

一、顏色練習：請判斷「 」中的字所代表或形容的顏色，並填入（ ）中。（每題6分，共60分）

白	黑	紅	綠
---	---	---	---

- | | | | |
|--------------|-----------|--------------|-------------|
| （ <u>紅</u> ） | 1. 「朱」墨爛然 | （ <u>紅</u> ） | 6. 近朱者「赤」 |
| （ <u>白</u> ） | 2. 明眸「皓」齒 | （ <u>黑</u> ） | 7. 不分青紅「皂」白 |
| （ <u>綠</u> ） | 3. 「碧」草如茵 | （ <u>紅</u> ） | 8. 「緋」紅 |
| （ <u>綠</u> ） | 4. 草木蒼「翠」 | （ <u>白</u> ） | 9. 留蚊於「素」帳中 |
| （ <u>白</u> ） | 5. 白雪「皚皚」 | （ <u>黑</u> ） | 10. 「烏」雲密布 |

二、詠物詩猜謎：「詠物詩」就是全詩以物為主體，描繪物象，擷取物的內在精神，用來寄託詩人之意，例如〈傘〉就屬於詠物詩。請從下列提示判斷，該詩的詩題是什麼，並將答案代號填入（ ）中。（每題5分，共40分）

甲、燭	乙、西瓜	丙、煙囪	丁、含羞草
戊、硯	己、爆竹	庚、壁虎	辛、常春藤

- 無悔的痛燒自己／直至／淌下最後一滴熱淚／冷死的心／完全無法復燃（劉清輝）
→（甲）
- 攀過來／附過去／處處都是春天／辦公桌上／我小聲的告訴你／這就是永遠不老的／祕密（方群）→（辛）
- 來自石頭的族群／雖然被騷人墨客／請入書齋 視為上賓／始終 還是／不改其石頭的本性（文曉村）→（戊）
- 不論是／去舊也好／迎新也好／一次炸裂，已然注定／我是，要在／一個聲響裡誕生／一個聲響裡絕滅（彩羽）→（己）
- 獨行的灰衣客，履險如夷／走壁的輕功是你傳授的嗎？／貼遊的步法，倒掛的絕技／什麼是懼高症呢，你問（余光中）→（庚）
- 有一顆像人類的頭顱／但沒有思想／只有滿腔熱血／每逢炎夏／大地和人們一起喊／渴啊／我便拋頭顱／灑熱血（渡也）→（乙）
- 是的，我們很彘扭／不敢迎向／任何一種撫觸／一聽到誰的聲響迫近／便緊緊摺起自己／以密密的、小小的刺／衛護自己（吳晟）→（丁）
- 沒有聲音／一條冒火的喉嚨／沒有聲音／一條汙染了的喉嚨／沒有聲音／一條僵直了的喉嚨／也許下面在醞釀著什麼吧／總之／正正經經的／呼吸了這麼久／就是／沒有聲音（向明）→（丙）

一、對偶修辭練習：語文中的兩個句子，或一句中的兩個詞語，字數相等、語法結構相似、詞性相同，有時還講究平仄相對的修辭法，稱為「對偶」。請根據以上對偶的定義，找出下列各句的對偶句。(每題 6 分，共 60 分)

(一) 單句對：上下兩句字數相等、結構相似、詞性相同的對偶。

甲、江清月近人	乙、壺中日月長
丙、捐廉恥	丁、竹解心虛即我師

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. 棄禮義，(丙) | 3. 野曠天低樹，(甲) |
| 2. 醉裡乾坤大，(乙) | 4. 水能性淡為吾友，(丁) |

(二) 隔句對：隔句對又叫雙句對，以四句為一單位，有兩組對偶，第一句與第三句相對，第二句與第四句相對。

甲、釀泉為酒，泉香而酒冽	乙、聰明的小鳥，在樹上歌唱
丙、欲知來世果，今生做者是	丁、千人過水，不見一個行先
戊、圖史十萬冊，開寶藏以利後人	己、雁兒陣陣，有如夏雲之飛翔

