

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 鳥「翹」：
2. 自「詡」：
3. 「ㄊㄩㄨ ㄊㄩㄨ」如生：
4. 「蝙」蝠：
5. 一「ㄇㄨˋ」耳環：
6. 不修邊「ㄇㄨˋ」：
7. 「弧」形：
8. 「ㄍㄨ」掌難鳴：
9. 「ㄉㄨˋ」假虎威：
10. 朝「噉」：
11. 橋「ㄉㄨㄛ」：
12. 溫柔「ㄉㄨㄛ」厚：
13. 「燉」雞：
14. 「載」歌「載」舞：
15. 千「載」難逢：
16. 擁「戴」：
17. 「ㄆㄛ」賊：
18. 文章體「ㄆㄛ」：
19. 權「ㄑㄩㄥ」：
20. 功業彪「ㄑㄩㄥ」：
21. 「豔」陽：
22. 「寧」靜：
23. 自在自「適」：
24. 寄「ㄎㄨ」：
25. 一氣「ㄉㄜ」成：
26. 沉「ㄎㄨ」靜滯：
27. 無「礙」：
28. 畫龍點「ㄎㄩㄥ」：
29. 「ㄉㄨˋ」子之心：
30. 能「ㄍㄨ」能伸：

二、注 釋（每題 4 分，共 20 分）

1. 無懈可擊：
2. 無「懈」可擊：
3. 荷蓋：
4. 荷「蓋」：
5. 噉：

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- () 1. 電影中的蝙蝠俠乘坐在一輛外表漆黑，有著弧形赤膀尾翼的重裝甲戰車上，在城市中打急最犯。
- () 2. 詩人蓉子作品風格溫婉敦厚，情意風富。數十年來創作不憊，出版許多著作，在詩壇上有著「永遠的青鳥」的美喻。

四、選擇題（每題 4 分，共 40 分）

- () 1. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)鳥媽媽鳥翅「初撲」，收斂起羽翼在鳥巢中餵食小鳥 (B)放學時刻，曉萱不禁著迷於「朝暎」的奇幻雲彩 (C)志明因為沒有充分準備今天的重大考試，考前顯得「自在自適」 (D)這支球隊陣容堅強，防守滴水不漏，可以說是「無懈可擊」。
- () 2. 〈傘〉一詩中，作者巧妙運用譬喻修辭，將傘比喻成「荷蓋」、「朝暎」等，下列何者也使用了譬喻修辭技巧？ (A)人生是高速公路／我是趕路的車 (B)許給你一個家／再圍上／我的牽掛 (C)聊聊是非／吐吐苦水／喋喋不休是時候談風月 (D)無人問津的角色／你選擇去崇拜誰呢？怨恨誰呢。
- () 3. 「鳥翅初撲／幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個無懈可擊的圓」這段詩句主要在描寫什麼？ (A)傘使用的時機 (B)傘開啟的過程 (C)傘販售的銷量 (D)傘製作的技術。
- () 4. 〈傘〉一詩將傘比喻成荷蓋、朝暎、晚雲，是針對傘的什麼特點進行聯想？ (A)大小 (B)顏色 (C)材質 (D)形狀。
- () 5. 關於〈傘〉一詩中針對傘的功能描寫，下列說明何者正確？ (A)「頂著豔陽」：擋雨 (B)「頂著雨」：藝術欣賞 (C)「闔則為竿為杖」：用作支撐的竹竿或柺杖 (D)「開則為花為亭」：隔音。
- () 6. 下列成語，何者與「一傘在握 開闔自如」的意義最相近？ (A)操之在己 (B)身不由己 (C)俯仰由人 (D)成事在天。
- () 7. 「闔則為竿為杖 開則為花為亭」是針對傘的什麼形態進行描摹？ (A)大小 (B)顏色 (C)材質 (D)使用狀態。
- () 8. 下列描寫傘的詩句，何者具「動態感」？ (A)一把綠色小傘是一頂荷蓋／紅色朝暎 黑色晚雲 (B)各種顏色的傘是載花的樹／而且能夠行走…… (C)自在自適的小小世界 (D)亭中藏一個寧靜的我。
- () 9. 「亭中藏一個寧靜的我」，暗示作者怎樣的心境？ (A)作者覺得自己與世俗格格不入，想藏匿在傘中 (B)作者對外在噪音感到厭煩，想尋找靜謐的空間 (C)作者隱藏在傘下，以清明的心靜觀萬物，享受自在自適的片刻 (D)作者寫出個性截然不同的兩個自己，害羞的自己躲在角落，不被社會接受。
- () 10. 關於〈傘〉一詩的寫作手法，下列說明何者正確？ (A)譬喻生動貼切，描寫傘的種種形態 (B)各小節依序描寫傘從開啟到收合的過程 (C)句法整齊一致，全詩由四字的句子構成 (D)全詩句句押韻，讀起來富有節奏感。

一、國字注音（每題 1 分，共 34 分）

1. 平「仄」：
2. 「仄」聯：
3. 「瞿」塘峽：
4. 「仄」免：
5. 豪放飄「一」：
6. 「仄」真：
7. 千里江陵一日「還」：
8. 「啼」笑皆非：
9. 馬不停「去」：
10. 「夕」結條約：
11. 真「夕」：
12. 高「聳」：
13. 摩「詰」：
14. 秋「暝」：
15. 死不「門」目：
16. 「門」頑不靈：
17. 「仄」賓奪主：
18. 「仄」導：
19. 椿「仄」並茂：
20. 竹喧歸「浣」女：
21. 「仄」爾：
22. 隨意春芳「歇」：
23. 「渲」染：
24. 「蘊」北：
25. 「涕」淚：
26. 漫「卷」詩書：
27. 「縱」虎歸山：
28. 「縱」貫線：
29. 巴「峽」：
30. 「一」路相逢：
31. 汗流「一」背：
32. 「一」擊：
33. 無「恙」：
34. 澎「湃」：

二、注 釋（每題 2 分，共 16 分）

1. 朝「辭」白帝彩雲間：
2. 兩岸猿聲啼不「住」：
3. 新雨後：
4. 「浣」女：
5. 蓮動「下」漁舟：
6. 「卻看」妻子愁何在：
7. 漫卷：
8. 青春：

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- () 1. 王伯伯在甜靜的午後，散步至涼亭歇習，看著眼前雕陵的花草，正詩興大發時，卻被一群路人的喧譁聲打擾，只好敗興而歸。
- () 2. 這位受刑人涕淚滿衣裳的訴說自己年少清誑時，因為縱情酒色，虛鑄青春歲月，甚至犯下無法挽回的重罪，使家人整日愁容滿面，如今實在後悔莫極。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- () 1. 〈早發白帝城〉中的哪一句詩，是從「聽覺」來描寫旅途的風景？ (A)朝辭白帝彩雲間 (B)千里江陵一日還 (C)兩岸猿聲啼不住 (D)輕舟已過萬重山。
- () 2. 「竹喧歸浣女」是一個倒裝句型，可還原為「竹喧浣女歸」。下列文句，何者亦為倒裝句？ (A)開口能談天下事，讀書要讀古人心 (B)嚴以律己，厚以待人 (C)青春一去不復來，事業一縱永無成 (D)知足使窮人變富，不知足使富人變窮。
- () 3. 〈早發白帝城〉：「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」這兩句詩所表現出的情緒，最適合用下列何者來形容？ (A)喜不自禁 (B)抑鬱寡歡 (C)芒刺在背 (D)心平氣和。
- () 4. 關於〈山居秋暝〉一詩，下列敘述何者正確？ (A)前兩聯寫景，點出地點、時間與季節；後兩聯抒情，展現作者歸隱的決心 (B)詩中使用「流」字，以靜態景象反襯山居氣氛的活躍 (C)全詩主旨為「隨意春芳歇，王孫自可留」 (D)本詩為仄起式，韻腳為「秋、流、舟、留」。
- () 5. 〈聞官軍收河南河北〉：「劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。」這兩句詩描寫的是下列何種情境？ (A)惡耗傳來，哀痛悲傷 (B)感時傷別，無限哀痛 (C)烽火漫天，思鄉心切 (D)乍聞捷報，喜極而泣。
- () 6. 關於〈聞官軍收河南河北〉一詩，下列敘述何者錯誤？ (A)共有三組對偶句，格律嚴謹，層次井然 (B)詩中季節為秋天，以蕭瑟秋景烘托內心難掩的雀躍 (C)尾聯連用四個地名，想像回鄉的快捷，表達歸心似箭之情 (D)以「忽傳、初聞、卻看、漫卷、即從、便下」等詞語連成一氣，節奏明快。
- () 7. 下列選項，何者屬於社會寫實詩派的代表詩人？ (A)李白 (B)杜甫 (C)王維 (D)王之渙。
- () 8. 關於近體詩的說明，下列何者正確？ (A)曉宗：絕句與律詩是宋代盛行的詩歌體裁 (B)宇哲：一首七言絕句共有五十六個字 (C)蜜蜜：律詩只有第二聯必須對仗 (D)思儀：絕句與律詩的偶數句都必須押韻。

