

一、國字注音：10分（每題1分）

- 1. 溫婉「ㄉㄨㄛˋ」厚：敦
- 2. 創作不「ㄟㄨㄛˋ」：輟
- 3. 詩「ㄉㄤˊ」：壇
- 4. 權「ㄅㄨˊ」：柄
- 5. 冠「ㄍㄨㄢˋ」雲集：蓋
- 6. 「蝙蝠」蝠：ㄉㄤˊ
- 7. 無「懈」可擊：ㄒㄧㄝˋ
- 8. 朝「暎」：ㄉㄤˊ
- 9. 「豔」陽：ㄩㄢˋ
- 10. 開「闔」自如：ㄉㄤˊ

二、注釋：10分（每題2分）

- 1. 無懈可擊：沒有缺點可讓人攻擊，形容非常完美。
- 2. 無「懈」可擊：怠惰，引申為缺點。
- 3. 荷蓋：此指荷葉。
- 4. 荷「蓋」：有覆蓋功能的東西。
- 5. 朝「暎」：剛升起的太陽。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 1. 老鷹張開雙翼及利爪俯衝而下，朝著小雞撲過來，母雞連忙護住小雞，與老鷹憤勇搏逗。…（翼爪撲奮鬥）
- 2. 炎炎烈日下，那位頭戴草帽的老先生，住著木仗麥力走到涼亭中歇習。……（戴拄杖賣息）

四、單題：60分（每題3分）

- (D) 1. 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？  
(A)「幅」面／「副」本 (B)「懈」怠／「解」釋  
(C)朝「暎」／「燉」煮 (D)涼「亭」／娉「婷」。
- (D) 2. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？  
1. (A)ㄉㄤˊ／ㄉㄤˊ (B)ㄒㄧㄝˋ／ㄒㄧㄝˋ (C)ㄉㄤˊ／ㄉㄤˊ (D)ㄉㄤˊ  
(A)枋「ㄉㄤˊ」／「ㄉㄤˊ」夫 (B)開「ㄉㄤˊ」  
／「ㄉㄤˊ」葉 (C)「ㄉㄤˊ」蝠／「ㄉㄤˊ」  
輯 (D)「ㄉㄤˊ」陽／「ㄉㄤˊ」麗。
- (C) 3. 下列選項「」中的字，何組意思兩兩相同？  
(A)車「載」斗量／怨聲「載」道 (B)「為」  
竿為杖／事在人「為」 (C)鳥翅「初」撲／「初」  
出茅廬 (D)一「幅」畫／「幅」員廣闊。
- (B) 4. 下列文句「」中與顏色有關的慣用語，何者運用錯誤？  
(A)我們不必對別人的成功感到「眼紅」，只要  
加緊努力就行了 (B)那部偶像劇籌備了一段  
時間，終於在今天開始拍攝，正式「殺青」  
(C)明明是件好事，偏偏有人將此善行「抹黑」  
成醜聞 (D)這次考試他毫無準備，果然考卷  
上一片「滿江紅」。
- (A) 5. 下列文句「」中的詞語，何者經替換後意思不變？  
(A)「朝暎」初上，她掙扎一會兒才起床梳洗  
→ 旭日 (B)一聲尖叫劃破了山野的「寧靜」  
→ 喧囂 (C)他將籃球以完美的「弧形」軌  
跡拋出→ 方形 (D)他為人溫柔「善良」，常  
主動幫忙鄰居及友人→ 機靈。

- (B) 6. 「無懈可擊」之於「破綻百出」，猶如「自在  
自適」之於下列何者？  
(A)如釋重負 (B)受限於人 (C)歸心似箭  
(D)無拘無束。
- (A) 7. 「他的脾氣□□□□，喜怒無常，旁人難以揣  
測。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者？  
(A)陰晴不定 (B)光陰虛度 (C)晴天霹靂  
(D)雷大雨小。
- (B) 8. 下列文句「」中的成語，何者運用錯誤？  
(A)聽到這難過的消息，他立刻「淚如雨下」  
(B)颱風來襲，連日來的「風雨無阻」，家家戶  
戶都淹水了 (C)奶奶到廟裡焚香祝禱，祈求  
「風調雨順」，國泰民安 (D)外面突然下起  
「滂沱大雨」，沒帶傘的路人淋成落湯雞。
- (B) 9. 下列選項「」中的字詞，何者作動詞用？  
(A)一「把」綠色小傘是一頂荷蓋 (B)「頂」  
著豔陽 (C)頂著「單純」兒歌的透明音符  
(D)自在自適的小小「世界」。
- (D) 10. 下列文句，何者用字最精簡？  
(A)他的表現十分非常穩重 (B)他依稀彷彿看  
到家人的身影 (C)上課時應該必須帶齊所有  
用具 (D)面對挑戰應不畏艱難，全力以赴。
- (B) 11. 「鳥翅初撲／幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼  
／連成一個無懈可擊的圓」關於這段詩句的分  
析，下列敘述何者錯誤？  
(A)描寫傘開啟的過程 (B)以自然景物比擬傘  
的色彩 (C)以敏銳的觀察力描寫傘的形態  
(D)以「無懈可擊的圓」描寫全開的傘。
- (A) 12. 關於傘一詩中所描寫傘的功用，下列敘述何者  
正確？  
(A)頂著豔陽→遮陽 (B)頂著雨→作為枋  
杖支撐 (C)闔則為竿為杖→擋風 (D)開則  
為花為亭→隔音。
- (B) 13. 「一柄頂天／頂著豔陽 頂著雨／頂著單純  
兒歌的透明音符」關於這段詩句的分析，下列  
敘述何者正確？  
(A)用字艱難晦澀，刻意營造拗口難讀的狀況  
(B)運用長短錯落的詩句及重複出現的字詞，  
營造出輕快的節奏感 (C)字詞多四聲讀音，  
念起來沉重悲壯 (D)語句仿造文言文，且句  
句押韻。
- (A) 14. 「亭中藏一個寧靜的我」暗示作者追求怎樣的  
人生境界？  
(A)安詳寧靜，圓融自在 (B)損人利己，功利  
至上 (C)憂民憂國，我為人人 (D)以小搏  
大，人定勝天。

- ( D ) 15. 「各種顏色的傘是載花的樹／而且能夠行走……」關於這段詩句，下列敘述何者正確？  
 (A)以「各種顏色」強調生物的多樣性 (B)以「樹能夠行走」控訴森林遭人濫伐的狀況  
 (C)以傘來形容各種樹的繽紛多彩 (D)描述人們撐著各種不同顏色的傘行走。
- ( A ) 16. 傘一詩中以自然景物來比擬不同顏色的傘，下列何者配對正確？  
 (A)綠傘→荷蓋／紅傘→朝暉／黑傘→晚雲／各色的傘→載花的樹 (B)綠傘→晚雲／紅傘→朝暉／黑傘→荷蓋／各色的傘→載花的樹 (C)綠傘→晚雲／紅傘→朝暉／黑傘→載花的樹／各色的傘→荷蓋 (D)綠傘→晚雲／紅傘→載花的樹／黑傘→荷蓋／各色的傘→朝暉。
- ( C ) 17. 下列詩句，何者描繪雨滴打在傘上的聲響？  
 (A)連成一個無懈可擊的圓 (B)一柄頂天／頂著豔陽 (C)頂著單純兒歌的透明音符 (D)一傘在握 開闔自如。
- ( C ) 18. 「一傘在握 開闔自如」的含義，與下列何者最接近？  
 (A)有眼不識泰山 (B)人不可貌相，海水不可斗量 (C)每個人都是自己的命運建築師 (D)一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。
- ( A ) 19. 關於傘一詩的寫作手法，下列說明何者正確？  
 (A)巧用短句，營造輕快的節奏感 (B)第一節以視覺摹寫描述小時候撐傘的經驗 (C)文學底蘊深厚，用字艱澀難懂 (D)引用名言佳句，增加說服力。
- ( D ) 20. 「無悔的痛燒自己／直至／淌下最後一滴熱淚／冷死的心／完全無法復燃」(劉清輝)下列何者最適合作為這首新詩的題目？  
 (A)氣球 (B)墨鏡 (C)紅綠燈 (D)燭。

### 五、題組：10分(每題2分)

(一)我又下雨了  
 因為剛剛見你  
 我總是用盡所有晴朗去見你

但對你而言  
 這不過是又一個非常方便  
 不必帶傘的日子

(蕭詒徽 我又下雨了)

- ( A ) 1. 下列何者最適合形容「我」與對方的關係？  
 (A)不對等的愛，「我」總是為對方一再付出 (B)相知相惜，給予彼此最溫暖的回應 (C)感情走到終點，打算和平分手 (D)萌發曖昧，刻意製造共處的機會。

- ( B ) 2. 詩名「我又下雨了」是暗示「我」懷著怎樣的心情？  
 (A)害羞嬌怯 (B)傷心垂淚 (C)怒不可遏 (D)悲喜交加。

(二)西湖上的雨就這樣來了。是不是從一開頭你就知道和父親注定不能天長地久做夫妻呢？茫茫天地，你只死心塌地眷著傘下的那一剎那溫情。一把紫竹為柄的八十四骨的油紙傘下，有人跟人的聚首，傘下有人世的芳馨，千年修持(1)是一張沒有記憶的空白，而傘下的片刻卻足以傳誦千年。娘，你所以戀眷於那把傘，只是愛與那把傘下的人同行，而你心悅那人，只是因為你愛人世，愛這個溫柔纏綿的人世。

而人間聚散無常，娘，傘是聚，傘也是散，八十四枝骨架，每一枝都可能骨肉撕離。娘啊！也許一開頭你就是都知道的，知道又怎樣，上天下地，你都敢去較量，你不知道什麼叫生死，你硬把人間的死亡扭成生命，金山寺一鬥，勝利的究竟是誰呢？法海做了一場靈驗的法事，而你，娘，你傳下了一則喧騰(2)人口的故事。而終於，娘繞著一湖無情的寒碧，你來到斷橋，斬斷情緣的斷橋。故事從一湖水開始，也向一湖水結束，娘，是再也回不去了。在斷橋，一場驚天動地的嬰啼，我們在彼此的眼淚中相逢，然後，分離。

(張曉風 許士林的獨白)

【注釋】(1)修持：修行。(2)喧騰：比喻聲名廣播。

- ( B ) 3. 本文背景出自一則民間故事，根據內容判斷，(詳解見下方)應為下列何者？  
 (A)孟姜女哭長城 (B)白蛇傳 (C)牛郎織女 (D)梁山伯與祝英臺。
- ( B ) 4. 從本文中可知故事中的「娘」與「父親」是因(詳解見下方)何事而相識？  
 (A)在做法事的場合上偶遇 (B)兩人曾在雨中共撐一把傘 (C)彼此是在金山寺打鬥的對手 (D)「娘」因買傘結識賣傘的「父親」。
- ( A ) 5. 關於本文中「娘」的形象，下列何者的形容最為貼切？  
 (A)用情甚深，勇於為愛奮戰 (B)怯懦自私，不敢承擔責任 (C)性情偏執，處事不通情理 (D)狂傲自大，十分意氣用事。

3. 由「傘下的那一剎那溫情」、「金山寺一鬥」、「法海做了一場靈驗的法事」可知，故選(B)

4. 由「千年修持是一張沒有記憶的空白，而傘下的片刻卻足以傳誦千年。娘，你所以戀眷於那把傘，只是愛與那把傘下的人同行」可知，故選(B)

一、國字注音：10分（每題1分）

- 1. 與世長「ちノ」：辭
- 2. 「丁一せ」業：歇
- 3. 「尸せゝ」免：赦
- 4. 洗「ク一ノ」：滌
- 5. 衣錦「尸メヲノ」鄉：還
- 6. 平「仄」：仄
- 7. 「瞿」塘峽：く口ノ
- 8. 秋「暝」：ア一ム
- 9. 「蘆」北：リ一
- 10. 漫「卷」詩書：リ口ヲ

二、注釋：10分（每題2分）

- 1. 兩岸猿聲啼不「住」：停止。
- 2. 新雨後：指剛剛下過一場雨。
- 3. 「隨意」春芳歇：任憑。
- 4. 卻看：回頭看。
- 5. 漫卷：隨意收拾。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 1. 這場世界巡迴舞臺劇的卡司龐大，演員震容堅強，內容反映當時社會的困鈍，表達深切觀懷與嚴利批判，輿論極為推崇。……………（陣頓關厲崇）
- 2. 眼看畢生心血付之一鉅，他不禁闔然神傷，直到現在，他稠帳的情緒仍無法排繾。……………（炬黯惆悵遣）

四、單題：60分（每題3分）

- ( C ) 1. 下列選項「      」中的字，何組讀音前後相同？  
(A)「傳」記／「傳」遞書信 (B)「便」條／貪小「便」宜 (C)書「卷」／開「卷」有益 (D)欲擒故「縱」／「縱」橫交錯。
- ( B ) 2. 下列選項「      」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？  
2. (A)涕／悌 (B)歇 (C)喧／宣 (D)漫／曼  
(A)「去一ゝ」淚／孝「去一ゝ」 (B)「丁一せ」息／停「丁一せ」 (C)「丁口ヲ」譁／「丁口ヲ」傳 (D)瀾「口ヲゝ」／舞姿「口ヲゝ」妙。
- ( B ) 3. 下列文句，何者用字完全正確？  
3. (A)樣→恙 (B)悚→聳 (C)承→丞 (D)承→丞  
(A)巧遇久別的國小同學，問她是否別來無恙 (B)學藝股長雖然才華橫溢，但仍相當的謙虛 (C)我終於親眼見到伍佰圓鈔票上高悚的大霸尖山 (D)古代承相位居一人之下，萬人之上，掌握相當大的權勢。
- ( C ) 4. 下列選項中的「還」字，何者與告老「還」鄉的「還」意思相同？  
4. (A)以牙「還」牙 (B)「還」原真相 (C)平安生「還」 (D)武力「還」擊。
- ( D ) 5. 下列選項「      」中的詞語，何組意義前後相同？  
(A)「白日」放歌須縱酒／「白日」依山盡 (B)千里江陵「一日」還／「一日」我遇見他 (C)「青春」作伴好還鄉／把握「青春」歲月 (D)「天氣」晚來秋／秋風蕭瑟「天氣」涼。
- 5. (A)白天／太陽 (B)晝夜／表示過去的某一天 (C)此指明媚的春光／比喻年輕 (D)氣候。在一定區域和一定時間內，多種氣象要素綜合顯示的大氣狀況

- ( C ) 6. 下列文句「      」中的成語，何者運用最恰當？  
6. (A)形容人感情脆弱，易憂愁傷感 (A)他的個性「多愁善感」，從來不會因為同情他人而掉淚 (B)這家公司在他「目光短淺」的領導下，業績蒸蒸日上 (C)闊別十年，他終於踏上「魂牽夢縈」的故鄉土地 (D)活動快要結束的時候，大家都顯得「曲終人散」，難分難捨。
- ( C ) 7. 老師請同學用白話文翻譯「卻看妻子愁何在」的「愁何在」，下列何者回答正確？  
(A)小胖：似乎有憂愁的臉色 (B)小玲：憂愁該往何處去 (C)陶子：已不再憂愁 (D)建寧：煩惱今後該如何自處。
- ( A ) 8. 「輕舟已過萬重山」運用了誇飾修辭技巧，下列何者與之相同？  
8. (B)對偶 (C)(D)映襯  
(A)劍外忽傳收蘆北，初聞涕淚滿衣裳 (B)明月松間照，清泉石上流 (C)擇其善者而從之，其不善者而改之 (D)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。
- ( C ) 9. 「竹喧歸浣女」是倒裝句型，還原後為「竹喧浣女歸」，依此判斷，下列何者不是倒裝句？  
9. (A)黃河流入海 (B)明月照松間 (C)初聞涕淚滿衣裳 (D)江楓漁火對愁眠  
(A)黃河入海流 (B)明月松間照 (C)初聞涕淚滿衣裳 (D)江楓漁火對愁眠。
- ( A ) 10. 「對偶」為詞性相同、字數相等、結構相似，有時還講究平仄相對的一種修辭技巧，依此判斷，下列何者為對偶句？  
(A)紅顏棄軒冕，白首臥松雲 (B)春風不相識，何事入羅幃 (C)相望試登高，心隨雁飛滅 (D)世情惡衰歇，萬事隨轉燭。
- ( C ) 11. 下列詩句，何者上下句之間具有因果關係？  
(A)明月松間照，清泉石上流 (B)隨意春芳歇，王孫自可留 (C)劍外忽傳收蘆北，初聞涕淚滿衣裳 (D)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。
- ( C ) 12. 關於早發白帝城一詩的敘述，下列何者錯誤？  
12. (C)作者反用猿聲常象徵的愁悶淒苦，凸顯自己遇赦的喜悅  
(A)「朝辭白帝彩雲間」扣題，點明啟程的時間地點 (B)「千里江陵一日還」以空間之遠對比時間之短，反映作者的歸心似箭 (C)「兩岸猿聲啼不住」藉不絕於耳的淒苦猿聲，彰顯流落異地的遊子鄉愁 (D)「輕舟已過萬重山」既是輕捷明快之景，亦含輕快雀躍之情。
- ( D ) 13. 關於早發白帝城一詩的敘述，下列何者正確？  
13. (A)韻腳共三個，為問、還、山 (B)並未句句用典 (C)浪漫詩派  
(A)是一首七言絕句，韻腳共二個，為還、山 (B)又名下江陵，詩中句句用典，足見作者的博學多聞 (C)作者李白，字太白，號青蓮居士，是唐代著名的邊塞詩派代表詩人 (D)本詩乍看只是在交代行程起訖與沿途見聞，然而字裡行間無不透露著歡欣暢快之情。

- ( A ) 14. 山居秋暝：「隨意春芳歇，王孫自可留。」從這兩句詩可以得知作者的志向何在？  
(A)歸隱山林 (B)兼善天下 (C)作育英才 (D)效忠朝廷。
- ( B ) 15. 關於山居秋暝一詩的敘述，下列何者正確？  
15.(A)前六句寫景，後兩句抒情，傳達歸隱的心意 (C)動靜搭配得宜 (D)凸顯秋天的清新幽靜  
(A)前兩聯寫景，營造閒適的感覺；後兩聯抒情，道出美好的情調 (B)「明月、清泉、竹、蓮」表現了山居秋天夜晚雨後的優雅、清涼 (C)「泉流、竹喧、蓮動」在「月靜、山幽」的氣氛下顯得突兀、不協調 (D)作者寫「空山」、「雨後」、「晚來秋」，意在凸顯秋天的蕭條、冷清。
- ( C ) 16. 關於聞官軍收河南河北一詩的敘述，下列何者正確？  
16.(A)詩中人並未出現悲傷情緒 (B)對故鄉戰亂平息的喜悅 (D)無法得知經濟狀況  
(A)詩中人的情緒從驚訝到悲傷，再轉為狂喜 (B)從遊子的角度寫對異鄉戰亂平息的釋懷 (C)結尾連續出現的地名表現出作者渴望返鄉的心情 (D)由詩中可知作者寫作的季節與其經濟狀況。
- ( A ) 17. 大寶翻譯聞官軍收河南河北一詩，但是錯誤百出，下列何者是他答對的題目？  
17.(B)隨意收拾書籍，高興得簡直要發狂 (C)在這美好的日子裡，應該放聲高歌，盡情喝酒 (D)在這風光明媚的春天，與妻子兒女作伴還鄉  
(A)初聞涕淚滿衣裳：剛聽到時，高興得熱淚沾滿了衣裳 (B)漫卷詩書喜欲狂：隨便的拿起詩經、書經，高興得快要瘋狂 (C)白日放歌須縱酒：今日一早便要大聲唱歌，縱情喝酒 (D)青春作伴好還鄉：趁著年輕力盛，早日與妻子結伴回鄉。
- ( D ) 18. 關於早發白帝城、山居秋暝、聞官軍收河南河北三首詩的結尾「輕舟已過萬重山」、「王孫自可留」、「便下襄陽向洛陽」，下列何者分析正確？  
(A)三詩末句時間皆流動迅速，場景不停變換，令人目眩神迷 (B)三詩皆從個人經驗下筆，描繪理想的生活情境 (C)前兩首詩的末句都透露寧靜舒緩的心境，聞官軍收河南河北末句則高昂澎湃 (D)第一、三首詩的末句都寫出在旅途中的移動，山居秋暝末句則是停留定點。
- ( D ) 19. 「酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐／從開元到天寶，從洛陽到咸陽／冠蓋滿途車騎的囂鬧／不及千年後你的一首／水晶絕句輕叩我額頭／噹地一彈挑起的回音」(余光中) 這首新詩是在描寫下列哪一位詩人？  
(A)孟浩然 (B)王之渙 (C)張繼 (D)李白。
- ( D ) 20. 下列關於近體詩的敘述，何者錯誤？  
20.(D)絕句不可對仗  
(A)是唐代盛行的詩歌體裁，分為絕句和律詩 (B)絕句與律詩皆有五言、七言之別，「言」就是「字」的意思 (C)每句的偶數字講求平仄，奇數字的運用則較為自由 (D)絕句與律詩都不可換韻，且都有嚴謹的對仗限制。

