

## 一、國字注音：10分（每題1分）

1. 與世長「ちノ」：
2. 「丁一せ」業：
3. 「尸せゝ」免：
4. 洗「ク一ノ」：
5. 衣錦「尸メヲノ」鄉：
6. 平「仄」：
7. 「瞿」塘峽：
8. 秋「暝」：
9. 「蘆」北：
10. 漫「卷」詩書：

## 二、注釋：10分（每題2分）

1. 兩岸猿聲啼不「住」：
2. 新雨後：
3. 「隨意」春芳歇：
4. 卻看：
5. 漫卷：

## 三、改錯別字：10分（每字1分）

1. 這場世界巡迴舞臺劇的卡司龐大，演員震容堅強，內容反映當時社會的困鈍，表達深切觀懷與嚴利批判，輿論極為推崇。……………（ ）
2. 眼看畢生心血付之一鉅，他不禁闔然神傷，直到現在，他稠帳的情緒仍無法排繾。……………（ ）

## 四、單題：60分（每題3分）

- （ ） 1. 下列選項「    」中的字，何組讀音前後相同？  
(A)「傳」記／「傳」遞書信 (B)「便」條／貪小「便」宜 (C)書「卷」／開「卷」有益 (D)欲擒故「縱」／「縱」橫交錯。
- （ ） 2. 下列選項「    」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？  
(A)「去一ゝ」淚／孝「去一ゝ」 (B)「丁一せ」息／停「丁一せ」 (C)「丁口ヲ」譁／「丁口ヲ」傳 (D)瀾「口ヲゝ」／舞姿「口ヲゝ」妙。
- （ ） 3. 下列文句，何者用字完全正確？  
(A)巧遇久別的國小同學，問她是否別來無樣 (B)學藝股長雖然才華橫溢，但仍相當的謙虛 (C)我終於親眼見到伍佰圓鈔票上高悚的大霸尖山 (D)古代承相位居一人之下，萬人之上，掌握相當大的權勢。
- （ ） 4. 下列選項中的「還」字，何者與告老「還」鄉的「還」意思相同？  
(A)以牙「還」牙 (B)「還」原真相 (C)平安生「還」 (D)武力「還」擊。
- （ ） 5. 下列選項「    」中的詞語，何組意義前後相同？  
(A)「白日」放歌須縱酒／「白日」依山盡 (B)千里江陵「一日」還／「一日」我遇見他 (C)「青春」作伴好還鄉／把握「青春」歲月 (D)「天氣」晚來秋／秋風蕭瑟「天氣」涼。

- （ ） 6. 下列文句「    」中的成語，何者運用最恰當？  
(A)他的個性「多愁善感」，從來不會因為同情他人而掉淚 (B)這家公司在他「目光短淺」的領導下，業績蒸蒸日上 (C)闊別十年，他終於踏上「魂牽夢縈」的故鄉土地 (D)活動快要結束的時候，大家都顯得「曲終人散」，難分難捨。
- （ ） 7. 老師請同學用白話文翻譯「卻看妻子愁何在」的「愁何在」，下列何者回答正確？  
(A)小胖：似乎有憂愁的臉色 (B)小玲：憂愁該往何處去 (C)陶子：已不再憂愁 (D)建寧：煩惱今後該如何自處。
- （ ） 8. 「輕舟已過萬重山」運用了誇飾修辭技巧，下列何者與之相同？  
(A)劍外忽傳收蘆北，初聞涕淚滿衣裳 (B)明月松間照，清泉石上流 (C)擇其善者而從之，其不善者而改之 (D)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。
- （ ） 9. 「竹喧歸浣女」是倒裝句型，還原後為「竹喧浣女歸」，依此判斷，下列何者不是倒裝句？  
(A)黃河入海流 (B)明月松間照 (C)初聞涕淚滿衣裳 (D)江楓漁火對愁眠。
- （ ） 10. 「對偶」為詞性相同、字數相等、結構相似，有時還講究平仄相對的一種修辭技巧，依此判斷，下列何者為對偶句？  
(A)紅顏棄軒冕，白首臥松雲 (B)春風不相識，何事入羅幃 (C)相望試登高，心隨雁飛滅 (D)世情惡衰歇，萬事隨轉燭。
- （ ） 11. 下列詩句，何者上下句之間具有因果關係？  
(A)明月松間照，清泉石上流 (B)隨意春芳歇，王孫自可留 (C)劍外忽傳收蘆北，初聞涕淚滿衣裳 (D)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。
- （ ） 12. 關於早發白帝城一詩的敘述，下列何者錯誤？  
(A)「朝辭白帝彩雲間」扣題，點明啟程的時間地點 (B)「千里江陵一日還」以空間之遠對比時間之短，反映作者的歸心似箭 (C)「兩岸猿聲啼不住」藉不絕於耳的淒苦猿聲，彰顯流落異地的遊子鄉愁 (D)「輕舟已過萬重山」既是輕捷明快之景，亦含輕快雀躍之情。
- （ ） 13. 關於早發白帝城一詩的敘述，下列何者正確？  
(A)是一首七言絕句，韻腳共二個，為還、山 (B)又名下江陵，詩中句句用典，足見作者的博學多聞 (C)作者李白，字太白，號青蓮居士，是唐代著名的邊塞詩派代表詩人 (D)本詩乍看只是在交代行程起訖與沿途見聞，然而字裡行間無不透露著歡欣暢快之情。