一、國字注音（每題 1 分，共 26 分）

1. 熱「忱」：
2. 「彳亍」土塋：
3. 江「渚」：
4. 「赭」衣：
5. 陰「霾」：
6. 「レ一ム」技場：
7. 可「カ一弓ノ」：
8. 「カ一ㄣノ」居：
9. 傲骨「カ一ㄣノ」峴：
10. 「カ一ㄣノ」視昂藏：
11. 拮「据」：
12. 盤「踞」：
13. 前「倨」後恭：
14. 「薄」荷：
15. 羞「赧」：
16. 「喀」嚙：
17. 紅「暈」：
18. 抑「遏」：
19. 短「褐」：
20. 哽「咽」：
21. 年「ㄇㄣˋ」：
22. 「ㄎㄨㄥˋ」手「ㄎㄨㄥˋ」腳：
23. 雜「沓」：
24. 「沓」無音信：
25. 德文「ク一尤」：
26. 相「ㄗㄨノ」：

二、注 釋（每題 3 分，共 24 分）

1. 陰霾：
2. 陰「霾」：
3. 拮据：
4. 怯生生：
5. 羞赧：
6. 神采奕奕：
7. 抑遏：
8. 雜沓：

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- () 1. 她爬上狹窄的道路，笨拙卻堅絕的前進，終於來到雅典聞名的古競技場。她又叫又跳，淹不住內心的興奮。
- () 2. 那位穿著襯衫的年青人家世雖然顯赫，卻不陶最其中，反而節檢過生活，待人也親切有禮，一點都不礁傲。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- () 1. 下列詞語的關係，何組與其他三組不同？ (A)手足無措／泰然自若 (B)神采奕奕／精神煥發 (C)人群雜沓／萬人空巷 (D)手忙腳亂／七手八腳。
- () 2. 文中的老太太對作者說：「年輕人，我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」這句話表現出什麼樣的含義？ (A)感嘆自己虛度光陰 (B)表達對作者的感謝之意 (C)對生命的熱情，勇往直前 (D)面對未來的無奈。
- () 3. 作者面對老太太種種失禮的舉動，反應為何？ (A)輕蔑鄙視 (B)善意相待 (C)大聲責罵 (D)不知所措。
- () 4. 下列哪一段文句呼應了「她平靜下來，恢復了笑容」？ (A)她發現我在注意，怯生生地向我打了招呼 (B)她掩不住內心的驕傲，「我很高興，非常非常高興！」 (C)我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷 (D)她教導一個年輕人學會什麼叫做勇敢。
- () 5. 下列何者是作者在希臘旅行時「捕捉到的最美麗的一幅風景」？ (A)阿波羅神殿遺蹟 (B)雅典有點陰霾的清晨 (C)刻有塔列斯名言「人需要了解自我」的石刻 (D)老太太對生命持續不斷的熱情，與對新事物不斷追求的勇氣。
- () 6. 下列哪一句成語可以用來形容作者與老太太之間的情誼？ (A)忘年之交 (B)患難之交 (C)性命之交 (D)總角之交。
- () 7. 在〈另一個春天〉一文中，下列何者不屬於作者與老太太之間的互動？ (A)我不知怎的，對這奇怪而傻氣的老太太，一點也不生氣，反而彎下身來採了一小把野雛菊花弄成一束，她不斷偷看我在做什麼，正在那兒探頭探腦，我已經伸手交給她這份禮物 (B)後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道 (C)她顯得有些手足無措，在那個舊袋子裡翻了半天，找到薄荷軟糖給我 (D)我拿出一捲中文音樂卡帶送她，不可抑遏的淚水從她的老花眼鏡背後漣漣流下。
- () 8. 在〈另一個春天〉一文中，下列何者可看出老太太對事物充滿好奇與興味？ (A)她發現我在注意，怯生生地向我打了招呼 (B)她不顧禁止標誌，興奮地來回撫摸著刻有塔列斯「人需要了解自我」那句名言的石刻 (C)她平靜下來，恢復了笑容，珍惜地將薄荷糖棒折了半條給我 (D)我會坐在老房子的窗邊，看著一張張春天旅行時的照片，於是所有的回憶就全都回來了。

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 「差」使：
2. 交「丁一せゝ」：
3. 「夕メゝ」江：
4. 「躡」步：
5. 「囑」咐：
6. 高瞻遠「矚」：
7. 妥「帖」：
8. 請「帖」：
9. 「躊」躇：
10. 躊「躇」：
11. 照「看」行李：
12. 刮目相「看」：
13. 「リ一弓∨」選：
14. 「カ一弓ゝ」習：
15. 「迂」腐：
16. 「虫丫ゝ」欄：
17. 「蹣」跚：
18. 「顛」預：
19. 實不相「口弓ノ」：
20. 幸福美「口弓∨」：
21. 「攀」爬：
22. 「尸ゝ」淚：
23. 「彳弓」扶：
24. 「彳弓ノ」言：
25. 嘴「彳弓ノ」：
26. 東「夕々」西走：
27. 「頽」唐：
28. 憂「口ゝ」：
29. 瑣「屑」：
30. 「夕一弓ゝ」記：

二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 禍不單行：
2. 勾留：
3. 妥帖：
4. 躊躇：
5. 腳夫：
6. 迂：
7. 「料理」自己：
8. 蹣跚：
9. 一股腦兒：
10. 大去：