1. 臨溪而漁，溪深而魚肥；(甲)
2. 百人走路，難逢一人帶頭；(丁)
3. 辛苦的工人，在樹下乘涼；(乙)
4. 欲知前世因，今生受者是；(丙)
5. 樹葉青青，有如春草之爭妍；(己)
6. 文化五千年，匯群流而歸大海；(戊)

二、詩派判別：唐代是近體詩的黃金時代，各種風格的作品質量俱豐，並且各有具代表性的詩人與名作。例如「社會寫實詩派」的作品便在書寫社會現實，反映民間疾苦。下列屬於社會寫實詩派者請在 () 中畫○，不是的畫×。(每題 8 分，共 40 分)

1. 日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。
(×)
2. 有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦。
(○)
3. 國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。
(○)
4. 故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。開筵面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。
(×)
5. 戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。
(○)

1. 李白〈望廬山瀑布〉。

2. 白居易〈買花〉。

3. 杜甫〈春望〉。

4. 孟浩然〈過故人莊〉。

5. 杜甫〈月夜憶舍弟〉。

一、季節象徵：本課題作「另一個春天」，而「春天」象徵對生命的熱情與活力，不是真的指季節的春天。請判斷下列「」中的字詞，實指季節的請在（）中畫○，不是的畫×。（每題7分，共42分）

- （）1. 王伯伯被公司裁員後，並不因此自怨自艾、怨天尤人，反而積極投資、創業，開創事業的第二「春」。
- （）2. 「夏日」吃冰，是人生的一大享受。（古蒙仁〈吃冰的滋味〉）
- （）3. 這一波金融風暴導致全球經濟的「寒冬」來臨。
- （）4. 烏來「春」光明媚，櫻花爛漫迎風招展。
- （）5. 臺灣一雨成「秋」，氣溫瞬間驟降十度。
- （）6. 資訊展「夏」日登場，買氣十分火熱，店家業績成長數倍。

二、文意理解：讀完〈另一個春天〉，請判斷下列敘述何者正確，正確的請在（）中畫○，錯誤的畫×。（每題7分，共28分）

- （）1. 「那老太太拿著照相機對準我，笨拙地偷偷照了一張後趕快跑開。」可見老太太對東方面孔的歧視。
- （）2. 「她仔細看著我，『年輕人，我還要去好多地方，一定要更節儉才行，他們絕對賺不到我的錢！』」顯示老太太說話時的認真態度。她把作者當作可以傾吐心事的對象。
- （）3. 「年輕人，我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」老太太的哲學意近於「永遠對生命充滿熱情，珍惜時間做自己想做的事」。
- （）4. 「那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景。」是指作家對於老太太節儉的舉動難以忘懷。

三、旅行名言錄：以下名言佳句皆與「旅行」有關。請根據文意及提示，將正確的答案填入（）中。（每題6分，共30分）

書	路	想法	前進	地點
---	---	----	----	----

1. 讀萬卷書，行萬里（路_路）。
2. 我是為旅行而旅行，最棒的事就是（前進_{前進}）。
3. 旅行不只是看風景，而是不歇止的改變我們對於生活的（想法_{想法}），深刻又長久。
4. 旅人的目的地不是一個（地點_{地點}），而是看待事物的新方式。
5. 世界是一本（書_書），而不旅行的人們只讀了其中的一頁。

一、疊韻複詞練習：同一個詞語裡的兩個字，韻母都相同便稱為「疊韻複詞」，如〈背影〉一文中的「蹣跚」(ㄌㄢˊ ㄣˊ / ㄩˊ ㄣˊ)。下列詞語屬於疊韻複詞的請在 () 中畫○，不是的畫×。(每題 3 分，共 36 分)

- | | |
|-------------|--------------|
| (×) 1. 琵琶 | (×) 7. 莞爾 |
| (○) 2. 葫蘆 | (×) 8. 流連 |
| (○) 3. 嘮叨 | (×) 9. 瀟灑 |
| (○) 4. 餛飩 | (○) 10. 靦腆 |
| (○) 5. 臃腫 | (×) 11. 澎湃 |
| (×) 6. 鸚鵡 | (○) 12. 垃圾 |

