混雜：比喻愚賢不一的人混在一起。

8. 杯弓蛇影：比喻為不存在的事情枉自驚惶。

9. 筆走龍蛇：比喻文筆揮灑自如或書法優美熟練。

10. 打草驚蛇：比喻行事不密，使對方有所察覺，預先防備。

(三) 與「耳」有關的成語

1. 交頭接耳：低聲私語。

2. 耳提面命：比喻懇切教誨。

3. 掩耳盜鈴：比喻自欺欺人。

4. 耳鬢廝磨：形容親暱的樣子。

5. 洗耳恭聽：專心、恭敬的聆聽。

6. 掩人耳目：比喻欺騙、蒙蔽他人。

7. 如雷貫耳：比喻人名氣很大，眾所共聞。

8. 耳濡目染：聽熟了，看慣了，因而深受影響。

9. 面紅耳赤：形容羞愧、焦急或發怒時的樣子。

10. 酒酣耳熱：形容酒喝得意興正濃的暢快神態。

一、國字注音（每題 1 分，共 29 分）

1. 獨「酌」：ㄓㄨㄛˋ ✓
2. 「一吟」詩：吟
3. 作「賦」：ㄈㄨˋ ✓
4. 「勿一以輕心」：掉
5. 「勿一似」：類
6. 「一雜」雜：夾
7. 「擅」長：ㄆㄢˋ ✓
8. 「禦」敵：ㄩˇ ✓
9. 「一腿」腿：拔
10. 相「一趣」成趣：映
11. 「嘶」鳴：ㄇ
12. 搖「晃」：ㄏㄨㄤˋ ✓
13. 「一佳」佳：欠
14. 「興」奮：ㄒㄩㄥˋ ✓
15. 「一眉吐氣」：揚
16. 恐「一懼」：懼
17. 協「調」：ㄊㄩㄠˊ ✓
18. 「一耳不聞」：充
19. 鼓「膜」：ㄇㄛˊ ✓
20. 傳「播」：ㄅㄨㄛˋ ✓
21. 「一腿而坐」：盤
22. 婆「娑」：ㄆㄛ
23. 「一風耳」：順
24. 遺「一漏」：漏
25. 倉「一鴉」：ㄊ
26. 「一微」微：些
27. 「一隔」隔：阻
28. 微不「一道」道：足
29. 竹「籠」：ㄌㄨㄥˊ ✓

二、注 釋（每題 3 分，共 21 分）

1. 萬言不「直」一杯水：通「值」，抵得上。
2. 有如東風「射」馬耳：此指「吹」。
3. 漠然：冷淡不關心的樣子。
4. 疾跑：快跑。
5. 禦敵：抵擋敵人。
6. 嘶鳴：馬兒長聲鳴叫。
7. 婆娑起舞：盤旋舞蹈的樣子。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (理抵漠充謠) 1. 具有正當理由的自衛，不但是一種**詆禦**的手段，更可能讓**莫**不關心的大眾，因此改變**衝**耳不聞的習慣，不再隨著**遙**言起舞。
- (猛利瞄敏警) 2. **猛**獸透過銳**力**的雙眼**瞄**準獵物，並運用靈**閃**的耳朵判斷聲音的來源。因此在草原上生活的動物，必須時時刻刻提高**驚**覺，因為任何一點震動都可能引起天敵的注意。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

1. (A)(B)(D)馬 (C)牛。
- (C) 1. 下列選項中的成語皆與動物相關，缺空處應填入的動物，何者與其他三者不同？ (A)指鹿為□ (B)心猿意□ (C)□刀小試 (D)□首是瞻。
- (C) 2. 下列文句「 」中的詞語，何者詞性是「動詞」？ (A)牛、馬對樂聲、風聲會有「反應」嗎 (B)尤其從耳朵的「表情」，可以掌握馬的心理狀態 (C)眼睛一發現異樣，耳朵會跟著朝那個方向「打聽」 (D)左半部的毛「略微」向下方長。
2. (A)(B)名詞 (D)副詞。
- (B) 3. 「東風吹馬耳」是用來比喻什麼？ (A)喜愛接近自然生活 (B)對事情冷淡，不關心 (C)事物之間毫無關聯 (D)可以尋查推求事情根源的線索或跡象。
- (B) 4. 根據〈東風吹馬耳〉一文，耳朵對馬來說很重要，其原因為何？ (A)長年生活在高山上 (B)除了善於疾跑的腳，沒有其他有效的自衛武器 (C)不擅長奔馳躲避天敵 (D)能藉耳朵鎖定獵物位置。
- (C) 5. 根據〈東風吹馬耳〉一文，下列何者無法作為觀察馬的心情的指標？ (A)身體的各種姿勢 (B)臉部肌肉的動作 (C)耳朵的長度與外形 (D)尾巴和四肢的活動。
5. (C)馬的耳朵可作為判斷指標，但與長度和外形無關。
6. (B)表示心情很好 (C)表示心情欠佳 (D)聽得到風聲。
- (A) 6. 下列關於馬耳的說明，何者符合〈東風吹馬耳〉一文所述？ (A)和眼睛協調得很好，能注意四周異樣情況 (B)垂直豎立，耳根有力，微微搖晃，表示疲倦想休息 (C)不停前後搖動，表示興奮 (D)聽不到風聲。
- (D) 7. 「所以『東風吹馬耳』，絕對聲聲入耳。」這句話的佐證為何？ (A)倉鴉的左右耳高度相同，能判斷音源的遠近 (B)倉鴉臉盤上布滿的羽毛能接收聲音 (C)倉鴉臉盤上的羽毛生長的方向皆相同，有助於分辨聲音的來源 (D)倉鴉能依據聽到的聲音大小及時間差異來判斷位置。
7. (A)倉鴉的右耳略高於左耳 (B)能接收細微震動。並阻隔兩邊傳來的聲音，非接收聲音 (C)左半部的毛略微向下方長，右半部的毛略微向上方長。
- (D) 8. 關於〈東風吹馬耳〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)全文先立後破，顛覆一般人的既定想法 (B)引用李白詩句，證明古人擁有先進的科學知識 (C)舉印度舞蛇人的例子，說明蛇的聽力優異 (D)用豐富的動物資料，增加說服力。
8. (A)先破後立 (B)說明成語出處 (C)說明蛇的起舞與聽覺無關。