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- () 1. 張爺爺穿著藍色長袍，剖吃力的提著兩大袋柑橘，步屢蹣跚的走在草從旁。我看見後，趕緊上前扶他，他直夸我是個好孩子呢！
- () 2. 父親在家書中提及，最近膀子疼得勵駭，舉著提筆諸多不便，讓我不禁難過得流下晶瑩的淚珠。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- () 1. 言詞表面的意義和作者內心真實想法相反的修辭技巧叫做「倒反」。如〈背影〉中「我那時真是聰明過分」，實際上作者要表達的是反面的意思。下列何者沒有使用相同的修辭技巧？ (A)你的方向感真是太好了，竟讓我們迷路了三個小時 (B)欣華真是天才，這麼簡單的題目也會錯 (C)聽眾無不被布魯克美妙的演奏迷得如痴如醉 (D)永佳打球的技術真高明，連球拍都飛出去了。
- () 2. 〈背影〉一文中：「我心裡暗笑他的迂……而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」作者在這段話中蘊藏了什麼情感？ (A)躊躇滿志 (B)勝券在握 (C)自鳴得意 (D)悔不當初。
- () 3. 〈背影〉一文中，父親「一股腦兒」將買來的橘子放在兒子的皮大衣上，這個動作的背後有什麼特殊含義？ (A)象徵父親把愛毫無保留的給了兒子 (B)暗示父親欲減輕兒子對自己的恨意 (C)父親欲利用機會彌補對兒子的虧欠 (D)討好兒子，希望兒子以後能孝順他。
- () 4. 〈背影〉文末：「我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。」這句話表達的含義為何？ (A)送信人身形像父親 (B)對父親的無限思念 (C)父親親自過去找作者 (D)作者夢到父親。
- () 5. 關於〈背影〉一文，下列敘述何者正確？ (A)全文皆在描述過去的回憶 (B)以父親的立場敘述對兒子的關愛 (C)表達一位父親對兒子的深切期許 (D)呈現了父親對孩子的關懷與照顧。
- () 6. 關於〈背影〉一文中的象徵意義，下列說明何者錯誤？ (A)父親的「背影」——象徵父愛 (B)父親為作者準備「紫毛大衣」——象徵父愛的溫暖 (C)父親穿著「黑布大馬褂」——象徵父親愁苦的心情 (D)父親買「朱紅的橘子」——象徵養育孩子的無奈。
- () 7. 下列敘述的事情何者為〈背影〉一文的轉折點？ (A)作者父親向腳夫議價及囑託茶房照應 (B)作者父親費力攀爬月臺為作者買橘子 (C)作者父親叮嚀作者北上後記得寫信回家 (D)作者父親寫信，述說自己離去之期不遠。
- () 8. 〈背影〉文末，作者讀完父親的來信後流淚，其淚中蘊含了什麼樣的心情？ (A)擔心父親的身體狀況 (B)氣惱父親不懂得照顧自己 (C)對父親身體平安感到欣慰 (D)憂慮父親固執己見而不肯就醫。

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 陳「膺」文：
2. 郵「差」：
3. 「ㄉㄞˋ」盡滄桑：
4. 寬「窄」：
5. 「ㄉㄞˋ」定：
6. 背「ㄉㄞˋ」：
7. 「空」地：
8. 「糲」米：
9. 「緩」慢：
10. 「ㄉㄞˋ」滴滴：
11. 「ㄉㄞˋ」傲：
12. 布「ㄉㄞˋ」鳥：
13. 清「ㄉㄞˋ」：
14. 「宛」轉：
15. 天「籟」：
16. 「ㄉㄞˋ」惰：
17. 「瑰」寶：
18. 〈牛「ㄉㄞˋ」歌〉：
19. 乍暖「還」寒：
20. 蝦仁「ㄉㄞˋ」：
21. 平「ㄉㄞˋ」無奇：
22. 不知凡「幾」：
23. 「幾」乎：
24. 強「ㄉㄞˋ」：
25. 納「悶」：
26. 「擔」心：
27. 重「擔」：
28. 「橄」欖：
29. 豆「ㄉㄞˋ」乳：
30. 跳「躍」：

二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 斗室：
2. 抑揚頓挫：
3. 抑揚頓「挫」：
4. 天籟：
5. 瑰寶：
6. 具體而微：
7. 「乍」暖還寒：
8. 不知凡幾：
9. 納悶：
10. 慢條斯理：

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- () 1. 隨著時間推遺，那凍風格古點的建燭終於落成，即將開放參關。
- () 2. 今天的晚餐，媽媽準備了熱騰騰的柯仔麵線與肉園，飯後還有我最愛的竽棵，讓我吃得很滿足。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- () 1. 下列選項，何者意思前後不同？ (A)慢條斯理／急急忙忙 (B)萬籟俱寂／鴉雀無聲 (C)一成不變／千篇一律 (D)具體而微／麻雀雖小，五臟俱全。
- () 2. 下列選項「 」中詞語的應用，何者錯誤？ (A)對於這種「一成不變」的生活，于晏感到非常厭煩 (B)瑋柏做事總是「慢條斯理」，不疾不徐 (C)喬恩的身材「宛轉有致」，羨煞許多女性 (D)心凌長相可愛，笑容甜美，向她搭訕的人「不知凡幾」。
- () 3. 下列選項「 」中的詞語，何者不是外來語？ (A)經天在西門町舉辦簽名會，眾多「粉絲」前往一睹偶像風采 (B)我跟宏彥是從小一起長大的「麻吉」 (C)李老闆「阿莎力」的個性讓他在商場中受到大家的歡迎 (D)小陳做事總是粗枝大葉的，常常「凸槌」。
- () 4. 描述一事物時，將其原本的性質轉變為另一種不同的事物，來加以形容、描述的修辭技巧，稱為「轉化」。下列何者沒有使用此種修辭技巧？ (A)叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來 (B)具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊 (C)日子安靜得像掛在壁上的月曆 (D)這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。
- () 5. 「你甚至擔心他是不是太老了，太累了，生病了，以至於不能出來賣了。但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了。」由這段敘述可知作者心情如何變化？ (A)擔心／釋懷 (B)無奈／樂觀 (C)期待／懷疑 (D)沮喪／奮發。
- () 6. 〈聲音鐘〉一文中，作者認為賣芭樂老伯的叫賣聲，簡直是「人間天籟，臺語的瑰寶」，其原因為何？ (A)老伯的聲音使作者想起自己的爺爺 (B)老伯的叫賣聲雄渾悲壯，令人動容 (C)老伯的叫賣聲最有魅力，冠絕群倫 (D)老伯的叫賣聲引發人們懷舊的鄉土情懷。
- () 7. 關於〈聲音鐘〉一文的說明，下列何者錯誤？ (A)作者認為這些叫賣聲已成為他生活中的一部分 (B)以各種生活實例點出主題，充滿人情味 (C)作者將小販叫賣聲比喻為受歡迎的流行音樂 (D)這些叫賣聲也具有報時的功能。
- () 8. 〈聲音鐘〉一文中，首段出現「我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲」，最後一段又出現「我喜歡聽那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲」。這種寫作技巧稱為什麼？ (A)冒題法 (B)開門見山法 (C)名言錦句法 (D)前後呼應法。

一、國字注音（每題 1 分，共 28 分）

1. 閃「尸メㄛˋ」：
2. 「冂ㄋㄤˋ」妙：
3. 玩「尸メㄩˇ」：
4. 點「虫メㄟˋ」：
5. 含「亓一ㄩ」草：
6. 水聲「灑灑」：
7. 「夕一ㄎ 夕一ㄎ」飛舞：
8. 入夜「輒」見：
9. 羊腸小「ㄩ一ムˋ」：
10. 雜草「ㄔメムノ」生：
11. 田「疇」：
12. 流螢「虫ㄋ」衣：
13. 寂「寥」：
14. 感「慨」：
15. 會「晤」：
16. 迎「迓」：
17. 香消玉「殞」：
18. 呼「籲」：
19. 「刹」那：
20. 邂「逅」：
21. 蓬頭「垢」面：
22. 「詬」病：
23. 「ㄍメㄟ」秀人家：
24. 「紈」扇：
25. 細「絹」：
26. 「嫻」靜：
27. 遺「尸ㄋㄥˋ」：
28. 此起彼「夕一ㄩ」落：

二、注 釋（每題 2 分，共 22 分）

1. 灑灑：
2. 風懷：
3. 羊腸小徑：
4. 田「疇」：
5. 寂寥：
6. 迎「迓」：
7. 騰空類星「隕」：
8. 邂逅：
9. 嫻靜：
10. 弱質蕙心：
11. 會晤：

