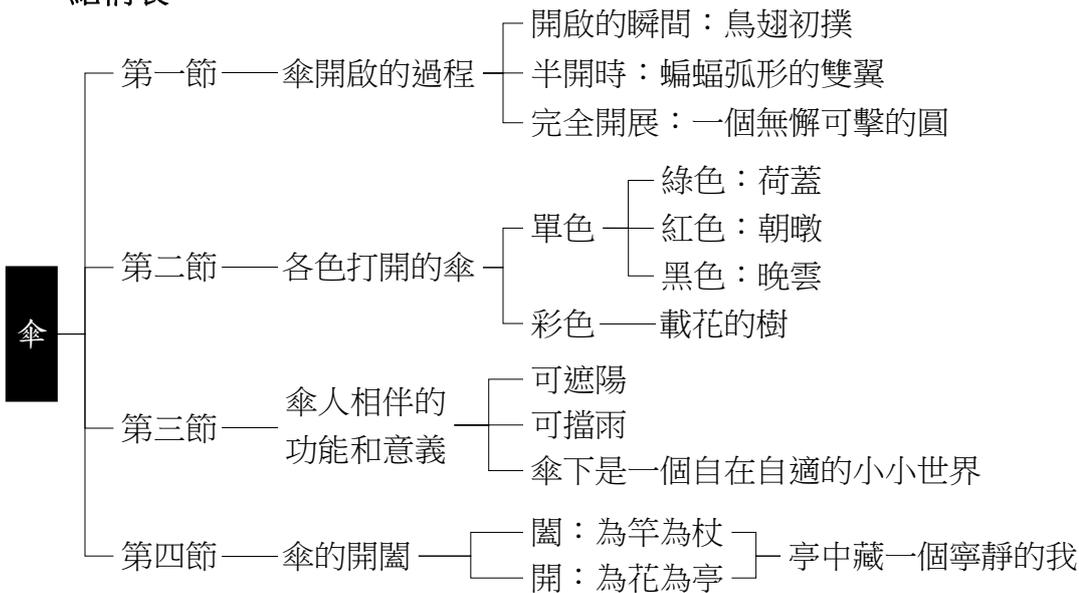


一、結構表



二、章法分析

(一)文體：新詩。

(二)主旨：藉日常生活中常見的傘，抒發寧靜自在的胸懷。

(三)作法：以譬喻的方式依序描摹出傘的各種樣貌，並呈現人傘合一的自在胸懷。

1.第一節：從「形」描寫傘開啟過程的各種模樣。先以（鳥翅初撲）描摹傘初開的樣子，再以（幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼）描摹傘半開的樣子，接著以（連成一個無懈可擊的圓）描摹傘全開的樣子。

2.第二節：從「色」描寫各式各樣打開的傘。先寫單色：（一把綠色小傘是一頂荷蓋／紅色朝暉 黑色晚雲），再寫彩色：（各種顏色的傘是載花的樹／而且能夠行走……）。透過對自然景物的觀察，以視覺摹寫、譬喻、轉化等修辭，把各種顏色的傘寫得繽紛而具有美感。

3.第三節：描述傘的功用和人與傘的感情。

(1)以（一柄頂天／頂著豔陽 頂著雨）寫出傘的實際功用：遮陽擋雨。

(2)由雨聲聯想到兒歌：（頂著單純兒歌的透明音符），並將落下的雨滴想像成譜唱兒歌的音符，顯現出作者的赤子之心。

(3)（自在自適的小小世界）意近於「無人而不自得」的境界，呼應第一節「無懈可擊的圓」。

4.第四節：進一步描寫人與傘的密切關係。

(1)（一傘在握 開闢自如）寓有操之在己的含義，說明生命是自己掌握的。

(2)（闢則為竿為杖 開則為花為亭），指傘可以成為扶持自我、保護自我的工具。

(3)以（亭中藏一個寧靜的我）抒發作者所追求的是圓融自在的人生。

三、形音義辨識

● 形近字

1. 翅、詡、栩

翅 彳、 〔名〕鳥類及昆蟲的翼，通常用來飛行。鳥「翅」。（本課）

詡 T ㄩ ㄨ 〔動〕誇口、說大話。自「詡」。

栩 T ㄩ ㄨ 〔形〕形容生動可喜的樣子。「栩栩」如生。

2. 幅、蝠、副

幅 ㄇ ㄨ 〔名〕①布帛或紙張的寬度。「幅」面。

②布帛、衣服的邊緣。不修邊「幅」。

③文章或書畫的分量。篇「幅」。

〔量〕計算圖畫、布帛等平面物的單位。一「幅」畫。

一、結構表



二、章法分析

早發白帝城

- (一)文體：近體詩（七言絕句）。
- (二)主旨：藉由船速的飛快，表達遇赦返還的雀躍之情。
- (三)作法：
 - 1.首二句交代遇赦返還的行程起訖，並寫出船行之飛快，具速度之美。
 - 2.末兩句是對第二句的具體描述，並寓情於景，烘托出內心的歡喜與暢快。

山居秋暝

- (一)文體：近體詩（五言律詩）。
- (二)主旨：透過自然景物和人物活動的描寫，抒發個人歸隱的心志。

(三)作法：

- 1.首聯破題，點出詩題「山居」（地點）、「秋暝」（季節、時間）。
- 2.頷聯以「月照」、「水流」等動態描寫，反襯山間的清幽寂靜。
- 3.頸聯帶入人物活動，描寫一幅充滿生活情趣的詩畫。
- 4.尾聯與首聯相呼應，總結歸隱的心志。

聞官軍收河南河北

- (一)文體：近體詩（七言律詩）。
- (二)主旨：抒發忽聞官軍勝利消息後的驚喜，以及急於返鄉的心情。
- (三)作法：
 - 1.首聯第一句點題敘事，引發全篇感情。
 - 2.首聯第二句及頷聯進一步刻畫欣喜若狂的模樣。

- 3.頸聯接續前文，以浪漫想像抒寫返鄉的歡愉心情。
- 4.尾聯想像回鄉的迅捷，表現其急欲歸鄉的急切與興奮。

三、語譯

早發白帝城

清晨告別了彩雲繚繞的白帝城，預計一天之內就可以回到千里之外的江陵。只聽到兩岸不斷傳來猿猴的啼叫聲，輕快的小舟已經駛過了無數座重疊的青山。

山居秋暝

空曠的山野剛下過一場雨，到了夜晚，天氣轉涼，秋意更加濃厚。皎潔的月亮映照著茂密的松林，清澈的泉水在石上潺潺的流著。竹林間人聲喧鬧，原來是洗衣的女子要回家了，水上蓮葉搖動，原來是漁船划下來了。春天的花草要凋謝，就任憑它凋謝吧！王孫當然可以久留住下。

聞官軍收河南河北

劍門關以南的地方忽然傳來官軍收復薊北的喜訊，剛聽到時，高興得熱淚沾滿了衣裳。回頭看家人，皆已不再憂愁，隨意收拾書籍，高興得簡直要發狂。在這美好的日子裡，應該放聲高歌，盡情喝酒，在這風光明媚的春天，與妻子兒女作伴還鄉。就從巴峽出發，穿過巫峽，便可以順流而下直達襄陽，再回到洛陽。

四、形音義辨識

(一)形近字

1.啼、蹄、締、諦

- 啼 去一ノ〔動〕①鳥獸鳴叫。鳥「啼」。
②號哭。「啼」笑皆非。
- 蹄 去一ノ〔名〕獸足趾端的角質部分。後借指獸足。馬不停「蹄」。
- 締 勿一ノ〔動〕①結合、訂立。「締」結條約。
②建立、建造。「締」造。
- 諦 勿一ノ〔名〕道理、義理。真「諦」。

2.暝、冥、冥

- 暝 冂一ノ〔名〕夜晚。秋「暝」。(本課)
- 瞑 冂一ノ〔動〕閉目。死不「瞑」目。
- 冥 冂一ノ〔形〕愚昧、不明事理。「冥」頑不靈。

3.喧、宣、萱

- 喧 ㄊㄩㄢ 〔動〕大聲說話。「喧」賓奪主。
- 宣 ㄊㄩㄢ 〔動〕散播、發揚。「宣」導。
- 萱 ㄊㄩㄢ 〔名〕植物名。椿「萱」並茂。

4.浣、莞

- 浣 ㄨㄢˋ 〔動〕洗滌。竹喧歸「浣」女。(本課)
- 莞 ㄨㄢˋ 〔形〕莞爾：微笑的樣子。「莞」爾而笑。

5.峽、狹、浹、夾

- 峽 ㄊㄩㄢˋ 〔名〕兩山之間的狹長水道。巫「峽」。(本課)
- 狹 ㄊㄩㄢˋ 〔形〕窄小、不寬廣。「狹」路相逢。
- 浹 ㄑㄩㄢˋ 〔動〕溼透、遍及。汗流「浹」背。
- 夾 ㄑㄩㄢˋ 〔副〕左右包抄的。「夾」擊。

(二)一字多音

- 1.卷 ㄑㄩㄢˋ 〔動〕把東西彎轉成圓筒狀，通「捲」。漫「卷」詩書。(本課)
- ㄑㄩㄢˋ 〔量〕計算字畫書籍的單位。萬「卷」藏書。
- ㄑㄩㄢˋ 〔形〕彎曲的。「卷」曲。
- 2.縱 ㄓㄨㄥˋ 〔動〕①不加拘束。放「縱」。(本課)
②施放。「縱」火。
③釋放。「縱」虎歸山。
〔連〕即使。「縱」使。
- ㄓㄨㄥˋ 〔名〕直的線、面，南北稱為「縱」。「縱」貫線。

(三)一字多義

- 發 〔動〕①出發。早「發」白帝城。(本課)
②放射。百「發」百中。
③興起。「發」跡。
④生長、產生。「發」芽。
⑤送出、交付。與「收」相對。散「發」傳單。
〔量〕計算槍、炮、子彈等數量的單位。四「發」子彈。

一、結構表

另一個春天

- 引言——春天到希臘旅行
- 分述——
 - 在德爾菲第一次遇到老太太，描述其儉樸、害羞的特質，以及對自己的善意
 - 在愛琴海第二次遇到老太太，進一步感受到她的積極與活力
- 總結——在希臘捕捉到的最美麗的風景，是老太太對生命的熱情

二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：作者描寫旅行途中遇見的一位老太太，她對生命的熱情與活力，是最美麗的一幅風景。

(三)作法：採用順敘法寫作，首先描述和老太太相遇的過程，接著運用自然生動的對話描寫兩人由陌生到相識的經過，並詳細描述老太太的舉止及言語，讓讀者從中體會到她的樸拙、善良與熱情。

1.第一段～第二十段：作者敘述其與老太太相遇、交談與相處的過程。

(1)（她從東德來，有些胖，看來將近七十歲，穿著半舊的過時花襯衫，緊張地將藤織提袋抱在胸前，看來生活有些拮据）說明老太太的年齡、家境及心境。老太太由於生活不寬裕，所以沒有光鮮亮麗的打扮，又因為出國遠行的經驗不多，而且沒有同伴互相照顧，所以顯得緊張。

(2)（老太太拿著照相機對準我，笨拙地偷偷照了一張後趕快跑開）老太太來自剛開放的東德，可能因此對作者的東方面孔感到好奇。

(3)在老太太未經作者同意就對他拍照後，作者（先是呆了一會兒，然後笑了，叫住她說：「讓我也來幫妳拍一張吧！」）可見作者面對這種狀況，起先不知如何應對，後來決定以善意回應。

(4)在爬石階去看阿波羅神殿時，（後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道，紅著臉努力拖著胖身軀，一步一步往上爬）。爬石階的路途對老太太來說，可能不易負荷，而旁人的抱怨更令她感到尷尬、抱歉，但她選擇不理會，仍努力完成想做的事。