- ( ) 14. 山居秋暝：「隨意春芳歇，王孫自可留。」從這兩句詩可以得知作者的志向何在？  
(A)歸隱山林 (B)兼善天下 (C)作育英才 (D)效忠朝廷。
- ( ) 15.關於山居秋暝一詩的敘述，下列何者正確？  
(A)前兩聯寫景，營造閒適的感覺；後兩聯抒情，道出美好的情調 (B)「明月、清泉、竹、蓮」表現了山居秋天夜晚雨後的優雅、清涼 (C)「泉流、竹喧、蓮動」在「月靜、山幽」的氣氛下顯得突兀、不協調 (D)作者寫「空山」、「雨後」、「晚來秋」，意在凸顯秋天的蕭條、冷清。
- ( ) 16.關於聞官軍收河南河北一詩的敘述，下列何者正確？  
(A)詩中人的情緒從驚訝到悲傷，再轉為狂喜 (B)從遊子的角度寫對異鄉戰亂平息的釋懷 (C)結尾連續出現的地名表現出作者渴望返鄉的心情 (D)由詩中可知作者寫作的季節與其經濟狀況。
- ( ) 17.大寶翻譯聞官軍收河南河北一詩，但是錯誤百出，下列何者是他答對的題目？  
(A)初聞涕淚滿衣裳：剛聽到時，高興得熱淚沾滿了衣裳 (B)漫卷詩書喜欲狂：隨便的拿起詩經、書經，高興得快要瘋狂 (C)白日放歌須縱酒：今日一早便要大聲唱歌，縱情喝酒 (D)青春作伴好還鄉：趁著年輕力盛，早日與妻子結伴回鄉。
- ( ) 18.關於早發白帝城、山居秋暝、聞官軍收河南河北三首詩的結尾「輕舟已過萬重山」、「王孫自可留」、「便下襄陽向洛陽」，下列何者分析正確？  
(A)三詩末句時間皆流動迅速，場景不停變換，令人目眩神迷 (B)三詩皆從個人經驗下筆，描繪理想的生活情境 (C)前兩首詩的末句都透露寧靜舒緩的心境，聞官軍收河南河北末句則高昂澎湃 (D)第一、三首詩的末句都寫出在旅途中的移動，山居秋暝末句則是停留定點。
- ( ) 19.「酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐／從開元到天寶，從洛陽到咸陽／冠蓋滿途車騎的囂鬧／不及千年後你的一首／水晶絕句輕叩我額頭／噹地一彈挑起的回音」(余光中) 這首新詩是在描寫下列哪一位詩人？  
(A)孟浩然 (B)王之渙 (C)張繼 (D)李白。
- ( ) 20.下列關於近體詩的敘述，何者錯誤？  
(A)是唐代盛行的詩歌體裁，分為絕句和律詩 (B)絕句與律詩皆有五言、七言之別，「言」就是「字」的意思 (C)每句的偶數字講求平仄，奇數字的運用則較為自由 (D)絕句與律詩都不可換韻，且都有嚴謹的對仗限制。

## 五、題組：10分（每題2.5分）

(一)空山不見人，但聞人語響。

返景(1)入深林，復照青苔上。

(王維 鹿柴)

【注釋】(1)返景：夕陽反照。

- ( ) 1.關於本詩的說明，下列何者錯誤？  
(A)這是一首描寫日落時分景象的詩 (B)第三句中的「景」字，同「影」 (C)是一首五言絕句 (D)韻腳為人、林。
- ( ) 2.根據本詩寫作風格，可以將其歸為哪一類？  
(A)邊塞詩派 (B)浪漫詩派 (C)山水田園詩派 (D)社會寫實詩派。

(二)戍鼓(1)斷人行(2)，邊秋一雁聲。

露從今夜白(3)，月是故鄉明。

有弟皆分散，無家問死生。

寄書長不達，況乃未休兵。

(杜甫)

【注釋】(1)戍鼓：古時守邊軍士所擊的鼓聲。(2)斷人行：謂宵禁戒嚴，擊鼓後即不能再外出行走。(3)露從今夜白：即「今夜白露」的意思。

- ( ) 3.本詩的主旨為何？  
(A)遊子思念故土，寄託早日返鄉的期盼 (B)戰亂中兄弟離散，兄長思念胞弟 (C)邊疆戰火不止，情人難以重逢 (D)感時傷秋，悲嘆馬齒徒長。
- ( ) 4.下列何者為本詩的作品風格？  
(A)清淡閒雅 (B)浪漫飄逸 (C)豪邁奔放 (D)沉鬱雄渾。