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- () 1. 我與程琳這個夏天到內灣欣賞螢火蟲漫妙的舞姿，當牠偏然起舞，一會兒飛騰在空中，就像星星墮落一般；一會兒佛弄枝葉，就像樹上開了一朵朵花兒，十分美麗。
- () 2. 在這星月無暉的夜晚，遇見了久未某面的故友，彼此發出的蕙心一笑，就彷彿是暗夜的漆黑裡，看見一盞迎迓的風燈，能夠嫵慰人寂寥的心靈。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- () 1. 「同義複詞」是由兩個意思相近的字所構成的詞語，下列何者不是同義複詞？
(A)舒緩 (B)聆聽 (C)盛況 (D)喜悅。
- () 2. 杜甫詩作「未足臨書卷」一句，與下列哪一個成語的典故相關？ (A)韋編三絕 (B)映雪囊螢 (C)書空咄咄 (D)學富五車。
- () 3. 〈今夜看螢去〉一文對螢火蟲飛舞的動作多有著墨，下列何者便是描寫螢火蟲的舞姿？ (A)雖然只是那一小點光亮，卻讓人彷彿有了一燈相照的感覺 (B)未足臨書卷，時能點客衣 (C)小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈 (D)牠隨著氣流舞動，時而舒緩如一個定點，時而急高急低的起伏。
- () 4. 〈今夜看螢去〉一文中，引梁簡文帝的詩句「騰空類星隕，拂木若花生」來描寫螢光在空中飛舞的絢麗，請問其意近於下列何者？ (A)銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢 (B)逢君拾光彩，不怯此身傾 (C)亂飛同曳火，成聚卻無煙 (D)幸因腐草出，敢近太陽飛。
- () 5. 「閨秀人家用紈扇和螢共玩。紈扇戲螢，如同人螢共舞，那是古典的另一種曼妙。」這段文字表達出下列何種含義？ (A)描繪人螢相處的愉快 (B)表現作者對螢的體貼愛護 (C)描寫螢火給人安全溫暖的感受 (D)刻畫螢火的美麗。
- () 6. 「老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心。」關於這句話的含義，下列說明何者正確？ (A)螢是腐草所化，以露水為食，所以體質孱弱 (B)螢是腐草所化，以露水為食，並非事實，作者卻信以為真 (C)老一輩的人所說的話都是經驗之談，不可不信 (D)因流螢日稀，我們必須像憐惜人那樣的體貼善待螢。
- () 7. 〈今夜看螢去〉一文的作者藉由某次看螢經驗，引發其美麗的情懷，令他回想起童年夏夜的種種美好，其中不包括下列何者？ (A)螢火紛飛的景象 (B)人螢相惜的溫暖 (C)人螢共舞的曼妙 (D)藉螢讀書的體驗。
- () 8. 關於〈今夜看螢去〉一文的寫作特色，下列敘述何者錯誤？ (A)以細膩的筆觸描繪螢的美好 (B)巧妙引用古典詩句，生動而自然 (C)詳細說明螢火蟲逐漸減少的原因 (D)以「今夜賞螢」、「童年看螢」兩條線索開展，今昔相照。

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 一時「興」起：
2. 貶「出」之：
3. 子「瞻」：
4. 「儋」州：
5. 「坎」珂：
6. 坎「珂」：
7. 蘇「洵」：
8. 「解」衣欲睡：
9. 鬆「一」世：
10. 「一」世「遁」：
11. 「一」喜若狂：
12. 諸事不「一」：
13. 「一」道：
14. 「出」之客令：
15. 懷民亦未「寢」：
16. 法「去」之：
17. 朝「去」之：
18. 抬頭「去」之胸：
19. 圃「一」：
20. 成「一」：
21. 「空」明：
22. 藻「荇」交橫：
23. 藻荇交「橫」：
24. 松「一」長青：
25. 東「坡」：
26. 如出一「一」：
27. 「澄」澈：
28. 搖「曳」：
29. 「一」之達：
30. 「雋」永：

二、注 釋（每題 4 分，共 20 分）

1. 起行：
2. 念無「與」樂者：
3. 如積水空明：
4. 藻荇交橫：
5. 閑：

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- () 1. 詩婷利用假期，心然前往度假休閒中心。在這裡，擺脫了事俗的紛擾，看見院中花草隨風搖曳，遂放鬆心情，沉侵在大自然的寧靜中。
- () 2. 蘇軾為官正直趕言，卻因此屢遭貶摘，然而他即使士途不順，卻依然保有曠達胸懷，忘壞得失，十分難得。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- () 1. 下列何者不是用「視覺」摹寫來描寫月光？ (A)月涼如水 (B)月色入戶 (C)庭下如積水空明 (D)雲破月來花弄影。
- () 2. 〈記承天夜遊〉一文雖然篇幅短小，卻包含了敘事、寫景和抒情。下列何者是純粹「寫景」？ (A)月色入戶，欣然起行 (B)念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民 (C)庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也 (D)何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳。
- () 3. 〈記承天夜遊〉一文中，除了描寫承天寺月色之美外，還說明了作者當時的心情為何？ (A)感慨人生悲歡離合的無常 (B)官場失意，對現實不滿 (C)被貶後能自我調適，心境悠閒自在 (D)退休後百無聊賴。
- () 4. 關於〈記承天夜遊〉一文，下列何者說明錯誤？ (A)「月色入戶」點明了作者夜遊的動機 (B)「庭下如積水空明」指庭中水面蕩漾，映著月影 (C)「水中藻荇交橫」是比喻竹柏的影子交錯縱橫 (D)「何夜無月？何處無竹柏？」是感嘆世人俗務繁忙，無心欣賞美景。
- () 5. 「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。」由這段文字判斷，蘇軾找張懷民的原因為何？ (A)已和張懷民約好要一起夜遊 (B)張懷民與自己有相同的閒情逸致，故想與他一起欣賞美景 (C)弟弟蘇轍當時也住在承天寺，想順便去探望弟弟 (D)想與張懷民切磋詩文。
- () 6. 根據〈記承天夜遊〉一文文意判斷，蘇軾夜遊承天寺的原因為何？ (A)失眠難耐 (B)睹景思人 (C)臨時起意 (D)參禪求道。
- () 7. 〈記承天夜遊〉一文末段的「閑」字，除了帶出作者賞月、漫步的閒適之情，還包含下列何種旨趣？ (A)懷鄉愁緒 (B)交友樂趣 (C)際遇平順 (D)胸襟曠達。
- () 8. 〈記承天夜遊〉一文中，描述了月夜的竹柏之景，以光影呈現出月光與竹柏樹影相映。下列何者也巧妙運用文字，呈現光影之美？ (A)返景入深林，復照青苔上 (B)春眠不覺曉，處處聞啼鳥 (C)綠樹村邊合，青山郭外斜 (D)相看兩不厭，只有敬亭山。

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 陳之「藩」：
2. 「ㄉㄚˋ」燭：
3. 菜「肴」：
4. 「賜」予：
5. 「尷」尬：
6. 尷「尬」：
7. 「ㄉㄨㄛˋ」咐：
8. 「ㄉㄨㄛˋ」抖：
9. 搖「一」：
10. 發「ㄊㄟˋ」：
11. 「滔」天巨浪：
12. 驚「濤」駭浪：
13. 「ㄆㄞˋ」糕：
14. 「ㄆㄞˋ」遇：
15. 「ㄘㄞˋ」雜：
16. 糟「蹋」：
17. 倒「塌」：
18. 床「榻」：
19. 「咱」們：
20. 「ㄇㄟˋ」信：
21. 「供」桌：
22. 落「ㄉㄨㄛˋ」：
23. 「掙」錢：
24. 「掙」脫：
25. 「渺」茫：
26. 「ㄉㄨㄛˋ」學：
27. 麥「穗」：
28. 「混」吃混玩：
29. 「互」古：
30. 奔「ㄅㄨˋ」：