(5)在作者表示他要陪老太太休息，不去看聞名的古劇場及競技場時，老太太堅決地推了他一把，並說：（「去幫我看吧，年輕人！值得用一輩子換的美景呢！」）表現出老太太對於無法爬上去參觀古劇場、競技場感到遺憾，所以希望作者不要因她而錯失機會。

(6)（回到了山下，她看到冰淇淋車，很高興地吃了一個，就算是午餐了）傳達出老太太以珍惜、喜悅的心過著儉樸的生活，並且有著赤子之心——捨正餐而取冰淇淋。

2.第二十一段～第二十七段：作者再度與老太太相逢，感受到老太太的積極與活力。

(1)再度相遇後，老太太（顯得有些手足無措，在那個舊袋子裡翻了半天，找到薄荷軟糖給我），寫出老太太急著向作者表達善意，再度呈現她害羞但又熱情的形象。

(2)（所以每天我都包些剩菜，就可以省下隔天的午餐錢了）可知老太太為了完成旅行的夢想，努力節省旅途中的花費。

3.第二十八段～第三十二段：老太太對作者講述自己的人生哲學，作者深受感動。

(1)以老太太說的（年輕人，我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學）呼應前文塔列斯的名言（人需要了解自我）。可知老太太了解自己，並對生命充滿熱情，勇於追求夢想。

(2)（她老了，但是她教導一個年輕人學會什麼叫做勇敢，以及對生命的熱情，而那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景）點出了題旨：作者在遍覽山光水色之外，所捕捉到的另一個難忘的風景，那就是老太太對生命持續不斷的熱情，以及對新事物、新世界不斷追求的勇氣與活力。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 褚、渚、赭

褚 彳×√〔名〕姓。「褚」士瑩。(本課)

渚 艹×√〔名〕小洲，水中的小陸地。江「渚」。

赭 艹×√〔形〕紫紅色的。「赭」衣。

2. 鄰、隣、隣、隣

鄰 阝一×√〔動〕接近。座位相「鄰」。
〔名〕住處相近的人家。左「鄰」右舍。

〔形〕附近的。「鄰」國。

隣 阝一×√〔動〕注視。「隣」視昂藏。

隣 阝一×√聯綿詞。嶙峋：
〔形〕①山石重疊聳峭的樣子。怪石「嶙峋」。

②形容為人剛毅正直。傲骨「嶙峋」。

隣 阝一×√〔動〕哀憫、同情。可「隣」。

3. 据、踞、倨

据 扌×√ 聯綿詞。拮据：指經濟困難。(本課)

踞 扌×√〔動〕占據。盤「踞」。

倨 扌×√〔形〕傲慢無禮。前「倨」後恭。

4. 遏、揭、褐

遏 辵×√〔動〕阻止、禁絕。抑「遏」。
(本課)

揭 扌一×√〔動〕①舉、高舉。「揭」竿起義。
②掀開、拉開。「揭」幕。

褐 厂×√〔名〕粗布衣。短「褐」。

5. 杳、杳

杳 去×√〔副〕眾多而重複。紛至「杳」來。

杳 一×√〔副〕不見蹤影，毫無消息。
「杳」無音信。

(二)一字多音

- 暈 ㄩㄢˋ 〔名〕①面頰所泛生的輪狀紅色。紅「暈」。(本課)
②太陽及月亮周圍的光環。月「暈」。

〔動〕擴散。「暈」開。

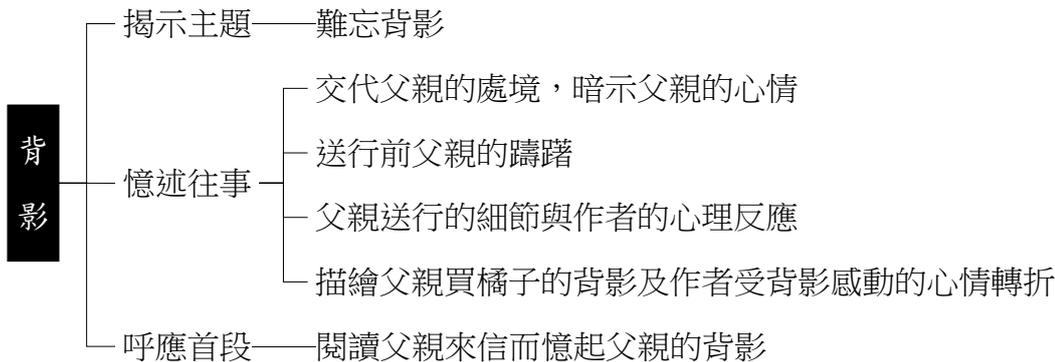
ㄩㄢˋ 〔動〕昏迷。「暈」倒。

四、成語充電站

● 與「勇敢」有關的成語

1. 勇猛果敢：勇敢有決斷。
2. 視死如歸：形容人勇敢不怕死。
3. 勇往直前：奮勇前進、無所畏懼。
4. 奮不顧身：勇往直前，不顧生死。
5. 智勇雙全：智慧與勇氣兩者兼備。
6. 赴湯蹈火：比喻奮不顧身，不避艱險。
7. 渾身是膽：比喻人膽量大，無所畏忌。
8. 自告奮勇：自動請求擔負冒險犯難的事。
9. 大勇若怯：外表懼怯，但事實上十分勇敢的人。
10. 義無反顧：本著正義，勇往直前，絕不退縮。
11. 乘風破浪：比喻志向遠大，不畏艱難，奮勇前進。
12. 挺身而出：遇到危難時，勇敢的站出來，擔當其任。
13. 見義勇為：遇到合乎正義的事，就應該奮勇的去做。
14. 前仆後繼：作戰時前面的人倒下，後面的繼續往前衝。形容不怕犧牲，奮勇向前。仆，音ㄅㄨˋ。
15. 履險如夷：指走危險的路像走平地一樣。比喻人在艱難環境中，奮不顧身，沉著應付。履，行走。夷，平坦、平安。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：記敘兼抒情文。

(二)主旨：以子女的立場，描述父親的慈愛及自身的感受。

(三)作法：本文運用倒敘法，首尾寫「現在」，中間四段寫「過去」。

1.首段：以開門見山法揭示題旨：（我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影），作者寫出最難忘懷的是父親的背影，以及他對父親的思念之情。

2.第二段：一則交代當年的淒涼背景，一則說明浦口送別原因，有承上啟下的作用。（那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子）說明父親面對喪母又失業的打擊，愁苦的心緒不言而喻。

3.第三、四段：描寫父親送行時，面面俱到的細心及作者不以為然的心理反應。

(1)（他再三囑咐茶房，甚是仔細。但他終於不放心，怕茶房不妥帖，頗躊躇了一會。……他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。我兩三回勸他不必去，他只說：「不要緊，他們去不好！」）：作者以父親的考慮過程，從再三囑咐、不放心、躊躇，到儘管遭受勸阻仍決定送行，平實且含蓄的描寫父親對自己的關愛與呵護之情。

(2)（我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。但他終於講定了價錢，就送我上車）：作者描述父親與腳夫議價之事，寫當時自己對父親所為的不以為然，責備自己不懂父親心意，又自以為是的心態。「我那時真是聰明過分」使用倒反修辭，表達自責與懊悔之意。

(3)（而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉！我現在想想，那時真是太聰明了！）：「那時真是太聰明了」與前文「我那時真是聰明過分」意同，將當時的年少輕狂、自以為是，不能體會父愛的懊悔與愧疚，藉倒反的方式與自責的語氣表現出來。

4.第五段：敘述父親買橘子的經過，是全文核心，作者對父親的感覺至此轉為感動不捨。

(1)（我買幾個橘子去，你就在此地不要走動）：父親以堅定且命令的語氣表達對子女的關愛，透露父愛的堅持是不容許兒子推託和抗拒的。

(2)（他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了）：本段從服飾、動作到體型，實寫父親攀爬月臺的背影，帶出本文情節的高潮。作者藉父親買橘子的過程，細膩的描寫父愛的含蓄及自己對父親觀感的轉變：從先前對父親殷切照料的不以為意，轉為感動與不捨。既點出題旨，又能具體呈現父親的愛。

(3)（過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他）：作者此時已能體會父親對自己的愛，於是化被動的等待為主動的攙扶父親，父子之情躍然紙上。

(4)（他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的）：本段寫父親對兒子的呵護，至此方休。「一股腦兒」象徵父親將愛毫無保留的給予作者。

5. 末段：先敘述近來與父親的情感關係轉變：（他待我漸漸不同往日。但最近兩年的不見，他終於忘卻我的不好，只是惦記著我，惦記著我的兒子），再藉父親來信中的話語：（我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣）抒發對父親的思念，並以（在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！）與首段難忘的背影相呼應。

三、形音義辨識

（一）形近字

1. 卸、啣、御

- 卸 ㄊ一ㄝˋ 〔動〕解除。推「卸」責任。
 啣 ㄊ一ㄣˊ 〔動〕用嘴巴含著。結草「啣」環。
 御 ㄩˋ 〔動〕統治、治理。領導統「御」。
 〔形〕天子的、帝王的。「御」花園。

2. 囑、矚、屬

- 囑 ㄔㄨˋ 〔動〕叮嚀、託付。叮「囑」。
 矚 ㄔㄨˋ 〔動〕注視。眾所「矚」目。
 屬 ㄩˋ 〔名〕①類別。金「屬」。
 ②親眷。直系親「屬」。
 〔動〕附著、歸於。歸「屬」。

3. 揀、練、鍊、煉

- 揀 ㄐ一ǎㄣˇ 〔動〕挑選。「揀」定。（本課）
 練 ㄌ一ǎㄣˇ 〔動〕反覆學習。「練」舞。
 鍊 ㄌ一ǎㄣˇ 〔動〕訓練、磨練。鍛「鍊」。
 煉 ㄌ一ǎㄣˇ 〔動〕燒。真金不怕火「煉」。

4. 柵、跚、珊、刪、姍

- 柵 ㄓ 〔名〕圍欄。「柵」欄。（本課）
 跚 ㄕㄢ 聯綿詞。蹣跚：形容步伐不穩的樣子。（本課）
 珊 ㄕㄢ 聯綿詞。闌珊：衰落、蕭瑟的樣子。
 刪 ㄕㄢ 〔動〕削除。「刪」除。
 姍 ㄕㄢ 〔形〕形容女子走路緩慢從容的姿態。「姍姍」來遲。

5. 蹣、瞞、顛、滿

- 蹣 ㄇㄢ 聯綿詞。蹣跚：形容步伐不穩的樣子。（本課）
 瞞 ㄇㄢ 〔動〕欺騙、隱藏。實不相「瞞」。
 顛 ㄇㄢ 聯綿詞。顛預：形容不明事理，糊里糊塗。

- 滿 ㄇㄢˇ 〔形〕①驕傲。得意自「滿」。
 ②全、遍、整個。「滿」面春風。
 ③充足、完備、美好。幸福美「滿」。

6. 攙、饞、讒、纒

- 攙 ㄇㄢ 〔動〕扶。趕緊去「攙」他。（本課）
 饞 ㄇㄢ 〔動〕貪吃。嘴「饞」。
 讒 ㄇㄢ 〔名〕毀謗、陷害別人的話。「讒」言。
 纒 ㄇㄢ 〔副〕①方、始、剛剛。通「才」。他「纒」踏出房間。
 ②僅、只。通「才」。他畢業「纒」半年。

（二）一字多音

1. 帖 ㄊ一 〔形〕穩當、適切。妥「帖」。（本課）
 ㄊ一 〔量〕計算藥劑的單位。一「帖」藥。
 〔名〕應酬用的書柬。請「帖」。
 2. 看 ㄎㄢ 〔動〕看守。照「看」行李。（本課）
 ㄎㄢ 〔動〕①視、瞧。「看」見。
 ②對待。刮目相「看」。