二、「死」的委婉近義詞：中國人在傳統上避諱直說「死」這個字，所以利用一些委婉的近義詞來表達，並針對不同的對象有不同的用語。下列對象的「死亡」，分別適合用哪個詞語來表達？請從提示中選出正確的答案填入 () 中。(每題 4 分，共 32 分)

失怙	駕崩	薨逝	駕返瑤池
圓寂	失恃	夭折	香消玉殞

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1. 用於父親→ (失怙) | 5. 用於母親→ (失恃) |
| 2. 用於僧侶→ (圓寂) | 6. 用於年輕女性→ (香消玉殞) |
| 3. 用於嬰兒→ (夭折) | 7. 用於古代天子→ (駕崩) |
| 4. 用於諸侯→ (薨逝) | 8. 用於年長女性→ (駕返瑤池) |

三、古今用語辨識：〈背影〉一文中，「茶房」其實就相當於現在的「服務生」，下列古代用語，分別是現代的什麼職業呢？請從提示中選出正確的答案填入 () 中。(每題 4 分，共 32 分)

老師	傭人	律師	服務生
醫生	船夫	殺手	搬運工

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. 苦力→ (搬運工) | 5. 狀師→ (律師) |
| 2. 西席→ (老師) | 6. 刺客→ (殺手) |
| 3. 僕役→ (傭人) | 7. 郎中→ (醫生) |
| 4. 舟子→ (船夫) | 8. 店小二→ (服務生) |

一、外來語練習：請判別下列詞語是否為外來語，是的請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題5分，共55分）

- | | |
|---|---|
| (×) 1. 檯燈 | (×) 7. 燒仙草 |
| (○) 2. 卡通 <small>2. 英語外來語。cartoon。</small> | (○) 8. 沙西米 <small>8. 日語外來語。指生魚片。</small> |
| (○) 3. 邏輯 <small>3. 英語外來語。logic。</small> | (○) 9. 馬拉松 <small>9. 英語外來語。Marathon (希臘地名)。</small> |
| (×) 4. 鬥陣 | (×) 10. 四神湯 |
| (○) 5. 沙發 <small>5. 英語外來語。sofa。</small> | (○) 11. 維他命 <small>11. 英語外來語。vitamin。</small> |
| (○) 6. 比丘 <small>6. 梵語外來語。稱出家修行的男子。</small> | |

二、閩南語俗諺練習：請根據提示，選出與下列各閩南語俗諺意思相近的國語諺語，並將正確的答案代號填入（ ）中。（每題5分，共45分）

甲、欲速則不達

乙、船到橋頭自然直

丙、五十步笑百步

丁、養兒方知父母恩

戊、人非聖賢，孰能無過

己、江山易改，本性難移

庚、有水當思無水之日

辛、成事不足，敗事有餘

壬、光陰似箭，日月如梭

- (丙) 1. 龜笑鰲無尾。
- (甲) 2. 吃快撞破碗。
- (庚) 3. 好天也著積雨來糧。
- (辛) 4. 生雞卵無，放雞屎有。
- (壬) 5. 一晃過三冬，三晃一世人。
- (丁) 6. 雙手抱孩兒，才知父母時。
- (己) 7. 牛就是牛，牽到北京也是牛。
- (乙) 8. 時到時擔當，無米才煮番薯湯。
- (戊) 9. 仙人打鼓有時錯，腳步踏差誰人無。

一、同義複詞練習：「我會唔到的是那一大片重新再來的童年」，其中「會」、「唔」二字都是「見面」的意思，這種情形稱為「同義複詞」。下列「」中的詞語，屬於同義複詞的請畫○，不是的畫×。（每題5分，共65分）

