

樹 蓉 子



我是一棵獨立的樹——
不是藤蘿①。
從日光吸收能力，
從大地吸收養料，
伸展無盡的枝葉，
在無邊的空气之海。
我的根幹支持著我，
成為一個彩色的華蓋。
雀鳥在我上面歌舞，
厭倦了——
便張開了牠們可愛的翅膀飛去。
我有更闊大的羽翼，
張開在赤裸的夏季，
蔭庇②著疲憊了的旅人。
夜晚我是一把碩大的扇子，
不停地扇③著，
使空氣涼爽。
銀髯④的老公公坐在我的華蓋下，
為他的孫兒們講故事，
情侶們在我蔭影裡憩息，
流水是他們不休的情語……
原野裡，
風常為我伴奏，
雨時時為我洗刷衣履⑤。
我喜歡太陽的燦爛，
也喜歡月的柔美，
還有那星群的閃爍，
四時的遞嬗⑥。
我知道有一日我的花冠（ㄍㄨㄎㄨㄥˊ）也將凋落，
而我並不感到心驚。
因為花朵的美麗只是樹身的一部，
生命的成長，蓬勃與凋萎，
一如星月依循著自然的軌道前行，
遠勝過花朵的歡欣——
是我能成為更大的樹，
蔭庇更多的行人，
承載更多的歌聲。
冬日來到——
我便褪（ㄉㄨㄣˋㄨㄥˋ）下了枝葉，
無聲地安息
而我驕傲於

我是一棵獨立的樹——
不是藤蘿。

——出自《青鳥集》

【注釋】①藤蘿：泛指自身不能直立生長，必須依附他物才能向上攀緣的植物。②蔭庇：音一ㄣˋ、ㄅㄧˋ，遮住陽光、保護。③扇：音尸ㄎ，通「搨」，搖動扇子使空氣流動而生風。④髯：音ㄇㄨˊ，兩頰上的鬍鬚。⑤履：音ㄌㄩˇ，鞋子。⑥遞嬗：交替轉換。嬗，音尸ㄎ。

1. 「我是一棵獨立的樹——／不是藤蘿。」這段詩句暗示作者是一個什麼樣的人？

- (A)樂觀開朗
- (B)獨立自主
- (C)急公好義
- (D)獨善其身

答：

2. 「我有更闊大的翅翼，／張開在赤裸的夏季，／蔭庇著疲憊了的旅人。」這段詩句主要在描寫「我」的什麼特色？

- (A)外型奇特，引人注目
- (B)樹幹粗壯，高聳入雲
- (C)樹蔭廣闊，可供休憩
- (D)不分寒暑，四季常綠

答：

3. 「能成為更大的樹，／蔭庇更多的行人，／承載更多的歌聲。」作者藉由這段詩句，表達出下列何種用意？

- (A)希望大家能多親近大自然
- (B)期許自己有能力回饋社會
- (C)提醒世人重視樹的經濟價值
- (D)呼籲政府立法保護瀕危樹種

答：

4. 根據本詩，下列何者最符合詩中主角「我」的形象？

- (A)自立自強的女子
- (B)趾高氣揚的男性
- (C)行將就木的老婦
- (D)涉世未深的少年

答：

5. 根據本詩，下列敘述何者正確？

- (A)雖以樹為主題，實則著重描寫人與人的互動
- (B)運用白描手法，平鋪直敘的記述樹的成長歷程
- (C)鉅細靡遺的刻畫自然景物，寄寓珍愛萬物的情懷
- (D)以第一人稱的角度敘寫，並藉詠物以抒發自我期許

答：

登鶴（《ㄨㄛˋ、）雀樓

王之渙

白日依①山盡②，
黃河入海流。
欲窮千里目③，
更上一層樓。

【作者介紹】

王之渙，字季凌（ㄉㄨㄛˋ），唐 絳（ㄉㄨㄛˋ）州（今山西省 新絳縣）人。生於武后 垂拱四年（西元六八八），卒於玄宗 天寶元年（西元七四二），年五十五。

王之渙擅長描寫邊塞的雄偉風光，但作品大多失傳，今僅存詩六首，均收錄於《全唐詩》。

【注釋】①依：靠著、倚傍（ㄨㄛˋ）。②盡：隱沒。③欲窮千里目：想要看得更遠、更廣。欲，想要。窮，極盡。

【作品賞析】

本詩選自《全唐詩》，是一首五言絕句。鶴雀樓舊址在今山西省 永濟市，相傳常有鶴雀棲息而得名。作者書寫登樓的所見所感，表現出遠大的視野與開闊的胸襟。

第一、二句敘寫登樓所見，「白日依山盡」實寫日光的隱沒，「黃河入海流」虛想河水的奔流，勾勒出一幅壯闊的畫面。第三、四句由寫景轉入抒感，點題「登樓」，看似尋常的話語，實則蘊含了「精益求精」的至理。

詩中以「白日」對「黃河」，「依山盡」對「入海流」，對仗極為工整。「欲窮千里目，更上一層樓」二句，語勢尤為自然流暢，鍊字造句技巧高妙。全詩寄寓了「爬得愈高，才能看得愈遠」的道理，展現出積極進取的精神。

1. 關於「白日依山盡」一句的解讀，下列何者正確？

- (A) 太陽依著山勢逐漸隱沒，凸顯遠山的高峻
- (B) 落日沿著西邊的山嶺隱沒，點出下樓的時間
- (C) 高聳的山巒遮擋了陽光，凸顯白晝昏暗如暮
- (D) 太陽依傍山巒迅速沉落，點出日落景致的多變