（三）一字多義

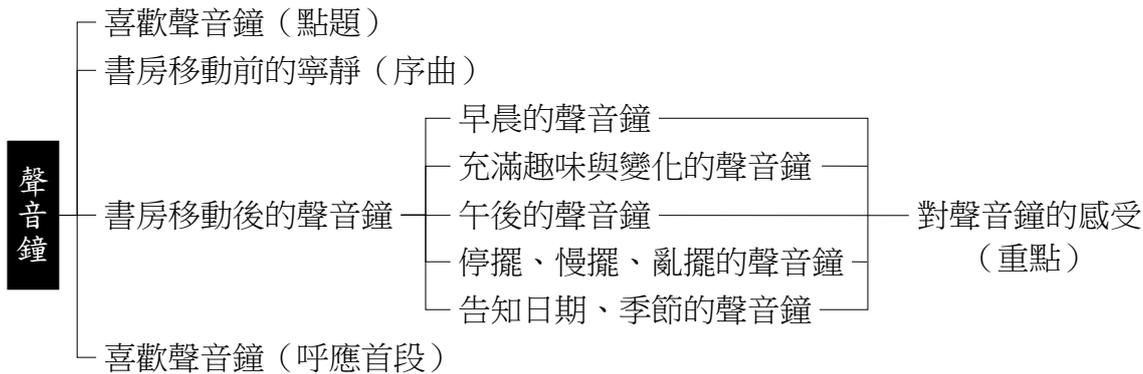
- 望 〔介〕朝、向。「望」車外看了看。（本課）
 〔動〕①看。我「望」著他走出去。（本課）
 ②希冀、期盼。盼「望」。
 ③拜訪、慰問。探「望」。
 〔名〕名譽、名聲。德高「望」重。

四、成語充電站

● 與「父母之愛」有關的成語

- 舐犢情深：比喻父母疼愛子女之深情。
- 昊天罔極：比喻父母恩德如蒼天廣大，無以回報。
- 倚門倚閭：形容父母或親長殷切的盼望子女歸來。
- 孟母三遷：形容家長為教育子女，選擇良好的學習環境所花的苦心。
- 十指連心：比喻人事物的關係非常密切，或父母對每個子女都一樣疼愛。
- 噬指棄薪：比喻母子眷念之情。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：藉描述小販的叫賣聲，刻畫出人們的生活樣貌，並寄託對鄉土的愛戀情懷。

(三)作法：本文可分為四個部分：

1.第一段：（我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲）用破題法交代題目緣由，並表達對聲音鐘的喜愛。

2.第二、三段：說明聲音鐘的來源。

(1)以（但自從我把書桌從前面的房間移到後面之後，才幾天，我就發覺我的頭腦裡裝了許多新的時鐘）為轉折，察覺到聲音鐘的存在，生活由平淡無奇轉為豐富多采。

(2)（那是因為走過那塊小小空地的小販的叫賣聲）承接第二段末句，作者說明腦中裝的新時鐘，原來就是空地上小販的叫賣聲。

3.第四～八段：分寫各種叫賣聲，並藉此描述各種生活樣貌。

(1)由（那些小販們總是在這個小空間最需要他們時適時地出現）點出小販充滿人情味的一面，總是體貼的為人們服務。也因這些小販的出現，讓作者觀察到平凡生活裡的美麗點綴。

(2)以（他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的。他們構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間）說明這些叫賣聲有自己的旋律和生命，與有情世界一樣充滿變化，因此說是「心情的時間」。

(3)將真實生活裡的小販叫賣，形容成（這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊）提醒讀者：只要用心，處處都有文化的痕跡。

(4)（一下子你吃到熱騰騰的「肉圓，豬血湯，四神湯哦」，一下子冷卻下來，變成「芋粿，紅豆仔粿，紅豆米糕」，或者清甜可口的「杏仁露，綠豆露，涼的愛玉哦」）呼應前文所述這些小販總是適時的出現，讓人彷彿望見那繽紛的景象。

(5)（碰到颳風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。他甚至跟你惡作劇。在跟你心情一樣明亮、美好的日子裡，你忽然發現早該出現的叫賣聲一直沒有出現）習以為常的叫賣聲突然消失，反而讓人心出現許多猜疑與擔憂，表達出這些聲音早已成為作者生活中不可或缺的一部分。

(6)（昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫「冷豆花哦」——這一叫，又讓你驚覺春天的確來了）表示由冬天轉變為春天，以簡單的冷與熱，表現季節的更迭，也是聲音鐘的特色之一。

4.第九、十段：總結前文，指出叫賣聲替日常生活增添了色彩。

(1)（時鐘，日曆，月曆。這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩）指出叫賣聲替日常生活增添了色彩。

(2)首尾呼應，以（我喜歡聽那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲）再次強調喜愛有如時鐘一般的叫賣聲，使主題鮮明有力，加深印象。第十段比第一段多了一個「聽」字，凸顯作者不只是喜愛叫賣聲，更能享受且沉浸於聆聽的過程。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 曆、歷

曆 カ一、〔名〕①記載年、月、日、節氣等的書冊。月「曆」。
(本課)

②推算歲時節氣的方法。
陰「曆」。

歷 カ一、〔動〕經過。「歷」盡滄桑。
〔形〕過去、已經過的。「歷」史。

2. 糲、懦、孺、濡

糲 ㄋㄨㄛˋ、〔名〕具黏性的一種米。「糲」米飯糰。

懦 ㄋㄨㄛˋ、〔形〕膽怯、軟弱。柔「懦」寡斷。

孺 ㄋㄨˊ、〔名〕幼童、小孩。老弱婦「孺」。

濡 ㄋㄨˊ、〔動〕①浸溼、沾溼。相「濡」以沫。
②習染、感染。耳「濡」目染。

3. 錄、碌、祿

錄 カ、〔動〕①記載。「錄」音。(本課)
②採納、採取。「錄」取。

碌 カ、〔形〕繁忙。忙「碌」。

祿 カ、〔名〕俸給、官俸。無功不受「祿」。

4. 嬌、驕、矯、喬

嬌 ㄐㄧㄠ、〔形〕柔弱、柔美。「嬌」滴滴。(本課)

驕 ㄐㄧㄠ、〔形〕高傲自滿。「驕」兵必敗。

矯 ㄐㄧㄠ、〔動〕糾正、匡正。「矯」枉過正。

喬 ㄑㄧㄠ、〔形〕高大。「喬」木。
〔副〕假裝、偽裝。「喬」裝。

5. 籟、賴、懶

籟 カ、〔名〕泛指一切的聲音。天「籟」。
(本課)

賴 カ、〔動〕①依靠。依「賴」。
②留在某處不動。「賴」床。
③不承認錯誤或推卸責任。「賴」皮。

懶 カ、〔形〕怠惰、不勤勉。「懶」惰。

6. 糶、踝、裸、棵、顆

糶 カ、〔名〕用米製的糕狀食品。芋「糶」。(本課)

踝 カ、〔名〕小腿和腳掌連接處，左右兩旁有凸起的圓骨。
腳「踝」。

裸 カ、〔形〕袒露的。「裸」體。

棵 カ、〔量〕計算植物的單位。一「棵」樹。

顆 カ、〔量〕計算粒狀或圓形物體的單位。一「顆」湯圓。

7. 納、吶、訥

納 ナ、〔動〕①容、受。接「納」。
②交、獻。「納」稅。

吶 ナ、〔動〕大聲喊叫。「吶」喊。

訥 ナ、〔形〕言語遲鈍。木「訥」。

(二)一字多音

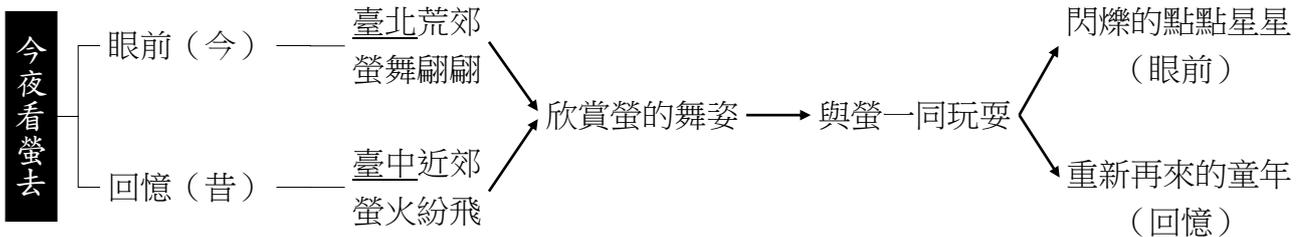
1. 空 カ、〔形〕尚未利用的，或缺少東西的。「空」地。(本課)
〔名〕閒暇時間。抽「空」。
カ、〔形〕①不切實際的。「空」言。
②廣闊、高曠。海闊天「空」。
〔副〕徒然、白白的。「空」歡喜一場。

2. 衝 カ、〔動〕①快速行走。「衝」出來。(本課)
②直著向上頂。怒髮「衝」冠。
〔名〕交通要道。要「衝」。
カ、〔形〕激烈、無禮。他說話很「衝」!

3. 擔 カ、〔名〕竹製或木製的扁長形，用來挑物的器具。扁「擔」。
〔動〕①用肩膀挑東西。「擔」水。
②負責、承當。「擔」風險。
カ、〔名〕①用扁擔所挑的物品。「擔」子。
②肩負的責任。重「擔」。
〔量〕計算成挑物品的單位。一「擔」米。

4. 累 カ、〔形〕疲勞。疲「累」。
〔動〕牽涉、牽連。連「累」。
〔名〕負擔。家「累」。
カ、〔動〕堆積、集聚。「累」積。
〔形〕屢次、連續。經年「累」月。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：記敘兼抒情文。

(二)主旨：描述人螢相親的溫暖，也抒發流螢已稀、童年已逝的感慨。

(三)作法：全文以「今」（今夜看螢）、「昔」（童年看螢）兩條線索結合而成，從現在的時空談起，不時穿梭於童年回憶與古典意境間，最後再回到現實，層次豐富。全文可分為五大部分：

1.第一、二段：寫對螢的愛好及近日賞螢的情景。

(1)揭示主題：（很久沒有看到螢火蟲了）一句簡短的話語，道出作者對螢的想念，開啟全文的主題。

(2)回憶賞螢經驗：由（那天深夜，專程到臺北一處荒郊看螢。時間已過子夜，沿著中央印製廠邊的小路，直入山徑。路窮之處，星月無輝，而水聲潺潺。忽然間，一隻螢火蟲從草叢裡飛了出來，接著兩隻、三隻……，儘管沒有群螢亂飛的盛況，但看著那翩翩舞姿，就足以動人風懷）可知作者對螢熱愛不已，特地深夜去看螢火蟲。此處描繪螢火蟲的翩翩舞姿所帶來的心滿意足，雖只有兩三點螢光，卻也製造出一種靜謐的動感。

2.第三、四段：回憶兒時看螢的情景，並以引用、譬喻等修辭技巧寫人與螢的心靈相會及螢光給人的感受。

(1)（雖然只是那一點光亮，卻讓人彷彿有了一燈相照的感覺），把燈的特質和螢光相串聯，即使只有微弱光亮，依舊使人感到溫馨。

(2)（杜甫寫螢，總喜歡強調流螢沾衣，因而有「簾疏巧入坐人衣」，「未足臨書卷，時能點客衣」之句，他所珍惜的，大概就是流螢

沾衣、慰我寂寥的會心之感），引用杜甫詩句將人與螢作親密結合，並推想詩聖一生漂泊，能從一點螢光得到溫暖與心靈的契合交會，自然格外珍惜。

(3)（小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈，不管路是多麼的黑，也能讓人寬慰）描寫螢火蟲如山精水靈打著風燈，保護人們，給人安全、溫暖的感受。

