

一、國字注音：10分（每題1分）

1. 溫婉「ㄉㄨㄛˋ」厚：
2. 創作不「ㄨㄛˋ」：
3. 詩「ㄉㄨㄛˋ」：
4. 權「ㄉㄨㄛˋ」：
5. 冠「ㄉㄨㄛˋ」雲集：
6. 「蝠」蝠：
7. 無「懈」可擊：
8. 朝「嗽」：
9. 「豔」陽：
10. 開「闔」自如：

二、注釋：10分（每題2分）

1. 無懈可擊：
2. 無「懈」可擊：
3. 荷蓋：
4. 荷「蓋」：
5. 朝「嗽」：

三、改錯別字：10分（每字1分）

1. 老鷹張開雙翼及利爪俯衝而下，朝著小雞撲過來，母雞連忙護住小雞，與老鷹憤勇搏逗。…（ ）
2. 炎炎烈日下，那位頭戴草帽的老先生，住著木仗麥力走到涼亭中歇習。……………（ ）

四、單題：60分（每題3分）

- （ ） 1. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
(A)「幅」面／「副」本 (B)「懈」怠／「解」釋
(C)朝「嗽」／「燉」煮 (D)涼「亭」／娉「婷」。
- （ ） 2. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
(A)枋「ㄉㄨㄛˋ」／「ㄉㄨㄛˋ」夫 (B)開「ㄉㄨㄛˋ」
／「ㄉㄨㄛˋ」葉 (C)「ㄉㄨㄛˋ」蝠／「ㄉㄨㄛˋ」
輯 (D)「ㄉㄨㄛˋ」陽／「ㄉㄨㄛˋ」麗。
- （ ） 3. 下列選項「 」中的字，何組意思兩兩相同？
(A)車「載」斗量／怨聲「載」道 (B)「為」
竿為杖／事在人「為」 (C)鳥翅「初」撲／「初」
出茅廬 (D)一「幅」畫／「幅」員廣闊。
- （ ） 4. 下列文句「 」中與顏色有關的慣用語，何者運用錯誤？
(A)我們不必對別人的成功感到「眼紅」，只要
加緊努力就行了 (B)那部偶像劇籌備了一段
時間，終於在今天開始拍攝，正式「殺青」
(C)明明是件好事，偏偏有人將此善行「抹黑」
成醜聞 (D)這次考試他毫無準備，果然考卷
上一片「滿江紅」。
- （ ） 5. 下列文句「 」中的詞語，何者經替換後意思不變？
(A)「朝嗽」初上，她掙扎一會兒才起床梳洗
→ 旭日 (B)一聲尖叫劃破了山野的「寧靜」
→ 喧囂 (C)他將籃球以完美的「弧形」軌
跡拋出→ 方形 (D)他為人溫柔「善良」，常
主動幫忙鄰居及友人→ 機靈。

- （ ） 6. 「無懈可擊」之於「破綻百出」，猶如「自在自適」之於下列何者？
(A)如釋重負 (B)受限於人 (C)歸心似箭
(D)無拘無束。
- （ ） 7. 「他的脾氣□□□□，喜怒無常，旁人難以揣測。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者？
(A)陰晴不定 (B)光陰虛度 (C)晴天霹靂
(D)雷大雨小。
- （ ） 8. 下列文句「 」中的成語，何者運用錯誤？
(A)聽到這難過的消息，他立刻「淚如雨下」
(B)颱風來襲，連日來的「風雨無阻」，家家戶戶都淹水了 (C)奶奶到廟裡焚香祝禱，祈求「風調雨順」，國泰民安 (D)外面突然下起「滂沱大雨」，沒帶傘的路人淋成落湯雞。
- （ ） 9. 下列選項「 」中的字詞，何者作動詞用？
(A)一「把」綠色小傘是一頂荷蓋 (B)「頂」
著豔陽 (C)頂著「單純」兒歌的透明音符
(D)自在自適的小小「世界」。
- （ ） 10. 下列文句，何者用字最精簡？
(A)他的表現十分非常穩重 (B)他依稀彷彿看到家人的身影 (C)上課時應該必須帶齊所有用具 (D)面對挑戰應不畏艱難，全力以赴。
- （ ） 11. 「鳥翅初撲／幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個無懈可擊的圓」關於這段詩句的分析，下列敘述何者錯誤？
(A)描寫傘開啟的過程 (B)以自然景物比擬傘的色彩 (C)以敏銳的觀察力描寫傘的形態 (D)以「無懈可擊的圓」描寫全開的傘。
- （ ） 12. 關於傘一詩中所描寫傘的功用，下列敘述何者正確？
(A)頂著豔陽→ 遮陽 (B)頂著雨→ 作為枋杖支撐 (C)闔則為竿為杖→ 擋風 (D)開則為花為亭→ 隔音。
- （ ） 13. 「一柄頂天／頂著豔陽 頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？
(A)用字艱難晦澀，刻意營造拗口難讀的狀況 (B)運用長短錯落的詩句及重複出現的字詞，營造出輕快的節奏感 (C)字詞多四聲讀音，念起來沉重悲壯 (D)語句仿造文言文，且句句押韻。
- （ ） 14. 「亭中藏一個寧靜的我」暗示作者追求怎樣的人生境界？
(A)安詳寧靜，圓融自在 (B)損人利己，功利至上 (C)憂民憂國，我為人人 (D)以小搏大，人定勝天。