答：

2. 「欲窮千里目，更上一層樓。」這段詩句主要表達出下列何種情懷？

- (A) 奮勇征戰的豪情
- (B) 力圖進取的遠志
- (C) 對故國家園的思念
- (D) 與親友分別的離愁

答：

3. 「欲窮千里目，更上一層樓」二句，最適合用來警惕下列哪一種人？

- (A) 安於現狀者
- (B) 杞人憂天者
- (C) 為非作歹者
- (D) 貪得無厭者

答：

4. 下列何者最能體現〈登鶴雀樓〉一詩所傳達的積極人生觀？

- (A) 電影作品即使不賣座，仍堅持拍自己想拍的電影的蔡明亮
- (B) 在國內國外獲獎無數，卻始終歸功於團隊的努力的侯孝賢
- (C) 已享有國際電影大師的美名，仍然不斷創新，追求自我突破的李安
- (D) 拍攝過程一波三折，作品最後無法上映，卻仍然微笑以對的陳玉勳

答：

5. 關於〈登鶴雀樓〉一詩，下列敘述何者正確？

- (A) 全詩共有兩組對仗
- (B) 是一首融抒情於寫景的作品
- (C) 是一首平起式，首句入韻的五絕
- (D) 全詩運用俯視視角，描繪壯闊之景

答：

我為什麼要旅行？

因為旅行是去遇見未來的自己。

一個年輕人在旅行的時候，看到一個又一個跟自己年齡相仿的生命，他們做著什麼樣的夢想？過著什麼樣的生活？雖然我們的語言、外表、膚色、生活習慣、宗教信仰不同，但是在他們身上，我們看到跟自己以及日常身邊的同齡者，原來有那麼多相似的地方，讓我們覺得安心，因此會有著更寬闊的心胸，不會變成一個戴著有色眼鏡看世界的種族歧視者。同時，我們看到同齡者在世界的其他角落，做著我們做不到的事，勇敢的做著我們不敢做的夢，這也會成為鼓舞前進的動力，幫助我們思索自己究竟想要成為什麼樣的人，如何努力成為一個自己喜歡的人。在這場人生的嘉年華大遊行中，找到我們自己真正適合扮演的角色，以慶祝的心情勇敢在人生的路上前行。

因為旅行是參觀自己沒有選擇的人生。

許多穿越時空的電影之所以讓我們傾心著迷，是因為我們總在做人生各種選擇的時候，對於那些我們所沒有選擇的路徑充滿好奇。究竟那些路通到哪裡？如果做了那個決定，而不是這個決定的話，又會怎樣？旅行的時候，我們會看到那些比我們幸運的、不幸的人，過著那些跟我們的選擇不同的生活，甚至會看到一個國家的選擇，將一整個國度的人帶入另外一種命運。雖然我們在面臨各種抉擇的時候，不可能每一條路都去試試看，也有很多時候，選擇權並不在我們手上。但幸運的是，旅途上我們會遇到很多人，他們選擇了我們沒有選擇的路徑，也因此引導出不同的人生故事。比如〈另一個春天〉這篇文章，記錄了二十年前我在希臘旅行與來自前東德老太太相遇的故事，就不只是一篇我個人的故事，同時也是國家命運的故事。二十年之後，我舊地重遊，彷彿又與二十年前的自己重逢，但是我跟二十年前已經不同了，希臘不同了，德國也不同了。如果沒有一次又一次的旅行，如果沒有把感動寫下來，我就不會有這麼美好的機會，在未來跟過去一次又一次的重逢。

因為旅行只是換一個地方過日常生活而已。

西方人把對於旅行的渴望，開玩笑形容為「被旅行蟲咬了一口 (to be bitten by a travel bug)」，所以就像一種難以遏止的奇癢，讓人忍不住去抓撓 (ㄋㄨㄛˇ)，但愈抓愈癢，實在是對於愛上旅行一種很傳神的描述。旅行的經驗，提醒我旅行過程當中，那些對於我們來說無比新奇、獨特的事件、場景，可能都只是當地人稀鬆平常的例行生活細節而已。很少旅行的人，難免會誤以為我們的生活平凡無趣，而出遠門的所見所聞，都是舉世無雙、獨一無二的稀奇體驗。這時候只要不斷去旅行，看得愈多，對於日常生活的滋味，體會也就愈深，發現原來我們覺得如此獨特的，卻是別人的開門七件事^①，我們覺得稀鬆平常、百無聊賴的柴米油鹽醬醋茶，竟然可以是別人拍案叫絕的妙事。於是，走得愈遠、看得愈多，我們就變得愈懂得謙卑，也愈能夠欣賞品嚐日常生活的況味^②，一輩子永遠不會有無聊的時刻。

【注釋】^①開門七件事：七種日常生活必需品，即下文的「柴米油鹽醬醋茶」。引申為日常生活所需。

^②況味：景況、滋味。

1. 作者認為旅行能幫助我們找到自己真正適合扮演的角色，原因何在？
- (A) 看到同齡者在世界各地為他們的夢想而努力，可幫助我們思索自己想成為怎樣的人
 - (B) 看到那些比我們幸運的、不幸的人，可以讓我們思索自己國家的命運
 - (C) 去過愈多國家，對於日常生活的滋味，體會也就愈深
 - (D) 走得愈遠、看得愈多，我們就會愈懂得謙卑

答：

2. 根據本文，下列何者不是旅行帶給我們的益處？
- (A) 鼓勵我們在人生路上能勇敢前行
 - (B) 有機會參觀我們沒有選擇的人生
 - (C) 讓我們明白生活並非如此平凡無趣
 - (D) 可以激發我們渴求功成名就的野心

答：

3. 關於「被旅行蟲咬了一口」一句的含義，下列何者正確？
- (A) 描述在旅程中難忘的妙事
 - (B) 指稱厭惡旅行的特定族群
 - (C) 提醒旅行者注意環境衛生
 - (D) 形容對旅行的熱愛與盼望

答：

4. 大雄認為自己的日常生活平凡又無趣，根據本文，要如何鼓勵他改變想法？
- (A) 多讀書以充實心靈，便能為平凡的人生增添色彩
 - (B) 多旅行以增廣見聞，便能體會自身文化的獨特性
 - (C) 多下廚並嘗試各種食材，便能增加生活中的情趣
 - (D) 多上網並關心各國時事，便能更加貼近社會脈動