3.第五、六段：以古代詩歌典故，描繪螢的舞姿與人螢間的互動。

(1)螢的舞姿：（螢的舞姿也最讓人流連。牠隨著氣流舞動，時而舒緩如一個定點，時而急高急低的起伏），以類疊句式描摹螢火蟲飛舞的曼妙與變幻，讓人流連忘返。並引用詩句（騰空類星隕，拂木若花生），描寫螢光在空中飛舞的絢麗。

(2)人螢互動：（閨秀人家用紈扇和螢共玩。紈扇戲螢，如同人螢共舞，那是古典的另一種曼妙）藉杜牧〈秋夕〉之「輕羅小扇撲流螢」的典故，描繪出人螢相處的歡愉，而這種浪漫情懷其實也是作者心中的想望。

4.第七段：總結螢的美好。

(1)（牠嫻靜、舒緩，點綴著夏夜的童心與浪漫），「嫻靜、舒緩」是形容「流螢沾衣」的心靈交會和「小小的山精水靈」使人寬慰，而「點綴著夏夜」的是螢的舞姿與戲螢的美好時刻，這畫面喚回了人的童心及浪漫感受。

(2)（只是現今流螢日稀，都市的小孩少了螢火蟲的童年，那會是多麼大的一場遺憾）相對於自己的童年有螢相伴，可以與螢共玩，現今都市小孩的童年少了螢的陪伴，故作者為此感到遺憾。

5. 第八段：今昔照應，並呼應第二段，將現在看螢的感受，環繞著過去的回憶，使文章餘韻無窮。（於是，我看螢去。走過沒有路燈的小山徑，牠打著小燈將我迎接，而我會晤到的，不僅是那閃爍著的點點星星，而且是一大片重新再來的童年）回到現實寫今夜看螢，藉由回憶，彷彿又見螢火紛飛的熱鬧盛況。作者面對眼前荒郊的稀疏流螢，延伸出記憶與想像，重回一大片流螢亂舞的童年。

三、形音義辨識

● 形近字

1. 疇、籌、壽、禱

疇 彳又ノ〔名〕①田地。綠野平「疇」。
②種類、類別。範「疇」。

籌 彳又ノ〔動〕謀畫。統「籌」。
〔名〕古代計數的器具。拔得頭「籌」。

壽 尸又ノ〔名〕①長命。福「壽」雙全。
②生日。「壽」誕。

禱 勹么ノ〔動〕向神祈求。「禱」告。

2. 寥、謬、膠、戮

寥 ㄎㄞノ〔形〕①冷清、寂靜。寂「寥」。
(本課)

②稀疏。「寥」若晨星。

謬 ㄇㄞノ〔形〕不實的、荒唐的。荒「謬」。

〔名〕錯誤。「謬」誤百出。

膠 ㄐㄞノ〔形〕有黏性的。「膠」水。
〔名〕可用以黏合器物的稠狀液體。髮「膠」。

戮 ㄌㄞノ〔動〕①殺。殺「戮」。
②合、併。「戮」力同心。

3. 迓、訝、芽

迓 一ㄚノ〔動〕迎接。迎「迓」。(本課)

訝 一ㄚノ〔動〕驚奇、驚異。驚「訝」。

芽 一ㄚノ〔名〕植物初生的苗。豆「芽」。

4. 隕、殞、損

隕 ㄩㄢノ〔動〕墜落。「隕」落。

殞 ㄩㄢノ〔動〕死亡。香消玉「殞」。

損 ㄊㄨㄢノ〔動〕①減少。減「損」。
②傷害、毀壞。「損」人利己。

5. 逅、垢、詬

逅 ㄉㄡノ、聯綿詞。邂逅：偶然相遇。
(本課)

垢 ㄍㄡノ、〔名〕骯髒的東西。汗「垢」。
〔形〕不清潔的。蓬頭「垢」面。

詬 ㄍㄡノ、〔動〕指責、責罵。「詬」罵。

6. 綴、輟、啜、掇

綴 ㄉㄨㄟノ、〔動〕①裝飾。點「綴」。(本課)
②縫補。補「綴」。
③連結。連「綴」。

輟 ㄉㄨㄟノ、〔動〕停止。中「輟」。

啜 ㄉㄨㄟノ、〔動〕①吃、喝。「啜」飲。
②哭泣。「啜」泣。

掇 ㄉㄨㄟノ、〔動〕拾取。「掇」拾。

7. 晤、悟、捂

晤 ㄨノ、〔動〕見面。「晤」談甚歡。

悟 ㄨノ、〔動〕明白、覺醒。執迷不「悟」。

捂 ㄨノ、〔動〕同「搗」，遮擋、掩住。「捂」住口鼻。

四、成語充電站

● 與「昆蟲」有關的成語

1. 蠅頭小利：形容微少的利益。
2. 蜻蜓點水：比喻膚淺而不深入的接觸。
3. 飛蛾撲火：比喻自尋死路、自取滅亡。
4. 蚍蜉撼樹：比喻不自量力。蚍蜉，音ㄆㄞノ一ノㄉㄨノ，大蟻。
5. 金蟬脫殼：金蟬成蟲時要脫去殼。後比喻用計謀脫身。
6. 螳臂當車：螳螂舉起雙臂，想要阻擋車子。比喻不自量力。當，音ㄉㄨノㄨノ。
7. 聚蚊成雷：蚊聲雖小，但聚集眾蚊之聲，則聲大如雷。亦可比喻禍患常積於忽微。
8. 噤若寒蟬：蟬嘶於夏秋，不久即死。古人不察，以為蟬到寒天，不能發聲，乃以噤若寒蟬形容不敢作聲。
9. 螻蟴沸羹：飲酒號呼之聲如蟬鳴，笑語之聲如湯沸羹熟。後比喻議論喧騰，紛亂不寧。螻、蟴，皆指蟬。螻蟴，音ㄌㄨノ一ノㄉㄨノノㄉㄨノ。
10. 莊周夢蝶：莊周在夢中幻化為蝴蝶，在天地間遨遊，逍遙自在，不知何為莊周。忽然醒來，發覺自己仍是莊周。後以此比喻人生變幻無常。

一、結構表

記承天夜遊	敘事	元豐六年十月十二日，夜（時間） 解衣欲睡。月色入戶，欣然起行。念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民（緣由） 懷民亦未寢，相與步於中庭（地點）
	寫景	庭下如積水空明（光） 水中藻荇交橫，蓋竹柏影也（影）
	抒情	何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳（胸襟、心情）

二、章法分析

(一) 文體：記敘文。

(二) 主旨：描述月夜所見，抒發閒逸之情。

(三) 作法：

1. 第一段（敘事）：以順敘法記錄夜遊的時間、緣由、地點。

(1)（月色入戶，欣然起行）點出作者夜遊的動機。由這兩句可看出作者是位懂得生活情趣的人。而此句為因果句：因為「月色入戶」，所以「欣然起行」。

(2)（念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民）說明作者當時的境遇：因被貶謫的孤獨，而希望「與人同樂」。而運用「遂至」、「尋」表現出不假思索與興致高昂，亦間接說明作者與張懷民本是好友又同貶黃州，有著「同是天涯淪落人」的背景關係，並印證「獨樂樂不如眾樂樂」之理。

2. 第二段（寫景）：以譬喻法生動描寫月夜景致。

(1)（庭下如積水空明），先以「水」比喻月光，再以「空明」形容水，月光更顯皎潔柔和。意同「月光如水」。而此句呼應第一段「十二日」，此時月亮已近圓滿，月光明亮。

(2)（水中藻荇交橫，蓋竹柏影也），以水草的縱橫交錯比喻月光下竹柏的投影。

3. 第三段（抒情）：抒發兩人的閒適心情與夜遊之樂。

(1)以（何夜無月？何處無竹柏？）說明美景處處都有。

(2)（但少閑人如吾兩人耳），「閑人」一方面點出蘇軾當時被貶為黃州團練副使，是個無

實際職事的「閑人」；一方面則可看出他的修養，雖被貶謫，仍能悠閒賞月，胸襟曠達自適。意境同其〈臨皋閑題〉的「江山風月，本無常主，閑者便是主人」。

三、語譯

元豐六年十月十二日的晚上，我脫了衣服準備睡覺。因為月光照進門來，便很愉快的起身散步。我心想沒有人可以同樂，便到承天寺找張懷民。懷民也還沒睡，我們便一起在寺中庭院散步。

庭院中的月光有如積水一般的清澈透明，水裡有藻荇等水草縱橫交錯著，原來是竹與柏樹的影子。

哪個夜晚沒月？哪個地方沒竹與柏樹？只是極少有像我們兩個這樣心情閒適自在的人罷了！

四、形音義辨識

● 形近字

1. 解、懈、邂

解 ㄐㄟˇ 〔動〕①打開、鬆開。寬衣「解」帶。

②分裂、分散。難分難「解」。

③說明。「解」釋。

④明白。理「解」。

ㄐㄟˋ 〔動〕押送、發遣。押「解」人犯。

懈 ㄒㄟˋ 〔動〕怠惰。夙夜匪「懈」。

邂 ㄒㄟˋ 聯綿詞。邂逅：偶然相遇。

2. 遂、隧、逐

遂 ムㄨㄟ、〔副〕就、於是。「遂」至承天寺。（本課）

〔動〕①稱心、滿足。諸事不「遂」。

②成功、成就。殺人未「遂」。

隧 ムㄨㄟ、〔名〕地下通道。「隧」道。

逐 ㄉㄨˊ、〔動〕①追趕。隨波「逐」流。

②競爭、爭奪。角「逐」。

③驅走。驅「逐」出境。

3. 寢、侵、浸

寢 く一ㄌ、〔動〕睡覺、臥息。就「寢」。

侵 く一ㄌ、〔動〕進犯、奪取。「侵」略。

浸 ㄐㄧㄣˋ、〔動〕泡在液體中。「浸」泡。

4. 庭、廷、挺

庭 ㄊㄩㄥˊ、〔名〕①院子。門「庭」若市。
②審理訴訟案件的場所。法「庭」。

廷 ㄊㄩㄥˊ、〔名〕國君辦事及發布政令的地方。朝「廷」。

挺 ㄊㄩㄥˋ、〔動〕撐直。抬頭「挺」胸。

5. 積、績、蹟

積 ㄐㄧˊ、〔動〕①累聚。「積」水。（本課）
②蓄存、儲藏。囤「積」。

績 ㄐㄧˊ、〔名〕功業、成效。成「績」。

蹟 ㄐㄧˊ、〔名〕前人留下來的事物，多指建築、文物而言。同「跡」。古「蹟」。

五、成語充電站

(一)與「竹」有關的成語

- 1.青梅竹馬：指從小相識的伴侶。
- 2.胸有成竹：比喻處事有定見。
- 3.勢如破竹：比喻作戰或工作順利進行，毫無阻礙。
- 4.罄竹難書：比喻罪狀之多，難以寫盡。
- 5.竹籬茅舍：比喻鄉居簡樸的生活環境。
- 6.竹苞松茂：比喻堅固繁盛。也用為祝賀新居落成的吉詞，或祝壽的頌詞。