- () 15. 「各種顏色的傘是載花的樹／而且能夠行走……」關於這段詩句，下列敘述何者正確？
 (A)以「各種顏色」強調生物的多樣性 (B)以「樹能夠行走」控訴森林遭人濫伐的狀況
 (C)以傘來形容各種樹的繽紛多彩 (D)描述人們撐著各種不同顏色的傘行走。
- () 16. 傘一詩中以自然景物來比擬不同顏色的傘，下列何者配對正確？
 (A)綠傘→荷蓋／紅傘→朝暉／黑傘→晚雲／各色的傘→載花的樹 (B)綠傘→晚雲／紅傘→朝暉／黑傘→荷蓋／各色的傘→載花的樹
 (C)綠傘→晚雲／紅傘→朝暉／黑傘→載花的樹／各色的傘→荷蓋 (D)綠傘→晚雲／紅傘→載花的樹／黑傘→荷蓋／各色的傘→朝暉。
- () 17. 下列詩句，何者描繪雨滴打在傘上的聲響？
 (A)連成一個無懈可擊的圓 (B)一柄頂天／頂著豔陽 (C)頂著單純兒歌的透明音符 (D)一傘在握 開闔自如。
- () 18. 「一傘在握 開闔自如」的含義，與下列何者最接近？
 (A)有眼不識泰山 (B)人不可貌相，海水不可斗量 (C)每個人都是自己的命運建築師 (D)一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。
- () 19. 關於傘一詩的寫作手法，下列說明何者正確？
 (A)巧用短句，營造輕快的節奏感 (B)第一節以視覺摹寫描述小時候撐傘的經驗 (C)文學底蘊深厚，用字艱澀難懂 (D)引用名言佳句，增加說服力。
- () 20. 「無悔的痛燒自己／直至／淌下最後一滴熱淚／冷死的心／完全無法復燃」(劉清輝)下列何者最適合作為這首新詩的題目？
 (A)氣球 (B)墨鏡 (C)紅綠燈 (D)燭。

五、題組：10分(每題2分)

(一)我又下雨了
 因為剛剛見你
 我總是用盡所有晴朗去見你

但對你而言
 這不過是又一個非常方便
 不必帶傘的日子

(蕭詒徽 我又下雨了)

- () 1. 下列何者最適合形容「我」與對方的關係？
 (A)不對等的愛，「我」總是為對方一再付出 (B)相知相惜，給予彼此最溫暖的回應 (C)感情走到終點，打算和平分手 (D)萌發曖昧，刻意製造共處的機會。

- () 2. 詩名「我又下雨了」是暗示「我」懷著怎樣的心情？
 (A)害羞嬌怯 (B)傷心垂淚 (C)怒不可遏 (D)悲喜交加。

(二)西湖上的雨就這樣來了。是不是從一開頭你就知道和父親注定不能天長地久做夫妻呢？茫茫天地，你只死心塌地眷著傘下的那一剎那溫情。一把紫竹為柄的八十四骨的油紙傘下，有人跟人的聚首，傘下有人世的芳馨，千年修持(1)是一張沒有記憶的空白，而傘下的片刻卻足以傳誦千年。娘，你所以戀眷於那把傘，只是愛與那把傘下的人同行，而你心悅那人，只是因為你愛人世，愛這個溫柔纏綿的人世。

而人間聚散無常，娘，傘是聚，傘也是散，八十四枝骨架，每一枝都可能骨肉撕離。娘啊！也許一開頭你就是都知道的，知道又怎樣，上天下地，你都敢去較量，你不知道什麼叫生死，你硬把人間的死亡扭成生命，金山寺一鬥，勝利的究竟是誰呢？法海做了一場靈驗的法事，而你，娘，你傳下了一則喧騰(2)人口的故事。而終於，娘繞著一湖無情的寒碧，你來到斷橋，斬斷情緣的斷橋。故事從一湖水開始，也向一湖水結束，娘，是再也回不去了。在斷橋，一場驚天動地的嬰啼，我們在彼此的眼淚中相逢，然後，分離。

(張曉風 許士林的獨白)

【注釋】(1)修持：修行。(2)喧騰：比喻聲名廣播。

- () 3. 本文背景出自一則民間故事，根據內容判斷，應為下列何者？
 (A)孟姜女哭長城 (B)白蛇傳 (C)牛郎織女 (D)梁山伯與祝英臺。
- () 4. 從本文中可知故事中的「娘」與「父親」是因何事而相識？
 (A)在做法事的場合上偶遇 (B)兩人曾在雨中共撐一把傘 (C)彼此是在金山寺打鬥的對手 (D)「娘」因買傘結識賣傘的「父親」。
- () 5. 關於本文中「娘」的形象，下列何者的形容最為貼切？
 (A)用情甚深，勇於為愛奮戰 (B)怯懦自私，不敢承擔責任 (C)性情偏執，處事不通情理 (D)狂傲自大，十分意氣用事。