## 五、題組：10分(每題2.5分)

(一)空山不見人，但聞人語響。

返景(1)入深林，復照青苔上。

(王維 鹿柴)

【注釋】(1)返景：夕陽反照。

(語譯見下方)

( D ) 1. 關於本詩的說明，下列何者錯誤？

1.(D)韻腳為響、上 (A)這是一首描寫日落時分景象的詩 (B)第三句中的「景」字，同「影」 (C)是一首五言絕句 (D)韻腳為人、林。

( C ) 2. 根據本詩寫作風格，可以將其歸為哪一類？

(A)邊塞詩派 (B)浪漫詩派 (C)山水田園詩派 (D)社會寫實詩派。

(二)戍鼓(1)斷人行(2)，邊秋一雁聲。

露從今夜白(3)，月是故鄉明。

有弟皆分散，無家問死生。

寄書長不達，況乃未休兵。

(杜甫)

【注釋】(1)戍鼓：古時守邊軍士所擊的鼓聲。(2)斷人行：謂宵禁戒嚴，擊鼓後即不能再外出行走。(3)露從今夜白：即「今夜白露」的意思。

( B ) 3. 本詩的主旨為何？

(A)遊子思念故土，寄託早日返鄉的期盼 (B)戰亂中兄弟離散，兄長思念胞弟 (C)邊疆戰火不止，情人難以重逢 (D)感時傷秋，悲嘆馬齒徒長。

( D ) 4. 下列何者為本詩的作品風格？

(A)清淡閒雅 (B)浪漫飄逸 (C)豪邁奔放 (D)沉鬱雄渾。

(二)【語譯】深夜戍樓上傳來陣陣的更鼓聲，路上已無行人，在這邊塞的秋夜裡只聽見孤雁的叫聲。今夜已進入白露時節，月光該是故鄉的最明亮。雖然我也有兄弟，但他們均流落各處，且此時家園早已被摧毀，根本無從得知他們的消息，各個生死不明。我不斷寄信回去，卻一直得不到回音，何況天下依舊戰亂不能太平。

(一)【語譯】空蕩蕩的山中看不見人影，只依稀聽到人的聲音。夕陽餘暉反射入叢林深處，斑駁的樹影映照在青苔上。

## 一、國字注音：10分（每題1分）

1. 野「イメノ」菊花：雛  
2. 笨「出メセノ」：拙  
3. 「リム」技場：競  
4. 相「ヒムノ」：逢  
5. 「クム」咽：哽  
6. 陰「曇」：冂ㄎノ  
7. 羞「赧」：ㄋㄨㄥˇ  
8. 紅「暈」：ㄩㄥˋ  
9. 雜「沓」：ㄉㄨㄚˋ  
10. 「躍」然紙上：ㄩㄛˋ

## 二、注釋：10分（每題2分）

1. 陰霾：形容天氣陰沉昏暗。  
2. 羞赧：害羞而臉紅。  
3. 神采奕奕：形容人精神飽滿，容光煥發。  
4. 潸潸：流淚的樣子。  
5. 雜沓：雜亂、紛亂。

## 三、改錯別字：10分（每字1分）

1. 即使經濟狀況十分困迫，他們一家卻從不幽愁膽確，更在貧困中保持生活情趣，利用霖近野地採來的廚菊花，將家裡裝飾得浪漫又舒適。……（窘憂怯鄰雜）  
2. 妹妹發現她將新買的藤幟提帶忘在火車上，頓時手足無錯，眼淚不可仰場的流了下來。……（織袋措抑遏）

## 四、單題：60分（每題3分）

- ( B ) 1. 「那天清晨有點陰霾(冂ㄎノ)，我看見那位年邁(冂ㄎノ)的老太太，在雜沓(ㄉㄨㄚˋ)的人群中，淚水潸潸(ㄋㄨㄥˇ)流下。」句中畫線處標示的讀音，何者正確？  
(A)冂ㄎノ (B)冂ㄎノ (C)ㄉㄨㄚˋ (D)ㄋㄨㄥˇ
- ( A ) 2. 下列選項，何者用字完全正確？  
(A)前倨後恭 (B)沓無音訊 (C)敦親睦隣 (D)民主先驅
- ( D ) 3. 下列選項中的「薄」字，何者有「迫近」之意？  
(A)妄自菲「薄」 (B)一份「薄」禮 (C)言詞刻「薄」 (D)日「薄」西山
- ( A ) 4. 下列選項「」中的疊字詞，何者解釋正確？  
(A)神采「奕奕」：精神煥發的樣子 (B)眾目「睽睽」：光彩奪目的樣子 (C)磨刀「霍霍」向豬羊：銳利的樣子 (D)淚「潸潸」：哭泣的聲音
- ( B ) 5. 下列選項「」中的詞語，何組意義前後相同？  
(A)「青春」作伴好還鄉／運動能讓你永保「青春」 (B)這輛車壞了，亟需「修理」／他專門「修理」老舊的機器 (C)他十分「風流」，到處拈花惹草／人生飄零離散，如同雲散「風流」 (D)這臺機器沒電了，需要「充電」／她決定留職停薪一年，出國留學「充電」
- ( B ) 6. 國文老師請同學列舉出與「別出心裁」意義相近的成語，下列哪一位同學的回答錯誤？  
(A)懷安：自出機杼 (B)以歡：如法炮製 (C)在字：別具匠心 (D)亮妍：別開生面

- ( D ) 7. 下列文句的感官摹寫技巧，何者說明正確？  
(A)趕緊又拿起照相機「喀嚓！喀嚓！」朝我照兩張——視覺 (B)她吃驚地拿著小黃花，臉上飛過一陣紅暈——嗅覺 (C)那道菜吃起來鹹鹹甜甜的，很順口——觸覺 (D)過年時劈里啪啦的鞭炮聲不絕於耳——聽覺
- ( C ) 8. 「她吃驚地拿著小黃花，臉上飛過一陣紅暈。」此句使用轉化修辭技巧，下列何者與之不同？  
(A)田野靜靜地睡了 (B)嫵媚的康河也望不見蹤跡 (C)她種的瓜很甜，幾十里外就聞到香味了 (D)你的嘆息，應該被快樂絞殺
- ( A ) 9. 下列何者使用了類疊修辭技巧？  
(A)雨落在屏東肥肥的田裡 (B)自然是最偉大的一部書 (C)我餓得可以吃下一頭牛 (D)她穿著半舊的過時花襯衫
- ( B ) 10. 「老太太只隔走道與我相鄰。她從東德來，有些胖，看來將近七十歲，穿著半舊的過時花襯衫，……看來生活有些拮据。」關於這段文字，下列解讀何者正確？  
(A)這是老太太第一次出遠門旅行 (B)是作者對老太太初識的印象 (C)作者與老太太相識於東德 (D)老太太看起來風韻猶存
- ( D ) 11. 「年輕人，我還要去好多地方，一定要更節儉才行。」根據另一個春天一文，老太太想要到處旅行的原因是什麼？  
(A)體會思鄉的滋味 (B)逃避貧窮生活中的不愉快 (C)享受冒險的刺激感 (D)品味新事物與開拓新視野
- ( A ) 12. 本文所謂「另一個春天」指的是下列何者？  
(A)老太太對生命的熱情與活力 (B)阿波羅神殿上石刻的名言 (C)老太太的孩子們對她的孝心 (D)希臘愛琴海的美麗景致
- ( C ) 13. 「年輕人，我還要去好多地方，一定要更節儉才行，他們絕對賺不到我的錢！」由這句話可推知老太太的心態為下列何者？  
(A)旅行，是為了回家 (B)花錢，是為了振興經濟 (C)節省，是為了必要時揮霍 (D)休息，是為了走更長遠的路
- ( D ) 14. 「後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道，紅著臉努力拖著胖身軀，一步一步往上爬。」老太太的表現可以用下列哪句話來形容？  
(A)童心未泯，寶刀未老 (B)人言可畏，處境堪憐 (C)認命安分，誠懇踏實 (D)一心一意，堅持到底

- ( A ) 15. 「我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」下列何者的含義與此相同？  
(A)積極向前，把握現在 (B)逃避現實，忽略問題 (C)遺忘過去，躊躇不前 (D)悲天憫人，慈悲為懷。
- ( B ) 16. 那說話的神情，(甲)即使生活多麼艱苦 (乙)像是包裹了一顆年輕旅行家的心 (丙)也要實現 (丁)陶醉在長久的夢想裡。依照文意排列上述文句，下列何者為正確順序？  
(A)甲乙丙丁 (B)乙丁甲丙 (C)乙甲丙丁 (D)甲丙乙丁。
- ( C ) 17. 當作者拿出一捲中文音樂卡帶送給老太太時，老太太淚流不止的表現，是出自於她對作者的何種情感？  
(A)對作者視如己出的疼惜之情 (B)對作者不懷好意的行為感到害怕 (C)對作者的感恩與珍惜之情 (D)對作者的贈禮無以回報的愧疚之情。
- ( A ) 18. 「她平靜下來，恢復了笑容，珍惜地將薄荷糖棒折了半條給我，摸著我的臉，彷彿我還是個小孩子。」這段文字呈現下列何種氛圍？  
(A)溫馨感人 (B)哀傷抑鬱 (C)熱情澎湃 (D)喜氣洋洋。
- ( B ) 19. 關於另一個春天一文的寫作手法，下列說明何者正確？  
(A)用倒敘法寫作而成 (B)以自然生動的對話來推動情節 (C)用大量的篇幅描述景致，文筆優美 (D)是一篇夾敘夾議的散文佳作。
- ( A ) 20. 下列何者有勉勵人要活得精采，樂在生活之意？  
(A)每天都是生命中的一張白紙，每一個人、每一件事都是一篇生動的文章 (B)知識是一座寶庫，而實踐是開啟寶庫的鑰匙 (C)過分忙於做好的人，反倒無時間做好 (D)讓別人過得舒服些，自己沒有幸福不要緊，看見別人得到幸福生活也是舒服的。

19.(A)順敘法  
(C)詳細敘述老太太的舉止及言談  
(D)本文為記敘文而無議論

### 五、題組：10分（每題2分）

(一)有一年，在歐洲旅行，一路大山大水看遍，享盡壯麗山河之美。

這些風景，都是眼上的風光，當下見了心喜，但很少念念不忘。

有一次，從奧地利 因斯布魯克的火車站步出，正向市區走去，抬頭突然看到眼前不遠處的山景，龐大的山形像巨人的身軀，端坐在路的盡頭，我眼中完全出乎意料的突然充滿了淚水。

我呆呆的站在路上，看著眼前的山，整個人被感動充滿。在那一剎那，心靈深處浮現了另一個山景，和眼前的山形重疊在一塊兒。

我想起了大屯山。 (韓良露 心靈的風景)

- ( D ) 1. 「這些風景，都是眼上的風光，當下見了心喜，但很少念念不忘。」這句話的含義，與下列何者不同？  
(A)比喻略觀事物外相，而不究其底蘊 (B)不注意，不放在心上 (C)比喻世事稍縱即逝，不可捉摸 (D)形容感激在心，永難忘懷
- ( A ) 2. 文中作者眼眶充滿淚水的原因為何？  
(A)奧地利當地龐大的山形令作者感到壓迫 (B)對於山，有著異於常人的喜愛 (C)勾起了對另一座山的回憶 (D)眼前的山形狀獨特，前所未見。

(二)福樓拜一生與埃及的情緣讓人感動，我們對某些國家的思慕因此更深。打從青少年時代開始，福樓拜就堅持他不是法國人。他對法國和法國人民厭惡極深，諷刺的是他自己也是法國人。因此，他提出一個國籍認同的新方式：不是出生地，也不是家族來自的地方，而是最吸引一個人的地方。

「一個國家是不是指地圖上的一片土地，以紅色或藍色線條來與其他地方相隔之地？不是的。我的祖國就是我摯愛的地方，讓我有夢、有感覺的地方。如果說我是法國人，那麼說我是中國人也可以。阿拉伯人被擊潰，我一點歡喜之情都沒有，反倒覺得難過。我欣賞這個能吃苦耐勞、堅毅不拔的民族。他們是最後的原始人，日正當中躺在駱駝肚子下的陰影納涼，抽著土耳其長菸管，取笑我們那怒氣沖沖的文明……。」

「我可說是今之古人，法國人當中的中國人。如果說在地圖上一塊用紅色或藍色標示出來的地方就是祖國，其他用綠色或黑色畫出來的地方就是令人討厭的地方，那麼我覺得這種觀念偏狹、局促一隅，而且愚蠢之至。四海之內，所有的生物都是我的兄弟，包括長頸鹿和鱷魚。」

我們也是，在沒有選擇的餘地之下，在一地飄落、成長。但是就像福樓拜，我們長大成人之後，也有想像的自由，可以發現與我們心靈契合之地，重新創造自己的國籍。

(艾倫·狄波頓 旅行的藝術)

- ( B ) 3. 根據本文，福樓拜的「國籍」定義為何？  
(A)脫離母體，獨立發展的自我期許 (B)心靈上依歸與認同的所在 (C)對自身血緣的追本溯源 (D)對一個更大世界的嚮往。
- ( C ) 4. 「四海之內，所有的生物都是我的兄弟，包括長頸鹿和鱷魚。」這句話意近於下列何者？  
(A)我欲仁，斯仁至矣(論語) (B)民之所欲，天必從之(尚書) (C)民吾同胞，物吾與也(西銘) (D)唯仁者能好人，能惡人(論語)。
- ( D ) 5. 關於本文的說明，下列何者正確？  
(A)對於國籍，認命比認同有意義 (B)善用想像力可以省去旅行的舟車勞頓 (C)作者希望自己和土耳其人民一樣驍勇善戰 (D)福樓拜著迷於一地的文化風情，更勝於國土領地。

4. 題幹與(C)意指視人民如同胞，視動物如同類。比喻博愛  
(A)意指為仁端賴自身努力  
(B)意指上天按照民願行事  
(D)意指只有仁者能公正無私的對人做出判斷

## 一、填充：20分（每格2分）

- 古人研究文字的構造，歸納出四種文字構造的基本法則。其中「象形」和「指事」都是字形不能再加以分析的（**獨體**），稱為（**文**）；「會意」和「形聲」都是字形可以分析的（**合體**），稱為（**字**）。
- 說文解字是中國最早依（**部首**）編排的字典，所收字體以（**小篆**）為主，對於每個字的構造及意義都有解說。
- 「苗、闖、如」三字皆可歸為（**會意**）字，「二、寸」二字皆可歸為（**指事**）字。
- 「驚」字的形符是（**馬**），「悶」字的聲符是（**門**）。

## 二、單題：80分（每題4分）

- （**B**）1.關於造字法則的說明，下列何者正確？
1. (A)指事 (B)形聲 (C)會意 (D)指事
- (A)「象形」是用簡單的符號來指明某些概念  
(B)「指事」所造的字，是用來表示抽象的「事」  
(C)「會意」是由表示事物類別的「形符」和表示字音的「聲符」組合而成的字  
(D)「形聲」是會合兩個或兩個以上獨體的文，將它們的意思結合，以形成一個新字。
- （**D**）2.關於許慎的說明，下列何者錯誤？
2. (D)小篆
- (A)字叔重，東漢人 (B)為著名的文字學家、經學家 (C)在他所著的說文解字中，對四種基本造字法則的定義有簡要的解釋 (D)其所著的說文解字，所收錄的字體以大篆為主。
- （**C**）3.「木瓜牛奶」四個字，共有幾個象形字？
3. (C)木、瓜、牛：象形/奶：形聲
- (A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)四個。
- （**B**）4.下列各字，哪一個是象形字？
4. (A)指事 (B)形聲 (C)(D)形聲
- (A)刃 (B)刀 (C)忍 (D)認。
- （**A**）5.下列選項「    」中的詞語，何者的造字法則前後相同？
5. (A)形聲 (B)指事/會意 (C)指事/形聲 (D)象形/形聲
- (A)流連「忘返」 (B)味道「甘甜」 (C)「寸草」春暉 (D)「心花」怒放。
- （**D**）6.下列各字，何者為象形字？
6. (A)(B)(C)指事 (A)旦 (B)上 (C)入 (D)矢。
- （**A**）7.下列各字，何者為指事字？
7. (B)象形 (C)(D)會意
- (A)亦 (B)水 (C)磊 (D)解。
- （**B**）8.象形字是依照實物的形體創造出與實物相近的圖形，下列象形字的篆體，何者配對錯誤？
8. (B)心
- (A)  — 山 (B)  — 自  
(C)  — 口 (D)  — 象。
- （**C**）9.「月落烏啼」四個字，共使用了哪些造字法則？
9. (C)月、烏：象形/落、啼：形聲
- (A)象形、會意 (B)指事、會意 (C)象形、形聲 (D)指事、形聲。
- （**A**）10.「江河日下」四個字中，一共有幾個象形字？
10. (A)江、河：形聲/日：象形/下：指事
- (A)一個 (B)兩個 (C)三個 (D)四個。

- （**A**）11.關於下列各字的造字法則，何者說明正確？
11. (B)形聲 (C)會意 (D)指事
- (A)耳：象形 (B)漫：指事 (C)涉：形聲 (D)下：會意。
- （**C**）12.關於形聲字的分類，下列何者正確？
12. (A)外形內聲 (B)烈：下形上聲 (D)軀：左形右聲
- (A)內形外聲：關、園 (B)上形下聲：簡、烈 (C)左形右聲：誠、時 (D)右形左聲：軀、頂。
- （**D**）13.關於文字構造的說明，下列何者完全正確？
13. (A)苦：形聲 (B)心：象形 (C)火：象形
- (A)「苦瓜」都是象形字 (B)「一心」都是指事字 (C)「火炎」都是會意字 (D)「妄想」都是形聲字。
- （**D**）14.關於造字法則的說明，下列何者正確？
14. (A)漢字非一時一地一人所創，說文解字的作者為許慎 (B)形聲字表示具體的物，指事字表示抽象的事
- (A)倉頡是漢字的創造者，並編有說文解字一書 (B)在漢字中，以會意字所占的比例最高 (C)象形字表示抽象的「事」，指事字則表示具體的「物」 (D)象形、指事、會意、形聲，是造字的基本法則。
- （**A**）15.指鹿為「馬」、瓜「田」李下、紅「瓦」白牆、自相「矛」盾。以上「    」中的字，皆屬於造字法則中的哪一種？
- (A)象形 (B)指事 (C)會意 (D)形聲。
- （**B**）16.下列文字與造字法則的配對，何者正確？
16. (A)指事 (C)形聲 (D)會意
- (A)上：象形 (B)本：指事 (C)伴：會意 (D)休：形聲。
- （**D**）17.「眉目傳情」四個字，依序運用了哪些造字法則？
- (A)象形、指事、會意、形聲 (B)指事、會意、形聲、象形 (C)會意、象形、會意、形聲 (D)象形、象形、形聲、形聲。
- （**B**）18.「郡、飄、鵝」三字，若依照聲符和形符排列的位置判斷，應屬於何種形聲字？
- (A)左形右聲 (B)右形左聲 (C)外形內聲 (D)內形外聲。
- （**A**）19.下列選項中的字，何組的造字法則兩兩相同？
- (A)菁、綜 (B)二、森 (C)信、笠 (D)三、弓。
19. (A)形聲 (B)指事/會意 (C)會意/形聲 (D)指事/象形
- （**C**）20.下列哪一組文字的造字法則前後不同？
20. (A)象形 (B)形聲 (C)會意/形聲 (D)指事
- (A)兩、舟 (B)雞、鴨 (C)計、鯉 (D)八、末。

## 一、國字注音：10分（每題1分）

1. 「ㄉㄨˋ」江：渡  
2. 「ㄉㄨˋ」躡：躡  
3. 「ㄉㄨˋ」親帶故：攀  
4. 「ㄉㄨˋ」扶：攙  
5. 「ㄉㄨˋ」唐：頹  
6. 「ㄉㄨˋ」事：彳亍  
7. 妥「帖」：ㄊㄧㄝˋ  
8. 「揀」定：ㄐㄧㄢˇ  
9. 「迂」腐：ㄩ  
10. 「蹣跚」：ㄌㄢˊ ㄕㄢˊ