二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 尷尬：
2. 滔天：
3. 糟蹋：
4. 咱們：
5. 他們「掙」的：
6. 渺茫：
7. 亙古：
8. 嶄新：
9. 謙抑：
10. 遺愛：

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- () 1. 阿嘉坐在沙發上瀏攬著那本記戴王永慶憤鬥史的雜誌，絕心要學習他謙抑且功成不居的美得。
- () 2. 蛋糕上的臘燭點然後，小福閉上眼睛許願，希望能跟自己的偶像一樣，對社會有所貢獻，贏得人們的尊敬。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- () 1. 下列「 」中的字，何者詞性與其他三者不同？ (A)我剛到美國時，常「鬧」得尷尬 (B)這飯確實是他們「掙」的 (C)奮鬥「苦」思了十幾年的〈廣義相對論〉 (D)這種不「居」功，科學史中是少見的。
- () 2. 下列何者的意思與「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗」最相近？ (A)人不可貌相，海水不可斗量 (B)一樣米養百樣人 (C)巧婦難為無米之炊 (D)要怎麼收穫，先那麼栽。
- () 3. 由〈謝天〉一文可知，陳之藩在自己做了事之後，體認到「謝天」真正的含義為何？ (A)表達虔誠的宗教信仰 (B)延續祖先的傳統禮儀 (C)學習外國人祈禱的風俗儀式 (D)需要感謝的人太多，所以就感謝上天。
- () 4. 〈謝天〉一文的主旨為何？ (A)要像愛因斯坦一樣有謙虛且不居功的美德，才能成就大事業 (B)人的成就是由於上天的賜予，跟個人的努力沒有關係 (C)任何事情的成功，都要靠別人的幫助或支持才能完成，所以人應該常懷感恩之心 (D)天下沒有不勞而獲的事，所以如果想要有好的收穫，就應該全力以赴。
- () 5. 「創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。」其原因最可能為下列何者？ (A)死生有命，富貴在天 (B)前者創業維艱，後者守成不易 (C)前者能飲水思源，後者不知感恩惜福 (D)善有善報，惡有惡報。
- () 6. 「如此大功而竟不居，為什麼？像愛因斯坦之於〈相對論〉，像我祖母之於我家。」根據這段文字，下列何者說明正確？ (A)祖母對世界的影響可媲美愛因斯坦 (B)二者同屬「不居功」的典範 (C)愛因斯坦的〈相對論〉根本不重要 (D)中外風俗不同，作為也不同。
- () 7. 「祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦。」這是屬於哪一種美德的表現？ (A)勤儉 (B)忠恕 (C)仁愛 (D)信義。
- () 8. 「越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小。」這句話的含義與下列何者最相近？ (A)由儉入奢易，由奢入儉難 (B)己所不欲，勿施於人 (C)越成熟越飽滿的稻穗，頭垂得越低 (D)若不團結，任何力量都是弱小的。

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 口「ㄨㄛˇ」：
2. 「ㄘㄨˋ」命：
3. 莫「ㄗ」特：
4. 詮「ㄩˋ」：
5. 「ㄨㄛˊ」拜：
6. 心無旁「驚」：
7. 天「分」：
8. 資「賦」：
9. 「絢」麗：
10. 投資報「ㄨㄛˊ」率：
11. 「ㄈㄨˊ」量：
12. 心「血」：
13. 熱「衷」：
14. 「ㄇㄛˊ」補：
15. 精「湛」：
16. 「拚」命：
17. 氣「餒」：
18. 「ㄨㄛˊ」路：
19. 「暴」漲：
20. 「ㄨㄛˊ」羅：
21. 如虎添「翼」：
22. 勤奮不「懈」：
23. 臨「ㄘㄨˋ」磨槍：
24. 臨渴「ㄨㄛˊ」井：
25. 「ㄘㄨˊ」磨：
26. 「璞」玉：
27. 勤能補「ㄘㄨˊ」：
28. 物換「ㄊㄛˊ」移：
29. 脫「ㄨㄛˊ」而出：
30. 「ㄨㄛˊ」值：

二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 出神入化：
2. 心無旁「驚」：
3. 絢麗：
4. 出人意表：
5. 嘆為觀止：
6. 精湛：
7. 飲泣：
8. 如虎添翼：
9. 璞玉：
10. 拚命：

三、改 錯（每字 2 分，共 14 分）

- () 1. 我年輕時也曾徬徨與迷或在別人詢麗的成就中，常躲在角落暗自飲泣。
- () 2. 為了糜補先前的殆憊，如今只能心無旁騖的磨練自己，希望不會白廢力氣。

四、選擇題（每題 4 分，共 36 分）

- () 1. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)我從不旨望得到不屬於我的東西 (B)因為他不遺餘力的提攜後進，造救出醫界許多優秀人才 (C)這塊石頭經過琢磨，終成美麗的玉石 (D)雖然不是天才，但勤能補拙，相信上天不會虧待奮發向上的人。
- () 2. 下列文句「 」中的詞語，何者經替換後文意不變？ (A)他被視為當今圍棋界中的天生「好手」：槍手 (B)他花費了許多「心血」繁殖這株稀有的蘭花：氣血 (C)子欲養而親不在的痛，永遠無法「彌補」：彌留 (D)湖面映著「絢麗」的晚霞，景色十分迷人：燦爛。
- () 3. 「高球球后曾雅妮□□□□的精采表現，讓她贏得眾多球迷的愛戴。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者？ (A)神出鬼沒 (B)屏氣凝神 (C)出神入化 (D)料事如神。
- () 4. 下列文句的語氣，何者說明正確？ (A)我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好：反諷 (B)如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果：無奈 (C)我想，沒有人會否認磨練的重要性：推測 (D)磨練，絕不是臨陣磨槍、臨渴掘井：責備。
- () 5. 「如虎添翼」這個成語使用了譬喻修辭技巧。下列成語，何者沒有使用相同的修辭技巧？ (A)堅若磐石 (B)目似明星 (C)出神入化 (D)前程似錦。
- () 6. 「在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。回到家裡，更是和他哥哥及同伴拚命練習。」喬丹這樣的行為，可用下列何者來形容最貼切？ (A)一勤天下無難事 (B)人不可貌相，海水不可斗量 (C)路遙知馬力，日久見人心 (D)勝敗乃兵家常事。
- () 7. 麥可·喬丹十年級時，已球技精湛，但教練還是嫌他矮，不過他並不氣餒，反而更賣力的磨練自己的球技。下列何者可用來說明喬丹的情況？ (A)種植荊棘的人，永遠得不到玫瑰 (B)被同一塊石頭絆倒兩次是一種恥辱 (C)人生最困難的事，莫過於戰勝惰性 (D)挫折是對一個人最好的磨練。
- () 8. 「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」這句話可用下列何者當注腳？ (A)機會是留給準備好的人 (B)學得晚總比永遠不學好 (C)在超越別人之前，先得超越自己 (D)沒有挫折的人生，是最可悲的人生。
- () 9. 關於〈音樂家與職籃巨星〉一文的寫作技巧，下列說明何者正確？ (A)形式上是一封書信，寫給現在的自己 (B)融合記敘與抒情，表達人生體悟 (C)強調勤奮不懈終有成就 (D)以「天分」一詞貫串全文。