答：

5. 關於本文，下列說明何者正確？
- (A) 全文採用第三人稱敘述，使其讀來較客觀
 - (B) 藉由分享自己獨特的旅行經驗，總結全文
 - (C) 以設問法開頭，再提出多個答案及理由
 - (D) 本文主旨在鼓勵人們多旅行，以增加國際觀

答：

父親的畫面 劉 墉



人生的旅途上，父親只陪我度過最初的九年，但在我幼小的記憶中，卻留下非常深刻的畫面，清晰到即使在三十二年後的今天，父親的音容仍彷彿在眼前。我甚至覺得父親成為我童年的代名詞，從他逝去，我就失去了天真的童年。

最早最早，甚至可能是兩三歲的記憶中，父親是我的滑梯，每天下班才進門，就伸直雙腿，讓我一遍又一遍地爬上膝頭，再順著他的腿溜到地下。母親常怨父親寵壞了我，沒有一條西裝褲不被磨得起毛。

父親的懷抱也是可愛的遊樂場，尤其是寒冷的冬天，他常把我藏在皮襖①寬大的兩襟②之間，我記得很清楚，那裡面有著銀白色的長毛，很軟，也很暖，尤其是他抱著我來回走動的時候，使我有一種居高臨下的優越感。我一生中真正有「獨子」的感覺，就是在那個時候。

父親寵我，甚至有些溺愛。他總專程到衡陽路為我買純絲的汗衫，說這樣才不致傷到我幼稚的肌膚。在我四、五歲的時候，突然不再生產這種絲質的內衣。當父親看著我初次穿上棉質的汗衫時，流露出一片心疼的目光，直問我扎不扎？當時我明明覺得非常舒適，卻因為他的眼神，故意裝作有些不對勁的樣子。

母親一直到今天，還常說我小時候會裝，她只要輕輕打我一下，我就抽搐（ㄉㄨㄨㄥ）個不停，且裝作上不來氣的樣子，害得父親跟她大吵。

確實，小時候父親跟我是一國，這當中甚至連母親都沒有置身之處。我們父子常出去逛街，帶回一包又一包的玩具，且在離家半條街外下三輪車，免得母親說浪費。

父親也是我枕邊故事的述說者，只是我從來不曾聽過完整的故事。一方面因為我總是很快地入夢，一方面由於他的故事都是從隨手看過的武俠小說裡摘出的片段。也正因此，在我的童年記憶中，「踏雪無痕③」和「浪裡白條④」，比白雪公主的印象更深刻。

真正的白雪公主，是從父親買的《兒童樂園》裡讀到的，那時候還不易買到這種香港出版的圖畫書，但父親總會千方百計地弄到。尤其是當我獲得小學一年級演講比賽冠軍時，他高興地從國外買回一大箱立體書，每頁翻開都有許多小人和小動物站起來。雖然這些書隨著我十三歲時的一場火災燒了，我卻始終記得其中的畫面。甚至那塗色的方法，也影響了我學生時期的繪畫作品。

父親不善畫，但是很會寫字，他常說些「指實掌虛⑤」、「眼觀鼻、鼻觀心⑥」這類的話，還買了成疊的描紅簿子，把著我的小手，一筆一筆地描。直到他去世之後，有好長一段時間，每當我練毛筆字，都覺得有個父親的人影，站在我的背後……。

父親有我已經是四十多歲，但是一直到他五十一歲過世，頭上連一根白髮都沒有。他的照片至今仍掛在母親的床頭。八十二歲的老母，常仰著臉，盯著他的照片說：「怎麼愈看愈不對勁兒！那麼年輕，不像丈夫，倒像兒子了！」然後她便總是轉過身來對我說：「要不是你爸爸早死，只怕你也成不了氣候，不知被寵成了什麼樣子！」

是的，在我記憶中，不曾聽過父親的半句叱（ㄉㄨㄥ）責，也從未見過他不悅的表情。尤其記得有一次蚊子叮他，父親明明發現了，卻一直等到蚊子吸足了血，才打。

母親說：「看到了還不打？哪兒有這樣的人？」

「等牠吸飽了，飛不動了，才打得到。」父親笑著說：「打到了，牠才不會再去叮我兒子！」

三十二年了，直到今天，每當我被蚊子叮到，總會想到我那慈祥的父親，聽到啪地一聲，也清清楚楚地看見他手臂上被打死的蚊子，和殷紅的血跡……。

——節選自《那條時光流轉的小巷》

【注釋】①皮襖：皮製的外套。襖，音么ㄨ。②襟：衣服胸前接合鈕扣的地方。③踏雪無痕：指來去無蹤無影，用以形容輕功之高強。④浪裡白條：此指《水滸傳》中的張順。據說張順皮膚白皙且極善水性，故有「浪裡白條」的稱號。⑤指實掌虛：書法執筆時的基本原則。即拇指、食指、中指執住筆管，無名指頂住筆管，小指緊貼無名指，起輔助作用，如此一著力，掌心空虛，運筆自能靈活自如。⑥眼觀鼻鼻觀心：眼睛不斜視，只能看到鼻子，頭不偏側邊，鼻子要能和心連成一條線。此指寫書法時須姿勢端正、心神專注。

1. 「父親是我的滑梯，每天下班才進門，就伸直雙腿，讓我一遍又一遍地爬上膝頭，再順著他的腿溜到地下。」關於這段文字，下列敘述何者正確？

- (A)顯現父親缺乏威嚴，且時常縱容作者而不加管束
- (B)藉此事件鼓勵為人父母應多加仿效，讓孩子快樂成長
- (C)生動的描繪出父親迫不及待要陪同作者玩耍，兩人情感親密
- (D)描述童年生活只有父親相伴，故而日日期待父親下班的時刻

答：

2. 「當時我明明覺得非常舒適，卻因為他的眼神，故意裝作有些不對勁的樣子。」根據這段文字，作者當下的真實感受及反應為何？

- (A)受到父親的眼神影響，開始覺得不適
- (B)為了博取父親的關心，刻意假裝不舒服
- (C)覺得父親大驚小怪，表現出不以為意的態度
- (D)對父親的頻頻關注感到不自在，但仍故作鎮定