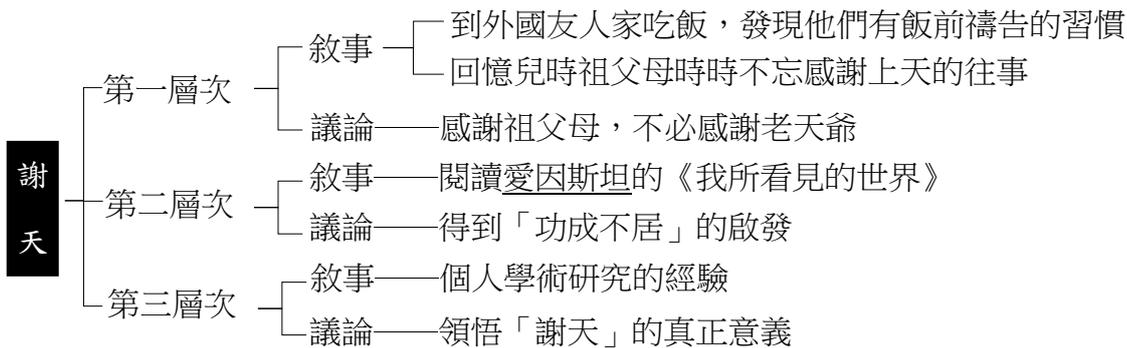
(二)與「閒」有關的成語

- 1.悠哉悠哉：比喻悠閒自得。
- 2.輕裘緩帶：形容態度閒適從容。
- 3.忙裡偷閒：在忙碌中抽空來娛樂。
- 4.安步當車：形容悠閒自在、不慌忙。
- 5.悠然自得：神態從容，心情閒適的樣子。
- 6.閒雲野鶴：比喻來去自如，無所羈絆的人。
- 7.明月清風：比喻擺脫塵世羈絆的悠閒生活。
- 8.投閒置散：置於不重要的地位，不予重用。
- 9.淺斟低唱：形容悠然自得，遣興消閒的情景。
- 10.閒情逸致：閒適安逸的情趣。亦作「閒情逸趣」。

六、文言文字詞用法整理

字	詞性	解釋	舉例
然	助詞	形容詞或副詞詞尾（「……的樣子」）	欣「然」起行、怡「然」自得、龐「然」大物、呀「然」驚恐
者	代詞	人或事物的代稱	念無與樂「者」、擇其善「者」而從之
遂	副詞	就、於是	「遂」至 <u>承天寺</u>
亦	副詞	也、也是	<u>懷民</u> 「亦」未寢
	助詞	位於句中，與「不」連用，加強反詰語氣	不「亦」說乎、不「亦」樂乎、不「亦」君子乎
於	介詞	在	步「於」中庭、留蚊「於」素帳中、常「於」土牆凹凸處
		從、由	千里之行，始「於」足下
但	副詞	僅、只	「但」少閑人如吾兩人耳
耳	助詞	而已、罷了	但少閑人如吾兩人「耳」

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：議論文。

(二)主旨：作者藉由祖父母勤勞不懈卻仍感謝上天的恩典、愛因斯坦功成不居的事蹟，加上自己研究生涯的體悟，領悟了「謝天」的真正含義。

(三)作法：本文共十九段，運用「夾敘夾議」的寫作技巧，論述「謝天」的真義。

1.第一層次（第一～十一段）：作者舉外國友人家的謝飯習慣及祖父母謝天的生活實例（敘的部分），論說自己「謝人不謝天」的觀點（議的部分）。

(1)（那天晚上，我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來），因外國友人祖母謝飯，使作者想起自己的祖母，情感便隨著思緒波動不已。而此句是以圖畫般的具體敘述描寫抽象的情感。

(2)（老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了）點出作者祖母的「謝天」觀念，強調不可「暴殄天物」，意近「一粥一飯，當思來處不易」、「誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」。

(3)以（祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦，他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗）說明祖父母刻苦勤儉的生活態度，意近「要怎麼收穫，先那麼栽」、「一分耕耘，一分收穫」。而作者也因此覺得應該謝人而非謝天。

2.第二層次（第十二～十七段）：以閱讀愛因斯坦《我所看見的世界》為例（敘的部分），體悟「功成不居」的道理，對「謝天」有新的啟發（議的部分）。

(1)舉（愛因斯坦想盡量給聽眾一個印象：即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙，而與愛因斯坦本人不太相干似的。……感謝同事朋友貝索的時相討論。……奮鬥苦思了十幾年的〈廣義相對論〉，數學部分推給了昔年好友的合作）的例子說明愛因斯坦「謙沖自牧」、「功成不居」、「心懷感恩」的態度，意近顏回的「無伐善，無施勞」。

(2)（像愛因斯坦之於〈相對論〉，像我祖母之於我家），作者將愛因斯坦與祖母相提並論，因為二者同屬「功成不居」的典範。

3.第三層次（第十八～十九段）：以個人學術研究的經驗為例（敘的部分），對於「謝天」有了更深入的體悟，了解「一事之所成，百工斯為備」的道理，重新定義「謝天」的含義（議的部分）。

(1)作者因人生經驗，領悟到「謝天」的真義：（無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少），提示我們應飲水思源，常懷感恩之心。

(2)以（無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作，還要等候機會的到來）說明人不能單獨存活，凡事需與眾人互助合作，印證「人人為我，我為人人」的道理，意同「一事之所成，百工斯為備」、「人的一身，就是上天與社會的賜予」。此亦呼應「得之於人者太多」。

(3)（創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己），因為創業的人對「得之於人者太多」有深刻的體悟，於是時存感激之心，即「需要感謝的人太多了，就感謝天罷」。而敗家的人只想滿足私欲，不知感恩惜福，終致敗家的後果。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 曳、洩、跂

- 曳 一、〔動〕飄搖。搖「曳」。(本課)
洩 ㄒ一ㄝˋ、〔動〕發散、發抒。發「洩」。
跂 ㄒ一、〔形〕得意忘形的樣子。他很「跂」。

2. 滔、濤

- 滔 ㄊㄠ、〔動〕瀰漫。「滔」天。(本課)
〔形〕形容說話連續不停。「滔滔」不絕。

- 濤 ㄊㄠ、〔名〕大波浪。驚「濤」駭浪。

3. 糟、遭、嘈

- 糟 ㄗㄠ、聯綿詞。糟蹋：浪費、不愛惜。(本課)
〔名〕釀酒時濾下來的渣滓。酒「糟」。

- 〔動〕不好、敗壞。「糟」糕。

- 遭 ㄗㄠ、〔動〕遇、逢。「遭」遇。
〔名〕周圍。周「遭」。
〔量〕計算事情次數的單位。頭一「遭」。

- 嘈 ㄘㄠ、〔形〕喧鬧、繁雜。「嘈」雜。

4. 蹋、榻、塌

- 蹋 ㄊㄚˋ、聯綿詞。糟蹋：浪費、不愛惜。(本課)

- 榻 ㄊㄚˋ、〔名〕狹長的矮床。病「榻」纏綿。

- 塌 ㄊㄚˋ、〔動〕垮落。房屋倒「塌」。

5. 掙、爭、睜、狰

- 掙 ㄓㄨㄥ、〔動〕憑本事、勞力換取。「掙」錢養家。

- 〔動〕用力擺脫。「掙」脫束縛。

- 爭 ㄓㄨㄥ、〔動〕互不相讓的奪取、競求。明「爭」暗鬥。

- 睜 ㄓㄨㄥ、〔動〕張開眼睛。杏眼圓「睜」。

- 狰 ㄓㄨㄥ、聯綿詞。狰獰：面貌凶惡的樣子。

6. 撿、檢、儉、瞼

- 撿 ㄐ一ㄥ、〔動〕拾取。「撿」起。(本課)

- 檢 ㄐ一ㄥ、〔動〕①查驗。「檢」查。
②揭發。「檢」舉。

- 儉 ㄐ一ㄥ、〔形〕節省、樸實。節「儉」。

- 瞼 ㄐ一ㄥ、〔名〕眼皮。眼「瞼」。

7. 混、渾

- 混 ㄏㄨㄣˋ、〔副〕胡亂。「混」吃「混」玩。(本課)

- 〔動〕①矇騙、冒充。魚目「混」珠。

- ②胡亂、苟且的度過。「混」日子。

- ③摻雜。「混」為一談。
〔形〕汗濁不清。「混」濁。

- 渾 ㄏㄨㄣˊ、〔形〕糊塗。「渾渾」噩噩。

8. 互、互、恆

- 互 ㄏㄨˋ、〔動〕延續不斷。「互」古。(本課)

- 互 ㄏㄨˋ、〔副〕彼此。「互」助合作。

- 恆 ㄏㄨㄥˊ、〔形〕長久的、不變的。「恆」心。

9. 嶄、斬、暫、慚

- 嶄 ㄓㄢ、〔副〕①很、特別，表示程度。「嶄」新。(本課)

- ②突出。「嶄」露頭角。

- 斬 ㄓㄢ、〔動〕砍、殺。披荊「斬」棘。

- 暫 ㄓㄢ、〔副〕不久、短時間。「暫」停。

- 慚 ㄓㄢ、〔形〕羞愧。大言不「慚」。

(二)一字多音

- 咱 ㄗㄤ、〔代〕我。「咱」們。(本課)
- ㄗㄤ、〔代〕咱家：小說戲劇中人物的自稱。

(三)一字多義

- 於〔介〕①對於。愛因斯坦之「於」〈相對論〉。(本課)
- ②從、由。得之「於」人者太多。(本課)
- ③在。留蚊「於」素帳中。
- ④給。己所不欲，勿施「於」人。
- ⑤向。子禽問「於」子貢。
- ⑥比，置於形容詞之後，表示比較。苛政猛「於」虎。

四、成語充電站

●與「感恩」有關的成語

- 1.感恩戴德：感激他人對自己的恩德。
- 2.漆身吞炭：比喻不惜性命以報答主恩。
- 3.鏤骨銘肌：比喻深深感激，永遠不忘。
- 4.感恩圖報：感激他人的恩德而設法報答。
- 5.飲水思源：喝水的時候，想到水的來源。比喻不忘本。

一、結構表

音樂家與職籃巨星	事例 (第一~四段)	例證一：天才型音樂家魯賓斯坦成功歷程 小結：點出絢麗背後更可貴的是苦練
	引起下文 (第五段)	提出「用苦練創造機會」，引起下文
	事例 (第六~十段)	例證二：苦練型職籃球員麥可·喬丹成功歷程 小結：磨練，絕不是臨陣磨槍、臨渴掘井
	總結 (第十一段)	苦練累積實力，假以時日便能使你脫穎而出

二、章法分析

(一)文體：應用文(內容上為議論文)。

(二)主旨：本文選擇兩位名人典範，分別是音樂家魯賓斯坦及美國職籃巨星麥可·喬丹，藉由他們的生命故事，說明成功沒有祕訣，唯有苦練才能讓璞玉發光、讓人出人頭地。換言之，不論有無天分，都必須堅強奮鬥，才能讓生命散發出光與熱。

(三)作法：本文大致可分成兩部分，兩部分的開頭皆先舉例，其後各有「小結」，兩個故事中間另穿插一段說明以「引起下文」，最後再加以總結，其結構如下：

- 1.第一~三段(舉例)：敘述魯賓斯坦的故事。從魯賓斯坦回答樂迷的話(如果你能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，你的願望可能就會實現)切入主題，點出苦練的重要，藉此打破常人對天才的看法，強調「練習造就完美」，即「業精於勤」。
- 2.第四段(小結)：說明天分加上苦練才能成功的道理。以(如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果。我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練)說明天賦不足恃，後天的努力才是成功的關鍵，更說出一般人的盲點，引領讀者檢視自己是否犯了相同的錯誤。
- 3.第五段(引起下文)：提出不要以投資報酬率衡量事情，因為世事往往會出人意表。作者先以(很多人可能會認為，要花心血去苦練某種技能之前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血)提出一般人的疑惑：苦練可能白

費力氣。再接著提醒，(這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者)，可見人再怎麼精明計算，總是無法完全掌控事物的發展或變化，也引出「用苦練創造機會」的觀點。

- 4.第六~九段(舉例)：敘述麥可·喬丹的故事。先點出麥可·喬丹九年級時，有個致命的缺點——身材並不高大，再提出(但他以苦練來彌補身高上的不利)、(球隊教練看上他的並不是他的天分或身高，而是多年培養出來的勤奮不懈、苦練的精神)。由此可知，喬丹剛開始打籃球時，並非條件齊備，然而他了解自己的缺點，故掌握自己能做的事——藉由苦練彌補劣勢。這是「勤能補拙」的道理，也是喬丹反敗為勝的關鍵。
- 5.第十段(小結)：說明當機會來臨時才努力，是來不及的。以(如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚。磨練，絕不是臨陣磨槍、臨渴掘井)強調「機會是留給準備好的人」，也說明「蓄勢待發」的重要，印證了俗諺所說：「臺上一分鐘，臺下十年功。」
- 6.第十一段(總結)：說明不論先天資質如何，都應秉持苦練的精神，以待時用。以(即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉)說明資質好要琢磨，資質不佳更要補拙。因為天分只是讓你贏在起跑點，缺乏後天努力也難以成功。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 驚、駑