一、國字注音（每題 1 分，共 34 分）

1. 「曙」光：
2. 《「夕一ノ」海紀遊》：
3. 「嶼」巖峭削：
4. 嶼「巖」峭削：
5. 嶼巖「峭」削：
6. 嶼巖峭「削」：
7. 嘴「彳弓ノ」：
8. 「彳弓ノ」言：
9. 「く一么、」皮話：
10. 還刀入「く一么、」：
11. 「攢」峰：
12. 「尸又」族：
13. 「虫ノ」民：
14. 「尢ノ」揚軒宇：
15. 拔地「聳」立：
16. 輔「弼」：
17. 「勺丫、」主：
18. 「庇」蔭：
19. 庇「蔭」：
20. 「迴」然不同：
21. 巡「尸メノ」：
22. 展翅「么ノ」翔：
23. 巨「夕ムノ」：
24. 雕「塑」泥偶：
25. 推本「ムメ、」源：
26. 呼「口、」：
27. 通「鋪」：
28. 「鋪」設：
29. 蛹「繭」：
30. 「尸弓」聲：
31. 「ムメノ、」道：
32. 「勺一么」馳：
33. 浩「瀚」：
34. 「甦」醒：

二、注 釋（每題 2 分，共 16 分）

1. 嶼巖峭削：
2. 攢峰：
3. 可望不可即：
4. 軒宇：
5. 輔弼：
6. 迴然不同：
7. 不解之緣：
8. 倡議：

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

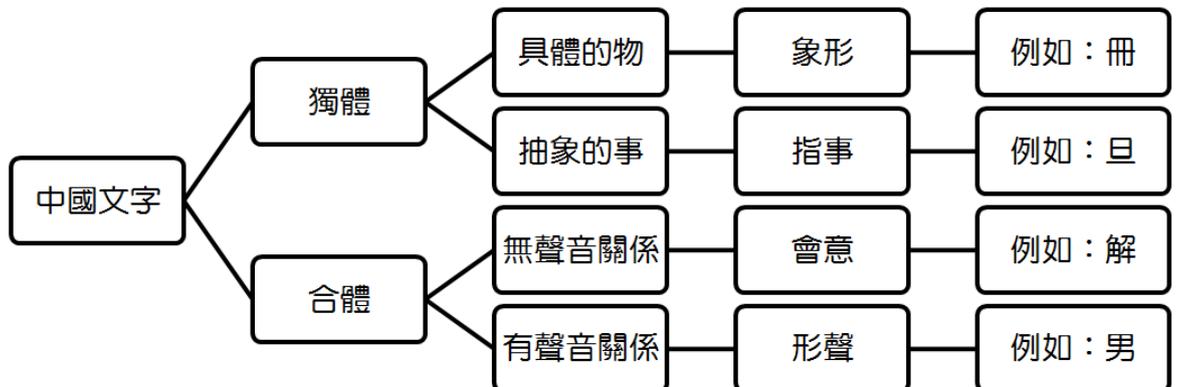
- () 1. 一放暑假，小智便迫不急帶的來到郊外，沿著山間小徑走到小溪邊，聽著淙淙流水聲，享受微風拂面的倡快。
- () 2. 伯父退休後，熱鍾於參加各種登山與健行活動，在欣賞大自然俯拾及是的美景的同時，細細品味輕鬆愜意的生活布調。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- () 1. 「一個睡袋緊挨著一個睡袋，遠看像是一排排蛹繭。」這段文字使用了譬喻修辭，下列文句，何者沒有使用此種修辭技巧？ (A)女人心，海底針 (B)時間是愛情的試金石 (C)青春是挽不回的水，轉眼消失在指間 (D)左邊的鞋印才下午，右邊的鞋印已黃昏。
- () 2. 「玉山在萬山中，其山獨高，無遠不見；巉巖峭削，白色如銀，遠望如太白積雪。四面攢峰環繞，可望不可即，皆言此山渾然美玉。」根據文意，下列關於玉山的敘述，何者正確？ (A)「玉山」之名，源自此處所蘊含的龐大玉礦 (B)高度與群山相當，平時都隱藏在層巒疊嶂間 (C)與群山隔著一段距離，因而顯得有些孤寂 (D)山勢高峻，遠遠望去的景色有如太白積雪。
- () 3. 下列何者屬於「感性的親近認識玉山」的方式？ (A)出發前，做好周全的行前規畫與體能訓練 (B)為破曉的景象而感動，故寫作詩文以留念 (C)深入了解玉山國家公園的發展與歷史沿革 (D)自行查找並閱讀與布農族相關的神話傳說。
- () 4. 「清晨登上玉山主峰，迎接臺灣第一道曙光，在零度左右的低溫中熱情的叫臺灣起床，生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍，某些沉睡已久的理想頓時甦醒。」下列何者最適合說明這段文字的含義？ (A)強調玉山山勢高聳，參天入雲 (B)敘寫清晨的刺骨低溫，更顯登頂之艱辛 (C)藉由「曙光初升」，象徵個人所萌發的體悟與希望 (D)透過「熱情的叫臺灣起床」，彰顯自己對家鄉的珍惜與愛護。
- () 5. 下列文句，何者呈現出玉山的形態之美？ (A)左右垂肩輔弼，威而不嚴的凜凜於王座之上 (B)晴空淡藍，卻孤傲得不許半絲白雲踏入 (C)歷史就循著那兩條古道在草原上交錯、搬演 (D)生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍。
- () 6. 根據〈玉山——迎接臺灣第一道曙光〉一文，下列關於「玉山學」的敘述，何者正確？ (A)路寒袖既是本文作者，同時也是「玉山學」的推行者 (B)旨在形塑玉山為臺灣聖山，並向群眾募款以建廟祭祀 (C)強調每次登玉山都必須攻頂，藉此表達對臺灣這塊土地的熱愛 (D)「純健康休閒」與「挑戰人類體能」的登山觀，也是理念的一部分。
- () 7. 關於〈玉山——迎接臺灣第一道曙光〉一文所使用的寫作手法，其中不包含下列何者？ (A)記敘 (B)抒情 (C)議論 (D)說明。
- () 8. 關於路寒袖的敘述，下列何者錯誤？ (A)本名王志誠，現專事寫作 (B)作品以散文和小說為主，兼及閩南語詩歌 (C)初登玉山的經驗讓他印象深刻，更就此與玉山結下不解之緣 (D)所推動的「玉山學」有別於一般登山團體，強調先知性後感性的親近認識玉山。

●選擇題（每題 10 分，共 100 分）

- () 1. 下列何種造字法則所造出的字，占漢字總數的八成以上？ (A)象形 (B)指事 (C)會意 (D)形聲。
- () 2. 中國文字的構造，獨體為「文」，合體為「字」。下列何者屬於合體的「字」？ (A)休 (B)糸 (C)寸 (D)馬。
- () 3. 「森、淼、焱」這幾個字是用三個相同字形的字組合而成，是應用了下列何種造字法則？ (A)象形 (B)指事 (C)會意 (D)形聲。
- () 4. 「功、鄧」是屬於形聲中的哪一類？ (A)左形右聲 (B)右形左聲 (C)內形外聲 (D)上形下聲。
- () 5. 下列選項「 」中的字，何者屬於「上形下聲」的形聲字？ (A)明查暗「訪」 (B)「悶」不吭聲 (C)每況「愈」下 (D)日上三「竿」。
- () 6. 下列選項中的字，何者造字法則說明正確？ (A)刃——象形 (B)伐——指事 (C)三——會意 (D)模——形聲。
- () 7. 下列選項中的字，何組字都是屬於「用簡單的符號來表示某些抽象概念」的造字法則？ (A)心、目、矢 (B)二、下、末 (C)鳥、本、上 (D)信、林、甘。
- () 8. 「羊入虎口」四個字中，共有幾個象形字？ (A)一個 (B)兩個 (C)三個 (D)四個。
- () 9. 「木瓜牛奶」四個字，使用了哪幾種造字法則？ (A)象形、形聲 (B)會意、形聲 (C)指事、會意 (D)象形、指事。
- () 10. 以下是小妍所整理的中國造字法則分析圖，請問圖中哪一個部分的例字舉例錯誤？ (A)冊 (B)旦 (C)解 (D)男。



