

一、顏色練習：請判斷「 」中的字所代表或形容的顏色，並填入（ ）中。（每題6分，共60分）

白	黑	紅	綠
---	---	---	---

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| (<u> </u>) 1. 「朱」墨爛然 | (<u> </u>) 6. 近朱者「赤」 |
| (<u> </u>) 2. 明眸「皓」齒 | (<u> </u>) 7. 不分青紅「皂」白 |
| (<u> </u>) 3. 「碧」草如茵 | (<u> </u>) 8. 「緋」紅 |
| (<u> </u>) 4. 草木蒼「翠」 | (<u> </u>) 9. 留蚊於「素」帳中 |
| (<u> </u>) 5. 白雪「皚皚」 | (<u> </u>) 10. 「烏」雲密布 |

二、詠物詩猜謎：「詠物詩」就是全詩以物為主體，描繪物象，擷取物的內在精神，用來寄託詩人之意，例如〈傘〉就屬於詠物詩。請從下列提示判斷，該詩的詩題是什麼，並將答案代號填入（ ）中。（每題5分，共40分）

甲、燭	乙、西瓜	丙、煙囪	丁、含羞草
戊、硯	己、爆竹	庚、壁虎	辛、常春藤

- 無悔的痛燒自己／直至／淌下最後一滴熱淚／冷死的心／完全無法復燃（劉清輝）
→（ ）
- 攀過來／附過去／處處都是春天／辦公桌上／我小聲的告訴你／這就是永遠不老的／祕密（方群）→（ ）
- 來自石頭的族群／雖然被騷人墨客／請入書齋 視為上賓／始終 還是／不改其石頭的本性（文曉村）→（ ）
- 不論是／去舊也好／迎新也好／一次炸裂，已然注定／我是，要在／一個聲響裡誕生／一個聲響裡絕滅（彩羽）→（ ）
- 獨行的灰衣客，履險如夷／走壁的輕功是你傳授的嗎？／貼遊的步法，倒掛的絕技／什麼是懼高症呢，你問（余光中）→（ ）
- 有一顆像人類的頭顱／但沒有思想／只有滿腔熱血／每逢炎夏／大地和人們一起喊／渴啊／我便拋頭顱／灑熱血（渡也）→（ ）
- 是的，我們很彆扭／不敢迎向／任何一種撫觸／一聽到誰的聲響迫近／便緊緊摺起自己／以密密的、小小的刺／衛護自己（吳晟）→（ ）
- 沒有聲音／一條冒火的喉嚨／沒有聲音／一條汙染了的喉嚨／沒有聲音／一條僵直了的喉嚨／也許下面在醞釀著什麼吧／總之／正正經經的／呼吸了這麼久／就是／沒有聲音（向明）→（ ）

一、對偶修辭練習：語文中的兩個句子，或一句中的兩個詞語，字數相等、語法結構相似、詞性相同，有時還講究平仄相對的修辭法，稱為「對偶」。請根據以上對偶的定義，找出下列各句的對偶句。(每題 6 分，共 60 分)

(一) 單句對：上下兩句字數相等、結構相似、詞性相同的對偶。

甲、江清月近人	乙、壺中日月長
丙、捐廉恥	丁、竹解心虛即我師

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. 棄禮義，() | 3. 野曠天低樹，() |
| 2. 醉裡乾坤大，() | 4. 水能性淡為吾友，() |

(二) 隔句對：隔句對又叫雙句對，以四句為一單位，有兩組對偶，第一句與第三句相對，第二句與第四句相對。

甲、釀泉為酒，泉香而酒洌	乙、聰明的小鳥，在樹上歌唱
丙、欲知來世界，今生做者是	丁、千人過水，不見一個行先
戊、圖史十萬冊，開寶藏以利後人	己、雁兒陣陣，有如夏雲之飛翔

1. 臨溪而漁，溪深而魚肥；()
2. 百人走路，難逢一人帶頭；()
3. 辛苦的工人，在樹下乘涼；()
4. 欲知前世因，今生受者是；()
5. 樹葉青青，有如春草之爭妍；()
6. 文化五千年，匯群流而歸大海；()

二、詩派判別：唐代是近體詩的黃金時代，各種風格的作品質量俱豐，並且各有具代表性的詩人與名作。例如「社會寫實詩派」的作品便在書寫社會現實，反映民間疾苦。下列屬於社會寫實詩派者請在 () 中畫○，不是的畫×。(每題 8 分，共 40 分)