答：

3. 根據本文，下列何者不是作者所描述的「父親的畫面」？

- (A)時常帶作者去逛街、買玩具
- (B)講述中國的歷史文化給作者聽
- (C)親自指導並陪同作者練習書法
- (D)設法買到國外的立體圖書送給作者

答：

4. 根據本文，父親對作者的態度，可用下列何者來形容？

- (A)舐犢情深
- (B)求好心切
- (C)綵衣娛親
- (D)揠苗助長

答：

5. 關於本文的內容，下列敘述何者正確？

- (A)父親的過度寵愛，造成作者兒時的蠻橫無理
- (B)文中分別刻畫了父親嚴厲，而母親和藹的形象
- (C)多年後母親轉變想法，十分贊同當年父親的教養方式
- (D)作者描繪許多與父親相關的回憶，每件事都體現了父愛

答：

在那些叫賣聲的背後 陳 黎

花蓮中學學長，我的同事方義雄有一天跟我說，我們的中學音樂老師郭子究上課時曾說，日常生活聽到的叫賣聲，有些鮮活動人得如一首歌。方老師當下舉了郭老師所說「臺灣光復」前後，花蓮街頭賣芭樂老阿伯的臺語叫賣聲——「鹹——芭樂，鹹甜脆——，甘——的哦！」——以簡譜記之，大約如下：

5·565530665

第一次聽到這聲調的我，彷彿被電擊般，覺得真是太美妙了，簡直是「人間天籟，臺語的瑰寶」。因為它，我召喚、集合了周遭或遠方存在或不存在的叫賣聲，構組了虛實交錯的〈聲音鐘〉。有些叫賣聲是從我住家門前或屋後流蕩過的，譬如賣麵包、三明治、巧克力蛋糕，賣杏仁露、綠豆露、涼愛玉，賣麥芽糖、鹹橄欖粉，或者修理沙發的呼叫聲。

賣烤番薯老頭的「阿——奇毛」，回響自我童年記憶，烤番薯日文「焼き芋」(やきいも)，音接近「ya-ki-yi-mo」，聽進我與我小學同學們耳中，變成了「a-ki-mo」。〈聲音鐘〉中說「請來吃最好吃的美心巧克力蛋糕，美心冰淇淋蛋糕……」，「美心」兩字是我自己轉加的。雷哈爾輕歌劇《風流寡婦》裡男主角經常流連廝混的巴黎 Maxim (美心) 餐廳，名字讓我難忘，我第一次去法國時，還特別在機場買了許多盒好吃的 Maxim 巧克力脆片回來。

有些叫賣聲則非我「耳」聞的。我說「那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的」，因為那聲音根本是無中生有，平空冒出的。我太太三重娘家附近大同南路市場裡有一攤專賣蝦仁羹的，傍晚開始營業，賣完即收。我曾經夾在那些無聲自來、排隊等候的食客中，及時享受到蝦仁大、湯頭好的入肚的暢快。滋滋的美味彷彿有聲，在我回到花蓮後，不時浮上心頭叫喚我。

三重地區倒是有一個叫賣聲讓我太太念茲在茲，幾十年來說個不停。她讀三光國小時，學校附近有人賣「改良式」刈(一、)包——將小饅頭切成兩半，中夾酸菜。放學的學童們搶著買，販賣者很得意的以臺語喊著「三光國小，你好！照排列，照排列……」，請三光國小的小饅(去么)們按排列序，依次購買。這叫賣聲大概是母語為客家話的她，講得最流利的一句臺語。

〈聲音鐘〉如果在今日寫成，出現的叫賣聲一定大有不同。上週我聽到有人開著小貨車，反覆播著同樣的錄音：「有歹鐵仔、冰箱、洗衣機、電視、電腦、電水爐通賣無……」哇，我們顯然已進入把壞電腦拋到腦後的「後電腦」時代了。

1. 下列哪一個事件觸發作者寫〈聲音鐘〉一文？

- (A) 聽到同事模擬賣芭樂阿伯的叫賣聲調
- (B) 第一次去法國欣賞歌劇裡美妙的歌聲
- (C) 聽到貨車上的擴音機傳出來的叫賣聲
- (D) 太太和他分享市場裡美妙的叫賣聲

答：

2. 作者回到花蓮後仍不時浮上心頭的美食，指的是下列何者？

- (A) 烤番薯
- (B) 巧克力蛋糕
- (C) 蝦仁羹
- (D) 改良式刈包

答：

3. 「滋滋的美味彷彿有聲，在我回到花蓮後，不時浮上心頭叫喚我。」這種情況可用下列何者描述？

- (A) 餘音繞梁，三月不知肉味
- (B) 垂涎三尺，希望可以嘗鮮
- (C) 挑戰味蕾，想嘗試各口味
- (D) 齒頰留香，讓人難以忘懷

答：

4. 「(小貨車) 反覆播著同樣的錄音：『有歹鐵仔、冰箱、洗衣機、電視、電腦、電水爐通賣無……』哇，我們顯然已進入把壞電腦拋到腦後的『後電腦』時代了。」由這段話可推測出下列何項訊息？

- (A) 電腦時代已經完全結束
- (B) 傳統的叫賣聲無法攬客
- (C) 數位型尖端科技已逐漸消失
- (D) 智能手機與平板電腦成主流

答：

5. 關於本文，下列何者說明正確？

- (A) 作者認為任何叫賣聲都可以譜成一首歌
- (B) 賣蝦仁羹的歐巴桑住在作者花蓮的家附近
- (C) 作者期勉小販們創新叫賣詞，吸引顧客
- (D) 無論虛實，叫賣聲都豐富了作者的生活