●選擇題（每題 10 分，共 100 分）

- () 1. 下列何者是漢代主要的書寫字體？ (A)篆書 (B)隸書 (C)草書 (D)行書。
- () 2. 「線條纖細，筆畫常帶有稜角，字形優美，很像圖畫，是目前所看到時代最早且合乎造字法則的字體。」這段文字指的是下列何種字體？ (A)甲骨文 (B)金文 (C)篆書 (D)隸書。
- () 3. 關於小篆的敘述，下列何者正確？ (A)又稱「籀文」 (B)在隸書的基礎上加以發展、簡化而成 (C)形體寬扁，橫筆多有波勢 (D)《說文解字》中保存了許多小篆字。
- () 4. 下列何種字體，融合了楷書的平易性與草書的流線美？ (A)金文 (B)大篆 (C)隸書 (D)行書。
- () 5. 「由小篆演變而來，但字形較寬扁，主要是將小篆圓轉曲折的筆畫變為方折。」這段文字指的是下列何種字體？ (A)隸書 (B)楷書 (C)草書 (D)行書。
- () 6. 關於金文的敘述，下列何者錯誤？ (A)又稱為「鐘鼎文」 (B)毛公鼎上鑄刻的字體便是金文 (C)為商、周時代鑄刻在青銅器上面的文字 (D)字形筆畫比甲骨文窄、細，顯得渾厚古樸。
- () 7. 關於字體的演變過程，下列敘述何者正確？ (A)篆書→甲骨文→金文→隸書→楷書 (B)甲骨文→金文→篆書→隸書→楷書 (C)金文→甲骨文→篆書→隸書→楷書 (D)甲骨文→隸書→金文→篆書→楷書。
- () 8. 
- 上圖應為何種字體？ (A)小篆 (B)隸書 (C)楷書 (D)行書。
- () 9. 張潮《幽夢影》：「□□須如文人，□□須如名將。□□介乎二者之間，如羊叔子緩帶輕裘，正是佳處。」根據文意，句中缺空處依序應填入下列何組字體？ (A)隸書／篆書／楷書 (B)楷書／草書／行書 (C)草書／隸書／行書 (D)行書／楷書／草書。
- () 10. 關於〈蘭亭集序〉的敘述，下列何者正確？ (A)作者是被後人尊為「書聖」的東晉書法家王羲之 (B)這幅作品有「天下第一楷書」的美譽 (C)整幅作品字體極為潦草，不易辨認 (D)字的筆畫圓轉、粗細一致，富藝術之美。

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 陳康「肅」：
2. 誇「一么、」：
3. 家「夕又、」：
4. 十「中」八九：
5. 重「擔」：
6. 「擔」保：
7. 以「荻」畫地：
8. 「謚」號：
9. 陳堯「咨」：
10. 「汝」亦知射乎：
11. 眾「尸、」之的：
12. 但微「頷」之：
13. 嘔心「瀝」血：
14. 以「杓」取水：
15. 斗「杓」東指：
16. 「酌」油：
17. 真知「出又、」見：
18. 媒「尸又、」之言：
19. 「一么、」水：
20. 「儿、」虞我詐：
21. 「矜」持：
22. 衣「衿」：
23. 如「尸、」重負：
24. 清風「丁口、」來：
25. 「睨」視：
26. 端「ろ一、」：
27. 兄弟「丁一、」牆：
28. 「遣」散：
29. 淋「尸」：
30. 翻天「匕又、」地：

二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 公亦以此自「矜」：
2. 睨：
3. 久而不「去」：
4. 但微頷之：
5. 忿然：
6. 爾「安」敢輕吾射：
7. 酌：
8. 瀝：
9. 「因」曰：
10. 笑而「遣」之：

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- () 1. 志明成績優異，平日嬌傲自矜，對於表現較差的同學均睥睨待之。直到遇見謙虛有里的春嬌，方才收斂了壞脾氣，改變對待同學的態度。
- () 2. 由於對方臨時反悔，善自破壞合約協議，使負責談判的代表忿然離席，並立刻派遺個性沉隱的黃律師提出告訴。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- () 1. 下列選項中的「之」字，何者解釋正確？ (A)有賣油翁釋擔而立，睨「之」——擔子 (B)但微頷「之」——手熟的道理 (C)以我酌油知「之」——陳康肅 (D)康肅笑而遣「之」——賣油翁。
- () 2. 下列選項「」中的字，何者屬於「第二人稱」的代詞？ (A)見「其」發矢十中八九 (B)「吾」射不亦精乎 (C)「爾」安敢輕吾射 (D)以「我」酌油知之。
- () 3. 〈賣油翁〉一文中，賣油翁與陳康肅應答時的態度，可以用下列哪一個成語來形容？ (A)阿諛奉承 (B)目中無人 (C)不卑不亢 (D)麻木不仁。
- () 4. 「任何技藝要學得好，就要把握□□□□的原則，多加練習，才可以進步快速。」缺空處宜填入下列哪一個詞語？ (A)謙虛為懷 (B)熟能生巧 (C)不恥下問 (D)真誠相見。
- () 5. 「陳康肅公善射，當世無雙。」句中「無雙」一詞是「獨一無二」的意思。下列帶有「無」字的成語，何者表達了正面讚揚之意？ (A)胸無點墨 (B)於事無補 (C)默默無聞 (D)白璧無瑕。
- () 6. 〈賣油翁〉一文中，陳康肅與賣油翁之間有一番對話，請問對於以下句子的語氣解讀，何者正確？ (A)汝亦知射乎——懷疑 (B)吾射不亦精乎——失望 (C)以我酌油知之——嘲弄 (D)我亦無他，惟手熟爾——自豪。
- () 7. 關於〈賣油翁〉一文，下列說明何者錯誤？ (A)以一個生活中的小故事來說明道理，採先敘後議的筆法寫作 (B)本文旨在說明任何技藝都從「熟能生巧」而來，不可驕矜自喜 (C)本文描繪人物，著重在神態和語氣的描寫 (D)陳康肅的態度在文中前後有所不同，賣油翁則一貫冷靜沉穩。
- () 8. 陳康肅的箭術十中八九，賣油翁在酌油時，油穿錢孔而不溼，他們的表現帶給我們什麼樣的啟示？ (A)水能載舟，亦能覆舟 (B)工多藝熟，熟能生巧 (C)不入虎穴，焉得虎子 (D)謀事在人，成事在天。

一、國字注音（每題 1 分，共 34 分）

1. 肩「胛」：
2. 小「匣」子：
3. 「狎」侮：
4. 「褪」色：
5. 暗「仄」色：
6. 「巧」爛：
7. 溼「日」：
8. 「一」染：
9. 汗「尸」：
10. 束「縛」：
11. 「齟」牙咧嘴：
12. 「齟」齟：
13. 「齧」齧：
14. 「齧」齒：
15. 始「齟」：
16. 齟牙「咧」嘴：
17. 西高地白「狽」：
18. 「一」臨：
19. 「一」仍：
20. 東施效「一」：
21. 「蘋」果：
22. 「仄」見人煙：
23. 「窺」遠：
24. 「瓊」樓玉宇：
25. 放「一」奔縱：
26. 「逕」自：
27. 羊腸小「一」：
28. 不「一」而走：
29. 幾「縵」長毛：
30. 興高「采」烈：
31. 汽車引「一」：
32. 絕「一」離去：
33. 「噩」夢：
34. 奔「馳」：