## 二、注釋：10分（每題2分）

1. 差使：指政府機關的公職，也作「差事」。  
2. 勾留：因事停留。  
3. 「料理」自己：照顧。  
4. 蹣跚：形容步伐不穩的樣子。  
5. 一股腦兒：全部。

## 三、改錯別字：10分（每字1分）

1. 朱自清的創作形式多元，擅長捕捉眼前有限的速材，去無存菁，富予捺人尋味的意境。……（擅素蕪賦耐）  
2. 青春稍縱即逝，勸君應當珍昔年華，不要浪廢時光，隨意打諢，否則只能暗自後悔。……（稍即借費混）

## 四、單題：60分（每題3分）

- (A) 1. 下列選項「」中的字，何者讀音與其他三者不同？  
(A) ㄉㄨˋ (B) ㄉㄨˋ (C) ㄉㄨˋ (D) ㄉㄨˋ  
(A) 棋高一「著」 (B) 「祝」賀 (C) 「佇」立 (D) 舉「箸」。
- (B) 2. 下列選項「」中的字，何者字形正確？  
(A) 水能「戴」舟 (B) 披沙「揀」金 (C) 晶「螢」剔透 (D) 叮嚀「囑」咐。
- (B) 3. 下列選項中的「喪」字，何者字義與其他三者不同？  
(A) 「喪」盡天良 (B) 慰問「喪」家 (C) 垂頭「喪」氣 (D) 玩物「喪」志。
- (C) 4. 下列文句「」中的詞語，何者使用不當？  
(A) 大學畢業後，學長選擇回鄉「謀事」 (B) 終於將工作「交卸」了，感覺無事一身輕 (C) 這些食物已經放到「迂腐」，還不快拿去丟掉 (D) 白天已經為公事忙到焦頭爛額，下了班還有做不完的家事等著他「料理」。
- (C) 5. 「家中□□逐漸衰敗，讓一美左右為難，不知該選擇就業或升學。」缺空處宜填入下列何者？  
(A) 風景 (B) 光陰 (C) 光景 (D) 風光。
- (B) 6. 下列詞句，何者有「禍不單行」之義？  
(A) 舉世無雙 (B) 船遲又遇打頭風 (C) 禍福相倚 (D) 兵敗如山倒。
- (B) 7. 下列選項「」中的詞語，何者不是偏義複詞？  
(A) 請好好說話，別這樣「大小」聲 (B) 主管們討論著他的「去留」問題 (C) 你們別把他「褒貶」得一文不值 (D) 我最不能「忘記」的是他的背影。

- (D) 8. 中國人忌諱說「死」，故常以其他詞語代替，下列何種說法可代稱死亡一事？  
(A) 騰雲駕霧 (B) 大勢已去 (C) 奄奄一息 (D) 撒手人寰。
- (C) 9. 「我那時真是聰明過分」一句使用倒反修辭技巧，下列何者與之相同？  
(A) 詩是我心靈的故鄉 (B) 她的笑容如綻放的花朵 (C) 你騎車的技術真是太棒了，才會撞到電線杆 (D) 崎嶇的道路往往通向璀璨的前途。
- (D) 10. 背影一文使用了許多象徵，讓讀者更能感受作者心中的情緒。關於本文中物品所象徵的意義，下列說明何者錯誤？  
(A) 紫毛大衣可看出父親的關懷疼愛 (B) 黑布大馬褂可看出父親的愁苦慘淡 (C) 朱紅的橘子代表著父愛的溫暖 (D) 深青布棉袍代表父親性格的無私。
- (D) 11. 關於「我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。」一句的分析，下列何者正確？  
(A) 作者以「不能忘記的是他的背影」自責自己的年輕無知 (B) 作者運用冒題法寫作，於全文開頭點出主題 (C) 本句與全文最後一段皆是在追憶往事 (D) 以「不能忘記的是他的背影」道出對父親深深的繫念。
- (A) 12. 「那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子！」一句所描寫的景況，可用下列何者形容？  
(A) 屋漏偏逢連夜雨 (B) 拆東牆，補西壁 (C) 人無遠慮，必有近憂 (D) 偷雞不著蝕把米。
- (D) 13. 「我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」作者這樣的行為，可用下列何者形容？  
(A) 嘴上無毛，辦事不牢 (B) 聰明反被聰明誤 (C) 不可名狀 (D) 自以為是。
- (D) 14. 朱自清看著父親買橘子的背影，流下了淚，卻趕緊拭乾，這樣的舉止不包含下列哪一種心理？  
(A) 擔心引人側目 (B) 怕父親認為自己不堅強 (C) 怕自己流淚引起父親傷心 (D) 察覺自己容易落淚而感到難過。
- (A) 15. 朱自清的父親將買回來的橘子一股腦兒放在皮大衣上，這個行為背後有什麼特殊含義？  
(A) 象徵父親把愛毫無保留的給了兒子 (B) 刻意為兒子占住車上的座位，以期兒子有寬敞的乘坐空間 (C) 叮嚀兒子勤儉持家，趁年輕力盛，努力工作 (D) 暗示兒子父親年歲已高，為人子應當及時盡孝。

- ( D ) 16.「我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。」作者在文末用這句話表達何種含義？  
 (A)父親的諒解和包容 (B)父親已經不在人世  
 (C)對父親的不諒解 (D)對父親的無限思念。
- ( B ) 17.下列選自背影中的文句，何者可以看出作者終於體會父親對他的慈愛與關懷，因而轉變態度？  
 (A)我買幾個橘子去，你就在此地不要走動  
 (B)我看見他的背影，我的淚很快地流下來了  
 (C)他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上 (D)唉！我不知何時再能與他相見。
- ( C ) 18.下列何者是背影中記敘最細膩，同時最能讓讀者動容的部分？  
 (A)父親與腳夫討價還價的情況 (B)父親為兒子仔細安排好座位  
 (C)父親爬上月臺買橘子的經過 (D)父親決定要親自送作者遠行。
- ( D ) 19.關於背影一文的敘述，下列何者錯誤？  
 (A)以寫實手法表達父愛 (B)行文的時間推移採用倒敘法  
 (C)文中的「紫毛大衣」象徵著父愛 (D)在敘述中不斷肯定自己當時的作為。
- ( B ) 20.小雅穿越時空與許多作家談論文學，下列何者是在面對不同文人時最適合談論的話題？  
 (A)與楊喚談論愛情與詩的關係 (B)與胡適談論白話文學的倡導與創作  
 (C)與沈三白談論治理國家的看法 (D)與朱自清談論鄉土文學的發展。

### 五、題組：10分（每題2分）

(一)父親似乎仍沿著他生前走過的田埂，回到開拓的土地，細心的播下一顆顆生命的種子，默默的等待成長的訊息。

回來了，回來，沿著細長的田埂，父親拖著單薄孱弱的身影回來了，在模糊的光影中，淺淺的在眼前挪動著，一步一步，挪動著艱難的步子，回到了他親手開拓的土地，我忍不住的淚水在悲涼的風中淌落。

這一塊父親生前用苦汗和辛酸掙來的土地，他的墳頭靜靜的矗立在田園的一角。他在這裡得到了慰藉，也找到了安息，每一次前來，我便被一種肅穆的、龐大的心靈包圍著、照拂著、牽繫著，這一塊堆積著父親無數腳印的土地，滿布歲月的殘痕，在冷寂的時光中，仍暗藏著他蒼老焦慮的心，像一顆顆乾硬粗糙、大小不一的泥塊，裸露著、滾動著，在我黯然無助時，紛紛的墜落，擊打我脆弱的受挫的魂魄。我的血液流動著典型農家子弟的性格，純樸踏實是我面對世界的唯一語言。我領悟父親給我的心意，來自冥冥中的意志，像一縷幽幽的笛音，迴盪著鳴奏著我苦難的心靈，我憂傷的淚隱藏在心中湧成力量，它是我勤奮堅忍的本質。

(林仙龍 站在父親耕耘的土地上)

- ( B ) 1.下列何者為本文所傳達出的情感？  
 (A)對父親的忍讓與無奈 (B)對父親的心疼與思念  
 (C)對父親的埋怨與譴責 (D)對父親的憤怒與不滿。

- ( D ) 2.關於本文第三段的敘述，下列何者錯誤？  
 (A)作者思念父親的心無法停止，縈繞在這片田地  
 (B)作者認為父親對這片田地有著無法割捨的情感  
 (C)作者對父親一生的辛勞感到欽佩  
 (D)作者眼見父親化為魂魄返家，卻只能默默流淚。

(二)每天午飯和晚飯，就如兩次潮水一般。先是孩子們你來他去地在廚房與飯間裡查看，一面催我或妻發「開飯」的命令。急促繁碎的脚步，夾著笑和嚷，一陣陣襲來，直到命令發出為止。他們一個遞一個地跑著喊著，將命令傳給廚房裡傭人，便立刻搶著回來搬凳子。於是這個說：「我坐這兒！」那個說：「大哥不讓我！」大哥卻說：「小妹打我！」我給他們調解，說好話。但是他們有時候很固執，我有時候也不耐煩，這使用著叱責了，叱責還不行，不由自主地，我的沉重的手掌便到他們身上了。於是哭的哭，坐的坐，局面才算定了。

吃飯而外，他們的大事是遊戲。遊戲時，大的有大主意，小的有小主意，各自堅持不下，於是爭執起來。或者大的欺負了小的，或者小的竟欺負了大的，被欺負的哭著嚷著，到我或妻的面前訴苦。我大抵仍舊要用老法子來判斷的，但不理的時候也有。

這些事件自然不至於天天全有，但大致總有好些起。我若坐在家裡看書或寫什麼東西，管保一點鐘裡要分幾回心，或站起來一、兩次的。若是兩天或禮拜日，孩子們在家的多，那麼，攤開書竟看不下一行，提起筆也寫不出一個字的事，也有過的。我常和妻說：「我們家真是成日的千軍萬馬呀！」

(朱自清 兒女)

- ( C ) 3.文中所說的「兩次潮水」，指的是午餐和晚餐時段的何種情形？  
 (A)作者催促孩子們暫停遊戲，到餐桌旁等候用餐  
 (B)作者命令孩子們到廚房，幫忙準備午餐和晚餐  
 (C)飯前孩子們吵雜、打鬧，作者想盡辦法安撫  
 (D)家中人口眾多，孩子們爭先恐後的搶飯菜。
- ( D ) 4.根據本文，作者處理孩子們爭執的方法依序為何？  
 (A)命令→催促→叱責 (B)笑嚷→命令→叱責  
 (C)命令→調解→打罵 (D)調解→叱責→打罵。
- ( C ) 5.本文側重刻畫父母養育兒女的何種感受？  
 (A)焦慮擔憂 (B)怨恨自責 (C)負荷辛勞  
 (D)輕鬆愉快。

一、國字注音：10分（每題1分）

1. 「ㄟㄣˇ」唱：吟  
2. 芋「ㄍㄨㄛˇ」：糗  
3. 惡作「ㄩㄛˇ」：劇  
4. 橄「ㄌㄨㄛˇ」油：攪  
5. 豆腐「ㄉㄨˇ」：乳  
6. 「蚵」仔：ㄘ  
7. 天「籟」：ㄌㄞ  
8. 「瑰」寶：ㄍㄨㄞ  
9. 牛「犁」歌：ㄌㄞ  
10. 乍暖「還」寒：ㄩㄞ

二、注釋：10分（每題2分）

1. 斗室：狹小的房間。  
2. 抑揚頓挫：形容聲音的各種變化。  
3. 瑰寶：珍貴的寶物。  
4. 具體而微：內容大致齊全，只是規模較小。  
5. 不知凡幾：不知道總共有多少，指很多。

三、改錯別字：10分（每字1分）

1. 粗心的妹妹又妄了帶鑰匙，只好占時待在附近的便利商店裡，等待家人反家。……（粗忘鑰暫返）  
2. 能住在這既寬廠又舒適的房子裡，他覺得多年來風雨無組擺攤的艱幸都直得了。……（敞舒阻辛值）

四、單題：60分（每題3分）

1. (A)下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？  
(A)農民「曆」／「歷」史 (B)「喊」價／「減」弱 (C)「緩」慢／支「援」 (D)怯「懦」／婦「孺」。
2. (A)下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形正確？  
(A)怒髮「ㄛㄨㄥ」冠：衝 (B)「ㄌㄞ」盡滄桑：壘 (C)耳「ㄉㄨ」目染：嚙 (D)「ㄍㄨㄛ」不濟急：諛。
3. (D)下列選項「」中的字，何組意思兩兩相同？  
(A)「推」移／「推」崇 (B)遭遇「挫」敗／抑揚頓「挫」 (C)接「納」／「納」稅 (D)魚「躍」龍門／翻滾跳「躍」。
4. (A)下列文句「」中的詞語，何者運用錯誤？  
(A)即將完成的骨牌應聲而倒，同學們無不「泰然」沮喪 (B)在最需要安慰時，媽媽總會「適時」的出現 (C)護理長以「平板」的聲音交代今天的例行事務 (D)我們在耶誕節當天「照例」收到一份禮物。
5. (B)下列文句「」中的詞語，何者運用正確？  
(A)夏日的午後非常「納悶」，令人難以忍受 (B)王菲的聲音有如「天籟」般動聽 (C)這家店信譽良好，其自產自銷的蜂蜜品質「純真」 (D)他「熱騰騰」的衝進來，見人便劈頭大罵。
6. (A)下列成語，何者意思與「憂心忡忡」最不相近？  
(A)分憂解勞 (B)滿腹憂愁 (C)愁眉不展 (D)憂心如焚。

7. (C)下列文句「」中的成語，何者使用正確？  
(A)國慶閱兵典禮上，三軍將士「活靈活現」的表現，讓人精神為之一振 (B)他自小在國外長大，對論語、孟子「耳熟能詳」，摸不著頭緒 (C)一位會寫詩，一位會畫畫，你們兄弟倆真是「各有千秋」 (D)弟弟在空地上「此起彼落」的跳繩。
8. (D)「我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。」使用了譬喻修辭技巧，下列何者與之相同？  
(A)他的臉皮厚到連子彈都打不穿 (B)打開你的心門，讓陽光照射進來 (C)你真是大方啊！連一顆糖果也不跟妹妹分享 (D)我是天空裡的一片雲／偶爾投影在你的波心。
9. (B)下列文句，何者是本文的轉折處？  
(A)時間的推移總是默默地在不知不覺中進行 (B)把書桌從前面的房間移到後面之後 (C)那些小販們總是在這個小空間最需要他們時適時地出現 (D)碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。
10. (B)下列何者不屬於本文所指的「心情的時間」？  
(A)你想起自己還沒吃早餐，「豆奶哦，煎包哦，糯米飯哦」的叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來 (B)「噹、噹、噹」或「布穀、布穀」的報時聲 (C)賣芭樂老阿伯抑揚頓挫的叫賣聲 (D)一邊搖著鐵片罐子，一邊喊「阿——奇毛」的賣烤番薯的老頭。
11. (D)下列何者應該被歸類為「物理的時間」？  
(A)開著一臺錄音機嬌滴滴地喊著：「最好吃的美心麵包，最好吃的美心三明治……」 (B)喊著「修理沙發哦」的車子經過時，你知道又是週末了 (C)看到校園裡盛開的杜鵑花，讓人感覺到春天的確來了 (D)貝多芬第九號交響曲的長度約是七十四分鐘。
12. (D)「那清脆、鄉土的叫喊雖然只有幾個音節，但宛轉有致的抑揚頓挫卻讓你以為回到了古典臺灣。」這段話說明了什麼？  
(A)叫賣聲中蘊含的文化，作者認為不合時宜 (B)叫賣聲見證了地方發展上的榮枯興衰 (C)叫賣聲帶給作者「日久他鄉是故鄉」的感受 (D)叫賣聲保留的傳統風格，喚起作者對過往的記憶。
13. (A)「這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。」作者給予賣芭樂的老阿伯的叫賣聲高度評價，同時也說明了什麼道理？  
(A)生活中處處是文化的痕跡 (B)苦難是上帝給予的祝福 (C)音樂是靈魂遺落的碎片 (D)幸福不假他人之手。

- ( B ) 14. 「那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的，但還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾。」這種情況可用下列何者來形容？  
(A)人云亦云，趕流行 (B)有口皆碑，廣受歡迎 (C)物資匱乏，心靈富足 (D)機會難得，可遇而不可求。
- ( D ) 15. 「你忽然發現早該出現的叫賣聲一直沒有出現，這時你就會強烈懷念起……你甚至擔心他是不是太老了，太累了，生病了……但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了。」這樣的心境轉折說明了什麼？  
(A)小販的捉摸不定 (B)小鎮的民風淳樸 (C)做生意的貨真價實 (D)聲音鐘所搭起的人際橋梁。
- ( C ) 16. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。」作者想藉由本句傳達什麼訊息？  
(A)附近攤販眾多 (B)商品的多樣化 (C)時序季節的變化 (D)作者喜歡吃各式的點心。
- ( B ) 17. 「這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。」這句話說明了什麼？  
(A)人際關係的錯綜複雜 (B)生活的豐富樣貌 (C)音樂能調劑身心 (D)幽默感的重要性。
- ( B ) 18. 由聲音鐘一文無法看出下列何種含義？  
(A)可否體會生活的趣味，在於能否用有情的眼光看待 (B)可從生活中的瑣事開始訓練規律的作息 (C)生活中的情趣隨處皆可見 (D)時間的推移，總是在不知不覺中進行。
- ( C ) 19. 關於聲音鐘一文的敘述，下列何者錯誤？  
19. (C)心情的時間 (A)全文側重於聽覺摹寫 (B)聲音鐘其實是小販的叫賣聲 (C)聲音鐘所構築的是物理的時間 (D)首段交代題目聲音鐘的緣由，並表達了作者對這些聲音鐘的喜愛之情。
- ( D ) 20. 聲音鐘一文充滿了作者對生活中溫馨美感的領略，下列何者與本文所要傳達的含義最接近？  
(A)紙上的滄桑斑駁也只是墨水之痕，可以有，也可以沒有 (B)在山嶽如獄的四川，他的眼神如蝶，翩翩於濱海的江南。有一天能回去就好了，他想 (C)敵軍大將右手抓著弓箭的中央，按在草地上，整個人坐在類似倒置酒甕的座椅上 (D)我到濱海的小鎮，是偶然的事。我沒有想到這個平凡無奇的鎮裡，會在午餐時間出奇的飄揚古典的鋼琴音樂。

### 五、題組：10分（每題2.5分）

(一)火車行到伊都阿末伊都丟／唉唷磅空(1)內／磅空的水伊都丟丟銅仔伊都／阿末伊都／丟仔伊都滴落來

(丟丟銅仔)

【注釋】(1)磅空：隧道。

- ( C ) 1. 本文為民謠歌詞，歌詞中大量運用何種感官描寫，使整首民謠節奏感強烈？  
(A)視覺 (B)觸覺 (C)聽覺 (D)嗅覺。
- ( B ) 2. 這首歌謠傳達出何種氣氛及心情？  
(A)沉重悲苦 (B)愉快喜悅 (C)痛苦煎熬 (D)冷漠孤寂。

(二)「極簡主義」追求極度簡化的作品構成，始見於一九五〇年代美國的繪畫與雕塑，反對抽象表現主義的主觀情感表現，偏愛客觀以及單純的（特別是幾何式的）造型——幾根日光燈管齊整、對稱的集合一處，同樣大小的正方體框架反覆堆疊，就是所謂的雕塑品了。六〇年代，開始顯相於音樂，特色是旋律、節奏、和弦型態近乎一成不變的重複再現。音樂變化太慢，以致聆聽者必須對最有限的細節投注最大的注意力。

極簡主義者據說從生命本身得到啟發。人生在世，無時無刻不在變化，一時間卻難以察覺——譬如天天見面的家人或朋友，彼此間是察覺不出每日的變化的，但如果多年不見再相逢，歲月寫在彼此身上的音符就很明顯了。如果說音樂是時間的藝術，那麼極簡音樂就是雙重的時間的藝術。

我也有我的極簡主義，四十年來生活在這濱海的小城，不曾離開過這個島嶼一步。我每天傍晚穿著拖鞋，騎著腳踏車在它有限的幾條大街上遊蕩，然後回到上海街和我的父母一起吃飯。在每日相遇的我的眼中，我的父母永遠如昨日年輕，雖然理論上我們被要求一日比一日老去。

不穿拖鞋的時候，我穿涼鞋——或者更準確的說，腳後跟沒有鞋帶的拖鞋似的涼鞋。穿著涼鞋到學校教書，到官府辦事，到音樂廳聽音樂，由春到冬，四季如一。我有一首詩這樣寫：「涼鞋走四季：你看到——／踏過黑板、灰塵，我的兩隻腳／寫的自由詩嗎？」我穿構造簡單的涼鞋、拖鞋，一方面為了抵抗香港腳，一方面因為自在、方便。拖鞋，腳踏車，山，和海，這就是小城生活的我的極簡音樂。外人走進來也許覺得奇怪（前後兩次，電視臺來訪談我的寫作，都從我腳下開始拍起），他們把最大的注意力放在最有限的細節上。