驚 ヌ、〔動〕奔馳。心無旁「驚」。(本課)

駑 ヌ、〔名〕野鴨。趨之若「駑」。

2. 絢、殉、詢

絢 トロ、〔形〕色彩華美。光彩「絢」麗。

殉 トロ、〔動〕①用人或器物陪葬。「殉」葬。
②為達某種目的、理想而犧牲生命。因公「殉」職。

詢 トロ、〔動〕查問、徵求意見。諮「詢」。

3. 拚、拼

拚 ヌ、〔動〕①豁出去。「拚」命。(本課)
②爭鬥。「拚」個你死我活。

拼 ヌ、〔動〕將零星的事物綴合，使相連屬。「拼」湊。

4. 湛、堪、勘、斟

湛 ヌ、〔形〕深厚。球技精「湛」。(本課)

堪 ヌ、〔動〕勝任、承受。不「堪」其擾。

勘 ヌ、〔動〕①校正、核對。「勘」誤。
②察看、考核。探「勘」。

斟 ヌ、〔動〕①注入、添加。「斟」酒。
②考量、考慮。字「斟」句酌。

5. 餒、綏、妥

餒 ヌ、〔動〕沮喪、失去勇氣。氣「餒」。(本課)

綏 ヌ、〔動〕安撫。「綏」定。

妥 ヌ、〔副〕穩當、周全。「妥」善安排。

6. 翼、冀

翼 ヌ、〔名〕翅膀。如虎添「翼」。(本課)

冀 ヌ、〔動〕希望。希「冀」。

(二)一字多音

● 率 ヌ、〔名〕比例中相比的數。報酬「率」。(本課)

率 ヌ、〔名〕榜樣。表「率」。

〔動〕帶領。「率」領。

〔形〕①輕浮、不細心。草「率」。

②坦白、豪爽。直「率」。

(三)一字多義

● 彌〔動〕填補。「彌」補。(本課)

〔副〕更加。日久「彌」新。

四、成語充電站

(一)與「堅持」有關的成語

1. 持之以恆：有恆心的堅持到底。
2. 堅忍不拔：形容意志堅定，不可動搖。
3. 積水成淵：比喻事情的成功是逐漸累積而來。
4. 愚公移山：比喻努力不懈，不畏艱難，自能成事。
5. 磨杵成針：比喻只要有恆心，努力去做，無論多麼困難的事，都可以成功。
6. 滴水穿石：水滴不斷的滴落，久了之後可將石頭穿透。用以比喻有志者事竟成，只要努力不懈就能夠成功。
7. 心堅石穿：相傳古代有人修道四十七年，終於用木鑽把磐石穿透，得道升天的故事。比喻人意志堅決，任何艱難都能克服。

(二)與「勤奮」有關的成語

1. 孜孜不倦：勤勉而不知疲倦。
2. 夙興夜寐：早起晚睡。比喻勤勞。
3. 克勤克儉：指既能勤勞又能節儉。
4. 懸梁刺股：比喻人發憤努力學習。
5. 業精於勤：學業的精進在於勤奮努力。
6. 勤能補拙：勤奮努力可以彌補天資的不足。
7. 映雪囊螢：形容人在艱困的環境中勤奮讀書。
8. 孜孜矻矻：勤勞努力不懈怠。矻，音 ヌ、。
9. 牛角掛書：唐 李密貧寒，乘牛掛書於角上，邊行邊讀書。比喻勤勉讀書。
10. 焚膏繼晷：指燃燒燈燭一直到白天日光出現。形容夜以繼日的勤讀不怠。

一、結構表

玉山 —— 迎接臺灣第一道曙光	第一部分	藉由 <u>玉山</u> 不同名稱的由來，介紹各民族對 <u>玉山</u> 的看法 以不同的視角描述 <u>玉山</u> ，說明其在 <u>臺灣</u> 人心中的地位
	第二部分	敘述與 <u>玉山</u> 結下不解之緣的原因 介紹「 <u>玉山學</u> 」的內涵與特色
	第三部分	描寫某次攀登 <u>玉山</u> 的經驗 說明登爬過程的體悟比能否攻頂更重要

二、章法分析

(一) 文體：記敘文。

(二) 主旨：介紹臺灣第一高峰玉山，說明推動「玉山學」的緣由，並期許讀者建立珍愛土地的觀念。

(三) 作法：本文融說明、記敘、抒情於一體，以玉山為敘寫的核心，表達對玉山的推崇與喜愛。全文可分為三部分：

1. 第一部分（第一～三段）：藉不同名稱的由來，介紹各民族對玉山的看法，並以不同視角看到的玉山形象，說明其在臺灣人心中的地位。

(1)（「玉山在萬山中，其山獨高，無遠不見；巉巖峭削，白色如銀，遠望如太白積雪。四面攢峰環繞，可望不可即，皆言此山渾然美玉。」）引用郁永河《裨海紀遊》的記載，說明玉山的外在形象與得名由來。

(2)（玉山身形如一「山」字，中央主峰昂揚軒宇，拔地聳立三九五二公尺，傲視東北亞；左右垂肩輔弼，威而不嚴的凜凜於王座之上）具體描寫玉山的外形，並以擬人手法勾勒出一位君臨天下的至尊王者形象。

2. 第二部分（第四～七段）：敘述與玉山結下不解之緣的原因，介紹「玉山學」的內涵與特色，並點出攀登玉山的意義在於產生對土地的珍惜與愛護。

(1)（楊南郡引領我們在八通關草原解說清朝古道與日治越嶺道的來龍去脈，歷史就循著那兩條古道在草原上交錯、搬演）作者初登玉山的經驗並非走馬看花，而是具備歷史與文化傳承的意義。

(2)（從此，我與玉山結下不解之緣）承上啟下，藉初登玉山的經驗，帶出下文的「玉山學」。

(3)（倡議形塑玉山為臺灣聖山，呼籲每個臺灣人一生至少得爬一次玉山，青年學子的成年禮應改為登玉山，並以此為臺灣青年與國際交流聯誼的重要活動）此即作者推動「玉山學」的理念與宗旨，可見在信念之外，「玉山學」同時也強調身體力行的付諸實踐。

(4)（強調的是先知性後感性的親近認識玉山，最終產生對土地的珍惜與愛護，迥異於純健康休閒甚或挑戰人類體能的登山觀）藉由按部就班的理解、親近玉山，讓每位登山者終能產生發自內心的珍愛土地之情。

3. 第三部分（第八～九段）：描寫某次攀登玉山的經驗，說明登爬過程的體悟與心靈的安頓，比能否攻頂更重要。

(1)（清晨登上玉山主峰，迎接臺灣第一道曙光，在零度左右的低溫中熱情的叫臺灣起床，生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍，某些沉睡已久的理想頓時甦醒）「曙光」既是大地初升的光亮，亦是個人在登頂過程中，所萌發的體悟與希望。

(2)（不過，假如上不了峰頂其實也不必懊惱，因為人既已在玉山的懷抱了，在哪裡不都一樣！更何況，玉山永遠在那裡，隨時都可再來，最重要的還是在登爬過程的體悟吧）呼應前文，再次點出「玉山學」的宗旨並非鼓勵登山者挑戰體能極限，而是期許大家在先知性後感性的認識玉山後，能從登爬過程中獲得體悟，以及對這塊土地產生關懷與珍愛。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 嶮、饞、讒

嶮 ㄨㄣˇ〔形〕高險、險峻。「嶮」巖。
(本課)

饞 ㄨㄣˇ〔動〕貪吃。嘴「饞」。

讒 ㄨㄣˇ〔動〕毀謗、陷害別人。「讒」害。

2. 峭、俏、鞘

峭 ㄑㄩㄠˋ〔形〕①山勢險峻。陡「峭」。
②寒冷。春寒料「峭」。

俏 ㄑㄩㄠˋ〔形〕①容貌秀美、體態輕盈。「俏」麗。
②活潑有趣。「俏」皮話。

鞘 ㄑㄩㄠˋ〔名〕裝刀劍的套子。還刀入「鞘」。

3. 庇、仳、毗、批

庇 ㄅㄧˋ〔動〕保護。「庇」蔭生靈。(本課)

仳 ㄅㄧˋ〔動〕分別、分離。「仳」離。

毗 ㄅㄧˋ〔動〕連接。「毗」連。

批 ㄅㄧˋ〔動〕①在文件或文章上直接註明意見和評斷。「批」准。
②判斷、評論。「批」評。
③大量買賣。「批」發。
〔名〕附註在文件或書籍上的評語。眉「批」。
〔量〕計算成群的人或物品的單位。一「批」旅客。

4. 迥、炯、迴

迥 ㄑㄩㄥˇ〔副〕迥然：差異很大的樣子。「迥然」不同。(本課)

炯 ㄑㄩㄥˇ〔形〕光明的、明亮的。「炯炯」有神。

迴 ㄑㄩㄥˇ〔動〕①旋轉、環繞。巡「迴」。
②避開。「迴」避。
〔形〕曲折。「迴」廊。

5. 塑、溯、朔

塑 ㄓㄨˋ〔動〕①培養。「塑」造形象。
②用泥土等做成人、物的形狀。雕「塑」泥偶。

溯 ㄓㄨˋ〔動〕①逆流而上。「溯」溪而上。
②往上或往前推求、回想。推本「溯」源。

朔 ㄕㄨˋ〔形〕北方的。「朔」風。

(二)一字多音

- 鋪 ㄆㄨˊ〔名〕①床位。通「鋪」。(本課)
②商店。店「鋪」。
- ㄆㄨˋ〔動〕①陳設、布置。「鋪」設。
②攤開、展平。「鋪」床。

(三)一字多義

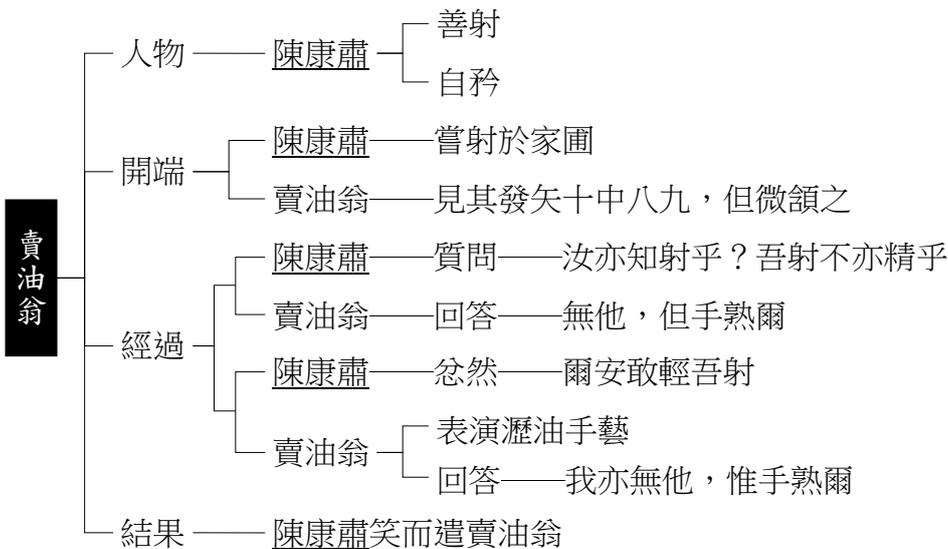
- 即〔動〕①接近。可望不可「即」。(本課)
②到、登上。「即」位。
〔副〕便、就。一觸「即」發。
- 馳〔動〕①車馬疾走。亦泛指快跑、飛奔。風「馳」電掣。
②傳播、傳揚。遠近「馳」名。
③嚮往。心「馳」神往。