一、成語練習：下列成語皆與動物相關，請將適當的動物名稱填入（ ）中。（每題6分，共30分）

1. 泥（ 牛 ）入海：比喻一去不復返。
2. 白雲蒼（ 狗 ）：比喻世事變幻無常。
3. 獐頭（ 鼠 ）目：形容人相貌鄙陋，令人生厭。
4. 殺（ 雞 ）儆猴：比喻懲罰一個人以警告其他人。
5. 與（ 虎 ）謀皮：比喻所謀者與他人利害相牴觸，事情必辦不成。

二、成語應用：請根據提示選項，選擇適當的成語填入（ ）中，以完成句子。（每題5分，共30分）

| | | |
|------|------|------|
| 耳提面命 | 俯首帖耳 | 充耳不聞 |
| 耳聰目明 | 洗耳恭聽 | 如雷貫耳 |

1. 王先生的大名（ 如雷貫耳 ），我已傾慕許久。
2. 你有什麼好的意見要發表嗎？我願意（ 洗耳恭聽 ）。
3. 這位暴君的殘酷作風讓人民不得不（ 俯首帖耳 ），唯命是從。
4. 老太太雖然已經八十多歲了，卻仍（ 耳聰目明 ），健步如飛。
5. 我早已多次警告你，你卻（ 充耳不聞 ），如今只能自己承擔後果。
6. 雖然畢業了，但老師平日（ 耳提面命 ）的教誨，我們將永誌不忘。

三、成語解釋練習：請判斷下列各成語的解釋，正確的請在（ ）中畫○，錯誤的畫×。（每題5分，共40分）

- （ × ） 1. 龍馬精神：挺進迅速，銳不可擋。 1. 形容精神健旺、充沛。
- （ ○ ） 2. 馬齒徒長：自謙年歲徒增而毫無建樹。
- （ × ） 3. 懸崖勒馬：堅持錯誤的觀念而不醒悟。 3. 引申為人們警悟險境，及時回頭。
- （ ○ ） 4. 心猿意馬：形容心意不定，不能自持。
- （ ○ ） 5. 老驥伏櫪：比喻年雖老而仍懷雄心壯志。
- （ ○ ） 6. 汗馬功勞：比喻戰功或工作的辛勞與成績。
- （ ○ ） 7. 聲色犬馬：嗜好歌聲、美色、養狗、騎馬等的荒淫享樂。
- （ × ） 8. 一馬當先：比喻做事時要趁著初起時的勇氣去做才容易成功。
8. 趕在眾人之前，領先前進。

一、慣用語判別：文句中常以慣用語來增加趣味，如「順風耳」可用於比喻「耳朵靈敏，消息靈通的人」。請根據下列說明，找出對應的慣用語填入（ ）中。（每題 5 分，共 30 分）

鐵公雞 執牛耳 落水狗 應聲蟲 旱鴨子 三腳貓

- (旱鴨子) 1. 不會游泳的人。
(落水狗) 2. 比喻失勢的壞人。
(執牛耳) 3. 泛指人在某方面居領導地位。
(三腳貓) 4. 比喻技藝不精、不中用的人。
(應聲蟲) 5. 比喻胸無定見，隨聲附和的人。
(鐵公雞) 6. 一毛不拔。用來戲稱人小氣吝嗇。

二、動物大觀園：請將下列形容動物叫聲的單字，填入適當的（ ）中。（每題 5 分，共 20 分）

唳 嘶 吠 吼

1. 犬 (吠) 2. 馬 (嘶) 3. 獅 (吼) 4. 鶴 (唳)