我的學生看我每天幾乎都穿同樣的衣服、鞋子去上課，一定覺得很單調。我自己並不覺得。我感覺巨大的精力和耐力，周而復始的在每日生活的軌道上拔河著。溢出來的是無法承受的水花，「低限而燦爛」的音樂。

在一個簡單如棋盤，旋轉如唱盤的小城。

(陳黎 極簡音樂)

- ( C ) 3. 根據本文內容，下列何者對「極簡音樂」的形容最恰當？  
(A)體現對極簡主義的反動精神 (B)講究章法與繁複的技巧 (C)節制而規律，少有變化 (D)專注於樂曲細節的經營。
- ( D ) 4. 關於本文的說明，下列何者正確？  
(A)作者的生活一如極簡音樂般，單調而乏味 (B)諷刺媒體只重皮面表相，報導專業度不足 (C)人生經歷愈豐富，愈能領會到極簡音樂的精髓 (D)體認到在看似一成不變的生活步調中，蘊含的能量與千滋百味。

一、國字注音：10分（每題1分）

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. 精「ㄉㄨㄛˋ」：闢   | 2. 田「ㄟㄨㄛˋ」：疇   |
| 3. 寂「ㄎㄨㄛˋ」：寥   | 4. 「ㄍㄨㄛˋ」黑：漆   |
| 5. 細「ㄒㄨㄛˋ」：膩   | 6. 「翩」翩舞姿：ㄉㄨㄛˋ |
| 7. 迎「ㄩㄥˋ」：一ㄩㄥˋ | 8. 「刹」那：ㄟㄩㄥˋ   |
| 9. 會「晤」：ㄨˋ     | 10. 感「慨」：ㄎㄞˋ   |

二、注釋：10分（每題2分）

- 風懷：風情，此指情懷。
- 羊腸小徑：形容狹窄曲折的小路。
- 騰空類星「隕」：墜落。
- 邂逅：偶然相遇。
- 會晤：相見、碰面。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 過去，她總隘於身體的殘缺，畫地自線。但為了讓家人括目相看，她決定從新出發，歷經了重重考驗，終於在國際舞臺上展現躍眼光芒。……（礙限刮重耀）
- 張博士的學術成就酌實令人配服，學生們都崇拜他做學問的扎實功夫，講課時總能旁掙搏引，見解更是極具前沾性。……（著佩徵博瞻）

四、單題：60分（每題3分）

- (D) 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何者字形正確？  
 1. (A)繁 (B)羞 (C)紈  
 (A)「ㄉㄨㄛˋ」華：煩 (B)含「ㄉㄨㄛˋ」草：修 (C)「ㄉㄨㄛˋ」褲子弟：汎 (D)「ㄉㄨㄛˋ」質蘭心：蕙。
- (A) 2. 下列選項中的形近字，何組讀音完全相同？  
 (A)螢／瑩 (B)拂／沸 (C)逅／垢 (D)晤／捂。  
 2. (A)ㄉㄨㄛˋ (B)ㄉㄨㄛˋ (C)ㄉㄨㄛˋ (D)ㄉㄨㄛˋ
- (B) 3. 下列選項「」中的字，何組意思前後相同？  
 3. (A)總是／即、就 (B)見面 (C)荒僻、偏遠／「晤」談甚歡 (D)點「綴」／補「綴」衣服。  
 (A)動「輒」得咎／淺嘗「輒」止 (B)會「晤」之處 (D)點「綴」／補「綴」衣服。
- (D) 4. 「一燈相照」指的是一盞燈來照，句中的「相」字表示動作是由一方對另一方進行。下列選項中的「相」字，何者用法與此相同？  
 (A)兩地「相」思 (B)旗鼓「相」當 (C)守望「相」助 (D)實不「相」瞞。
- (A) 5. 下列文句「」中的詞語，何者不是同義複詞？  
 5. (A)偏義複詞，取「窗」義 (B)把「窗戶」打開來通風 (C)有朋自遠方來的「喜悅」不言而喻 (D)「聆聽」蟲鳴鳥叫，讓人心曠神怡。
- (C) 6. 下列文句「」中的詞語，何者運用最不恰當？  
 6. (A)強勁有力 (B)心靈交會 (C)留滯、徘徊不忍離去。宜作「漂流」 (D)感到寬心、安慰  
 (A)他的文章筆力「雄健」，言詞犀利 (B)母女間的「會心」之感，非旁人所能離間 (C)小狗順水「流連」，讓人不禁捏把冷汗 (D)兒子自新，讓老邁的母親流下「寬慰」的眼淚。

- (D) 7. 「過年時，家家戶戶張燈結綵，鞭炮聲□□□□，不絕於耳，十分熱鬧。」根據文意，句中缺空處宜填入下列何者最恰當？  
 7. (A)感人至深 (B)形容徘徊、留戀而不忍離去 (C)形容作戰英勇 (D)形容連續不斷  
 (A)動人肺腑 (B)流連忘返 (C)衝鋒陷陣 (D)此起彼落。
- (B) 8. 古時一夜分為五更，請問「子夜」相當於幾更？  
 (A)二更 (B)三更 (C)四更 (D)五更。
- (A) 9. 下列文句中的連詞，何者使用完全正確？  
 9. (B)寧可→與其 (C)何況→而且 (D)因而→而且  
 (A)儘管夜空幽暗，但看著那點點明星，就足以寬慰人心 (B)寧可在這裡唉聲嘆氣，不如珍惜剎那的邂逅 (C)這條山路不但沒有路燈，何況泥濘不堪 (D)這片草叢裡不僅有螢火蟲，因而數量眾多。
- (D) 10. 下列文句，何者未運用轉化修辭技巧？  
 10. (D)譬喻  
 (A)柳絲也垂垂的披下綠色的長髮了 (B)小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈 (C)桃花聽得入神，禁不住落了幾點粉淚，一片片凝在地上 (D)她那雙眼睛就如飛箭，只要我們有任何動靜，絕對逃不過她的視線。
- (A) 11. 下列何句點出作者寫今夜看螢去一文的原因？  
 (A)很久沒有看到螢火蟲了 (B)看螢讓人覺得溫暖 (C)看螢還可以與牠一同玩耍，可以慢慢的向牠靠近 (D)老人們都說螢是腐草所化，以露水為食。
- (C) 12. 「路窮之處，星月無輝，而水聲潺潺。」這句話描寫作者走到路的盡頭，靜待美好事物的出現。這樣的心境與下列何者最相近？  
 12. (A)客居異鄉，思鄉情切 (B)說明好友間深厚的情感，打破空間限制 (D)應及時行樂，灑脫曠達  
 (A)露從今夜白，月是故鄉明 (B)海內存知己，天涯若比鄰 (C)行到水窮處，坐看雲起時 (D)晝短苦夜長，何不秉燭遊。
- (A) 13. 根據今夜看螢去一文，下列何者最可能是作者小時候的賞螢地點？  
 (A)近郊的田地雜林 (B)家中的頂樓露臺 (C)山上的民宿庭院 (D)河畔的蘆葦花叢。
- (B) 14. 「閨秀家用紈扇和螢共玩。紈扇戲螢，如同人螢共舞，那是古典的另一種曼妙。」這段話描繪人螢相處的歡愉，下列何者與之最相近？  
 14. 題幹典出杜牧秋夕。描繪人螢相處的歡愉，而這種浪漫情懷其實也是作者心中的想望，故選(B)  
 (A)巫山秋夜螢火飛，簾疏巧入坐人衣 (B)銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢 (C)未足臨書卷，時能點客衣 (D)騰空類星隕，拂木若花生。
- (D) 15. 下列文句，何者沒有感嘆的意味？  
 (A)很久沒有看到螢火蟲了 (B)只是現在的流螢已稀，再難有如此盛況了 (C)只是現今流螢日稀，都市的小孩少了螢火蟲的童年，那會是多麼大的一場遺憾 (D)不僅是那閃爍著的點點星星，而且是一大片重新再來的童年。

- ( A ) 16. 「於是，我看螢去。走過沒有路燈的小山徑，牠打著小燈將我迎接，而我會晤到的，不僅是那閃爍著的點點星星，而且是一大片重新再來的童年！」這段文字最能與下列何者相呼應？
16. 題幹與(A)相呼應，藉由回憶，彷彿又見螢火紛飛的熱鬧盛況
- (A)那天深夜，專程到臺北一處荒郊看螢  
(B)除了這種喜悅溫暖外，螢的舞姿也最讓人流連  
(C)只是現在的流螢已稀，再難有如此盛況了  
(D)老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心。
- ( B ) 17. 作者認為看螢使人溫暖，其原因為下列何者？
- (A)夜晚氣溫降低，點點螢火能提高周遭的溫度  
(B)螢火蟲的光亮，讓人在暗夜裡彷彿有了一燈相照的感覺  
(C)螢火點綴著旅人夜歸的路途，使人歸心似箭  
(D)能看見螢火蟲，表示復育成功，令人感到寬慰。
18. (A)作者無此意 (B)作者認為古人以紈扇戲螢，是古典的另一種曼妙，並無與現代人比較品味優劣之意
- ( D ) 18. 今夜看螢去一文的主旨為何？
- (A)作者透過本文論述，意欲打破螢火蟲為腐草所化的迷思  
(B)作者認為古時賞螢的人，其品味比現代人好太多了  
(C)作者說明老人們會特別喜愛螢火蟲，皆是因幼時曾與螢共舞  
(D)作者透過今昔對比，強調賞螢的美好，並抒發流螢日稀的感慨。
- ( D ) 19. 關於今夜看螢去一文的章法分析，下列敘述何者錯誤？
19. (D)「那閃爍著的點點星星」照應「今」／「一大片重新再來的童年」照應「昔」
- (A)全文依今、昔兩條主線進行  
(B)以今夜看螢，對照過去童年看螢  
(C)在今夜與童年間穿插古人賞螢，增加今昔之外的空間  
(D)最後一句以今「一大片重新再來的童年」與昔「那閃爍著的點點星星」相對比。
- ( C ) 20. 下列詩句，何者是描寫螢火蟲？
20. (A)蜜蜂 (B)鳥 (C)公雞
- (A)不論平地與山尖，無限風光盡被占。採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜  
(B)百轉千聲隨意移，山花紅紫樹高低。始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼  
(C)幸因腐草出，敢近太陽飛。未足臨書卷，時能點客衣  
(D)頭上紅冠不用裁，滿身雪白走將來。平生不敢輕言語，一叫千門萬戶開。

## 五、題組：10分（每題2分）

(一)銀燭(1)秋光冷畫屏，輕羅(2)小扇撲流螢。  
天階(3)夜色涼如水，臥看牽牛織女星。(杜牧 秋夕)  
【注釋】(1)銀燭：明燭。(2)輕羅：質地輕薄的絲織品。  
(3)天階：露天的臺階。(語譯見右下欄)

- ( A ) 1. 「輕羅小扇撲流螢」一句是在描寫下列何者？
- (A)女孩們以扇子戲螢  
(B)鄉村的農忙生活  
(C)友情的溫暖  
(D)夏夜的涼爽。
- ( D ) 2. 關於本詩的敘述，下列何者正確？
- (A)描述衰敗蕭條的景象  
(B)把螢火比喻為點點星光  
(C)秋老虎的氣候實在煩悶，讓人扇不離手  
(D)第一句巧用「銀」、「冷」，反而壓制住燭光之暖，帶出秋涼。

(二)夏秋之間，是一個鳴蟲競奏的時節。許多鳴蟲，總愛在清涼恬靜的夜裡，啾啾應和著嘹亮的歌唱。只有蟬，牠卻愛在炎熱的白晝，踞在高高的樹枝上，引聲嗷嘯。暑熱越盛，牠們也越叫得起勁。

當人們正熱得要瞌睡的時候，牠們卻越是沾沾自喜的恣肆(1)播唱。使我們一談到夏天，總不免會想到牠們。在一切動物中，似乎再沒有比牠們那樣愛熱及讚美熱而發為吟詠，偏愛在白晝歌唱的了。

牠們有些在夏季鳴唱，有些在秋季鳴唱，我以為都富有詩意，都可以代表白晝的頌聲。

當夏秋之間，在月暗星稀、鳴蟲雜奏的夜晚，點綴著黃昏夜空的是什麼呢？那就是螢了。

從前有句詩說：「輕羅小扇撲流螢。」描寫小兒女們的閒情逸致，確是十分活現。但我以為這樣的嬉戲，未免太作弄牠們了，為了自己的一時高興，害牠們驚避顛仆，雖然有趣，總有點不忍心。單是瞧牠們婆娑輕舞，或是嬌憨(2)的搖著扇子招牠們來，不是較戲弄牠們更有趣味，更覺得可愛嗎？

在這個熱惱的季節裡，有著蟬在白晝大聲的呼嘯，高昂的歌唱；有著螢在黑暗的夜空輕盈的閃耀，殷勤的照料，牠們都各有各的長處，我們不能加以鄙視，也無從加以軒輊(3)。

讓我們記著吧！各有各的長處。我們如果認清了這一點，在人類的社會裡，也就不至於有無謂的崇拜及無謂的藐視了。

(陳醉雲 蟬與螢)

【注釋】(1)恣肆：音卍、厶、，放縱。(2)嬌憨：天真可愛的樣子。憨，音厂弓。(3)軒輊：比喻區分高低、優劣。

- ( B ) 3. 作者在文中引用「輕羅小扇撲流螢」這句詩，是為了說明下列何者？
- (A)若想捕螢，可搖扇吸引牠們前來  
(B)作弄流螢雖有樂趣，但令人不忍  
(C)流螢干擾作息，所以人們以扇子驅螢  
(D)以扇子輕撲流螢，就能看到螢光急舞。
- ( C ) 4. 關於本文的寫作手法，下列說明何者正確？
4. (A)於文末點出主旨，非破題法 (B)屬於一篇藉景抒情的文章 (C)使用對比手法來表達看法 (D)全文善用轉化修辭技巧
- ( D ) 5. 本文的主旨為何？
- (A)比較蟬與螢的構造及生長過程  
(B)表現蟬與螢飛行時的輕巧靈活  
(C)培養關懷動物，注重環境保護的責任感  
(D)提醒我們認清人人各有長處，不要有無謂的崇拜及藐視。

(一)【語譯】秋夜的燭光照在畫屏上，使人覺得有些涼意，宮女們拿起輕軟的絲製小團扇，撲玩著飛動的螢火蟲。露天的石階上，夜色清涼如水，她們躺臥著，看那天上的牽牛星和織女星。

一、填充：10分（每格2分）

- 楷書又稱為（**正楷**）、（**正書**）、（**真書**），在唐代時發展達於鼎盛，一直流傳使用到現代。
- 書法名家中，（**顏真卿**）的字體渾厚有力；（**柳公權**）的字體骨瘦而遒勁，素有「顏筋柳骨」之稱。

二、單題：90分（每題6分）

- （**C**）1.（甲）金文（乙）小篆（丙）楷書（丁）甲骨文。以上四種字體，按年代先後排列，應為下列何者？  
 (A)甲乙丙丁 (B)甲丁丙乙 (C)丁甲乙丙 (D)丁乙甲丙。
- （**B**）2.關於甲骨文的敘述，下列何者正確？  
 (A)最早出現於周代，是一種用刀刻在龜甲、獸骨上面的文字 (B)是目前我們所看到時代最早且合乎造字法則的字體 (C)這種文字的線條寬粗，筆畫渾厚圓潤 (D)目前發現的字中，能辨識的約有四千六百個。
- （**D**）3.關於小篆的敘述，下列何者正確？  
 (A)又稱「籀文」 (B)是漢代統一使用的字體 (C)繼承隸書而加以簡化 (D)筆畫粗細一致，富有藝術美。
- （**C**）4.「金文」是鑄刻在何種器物上的文字？  
 (A)牛骨或羊骨 (B)黃金器皿 (C)青銅器 (D)陶器。
- （**A**）5.「甲骨文／金文」的別稱應為下列何者？  
 (A)殷墟文字／鐘鼎文 (B)卜辭／蝌蚪文 (C)鐘鼎文／卜辭 (D)籀文／殷墟文字。
- （**D**）6.關於金文的敘述，下列何者**錯誤**？  
 6. (D)小篆 (A)是鑄刻在青銅器上的文字 (B)線條比甲骨文寬粗，筆畫渾厚圓潤 (C)是毛公鼎上鑄刻的字體 (D)因富有藝術美，今多用於印章。
- （**A**）7.東漢 曹全碑的字體特色為下列何者？  
 7. (A)隸書 (B)甲骨文 (C)大篆 (D)草書 (A)形體寬扁，橫筆有波勢，捺筆顯著 (B)線條纖細，筆畫常帶有稜角 (C)筆畫圓轉曲折，結構繁複 (D)筆勢貫串奔放，自成風格。
- （**D**）8.下列有關楷書的說明，何者正確？  
 8. (A)是今日通行的字體。漢代主要的書寫字體為隸書 (B)指隸書 (C)大篆 → 隸書 (A)是漢代主要的書寫字體 (B)由小篆簡化演變而成，主要是將小篆轉折弧形的筆畫拉直，書寫起來比較方便 (C)筆畫方正勻稱，將大篆的橫筆波勢加以改變，使其收筆不向上挑起，以便於書寫 (D)「楷」有楷模、模範的意思，是可以作為典範的字體。
- （**D**）9.「□□如人的站立，□□如人的行走，□□如人的奔跑。」缺空處依序應填入何者？  
 (A)行書／楷書／草書 (B)楷書／草書／行書 (C)草書／行書／楷書 (D)楷書／行書／草書。

- （**D**）10.下圖(一)中的三種字體，由左至右依序為何？  
 (A)楷書→小篆→隸書 (B)隸書→小篆→楷書 (C)小篆→隸書→楷書 (D)楷書→隸書→小篆。
- （**A**）11.下圖(二)應為何種字體？  
 (A)行書 (B)草書 (C)楷書 (D)隸書。



圖(一)



圖(二)

- （**B**）12.下列有關草書的說明，何者**錯誤**？  
 12. (B)東漢 張芝是草書名家，有「草聖」之稱，後代也有被稱為「草聖」的書法家，以唐 張旭尤為知名 (A)是隸書通行後，為求快速書寫而形成的字體 (B)唐代 歐陽詢是草書名家，有「草聖」之稱 (C)書寫時，或者字與字相連，或者將筆畫簡省 (D)筆勢貫串奔放，文字點畫像圖畫一樣優美，但有時較難辨認。
- （**B**）13.如果毛毛想要研究先秦文字發展，請問他可以參考下列哪些字體的資料？（甲）草書（乙）金文（丙）隸書（丁）甲骨文（戊）小篆（己）楷書。  
 (A)甲乙丙 (B)乙丁戊 (C)丙丁己 (D)丁戊己。
- （**C**）14.下列有關顏真卿的說明，何者**錯誤**？  
 14. (C)其書法字體雄健端莊，筆畫渾厚飽滿 (A)為唐代書法名家 (B)以楷書作品最為知名 (C)其書法字體瘦勁，筆勢貫串奔放 (D)其書法字體被後世稱為「顏體」。
- （**B**）15.請根據下圖(三)的書法字體，判斷其最有可能是何人的代表作品？  
 15. 圖(三)為草書作品，張旭以草書聞名，故選(B) (A)王羲之 (B)張旭 (C)顏真卿 (D)柳公權。



圖(三)

一、國字注音：10分（每題1分）

- 「尸メ丂」達：豁
- 「弓メ尤」野：曠
- 「虫弓」前顧後：瞻
- 胸「巾一」：襟
- 大惑不「巾一セ」：解
- 眨「滴」：出セ
- 「坎」坳：弓弓
- 東「坡」：夕セ
- 藻「苳」：丁一ム
- 未「寢」：く一

二、注釋：10分（每題2分）

- 欣然「起行」：起身散步。
- 無「與」樂者：共同、一起。
- 如積水空明：指月光照在地上，有如積水一般的清澈透明。
- 藻苳交橫：指竹、柏樹影好像藻、苳等水草縱橫交錯。
- 但少「閑」人如吾兩人耳：通「閒」，清閒，在此也有心情閒適自在的意思。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 前半生的滇沛流漓，總讓她在午夜夢醒時默默垂淚，也許在從前那個暴政衡行的年代，真正能避禍的人少之又少。她開始釋懷並寬束過去，珍惜當下認何微小的幸福。……（顛離橫怨任）
- 滿紙紅字的成積單，讓彥華站在門口猶豫不絕，只要一想到父親暴藻的脾氣、母親落漠的神情，就讓他無法動談。……（績決躁寞彈）