- () 1. 日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。
- () 2. 有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦。
- () 3. 國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。
- () 4. 故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。開筵面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。
- () 5. 戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。

一、季節象徵：本課題作「另一個春天」，而「春天」象徵對生命的熱情與活力，不是真的指季節的春天。請判斷下列「」中的字詞，實指季節的請在（）中畫○，不是的畫×。（每題7分，共42分）

- () 1. 王伯伯被公司裁員後，並不因此自怨自艾、怨天尤人，反而積極投資、創業，開創事業的第二「春」。
- () 2. 「夏日」吃冰，是人生的一大享受。（古蒙仁〈吃冰的滋味〉）
- () 3. 這一波金融風暴導致全球經濟的「寒冬」來臨。
- () 4. 烏來「春」光明媚，櫻花爛漫迎風招展。
- () 5. 臺灣一雨成「秋」，氣溫瞬間驟降十度。
- () 6. 資訊展「夏」日登場，買氣十分火熱，店家業績成長數倍。

二、文意理解：讀完〈另一個春天〉，請判斷下列敘述何者正確，正確的請在（）中畫○，錯誤的畫×。（每題7分，共28分）

- () 1. 「那老太太拿著照相機對準我，笨拙地偷偷照了一張後趕快跑開。」可見老太太對東方面孔的歧視。
- () 2. 「她仔細看著我，『年輕人，我還要去好多地方，一定要更節儉才行，他們絕對賺不到我的錢！』」顯示老太太說話時的認真態度。她把作者當作可以傾吐心事的對象。
- () 3. 「年輕人，我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」老太太的哲學意近於「永遠對生命充滿熱情，珍惜時間做自己想做的事」。
- () 4. 「那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景。」是指作家對於老太太節儉的舉動難以忘懷。

三、旅行名言錄：以下名言佳句皆與「旅行」有關。請根據文意及提示，將正確的答案填入（）中。（每題6分，共30分）

書	路	想法	前進	地點
---	---	----	----	----

1. 讀萬卷書，行萬里（）。
2. 我是為旅行而旅行，最棒的事就是（）。
3. 旅行不只是看風景，而是不歇止的改變我們對於生活的（），深刻又長久。
4. 旅人的目的地不是一個（），而是看待事物的新方式。
5. 世界是一本（），而不旅行的人們只讀了其中的一頁。

一、疊韻複詞練習：同一個詞語裡的兩個字，韻母都相同便稱為「疊韻複詞」，如〈背影〉一文中的「蹣跚」(ㄌㄢˊ ㄣˊ / ㄩˊ ㄣˊ)。下列詞語屬於疊韻複詞的請在 () 中畫○，不是的畫×。(每題 3 分，共 36 分)

- | | |
|-----------|------------|
| () 1. 琵琶 | () 7. 莞爾 |
| () 2. 葫蘆 | () 8. 流連 |
| () 3. 嘮叨 | () 9. 瀟灑 |
| () 4. 餛飩 | () 10. 靦腆 |
| () 5. 臃腫 | () 11. 澎湃 |
| () 6. 鸚鵡 | () 12. 垃圾 |

二、「死」的委婉近義詞：中國人在傳統上避諱直說「死」這個字，所以利用一些委婉的近義詞來表達，並針對不同的對象有不同的用語。下列對象的「死亡」，分別適合用哪個詞語來表達？請從提示中選出正確的答案填入 () 中。(每題 4 分，共 32 分)

失怙	駕崩	薨逝	駕返瑤池
圓寂	失恃	夭折	香消玉殞

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. 用於父親→ () | 5. 用於母親→ () |
| 2. 用於僧侶→ () | 6. 用於年輕女性→ () |
| 3. 用於嬰兒→ () | 7. 用於古代天子→ () |
| 4. 用於諸侯→ () | 8. 用於年長女性→ () |

三、古今用語辨識：〈背影〉一文中，「茶房」其實就相當於現在的「服務生」，下列古代用語，分別是現代的什麼職業呢？請從提示中選出正確的答案填入 () 中。(每題 4 分，共 32 分)

老師	傭人	律師	服務生
醫生	船夫	殺手	搬運工

- | | |
|------------|-------------|
| 1. 苦力→ () | 5. 狀師→ () |
| 2. 西席→ () | 6. 刺客→ () |
| 3. 僕役→ () | 7. 郎中→ () |
| 4. 舟子→ () | 8. 店小二→ () |