三、詞語應用：請根據各題文句的含義，選出適當的詞語填入（ ）中。（每題 5 分，共 50 分）

不但 既然 而且 雖然 無論
並非 仍然 除非 免得 而是

1. 即使多年不見，我 (仍然) 相信我們的情誼始終不變。
2. 他們 (不但) 富有，還擁有一顆樂於助人的心，十分難得。
3. 這件事告訴我們，說話大聲的人 (並非) 就一定是正確的。
4. (無論) 經過多少磨難，我始終堅定自己的目標，絕不妥協。
5. (既然) 他已經下定決心，我們就不要再試圖動搖他的決定。
6. 我們最好先完成作業再玩遊戲，(免得) 媽媽回來時大發雷霆。
7. (除非) 經過屋主的同意，否則你千萬不能隨意闖入別人的家裡。
8. (雖然) 人們常說都市人比較冷漠無情，但我還是相信會有好心人存在。
9. 小明不僅聰明能幹，(而且) 還擅長交際應酬，年紀輕輕就躋身上流社會。
10. 經過多年奔波，他才明白自己追求的不是榮華富貴，(而是) 一個令人安心的家。

國文1下 in 講義 解答

第一課 傘

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 糸、 | 2. ㄊㄛˇ | 3. 棚 | 4. ㄅㄛ |
| 5. 副 | 6. 幅 | 7. ㄉㄨˊ | 8. 孤 |
| 9. 狐 | 10. ㄉㄨˊ | 11. 墩 | 12. 敦 |
| 13. ㄉㄨˊ | 14. ㄉㄨˊ | 15. ㄉㄨˊ | 16. ㄉㄨˊ |
| 17. 栽 | 18. 裁 | 19. 柄 | 20. 炳 |
| 21. ㄉㄨˊ | 22. ㄉㄨˊ | 23. ㄉㄨˊ | 24. 寓 |
| 25. 呵 | 26. 鬱 | 27. ㄉㄨˊ | 28. 睛 |
| 29. 赤 | 30. 屈 | | |

二、注釋

1. 沒有缺點可讓人攻擊，形容非常完美。
2. 怠惰，引申為缺點。
3. 此指荷葉。
4. 有覆蓋功能的東西。
5. 剛升起的太陽。

三、改錯

1. 坐弧翅擊罪
2. 婉豐輟壇譽

四、選擇題

- | | | | |
|-----|------|-----|-----|
| 1.D | 2.A | 3.B | 4.B |
| 5.C | 6.A | 7.D | 8.B |
| 9.C | 10.A | | |

【成語播臺】

一、國字練習

- | | | | |
|------|-------|------|------|
| 1. 荷 | 2. 翼 | 3. 翅 | 4. 撲 |
| 5. 闔 | 6. 亭亭 | | |

二、近義練習

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 無隙可乘 | 2. 得心應手 | 3. 火傘高張 | 4. 淚流滿面 |
| 5. 悠閒自在 | 6. 柳眉倒豎 | | |

三、成語應用

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 青紅皂白 | 2. 白紙黑字 | 3. 灰頭土臉 | 4. 信口雌黃 |
| 5. 白頭偕老 | 6. 萬紫千紅 | 7. 青出於藍 | 8. 白手起家 |

【語文練功坊】

一、顏色練習

- | | | | |
|------|-------|------|------|
| 1. 紅 | 2. 白 | 3. 綠 | 4. 綠 |
| 5. 白 | 6. 紅 | 7. 黑 | 8. 紅 |
| 9. 白 | 10. 黑 | | |

二、詠物詩猜謎

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1. 甲 | 2. 辛 | 3. 戊 | 4. 己 |
| 5. 庚 | 6. 乙 | 7. 丁 | 8. 丙 |

第二課 近體詩選

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. ㄉㄛ | 2. 韻 | 3. ㄎㄛ | 4. 赦 |
| 5. 逸 | 6. 率 | 7. ㄉㄨˊ | 8. ㄉㄨˊ |
| 9. 蹄 | 10. 締 | 11. 諦 | 12. ㄉㄨˊ |
| 13. ㄉㄨˊ | 14. ㄉㄨˊ | 15. 瞑 | 16. 冥 |
| 17. 喧 | 18. 宣 | 19. 萱 | 20. ㄉㄨˊ |
| 21. 莞 | 22. ㄉㄨˊ | 23. ㄉㄨˊ | 24. ㄉㄨˊ |
| 25. ㄉㄨˊ | 26. ㄉㄨˊ | 27. ㄉㄨˊ | 28. ㄉㄨˊ |
| 29. ㄉㄨˊ | 30. 狹 | 31. 浹 | 32. 夾 |
| 33. ㄉㄨˊ | 34. ㄉㄨˊ | | |