四、單題：60分（每題3分）

- (C) 1. 下列選項「」中的字詞，何者讀音正確？  
 (A) 搖「曳」生姿：一セ、 (B) 病「懨懨」：一弓、 (C) 「樸」實無華：夕メ、 (D) 眨「滴」：ク一、
- (D) 2. 「君子為官，必先對職務一探究境，並針對問題的徵結尋求解決之道，絕不枉費人民的託付。他還要以竹伯自勵，修養志節與氣度。」以上文句共有幾個用字錯誤？  
 (A) 七個 (B) 六個 (C) 五個 (D) 四個。
- (D) 3. 下列選項「」中的字，何者意思兩兩相同？  
 (A) 「解」衣欲睡／獨特的見「解」 (B) 「遂」至承天寺／「遂」心如意 (C) 「蓋」竹柏影也／「蓋」世奇才 (D) 相與步「於」中庭／舟行「於」海。
- (A) 4. 下列文句「」中的詞語經後者替換後，何者文意改變？  
 (A) 犯人已全數被「押解」到警察局——抵押 (B) 主管不改「強橫」的作風，引起下屬抱怨——強悍 (C) 收到邀請函後，我們決定「欣然」赴約——歡然 (D) 主持人「詼諧」的言談，逗得觀眾笑聲不絕於耳——幽默。

- (D) 5. 下列文句「」中的數字，何者不是在表達人、事或物的實際數量？  
 (A) 東施和西施兩戶人家多年來爭吵不斷，落得「兩」敗俱傷，沒有好下場 (B) 將舊衣回收，既能減輕衣櫥的負擔，又能幫助人，真是「一」舉「兩」得 (C) 身居高位的叔叔，因為「兩」袖清風的作風，而得到人民的支持與信任 (D) 老闆「三」番「兩」次雞蛋裡挑骨頭，斤斤計較細枝末節，令人厭惡。
- (C) 6. 「言外之意」之於「弦外之音」，猶如「光風霽月」之於下列何者？  
 (A) 高瞻遠矚 (B) 高才博學 (C) 高風亮節 (D) 高高在上。
- (D) 7. 下列選項「」中的文句，何者使用錯誤？  
 (A) 不試試看你怎麼知道結果，正所謂「不入虎穴，焉得虎子」啊 (B) 蘇軾和張懷民遭逢厄運，都貶謫黃州，可以說是「同是天涯淪落人」 (C) 這場爭產官司也該和解了，「家和萬事興」，你們也不想從此一家人斷絕往來吧 (D) 當年我經濟困窘，只有他對我伸出援手，所以我們的友情是「泛泛之交」，難以動搖。
- (D) 8. 下列文句「」中的詞語，何組詞性前後相同？  
 (A) 小志認為只要小玲能「幸福」的生活，就是他一生的「幸福」 (B) 小琥總是能從家人「滿足」的表情中，獲得「滿足」 (C) 法官「判決」犯人得以易科罰金，輿論認為此項「判決」過輕 (D) 小宇喜歡被他人「誇獎」，因此他也不吝「誇獎」人。
- (A) 9. 下列文句，何者用詞最為精簡？  
 (A) 不斷的努力讓依林的舞蹈技巧進步神速 (B) 經過多次競賽，敬騰終於最終得到優勝 (C) 韶涵盡力竭力去克服目前所面臨的困境 (D) 學友的嗓音著實在安慰了都市人的寂寞。
- (C) 10. 「何夜無月？何處無竹柏」一句運用了激問修辭技巧，下列何者與之相同？  
 (A) 座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼（白居易 琵琶行） (B) 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥（蘇軾 和子由澗池懷舊） (C) 兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮（秦觀 鵲橋仙） (D) 吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎（論語 學而）。
- (C) 11. 「庭下如積水空明，水中藻苳交橫」一句運用了譬喻修辭技巧，下列何者與之相同？  
 (A) 大地的脈搏在跳動，把血液引入大樹的導管裡 (B) 一盞黃舊的燈，時間在旁悶不吭聲 (C) 快樂總像點水蜻蜓，煩惱卻如結網蜘蛛 (D) 情人的血特別紅，可以染冰島成玫瑰。

12.(A)有志同道合的人從遠方來，不是令人很快樂嗎 (C)有才智的人，通達事理，周流無滯，像水一般活躍而富於變化，故喜好水；仁德之人安於義理，厚重不遷，好像山一樣，所以喜歡山 (D)比喻人的際遇各不相同

( B ) 12.蘇軾與張懷民夜遊承天寺，表達出「與人同樂」之感，其含義近於下列何者？

(A)有朋自遠方來，不亦樂乎 (B)獨樂樂，不若與人樂樂 (C)知者樂水，仁者樂山 (D)幾家歡樂幾家愁。

( D ) 13.「庭下如積水空明」一句的意思為何？

(A)夜晚庭院中的池塘映照月色，如同鏡面一般清明 (B)雨水在低窪處積成小池，映照月色 (C)在月光照射下，庭院的積雪反射出銀白色澤 (D)夜晚庭院中的月色，有如水一般的透明清澈。

( B ) 14.「月色入戶，欣然起行」一句具有「前因後果」的因果關係，下列何者與之相同？

(A)一言既出，駟馬難追 (B)日有所思，夜有所夢 (C)天下興亡，匹夫有責 (D)金玉其外，敗絮其中。

( B ) 15.關於記承天夜遊的章法分析，何者說明正確？

15.(A)記敘文 (C)順敘法 (D)敘事→寫景→抒情  
(A)文體為論說文 (B)主旨在描述月夜所見，抒發閒逸之情 (C)首段採倒敘法記錄夜遊的時間、人物、地點 (D)文章段落作法的順序為：敘事→寫景→論說。

( B ) 16.記承天夜遊為作者在一個與友人同賞月色的夜晚，有感而發之作，下列何者敘述錯誤？

16.(B)以水草的縱橫交錯比喻月色下竹柏的投影  
(A)第一段敘述與友人夜遊的時間、地點、緣由 (B)第二段「水中藻荇交橫」，描寫映照月色的池景 (C)第三段表達出作者心境的閒適，展現出隨遇而安的態度 (D)作者只集中寫月光穿透竹柏縫隙照在庭院中的景色，並未描寫其他景色。

( D ) 17.下列何者可看出蘇軾的閒適胸襟？

(A)夜，解衣欲睡 (B)懷民亦未寢，相與步於中庭 (C)庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也 (D)何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳。

( C ) 18.下列文句，何者描寫的是月夜景色？

(A)西宮南內多秋草，落葉滿階紅不掃 (B)竹徑通幽處，禪房花木深 (C)庭下如積水空明，水中藻荇交橫 (D)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

( C ) 19.記承天夜遊一文最末段的「閑」字，帶出了作者最想表達的心意，但未包含下列何種旨趣？

(A)賞月的欣喜 (B)漫步的閒適 (C)人生的遺憾 (D)豁達的心胸。

( D ) 20.下列關於蘇軾的敘述，何者錯誤？

20.(D)黃州團練副使  
(A)字子瞻，自號東坡居士 (B)最遠曾被貶謫到海南島 (C)與父親蘇洵、弟弟蘇轍合稱為三蘇 (D)為官正直敢言，卻因烏臺詩案，被貶為江州團練副使。

(一)【語譯】傍晚的雲已漸收盡，天空滿溢出清寒的光輝，如玉盤般瑩白的圓月靜默的在銀河間流轉。此生不是總有機會看到如今夜一樣美好的月色，明年在什麼地方才能再見到這樣的明月呢？

## 五、題組：10分（每題2分）

(一)暮雲收盡溢(1)清寒，銀漢(2)無聲轉玉盤(3)。

此生此夜不長好，明月明年何處看？（蘇軾 中秋月）

【注釋】(1)溢：滿出來的意思。(2)銀漢：銀河。(3)玉盤：月亮的代稱。

( A ) 1.全詩由中秋賞月起興，作者從中秋賞月帶出了什麼樣的心情？

(A)感嘆與惆悵 (B)熱情與興奮 (C)好奇與感動 (D)憤恨與怨懟。

( C ) 2.由本詩前兩句可知當夜作者所見景色為何？

(A)陰雨綿綿，一片漆黑 (B)烏雲籠罩，風雨欲來 (C)滿月當空，繁星閃爍 (D)一彎新月，點點晨星。

(二)「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」正是這種難言的孤獨，使他澈底洗去了人生的喧鬧，去尋找無言的山水，去尋找遠逝的古人。

他在寂寞中反省過去，覺得自己以前最大的毛病是才華外露，缺少自知之明。一段樹木靠著瘦瘤取悅於人，一塊石頭靠著暈紋取悅於人，其實能拿來取悅於人的地方恰恰正是它們的毛病所在，它們的正當用途絕不在這裡。我蘇東坡三十餘年來想博得別人叫好的地方也大多是我的弱項所在，例如從小為考科舉學寫政論、策論，後來更是津津樂道於考論歷史是非、直言陳諫曲直，做了官以為自己真的很懂得這一套了，洋洋自得地炫耀，其實我又何嘗懂呢？直到一下子面臨死亡才知道，我是在炫耀無知。三十多年來最大的弊病就在這裡。現在終於明白了，到黃州的我是覺悟了的我，與以前的蘇東坡是兩個人。

蘇東坡的這種自省，不是一種走向乖巧的心理調整，而是一種極其誠懇的自我剖析，目的是想找回一個真正的自己。他在無情地剝除自己身上每一點異己的成分，哪怕這些成分曾為他帶來過官職、榮譽和名聲。他漸漸回歸於清純和空靈，在這一過程中，佛教幫了他大忙，使他習慣於淡泊和靜定。艱苦的物質生活，又使他不得不親自墾荒種地，體味著自然和生命的原始意味。

（余秋雨 蘇東坡突围）

( B ) 3.在蘇軾詞作卜算子中，何者未能顯示其孤獨？  
(A)幽人獨往來 (B)驚起卻回頭 (C)有恨無人省 (D)寂寞沙洲冷。

( D ) 4.「一段樹木靠著瘦瘤取悅於人，一塊石頭靠著暈紋取悅於人，其實能拿來取悅於人的地方恰恰正是它們的毛病所在。」這段話含義為何？

(A)人人各得其所 (B)萬物皆有可觀 (C)譁眾取寵不足以為樂 (D)人總是缺乏自知之明，不清楚自己真正的長處在哪裡。

( C ) 5.下列何者並非本文傳達的含義？

5.(C)荀子修身。以禮修養自我德行，就能使名聲與堯禹相媲美  
(A)行到水窮處，坐看雲起時 (B)山不轉路轉，路不轉人轉 (C)以修身自名，則配堯禹 (D)透得名利關，方是小休歇。

一、國字注音：10分（每題1分）

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. 「ㄆㄨ」糠之妻：糟  | 2. 麥「ㄇㄨㄟㄨㄛˋ」：穗 |
| 3. 「ㄍㄨㄛˋ」古：互  | 4. 「ㄅㄨㄛˇ」新：嶄   |
| 5. 今非「ㄊㄟˊ」比：昔 | 6. 「賜」予：ㄇㄨˋ    |
| 7. 「尷」尬：ㄍㄤ    | 8. 「顫」抖：ㄅㄨㄛˋ   |
| 9. 「滔」天：ㄊㄠ    | 10. 「咱」們：ㄗㄤ    |

二、注釋：10分（每題2分）

- 菜肴「布」好：安排、擺設。
- 滔天：漫天，形容極大。
- 「掙」來的：憑本事、勞力換取。
- 渺茫：此指距離遙遠而模糊不清。
- 遺愛：遺留給後世的恩惠。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 印像中的爺爺，具有狹義精神，熱心助人，對鄉里有誅多供獻，因此受到大家遵敬。……（象俠諸貢尊）
- 愛因斯坦是郵太人，一歲時搬至德國 慕尼黑居住。他的父親與叔叔一起經營電氣化學公廠。少年時，他便對電氣化學領域的事物感興趣，也受到身為音樂家的母親勸陶，培養了音樂宿養。……（猶營工薰素）

四、單題：60分（每題3分）

1. (B) 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？  
(A)「掙」錢／「掙」扎 (B)口「供」／提「供」  
(C)「咱」們／「咱」家 (D)記「載」／三年五「載」。
2. (C) 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？  
(A)點「ㄌㄨㄛˋ」燭／農曆「ㄌㄨㄛˋ」月  
(B)糟「ㄍㄨㄛˋ」／踐「ㄍㄨㄛˋ」 (C)「ㄅㄨㄛˇ」  
附／遺「ㄅㄨㄛˇ」 (D)「ㄆㄨ」糕／「ㄆㄨ」遇。
3. (B) 下列選項「」中的字，何者意思前後相同？  
(A)菜肴「布」好／發「布」 (B)「混」吃混  
玩／「混」說一通 (C)祖母之「於」我家／  
得之「於」人者 (D)「謝」天／凋「謝」。
4. (B) 下列選項中的「於」字，何者意思與「出之於己者太少」的「於」字相同？  
(A)己所不欲，勿施「於」人 (B)千里之行，  
始「於」足下 (C)問「於」他人 (D)「於」  
事無補。
5. (A) 下列文句「」中的詞語，何者沒有「隨意觀看」或「未深入接觸」的意思？  
(A)他對這個魔術的手法「洞若觀火」，卻不說  
破 (B)她用幾天時間，飛快的「瀏覽」完這些  
書 (C)大凱在閱讀時常「蜻蜓點水」的帶過，  
無法對內容有進一步了解 (D)她對這次的展  
覽不感興趣，「走馬看花」的走了一圈便離開。

6. (B) 下列「」中的詞語，何者不能用後者代換？  
(A)他成天「混吃混玩」，不務正業，難怪一把  
年紀了依舊一事無成：苟且度日 (B)運動員  
在田徑場上「奔跑」的英姿，吸引了眾人的目  
光：奔波 (C)西方人習慣在用餐前「禱告」，  
表達對他人的感恩之意：祈禱 (D)先人的「遺  
愛」常為後人帶來許多的幫助：遺澤。
7. (B) 下列選項「」中的字，何者詞性前後相同？  
(A)他整日「混」吃混玩／別想魚目「混」珠  
(B)氣氛「鬧」得很僵／小孩時常打「鬧」不  
停 (C)嫌犯口「供」／「供」奉神明 (D)客  
主「就」位／我去去「就」來。
8. (A) 下列選項，何者與「功成不居」意思最相近？  
(A)功成身退 (B)功成名就 (C)功敗垂成  
(D)功不可沒。
9. (D) 下列文句，何者沒有使用映襯修辭技巧？  
(A)得之於人者太多，出之於己者太少 (B)那  
一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠 (C)創業  
的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻  
無時不想到自己 (D)只有綠色的小河還醒  
著，／低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。
10. (D) 下列文句，何者使用了譬喻修辭技巧？  
(A)哈利波特第七集，好像在十月底上市  
(B)我曾在長途的飢渴中，咀嚼自己蓬勃的青  
春 (C)我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫  
的老天爺 (D)天空總是點綴著棉花糖般的白  
雲，使人想摘下一朵嘗嘗味道。
11. (B) 「祖母總是摸著我的頭說：『老天爺賞我們家飽  
飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋  
糧食，老天爺就不給咱們飯了。』」關於上述內  
容，下列何者說明錯誤？  
(A)因為農業社會，生活所需來自農作，耕作  
需要風調雨順，故祖母對上天充滿感激之情  
(B)老祖母對上天的感激是一種迷信，不合乎  
現代人的觀念，應該破除之 (C)祖母具有常  
懷感恩心、不浪費食物的觀念 (D)祖母教導  
作者「一粥一飯，當思來處不易」的道理。
12. (D) 作者真正領會到「謝天」的含義，是在何時？  
(A)剛上小學，正在念打倒偶像及破除迷信等  
為內容的課文時 (B)在外國家庭吃過晚飯後  
(C)在普林斯頓，瀏覽愛因斯坦的我所看見的  
世界以後 (D)真正做了一些小貢獻以後。
13. (A) 「祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶  
裡飯裡的自苦。」這是何種美德的表現？  
(A)勤儉 (B)有恆 (C)謙讓 (D)仁德。

- ( D ) 14.下列何者符合本文的寫作順序？  
 (A)由書本獲得啟發→從生活中探索、印證→從生命獲得領悟 (B)從經驗中獲得領悟→由書本獲得啟發→從生活中探索、印證 (C)從經驗中獲得領悟→從生活例子引發探索→由書本獲得啟發 (D)從生活例子引發探索→由書本獲得啟發→從經驗中獲得領悟。
- ( C ) 15.下列事例，何人的表現與「功成不居」無關？  
 15.(C)禮讓 (A)張良幫助漢高祖得到天下之後，自動放棄受封於豐饒的土地，並且提早隱退 (B)范蠡幫助越王句踐打敗吳國之後，便引退而去，不貪戀祿位 (C)孔融小時候便懂得將大梨子讓給自己的手足，自己吃小梨子 (D)知名導演李安在得到奧斯卡最佳導演獎後，將功勞歸於他的家人及工作夥伴。
- ( A ) 16.作者為什麼把愛因斯坦和祖母相提並論？  
 (A)因為他們都同樣具有謙虛不居功的美德 (B)因為愛因斯坦與祖母都對上天有所信仰 (C)因為作者敬重自己的祖母，也崇拜愛因斯坦 (D)因為愛因斯坦發明了相對論，而祖母照顧了作者全家，對作者而言兩人都很重要。
- ( B ) 17.本文所謂的「謝天」，應是對下列何者的感謝？  
 (A)祖先 (B)眾人 (C)老天爺 (D)宇宙。
- ( C ) 18.下列文句，何者在謝天中有承上啟下的作用？  
 (A)那天晚上，我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來 (B)由於這位外國老太太，我想起我的兒時，由於我的兒時，我想起一串很奇怪的現象 (C)這種奇怪的心理狀態，一直是我心中的一個謎 (D)我就想，如此大功而竟不居，為什麼。
- ( B ) 19.關於謝天一文，下列敘述何者錯誤？  
 19.(B)凡事不敢居功，心中常懷感恩的意思 (A)取材自作者的生活經驗 (B)作者認為謝天即表達對天上眾神的感謝 (C)本文是作者提出自己對「謝天」的見解，採用第一人稱寫成 (D)一個人要成功需要許多人的協助，因此作者希望我們培養「功成不居」的美德。
- ( A ) 20.下列與「關公」有關的歇後語，何者搭配正確？  
 20.(B)大刀闊斧 (C)人硬貨軟 (D)身在曹營心在漢 (A)關公面前耍大刀——自不量力 (B)關雲長做木匠——單刀直入 (C)關雲長賣豆腐——分量不輕 (D)關羽降曹操——人硬貨軟。

### 五、題組：10分（每題2分）

(一)自至美國，情感突然變了。在夜裡的夢中，常常是家裡的小屋在風雨中坍塌了，或是母親的頭髮一根一根的白了；在白天的生活中，常常是不愛看與故鄉不同的東西，而又不想看與故鄉相同的東西。花搬到美國來，我們看著不順眼；人搬到美國來，也是同樣不安心；這時才憶起，故鄉土地之芬芳，與故鄉花草的豔麗。

古人說：「人生如萍」——在水上亂流；那是因為古人未出國門，沒有感覺離國之苦。萍還有水流可藉；以我看：人生如絮，飄零在此萬紫千紅的春天。

宋末畫家鄭思肖畫蘭，連根帶葉均飄於空中。人問其故，他說：「國土淪亡，根著何處？」國，就是根，沒有國的人，是沒有根的草，不待風雨折磨，即行枯萎了。

我十幾歲就無家可歸，並未覺其苦。十幾年後，祖國已破，卻深覺出個中滋味了。不是有人說：「頭可斷，血可流，身不可辱」嗎？我覺得應該是：「身可辱，家可破，國不可亡。」  
 (陳之藩 失根的蘭花)

- ( C ) 1.作者為何「常常是不愛看與故鄉不同的東西，而又不想看與故鄉相同的東西」？  
 (A)作者對故鄉又愛又恨 (B)因為個性使然，習慣反反覆覆 (C)「不看故鄉的東西」是害怕觸景生情 (D)「不看與故鄉不同的東西」是因為討厭異國文化。
- ( D ) 2.作者以「失根的蘭花」為題，有什麼樣的含義？  
 (A)見到美國文化興盛後，感受到自己本國文化的失傳之痛 (B)覺得祖國就像失根蘭花般，不待風雨折磨，即行枯萎了 (C)異國生活艱辛，作者感到自己如失根蘭花般難以有所發揮 (D)身在異鄉，想到故國，引起身世飄零之感，和鄭思肖畫失根的蘭花表達亡國的沉痛，有相似的感觸。
- ( B ) 3.根據本文，下列何者說明錯誤？  
 (A)流露出濃厚的家國之思與故土之愛 (B)「花搬到美國來，我們看著不順眼」是因為水土變了，花形也變了 (C)作者善用譬喻，使抽象的情感、觀念具體化 (D)作者覺得「人生如絮」，因為國土淪亡，國人已無所憑藉。