一、外來語練習：請判別下列詞語是否為外來語，是的請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題5分，共55分）

- | | |
|-----------|-------------|
| () 1. 檯燈 | () 7. 燒仙草 |
| () 2. 卡通 | () 8. 沙西米 |
| () 3. 邏輯 | () 9. 馬拉松 |
| () 4. 鬥陣 | () 10. 四神湯 |
| () 5. 沙發 | () 11. 維他命 |
| () 6. 比丘 | |

二、閩南語俗諺練習：請根據提示，選出與下列各閩南語俗諺意思相近的國語諺語，並將正確的答案代號填入（ ）中。（每題5分，共45分）

甲、欲速則不達

乙、船到橋頭自然直

丙、五十步笑百步

丁、養兒方知父母恩

戊、人非聖賢，孰能無過

己、江山易改，本性難移

庚、有水當思無水之日

辛、成事不足，敗事有餘

壬、光陰似箭，日月如梭

- () 1. 龜笑鰲無尾。
- () 2. 吃快撞破碗。
- () 3. 好天也著積雨來糧。
- () 4. 生雞卵無，放雞屎有。
- () 5. 一晃過三冬，三晃一世人。
- () 6. 雙手抱孩兒，才知父母時。
- () 7. 牛就是牛，牽到北京也是牛。
- () 8. 時到時擔當，無米才煮番薯湯。
- () 9. 仙人打鼓有時錯，腳步踏差誰人無。

一、同義複詞練習：「我會唔到的是那一大片重新再來的童年」，其中「會」、「唔」二字都是「見面」的意思，這種情形稱為「同義複詞」。下列「」中的詞語，屬於同義複詞的請畫○，不是的畫×。（每題5分，共65分）

- () 1. 巷口開了一家新的雜貨店，「販賣」各式各樣的生活用品。
- () 2. 子強傷勢復原狀況「良好」，請不用擔心。
- () 3. 山路「崎嶇」難行，又有落石，請多加小心。
- () 4. 這顆「碩大」的果實已經成熟了。
- () 5. 這趟旅行，讓雪莉「遭遇」不少新鮮有趣的事。
- () 6. 等了好久，房間裡還是一點「動靜」也沒有。
- () 7. 老闆要求我們把窗戶「擦拭」乾淨。
- () 8. 阿龍這一出海就是兩年，至今「生死」未卜。
- () 9. 看到美味的生魚片壽司，令人「垂涎」三尺。
- () 10. 對照起宇宙的廣大，人類如同滄海一粟般「渺小」。
- () 11. 夜裡，泡壺茶獨自享受這「寂靜」的片刻。
- () 12. 成群的袋鼠在寬闊的草原上「跳躍」著。
- () 13. 他為了公司盡心盡力付出，從不計較個人「得失」，受到眾人敬重。

二、蟲飛古詩中：詩人的靈感經常取材自大自然，「昆蟲」也是創作題材之一，如同本課中所引用的幾首與螢相關的詩作。下列詩句也與「昆蟲」相關，請根據提示，將正確答案填入（）中。（每題5分，共35分）

蜻蜓	蝶	蛾	蠶	蟬	螢	蝗蟲
----	---	---	---	---	---	----

1. 雉雊麥苗秀，() 眠桑葉稀。（王維〈渭川田家〉）
2. 倚杖柴門外，臨風聽暮 () 。（王維〈輞川閒居贈裴秀才迪〉）
3. () 四起米價高，憐汝飢勞我未飽。（徐僑〈樵夫行〉）
4. 兒童急走追黃 () ，飛入菜花無處尋。（楊萬里〈宿新市徐公店〉）
5. 簷前熟著衣裳坐，風冷渾無撲火 () 。（王建〈新晴〉）
6. 銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流 () 。（杜牧〈秋夕〉）
7. 穿花蛺蝶深深見，點水 () 款款飛。（杜甫〈曲江二首〉）

一、資料搜尋：如果要蒐集有關蘇軾的資料，你可以參考下列哪一些書籍？（每格3分，共12分）

甲、《唐詩三百首》	乙、《東坡志林》	丙、《史記》	丁、《中國文學史》
戊、《元曲三百首》	己、《宋史》	庚、《中國小說史》	辛、《宋詞三百首》

答案：()、()、()、()

二、詞語活用：在漢語中，一般有「然」的詞語，都是形容狀態，「然」字當成形容詞或副詞詞尾，如：「赫然」、「恍然」。請推敲下列各題的文意，選出最適當的詞語填入()中。（每題4分，共40分）