答：

雪蘭莪河口①螢火如燈

南方朔



最近，應邀到馬來西亞九天。除了公事外，其餘的時間都用來看山看水以及看古建築，而最快樂的，則是看螢火蟲。

那天是中秋夜，吉隆坡在傍晚下了一場急雨。雨霽②之後，仍然天抹微雲，圓月無輝。朋友開了兩個小時的車，到了距雪蘭莪河口不遠的沼澤地，那裡早已是名聞遐邇的賞螢勝地。河道兩側的澤地裡雜錯地長著棕櫚（ㄉㄨㄛˇ）及紅樹，螢火蟲在紅樹叢裡棲息和求偶，凡有紅樹之處，就螢火點點，恍若繁星。

乘坐電動小舢舨③，沿著河道一路上行，兩側樹叢迤邐④，棕櫚樹不為螢火蟲喜愛，在夜色裡一片幽黑。但紅樹則否，它們被閃爍的螢光裝點得一片燦然，有些甚至有如耶誕樹那樣的火樹銀花。幾百萬或幾千萬隻螢火蟲，一路明滅起伏，真是自然奇觀。舢舨碼頭的小房間有本留言簿，有個遊客這樣寫道：「看到這麼多螢火蟲，想哭！」

雪蘭莪河口的螢火蟲是少有的自然奇觀，這裡的螢火蟲體型比臺灣通常所見到的為小，螢火白裡帶黃，當成群聚集，隱約就透露出一種華麗的沉味。有時微風吹過，螢花飛舞，會落在薄衣上，彷彿一種私密的迎迓和邂逅。駕駛舢舨的船工說，近年來那裡的螢火蟲已比以前少了，由此可以想像它在以前是何等盛況。

那晚的賞螢是次奇特的經驗，彷彿穿過幽暗的河道，闖入一個充滿神祕的光之國度，它訴說著業已⑤消失掉的繁華。坐在舢舨上，水面無波，四周靜謐，只有閃亮的螢光是唯一的聒噪，看著看著，人都彷彿在光裡醉了。

——節選自《有光的所在》

【注釋】①雪蘭莪河：位於馬來西亞 雪蘭莪州，又被稱為「螢火蟲河」。莪，音ㄉㄛˇ。②霽：音ㄐㄧˋ，雨後轉晴。③舢舨：音ㄕㄨㄢˇ ㄅㄢˇ，此指一種利用發動機航行的平底小船。④迤邐：音ㄧˇ ㄛˇ，連續不斷的樣子。⑤業已：已經。

1. 本文主要在描寫下列何者？

- (A)搭舢舨夜遊的美好
- (B)各國螢火蟲的差異
- (C)雪蘭莪河的生態環境
- (D)奇特快樂的賞螢經驗

答：

2. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A)作者專程前往馬來西亞觀光、賞螢
- (B)雪蘭莪河離吉隆坡不遠，車程不到二十分鐘
- (C)雪蘭莪河是當地知名賞螢地點，早已名聞遐邇
- (D)當地的螢火蟲經過政府的多年復育，數量大增

答：

3. 文中的「螢火點點，恍若繁星」是在描寫下列何者？

- (A)螢聚集在棕櫚樹下的情景
- (B)螢聚集在紅樹叢裡的情景
- (C)螢飛落在人衣服上的親密
- (D)螢火白裡帶黃的少見特色

答：

4. 「有個遊客這樣寫道：『看到這麼多螢火蟲，想哭！』」遊客這句話的情緒與下列何者最相近？

- (A)悲傷
- (B)感動
- (C)惋惜
- (D)不安

答：

5. 根據本文，下列敘述何者錯誤？

- (A)雪蘭莪河螢火蟲的盛況被譽為世界第一
- (B)作者在雨停後前往雪蘭莪河口乘船賞螢
- (C)紅樹被閃爍的螢火蟲裝扮得有如耶誕樹
- (D)臺灣螢火蟲的體型較雪蘭莪河螢火蟲大

答：

東坡先生 楊明

停留在您曾經停留過的地方，突然有一種異樣的感覺，這和過去到杭州旅行，走過您修築的蘇堤，欣賞過您眼中的西湖，是截然不同的心情。

您二十二歲便考取進士，可說是少年得志，然而還好您的官場生涯並不得意，不然多少膾炙人口①的佳句，恐怕都要從這世上消失。您因為「烏臺詩案」入獄，後來貶至黃州，開啟了您文學生涯的高峰，如果不是仕途失意，經歷過人生的大起大落，或許您不會對生命有如此深刻的體悟。

元豐六年，您四十八歲，當時因為烏臺詩案被貶在黃州。初至黃州時，連住房都沒有，只好借住在廟裡，朋友為您請命②，才領來了十多畝荒地，於是過起耕農生活。此時您已經歷了小人讒言③陷害、屈辱的牢獄之災、父親和愛妻的相繼離世，人生至此，其中的悲哀蒼涼，天下人怕是難以領會，但智慧讓您曠達，艱苦的生活沒有剝除您找尋趣味的能力。一天夜裡，因為月色皎好，您原本已要就寢，又披衣而起，來到承天寺，您寫道：「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」最後這一句最好，但少閑人如吾兩人耳。我真羨慕張懷民，至中年才知道當閑人可不容易，有人是身閑心不閑，有人是心閑身不閑，身心皆得閑，又能安於其中自得其樂，原來是要有大修養的。一般人，轟轟烈烈或庸庸碌碌④過一生，閑人，卻是沒幾個人做得來的。

您一定料想不到，關於您，流傳最廣的是東坡肉，到處中餐館都吃得到。也許當您知道世人喜歡東坡肉更甚您的作品時，您會哈哈大笑，因為您早就料到了，所謂食為（ㄨㄟㄨ）天，什麼都比不上一頓美味的料理。

然而，是不是因為仕途不順，您才在文學創作上展現豐沛的才華，才在飲食上悟出訣竅，在文學史與飲食史上都擁有流傳千古的作品？若是死後有知，可以為自己選擇，您會選擇生前飛黃騰達⑤，縱橫官場，還是和您原有的人生一樣，不得志的讀書人，但卻是日後成功的文學家，而且還創作了一道人盡皆知，流傳千古的名菜呢？