- () 1. 巷口開了一家新的雜貨店，「販賣」各式各樣的生活用品。
- () 2. 子強傷勢復原狀況「良好」，請不用擔心。
- () 3. 山路「崎嶇」難行，又有落石，請多加小心。 3.聯綿詞。
- () 4. 這顆「碩大」的果實已經成熟了。
- () 5. 這趟旅行，讓雪莉「遭遇」不少新鮮有趣的事。
- () 6. 等了好久，房間裡還是一點「動靜」也沒有。 6.偏義複詞。
- () 7. 老闆要求我們把窗戶「擦拭」乾淨。
- () 8. 阿龍這一出海就是兩年，至今「生死」未卜。 8.生或死。
- () 9. 看到美味的生魚片壽司，令人「垂涎」三尺。 9.垂：由上往下掉落/涎：口水。
- () 10. 對照起宇宙的廣大，人類如同滄海一粟般「渺小」。
- () 11. 夜裡，泡壺茶獨自享受這「寂靜」的片刻。
- () 12. 成群的袋鼠在寬闊的草原上「跳躍」著。 13.所得或所失。
- () 13. 他為了公司盡心盡力付出，從不計較個人「得失」，受到眾人敬重。

二、蟲飛古詩中：詩人的靈感經常取材自大自然，「昆蟲」也是創作題材之一，如同本課中所引用的幾首與螢相關的詩作。下列詩句也與「昆蟲」相關，請根據提示，將正確答案填入（）中。（每題5分，共35分）

蜻蜓	蝶	蛾	蠶	蟬	螢	蝗蟲
----	---	---	---	---	---	----

1. 雉雊麥苗秀，（ 蠶 ）眠桑葉稀。（王維〈渭川田家〉）
2. 倚杖柴門外，臨風聽暮（ 蟬 ）。（王維〈輞川閒居贈裴秀才迪〉）
3. （ 蝗蟲 ）四起米價高，憐汝飢勞我未飽。（徐僑〈樵夫行〉）
4. 兒童急走追黃（ 蝶 ），飛入菜花無處尋。（楊萬里〈宿新市徐公店〉）
5. 簷前熟著衣裳坐，風冷渾無撲火（ 蛾 ）。（王建〈新晴〉）
6. 銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流（ 螢 ）。（杜牧〈秋夕〉）
7. 穿花蛺蝶深深見，點水（ 蜻蜓 ）款款飛。（杜甫〈曲江二首〉）

一、資料搜尋：如果要蒐集有關蘇軾的資料，你可以參考下列哪一些書籍？（每格3分，共12分）

甲、《唐詩三百首》 乙、《東坡志林》 丙、《史記》 丁、《中國文學史》
戊、《元曲三百首》 己、《宋史》 庚、《中國小說史》 辛、《宋詞三百首》

答案：(乙)、(丁)、(己)、(辛)

二、詞語活用：在漢語中，一般有「然」的詞語，都是形容狀態，「然」字當成形容詞或副詞詞尾，如：「赫然」、「恍然」。請推敲下列各題的文意，選出最適當的詞語填入（ ）中。（每題4分，共40分）

甲、肅然 乙、顯然 丙、欣然 丁、龐然 戊、枉然
己、蕭然 庚、譁然 辛、斷然 壬、坦然 癸、黯然

- 他那驚世駭俗的言論，使得舉座（ 庚 ）。
- 對於對方無理的要求，我方（ 辛 ）拒絕。
- 樂觀的王董事長（ 壬 ）面對事業失敗的事實，準備東山再起。
- 大明邀我們週末一起去野餐，我們（ 丙 ）接受。
- 雖然環堵（ 己 ），屈禮夫人還是埋首研究，不以為苦。
- 弊案一再的被揭發，他只好（ 癸 ）下臺。
- 受傷的鯨魚擱淺在沙灘上，面對這（ 丁 ）大物，眾人不知該如何伸出援手。
- 瞧他胸有成竹的樣子，（ 乙 ）是有備而來。
- 他已做了最後決定，再求他也是（ 戊 ）。
- 文天祥忠貞不渝，最後以身殉國，其志節令人（ 甲 ）起敬。

三、造字法則判別：古人在研究漢字構造時，歸納出象形、指事、會意、形聲等四種基本造字法則。請根據下列提示，選出下文「 」中的文字各自屬於哪一種造字法則。（每題4分，共48分）