二、注釋

1. 告別。
2. 停止。
3. 指剛剛下過一場雨。
4. 洗滌。
5. 順流而下。
6. 回頭看。
7. 隨意收拾。
8. 此指明媚的春光。

三、改錯

1. 恬息凋零擾
2. 輕狂度挽及

四、選擇題

- 1.C 2.B 3.A 4.C
5.D 6.B 7.B 8.D

【成語播臺】

一、成語判讀

- 1.✓ 3.✓ 4.✓ 8.✓
10.✓ 12.✓

二、成語應用

- 1.四季如春 2.樂極生悲 3.縱橫四海 4.置若罔聞
5.穿鑿附會 6.隨機應變 7.欣喜若狂 8.舟車勞頓

三、成語接龍

- 1.舟／履／行 2.順／調／手
3.秋／落／奇 4.愁／眼／色

【語文練功坊】

一、對偶修辭練習

(一) 單句對

- 1.丙 2.乙 3.甲 4.丁

(二) 隔句對

- 1.甲 2.丁 3.乙 4.丙
5.己 6.戊

二、詩派判別

- 1.× 2.○ 3.○ 4.×
5.○

第三課 另一個春天

【即時測驗】

一、國字注音

- 1.彳亍／ 2.褚 3.蚩又√ 4.蚩也√
5.冂𠃉／ 6.競 7.憐 8.鄰
9.嶙 10.瞬 11.𠃉口 12.𠃉口丿
13.𠃉口丿 14.ㄅ丿 15.ㄋㄣ√ 16.ㄎㄩ
17.𠃉𠃉丿 18.ㄛ丿 19.ㄉㄛ／ 20.一ㄝ丿
21.邁 22.礙 23.去ㄩ丿 24.一ㄝ√
25.腔 26.逢

二、注釋

- 1.形容天氣陰沉昏暗。
2.空氣混濁造成的昏暗現象。

- 3.指經濟困難。
4.害羞畏懼的樣子。
5.害羞而臉紅。
6.形容人精神飽滿，容光煥發。
7.壓制阻止。
8.雜亂、紛亂。

三、改錯

- 1.狹拙決競掩
2.衫輕醉儉驕

四、選擇題

- 1.A 2.C 3.B 4.C
5.D 6.A 7.B 8.B

【成語播臺】

一、成語判別

- 1.○ 2.○ 3.× 4.×
5.○ 6.×

二、改錯練習

- 1.技 2.掩 3.奮 4.怯
5.提 6.堅 7.儉 8.拙

三、成語應用

- 1.見義勇為 2.興致勃勃 3.乘風破浪 4.習以為常
5.急流勇退 6.紛至沓來 7.恃才傲物 8.七手八腳
9.礙手礙腳 10.老態龍鍾

【語文練功坊】

一、季節象徵

- 1.× 2.○ 3.× 4.○
5.○ 6.○

二、文意理解

- 1.× 2.○ 3.○ 4.×

三、旅行名言錄

- 1.路 2.前進 3.想法 4.地點
5.書

第四課 背影

【即時測驗】

一、國字注音

- 1.彳亍 2.卸 3.渡 4.ㄉㄨㄛˋ

5. 出又√ 6. 出又√ 7. 去一せ 8. 去一せ√
 9. 彳又√ 10. 彳又√ 11. ㄅㄅ 12. ㄅㄅ、
 13. 揀 14. 練 15. ㄣ 16. 柵
 17. ㄇㄅ√ 18. ㄇㄅ√ 19. 瞞 20. 滿
 21. ㄨㄅ 22. 拭 23. 攙 24. 讒
 25. 饒 26. 奔 27. 去又ㄟ√ 28. 鬱
 29. ㄊ一せ、 30. 愴

二、注 釋

1. 不幸的事接連發生。
2. 因事停留。
3. 穩妥恰當。
4. 猶豫不決的樣子。
5. 搬運工人。
6. 言行守舊，不切實際。
7. 照顧。
8. 形容步伐不穩的樣子。
9. 全部。
10. 去世。

三、改 錯

1. 藍頗履叢誇
2. 膀厲害箸諸

四、選擇題

- 1.C 2.D 3.A 4.B
 5.D 6.D 7.B 8.A

【成語播臺】

一、國字練習

1. 揀 2. 牽 3. 犢 4. 哺
 5. 霜 6. 縱

二、近義練習

1. 舉棋不定 2. 犯上作亂 3. 沒精打采 4. 每況愈下

三、成語接龍

1. 躊／死／無／制 2. 臨／當／簿／皇
 3. 喪／藥／是／同 4. 悲／關／行／口

四、成語應用

1. 老成凋謝 2. 如喪考妣 3. 香消玉殞 4. 行將就木
 5. 節哀順變 6. 骨肉未寒

【語文練功坊】

一、疊韻複詞練習

1. × 2. ○ 3. ○ 4. ○
 5. ○ 6. × 7. × 8. ×
 9. × 10. ○ 11. × 12. ○

二、「死」的委婉近義詞

1. 失怙 2. 圓寂 3. 夭折 4. 薨逝
 5. 失恃 6. 香消玉殞 7. 駕崩 8. 駕返瑤池

三、古今用語辨識

1. 搬運工 2. 老師 3. 傭人 4. 船夫
 5. 律師 6. 殺手 7. 醫生 8. 服務生

第五課 聲音鐘

【即時測驗】

一、國字注音

1. 一ㄇ 2. 彳ㄅ 3. 歷 4. 出ㄅ√
 5. 判 6. 叛 7. ㄅㄅ、 8. ㄅㄅ、
 9. ㄅㄅ√ 10. 嬌 11. 驕 12. 穀
 13. 脆 14. ㄅㄅ√ 15. ㄅㄅ、 16. 懶
 17. ㄅㄅ 18. 犁 19. ㄅㄅ√ 20. 羹
 21. 板 22. ㄅ一√ 23. ㄅ一 24. 烈
 25. ㄇㄅ、 26. ㄅㄅ 27. ㄅㄅ、 28. ㄅㄅ√
 29. 腐 30. ㄣせ、