我想，生命的真諦和情調，唯有寂寞的人才知道。

——節选自《聯合文學》二〇〇五年六月號

【注釋】①膾炙人口：形容受人讚賞的詩文，或流行一時的事物。膾炙，音ㄎㄨㄞˋ ㄨㄟˋ、ㄨㄟˋ、ㄨㄟˋ。②請命：為某種目的而向人請求。③讒言：毀謗他人的言語。讒，音ㄘㄢˊ ㄨㄢˊ。④庸庸碌碌：平凡無奇，沒有作為。⑤飛黃騰達：比喻得意於仕途。

【蘇軾大事紀】

- 1 歲 出生於眉州
- 22 歲 考取進士
- 44 歲 與新黨不合，因烏臺詩案下獄
- 45 歲 貶至黃州
- 48 歲 寫作〈記承天夜遊〉
- 50 歲 奉召回京
- 54 歲 與舊黨意見分歧，自請外放杭州
- 59 歲 貶至惠州
- 62 歲 貶至儋州（海南島）
- 66 歲 卒於常州

1. 根據本文，為何作者會說「還好您的官場生涯並不得意」？
- (A)如果蘇軾一生順遂，就不會到西湖築堤
 - (B)推測蘇軾因官場不順，才能成為閑人遊山玩水
 - (C)慶幸蘇軾因貶居黃州，才改良了料理東坡肉的方法
 - (D)認為蘇軾正是因仕途失意，才對生命產生深刻的體悟

答：

2. 根據本文，下列何者是真正的閑人？
- (A)失業在家，每天上網查閱徵才訊息的小明
 - (B)長年痛苦待在病榻上，已心無罣（ㄍㄨㄚˋㄩˇㄨㄥˋ）礙的阿天
 - (C)每天玩樂，卻感到生活乏味的富二代大偉
 - (D)退休之後，享受隨時都能踏上旅程的小霞

答：

3. 「也許當您知道世人喜歡東坡肉更甚您的作品時，您會哈哈大笑。」關於這段文字，下列敘述何者正確？
- (A)藉此論證蘇軾寂寞的心情
 - (B)點出蘇軾是一位愛笑的人
 - (C)凸顯蘇軾的豁達，與對美食的愛好
 - (D)說明世人不認同蘇軾在文學上的成就

答：

4. 根據本文，下列關於蘇軾的說明何者正確？
- (A)曾到過杭州 西湖，並修築蘇堤
 - (B)曾剃度出家，住在寺廟吃齋念佛
 - (C)因批評陷害他人，而遭牢獄之災
 - (D)因創作出東坡肉，而聲名大噪，飛黃騰達

答：

5. 關於本文的說明，下列何者正確？
- (A)讚揚蘇軾曠達自適的生命態度
 - (B)藉由與蘇軾對話，凸顯其人生的寂寞
 - (C)詳細記載了蘇軾從幼年到晚年的重要大事
 - (D)引用〈記承天夜遊〉段落來論證蘇軾的文學才華

答：

汗水的啟示 邵 儔（ㄊ一ㄎㄨㄥˋ）



我們在生活上不免會看到別人流淌汗水的情狀，只可惜有時候我們的情感麻木，於是只有匆匆一瞥而過，或者根本視若無睹，因此無從留下深鏤（ㄉㄨㄥˋ）印象。

然後有一天，我們突然發現自己的臉額滲出涔涔的汗水，才會恍悟自己出汗的原因。

童年時光，也許有人會記得：有些母親常愛拿一柄褪色的陽傘，在夏日的炎陽下，提一大籃沉重的菜，再由菜市場趕回來。雖然還在喘息，卻迫不及待從菜籃掏出一個新上市的豔紅芒果，塞到孩子的手中。剎那間，我們會感覺母親手心中溼溼黏黏的汗水，由衷的關愛之情仍舊沒有被風吹乾。

但常出現眼簾中的，恐怕是母親在張羅一家人吃食時的忙碌，早期住屋的廚房多半顯得狹窄、悶熱，然而只見母親守在裡面，先是忙洗忙切，接著又是忙炒忙裝盤，等到菜肴就緒端上桌的時候，不僅可見到母親臉面晶亮的汗珠，連髮絲上也串了滑溜溜的汗珠兒。

當我們仔仔細細的凝視，一邊咬嚼菜肴，也一邊嚥下了愛。

同樣的，我們在孩提時，一旦跌倒受傷，驚慌而倉皇的父親會抱著我們去醫院。那粒粒焦灼的汗水往下滴，與子女的淚水交溶在一起，而父親卻渾然無所覺，只是安慰的說：「不要哭，不要哭，一會兒就不痛了。」

漸漸長大，說不定要去外地求學。那時父母親會把一束溼潤的鈔票給我們帶去註冊、作生活費，有時候仍不忘補上一句：「不夠用的時候，馬上寫信回來。」

不知是汗水浸濡的關係，抑或是長久悶藏的關係，那一束鈔票顯得特別的柔軟，甚至帶一點霉酸不愛見天日的味道。

我們拿在手中，也感覺分量特別的重。

「鋤禾日當午，汗滴禾下土。」生活在世上，大家實在需要多了解他人的辛勞和疾苦。工廠裡的作業員揮汗如雨的工作，交通警察的後背溼了又乾，乾了又溼，誰知那些維護城市整潔的工作人員，又流了多少汗水呢？

世上有些汗水是隱而不顯的，這時候便需要我們客觀而有心的去發掘、體悟，尤其成功者背後的汗漬更是斑著，細細的研究，實不難發現他們所經歷的艱辛。

所以，我們要尊敬別人努力所流的汗水。倘若能進一步為別人流汗，境界便更高了。

——出自《汗水的啟示》

1. 「我們在生活上不免會看到別人流淌汗水的情狀，只可惜有時候我們的情感麻木，於是只有匆匆一瞥而過，或者根本視若無睹，因此無從留下深鏤印象。」根據這段文字，一般人對於他人流淌汗水所留下的印象，與下列何者最接近？