甲、肅然	乙、顯然	丙、欣然	丁、龐然	戊、枉然
己、蕭然	庚、譁然	辛、斷然	壬、坦然	癸、黯然

- 他那驚世駭俗的言論，使得舉座()。
- 對於對方無理的要求，我方()拒絕。
- 樂觀的王董事長()面對事業失敗的事實，準備東山再起。
- 大明邀我們週末一起去野餐，我們()接受。
- 雖然環堵()，屈禮夫人還是埋首研究，不以為苦。
- 弊案一再的被揭發，他只好()下臺。
- 受傷的鯨魚擱淺在沙灘上，面對這()大物，眾人不知該如何伸出援手。
- 瞧他胸有成竹的樣子，()是有備而來。
- 他已做了最後決定，再求他也是()。
- 文天祥忠貞不渝，最後以身殉國，其志節令人()起敬。

三、造字法則判別：古人在研究漢字構造時，歸納出象形、指事、會意、形聲等四種基本造字法則。請根據下列提示，選出下文「 」中的文字各自屬於哪一種造字法則。（每題4分，共48分）

元豐六年十月十二日，夜，「解」「衣」欲睡。「月」色「入」「戶」，欣然起行。念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。

「庭」「下」如積水空「明」，「水」中「藻」「荇」交橫，蓋「竹」柏影也。

提示：甲、象形 乙、指事 丙、會意 丁、形聲

- | | | |
|----------|----------|-----------|
| () 1. 解 | () 5. 戶 | () 9. 水 |
| () 2. 衣 | () 6. 庭 | () 10. 藻 |
| () 3. 月 | () 7. 下 | () 11. 荇 |
| () 4. 入 | () 8. 明 | () 12. 竹 |

一、映襯修辭：在語文中，把不同的，特別是相反的觀念或事實，對列起來，兩相比較使其意義明顯，叫做「映襯」。下列文句屬於「映襯修辭」的請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題4分，共40分）

- () 1. 祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦。
- () 2. 他是一個可愛的敵人。
- () 3. 仗義半從屠狗輩，負心多是讀書人。
- () 4. 盼望著！盼望著！東風來了，春天的腳步近了。
- () 5. 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。
- () 6. 只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷
- () 7. 我們是一列憂愁而又快樂的樹。
- () 8. 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。
- () 9. 我達達的馬蹄是美麗的錯誤。
- () 10. 創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。

二、名言佳句：在本課中，陳之藩體悟到「功成不居」的道理，所以要「謝天」。下列哪些名言與「感謝」、「感恩」有關？有關的請在（ ）中畫○，無關的畫×。（每題4分，共40分）

- () 1. 吃水不忘挖井人。
- () 2. 脾氣與嘴巴不好，就算心地再好，也不算好人。
- () 3. 瓜有藤，樹有根，最深慈母恩。
- () 4. 對物要珍惜，對事要盡心，對人要感恩。
- () 5. 勤勉是幸運的右手，節儉是幸運的左手。
- () 6. 得之於人者太多，出之於己者太少。
- () 7. 要怎麼收穫，先那麼栽。
- () 8. 人生的光榮，不在永不失敗，而在於能夠屢仆屢起。
- () 9. 食人一口，報人一斗。
- () 10. 快樂與滿足的祕訣，就在全心全意投注於現在的每一分，每一秒上。

三、文意大考驗：陳之藩在〈謝天〉一文中說：「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作。」下列各句，何者符合這段話的意旨？請在（ ）中打✓。（每題4分，共20分）

- () 1. 前人種樹，後人乘涼。
- () 2. 一棵樹不能成森林，一朵花不能成花園。
- () 3. 生命會給你所需要的東西，只要你不斷的跟它要。
- () 4. 我的那些朋友，使我的童年成為一篇動人的故事。
- () 5. 成功是靠一分的天才，加上九十九分的努力。

一、行行出狀元：魯賓斯坦是著名鋼琴家，麥可·喬丹是職籃好手，下列提示中的人物，又是哪個行業的傑出代表呢？請將正確的答案填入（ ）中。（每題3分，共30分）

<u>杜甫</u>	<u>華佗</u>	<u>愛迪生</u>	<u>孔子</u>	<u>貝多芬</u>
<u>諸葛亮</u>	<u>王羲之</u>	<u>張大千</u>	<u>王建民</u>	<u>海倫·凱勒</u>