元豐六年十月十二日，夜，「解」「衣」欲睡。「月」色「入」「戶」，欣然起行。念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。

「庭」「下」如積水空「明」，「水」中「藻」「荇」交橫，蓋「竹」柏影也。

提示：甲、象形 乙、指事 丙、會意 丁、形聲

- | | | |
|------------|------------|-------------|
| (丙) 1. 解 | (甲) 5. 戶 | (甲) 9. 水 |
| (甲) 2. 衣 | (丁) 6. 庭 | (丁) 10. 藻 |
| (甲) 3. 月 | (乙) 7. 下 | (丁) 11. 荇 |
| (乙) 4. 入 | (丙) 8. 明 | (甲) 12. 竹 |

一、映襯修辭：在語文中，把不同的，特別是相反的觀念或事實，對列起來，兩相比較使其意義明顯，叫做「映襯」。下列文句屬於「映襯修辭」的請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題4分，共40分）

- () 1. 祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦。1. 類疊。
- () 2. 他是一個可愛的敵人。
- () 3. 仗義半從屠狗輩，負心多是讀書人。
- () 4. 盼望著！盼望著！東風來了，春天的腳步近了。4. 類疊。
- () 5. 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。
- () 6. 只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷
- () 7. 我們是一列憂愁而又快樂的樹。
- () 8. 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。8. 對偶。
- () 9. 我達達的馬蹄是美麗的錯誤。
- () 10. 創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。

二、名言佳句：在本課中，陳之藩體悟到「功成不居」的道理，所以要「謝天」。下列哪些名言與「感謝」、「感恩」有關？有關的請在（ ）中畫○，無關的畫×。（每題4分，共40分）

- () 1. 吃水不忘挖井人。
- () 2. 脾氣與嘴巴不好，就算心地再好，也不算好人。
- () 3. 瓜有藤，樹有根，最深慈母恩。
- () 4. 對物要珍惜，對事要盡心，對人要感恩。
- () 5. 勤勉是幸運的右手，節儉是幸運的左手。
- () 6. 得之於人者太多，出之於己者太少。
- () 7. 要怎麼收穫，先那麼栽。
- () 8. 人生的光榮，不在永不失敗，而在於能夠屢仆屢起。
- () 9. 食人一口，報人一斗。
- () 10. 快樂與滿足的祕訣，就在全心全意投注於現在的每一分，每一秒上。

三、文意大考驗：陳之藩在〈謝天〉一文中說：「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作。」下列各句，何者符合這段話的意旨？請在（ ）中打✓。（每題4分，共20分）

- () 1. 前人種樹，後人乘涼。
- () 2. 一棵樹不能成森林，一朵花不能成花園。
- () 3. 生命會給你所需要的東西，只要你不斷的跟它要。
- () 4. 我的那些朋友，使我的童年成為一篇動人的故事。
- () 5. 成功是靠一分的天才，加上九十九分的努力。

一、行行出狀元：魯賓斯坦是著名鋼琴家，麥可·喬丹是職籃好手，下列提示中的人物，又是哪個行業的傑出代表呢？請將正確的答案填入（ ）中。（每題3分，共30分）

杜甫	華佗	愛迪生	孔子	貝多芬
諸葛亮	王羲之	張大千	王建民	海倫·凱勒

- | | | | |
|----------------|--------|------------------|-----------|
| (<u>華佗</u>) | 1. 醫生 | (<u>杜甫</u>) | 6. 詩人 |
| (<u>張大千</u>) | 2. 畫家 | (<u>孔子</u>) | 7. 教育家 |
| (<u>王羲之</u>) | 3. 書法家 | (<u>諸葛亮</u>) | 8. 軍事家 |
| (<u>貝多芬</u>) | 4. 作曲家 | (<u>王建民</u>) | 9. 棒球選手 |
| (<u>愛迪生</u>) | 5. 發明家 | (<u>海倫·凱勒</u>) | 10. 身障教育家 |