二、注 釋

1. 狹小的房間。
2. 形容聲音的各種變化。
3. 轉折。
4. 形容美妙的聲音。
5. 珍貴的寶物。
6. 內容大致齊全，只是規模較小。
7. 剛剛。
8. 不知道總共有多少，指很多。
9. 因不明白事情真相而心生疑問。
10. 形容說話、做事從容不迫的樣子。

三、改 錯

1. 移棟典築觀
2. 蚶線圓芋粿

四、選擇題

- 1.A 2.C 3.D 4.C
5.A 6.D 7.C 8.D

【成語播臺】

一、注音練習

- 1.ㄉㄨㄛˊ 2.ㄟㄨㄛˊ 3.ㄅㄨˋ 4.ㄉㄨㄛˊ
5.ㄟㄨㄛˊ 6.ㄨㄛˊ

二、改錯練習

- 1.嬌 2.壁 3.聚 4.清
5.歷 6.凡

三、注釋判別練習

- 1.不絕於耳 2.日月如梭 3.憂心如焚 4.暮鼓晨鐘
5.簞食瓢飲 6.珠圓玉潤 7.暴殄天物 8.食指大動

【語文練功坊】

一、外來語練習

- 1.× 2.○ 3.○ 4.×
5.○ 6.○ 7.× 8.○
9.○ 10.× 11.○

二、閩南語俗諺練習

- 1.丙 2.甲 3.庚 4.辛
5.壬 6.丁 7.己 8.乙
9.戊

第六課 今夜看螢去

【即時測驗】

一、國字注音

- 1.爍 2.曼 3.耍 4.綴
5.羞 6.ㄟㄨㄛˊ 7.翩 8.ㄅㄨˋ
9.徑 10.叢 11.ㄟㄨㄛˊ 12.沾
13.ㄅㄨˋ 14.ㄅㄨˋ 15.ㄨㄛˊ 16.ㄨㄛˊ
17.ㄅㄨˋ 18.ㄅㄨˋ 19.ㄟㄨㄛˊ 20.ㄅㄨˋ
21.ㄅㄨˋ 22.ㄅㄨˋ 23.閨 24.ㄨㄛˊ
25.ㄅㄨˋ 26.ㄅㄨˋ 27.憾 28.彼

二、注釋

- 1.流水聲。
2.風情，此指情懷。
3.形容狹窄曲折的小路。

- 4.田地。
5.孤獨、空虛。
6.迎接。
7.墜落。
8.偶然相遇。
9.文雅沉靜。
10.體質柔弱，氣質美好。
11.相見、碰面。

三、改錯

- 1.曼翮騰墜拂
2.輝謀會佛撫

四、選擇題

- 1.C 2.B 3.D 4.C
5.A 6.D 7.D 8.C

【成語播臺】

一、改錯練習

- 1.壁 2.羞 3.逢 4.眉

二、成語解釋練習

- 1.× 2.○ 3.× 4.○

三、近義練習

- 1.萍水相逢 2.命薄如花 3.屈指可數 4.鴉雀無聲

四、成語應用

- 1.蜂擁而至 2.蠅頭小利 3.蚍蜉撼樹 4.蠶食鯨吞
5.噤若寒蟬 6.蜻蜓點水 7.蜂腰削背 8.招蜂引蝶

【語文練功坊】

一、同義複詞練習

- 1.○ 2.○ 3.× 4.○
5.○ 6.× 7.○ 8.×
9.× 10.○ 11.○ 12.○
13.×

二、蟲飛古詩中

- 1.蠶 2.蟬 3.蝗蟲 4.蝶
5.蛾 6.螢 7.蜻蜓

第七課 記承天夜遊

【即時測驗】

一、國字注音

1. 丁一ム、 2. 謫 3. 虫弓 4. 夕弓
5. 弓弓∨ 6. 弓せ∨ 7. 丁口弓∨ 8. 弓一せ∨
9. 懈 10. 邂 11. 欣 12. 遂
13. 隧 14. 逐 15. く一弓∨ 16. 庭
17. 廷 18. 挺 19. 積 20. 績
21. 弓メム 22. 丁一ム、 23. 厂ム∨ 24. 柏
25. 夕て 26. 轍 27. 夕ム∨ 28. 一、
29. 豁 30. 弓口弓、

二、注釋

- 起身散步。
- 共同、一起。
- 指月光照在地上，有如積水一般的清澈透明。
- 指竹、柏樹影好像藻、荇等水草縱橫交錯。
- 通「閒」，清閒，在此也有心情閒適自在的意思。