- | | | | |
|-----|-------|-----|----------|
| () | 1.醫生 | () | 6.詩人 |
| () | 2.畫家 | () | 7.教育家 |
| () | 3.書法家 | () | 8.軍事家 |
| () | 4.作曲家 | () | 9.棒球選手 |
| () | 5.發明家 | () | 10.身障教育家 |

二、動詞運用練習：請從提示中選出適當的動詞填入（ ）中，完成下列句子。（每題5分，共70分）

掏	扛	投	搔	拉	折	拿	抱
打	抹	扣	擲	扶	扭	拂	披

- 工作應該踏踏實實，切忌（ ）機取巧。
- 小草的韌性強，就算經歷風吹雨（ ），也不傾倒。
- 面試前應整理儀容，不宜（ ）頭散髮。
- 陳波對待朋友的那分誠懇，已經到了（ ）心挖肺的地步。
- 要完成這件工作，對智遠來說猶如反掌（ ）枝一樣容易。
- 看到被火災摧毀的家園，他們父子倆忍不住（ ）頭痛哭。
- 照國倫目前的表現來看，奪取冠軍應該是十（ ）九穩的事。
- 姐姐今天濃妝豔（ ）的出門去，為的是參加朋友的婚禮吧！
- 既然事已至此，光希決定孤注一（ ），看事情會不會有轉機。
- 比賽才開始，我隊就以摧枯（ ）朽之勢，給敵隊迎頭痛擊。
- 馬友友的大提琴演奏（ ）人心弦，聽眾自然流露出陶醉的神情。
- 國慶煙火吸引了大批民眾（ ）老攜幼，前來觀賞。
- 由於員工的同心協力，終於（ ）轉頹勢，使公司營運恢復正常。
- 他因不滿大會的決議，憤然離席，（ ）袖而去。

一、文字精鍊：「轉化」是在描述一件事物時，轉變其原來的性質，化為另一種本質完全不同的事物來描寫，使文句更加生動活潑。下列（ ）中的動詞，何者最能發揮「具體生動」的效果，而且符合「轉化」原則，請將它圈出來。（每題 7 分，共 70 分）

1. 海風（ 砌 吹 拂 ）起一牆高高的浪。
2. 夕陽斜（ 照 切 降 ）溪面，金光閃爍。
3. 看看天上，於是我（ 剪 拍 停 ）下了月光。
4. 一隻小手（ 放 留 臥 ）在父親暖和的大手裡。
5. 把心中的憂愁（ 拿 鋤 吹 ）去，種上喜悅的種子。
6. 這座小城，以略帶苦味的雨（ 澆淋 迎接 傾聽 ）我。
7. 那就折一張闊些的荷葉，（ 擺 包 帶 ）一片月光回去。
8. 春風它（ 敲 吻 噴 ）上了我的臉，告訴我現在是春天。
9. 火車（ 流 咳 喘 ）著氣靠了站，沒有一個旅客下車散步。
10. 片片的落葉，彷彿是來（ 等待 報告 咀嚼 ）秋天的訊息。

二、筆法辨別：下列各題的句子，使用「抒情」筆法的請在（ ）中填 A，使用「說明」筆法的請填 B。（每題 5 分，共 30 分）

- （ ） 1. 每個迎向光明的高大身軀，都可能拖著一個特別長、特別黑的陰影。
- （ ） 2. 所謂植物演替，指的是同一地區內的植物組成由簡單趨於複雜，並終而成熟穩定的過程。
- （ ） 3. 減壓症俗稱「潛水夫病」或「沉箱病」，泛指人體因周遭環境壓力急速降低時造成的疾病。
- （ ） 4. 在逃去如飛的日子裡，在千門萬戶的世界裡的我能做些什麼呢？只有徘徊罷了，只有匆匆罷了。
- （ ） 5. 國家公園設置的目標在於透過有效的經營管理與保育措施，以維護國家公園特殊的自然環境與生物多樣性。
- （ ） 6. 我拿起了那把傘，拉起了傘下要入夢的孩子，打開了竹扉上的掛鎖，走進玄關，捻亮了屋簷下的圓燈。那雨傘下的小小的尋夢者，一股小火苗似的竄入了屋中。