二、動詞運用練習：請從提示中選出適當的動詞填入（ ）中，完成下列句子。（每題5分，共70分）

掏	扛	投	搔	拉	折	拿	抱
打	抹	扣	擲	扶	扭	拂	披

- 工作應該踏踏實實，切忌（ 投 ）機取巧。1. 利用時機，獲取利益。
- 小草的韌性強，就算經歷風吹雨（ 打 ），也不傾倒。2. 遭受風雨的吹拂打擊。
- 面試前應整理儀容，不宜（ 披 ）頭散髮。3. 頭髮披垂而散亂。
- 陳波對待朋友的那分誠懇，已經到了（ 掏 ）心挖肺的地步。4. 比喻誠懇。
- 要完成這件工作，對智遠來說猶如反掌（ 折 ）枝一樣容易。5. 反轉手掌，折取樹枝。比喻至簡易之事。
- 看到被火災摧毀的家園，他們父子倆忍不住（ 抱 ）頭痛哭。6. 形容因極度悲傷或喜悅而相抱大哭。
- 照國倫目前的表現來看，奪取冠軍應該是十（ 拿 ）九穩的事。7. 比喻很有把握。
- 姐姐今天濃妝豔（ 抹 ）的出門去，為的是參加朋友的婚禮吧！8. 女子刻意妝飾得華美豔麗。
- 既然事已至此，光希決定孤注一（ 擲 ），看事情會不會有轉機。9. 比喻危急時投入全部力量，作最後的冒險行動。
- 比賽才開始，我隊就以摧枯（ 拉 ）朽之勢，給敵隊迎頭痛擊。10. 比喻摧毀虛弱勢力極為容易。亦可比喻事情極容易做到。
- 馬友友的大提琴演奏（ 扣 ）人心弦，聽眾自然流露出陶醉的神情。11. 形容十分感動人。
- 國慶煙火吸引了大批民眾（ 扶 ）老攜幼，前來觀賞。12. 形容民眾成群結隊而行。
- 由於員工的同心協力，終於（ 扭 ）轉頹勢，使公司營運恢復正常。13. 改變原本處於不利、衰敗的情勢。
- 他因不滿大會的決議，憤然離席，（ 拂 ）袖而去。14. 形容言語不合，心裡不滿的離去。

一、文字精鍊：「轉化」是在描述一件事物時，轉變其原來的性質，化為另一種本質完全不同的事物來描寫，使文句更加生動活潑。下列（ ）中的動詞，何者最能發揮「具體生動」的效果，而且符合「轉化」原則，請將它圈出來。（每題 7 分，共 70 分）

1. 海風（ 砌 吹 拂 ）起一牆高高的浪。
2. 夕陽斜（ 照 切 降 ）溪面，金光閃爍。
3. 看看天上，於是我（ 剪 拍 停 ）下了月光。
4. 一隻小手（ 放 留 臥 ）在父親暖和的大手裡。
5. 把心中的憂愁（ 拿 鋤 吹 ）去，種上喜悅的種子。
6. 這座小城，以略帶苦味的雨（ 澆淋 迎接 傾聽 ）我。
7. 那就折一張闊些的荷葉，（ 擺 包 帶 ）一片月光回去。
8. 春風它（ 敲 吻 噴 ）上了我的臉，告訴我現在是春天。
9. 火車（ 流 咳 喘 ）著氣靠了站，沒有一個旅客下車散步。
10. 片片的落葉，彷彿是來（ 等待 報告 咀嚼 ）秋天的訊息。