三、改錯

- 欣聞世遂浸
- 敢謫仕曠懷

四、選擇題

- 1.A 2.C 3.C 4.B
5.B 6.C 7.D 8.A

【成語播臺】

一、國字練習

1. 積 2. 遂 3. 閒 4. 驅
5. 匪 6. 悠 7. 清 8. 倫
9. 曠 10. 及

二、近義練習

1. 十全十美 2. 鴉雀無聲 3. 兩小無猜 4. 言外之意
5. 勢不可當

三、反義練習

1. 門可羅雀 2. 高枕無憂 3. 茅塞頓開 4. 束手無策
5. 鼠肚雞腸

四、成語應用

1. 閒雲野鶴 2. 行雲流水 3. 隨波逐流 4. 閒情逸致
5. 隨遇而安

【語文練功坊】

一、資料搜尋

乙／丁／己／辛

二、詞語活用

1. 庚 2. 辛 3. 壬 4. 丙
5. 己 6. 癸 7. 丁 8. 乙
9. 戊 10. 甲

三、造字法則判別

1. 丙 2. 甲 3. 甲 4. 乙
5. 甲 6. 丁 7. 乙 8. 丙
9. 甲 10. 丁 11. 丁 12. 甲

第八課 謝天

【即時測驗】

一、國字注音

1. 匕弓∨ 2. 蠟 3. 一么∨ 4. ム、
5. ㄍ弓 6. ㄍ丫、 7. 囑 8. 顫
9. 曳 10. 洩 11. 去么 12. 去么∨
13. 糟 14. 遭 15. 嘈 16. 去丫、
17. 去丫 18. 去丫、 19. 卍弓∨ 20. 迷
21. ㄍメム、 22. 伍 23. 虫ム、 24. 虫ム
25. 口一么∨ 26. 哲 27. ムメ、 28. 厂メ、
29. ㄍ弓、 30. 波

二、注釋

- 難為情。
- 漫天，形容極大。
- 浪費、不愛惜。
- 我們。
- 憑本事、勞力換取。
- 此指距離遙遠而模糊不清。
- 從古到今。
- 極新，此指前所未有。
- 謙卑退讓。
- 遺留給後世的恩惠。

三、改錯

- 覽載奮決德
- 蠟燃像獻尊

四、選擇題

- 1.C 2.D 3.D 4.C
5.C 6.B 7.A 8.C

【成語播臺】

一、改錯練習

- 1.居 2.若 3.源 4.折
5.搖

二、配對練習

- 1.乙 2.己 3.戊 4.丁
5.辛 6.甲 7.庚 8.丙

三、成語應用

- 1.暴殄天物 2.恍然大悟 3.忘恩負義 4.謙沖自牧
5.家喻戶曉 6.飲水思源 7.遺愛人間 8.遊手好閒

【語文練功坊】

一、映襯修辭

- 1.× 2.○ 3.○ 4.×
5.○ 6.○ 7.○ 8.×
9.○ 10.○

二、名言佳句

- 1.○ 2.× 3.○ 4.○
5.× 6.○ 7.× 8.×
9.○ 10.×

三、文意大考驗

- 1.✓ 2.✓ 4.✓

第九課 音樂家與職籃巨星

【即時測驗】

一、國字注音

- 1.吻 2.致 3.ㄅㄚˇ 4.釋
5.崇 6.ㄨㄛˋ 7.ㄘㄨㄛˋ 8.ㄘㄨㄛˋ
9.ㄊㄨㄛˊ 10.酬 11.衡 12.ㄊㄟˊ
13.ㄅㄨˋ 14.彌 15.ㄅㄨㄛˋ 16.ㄉㄨㄛˋ
17.ㄉㄨㄛˋ 18.鋪 19.ㄨㄛˋ 20.網
21.一 22.ㄊㄟˊ 23.陣 24.掘
25.琢 26.ㄉㄨㄛˋ 27.拙 28.星
29.穎 30.價

二、注釋

- 形容技藝已到達極高的境界。
- 奔馳。
- 燦爛美麗。
- 超出意料之外。
- 形容事物極好，令人讚嘆不已。
- 指技藝高超。
- 眼淚往肚子裡吞，形容很悲傷。
- 比喻強者增添助力而更強。
- 未經雕琢的玉石。
- 豁出性命，不顧一切。此指盡力、努力去做。

三、改錯

- 徨惑絢
- 彌怠磨費

四、選擇題

- 1.D 2.D 3.C 4.C
5.C 6.A 7.D 8.A
9.C

【成語播臺】

一、改錯練習

- 1.奏 2.泣 3.琢 4.補
5.哀 6.觀 7.翼 8.璞
9.譽 10.懈

二、成語加油站

- 1.虛懷若谷 2.博古通今 3.偷天換日 4.單槍匹馬
5.異想天開 6.天涯海角 7.頂天立地

三、譬喻修辭

- 1.○ 2.○ 3.× 4.×
5.× 6.○ 7.○ 8.×
9.○ 10.○ 11.× 12.○
13.×

【語文練功坊】

一、行行出狀元

- 1.華佗 2.張大千 3.王羲之 4.貝多芬
5.愛迪生 6.杜甫 7.孔子 8.諸葛亮
9.王建民 10.海倫·凱勒

二、動詞運用練習

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1.投 | 2.打 | 3.披 | 4.掏 |
| 5.折 | 6.抱 | 7.拿 | 8.抹 |
| 9.擲 | 10.拉 | 11.扣 | 12.扶 |
| 13.扭 | 14.拂 | | |