(二)生活對於任何一個男女都非易事，我們必須有堅韌不拔的精神，最要緊的，還是我們自己要有信心。我們必須相信，我們對一件事情具有天賦的才能，並且，無論付出任何代價，都要把這件事完成。當事情結束的時候，你要能夠問心無愧的說：「我已經盡我所能了。」

當比埃爾·居禮和我決定應否在我們的發現上取得經濟上的利益時，我們都認為這是違反我們的純粹研究觀念的。因而我們沒有申請鐳的專利，也就拋棄了一筆財富。我堅信我們是對的。誠然，人類需要尋求現實的人，他們在工作中獲得很大的報酬。但是，人類也需要夢想家——他們被無私的事業強烈吸引，他們沒有閒暇、也無熱情去謀求物質上的利益。  
 (瑪里·居禮 我的信念)

- ( A ) 4.「我們對一件事情具有天賦的才能」一句的含義與下列何者相同？  
 (A)天生我才必有用 (B)大膽假設，小心求證 (C)成大事不在才能，而在堅忍 (D)能力是天生的，而不是教導出來的。
- ( A ) 5.作者沒有申請鐳專利的原因為何？  
 (A)夢想家是純粹無私的 (B)怕被世人認為沽名釣譽 (C)受到丈夫的反對而放棄申請專利 (D)因家財萬貫，而不在乎專利權的利益。

一、國字注音：10分（每題1分）

- 1. 榮「ㄩㄥ」：譽
- 2. 「ㄍㄨㄛ」釋：詮
- 3. 演「ㄆㄨ」：奏
- 4. 熱「ㄕㄨㄛ」：衷
- 5. 返「ㄨㄛ」歸真：璞
- 6. 口「ㄨㄛ」：吻
- 7. 「ㄅㄨ」麗多姿：T ㄅㄨ
- 8. 心「ㄅㄨ」來潮：T ㄅㄨ
- 9. 「ㄅㄨ」命：ㄅㄨ
- 10. 脫「ㄅㄨ」而出：ㄅㄨ

二、注釋：10分（每題2分）

- 1. 出神入化：形容技藝已到達極高的境界。
- 2. 嘆為觀止：形容事物極好，令人讚嘆不已。
- 3. 拚命：豁出性命，不顧一切。此指盡力、努力去做。
- 4. 如虎添翼：比喻強者增添助力而更強。
- 5. 脫「穎」而出：物體尖銳的末端。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 1. 大智再三斟酌後，決定經由朋友引界合作廠商，若其能實踐合約，便可大賺一筆；若待時過境牽，則損失不記其數。……（**斟**介踐遷計）
- 2. 聶先生為人不好高務遠，且樂於助人。他從未希冀得到回抱的心裡，贏得眾人遵敬。……（**驚**冀報理尊）

四、單題：60分（每題3分）

- 1. 下列選項「    」中的字，何組讀音前後相同？  
 (A)「崇」拜／作「崇」 (B)精「湛」／逼人太「甚」 (C)勤奮不「懈」／「邂」逅 (D)「即」使／「既」得利益。  
 ( **C** )
- 2. 下列文句，何者用字完全正確？  
 (A)巴哈有「音樂之父」的稱育 (B)這則外國報導的真時性有待商榷 (C)這件毛衣是母親親手織的，對我而言瀾足珍貴 (D)工人在施工時挖掘出一件青銅器。  
 ( **B** )
- 3. 下列選項「    」中的字，何組意義前後相同？  
 (A)招致、延攬／捕捉 (B)怠惰 (C)資質／給予、授與 (D)填補／更加  
 (A)網「羅」／門可「羅」雀 (B)勤奮不「懈」 (C)資「賦」／「賦」予 (D)「彌」補／日久「彌」新。  
 ( **B** )
- 4. 下列文句「    」中的詞語，何者可用後面的詞語替換？  
 (A)行動前得先「衡量」事情的輕重緩急→丈量 (B)這次失敗了也別「氣餒」，繼續努力就會成功→氣絕 (C)他是真心的想「彌補」自己所犯的錯→彌留 (D)他十年來一直「賣力」工作，值得嘉獎→盡力。  
 ( **C** )
- 5. 「□□□□的練習基本動作，是邁向成功的第一步，也是最重要的一步。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者？  
 (A)心猿意馬 (B)心蕩神怡 (C)心無旁騖 (D)心力交瘁。  
 ( **C** )

- 6. 下列文句中的「一手」，何者的意思是指「一人的力量」？  
 (A)歐陽脩的父親很早過世，他由母親「一手」帶大 (B)莫札特自幼就彈得「一手」好鋼琴 (C)媽媽燒得「一手」好菜，吃過的人都讚不絕口 (D)誰知他又弄這「一手」，就算是神仙也會栽在他手裡。  
 ( **A** )
- 7. 「我想，沒有人會否認磨練的重要性」使用了推測語氣，下列文句，何者與之相同？  
 (A)如果你昨天能來，那就更棒了 (B)他八成是去圖書館看書了 (C)他的魔術已經到了出神入化的境界 (D)唉，這社會上願意講道理的人愈來愈少了。  
 ( **B** )
- 8. 下列文句，何者使用映襯修辭技巧？  
 (A)他（差不多先生）說完了這句格言，就絕了氣 (B)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅 (C)不是棋盤，也不是稿紙，更不是綠豆糕 (D)他總是第一個到場，最後一個離開。  
 ( **D** )
- 9. 「物換星移」這個成語使用了對偶修辭技巧。下列成語，何者使用的修辭技巧與此相同？  
 (A)如虎添翼 (B)韶光似箭 (C)罄竹難書 (D)山明水秀。  
 ( **D** )
- 10. 「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。」這段話在說明什麼？  
 (A)業精於勤 (B)術業有專攻 (C)今日事，今日畢 (D)前人種樹，後人乘涼。  
 ( **A** )
- 11. 「如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果。」這句話的含義與下列何者最相近？  
 (A)好的開始，是成功的一半 (B)所有的不幸，都可能是走向未來的墊腳石 (C)橫溢的天才如沃土，但若不加耕耘，也會產生莠草 (D)想要有所進步，就必須用希望與意志來引領我們。  
 ( **C** )
- 12. 「我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練。」這句話所說明的道理為何？  
 (A)失之東隅，收之桑榆 (B)不經一事，不長一智 (C)精誠所至，金石為開 (D)天才在於積累，聰明在於勤奮。  
 ( **B** )
- 13. 麥可·喬丹：「我可以接受失敗，但無法接受放棄。」這段話在強調什麼的重要？  
 (A)有容乃大 (B)堅持不懈 (C)知過必改 (D)言出必行。  
 ( **B** )
- 14. 下列文句，何者無法用來說明勤學苦練的道理？  
 (A)駑馬十駕，功在不舍 (B)人一能之，己百之 (C)兵馬不動，糧草先行 (D)只要工夫深，鐵杵磨成針。  
 ( **C** )

( D ) 15. 「麥可·喬丹十年級時，已球技精湛，但教練還是嫌他矮，不過他並不氣餒，反而更加賣力磨練自己的球技。」下列關於這段話的說明，何者正確？

(A)工欲善其事，必先利其器 (B)好的開始是成功的一半 (C)天生我才必有用 (D)藉苦練彌補劣勢是反敗為勝的關鍵。

16. (A)年輕力強時不奮發向上，年紀大了便後悔莫及 (B)比喻

( D ) 16. 「磨練，絕不是臨陣磨槍、臨渴掘井。」此句中的「臨陣磨槍、臨渴掘井」意近於下列何者？

(A)少壯不努力，老大徒傷悲 (B)如臨深淵，如履薄冰 (C)水能載舟，亦能覆舟 (D)平時不燒香，臨時抱佛腳。

( A ) 17. 「即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。」這句話可用下列何者當作注腳？

(A)玉不琢，不成器 (B)路遙知馬力，日久見人心 (C)只要工夫深，鐵杵磨成針 (D)比上不足，比下有餘。

( B ) 18. 下列何者是音樂家與職籃巨星一文所要強調的道理？

(A)擁有自信心是成功的首要祕訣 (B)勤學苦練是成功的必要條件 (C)凡事應秉持實事求是的精神 (D)做任何事前都應先衡量投資報酬率。

( C ) 19. 關於音樂家與職籃巨星一文的寫作技巧，下列說明何者錯誤？

19. (C)兩位名人都是成功的例子

(A)形式上是一封書信，寫給過去的自己 (B)採夾敘夾議的方式寫作，為一篇議論文 (C)舉魯賓斯坦和麥可·喬丹一成功一失敗之例來佐證 (D)以「苦練」一詞貫串全文。

( B ) 20. 「知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。」(禮記 學記)這段話的含義可用來說明下列何人的作為？

20. 【語譯】知道自己不足，然後才能反省，努力向學；知道有困難，無法通達之處，才能自我勉勵，發憤圖強。

(A)阿光由「掌心向下」的庭訓體悟做人的道理 (B)丹丹自知字跡潦草，便每天認真練字，期望能將字寫得工整 (C)杜瑞因好友的引荐，最終成為知名藝術家 (D)子路願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾。

## 五、題組：10分(每題2分)

(一)林書豪在 NBA 爆紅，讓美國媒體富比士看到他身上特質，撰寫了一篇從林書豪身上學到的十堂課，希望讓大多數人返回工作崗位時，從「豪小子」身上學到成功祕訣，應用到職場上。所謂從林書豪身上學到的十堂課，包括：就算沒人相信你，你也要相信自己；當機會降臨時要懂得把握；家人永遠支持你，你也支持他們；找出最適合自己的方式；不要認為團隊成功是自己的功勞等。文中還提到，不論外在環境怎麼變，都不要改變最初的自己；保持謙遜；讓身旁的人更好，別人會永遠愛你；別忘記上帝的恩寵；最後也提醒所有人，還是得要好好努力，因為你不知道什麼時候機會降臨，只有做好準備，才能把握機會。

(改寫自中央通訊社)

( C ) 1. 「就算沒人相信你，你也要相信自己。」這句話的含義與下列何者最相近？

(A)萬丈高樓平地起 (B)有志者，事竟成 (C)相信自己能，就一定能 (D)凡事豈能盡如人意，但求無愧我心。

2. (A)建立了功勞而不歸功於自己 (B)功業成就後，就退休歸隱

( A ) 2. 下列成語，何者與「不要認為團隊成功是自己的功勞」此句的含義最相近？

(C)形容彼此間密切合作 (D)白白浪費精力，沒有任何效益

(A)功成不居 (B)功成身退 (C)合作無間 (D)徒勞無功。

( B ) 3. 「你不知道什麼時候機會降臨，只有做好準備，才能把握機會」、「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚」這兩句話所強調的共同點為何？

(A)看到事情的微小跡象，就能知道它顯著的發展趨勢 (B)貯備隨時可以展現的實力，待機而發 (C)做事時看情況的變化而採用適合的方法 (D)機會難得，不可錯失。

(二)金谿的居民方仲永，世代以種田為業。仲永長到五歲，不曾見過文具，有一天忽然哭著要這些東西。父親對此感到驚異，向鄰居借來給他。仲永立即寫了四句詩，並在詩稿上簽下自己的名字。這首詩以奉養父母、團結族人為內容，他們請了鄉中的秀才來鑑賞。從此之後有人指定事物叫仲永寫詩，他都能立刻完成，詩中的道理都有值得欣賞之處。村民對仲永的文采感到驚奇，漸漸的，有人開始請他父親去作客，或用金錢求仲永寫詩。他父親因為得了這樣的好處，便每天牽著方仲永四處拜訪村人，不讓他學習。

我(指王安石)聽聞這件事很久了。明道年間，我跟隨父親回家，在舅舅家見到方仲永本人，他已經十二、三歲了。請他寫詩，文采已不能與從前聽聞的相稱了。再過七年，我從揚州回來，又到舅舅家，問起這件事，舅舅說：「他的天才消失，平凡得跟普通人沒什麼兩樣了。」

(改寫自王安石 傷仲永)

( A ) 4. 關於本文，下列敘述何者正確？

(A)方仲永在五歲之前，從未寫過字 (B)父親對孩子填鴨式教育反而害了方仲永 (C)方仲永認為寫詩有利可圖 (D)方仲永到了十二、三歲時，天賦已完全消失。

( C ) 5. 本文在說明什麼道理？

(A)君子愛財，取之有道 (B)學，然後知不足 (C)天才不學，同乎常人 (D)人算不如天算。

一、國字注音：10分（每題1分）

1. 「イロノ」巖：嶠  
2. 峭「丁口せ」：削  
3. 「アヌ」族：鄒  
4. 「厂弓」聲：軒  
5. 「么」惱：懊  
6. 「曙」光：アメ、  
7. 輔「弼」：クー、  
8. 「翱」翔：么ノ  
9. 「蛹」繭：ムム、  
10. 「甦」醒：ムメ

二、注釋：10分（每題2分）

1. 攢峰：聚集的山峰。  
2. 凜凜：氣勢盛大，令人敬畏的樣子。  
3. 翱翔：在空中自由自在盤旋高飛。  
4. 不解之緣：難以分開的密切關係。  
5. 倡議：首先提議。

三、改錯別字：10分（每字1分）

1. 遵循著古地圖的指示，延著費棄的隧道前進，他深信自己即將找到傳說中的堡藏。……（ 遵沿廢隧寶 ）  
2. 鏢車族的蕭張行徑，造成社會致序動盪不安，民間團體紛紛呼喻政府應加強取締。……（ 颯聳秩籟締 ）

四、單題：60分（每題3分）

1. (A)クー、/クー、  
(B)イオ、/イオ  
(C)チメヲノ/アメヲ (D)一ヲノ

- ( D ) 1. 下列選項「 」中的字，何組字音前後相同？  
(A)包「庇」犯人／「比」手畫腳 (B)提「倡」節約／國運「昌」隆 (C)怒目「攢」眉／「鑽」木取火 (D)千「巖」競秀／「嚴」陣以待。
- ( B ) 2. 下列選項「 」中的字，何組字形前後相同？  
2. (A)颯／標 (B)軒 (C)即／及 (D)熬／邀  
(A)物價「クー么」漲／「クー么」準字體  
(B)「丁口弓」然大波／不分「丁口弓」輕  
(C)「ク一ノ」時新聞／「ク一ノ」時雨  
(D)「么ノ」出頭／四處「么ノ」遊。
- ( C ) 3. 「可望不可即」的「即」是「接近」的意思，下列何者與之相同？  
3. (A)到、登上 (B)立刻 (C)便、就 (D)一觸「即」發。  
(A)「即」位 (B)立「即」 (C)若「即」若離 (D)一觸「即」發。
- ( C ) 4. 下列文句「 」中的疊字詞，何者運用正確？  
4. (A)潔白的樣子。宜作「皎皎」 (B)形容明亮或花茂盛鮮明。宜作「歷歷」 (C)氣勢盛大，令人敬畏的樣子 (D)形容哀號聲，或形容眾口嘈雜聲。宜作「沙沙」  
(A)中秋夜，「皚皚」明月高掛天際 (B)他望著泛黃的相片，往事「灼灼」在目 (C)穿上軍裝的哥哥看起來威風「凜凜」，氣勢昂揚 (D)秋收時節，金黃色的稻浪在風中「嗷嗷」作響。
- ( A ) 5. 「傳統市場裡，到處都能聽到□□□□的叫賣聲，□□□□的各式貨品更是隨處可見。」句中缺空處依序應填入下列何者？  
(A)此起彼落／琳琅滿目 (B)人聲鼎沸／視若無睹 (C)熙熙攘攘／眼花撩亂 (D)餘音繞梁／五花八門。
5. (B)形容人眾會聚，喧譁熱烈，像水在鼎裡煮沸一般／形容對事物毫不注意 (C)形容人來人往，喧鬧紛雜的樣子／形容眼睛昏花，心緒迷亂 (D)形容音樂美妙感人，餘味不絕／比喻形形色色、變化多端

( D ) 6. 下列文句「 」中的詞語，何者運用正確？

6. (A)首先提議。宜作「討論」 (A)這件商品的外觀設計，經過眾人多次的開會「倡議」 (B)喝下滿滿一杯濃茶後，他的神志頓時「甦醒」不少 (C)她因為常在公司「搬演」是非，而被同事疏遠 (D)在玉山主峰「俯視」大地，心情無比暢快。

( D ) 7. 「從容自在」與「泰然自若」為近義詞，下列

7. (A)(B)(C)反義詞何組的關係與之相同？  
(A)威儀非凡／平易近人 (B)背道而馳／殊途同歸 (C)冰清玉潔／寡廉鮮恥 (D)迥然不同／大相逕庭。

( C ) 8. 下列文句，何者並未使用擬人修辭技巧？

8. (C)譬喻 (A)晴空淡藍，卻孤傲得不許半絲白雲踏入 (B)我與玉山結下不解之緣 (C)一個睡袋緊挨著一個睡袋，遠看像是一排排蛹繭 (D)在零度左右的低溫中熱情的叫臺灣起床。

( A ) 9. 下列文句皆出自裨海紀遊，何者是在描寫玉山的山勢高峻？

- (A)其山獨高，無遠不見 (B)白色如銀，遠望如太白積雪 (C)四面攢峰環繞，可望不可即 (D)皆言此山渾然美玉。

( B ) 10. 關於本文對玉山形象的敘述，下列何者正確？

10. (A)(C)玉山之象乃王者而非霸王，雍容大度即之也溫，俯視寶島大地，庇蔭生靈 (D)從新中橫公路望向玉山主峰，像極展翅翱翔的巨鵬  
(A)由於海拔高度傲視東北亞，故具霸王之象 (B)「左右垂肩輔弼」呼應「身形如一『山』字」 (C)因具有豐富的礦產資源，可供人們開採並外銷，故能「庇蔭生靈」 (D)無論從什麼角度觀看，主峰的身姿都像一隻「展翅翱翔的巨鵬」。

( D ) 11. 「晴空淡藍，卻孤傲得不許半絲白雲踏入。」

- (詳解見上方) 這段文字所描寫的景色，與下列何者最相近？  
(A)烈日當空 (B)瑞雪霏霏 (C)滿天星斗 (D)一碧如洗。

( B ) 12. 「我第一次登玉山就非常幸運，除了一群文化

12. (A)尚有一群文化界朋友同行 (C)文中未提及 (D)作者是從印象鮮明的專家導覽下筆  
界的朋友同行，還有古道專家楊南郡一路為我們導覽。……楊南郡引領我們在八通關草原解說清朝古道與日治越嶺道的來龍去脈，歷史就循著那兩條古道在草原上交錯、搬演。」關於作者初登玉山的經驗，下列敘述何者正確？  
(A)同行者只有古道專家楊南郡一人 (B)此行具有歷史與文化傳承的意義 (C)須先熟記清朝古道與日治越嶺道的歷史，才有資格進入八通關草原 (D)比起專家的導覽，崎嶇難行的攻頂路更讓人印象深刻。

( D ) 13. 根據本文，作者推動「玉山學」的目的為何？

- (A)打響玉山的國際知名度 (B)促進國內旅遊業的發展 (C)吸引歐美各大媒體的關注 (D)提升全民對臺灣的認同感。

( D ) 13. 根據本文，作者推動「玉山學」的目的為何？

- (A)打響玉山的國際知名度 (B)促進國內旅遊業的發展 (C)吸引歐美各大媒體的關注 (D)提升全民對臺灣的認同感。

( D ) 14. 根據本文，下列關於「玉山學」的敘述，何者

14. (D) 「玉山學」  
強調先知性後  
感性的親近認  
識玉山，最終  
產生對土地的  
珍惜與愛護

錯誤？  
(A) 推動者為路寒袖，他倡議形塑玉山為臺灣聖山 (B) 與一般登山團體的登山觀有很大的差別 (C) 強調先知性後感性的親近認識玉山 (D) 最終目標是促使政府立法，將「登玉山」定為青年學子的成年禮。