二、注 釋（每題 2 分，共 16 分）

1. 薄涼：
2. 肩胛：
3. 蹇：
4. 撲將：
5. 齟牙咧嘴：
6. 磊磊：
7. 廣漠：
8. 窺遠：

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- () 1. 拳養寵物，應該省慎考慮，除了橫量自己是否有能力持之以恆的照料，更需要有家人的隻持，及良好的伺養環境，才能讓寵物與主人共同和樂的生活。
- () 2. 被拋棄的小狗失神落魄、步履顛跚的在街上遊走。只見牠的長毛骯髒、揪結成蓄，路人見之，紛紛側身閃避。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- () 1. 下列選項「 」中的詞語，何者運用最恰當？ (A)他對著牙醫師「齙牙咧嘴」，讓醫師能方便檢查他的口腔 (B)對於我想去美國念書的請求，媽媽「不假思索」答應了，讓我又驚又喜 (C)颱風來臨，導致畢業旅行取消，同學們「興高采烈」，難掩失望之情 (D)清晨「華燈初上」，可看到附近居民在公園運動。
- () 2. 從〈再見，西莎〉一文中的哪句話，可推知作者遇到的流浪狗曾是隻有主人的家犬？ (A)隆起的肩胛、寬大的骨架 (B)這頸間戴一只褪色項圈的流浪西莎 (C)不時停下搔癢，百無聊賴過街 (D)在主人狗鍊束縛下，撲將過來不成。
- () 3. 〈再見，西莎〉一文中兩次提及「西莎罐頭」上的狗明星，作者用意應為下列何者？ (A)說明眼前的流浪狗曾是備受寵愛的狗明星 (B)強調眼前的流浪狗與罐頭上的狗明星，故鄉同在遙遠的蘇格蘭高地 (C)用以對比眼前流浪狗的狼狽處境 (D)為文末便利商店裡美味紛陳的狗罐頭作鋪墊。
- () 4. 流浪狗西莎的模樣引發截然不同的反應與對待。關於人類、放風家犬對他的反應，下列配對何者正確？ (A)家犬——咧嘴猛吠 (B)路人——同情愛憐 (C)作者——事不關己 (D)洗車工——側身閃避。
- () 5. 下列何者是作者特別關注流浪狗西莎的原因？ (A)想起「西莎罐頭」上狗明星可愛的形象，從而冒出認養流浪狗的念頭 (B)流浪狗肩背受傷，引發作者的憐憫與憤慨 (C)流浪狗在都市漫無目的流浪，讓作者想起少年時曾迷失自我的過往 (D)曾兩度前往西莎的故鄉旅行，因而格外有親切感。
- () 6. 作者透過到蘇格蘭旅遊的經驗，想像西莎在原生故鄉生活情形，與他在都市的處境作鮮明對比，增添對流浪狗的憐憫之情。下列何者為作者想像的情景？ (A)百無聊賴過街後，轉進騎樓 (B)越過市場邊緣，窺入小巷 (C)街燈正逐一亮起，無數行人擦肩而過 (D)在故鄉美麗遼闊的蘇格蘭高地上，揚尾奔馳。
- () 7. 關於〈再見，西莎〉一文，下列敘述何者正確？ (A)由西莎的外貌可知他乏人照顧，無依無靠 (B)洗車工想收養西莎，故沒驅趕他 (C)作者曾親眼見過狗被拋棄的情景，故能清楚描繪經過 (D)作者逐一介紹狗罐頭的口味，是因不知西莎的喜好，而難以選擇。
- () 8. 關於〈再見，西莎〉一文的寫作技巧，下列敘述何者正確？ (A)為記敘兼議論文，譴責人類隨意遺棄寵物 (B)文末的「再見了，西莎」，是以歡喜的口吻恭喜他找到新主人 (C)按照時間順序敘寫，其中插入旅行的回憶 (D)全文善用譬喻聯想，擴大意境。

一、國字注音（每題 1 分，共 29 分）

1. 獨「酌」：
2. 「一ㄣˇ」詩：
3. 作「賦」：
4. 「ㄉㄨㄛˊ」以輕心：
5. 「ㄉㄨㄛˊ」似：
6. 「ㄩㄟˊ」雜：
7. 「擅」長：
8. 「禦」敵：
9. 「ㄩㄟˊ」腿：
10. 相「一ㄣˊ」成趣：
11. 「嘶」鳴：
12. 搖「晃」：
13. 「ㄉㄨㄛˊ」佳：
14. 「興」奮：
15. 「一ㄣˊ」眉吐氣：
16. 恐「ㄩㄟˊ」：
17. 協「調」：
18. 「ㄉㄨㄛˊ」耳不聞：
19. 鼓「膜」：
20. 傳「播」：
21. 「ㄩㄟˊ」腿而坐：
22. 婆「娑」：
23. 「ㄉㄨㄛˊ」風耳：
24. 遺「ㄉㄨㄛˊ」：
25. 倉「鴉」：
26. 「ㄉㄨㄛˊ」微：
27. 「ㄉㄨㄛˊ」隔：
28. 微不「ㄉㄨㄛˊ」道：
29. 竹「籠」：

二、注 釋（每題 3 分，共 21 分）

1. 萬言不「直」一杯水：
2. 有如東風「射」馬耳：
3. 漠然：
4. 疾跑：
5. 禦敵：
6. 嘶鳴：
7. 娑娑起舞：

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- () 1. 具有正當理由的自衛，不但是一種詆禦的手段，更可能讓莫不關心的大眾，因此改變衝耳不聞的習慣，不再隨著謠言起舞。
- () 2. 蝟獸透過銳力的雙眼描準獵物，並運用靈閃的耳朵判斷聲音的來源。因此在草原上生活的動物，必須時時刻刻提高驚覺，因為任何一點震動都可能引起天敵的注意。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- () 1. 下列選項中的成語皆與動物相關，缺空處應填入的動物，何者與其他三者不同？ (A)指鹿為□ (B)心猿意□ (C)□刀小試 (D)□首是瞻。
- () 2. 下列文句「 」中的詞語，何者詞性是「動詞」？ (A)牛、馬對樂聲、風聲會有「反應」嗎 (B)尤其從耳朵的「表情」，可以掌握馬的心理狀態 (C)眼睛一發現異樣，耳朵會跟著朝那個方向「打聽」 (D)左半部的毛「略微」向下方長。
- () 3. 「東風吹馬耳」是用來比喻什麼？ (A)喜愛接近自然生活 (B)對事情冷淡，不關心 (C)事物之間毫無關聯 (D)可以尋查推求事情根源的線索或跡象。
- () 4. 根據〈東風吹馬耳〉一文，耳朵對馬來說很重要，其原因為何？ (A)長年生活在高山上 (B)除了善於疾跑的腳，沒有其他有效的自衛武器 (C)不擅長奔馳躲避天敵 (D)能藉耳朵鎖定獵物位置。
- () 5. 根據〈東風吹馬耳〉一文，下列何者無法作為觀察馬的心情的指標？ (A)身體的各種姿勢 (B)臉部肌肉的動作 (C)耳朵的長度與外形 (D)尾巴和四肢的活動。
- () 6. 下列關於馬耳的說明，何者符合〈東風吹馬耳〉一文所述？ (A)和眼睛協調得很好，能注意四周異樣情況 (B)垂直豎立，耳根有力，微微搖晃，表示疲倦想休息 (C)不停前後搖動，表示興奮 (D)聽不到風聲。
- () 7. 「所以『東風吹馬耳』，絕對聲聲入耳。」這句話的佐證為何？ (A)倉鴉的左右耳高度相同，能判斷音源的遠近 (B)倉鴉臉盤上布滿的羽毛能接收聲音 (C)倉鴉臉盤上的羽毛生長的方向皆相同，有助於分辨聲音的來源 (D)倉鴉能依據聽到的聲音大小及時間差異來判斷位置。
- () 8. 關於〈東風吹馬耳〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)全文先立後破，顛覆一般人的既定想法 (B)引用李白詩句，證明古人擁有先進的科學知識 (C)舉印度舞蛇人的例子，說明蛇的聽力優異 (D)用豐富的動物資料，增加說服力。