四、成語充電站

●與「山」有關的成語

- 層巒疊嶂：山峰重疊，連綿不斷。
- 湖光山色：形容美好的自然風景。
- 跋山涉水：形容走長遠路途的艱苦。
- 排山倒海：形容力量巨大，氣勢壯闊。
- 山窮水盡：比喻陷於窮困、失望的絕境。
- 懸崖勒馬：比喻人面臨險境，能及時回頭醒悟。
- 冰山一角：嚴重的問題呈現在表面的一小部分。
- 關山迢遞：過了許多關塞和山峰。比喻路途遙遠。
- 調虎離山：比喻用計誘使對方離開他的據點，以便趁機行事，達成目的。
- 泰山北斗：泰山為五嶽之首，北斗星為眾星中最明亮之星。「泰山北斗」比喻負有聲望的人，為世人所景仰，或指學術高深卓絕，為人景仰。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：敘述賣油翁旁觀陳康肅射箭，藉兩人的對話與技藝展現，說明「熟能生巧」的道理，也提醒我們不要誇耀自己的本領，切忌驕傲自滿。

(三)作法：全文共分為三段。

- 1.第一段：（陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜）「當世無雙」說明陳康肅射箭技術高超，而「自矜」二字點出他的驕傲自滿。
- 2.第二段：（嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷之）著重描寫賣油翁觀射時的反應。路過的賣油翁對陳康肅引以自豪的射藝「睨之」、「久而不去」、「但微頷之」，並無羨慕之情或讚賞之意，可見他認為陳康肅的箭術確實出色，但不足為奇。
- 3.第三段：全文重心，以陳康肅和賣油翁的對話開始，寫賣油翁以高超的瀝油技術，令陳康肅服氣，最後以「我亦無他，惟手熟爾」一語再次強調全文主旨。

- (1)（康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾。」）其中「汝亦知射乎」是懷疑的語氣，有輕視賣油翁之意。而「吾射不亦精乎」足見陳康肅自負的性格，呼應首段（公亦以此自矜）。
- (2)（康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」）用憤怒、威脅的語氣描繪出陳康肅的自滿。

(3)（乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼）賣油翁以沉穩的態度和實際的行動，證明「手熟」的道理。

(4)（我亦無他，惟手熟爾）意同「熟能生巧」。賣油翁表現出「不自誇、不張狂」的謙虛態度，與前文陳康肅因「發矢十中八九」而「以此自矜」形成強烈對比。

(5)（康肅笑而遣之）由陳康肅的反應看來，他算是同意賣油翁的話，僅笑著打發賣油翁離開，稱得上是具有雅量之人。

三、語譯

陳康肅公擅長射箭，在當時無人能比，他對此相當自豪。

他曾在自己家的射箭場裡射箭，有個賣油的老翁放下擔子站在一旁，斜眼看著，好久都不離開，老翁看他射出的箭十枝能中八九枝，只略微點頭。

康肅問道：「你也懂射箭嗎？我的箭術難道不精湛嗎？」老翁說：「這沒什麼了不起，只是手藝熟練而已。」康肅憤怒的說：「你怎麼敢輕視我的箭術！」老翁說：「從我倒油的經驗就懂得這個道理。」於是拿出一個葫蘆放在地上，用銅錢覆蓋在葫蘆口上，慢慢用杓子舀油注入葫蘆，油從錢孔中滴入，卻完全沒有沾溼銅錢。於是說：「我這也沒什麼了不起，只是手藝熟練罷了。」康肅就笑著將老翁打發走了。

四、形音義辨識

(一) 形近字

1. 矜、衿

矜 ㄐㄧㄣ 〔形〕 驕傲。自「矜」。(本課)

衿 ㄐㄧㄣ 〔名〕 衣領。衣「衿」。

2. 睨、倪、鬩

睨 ㄋㄧˋ 〔動〕 斜著眼睛看。睨「睨」。

倪 ㄋㄧˊ 〔名〕 ① 頭緒。端「倪」。
② 姓。「倪」先生。

鬩 ㄊㄧˋ 〔動〕 互相爭訟。兄弟「鬩」牆。

3. 酌、杓、灼、灼

酌 ㄓㄨㄛˋ 〔動〕 ① 舀取液體倒入容器中。「酌」油。(本課)
② 商量、考慮。商「酌」。

杓 ㄐㄧㄠˋ 〔名〕 同「勺」，舀東西的器具。以「杓」子取水。

勺 ㄓㄠˋ 〔名〕 北斗七星的柄，指第五到第七顆星。斗「杓」東指。

灼 ㄓㄨㄛˋ 〔動〕 炙、燒。被火「灼」傷。
〔形〕 明顯、明亮。真知「灼」見。

灼 ㄓㄨㄛˋ 〔名〕 女方家的媒人。媒「灼」之言。

(二) 一字多音

● 擔 ㄉㄢ 〔名〕 ① 用扁擔所挑的物品。「擔」子。

② 肩負的責任。重「擔」。

ㄉㄢ 〔動〕 ① 用肩膀挑東西。「擔」水。

② 負責、承當。「擔」保。

〔名〕 竹製或木製的扁長形，用來挑物的器具。「扁擔」。

(三) 一字多義

● 善 〔副〕 ① 擅長。「善」射。(本課)

② 容易。「善」變。

〔形〕 ① 美好的。「善」行。

② 熟悉的。面「善」。

〔名〕 美好的事。為「善」最樂。

五、成語充電站

(一) 與「箭」有關的成語

1. 如箭在弦：比喻勢在必行。

2. 萬箭穿心：形容極端的痛苦。

3. 一箭之地：比喻不遠的路程、距離。

4. 歸心似箭：形容回家的心意非常迫切。

5. 眾矢之的：比喻大家一致攻擊的目標。

6. 一語中的：一句話就說中事情的重點。

7. 光陰似箭：形容時間消逝如飛箭般迅速。

8. 箭無虛發：形容射箭技術高超，每發必中。

9. 一箭雙鵰：比喻一次舉動便可達到雙倍效果。

10. 暗箭傷人：趁人不備，用狡詐陰險的手段傷害人。

11. 左右開弓：雙手都能彎弓射箭。形容雙手同時或輪流做某一動作。

12. 無的放矢：沒有箭靶而胡亂放箭。比喻言語或行動沒有目的。或比喻毫無事實根據而胡亂的指責、攻擊別人。

13. 強弩之末：強弩射出的箭，到射程盡頭，已經沒有力道。比喻原本強大的力量已經衰竭，不能再發揮效用。弩，音ㄋㄨˇ，用機械力量發射的硬弓。

(二) 與「驕傲」有關的成語

1. 妄自尊大：驕矜自大，自命不凡。

2. 恃寵而驕：倚仗得寵而驕傲自大。

3. 剛愎自用：性情倔強，固執己見。

4. 旁若無人：形容意態自然或高傲。

5. 盛氣凌人：用傲慢的氣勢壓迫別人。

6. 驕矜狂妄：傲慢、自大，膽大妄為。

7. 心高氣傲：因自視過高而盛氣凌人。

8. 不可一世：形容狂妄自大已達極點。

9. 目空一切：自視甚高，一切都瞧不起。

10. 目中無人：形容自高自大，瞧不起他人。

11. 唯我獨尊：形容人高傲自大，目空一切。

12. 頤指氣使：形容以高傲的態度指使屬下。

13. 恃才傲物：依仗本身有才幹而驕傲，目空一切。

14. 趾高氣揚：走路腳抬得很高，十分神氣。後形容驕傲自滿、得意忘形的樣子。

一、結構表

再見，西莎

- 遇見流浪狗西莎——引起關注
- 尾隨觀察——發現西莎的可憐處境
- 追憶與聯想——西高地白狃與蘇格蘭高地
- 放棄尾隨——與朋友對談並引發思索
- 找不到西莎的去向——憂慮西莎的命運
- 說再見——祝福西莎找到愛他的新主人

二、章法分析

(一) 文體：記敘兼抒情文。

(二) 主旨：作者在街頭與流浪狗「西莎」偶遇，表達出無法給予幫助的遺憾，更重要的是寄寓尊重生命、不棄養寵物的深意。

(三) 作法：依時間敘寫，由跟隨觀察→有約而放棄跟隨→找不到西莎去向→在心中與西莎道別，中間插入到蘇格蘭旅行的回憶，運用對比聯想，使筆法具有變化。

1. 第一段：（春日結束前，一個薄涼黃昏，我在自由廣場練完馬拉松時遇見他），交代遇到流浪狗西莎的時間、地點。

2. 第二～三段：敘述觀察到的流浪狗西莎的生活，並以「西莎罐頭」狗明星為對比，凸顯眼前西莎的慘況。

(1)（不同於有名的「西莎罐頭」上，那漂亮可愛的狗明星所予人的印象），因眼前流浪狗與知名狗食品牌的明星狗是相同犬種，故作者將其稱之為「西莎」。但品種雖一樣，命運卻大不同，襯托出這隻流浪狗的慘況。

(2)由（頸間戴一只褪色項圈）可知，西莎曾經是被人豢養的寵物狗，而由項圈褪色可知，西莎已被遺棄一段時間。

(3)（百無聊賴過街後，轉進騎樓，越過市場邊緣，蹣跚小巷，漫無目的，又繞回原先騎樓），因為沒有主人，心無所依歸，西莎只能漫無目的在街上亂走亂繞。

(4)（由於是垂頭喪氣的髒狗，路人多側身閃避。出門放風的家犬，在主人狗鍊束縛下，撲將過來不成，也齜牙咧嘴朝他猛吠），以

路人的閃避和家犬的猛吠，烘托西莎的狼狽，也表現多數人對流浪狗的不友善。

(5)西莎雖遭路人嫌惡，卻得到洗車工的友善包容：（經過某洗車行，當西莎就著塑膠桶咕嚕咕嚕大口喝水時，那滿身油汙的洗車工，倒很有興趣地微笑看著，沒有趕他），巧妙說明只要人們的一點善意，流浪動物就能得到助益。

(6)再次與狗明星對比：（我再次想起罐頭上，那惹人喜愛、吸睛無數的西莎明星。他原也該如此神氣漂亮的），與前文「那漂亮可愛的狗明星所予人的印象」呼應，強調西莎原來應有的容貌、應受的寵愛，顯示作者的感慨與不捨。

3. 第四～五段：介紹西高地白狃的特色，並追述曾到蘇格蘭高地旅行的美好回憶，感慨眼前的西莎若在故鄉，會是何等快樂。

(1)以（據說是一種溫和聰明、服從性很強的狗）為下文猜測狗兒忠心尋覓主人，以及對西莎的憐愛不捨埋下伏筆。

(2)以（由於我曾兩度前往蘇格蘭高地旅行，因此對這來自蘇格蘭的朋友，格外湧生好感與親切）說明特別關注流浪狗西莎的原因，開展下段回憶之筆。

(3)（若眼前這西莎，還在他美麗的故鄉，該會多麼快樂地跑過滿山遍野的石楠花叢，在那寧靜蒼綠的大地上放肆奔縱），對西莎恣意奔馳在蘇格蘭大地的想像，與他當下在都市中的實際處境形成鮮明對比，令人心生悲憫。