( C ) 15. 「一般登玉山以三天兩夜居多，也就是從塔塔

15. (C) 即便是缺乏  
大山經驗或初  
體驗者，亦能從  
容領受玉山之  
美，呼應「雍容  
大度即之也溫」  
的親和形象

加上山，原路從塔塔加下山，這行程悠遊輕鬆，適合缺乏大山經驗或初體驗者從容自在的領受玉山自然生態之美。」這段文字可與下列何者相呼應？

(A) 中央主峰昂揚軒宇 (B) 威而不嚴的凜凜於王座之上 (C) 雍容大度即之也溫 (D) 迥異於純健康休閒甚或挑戰人類體能的登山觀。

( D ) 16. 根據本文，作者認為在攀登玉山的行程中，最重要的是下列何者？

(A) 在排雲山莊過夜時，見識到銀河的浩瀚 (B) 登上玉山主峰，迎接臺灣第一道曙光 (C) 讓沉睡已久的理想被聖潔之光喚醒 (D) 能從登爬玉山的過程中獲得體悟。

( C ) 17. 本文的寫作手法，不包含下列何者？

(A) 記敘 (B) 抒情 (C) 議論 (D) 說明。

( B ) 18. 關於路寒袖的敘述，下列何者正確？

18. (A) 曾任中學教師、報紙副刊主編、高雄市政府與臺中市政府文化局局長 (C) 金曲獎最佳方言歌曲作詞人獎 (D) 散文集

(A) 曾任報社記者，現專事寫作 (B) 作品以散文和詩為主，兼及閩南語詩歌 (C) 曾獲金曲獎最佳新人獎 (D) 著有詩集憂鬱三千公尺。

( A ) 19. 「走入理想／才知路是這麼的曲折陡峭／有時又迷失在雲霧裡／在攀登前進的路上／自己的心跳是最振奮的鼓聲」關於這段詩句的含義，下列敘述何者正確？

(A) 表面上是在敘述攻頂的過程，但亦可視為對人生的描寫 (B) 通往理想的道路，往往是平坦順遂的康莊大道 (C) 與人結伴同行，可相互激勵彼此 (D) 「迷失在雲霧裡」意指人人都會因粗心而犯錯。

( C ) 20. 「當旭日升起，在澄淨的蒼穹下，臺灣五大山

20. (A)(B)(D) 清雅之美

脈中，除了東部的海岸山脈之外，許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底，所有的那些或伸展連綿或曲扭摺疊的嶺脈，或雄奇或秀麗的峰巒，深谷和草原，斷崖和崩塌坡，都在閃著寒氣，變動著光影，氣象萬千，整個的形象卻又碩大壯闊，神色則一般的寧靜無比。」這段文字描繪出一幅「壯美」的景象，下列何者與之相同？

(A) 竹樓有水相伴，泉音叮咚，增添了一種悠閒，一種淡雅 (B) 尖尖的葉子也在我欣賞的眼睛裡變得柔嫩而嫵媚，風情萬種 (C) 大海萬頃的波浪，戴著各式的白帽，在日光裡動盪著，起落著 (D) 放眼窗外，細如牛毛，小如針尖的雨絲隨風擺動，扭動著絲線般的腰。

## 五、題組：10分（每題2.5分）

(一) 人類雖然總想著親近大自然，要把大自然當做朋友，但是像這趟玉山行，當我們一心一意向著曾在眼中閃爍著亮麗光彩的玉山邁進時，他卻用遙遠的距離、高低起伏的地勢、層層環繞的群山萬壑阻隔著我們；又用崎嶇的山路、險峻的坡道、垂懸的崖壁抗拒著我們；還以鬆軟的土質、嶙峋的巨石、零散的碎石考驗著我們。年年月月，人們絡繹不絕的前來看他、親近他，他還是不時以烈日、以陰雨、以冰雪、以強風、以低溫、以暗夜等險惡多變的氣候，企圖教人知難而退。

然而，當我開始登山，發現山其實並不是冷漠的。尤其登玉山，一踏入登山口，蜿蜒的山路就像熱情的手主動伸來，引你一步一步前進。風，不停的招呼著；景，不停的變換著。溫煦的陽光彩繪出金色的山巒，輕輕的霧氣塗抹出朦朧的山林，藍天把山色映照得更青，白雲把天空點綴得更美，讓人不斷的感覺到山在歡迎著我們。走著走著，即使這些山路讓人耗盡了體力，教人氣喘不息、腳軟無力，玉山總是在我們疲累不堪的時候，用晚霞、用朝陽、用雲海、用美麗的山景，使人愉悅的想擁抱他。

(改寫自陳憲仁 在玉山，我發現……)

( B ) 1. 根據本文，下列敘述何者正確？

(A) 玉山的神明不歡迎人們前來攀登 (B) 登爬的同時也在考驗著體力與意志力 (C) 玉山擁有其他山巒無法匹敵的奇絕景色 (D) 攻頂過程的艱辛足以讓人打消再次造訪的念頭。

( B ) 2. 關於本文的內容，下列敘述何者正確？

2. (A) 順敘法 (C)(D) 文中未提及此行是否攻頂

(A) 採用倒敘法，敘寫攀登玉山的見聞 (B) 善用擬人修辭，賦予玉山生動的形象 (C) 文末道出登上臺灣最高峰的暢快感受 (D) 全文以對比手法描述登山之苦與攻頂之樂。

(二) 近幾十年，臺灣在經濟掛帥、開發至上的政策下，森林從平野地區消失了，也漸從低海拔的山區急速的縮減，人們對樹林變得陌生了。沒有人想到森林在氣候、空氣、防洪、水源涵養等無法計算的價值。我們這一代在絞乾腦汁、費盡力氣去追求物欲的同時，也失去了欣賞自然的能力。就像我們不知欣賞一棵活生生又優美的巨大紅豆杉，卻貪婪的想盡辦法要去擁有以紅豆杉木料製作的家具，只因為這種家具在市場上的價格極高，而足以傲人……。

(徐仁修 森林最優美的一天)

( D ) 3. 根據本文，森林從平野地區和低海拔山區消失的原因為何？

(A) 溫室效應的結果 (B) 氣候變化的影響 (C) 受蟲害威脅，無法控制 (D) 以經濟開發為主的政策所導致。

( A ) 4. 根據本文，作者為何而感嘆？

(A) 過度追求物質的同時，人類也失去領略自然之美的能力 (B) 經濟政策失敗，導致環境不停的遭受破壞 (C) 家具的價格居高不下，讓人民無力購買 (D) 欲望永遠無法獲得滿足，人應知足常樂。

一、國字注音：10分（每題1分）

- 「尸、」號：諡
- 「一、」水：涸
- 持之以「尸、」：恆
- 家境「夕、」寒：貧
- 不疾不「尸、」：徐
- 蘆「荻」：蕪
- 無的放「矢」：尸
- 「闡」述：イ、
- 花「圃」：夕、
- 「刻」畫：尸、

二、注釋：10分（每題2分）

- 自「矜」：驕傲。
- 家「圃」：此指射箭的場地。
- 「睨」之：斜著眼睛看。
- 但微頷之：只略微點頭。
- 爾「安」敢輕吾射：怎麼。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 王師傅很滿意這件徒弟用葫蘆進行調刻的作品，因為與其他人的作品節然不同，充滿內練之美，於是頷首稱許。……（蘆雕截斂頷）
- 青青子矜應培養墟懷若谷的胸襟，凡事謙卑求教，不可因具備小計能便嬌傲自大，揚揚得意，如此才能更上層樓。……（矜虛技驕洋）

四、單題：60分（每題3分）

- (D) 1. 下列選項「」中的字，何者讀音正確？  
 1. (A) 蕪 (B) 尸 (C) 夕 (D) 尸
- (D) 2. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？  
 2. (A) 酌 (B) 遣 (C) 覆 (D) 矜
- (B) 3. 下列選項「」中的字，何者解釋正確？  
 3. (A) 擅長 (B) 略微 (C) 緩慢 (D) 矜
- (C) 4. 本文「公亦以此自矜」中的「自矜」不宜代換為下列何者？  
 4. (A) 自豪 (B) 自誇 (C) 自保 (D) 自負
- (C) 5. 下列文句「」中的詞語，何者經替換後意思不變？  
 5. (A) 心中已固定不易變更的看法／經驗、知識 (B) 錯誤的了解／錯誤的導引 (C) 自誇、自以為了不起 (D) 虛心謙讓不自滿／今多指內心寂寞無充實感

- (C) 6. 下列文句，何者語意最通順？  
 6. (A) 眾矢之的：比喻大家一致攻擊的目標 (B) 熟能生巧：熟練了自然能領悟出竅門 (C) 粗製濫造：製作粗劣，量多而不講究品質。舉世無雙：形容最優秀或極稀有 (D) 他宅心仁厚且為善不欲人知，早已成為眾矢之的 (E) 凡事熟能生巧，多加練習，自然容易出糗 (F) 這項指控根本就是含血噴人，毫無根據 (G) 這件粗製濫造的琉璃作品，可說是舉世無雙的藝術傑作。
- (B) 7. 下列文句「」中的成語，何者使用正確？  
 7. (A) 形容極端的痛苦 (B) 趁人不備，用狡詐陰險的手段傷害人 (C) 形容回家的心意非常迫切 (D) 形容射箭技術高超，每發必中 (E) 這件事已「萬箭穿心」，現在後悔已經來不及了 (F) 你平常得提防著小安，他專做些「暗箭傷人」的勾當 (G) 奧運場上的射箭選手，個個實力雄厚、「歸心似箭」 (H) 若想「箭無虛發」，把休閒與工作結合，是很難做到的。
- (B) 8. 下列選項中的「擔」字，何者不當動詞使用？  
 8. (A) 名詞 (B) 「擔」負重任 (C) 生活重「擔」 (D) 承「擔」風險 (E) 「擔」當不起。
- (B) 9. 下列文句「」中的字，何者為第三人稱的用法？  
 9. (A) 別的方面或其餘的事 (B) 指賣油翁 (C) 第一人稱 (D) 我亦無「他」，惟手熟爾 (E) 康肅笑而遣「之」 (F) 但少閑人如「吾」兩人耳 (G) 「余」憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。
- (C) 10. 下列選項中的「而」字，何者有轉折的語氣？  
 10. (A) 然而、但是、卻。表轉折之意 (B) 賣油翁釋擔「而」立 (C) 睨之，久「而」不去 (D) (油)自錢孔入，「而」錢不溼 (E) 康肅笑「而」遣之。
- (C) 11. 下列何者為賣油翁「但微頷之」所代表的含義？  
 (A) 對陳康肅公的箭術深感佩服 (B) 對陳康肅公的箭術表達極大的讚許 (C) 對陳康肅公的箭術不以為奇 (D) 對陳康肅公的箭術感到無趣。
- (A) 12. 下列何者可以具體表現出陳堯咨善射的情形？  
 (A) 發矢十中八九 (B) 康肅問曰：「吾射不亦精乎？」 (C) 油自錢孔入，而錢不溼 (D) 陳康肅公以善射自矜。
- (B) 13. 下列文句，何者點出賣油翁一文的主旨？  
 (A) 汝亦知射乎？吾射不亦精乎 (B) 無他，但手熟爾 (C) 爾安敢輕吾射 (D) 以我酌油知之。
- (C) 14. 「爾安敢輕吾射」一句透露出哪些情緒？  
 (A) 激昂、豪邁 (B) 懷疑、感嘆 (C) 憤怒、驚訝 (D) 謙虛、辭讓。
- (B) 15. 賣油翁一文中，陳康肅公的情緒轉變為何？  
 (A) 驕傲→氣憤→懷疑→心服 (B) 驕傲→懷疑→氣憤→心服 (C) 懷疑→氣憤→驕傲→心服 (D) 懷疑→驕傲→氣憤→心服。

- ( D ) 16.「乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。」這段文字描寫的是下列何者？  
(A)賣油翁無私的付出 (B)賣油翁強韌的生命力 (C)賣油翁狐假虎威的行為 (D)賣油翁高超的瀝油技術。
- ( C ) 17.雅雅課後認真整理賣油翁的故事摘要，下列內容何者錯誤？  
17.(C)陳康肅笑著將賣油翁打發走  
(A)事件發生的地點：陳康肅公的家園 (B)由主角陳康肅公可推測事件發生的時間為北宋 (C)陳康肅公善射且自傲剛愎，最後惱羞成怒的責罰賣油翁 (D)賣油翁態度從容沉穩，不慌不忙。
- ( D ) 18.下列何者不適合用來規勸自傲的陳康肅公？  
18.(D)儒者的襟懷與抱負  
(A)一個驕傲的人，結果總是在驕傲裡毀滅了自己 (B)謙則不招人忌，恭則不招人侮 (C)無論在什麼時候，永遠不要以為自己已知道了一切 (D)為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。
- ( C ) 19.關於賣油翁一文的章法分析，下列說明何者正確？  
19.(A)記敘文 (B)映襯 (D)「熟能生巧」的道理  
(A)文體為記敘兼抒情文 (B)善用誇飾筆法，凸顯陳康肅與賣油翁的言行態度 (C)主旨在提醒讀者不要誇耀自己的本領，切忌驕傲自大 (D)藉賣油翁與陳康肅的一問一答與行為表現，說明「當世無雙」的道理。
- ( C ) 20.下列關於歐陽脩的資料，何者敘述正確？  
20.(A)字永叔，號醉翁 (B)曲→詩 (D)北宋  
(A)字醉翁，號永叔，晚號六一居士 (B)除散文之外，詞、曲也很有成就 (C)後人將其作品編輯成歐陽文忠公集 (D)是南宋重要政治家，也是當時的文壇領袖。

### 五、題組：10分（每題2分）

(一)由於蛋殼是很脆弱的材質，要把它雕刻成藝術品，必須花費很多的精神與毅力克服困難。

簡長順說，想要學習蛋雕製作，必須要有「三心」的基本條件。第一要靜心，先把心安定下來；第二要有耐心，不要急躁，慢工才會出細活；第三是信心。學習之前這三大條件通通具備之後，才可以在蛋雕藝術上展開第一步。

最初，簡長順只是隨手將蛋殼拿來雕刻，先研究如何能將蛋黃從蛋殼中分離；再來嘗試線雕，慢慢學習刻刀拿法、練習基本人字雕刻。

靠著數十年的功夫慢慢累積，現在簡長順一個最基本的蛋雕只需四個小時即可完成；不過也要看每件作品的複雜度而定。雖然雕刻完成的時間不算太久，但光是蛋殼挑選及清洗的前置作業，就要花上半個月左右。

(黃靖懿、嚴芷婕 蛋雕職人：簡長順)

- ( B ) 1.根據本文，學習蛋雕製作的基本條件「三心」不包含下列何者？  
(A)耐心 (B)當心 (C)信心 (D)靜心。

- ( C ) 2.根據本文，製作蛋雕的步驟不包含下列何者？  
(A)挑選並清洗蛋殼 (B)使自己具備三大條件 (C)將蛋殼泡水以軟化表面 (D)研究如何將蛋黃從蛋殼中分離。
- ( C ) 3.下列何者最適合用來形容簡長順的蛋雕作品？  
(A)體積龐大，氣勢壯闊 (B)技藝精湛，青春洋溢 (C)相當耗費精神，但慢工出細活 (D)必須費勁敲打，相當考驗體力。

(二)我覺得歐陽脩最有趣的地方就是他的豁達。他對蘇東坡產生了巨大的影響，將唐宋的文學經驗轉換到一個比較豁達的方向。佛學與老莊的東西也進來了，以往的激情慢慢緩和下來。

揚州有一個「平山堂」，為歐陽脩任太守時所建。坐在那裡，眼前有一片江南美景。這個「平」字也是歐陽脩要追求的，他不要發那麼高的音，而是要發一種很平和的聲音，不那麼費力，有一種從容或者自在的感覺。

人生的豁達與從容，大概都源自於毋須去堅持非此即彼，而是能夠優游於生命的變化裡，耐心地看待某一段時間中我們還沒有發現的意義。聚和散是變化，花開花謝是變化，月圓月缺是變化，可是在我們不知道變化的真正意義的時候，會沮喪、感傷，甚至絕望。如果知道它是一個自然過程，為什麼還要去感傷呢？這個時候，人就會用一種很豁達的心境去看待這些事物。

(蔣勳 把酒祝東風 且共從容)

- ( B ) 4.根據本文，作者舉「歐陽脩建造平山堂」的例子，是為了說明下列何者？  
4.(B)由「不那麼費力，有一種從容或者自在的感覺」可知  
(A)歐陽脩的政績 (B)歐陽脩的人生觀 (C)歐陽脩的座右銘 (D)歐陽脩的婚姻狀況。
- ( C ) 5.本文的寓意最適合用於勉勵下列何者？  
(A)缺乏同理心的人 (B)做事粗枝大葉的人 (C)對得失過度執著的人 (D)下決定時優柔寡斷的人。

一、國字注音：10分（每題1分）

- 1. 項「くㄩㄥ」：圈
- 2. 狗「カ一ㄥ」：鍊
- 3. 幾「カ一ㄨㄩ」長毛：縵
- 4. 「ㄊ一ㄩ」灣：峽
- 5. 奔「イ」：馳
- 6. 「逕」轉：ㄌ一ㄨㄥ
- 7. 「躡」遠：ㄊㄩㄥ
- 8. 「窺」入小巷：ㄊㄩㄥ
- 9. 「褪」色：ㄊㄨㄥ
- 10. 溼「濡」：ㄖㄨ

二、注釋：10分（每題2分）

- 1. 肩胛：肩膀。
- 2. 齜牙咧嘴：張嘴露牙，形容凶狠的樣子。
- 3. 磊磊：石頭眾多的樣子。
- 4. 躡遠：廣闊遙遠。
- 5. 絕塵：形容奔走迅速。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 1. 美麗的衰愁、高曠的情懷、悠然的旋律，正是蘇格蘭民謠最另人低回的特色。……（哀曠懷令迴）
- 2. 他斬轉來到這荒焦野外，田靜的風景，憮平他心中的遺憾，讓他敞開胸懷的欣賞這一切。……（輾郊恬撫敞）

四、單題：60分（每題3分）

- (C) 1. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
  - (A)履／屢
  - (B)濡／孺
  - (C)漠
  - (D)聊／燎
- (C) 2. 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？
  - (A)撲「將」過來／損兵折「將」
  - (B)「褪」色照片／以「退」為進
  - (C)一柱「擎」天／搜尋引「擎」
  - (D)「窺」入小巷／空谷「蹺」音。
- (B) 3. 下列選項「」中的字，何者意思說明正確？
  - (A)撲「將」過來：快要
  - (B)「罕」見人煙：稀少
  - (C)一路覓「索」：綑綁
  - (D)「窺」入小巷：奔跑。
- (A) 4. 「電影最後一幕，男主角悲壯的怒吼一聲，隨即持鞭駕馬，□□而去，瞬間不見蹤影。」根據文意，缺空處宜填入下列何者？
  - (A)絕塵
  - (B)蹣跚
  - (C)撲將
  - (D)湧生。
- (A) 5. 下列選項「」中的疊字，何者使用錯誤？
  - (A)結實「磊磊」的果樹
  - (B)「垂垂」老矣的流浪狗
  - (C)「悠悠」揚起的旋律
  - (D)「茫茫」不明的前程。
- (C) 6. 下列成語，何組關係與其他三者不同？
  - (A)急公好義／自私自利
  - (B)捉襟見肘／應付自如
  - (C)齜牙咧嘴／面目猙獰
  - (D)華燈初上／曉風殘月。
- 6. (A)(B)(D)相反詞 (C)相似詞。(A)熱心公益，喜愛助人／只圖自己的私利，而不顧及一切 (B)比喻生活極為窮困，或是無法顧及整體，照顧不周的窘境／形容處理事情從容不迫 (C)張嘴露牙，形容凶狠的樣子／面目凶惡可怕 (D)天色剛暗，家家戶戶開始點上明亮的燈火／黎明時，晨風吹來，月猶未落的景象