二、筆法辨別：下列各題的句子，使用「抒情」筆法的請在（ ）中填 A，使用「說明」筆法的請填 B。（每題 5 分，共 30 分）

- （ A ） 1. 每個迎向光明的高大身軀，都可能拖著一個特別長、特別黑的陰影。
- （ B ） 2. 所謂植物演替，指的是同一地區內的植物組成由簡單趨於複雜，並終而成熟穩定的過程。
- （ B ） 3. 減壓症俗稱「潛水夫病」或「沉箱病」，泛指人體因周遭環境壓力急速降低時造成的疾病。
- （ A ） 4. 在逃去如飛的日子裡，在千門萬戶的世界裡的我能做些什麼呢？只有徘徊罷了，只有匆匆罷了。
- （ B ） 5. 國家公園設置的目標在於透過有效的經營管理與保育措施，以維護國家公園特殊的自然環境與生物多樣性。
- （ A ） 6. 我拿起了那把傘，拉起了傘下要入夢的孩子，打開了竹扉上的掛鎖，走進玄關，捻亮了屋簷下的圓燈。那雨傘下的小小的尋夢者，一股小火苗似的竄入了屋中。

一、人稱代名詞：請判斷下列「 」中的字，屬於第幾人稱？請在（ ）中填入正確的答案（請填：一、二、三）。（每題 4 分，共 40 分）

- （ 三 ） 1. 知己知「彼」，百戰百勝。
 （ 三 ） 2. 攻「其」不備，出其不意。
 （ 三 ） 3. 所謂「伊」人，在水一方。
 （ 二 ） 4. 以「子」之矛，攻「子」之盾。
 （ 一 ） 5. 「余」讀孔氏書，想見其為人。
 （ 一 ） 6. 「妾」髮初覆額，折花門前劇。
 （ 一 ） 7. 「予」觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。
 （ 一 ） 8. 「吾」十有五而志於學，三十而立。
 （ 二 ） 9. 「君」問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。
 （ 三 ） 10. 衣帶漸寬終不悔，為「伊」消得人憔悴。

二、行行出狀元：若想為下列行業找代言人，可以選擇哪個人物？請根據提示，在（ ）中填入適合的人選。（每題 3 分，共 30 分）

<u>后羿</u>	<u>華佗</u>	<u>楊喚</u>	<u>伯樂</u>	<u>陸羽</u>
<u>孔子</u>	<u>魯班</u>	<u>蔡倫</u>	<u>大禹</u>	<u>王羲之</u>

- （ 大禹 ） 1. 水利。
 （ 華佗 ） 2. 醫療。
 （ 伯樂 ） 3. 養馬。
 （ 陸羽 ） 4. 茶道。
 （ 蔡倫 ） 5. 造紙。
 （ 王羲之 ） 6. 書法。
 （ 后羿 ） 7. 射箭。
 （ 魯班 ） 8. 木工。
 （ 孔子 ） 9. 教育。
 （ 楊喚 ） 10. 童詩創作。

三、「以」字意義判斷：下列各題中的「以」字，各代表什麼意義？請根據提示，選擇符合的答案代號填入（ ）中。（每題 5 分，共 30 分）

甲、因為	乙、從、自	丙、用	丁、把
------	-------	-----	-----

- （ 丙 ） 1. 徐噴「以」煙。
 （ 丁 ） 2. 「以」叢草為林。
 （ 乙 ） 3. 「以」我酌油知之。
 （ 丁 ） 4. 「以」土礫凸者為丘。
 （ 甲 ） 5. 當世無雙，公亦「以」此自矜。
 （ 丙 ） 6. 乃取一葫蘆置於地，「以」錢覆其口。

一、聯綿詞辨別：合兩個音節成一詞，只表示單一的意義，且兩個音節分開時各自不成義，稱為「聯綿詞」，如本課中「薄霧朦朧」的「朦朧」拆開成「朦」和「朧」後無法單獨成義。請判斷下列「 」中的詞語是否為聯綿詞，是的請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題5分，共40分）

- （ × ）1.我們之前的「恩怨」就此一筆勾銷。
- （ × ）2.這間廢棄的破廟裡一點「動靜」都沒有。
- （ ○ ）3.小峰喜歡在假日去郊外健行，「徜徉」在青山綠水間。
- （ ○ ）4.他自草坡上走來，膽怯的在小茅屋外圍「徘徊」觀望。
- （ × ）5.他把房間裡的「電燈」打開後，看見飛蛾從窗外飛撲進來。
- （ ○ ）6.院子裡的棚架爬滿「葡萄」藤，這個時節正掛著串串果實。
- （ ○ ）7.小雪從小勤練「琵琶」，昨晚的獨奏會獲得前輩們極高的評價。
- （ × ）8.阿偉收拾好行李，向家人道別後，孤身前往「遙遠」的異鄉工作。