第十課 玉山——迎接臺灣第一道曙光

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|---------|--------|---------|---------|
| 1.尸メ、 | 2.裨 | 3.彳弓ノ | 4.一弓ノ |
| 5.く一么、 | 6.丁口セ、 | 7.饑 | 8.讒 |
| 9.俏 | 10.鞞 | 11.ちメ弓ノ | 12.鄒 |
| 13.殖 | 14.昂 | 15.ムメム、 | 16.ク一、 |
| 17.霸 | 18.ク一、 | 19.一ク、 | 20.ク口ム、 |
| 21.迴 | 22.翹 | 23.鵬 | 24.ムメ、 |
| 25.溯 | 26.籲 | 27.クメ、 | 28.クメ |
| 29.ク一弓、 | 30.軒 | 31.隧 | 32.飄 |
| 33.尸弓、 | 34.ムメ | | |

二、注釋

- 1.指山勢高峻。
- 2.聚集的山峰。
- 3.只能遠望而無法接近。
- 4.形容氣質非凡。
- 5.此指扶持。
- 6.完全不同，相差很遠。
- 7.難以分開的密切關係。
- 8.首先提議。

三、改錯

- 1.及待徑拂暢
- 2.衷拾即味步

四、選擇題

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.D | 2.D | 3.B | 4.C |
| 5.A | 6.A | 7.C | 8.B |

【成語播臺】

一、成語練習

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1.崇山峻嶺 | 2.彈丸之地 | 3.龍蟠虎踞 | 4.刀山火海 |
| 5.別有洞天 | 6.不毛之地 | 7.依山傍水 | 8.山重水複 |

- 9.美不勝收 10.世外桃源

二、成語應用

- | | | | |
|--------|---------|--------|--------|
| 1.排山倒海 | 2.調虎離山 | 3.冰山一角 | 4.人山人海 |
| 5.泰山壓頂 | 6.跋山涉水 | 7.名落孫山 | 8.東山再起 |
| 9.山盟海誓 | 10.山窮水盡 | | |

【語文練功坊】

一、文字精鍊

- | | | | |
|-----|-------|-----|-----|
| 1.砌 | 2.切 | 3.剪 | 4.臥 |
| 5.鋤 | 6.迎接 | 7.包 | 8.吻 |
| 9.喘 | 10.報告 | | |

二、筆法辨別

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.A | 2.B | 3.B | 4.A |
| 5.B | 6.A | | |

語文天地一 文字構造介紹

【即時測驗】

●選擇題

- | | | | |
|-----|------|-----|-----|
| 1.D | 2.A | 3.C | 4.B |
| 5.D | 6.D | 7.B | 8.C |
| 9.A | 10.D | | |

語文天地二 字體演變與書法欣賞

【即時測驗】

●選擇題

- | | | | |
|-----|------|-----|-----|
| 1.B | 2.A | 3.D | 4.D |
| 5.A | 6.D | 7.B | 8.A |
| 9.B | 10.A | | |

自學一 賣油翁

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1.ムメ、 | 2.耀 | 3.圃 | 4.虫メム、 |
| 5.ク弓、 | 6.ク弓 | 7.ク一ノ | 8.尸、 |
| 9.尸 | 10.口メ、 | 11.矢 | 12.尸弓、 |
| 13.ク一、 | 14.尸么ノ | 15.ク一么 | 16.虫メ、 |
| 17.灼 | 18.灼 | 19.舀 | 20.爾 |
| 21.ク一ク | 22.ク一ク | 23.釋 | 24.徐 |

25. ㄅ一、 26. 倪 27. 閱 28. ㄍ一ㄎㄨ

29. 溼 30. 覆

二、注釋

1. 驕傲。
2. 斜著眼睛看。
3. 離開。
4. 只略微點頭。
5. 憤怒的樣子。
6. 怎麼。
7. 舀取液體倒入容器中。
8. 此指注入。
9. 於是。
10. 打發，使某人離開。

三、改錯

1. 驕矜睨禮斂
2. 悔擅判遣穩

四、選擇題

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.D | 2.C | 3.C | 4.B |
| 5.D | 6.A | 7.A | 8.B |

【成語播臺】

一、成語解釋練習

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1. ○ | 2. × | 3. × | 4. ○ |
| 5. × | | | |

二、近義練習

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 滾瓜爛熟 | 2. 樂不思蜀 | 3. 良藥苦口 | 4. 百步穿楊 |
| 5. 一針見血 | | | |

三、成語應用

- | | | | |
|-----------------|---------|---------|---------|
| 1. 嘔心瀝血 | 2. 油腔滑調 | 3. 火上加油 | 4. 穩如泰山 |
| 5. 加油添醋 6. 老生常談 | | | |

【語文練功坊】

一、人稱代名詞

- | | | | |
|------|-------|------|------|
| 1. 三 | 2. 三 | 3. 三 | 4. 二 |
| 5. 一 | 6. 一 | 7. 一 | 8. 一 |
| 9. 二 | 10. 三 | | |