- (A)過眼雲煙，倏忽即逝
- (B)熱鐵烙膚，銘記在心
- (C)時光逝去，日益深刻
- (D)歷歷如繪，卻不重視

答：

2. 「我們拿在手中，也感覺分量特別的重。」作者這樣描寫的原因為何？

- (A)從鈔票的重量暗示其家境富裕，家庭財力雄厚
- (B)他當時身體虛弱，健康狀況不佳，連鈔票都覺得重
- (C)因汗水浸濡鈔票，使滿是汗水的鈔票變得很重
- (D)從鈔票中感受到父母為自己的辛勤付出與深厚關愛

答：

3. 「成功者背後的汗漬更是斑著。」這句話在說明什麼？

- (A)不太會流汗的人，不容易成功
- (B)成功的人喜歡運動，所以常流汗
- (C)喜歡運動流汗的人，比較容易成功
- (D)成功的人在私底下往往付出許多努力

答：

4. 本文中舉了許多流汗的例子，下列哪個例子並未對人物的行為作直接具體的描寫？

- (A)母親在夏日炎陽下買菜
- (B)母親在廚房準備家人的餐食
- (C)父親抱著受傷的孩子去醫院
- (D)清道夫維護城市的整潔

答：

5. 關於本文的說明，下列敘述何者錯誤？

- (A)首段破題，解釋題目的意義，再舉例證明
- (B)文中舉例依時間順序，先寫童年，再寫長大求學
- (C)末三段把流汗的例子由家庭拓展到社會
- (D)結尾說明題旨並呼應前文，亦鼓勵讀者能夠實行

答：

人孤獨到極點，就能衝出極限

來自宜蘭的許芳宜，赴美十年，就成為美國最權威的現代舞團瑪莎·葛蘭姆舞團的首席舞者，也曾是雲門舞集的舞者。

從小，許芳宜就只是中段班學生，「不管書怎麼念，就是進不去，我也不知道為什麼。」當時父親甚至擔心，她以後只能到工廠當女工。

許芳宜的轉捩（ㄉㄨㄛˋ）點出現在十一歲那年。她第一次參加民俗舞蹈比賽，原本在後臺的她緊張得直發抖，然而當舞臺燈一打亮，音樂響起，「我忽然覺得很安全，覺得我在扮演另外一個角色，已經不是功課很不好，而一直低著頭（的女孩）。」

這道光，讓許芳宜發現自己的「天才」，也慢慢愛上舞蹈。她隱約感覺，在舞蹈的路上，只要她肯付出，就可以有成果。只是，她並非從小學舞，因此，報考國立藝術專科學校舞蹈班時，她的芭蕾舞只考了三分。

先天不足，許芳宜必須加倍努力才能趕上別人。每天除了上學、練舞，沒有其他的娛樂。果真，許芳宜後來保送進國立藝術學院（今國立臺北藝術大學）。

國立藝術學院是她的第二個轉捩點。當時她的現代舞老師羅斯·帕克斯一眼就看出她的潛力。「終於開始有人對我懷抱期待，那不只是一道光，而是很大的希望。」為了不讓老師失望，許芳宜每天都是第一個開教室門的人，早上六點就到校，將昨天的功課重複練習。她聽著羅斯述說職業舞者的生涯而著迷，讓她決定當一個職業舞者。羅斯說，許芳宜就像個「目中無人」的小孩。「上課的時候，許芳宜一直在拚命、一直在拚命，只專注自己的最好，眼中好像沒有別人。」

大學畢業，她是跳舞第一名畢業，但學業成績並不好，英文甚至在大一就被當掉。但為了成為職業舞者，一九九四年許芳宜毅然隻身赴美闖蕩。

在紐約大街上，她拿著一本舞蹈雜誌，翻著後面舞蹈教室和舞團的資訊，學著搭地鐵去每一間舞蹈教室，一間間慢慢找，不會英文，就比手畫腳，以最笨的方式，尋找每個機會。

九四年底，她在兩百名應試者中脫穎而出，考入當年只招收兩名舞者的葛蘭姆舞團，開啟職業舞者的生涯。

「第一次拿到工作時，我很興奮，站在十字路口的電話亭旁邊，想找個人分享，往前走、往後走，往左看、往右瞧，卻找不到方向，那時候，我不斷問自己，到底在做什麼？這才發現自己真的是一個人！」

街頭的徘徊，很孤獨，可就是這分隨著孤獨而來的專注，讓許芳宜成為一個頂尖的職業舞者。

當時，她靠著練舞來面對孤獨，連搭車、吃飯，腦子裡也都在想著走位、轉身、動作銜接。她不知道世界的標準是什麼，只是不斷的跟自己的極限挑戰。「只要人孤獨到極點，你就一定能夠與你的身體對話，了解你的身體，衝出你的極限。」

於是，這位被譽為瑪莎·葛蘭姆傳人的許芳宜，憑著對舞蹈的狂熱，舞出一片天，也扭轉了父親擔心她只能當工廠女工的命運，成為華人之光。

——節選自商業周刊出版《越不滿，越有力量：你也做得到的47個強心故事》

1. 根據本文，下列何者不是造就許芳宜取得成功的人格特質？

- (A)積極勤奮
- (B)獨立自主
- (C)專心致志
- (D)樂觀開朗

答：

2. 文中哪一段話具有「負面」的情緒？

- (A)不管書怎麼念，就是進不去，我也不知道為什麼
- (B)我忽然覺得很安全，覺得我在扮演另外一個角色，已經不是功課很不好，而一直低著頭（的女孩）
- (C)終於開始有人對我懷抱期待，那不只是一道光，而是很大的希望
- (D)只要人孤獨到極點，你就一定能夠與你的身體對話，了解你的身體，衝出你的極限