4.第六～八段：敘說與朋友有約而放棄跟隨西莎，並跟朋友談論流浪狗的處境與可能由來。

(1) (一路覓索，似正在這廣大世界上，尋找一樣非常非常重要的東西，除了這東西，整個世界都不存在，也無關緊要)，為下段朋友設想西莎在找主人的伏筆。

(2) (他興高采烈且完全信任地聽命，……主人將他往外一推，引擎啟動，絕塵離去，獨留下茫茫然不知發生了什麼事的孤犬)，主人的無情反襯出狗兒的忠心純真。

5.第九～十段：敘說對西莎的牽掛與擔憂。

(1)以(狗罐頭恰在架上美味紛陳)呼應前文提到的狗食罐頭。並暗示有主人疼愛的家犬備受寵愛，與西莎長期挨餓形成對比。

(2) (一隻被棄的髒狗，在這華燈初上的城市，會有怎樣的命運呢)，以疑問表達對西莎未來的憂慮與關心。

6.第十一～十二段：向西莎道別，祝福西莎找到愛他的新主人，並在夢中重回故鄉懷抱。

三、形音義辨識

●形近字

1. 胛、胛、匣、狎

胛 ㄩㄟˇ 〔名〕人體背部上方外側的骨頭，左右各一，呈三角扁平形，與鎖骨、肱骨構成肩關節。肩「胛」。(本課)

胛 ㄩㄟˇ 〔名〕地名。「鯤胛」。

匣 ㄒㄧㄚˋ 〔名〕收藏器物的小箱子。木「匣」。

狎 ㄒㄧㄚˋ 〔動〕①親近。「狎」昵。
②輕慢、玩弄。「狎」侮。

2. 爛、爛、瀾、攔

爛 ㄌㄢˋ 〔動〕腐敗。潰「爛」。(本課)
〔形〕①光明、顯著。燦「爛」。
②腐敗的、破舊的。破銅「爛」鐵。

爛 ㄌㄢˋ 〔形〕顏色多彩、錯雜。斑「爛」。

瀾 ㄌㄢˋ 〔名〕大波浪。力挽狂「瀾」。

攔 ㄌㄢˋ 〔動〕阻擋。「攔」截。

3. 齜、齙、齧、齟、齠

齜 ㄉㄨ 〔形〕張嘴露牙的樣子。「齜」牙咧嘴。(本課)

齙 ㄩㄟ 〔聯綿詞〕。齙齙：比喻彼此不合。

齧 ㄨㄛˋ 〔聯綿詞〕。齧齧：形容人格格低下。

齟 ㄘㄨ 〔名〕病名，也稱「蛀牙」。「齟齬」。

齠 ㄉㄞˋ 〔動〕小孩子自乳齒換成恆齒，後借指年幼、幼小的。始「齠」。

4. 咧、冽

咧 ㄌㄧㄝˋ 〔動〕嘴角向兩旁張開。齜牙「咧」嘴。(本課)

冽 ㄌㄧㄝˋ 〔形〕寒冷。凜「冽」。

5. 瀕、頻、顰

瀕 ㄅㄧㄣ 〔動〕臨近、迫近。「瀕」臨。(本課)

〔名〕水邊。河「瀕」。

頻 ㄆㄧㄣ 〔副〕屢次的、接連的。「頻」仍。

顰 ㄆㄧㄣ 〔動〕皺眉。東施效「顰」。

6. 窶、瓊

窶 ㄊㄨ 〔形〕廣闊遙遠。「窶」遠。(本課)

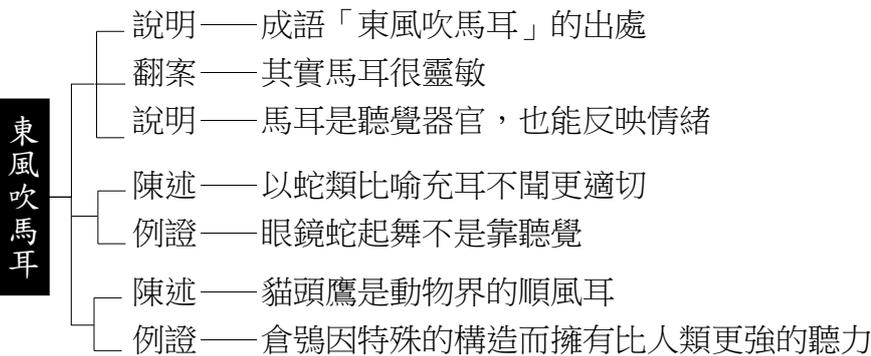
瓊 ㄑㄨㄥˊ 〔名〕一種美玉。「瓊」玉。
〔形〕美好的、精美的。「瓊」樓玉宇。

四、成語充電站

●與「狗」有關的成語

- 1.蜀犬吠日：比喻少見多怪。
- 2.雞犬不寧：比喻被嚴重的騷擾。
- 3.狼心狗肺：比喻人心腸狠毒，毫無良心。
- 4.偷雞摸狗：形容做事偷偷摸摸，不光明正大。
- 5.喪家之犬：比喻不得志、無所歸宿或驚慌失措的人。
- 6.雞鳴狗盜：比喻有某種卑下技能的人，或卑微的技能。
- 7.犬馬之勞：舊時人臣對君王表達效忠之心，也用來表示願為他人效勞的用語。
- 8.兔死狗烹：比喻事成之後，出過力的人即遭到殺戮或見棄的命運。多指統治者殺戮功臣而言。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：說明文。

(二)主旨：以生物學的觀點探討成語「東風吹馬耳」背後的科學知識。

(三)作法：採取「先破後立」的寫作策略。

- 1.第一～三段：引用（吟詩作賦北窗裡，萬言不直一杯水。世人聞此皆掉頭，有如東風射馬耳）點出「東風吹馬耳」的成語出處，再以科學的角度（馬不只聽得到風聲，還聽得到夾雜在裡面的一些聲音）說明馬的聽覺其實極為敏銳，破除眾人對成語慣有的認知，為成語翻案。
- 2.第四～五段：（例如蛇類缺乏外耳，只有內耳，即相當於我們的耳朵沒有鼓膜，不能直接聽到空氣中傳播的聲音）指出「蛇」才是真正聽覺不佳的動物，用「蛇耳東風」比喻充耳不聞更為貼切。接著再以「印度舞蛇人」作為例證，（其實蛇不是隨音樂起舞，牠根本聽不見空氣中傳來的笛聲，而是看著舞蛇人上下左右舞動肢體和笛子，所作出的反應）推翻大眾的認知，讓「蛇耳東風」的觀點更具說服力。
- 3.第六～七段：（牠們不但具有極佳的視覺，能在黑暗裡瞄準獵物，聽覺更是一流，不會遺漏獵物走動時發出的小小聲音）跳脫「充耳不聞」的主題，介紹聽覺優異的貓頭鷹，（倉鴉的這種特殊構造，讓牠在音源高低的定位上，足足比人類強三倍）說明倉鴉的生理條件使牠的聽力比人類強上數倍。最後再以（所以「東風吹鴉耳」，絕對聲聲入耳）的有趣結論來呼應題目，收束全文。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 擅、嬗、氈、羶

擅 尸弓、〔動〕精於、善於。「擅」長。
（本課）

嬗 尸弓、〔動〕更替、演變。遞「嬗」。

氈 出弓 〔名〕用獸毛加膠汁壓製成的織物，可做墊褥或鞋帽等。
毛「氈」。

羶 尸弓 〔名〕羊身上的臊味。腥「羶」。

2. 嘶、撕、廝

嘶 厶〔動〕馬鳴。「嘶」鳴。（本課）

撕 厶〔動〕用手將東西扯裂或使其離開附著處。「撕」裂。

廝 厶〔名〕僕役。小「廝」。

3. 倦、蜷、捲

倦 卩口弓、〔形〕疲憊、懈怠。疲「倦」。
（本課）

蜷 ㄥ口弓、〔動〕縮伏、屈曲。「蜷」伏。

捲 卩口弓、〔動〕把物品彎轉成圓弧或圓筒狀。「捲」畫軸。

4. 搜、餽、艘、叟

搜 厶又 〔動〕①找尋、尋求。「搜」尋。
（本課）

②檢查、檢點。「搜」身。

餽 厶又 〔形〕①腐壞變味的。「餽」水。
②不管用、不高明的。「餽」主意。

艘 厶么 〔量〕計算船隻、艦艇的單位。
一「艘」船。

叟 厶又、〔名〕老人。童「叟」無欺。

5. 籠、攏、壟、寵

籠 カメノ〔名〕用來盛裝或覆蓋東西的竹編器具。竹「籠」。
(本課)

攏 カメノ〔動〕聚集、靠近。拉「攏」。

壟 カメノ〔名〕田埂、田界。田「壟」。

寵 イメノ〔動〕偏愛、溺愛。「寵」愛。

6. 瞄、錨

瞄 ヒトメノ〔動〕注視。「瞄」準。(本課)

錨 ヒトメノ〔名〕鐵製的停船器具。船「錨」。

(二) 一字多音

1. 彈 去弓ノ〔動〕①撥弄或按弄樂器。對牛「彈」琴。(本課)

②糾劾、檢舉。「彈」劾。

③掉落。英雄有淚不輕「彈」。

勿弓ノ〔名〕內裝火藥，具殺傷力和毀滅性的爆炸物。子「彈」。

2. 調 去一么ノ〔動〕使和解。協「調」。
(本課)

〔形〕和暢、正常。風「調」雨順。

勿一么ノ〔動〕①職務更動。「調」職。
②互換。對「調」。
③派遣、安排。「調」兵遣將。

〔名〕①樂律、韻律。曲「調」。
②人的風格才情或思想情感。情「調」。
③言詞、意見。陳腔濫「調」。

(三) 一字多義

1. 賦〔名〕①文體名。作「賦」。(本課)

②稅收。稅「賦」。

③資質。稟「賦」。

〔動〕①給與、授與。「賦」與。

②吟詠、寫作。「賦」詩。

2. 聞〔動〕①聽到。「聞」此皆掉頭。(本課)

②用鼻子嗅。「聞」香。

③傳達、傳布。名「聞」遐邇。

④著稱。風流天下「聞」。

〔名〕①知識。見「聞」。

②音訊、消息。新「聞」。

四、成語充電站

(一) 與「馬」有關的成語

1. 指鹿為馬：比喻顛倒是非。

2. 盲人瞎馬：比喻極為危險。

3. 害群之馬：比喻危害大眾的人。

4. 老馬識途：稱經歷豐富練達的人。

5. 馬革裹屍：比喻英勇作戰，效命沙場。

6. 千軍萬馬：比喻戰爭激烈，聲勢浩大。

7. 倚馬可待：比喻文思敏捷，寫作迅速。

8. 心猿意馬：形容心意不定，不能自持。

9. 兵荒馬亂：形容戰爭所造成的混亂景象。

10. 蛛絲馬跡：比喻有線索跡象可以尋查推求。

(二) 與「蛇」有關的成語

1. 巴蛇吞象：比喻人心貪婪無度。

2. 虎頭蛇尾：比喻做事有始無終。

3. 牛鬼蛇神：比喻形形色色的壞人。

4. 蛇蠍心腸：比喻人心地陰險、惡毒。

5. 虛與委蛇：指假意殷勤，敷衍應付。

6. 畫蛇添足：比喻多此一舉而於事無補。

7. 龍蛇混雜：比喻愚賢不一的人混在一起。

8. 杯弓蛇影：比喻為不存在的事情枉自驚惶。

9. 筆走龍蛇：比喻文筆揮灑自如或書法優美熟練。

10. 打草驚蛇：比喻行事不密，使對方有所察覺，預先防備。

(三) 與「耳」有關的成語

1. 交頭接耳：低聲私語。

2. 耳提面命：比喻懇切教誨。

3. 掩耳盜鈴：比喻自欺欺人。

4. 耳鬢廝磨：形容親暱的樣子。

5. 洗耳恭聽：專心、恭敬的聆聽。

6. 掩人耳目：比喻欺騙、蒙蔽他人。

7. 如雷貫耳：比喻人名氣很大，眾所共聞。

8. 耳濡目染：聽熟了，看慣了，因而深受影響。

9. 面紅耳赤：形容羞愧、焦急或發怒時的樣子。

10. 酒酣耳熱：形容酒喝得意興正濃的暢快神態。