一、人稱代名詞：請判斷下列「 」中的字，屬於第幾人稱？請在（ ）中填入正確的答案（請填：一、二、三）。（每題4分，共40分）

- （ ） 1. 知己知「彼」，百戰百勝。
 （ ） 2. 攻「其」不備，出其不意。
 （ ） 3. 所謂「伊」人，在水一方。
 （ ） 4. 以「子」之矛，攻「子」之盾。
 （ ） 5. 「余」讀孔氏書，想見其為人。
 （ ） 6. 「妾」髮初覆額，折花門前劇。
 （ ） 7. 「予」觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。
 （ ） 8. 「吾」十有五而志於學，三十而立。
 （ ） 9. 「君」問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。
 （ ） 10. 衣帶漸寬終不悔，為「伊」消得人憔悴。

二、行行出狀元：若想為下列行業找代言人，可以選擇哪個人物？請根據提示，在（ ）中填入適合的人選。（每題3分，共30分）

<u>后羿</u>	<u>華佗</u>	<u>楊喚</u>	<u>伯樂</u>	<u>陸羽</u>
<u>孔子</u>	<u>魯班</u>	<u>蔡倫</u>	<u>大禹</u>	<u>王羲之</u>

- （ ） 1. 水利。
 （ ） 2. 醫療。
 （ ） 3. 養馬。
 （ ） 4. 茶道。
 （ ） 5. 造紙。
 （ ） 6. 書法。
 （ ） 7. 射箭。
 （ ） 8. 木工。
 （ ） 9. 教育。
 （ ） 10. 童詩創作。

三、「以」字意義判斷：下列各題中的「以」字，各代表什麼意義？請根據提示，選擇符合的答案代號填入（ ）中。（每題5分，共30分）

甲、因為	乙、從、自	丙、用	丁、把
------	-------	-----	-----

- （ ） 1. 徐噴「以」煙。
 （ ） 2. 「以」叢草為林。
 （ ） 3. 「以」我酌油知之。
 （ ） 4. 「以」土礫凸者為丘。
 （ ） 5. 當世無雙，公亦「以」此自矜。
 （ ） 6. 乃取一葫蘆置於地，「以」錢覆其口。

一、聯綿詞辨別：合兩個音節成一詞，只表示單一的意義，且兩個音節分開時各自不成義，稱為「聯綿詞」，如本課中「薄霧朦朧」的「朦朧」拆開成「朦」和「朧」後無法單獨成義。請判斷下列「 」中的詞語是否為聯綿詞，是的請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題5分，共40分）

- （ ）1.我們之前的「恩怨」就此一筆勾銷。
- （ ）2.這間廢棄的破廟裡一點「動靜」都沒有。
- （ ）3.小峰喜歡在假日去郊外健行，「徜徉」在青山綠水間。
- （ ）4.他自草坡上走來，膽怯的在小茅屋外圍「徘徊」觀望。
- （ ）5.他把房間裡的「電燈」打開後，看見飛蛾從窗外飛撲進來。
- （ ）6.院子裡的棚架爬滿「葡萄」藤，這個時節正掛著串串果實。
- （ ）7.小雪從小勤練「琵琶」，昨晚的獨奏會獲得前輩們極高的評價。
- （ ）8.阿偉收拾好行李，向家人道別後，孤身前往「遙遠」的異鄉工作。

二、量詞判別：請根據文意，並參考提示選項，將適當的答案填入（ ）中。（每題5分，共25分）

只 客 匹 絡 輪

- 1.年前母親裁了好幾（ ）布，打算做幾件新衣給孩子穿。
- 2.我想至少請那隻流浪狗吃一（ ）罐頭，也算是傳達一種溫暖吧！
- 3.這天晚上，一（ ）明月高掛在夜空，彷彿整個森林都浸淫在靜謐的月光中。
- 4.這頸間戴一（ ）褪色項圈的流浪西莎，腰腹凹扁，長毛灰黃骯髒、糾結成絮。
- 5.我告訴朋友西莎之事，且想起西莎額前飄下的幾（ ）長毛所微微遮住的眼睛。

三、詞語填空：請參考提示選項，將適當的詞語填入（ ）中。（每題7分，共35分）

浸染 蹣跚 瀕臨 沉吟 躊躇 覓索

- 1.小張走到門口卻又（ ）不進，不知有何顧忌。
- 2.那隻母狗一路（ ），在人來人往的街道上，尋找走失的小狗。
- 3.看著阿土伯那（ ）離去的身影，不禁令人想起他的不幸遭遇。
- 4.父親週末都會到陶藝坊捏陶創作，在不知不覺中（ ）了陶藝的興趣。
- 5.在美國探訪老友董事長聽聞公司出狀況後，（ ）片刻，決定馬上回臺處理。