答：

3. 下列何者不適合用來形容許芳宜的成功歷程？

- (A)毅力克服一切困難
- (B)只要功夫深，鐵杵磨成針
- (C)自信就是成功的第一祕訣
- (D)才華是刀刀，辛苦是磨刀石

答：

4. 根據本文，關於許芳宜的敘述，下列何者正確？

- (A)人生第一個轉捩點是報考舞蹈班取得佳績
- (B)就讀國立藝術學院，以跳舞成績第一名畢業
- (C)家人期望她能成為世界首屈一指的現代舞舞者
- (D)夢想是和恩師一樣，成為樂在教學的現代舞老師

答：

5. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)以譬喻技巧形容主角精湛的舞藝
- (B)從第一人稱角度敘述主角追夢成長的過程
- (C)用先揚後抑的手法，讓故事更添悲劇色彩
- (D)穿插主角的獨白，讓讀者體會其內心世界

答：

壯麗之巔 路寒袖



晚上七點三十分，山莊熄燈，然而登山這種特殊經驗的亢奮與不安並未因此而沉澱，一些從未登山、睡通鋪的文友似乎很難適應這麼早就寢，漆黑之中，談話、笑語不斷，但也有人擔心起明日艱困的登頂行程，而打算留滯排雲，不過立即引來大批的勸進、鼓舞聲浪。

我取出頭燈，起身步出屋外。到門口時，習慣性的望向溫度計，四度。夜空中滿天星辰，即使對星象一無所知的我，竟也看得恍惚迷戀。在玉山山脈中的其他動物是否同我一樣有著沉醉的幸福感？會不會有一隻水鹿正在澗水邊啜飲月光，然後抬頭回眸，成為傳說的一景？

不論爬哪一座高山，登頂觀日出似乎已成為不成文的儀式，所以我們必須在凌晨三點半之前出發。夜行的好處是不容易疲累，因為只看得到頭燈所及的幾公尺遠，或前行者的腳步，意志力不致被周遭的險峻所擊潰。

當大地濛濛亮光時，我們已穿過了糾結低匍（ㄇㄨˊㄩˇ）的玉山圓柏叢，而開始步上碎石區。這裡再也沒有任何遮掩，刀刀般的冷風會毫不客氣的刺刮裸露的肌膚，空氣稀薄，行者必須妥善調整呼吸，腳步得諧和穩定，「高處」提醒人的不只是「不勝（ㄩˊㄥ）寒」，更教導我們靜心自持、切勿躁進。隨著鐵鍊的牽引，主峰在前方，而旭日尤在主峰之後。

這是上主峰的最後三百公尺，距離雖短，卻宛如登天之梯。崎嶇陡峭①的山勢，已無路跡可尋，只能隨著鍊條仰頸向上。即使戴著手套，但鐵鍊的冰寒依然刺沁全身，每個人都是舉足數步就得停歇休息，混濁的喘息聲依稀可聞，灰色龜（ㄩㄣˇ）裂的岩層正是長期風雪雕琢的高山容顏。

清晨六點之前，我們全都登臨了主峰。佇立臺灣之巔，環視連峰疊嶂②，有的薄影漸層，有的立體交錯，東西南北盡是臺灣絕美的風景，此時極目遠眺，或許是最好的禮敬方式。

而東方光芒漸現，朝陽已然升起，所有的人不禁脫口而出：臺灣早安！這些雀躍激動的聲音各自染著金色的陽光，不斷透過手機傳進許多尚在熟睡的家庭，多麼溫暖的早晨啊！這是我擁有手機以來最早開機的一天，小小的一部機器，灌滿了三九五二公尺的風聲，與溫熱的虔敬，還有綿延無垠③的峰頂。

峰頂毋須久留，上了山，就得下山，上山是一種期待與完成，下山則是姿態跟胸懷。北峰在回程之右，氣象觀測所明晰顯眼，從那裡看主峰最為壯麗，是啊，我們正在壯麗之中。

——節选自《玉山散文》

【注釋】①陡峭：山勢高聳且坡度大。②連峰疊嶂：山峰重疊，連綿不斷。嶂，音出尤、。③無垠：遙遠而沒有邊際。垠，音一ㄣˊ。

1. 關於第一段的內容，下列敘述何者正確？
- (A)作者與其他留宿排雲山莊的登山者並不相識
 - (B)排雲山莊的簡陋設備使得初體驗者難以入睡
 - (C)對登頂行程的討論，讓原本冷淡的關係逐漸熱絡
 - (D)雖然登頂相當不易，大部分的登山者仍相當期待

答：

2. 「夜行的好處是不容易疲累，因為只看得到頭燈所及的幾公尺遠，或前行者的腳步，意志力不致被周遭的險峻所擊潰。」根據文意，夜行不易疲累的原因為何？
- (A)睡眠充足，體力充沛
 - (B)視野有限，適合專注
 - (C)時間充裕，毋須趕路
 - (D)萬籟俱寂，不被干擾

答：

3. 「行者必須妥善調整呼息，腳步得諧和穩定，『高處』提醒人的不只是『不勝寒』，更教導我們靜心自持、切勿躁進。」這段文字所提及的登山體悟，與下列何者最接近？
- (A)山不轉路轉
 - (B)人生如朝露
 - (C)欲速則不達
 - (D)心靜自然涼

答：

4. 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A)絕處逢生後，每個人都急著打電話回家報平安
 - (B)大部分的登山者，會將「登頂觀日出」列入行程
 - (C)藉由描寫夜空中的滿天星辰，帶出著名的水鹿傳說
 - (D)以「登天之梯」為喻，說明走在碎石區上的輕鬆愜意

答：

5. 〈玉山——迎接臺灣第一道曙光〉與本文都以玉山為描寫對象，關於兩者的共通點，下列敘述何者正確？
- (A)都對「玉山學」進行說明與推廣
 - (B)都含有記敘、抒情、議論的成分
 - (C)都仔細描寫走在攻頂路上的過程
 - (D)都論及成功登頂後的感觸與體悟

答：