

一、國字注音：10分（每題1分）

- 1. 溫婉「ㄉㄨㄛˋ」厚：敦
- 2. 創作不「ㄟㄨㄛˋ」：輟
- 3. 詩「ㄉㄤˊ」：壇
- 4. 權「ㄅㄣˊ」：柄
- 5. 冠「ㄍㄨㄢˋ」雲集：蓋
- 6. 「蝙蝠」蝠：ㄉㄤˊ
- 7. 無「懈」可擊：ㄒㄧㄝˋ
- 8. 朝「暎」：ㄉㄤˊ
- 9. 「豔」陽：ㄩㄢˋ
- 10. 開「闔」自如：ㄉㄤˊ

二、注釋：10分（每題2分）

- 1. 無懈可擊：沒有缺點可讓人攻擊，形容非常完美。
- 2. 無「懈」可擊：怠惰，引申為缺點。
- 3. 荷蓋：此指荷葉。
- 4. 荷「蓋」：有覆蓋功能的東西。
- 5. 朝「暎」：剛升起的太陽。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 1. 老鷹張開雙翼及利爪俯衝而下，朝著小雞撲過來，母雞連忙護住小雞，與老鷹憤勇搏逗。…（翼爪撲奮鬥）
- 2. 炎炎烈日下，那位頭戴草帽的老先生，住著木仗麥力走到涼亭中歇習。……（戴拄杖賣息）

四、單題：60分（每題3分）

- (D) 1. 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？  
(A)「幅」面／「副」本 (B)「懈」怠／「解」釋  
(C)朝「暎」／「燉」煮 (D)涼「亭」／娉「婷」。
- (D) 2. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？  
1. (A)ㄉㄤˊ／ㄉㄤˋ (B)ㄒㄧㄝˋ／ㄩㄢˋ  
(C)ㄉㄤˊ／ㄉㄤˋ (D)ㄉㄤˊ
- (C) 3. 下列選項「」中的字，何組意思兩兩相同？  
(A)車「載」斗量／怨聲「載」道 (B)「為」竿為杖／事在人「為」  
(C)鳥翅「初」撲／「初」出茅廬 (D)一「幅」畫／「幅」員廣闊。
- (B) 4. 下列文句「」中與顏色有關的慣用語，何者運用錯誤？  
(A)我們不必對別人的成功感到「眼紅」，只要加緊努力就行了  
(B)那部偶像劇籌備了一段時間，終於在今天開始拍攝，正式「殺青」  
(C)明明是件好事，偏偏有人將此善行「抹黑」成醜聞  
(D)這次考試他毫無準備，果然考卷上一片「滿江紅」。
- (A) 5. 下列文句「」中的詞語，何者經替換後意思不變？  
(A)「朝暎」初上，她掙扎一會兒才起床梳洗——旭日  
(B)一聲尖叫劃破了山野的「寧靜」——喧囂  
(C)他將籃球以完美的「弧形」軌跡拋出——方形  
(D)他為人溫柔「善良」，常主動幫忙鄰居及友人——機靈。

- (B) 6. 「無懈可擊」之於「破綻百出」，猶如「自在自適」之於下列何者？  
(A)比喻責任已盡，身心輕快  
(B)受限於人  
(C)歸心似箭  
(D)無拘無束。
- (A) 7. 「他的脾氣□□□□，喜怒無常，旁人難以揣測。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者？  
(A)陰晴不定 (B)光陰虛度 (C)晴天霹靂  
(D)雷大雨小。
- (B) 8. 下列文句「」中的成語，何者運用錯誤？  
(A)聽到這難過的消息，他立刻「淚如雨下」  
(B)颱風來襲，連日來的「風雨無阻」，家家戶戶都淹水了  
(C)奶奶到廟裡焚香祝禱，祈求「風調雨順」，國泰民安  
(D)外面突然下起「滂沱大雨」，沒帶傘的路人淋成落湯雞。
- (B) 9. 下列選項「」中的字詞，何者作動詞用？  
(A)一「把」綠色小傘是一頂荷蓋  
(B)「頂」著豔陽  
(C)頂著「單純」兒歌的透明音符  
(D)自在自適的小小「世界」。
- (D) 10. 下列文句，何者用字最精簡？  
(A)他的表現十分非常穩重  
(B)他依稀彷彿看到家人的身影  
(C)上課時應該必須帶齊所有用具  
(D)面對挑戰應不畏艱難，全力以赴。
- (B) 11. 「鳥翅初撲／幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個無懈可擊的圓」關於這段詩句的分析，下列敘述何者錯誤？  
(A)描寫傘開啟的過程  
(B)以自然景物比擬傘的色彩  
(C)以敏銳的觀察力描寫傘的形態  
(D)以「無懈可擊的圓」描寫全開的傘。
- (A) 12. 關於傘一詩中所描寫傘的功用，下列敘述何者正確？  
(A)頂著豔陽——遮陽  
(B)頂著雨——作為枴杖支撐  
(C)闔則為竿為杖——擋風  
(D)開則為花為亭——隔音。
- (B) 13. 「一柄頂天／頂著豔陽 頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？  
(A)用字艱難晦澀，刻意營造拗口難讀的狀況  
(B)運用長短錯落的詩句及重複出現的字詞，營造出輕快的節奏感  
(C)字詞多四聲讀音，念起來沉重悲壯  
(D)語句仿造文言文，且句句押韻。
- (A) 14. 「亭中藏一個寧靜的我」暗示作者追求怎樣的人生境界？  
(A)安詳寧靜，圓融自在  
(B)損人利己，功利至上  
(C)憂民憂國，我為人人  
(D)以小搏大，人定勝天。