二、量詞判別：請根據文意，並參考提示選項，將適當的答案填入（ ）中。（每題5分，共25分）

只 客 匹 絡 輪

- 1.年前母親裁了好幾（ 匹 ）布，打算做幾件新衣給孩子穿。
- 2.我想至少請那隻流浪狗吃一（ 客 ）罐頭，也算是傳達一種溫暖吧！
- 3.這天晚上，一（ 輪 ）明月高掛在夜空，彷彿整個森林都浸淫在靜謐的月光中。
- 4.這頸間戴一（ 只 ）褪色項圈的流浪西莎，腰腹凹扁，長毛灰黃骯髒、糾結成絮。
- 5.我告訴朋友西莎之事，且想起西莎額前飄下的幾（ 絡 ）長毛所微微遮住的眼睛。

三、詞語填空：請參考提示選項，將適當的詞語填入（ ）中。（每題7分，共35分）

浸染 蹣跚 瀕臨 沉吟 躊躇 覓索

- 1.小張走到門口卻又（ 躊躇 ）不進，不知有何顧忌。
- 2.那隻母狗一路（ 覓索 ），在人來人往的街道上，尋找走失的小狗。
- 3.看著阿土伯那（ 蹣跚 ）離去的身影，不禁令人想起他的不幸遭遇。
- 4.父親週末都會到陶藝坊捏陶創作，在不知不覺中（ 浸染 ）了陶藝的興趣。
- 5.在美國探訪老友董事長聽聞公司出狀況後，（ 沉吟 ）片刻，決定馬上回臺處理。

一、慣用語判別：文句中常以慣用語來增加趣味，如「順風耳」可用於比喻「耳朵靈敏，消息靈通的人」。請根據下列說明，找出對應的慣用語填入（ ）中。（每題 5 分，共 30 分）

鐵公雞 執牛耳 落水狗 應聲蟲 旱鴨子 三腳貓

- (旱鴨子) 1. 不會游泳的人。
- (落水狗) 2. 比喻失勢的壞人。
- (執牛耳) 3. 泛指人在某方面居領導地位。
- (三腳貓) 4. 比喻技藝不精、不中用的人。
- (應聲蟲) 5. 比喻胸無定見，隨聲附和的人。
- (鐵公雞) 6. 一毛不拔。用來戲稱人小氣吝嗇。

二、動物大觀園：請將下列形容動物叫聲的單字，填入適當的（ ）中。（每題 5 分，共 20 分）

唳 嘶 吠 吼

- 1. 犬 (吠) 2. 馬 (嘶) 3. 獅 (吼) 4. 鶴 (唳)

三、詞語應用：請根據各題文句的含義，選出適當的詞語填入（ ）中。（每題 5 分，共 50 分）

不但 既然 而且 雖然 無論
並非 仍然 除非 免得 而是

- 1. 即使多年不見，我 (仍然) 相信我們的情誼始終不變。
- 2. 他們 (不但) 富有，還擁有一顆樂於助人的心，十分難得。
- 3. 這件事告訴我們，說話大聲的人 (並非) 就一定是正確的。
- 4. (無論) 經過多少磨難，我始終堅定自己的目標，絕不妥協。
- 5. (既然) 他已經下定決心，我們就不要再試圖動搖他的決定。
- 6. 我們最好先完成作業再玩遊戲，(免得) 媽媽回來時大發雷霆。
- 7. (除非) 經過屋主的同意，否則你千萬不能隨意闖入別人的家裡。
- 8. (雖然) 人們常說都市人比較冷漠無情，但我還是相信會有好心人存在。
- 9. 小明不僅聰明能幹，(而且) 還擅長交際應酬，年紀輕輕就躋身上流社會。
- 10. 經過多年奔波，他才明白自己追求的不是榮華富貴，(而是) 一個令人安心的家。