- (D) 7. 下列選項「」中的成語，何者使用正確？
  - (A)比喻禮物雖輕卻情意甚重。宜作「如虎添翼」
  - (B)比喻因行事所迫而無法停止已進行之事。宜作「千里鵝毛」
  - (C)比喻強者增添新力量，更加強盛。宜作「騎虎難下」
  - (D)自從公司聘用這位理財顧問後，「千里鵝毛」，業績一路飆升
  - (B)這盒餅乾是我帶回來的伴手禮，「騎虎難下」，請您收下
  - (C)對這件事，我們是「如虎添翼」了，只好硬著頭皮做下去
  - (D)大雄與幼時玩伴碰面，聊起兒時回憶，才驚覺「白雲蒼狗」，人事全非。
- (D) 8. 「每逢敘述起小時候的往事，爺爺總是眉飛色舞，□□□□。」根據文意，缺空處應填入下列何者？
  - (A)任意的胡作非為
  - (B)遵守禮法，不逾越法度
  - (C)形容失意沮喪的樣子
  - (D)形容興致勃勃、情緒熱烈的樣子
  - (A)恣意妄為
  - (B)循規蹈矩
  - (C)垂頭喪氣
  - (D)興高采烈。
- (B) 9. 下列文句，何者沒有使用「設問」修辭技巧？
  - (A)他原也該如此神氣漂亮的，不是嗎
  - (B)青春是挽不回去的水，轉眼消失在指間
  - (C)一年一年地這樣瞎混下去，如何是個了局呢
  - (D)聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢。
- (D) 10. 下列文句，何者沒有冗詞贅字？
  - (A)藉由這篇文章，他希望傳遞達人間的真善美
  - (B)一踏上這片遼闊大土地，旅客都感到心情舒爽，坐車的疲憊瞬即消失
  - (C)曉萱一聽到主持人的問題，便不加思考索的按鈴搶答
  - (D)據說他決定參加本屆總統選舉，但無法確信是真是假。
- (D) 11. 再見，西莎一文中，下列何者描述的不是文中的流浪狗「西莎」？
  - (A)隆起的肩胛、寬大的骨架
  - (B)腰腹凹扁，長毛灰黃骯髒、糾結成絮
  - (C)溼濡的嘴毛則因口涎浸染，一片鏽紅汗漬
  - (D)惹人喜愛、吸睛無數。
- (C) 12. 再見，西莎一文中，作者是根據下列何者而稱文中的流浪狗為「西莎」？
  - (A)牠的暱稱
  - (B)牠所屬的犬種學名
  - (C)因與某廣告明星同犬種
  - (D)牠的照片曾被刊在狗食罐頭上。
- (B) 13. 「當主人帶他上車，他興高采烈且完全信任地聽命，終於來到一個陌生城市、從不曾到過的地方，車門打開，主人將他往外一推，引擎啟動，絕塵離去，獨留下茫茫然不知發生了什麼事的孤犬。」下列有關這段文字的說明，何者正確？
  - (A)以主人的無義襯托狗兒的愚昧
  - (B)以主人的絕情反襯狗兒的忠誠
  - (C)以主人的有情襯托狗兒的有義
  - (D)以主人的冷漠反襯狗兒的茫然。

- ( D ) 14. 再見，西莎一文的主旨應為下列何者？  
 (A)記錄流浪狗被對待的方式 (B)記錄流浪狗的生活景況 (C)抒發對流浪狗遭拋棄的不平與憤慨 (D)抒發對流浪狗的憐憫與感慨。
- ( D ) 15. 再見，西莎一文中，下列何者最能展現作者對文中流浪狗未來處境的擔憂？  
 (A)溼濡的嘴毛則因口涎浸染，一片鏽紅汗漬 (B)由於是垂頭喪氣的髒狗，路人多側身閃避 (C)我想，不能帶他回家，至少，請他吃一客罐頭 (D)一隻被棄的髒狗，在這華燈初上的城市，會有怎樣的命運呢。
- ( B ) 16. 「那失神失望卻充滿靈性的雙眼，一路覓索，似正在這廣大世界上，尋找一樣非常非常重要的東西，除了這東西，整個世界都不存在，也無關緊要！」根據文意，流浪狗西莎所尋找的東西是什麼？  
 (A)家人 (B)主人 (C)食物 (D)故鄉。
- ( C ) 17. 再見，西莎一文的寓意，不包含下列何者？  
 (A)尊重生命 (B)不棄養動物 (C)以領養替代購買 (D)為所飼養的動物負責。
- ( A ) 18. 再見，西莎一文使用了不少對比手法，作者主要目的為何？  
 (A)引起讀者惻隱之心 (B)展現深度文學技巧 (C)呼籲人們愛護環境 (D)批評社會諸多亂象。
- ( B ) 19. 再見，西莎一文插入有關蘇格蘭的追憶與聯想，其作用為何？  
 (A)以平鋪直敘的手法描寫蘇格蘭的山川風物，避免文章過於突兀 (B)以蘇格蘭的美麗遼闊，與西莎在都市中的處境對比，加深悲憫之意 (C)藉追憶蘇格蘭美麗的山川風物，堅定自己想領養西莎的決心 (D)擴大時間感，縮小空間感，讓讀者能更專注閱讀。
- ( C ) 20. 再見，西莎一文中，作者因眼前流浪狗的處境而產生悲憫之心，可用下列何者說明此心態？  
 (A)生死有命，富貴在天 (B)一人開井，萬人飲水 (C)人飢己飢，人溺己溺 (D)塞翁失馬，焉知非福。

20. (B)為公眾謀福利 (D)比喻禍福時常互轉，不能以一時論定

### 五、題組：10分（每題2分）

(一)在過去，人類和野生動物的關係遠比現在要密切得多了。早期的人類獵取野生動物的肉做食物，皮毛作為衣服和庇護的材料，毛、骨、角與腱作為工具，甚至作為武器或裝飾品。一些動物材料也用來製作弓弦、水袋、箭上的羽毛、繩索、工具等，甚至作為交易的媒介。例如在早期美洲拓荒史上，海狸除了提供部分食物來源，其皮毛亦成為貨幣的替代品，在當時有許多人即是以海狸皮的張數為貨幣的等值單位，用來交換其他物品。野生動物對於當時人類的生存和發展，具有不可抹滅的貢獻。

在現代，野生動物還是不斷的提供商業、娛樂性及科學研究的用途，在提升人類生活品質、充實人類生活方面有相當的貢獻。  
 (王穎 臺灣野生動物資源的保育)

- ( B ) 1. 作者舉海狸為例，主要是為了說明下列何者？  
 (A)製作水袋 (B)交易媒介 (C)衣物材料 (D)武器材料。
- ( C ) 2. 根據本文，下列敘述何者正確？  
 2. (A)文中未提及 (B)可製作武器 (D)古代比現代更密切 (A)中國從清代開始便以海狸作為飲食來源之一 (B)早期社會利用野生動物製作衣料、工具，但無法製作武器 (C)早期美洲使用海狸皮的用途，如同早期中國人使用貝殼 (D)人與野生動物的關係，現代比古代遠來得密切。

### (二)

#### 羅漢松酷刑

鐵條縛肢，鋼絲穿心。以高超技巧，蟠曲、矮化、抑制、扭制、扭絞羅漢松軀幹線條後，那園藝家，終於培植出令人驚嘆的絕妙盆栽！但，正如三寸金蓮的「美」之標準，是扭曲的自然健康的骨骼而建立，每一雙畸形疼痛的腳，莫不企盼終有恢復天足的一日！那麼，這失去本來面目、不得依自由意志自然生長的羅漢松，是否，也在穿戴鋼鐵脊椎的酷刑中，控訴著人對植物的虐待，且殷殷期盼，屬於它的解放日到來？

#### 群樹之歌

樹的美麗，不只在它開展延伸、如傘如亭的形貌，更在它所含蓄的精神意義。即使人間偶有撒旦式的絞殺榕存在，但在我心中，樹，仍是——種子的甦醒，生長的願望，風華的啟示，恬靜的布施與奉獻的傳奇。湧自地心的綠翡翠噴泉，如詩如夢的寧謐華爾滋，每一株——都是！

(陳幸蕙 玫瑰密碼——陳幸蕙的微散文)

- ( B ) 3. 根據本文，下列何者不是作者認為樹所具備的意涵？  
 (A)生命的開始 (B)常駐的青春 (C)恬靜的布施 (D)奉獻的傳奇。
- ( A ) 4. 下列文句，何者有諷刺的意味？  
 (A)以高超技巧，蟠曲、矮化、抑制、扭制、扭絞羅漢松軀幹線條後，那園藝家，終於培植出令人驚嘆的絕妙盆栽 (B)每一雙畸形疼痛的腳，莫不企盼終有恢復天足的一日 (C)樹的美麗，不只在它開展延伸、如傘如亭的形貌，更在它所含蓄的精神意義 (D)湧自地心的綠翡翠噴泉，如詩如夢的寧謐華爾滋。
- ( C ) 5. 根據本文，作者認為羅漢松與三寸金蓮的相同之處為何？  
 (A)都因慘受酷刑而滅亡 (B)都被鐵條、鋼絲束縛住 (C)都在成長過程中受限，無法自然生長 (D)都能在人類的文化中展現生長的絕妙，令人驚嘆。

一、國字注音：10分（每題1分）

1. 協「去一么ノ」：調  
2. 無動於「出又么」：衷  
3. 遺「カ又、」：漏  
4. 一氣「尸七」成：呵  
5. 獵「ウ又、」：捕  
6. 倉「鴉」：丁一么  
7. 反「映」：一么、  
8. 「震」動：出又、  
9. 「敏」感：口一又、  
10. 草「庵」：弓

二、注釋：10分（每題2分）

1. 漠然：冷淡不關心的樣子。  
2. 疾跑：快跑。  
3. 禦敵：抵擋敵人。  
4. 嘶鳴：馬兒長聲鳴叫。  
5. 婆娑起舞：盤旋舞蹈的樣子。

三、改錯別字：10分（每字1分）

1. 就算臘物只發出些微的聲響，都逃不過略食者敏兌的聽覺。……（獵微響掠銳）  
2. 醫生冽舉出許多事例，籍此鼓厲他適當表答出自己的想法與情緒。……（列藉勵達緒）

四、單題：60分（每題3分）

- (C) 1. 下列選項「」中的字，何者讀音說明正確？  
1. (A)ム (B)丁一么 (C)ム又、 (D)ム又、  
(A)「嘶」鳴：尸 (B)「興」奮：丁一么、 (C)鼓「膜」：口七ノ (D)婆「娑」：尸又、。
- (B) 2. 下列選項「」中的字，何組字形前後相同？  
2. (A)御／禦 (B)播 (C)率／律 (D)夾／莢  
(A)統「口、」／「口、」寒 (B)傳「ウ又、」／「ウ又、」種 (C)效「カ口、」／「カ口、」動 (D)「リ一又、」雜／豆「リ一又、」。
- (D) 3. 下列選項「」中的字，何者字義說明正確？  
3. (A)斟酒、飲酒 (B)吹 (C)撥弄或按弄樂器  
(A)寒夜獨「酌」：商量、考慮 (B)東風「射」馬耳：光線映照 (C)對牛「彈」琴：掉落 (D)「瞄」準獵物：注視。
- (C) 4. 下列選項「」中的詞語，何者經替換後意思改變？  
4. (C)判別斷定／果敢決斷，毫不猶豫  
(A)「畢生」難忘／終身 (B)狀況「欠佳」／不好 (C)「判斷」遠近／果斷 (D)「阻隔」開來／隔絕。
- (A) 5. 下列文句「」中的詞語，何者解釋錯誤？  
5. (A)邁開腳步  
(A)小偷被警鈴聲嚇得「拔腿」就跑／抽身、擺脫 (B)舞池中的賓客隨著音樂翩翩「起舞」／起身而舞 (C)她沉默的「掉頭」就走，讓大家頓時不知所措／轉過頭。多表示不顧而去 (D)他的奇裝異服，常常引起他人投以「異樣」的眼光／不一樣、不平常。
- (B) 6. 下列與「動物」有關的成語，何者解釋錯誤？  
6. (B)比喻放走敵人，後患無窮  
(A)指鹿為馬：比喻顛倒是非 (B)縱虎歸山：比喻有強力的靠山 (C)沐猴而冠：比喻人徒具衣冠而不脫粗鄙本性 (D)兔死狗烹：比喻事成之後，出過力的人即遭到殺戮或見棄的命運。

(D) 7. 下列各組成語，何者為「反義詞」？

7. (A)(B)(C)近義詞 (A)冷眼旁觀／置身事外 (B)仰人鼻息／寄人籬下 (C)口蜜腹劍／笑裡藏刀 (D)充耳不聞  
8. (A)形容忙碌不休／洗耳恭聽。 (B)勉強將就，敷衍了事 (C)比喻單獨行動，沒有絲毫助力 (D)引申為人們警悟險境，及時回頭  
(C) 8. 「哥哥做事向來習慣□□□□，不愛呼朋引伴。」句中缺空處最適合填入下列何者？  
(A)馬不停蹄 (B)馬馬虎虎 (C)單槍匹馬 (D)懸崖勒馬。

(D) 9. 下列文句，何者有冗詞贅字？

9. (D)「被」刪去 (A)連續幾個月沒下雨，河川都快乾涸了 (B)這是個無理的要求，你千萬不要答應他 (C)為了舉辦同學會，她四處探聽大家的聯絡方式 (D)這位專家被應邀參加研討會，分享自己的研究成果。  
(D) 10. 下列文句，何者有語病？  
10. (D)「大獲全勝」與「鎩羽而歸」矛盾  
(A)我擔心災難會降臨到這個可憐的孤兒身上 (B)這次糾紛幸好有他出手協助，才能圓滿落幕 (C)職業籃球賽往往吸引成千上百的觀眾到場觀看 (D)今年的世足賽，我國代表隊大獲全勝，鎩羽而歸。

(B) 11. 「如果馬的耳朵垂直豎立，耳根有力，微微搖晃，那表示牠心情很好；當牠的耳朵不停前後搖動，表示心情欠佳。」這段文字使用了映襯修辭技巧，下列何者與之相同？

11. (A)誇飾 (B)擬人 (C)譬喻 (D)譬喻  
(A)草莓由指間長起，與雲並高 (B)香港是一個華美的但是悲哀的城 (C)太陽從灰色的雲隙間露出半個蒼白的面容 (D)她的心是荒涼的，那像是永遠長不出東西的沙漠。

(B) 12. 「馬在興奮或生氣時，耳朵會倒向後方；緊張時，馬會高高揚起頭，耳朵向兩旁豎立；感到恐懼時，馬會不停地擺動耳朵，並從鼻子裡發出響聲；疲倦想休息時，馬的耳根略顯無力，耳朵會倒向前方或垂向兩側。」這段文字主要在說明下列何者？

- (A)馬的情緒變化無常 (B)馬的耳朵能反映情緒 (C)馬的情緒受到耳朵影響 (D)馬的食量和情緒有關聯。

(A) 13. 「動物界裡，真正『充耳不聞』的，當屬一些未具真正聽覺器的動物。」這段文字中的「充耳不聞」使用了引號，其目的為何？

- (A)用以強調 (B)表示感嘆 (C)延續語氣 (D)表達疑問。

(D) 14. 東風吹馬耳一文中，作者為何認為把「馬耳東風」改為「蛇耳東風」可能更符合現狀？

- (A)蛇耳具有鼓膜 (B)蛇擅長判別風向 (C)蛇耳比馬耳更大 (D)蛇沒有真正聽覺器。

- ( C ) 15. 東風吹馬耳一文中，印度街頭常見的「竹籠裡的眼鏡蛇配合音樂的節奏起舞」的真相為何？  
 (A)蛇其實是投影，而非實體 (B)音樂其實是蛇舞動身體所發出的聲響 (C)蛇其實是看著舞蛇人舞動肢體而作出反應 (D)舞蛇人的笛聲讓蛇感到害怕，因此作出威嚇。
- ( B ) 16. 東風吹馬耳一文中，作者為什麼說貓頭鷹是動物界的順風耳？  
 (A)貓頭鷹具有極佳的視覺 (B)貓頭鷹能準確的判斷音源 (C)貓頭鷹的耳朵是情緒的指標 (D)貓頭鷹可以藉由氣味鎖定獵物。
- ( D ) 17. 「牠(倉鴉)的左、右耳位置不同，右耳略高於左耳，因此聲音到達左、右耳的時間有些微的差異。若是牠的左、右耳同高，和我們人一樣，就只能判斷音源的遠近，而無法判斷音源的高低。」根據文意，下列敘述何者錯誤？  
 (A)人的左、右耳位置相同 (B)倉鴉的左、右耳高度不一 (C)人無法分辨聲音的高低 (D)倉鴉無法判斷聲音的遠近。
- ( A ) 18. 關於東風吹馬耳一文的内容，下列敘述何者錯誤？  
 18. (A)先破後立 (A)先立後破，行文條理分明 (B)善用設問，激發閱讀興致 (C)藉由異國見聞，帶出科普文章的知性趣味 (D)考據嚴謹，查證許多資料來說明相關知識。
- ( C ) 19. 關於東風吹馬耳一文的寫作手法，下列敘述何者正確？  
 19. (A)並非虛構的寓言故事 (B)以第三人稱視角進行客觀的描寫 (D)文中並無此意 (A)藉由虛構的寓言故事說明主旨 (B)以第一人稱視角傳達馬的心情 (C)使用生動有趣的文字表現生物學知識 (D)透過擬人筆法讓動物的形象躍然紙上。
- ( B ) 20. 「我一直以為，羊和牛、馬或驢子一樣，吃的都是貼近地面生長的那種軟嫩的短草，這時才知道，羊吃的竟是像玫瑰花莖那般多刺的植物。我看見牠們愉快的吃著，像一部鋒利的剪草機，沙沙沙，草都吃進嘴巴去了，多麼豐富的一頓下午茶。」根據這段文字，作者對何事感到驚訝？  
 (A)羊會在固定的時間吃下午茶 (B)羊吃的植物與牛、馬或驢子不同 (C)玫瑰花的香味能促進羊的食欲 (D)剪草機的設計是仿造羊齒的構造。

## 五、題組：10分(每題2分)

(一)以蛇如此細長的身體，竟能吞下幾十公斤的大型食物，是足夠讓人瞠目結舌的了。到底牠是怎麼做到的呢？牠先用身體緊緊纏住獵物，將獵物的肋骨折斷、壓軟、變成條狀，接著利用上、下顎與口腔部分骨骼的特性，做出吞食的動作。由於蛇類的上、下顎骨沒有完全接合，左、右下顎骨只以韌帶相連，因此嘴巴可以張得很大，吞下比自己還粗壯、還大型的獵物。但獵物的身體也不宜過大，否則蛇纏住牠後，無法折斷牠的肋骨。

獵物若是小型，就直接吞下去；若屬大型，蛇會先纏住獵物，耗盡對方體力，再將牠放開，從頭部重新吞下，藉由上、下顎的交互活動，把獵物慢慢的送進食道。當獵物進入口腔後，蛇就轉動頸部及身體的肌肉，將獵物送進胃裡。  
 (朱耀沂 巴蛇吞象)

- ( C ) 1. 根據本文，為什麼蛇的嘴巴可以張得很大？  
 1. (C)由於蛇類的上、下顎骨沒有完全接合，左、右下顎骨只以韌帶相連，因此嘴巴可以張得很大 (A)頭部的骨頭很柔軟 (B)頸部的肌肉相當發達 (C)顎骨與頷骨的構造較特別 (D)皮膚與鱗片有極佳的延展性。
- ( D ) 2. 關於蛇的進食方式，下列敘述何者正確？  
 2. (A)小型獵物才能直接吞食 (B)文中未提及 (C)獵物的身體不宜過大，否則蛇纏住牠後，無法折斷牠的肋骨 (A)無論獵物是大是小，蛇都能直接吞食 (B)蛇沒有辦法吞下體型比自己細長的獵物 (C)不管獵物有多龐大，蛇都能纏斷牠的肋骨 (D)獵物進入口腔後，蛇會轉動肌肉將牠送進胃裡。
- ( A ) 3. 根據本文，可推知篇名「巴蛇吞象」的含義應是下列何者？  
 (A)貪婪無度 (B)知恩圖報 (C)無理取鬧 (D)小心翼翼。

(二)伊索寓言有一則說蛙鼓足了氣，要跟牛比大。使我想起來，牛蛙的體格雖不如牛，氣魄卻不多讓，那麼有限的肺活量，怎能蘊含那麼超人，不，「超蛙」的音量。如果牠真的體大如牛，那麼一匹長舌巨瞳的墨綠色兩棲妖獸，伏地一吼，哮聲之深邃沉洪，不知該怎樣加倍駭人。我立刻去翻詞典，詞典說牛蛙又名喧蛙，雌蛙體長二十釐米，雄蛙十八釐米，為世上最大之蛙，又說其鼓膜之大，為眼徑四分之三。喧蛙之名果不虛傳，也難怪聽了聒耳驚心，令人蠢蠢不安。  
 (余光中 牛蛙記)

- ( D ) 4. 根據本文，牛蛙為什麼是「世上最大之蛙」？  
 (A)因為體格比牛大 (B)因為肺活量比牛大 (C)因為牠的鼓膜是蛙中最大的 (D)因為牠的體長是蛙中最大的。
- ( C ) 5. 根據本文，下列關於牛蛙的說明，何者錯誤？  
 5. (C)由「又說其鼓膜之大，為眼徑四分之三」可知，牛蛙的鼓膜大小為眼徑的四分之三，故鼓膜比眼徑小 (A)又稱「喧蛙」 (B)體色為墨綠色 (D)鼓膜比眼徑大 (D)鳴聲深邃沉洪。