- ( D ) 15. 「各種顏色的傘是載花的樹／而且能夠行走……」關於這段詩句，下列敘述何者正確？  
 (A)以「各種顏色」強調生物的多樣性 (B)以「樹能夠行走」控訴森林遭人濫伐的狀況  
 (C)以傘來形容各種樹的繽紛多彩 (D)描述人們撐著各種不同顏色的傘行走。
- ( A ) 16. 傘一詩中以自然景物來比擬不同顏色的傘，下列何者配對正確？  
 (A)綠傘→荷蓋／紅傘→朝暉／黑傘→晚雲／各色的傘→載花的樹 (B)綠傘→晚雲／紅傘→朝暉／黑傘→荷蓋／各色的傘→載花的樹 (C)綠傘→晚雲／紅傘→朝暉／黑傘→載花的樹／各色的傘→荷蓋 (D)綠傘→晚雲／紅傘→載花的樹／黑傘→荷蓋／各色的傘→朝暉。
- ( C ) 17. 下列詩句，何者描繪雨滴打在傘上的聲響？  
 (A)連成一個無懈可擊的圓 (B)一柄頂天／頂著豔陽 (C)頂著單純兒歌的透明音符 (D)一傘在握 開闔自如。
- ( C ) 18. 「一傘在握 開闔自如」的含義，與下列何者最接近？  
 (A)有眼不識泰山 (B)人不可貌相，海水不可斗量 (C)每個人都是自己的命運建築師 (D)一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。
- ( A ) 19. 關於傘一詩的寫作手法，下列說明何者正確？  
 (A)巧用短句，營造輕快的節奏感 (B)第一節以視覺摹寫描述小時候撐傘的經驗 (C)文學底蘊深厚，用字艱澀難懂 (D)引用名言佳句，增加說服力。
- ( D ) 20. 「無悔的痛燒自己／直至／淌下最後一滴熱淚／冷死的心／完全無法復燃」(劉清輝)下列何者最適合作為這首新詩的題目？  
 (A)氣球 (B)墨鏡 (C)紅綠燈 (D)燭。

### 五、題組：10分(每題2分)

(一)我又下雨了  
 因為剛剛見你  
 我總是用盡所有晴朗去見你

但對你而言  
 這不過是又一個非常方便  
 不必帶傘的日子

(蕭詒徽 我又下雨了)

- ( A ) 1. 下列何者最適合形容「我」與對方的關係？  
 (A)不對等的愛，「我」總是為對方一再付出 (B)相知相惜，給予彼此最溫暖的回應 (C)感情走到終點，打算和平分手 (D)萌發曖昧，刻意製造共處的機會。

- ( B ) 2. 詩名「我又下雨了」是暗示「我」懷著怎樣的心情？  
 (A)害羞嬌怯 (B)傷心垂淚 (C)怒不可遏 (D)悲喜交加。

(二)西湖上的雨就這樣來了。是不是從一開頭你就知道和父親注定不能天長地久做夫妻呢？茫茫天地，你只死心塌地眷著傘下的那一剎那溫情。一把紫竹為柄的八十四骨的油紙傘下，有人跟人的聚首，傘下有人世的芳馨，千年修持(1)是一張沒有記憶的空白，而傘下的片刻卻足以傳誦千年。娘，你所以戀眷於那把傘，只是愛與那把傘下的人同行，而你心悅那人，只是因為你愛人世，愛這個溫柔纏綿的人世。

而人間聚散無常，娘，傘是聚，傘也是散，八十四枝骨架，每一枝都可能骨肉撕離。娘啊！也許一開頭你就是都知道的，知道又怎樣，上天下地，你都敢去較量，你不知道什麼叫生死，你硬把人間的死亡扭成生命，金山寺一鬥，勝利的究竟是誰呢？法海做了一場靈驗的法事，而你，娘，你傳下了一則喧騰(2)人口的故事。而終於，娘繞著一湖無情的寒碧，你來到斷橋，斬斷情緣的斷橋。故事從一湖水開始，也向一湖水結束，娘，是再也回不去了。在斷橋，一場驚天動地的嬰啼，我們在彼此的眼淚中相逢，然後，分離。

(張曉風 許士林的獨白)

【注釋】(1)修持：修行。(2)喧騰：比喻聲名廣播。

- ( B ) 3. 本文背景出自一則民間故事，根據內容判斷，(詳解見下方)應為下列何者？  
 (A)孟姜女哭長城 (B)白蛇傳 (C)牛郎織女 (D)梁山伯與祝英臺。
- ( B ) 4. 從本文中可知故事中的「娘」與「父親」是因(詳解見下方)何事而相識？  
 (A)在做法事的場合上偶遇 (B)兩人曾在雨中共撐一把傘 (C)彼此是在金山寺打鬥的對手 (D)「娘」因買傘結識賣傘的「父親」。
- ( A ) 5. 關於本文中「娘」的形象，下列何者的形容最為貼切？  
 (A)用情甚深，勇於為愛奮戰 (B)怯懦自私，不敢承擔責任 (C)性情偏執，處事不通情理 (D)狂傲自大，十分意氣用事。

3. 由「傘下的那一剎那溫情」、「金山寺一鬥」、「法海做了一場靈驗的法事」可知，故選(B)

4. 由「千年修持是一張沒有記憶的空白，而傘下的片刻卻足以傳誦千年。娘，你所以戀眷於那把傘，只是愛與那把傘下的人同行」可知，故選(B)