二、行行出狀元

- | | | | |
|-------|--------|-------|-------|
| 1. 大禹 | 2. 華佗 | 3. 伯樂 | 4. 陸羽 |
| 5. 蔡倫 | 6. 王羲之 | 7. 后羿 | 8. 魯班 |

9. 孔子 10. 楊喚

三、「以」字意義判斷

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1. 丙 | 2. 丁 | 3. 乙 | 4. 丁 |
| 5. 甲 | 6. 丙 | | |

自學二 再見，西莎

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|----------|----------|---------|----------|
| 1. ㄐ一ㄩˇ | 2. ㄊ一ㄩˇ | 3. ㄊ一ㄩˇ | 4. ㄉㄨㄛˋ |
| 5. 褐 | 6. 潰 | 7. 濡 | 8. 浸 |
| 9. 漬 | 10. ㄘㄨˋ | 11. ㄆ | 12. ㄐㄛˇ |
| 13. ㄨㄛˋ | 14. ㄍㄛˇ | 15. ㄨㄛˋ | 16. ㄎㄨㄛˋ |
| 17. ㄍㄨ | 18. 瀕 | 19. 頻 | 20. 顰 |
| 21. ㄨㄛˋ | 22. 罕 | 23. ㄊㄛˋ | 24. ㄍㄛˇ |
| 25. 肆 | 26. ㄐㄨㄛˋ | 27. 徑 | 28. 脛 |
| 29. ㄎㄨㄛˋ | 30. ㄉㄨˋ | 31. 擎 | 32. 塵 |
| 33. ㄘˋ | 34. ㄨˋ | | |

二、注釋

1. 微涼。
2. 肩膀。
3. 轉。
4. 向前猛衝。
5. 張嘴露牙，形容凶狠的樣子。
6. 石頭眾多的樣子。
7. 廣大空曠。
8. 廣闊遙遠。

三、改錯

1. 豢審衡支飼
2. 魄蹒航糾絮

四、選擇題

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.B | 2.B | 3.C | 4.A |
| 5.D | 6.D | 7.A | 8.C |

【成語播臺】

一、配對練習

1. 形容失意沮喪的樣子。
2. 非常無聊。
3. 形容興致勃勃，情緒熱烈的樣子。

4.張嘴露牙，形容凶狠的樣子。

二、成語意義判斷

- 1.× 2.○ 3.○ 4.×
 5.× 6.○ 7.○ 8.○
 9.× 10.○

三、成語應用

- 1.偷雞摸狗 2.狗急跳牆 3.狼心狗肺 4.賣狗懸羊
 5.兔死狗烹 6.狗馬聲色 7.狗苟蠅營 8.狗尾續貂

【語文練功坊】

一、聯綿詞辨別

- 1.× 2.× 3.○ 4.○
 5.× 6.○ 7.○ 8.×

二、量詞判別

- 1.匹 2.客 3.輪 4.只
 5.縵

三、詞語填空

- 1.躊躇 2.覓索 3.蹣跚 4.浸染
 5.沉吟

自學三 東風吹馬耳

【即時測驗】

一、國字注音

- 1.出ㄨㄛˊ 2.吟 3.匕ㄨㄛˋ 4.掉
 5.類 6.夾 7.尸ㄎㄛˋ 8.口ㄨㄛˋ
 9.拔 10.映 11.ム 12.厂ㄨㄛˋ
 13.欠 14.ㄒㄩㄣˊ 15.揚 16.懼
 17.去ㄨㄛˊ 18.充 19.ㄇㄛˊ 20.ㄨㄛˋ
 21.盤 22.ムㄨㄛˊ 23.順 24.漏
 25.ㄒㄩㄣˊ 26.些 27.阻 28.足
 29.ㄨㄛˊ

二、注釋

- 1.通「值」，抵得上。
 2.此指「吹」。
 3.冷淡不關心的樣子。
 4.快跑。
 5.抵擋敵人。
 6.馬兒長聲鳴叫。

7.盤旋舞蹈的樣子。

三、改錯

- 1.理抵漠充謠
 2.猛利瞄敏警

四、選擇題

- 1.C 2.C 3.B 4.B
 5.C 6.A 7.D 8.D

【成語擂台】

一、成語練習

- 1.牛 2.狗 3.鼠 4.雞
 5.虎

二、成語應用

- 1.如雷貫耳 2.洗耳恭聽 3.俯首帖耳 4.耳聰目明
 5.充耳不聞 6.耳提面命

三、成語解釋練習

- 1.× 2.○ 3.× 4.○
 5.○ 6.○ 7.○ 8.×

【語文練功坊】

一、慣用語判別

- 1.旱鴨子 2.落水狗 3.執牛耳 4.三腳貓
 5.應聲蟲 6.鐵公雞

二、動物大觀園

- 1.吠 2.嘶 3.吼 4.唳

三、詞語應用

- 1.仍然 2.不但 3.並非 4.無論
 5.既然 6.免得 7.除非 8.雖然
 9.而且 10.而是